

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ



Газета выходит с 1 июля 1966 года

Социально-политическая
городская газета

Цена — свободная

№ 48 (14 147) 29 ДЕКАБРЯ 2023 ГОДА, ПЯТНИЦА



@toshkand.uz



@toshkandUz



@toshkandUz



@toshkandUz



@toshkandUz



АНОНС



«УЗБЕКИСТАН-2030»:
ВО ИМЯ ЧЕСТИ
И ДОСТОИНСТВА ЧЕЛОВЕКА



«МЫ ЖЕЛАЕМ
СЧАСТЬЯ ВАМ!»



«ИРОНИЯ СУДЬБЫ,
ИЛИ С ЛЕГКИМ
ПАРОМ!»

СКОЛЬКО БУДЕМ ОТДЫХАТЬ



Отдых в новогодние праздники продлится с 30 декабря по 2 января включительно.

Согласно Указу Президента «Об установлении дополнительных нерабочих дней в период празднования официальных дат и переносе выходных дней в 2024 году» от 22 декабря 2023 года, 2 января 2024 года будет дополнительным выходным днем, а первая суббота нового 2024 года — рабочей для сотрудников с пятидневным графиком работы. Таким образом, в предстоящие праздники узбекистанцы отдохнут четыре дня: 30 декабря 2023 года, суббота — дополнительный выходной день; 31 декабря, воскресенье — выходной день по календарю; 1 января 2024 года, понедельник — нерабочий праздничный день; 2 января, вторник — дополнительный выходной день. Суббота 6 января будет рабочим днем для работников с пятидневной рабочей неделей — перенесен выходной день 2 января.

ПО ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ



Как сообщили в хокимияте столицы, в преддверии Нового года на нескольких рынках Ташкента организованы ярмарки продуктов питания по доступным ценам.

Бектемирский район — продуктовый и оптовый рынок «Куйлюк»; Мирабадский район — рынок «Мирабад»; Мирзо-Улугбекский район — продуктовый рынок «Навруз» (ТТЗ); Сергелийский район — Сергелийский продуктовый рынок; Алмазарский район — продуктовый рынок «Кара-Камыш»; Учтепинский район — Фархадский продуктовый рынок; Шайхантахурский район — продуктовый рынок «Эски Жува»; Яшнабадский район — продуктовый рынок «Авиасозлар»; Юнусабадский район — продуктовые рынки «Юнусобод» и «Олой»; Яккасарайский район — продуктовый рынок «Аския»; Чиланзарский район — продуктовый рынок «Чиланзар».

В праздничные дни на территории рынков также будут организованы и культурные программы. Продуктовые рынки будут работать и 1 января.

«ЗЕЛЕННЫЙ ГОРОД»



К 2025 году в Ташкенте планируется создать 36 отдельных автобусных полос, по которым общественный транспорт будет курсировать непрерывно.

Министерство транспорта и офис Программы развития ООН в Узбекистане провели презентацию транспортного коридора «Зеленый город» в рамках проекта «Ташкент — Ускорение привлечения инвестиций» в низкоуглеродном автомобильном транспорте (TAILEV).

В частности, планируется создать 36 отдельных автобусных полос общей протяженностью 475

километров. В целях поддержки данной инициативы и содействия безопасному и эффективному внедрению автобусных полос концепцию и технико-экономическую основу зеленого транспортного коридора намечено реализовать на улице Шота Руставели. Согласно технико-экономическому обоснованию, подсчитано, что в результате внедрения данного коридора средняя скорость движения автотранспорта по нему увеличится на 11 процентов, а загрязнение атмосферного воздуха снизится на 12,3 процента. Также сообщалось, что общая экономия времени всеми пассажирами и владельцами личного транспорта, проезжающими на автобусе по коридору за одни сутки, составляет 3 318 часов, экономия топлива составляет 2,6 миллиона литров в год, что приведет к экономическому эффекту в размере 21,2 миллиарда сумов в год.

«ВСЕ О МОНОКЛЕ»



В театре «Ильхом» проходит персональная выставка Виктора Ана «Все о монокле». Выставка дает возможность зрителям иначе посмотреть на окружающий мир.

Когда говорят о монокле, то представляется аксессуар в виде антикварных очков с оправой, к которой прикреплена цепочка. Сегодня мало кто знает, что существует монокл и в фотографии.

Объектив монокля состоит из полного набора разных аберраций, особенно это заметно при съемке ярких или светлых объектов на темном фоне — при удачно выбранном ракурсе создается впечатление, что они светятся изнутри. При этом изображение остается резким, несмотря на потерю контрастности, за счет чего даже при сильном увеличении картинка будет хорошо различимой, именно за счет этих действий и формируется «особенная картинка» — сочетание резкости, плавности, пластичности в изображении. Полноценно повторить эффект монокля в фоташопе практически невозможно.

Эффект свечения придает фотографии удивительную легкость и невесомость. Конечно, для того, чтобы добиться желаемого качества, необходимо обладать определенными навыками, опытом и мастерством — такими, которыми обладает сам автор выставки Виктор Ан. Выставка продлится до 22 января. Вход свободный.

ОСТОРОЖНО, ФАЛЬШИВЫЕ ДЕНЬГИ!



В Ташкенте и Андижане предотвращены попытки продажи поддельных долларов, привезенных из других стран, сообщила пресс-служба СГБ Узбекистана.

Так, в столице был задержан житель Сурхандарьинской области, который продал 19,25 тысячи поддельных долларов купюрами по 50 долларов за реальные 10 тысяч долларов. В ходе следствия было установлено, что он приобрел поддельные купюры с целью продажи у жителя Кашкадарьинской области, а тот привез их из России. Второй мужчина также задержан.

Еще в одном случае в столице при осмотре автомобиля «Lacetti» на посту ДПС «Эркин»

у пассажира — жителя Бухары, ранее судимого за мошенничество, было обнаружено 8 900 поддельных долларов купюрами по 100 долларов. Фальшивые купюры были изготовлены в Турции и привезены в Узбекистан через Кыргызстан. Мужчина вез их в Ташкент с целью сбыта. По указанным фактам возбуждены уголовные дела по статье 176 (изготовление, сбыт поддельных денег, акционных марок или ценных бумаг) Уголовного кодекса Узбекистана.

МЕНЯЕМ СТАРЫЕ ПРАВА НА НОВЫЕ



Водители массово устремились в центры госуслуг для замены прав старого образца на новые. В связи с наплывом людей ЦГУ работают до последнего клиента.

Водительские права старого образца будут считаться недействительными с 1 января 2024 года. Поэтому в последние дни поток людей, меняющих водительские права старого образца на новые в центрах госуслуг, многократно возрос.

Для создания удобства для жителей Ташкента во всех центрах государственных услуг установлен порядок обслуживания с 8.00 утра до последнего клиента, сообщили в Министерстве юстиции. В случае, если водитель в новом году станет управлять транспортным средством без наличия прав нового образца, он будет оштрафован.

КРАСОТА, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, КРЕАТИВНОСТЬ



В Ташкентском доме фотографии проходит выставка «Italia Geniale. Дизайн дает возможность. Красота, оригинальность и креативность общепризнанного промышленного дизайна». Эта выставка затрагивает историю, материальную и техническую культуру и переплетается с историей дизайна. Объекты на выставке были выбраны в соответствии с этим критерием, многие из которых сохраняются в ADI Design. Выставка организована по пяти тематическим направлениям. Вообразимое: воображение, создание миров, придумывание историй и превращение их в часть идентичности. Работоспособные: функциональные и красивые объекты, продукты, услуги и системы, которые облегчают работу. Способность к взаимодействию: артефакты, которые поддерживают или активизируют отношения между людьми. Пригодные для жизни: объекты, которые связаны с физической и психической целостностью и в основе которых лежит тема заботы о себе и других. Передвижные: объекты, которые способствуют свободе передвижения и делают это экологически безопасным способом, уважая себя, других и окружающую среду. Вход на выставку свободный.

ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ КАЖДОМУ ИЗ НАС

В течение всего уходящего года «Вечерний Ташкент» активно сотрудничал с Ташкентским городским Кенгашем народных депутатов. Избранники народа на страницах нашей газеты рассказывали о своей деятельности, делились планами и мыслями по улучшению жизни города и его жителей. Сегодня мы попросили депутатов подвести некоторые итоги своей деятельности, озвучить мнение о проделанной депутатской работе в 2023 году.

Бобур РАСУЛОВ:

— Помимо самых разнообразных вопросов, которые приходилось решать мне как депутату, в уходящем году основными стали два направления. Первое — одно из самых актуальных на сегодняшний день — борьба с коррупцией. Сегодня со стороны государства, лично Президента страны в этом направлении ведется огромная работа. Являясь еще и руководителем сайта «Антикоррупция», могу с уверенностью сказать, что в решении этого непростого вопроса наметились позитивные результаты. И меры, принимаемые по борьбе с коррупцией в нашей стране, в настоящее время получили высокую оценку на международном уровне.



Второе направление — это поддержка предпринимательского сообщества. Причем эта поддержка направлена не на обогащение, а на развитие нашей экономики. Сейчас для деловых людей созданы самые благоприятные возможности. Более того, если раньше предпринимателям и даже нам — депутатам было затруднительно общаться с представителями государственных структур, то сейчас все изменилось в лучшую сторону и многие вопросы решаются быстро и конструктивно.

В канун Нового года я хотел бы пожелать всем жителям нашей столицы, нашей страны счастья, процветания, здоровья и удачи в делах. Но в то же время хотел бы отметить, что каждый член общества должен чувствовать ответственность за судьбу своей страны, за ее процветание и благополучие. Надо быть оптимистами и созидательно работать. И тогда все у нас будет хорошо.

Дилшод ШОУМАРОВ:

— В этом году удалось решить много проблем, в первую очередь касающихся социальной сферы. Более того, в моем округе появилась новая махалла. И здесь есть над чем работать и в плане благоустройства, и в социальном направлении, а также деятельности коммунальных служб. Кстати, этому вопросу было уделено самое пристальное внимание. В сотрудничестве с аксакалами и активистами махаллей мы осуществили общественный контроль за тем, как коммунальщики вели подготовку к зимнему периоду. На сегодняшний день глобальных проблем в этой области нет, а если и возникают некоторые неполадки, то они быстро ликвидируются.

Есть еще одна актуальная задача, которую мы решаем. Это трудоустройство женщин и молодежи и привлечение их к занятию предпринимательской деятельностью. В этой связи мы проводим мероприятия по обучению основам и принципам открытия своего дела, а также навыкам ведения бизнеса. Разъясняем, какие льготы и преференции предоставляет государство предпринимателям, какие они имеют права и какие должны соблюдать обязательства. Работа в этом направлении будет продолжаться и в следующем году.

Новый год — это один из самых радостных и любимых праздников. Я хотел бы пожелать всем ташкентцам и гражданам нашей страны, чтобы в их домах всегда был достаток, тепло, светло, то есть комфортные условия для жизни. Всем удачи, счастья, чтобы никто не болел и, самое главное, чтобы над нашей страной всегда было мирное небо.



Васила АЛИМОВА:

— В целом 2023 год сложился результативно. Не могу сказать, что сто процентов поставленных планов выполнено, но большую их часть удалось реализовать. В основном решены вопросы, связанные с поддержкой уязвимых слоев населения — пенсионеров, одиноких престарелых жителей, людей с ограниченными физическими возможностями, оказанием им социальной и материальной помощи. Также работали по таким направлениям, как оздоровление граждан, особенно детей, трудоустройство женщин и молодежи. Хорошо поработали совместно с махаллинскими сходами граждан по повышению экологической грамотности населения. Была проведена работа по изучению деятельности коммунальных служб на предмет подготовки к осенне-зимнему сезону. Конечно, есть еще вопросы, требующие решения. Это прежде всего проведение ремонта и обновление материально-технической базы некоторых социальных объектов — поликлиник, больниц, ряда дошкольных организаций. Также необходимо будет усилить работу по повышению правовой грамотности наших людей. Чтобы они знали свои права и те возможности, которые им предоставлены государством. Чтобы законные права они могли отстаивать, а возможностями пользоваться в полной мере. И это уже планы на следующий год.

Скоро мы все будем отмечать наступление Нового 2024 года. В этой связи хочу пожелать, чтобы все узбекистанцы были здоровы, счастливы, в их семьях царил мир, согласие, благополучие и достаток. А нашей стране желаю мирного неба и поступательного движения вперед.



Александр КОЗЛОВ:

— В этом году были и сложности, и позитивные моменты. И тем не менее в тесном взаимодействии со службами городского хокимията, махаллинских сходов граждан, общественности удалось решить более 80 процентов возникших проблем, особенно в социальной сфере. Естественно, что в этом году самое пристальное внимание со стороны депутатов и общественного контроля было приковано к работе коммунальных служб. На сегодняшний день каких-либо глобальных сбоев в их работе не было, правда, пока и не было так холодно, как прошлой зимой. По крайней мере, отчитываясь перед Ташкентским городским Кенгашем народных депутатов, сотрудники коммунальных служб заверили, что готовы даже к сильным морозам.

Хотелось бы, чтобы новый 2024 год принес много положительных событий. Главное, а это сейчас самая актуальная тема, чтобы в нашей стране продолжалась мирная, плодотворная и счастливая жизнь. Чтобы все мы понимали и уважали друг друга. Желаю нашим гражданам, чтобы в новом году все благие цели и намерения, которые они запланировали, обязательно воплотились в жизнь.





«Узбекистан-2030»: ВО ИМЯ ЧЕСТИ И ДОСТОИНСТВА ЧЕЛОВЕКА

Воспринимать современный мир без цифровых технологий сложно. Особенно в последние годы новшества в технологическом мире, такие как ChatGPT и искусственный интеллект, требуют от человека новых знаний и навыков.

В этом контексте в нашей стране активно внедряется ряд усовершенствований. Визит Президента страны в Министерство цифровых технологий подчеркнул, каким образом системные изменения формируют обширное участие в области этой работы. В Центре цифрового управления была представлена программа по реализации Стратегии «Узбекистан-2030». В соответствии со стратегией к 2030 году планируется развитие «IT-HUB» в регионах для привлечения инвестиций и улучшения информационной инфраструктуры, повышение качества образования в области IT.

Результатом первых действий после начала работы по реализации стратегии стало появление новых рабочих мест, особенно в сфере информационных технологий. Если в 2017 году в стране было 147 IT-компаний, то сейчас их число превысило 1 600. Это также привело к увеличению числа рабочих мест, особенно для молодежи, более чем в десять раз, достигнув более 24 тысяч.

В результате внедрения портала Mu.gov.uz общее число пользователей превысило 8 миллионов человек, включая предпринимателей разных отраслей. Это значительно снизило бумажную бюрократию, время ожидания в очередях и сделало шаг вперед в цифровой трансформации.

Электронная интеграция документов в офисах государственных учреждений привела к цифровизации 28 миллионов документов. Уход от использования бумаги также помогает бороться с экологическими проблемами, связанными с вырубкой деревьев и избыточным энергопотреблением для производства бумаги.

Президент отметил изменения в руководстве государственными органами и их нижними уровнями в области цифровых технологий. Улучшение качества интеграции и контроля за выполнением требований стало приоритетом.

Разработанные изменения, принимаемые в нашей стране, уже начинают давать свои плоды в мировом сообществе. В 2022 году в рейтинге Электронного правительства ООН мы заняли 18-е место, поднявшись на 69 позиций. Чтобы добиться первого места в рейтинге к 2030 году, предпринимаются шаги для улучшения качества IT-сервисов и экспорта программных продуктов с установленной целью достичь объема экспорта в 5 миллиардов долларов.

Для достижения этой цели проводятся работы по модернизации IT-инфраструктуры в регионах, экспорту местных компаний через стратегию «local to global», открытию офисов международных компаний в стране и другим мероприятиям. В этой связи также запланировано внедрение правового регулирования по сбору налогов в IT-парке по английскому образцу сроком до 2040 года. Предложения по созданию комфорта на этом рынке в течение ста лет также обсуждались и предложены к обсуждению. Президент подчеркнул важность формирования образа страны, успешной в области информационных технологий, туризма и инвестиций.

Любое развитие начинается с углубленного образования. В целях развития цифровых технологий в нашей стране начали вводить современные предметы во многих школах. Кроме того, начал активно функционировать проект «IT Schools». В представленной программе о его деятельности также упоминается обучение и специализации в этой области. В последние три года количество IT-образовательных центров увеличилось до более чем 300.

Проект «Один миллион программистов» организовал обучение молодежи, получившей сертификат, в количестве 1,2 миллиона человек. С начала прошлого года для семейных представителей предусмотрено покрытие 50 процентов расходов на обучение по международным IT-сертификатам. Более 215 тысяч молодых людей завершили онлайн-курсы, получили сертификат и успешно работают на своих рабочих местах, обеспечивая личное благосостояние. В условиях продолжения системных изменений начиная с будущего года каждый год будет подготавливаться и трудоустраиваться 5 тысяч талантливых молодых людей в области образования, обучения и международного трудового рынка. Проект «Наследники Аль-Хорезми» стартовал в Хорезмской области.

Всего в сфере IT более 300 тысяч молодых людей обучаются и трудоустраиваются в международных компаниях на основе востребованных программ. Условия, созданные в офисе интегратора «UZINFOCOM» Министерства цифровых технологий, были представлены, и проведены переговоры с экспертами.

В нашей жизни быстрое внедрение искусственного интеллекта в разных областях создает значительные изменения без участия человека, обеспечивая независимость и бесперебойное выполнение задач. Этот подход, особенно в социальных сферах, в частности в медицине, признан руководством страны лидером в обеспечении благосостояния населения и удовлетворения его потребностей.

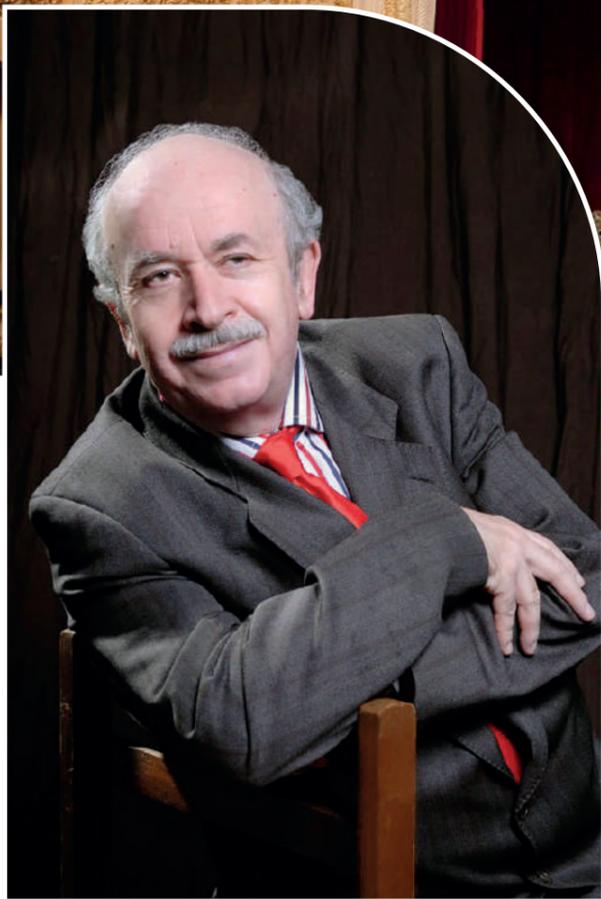
В целом внедрение системы цифровой обработки данных во все уголки нашей страны приносит дополнительные преимущества, устраняя избыточные бюрократические процессы, экономя время, предотвращая коррупцию и повышая эффективность в создании электронной базы документов.

Шахзод Шаев, студент Университета мировой экономики и дипломатии:

— Система цифровизации является очень важной и полезной в нынешнее сложное время прогресса. Например, внедрение системы цифровизации в районном масштабе может принести множество преимуществ. Повышает эффективность за счет автоматизации процессов, связанных с человеческим фактором. Улучшает доступ к информации для государственных служащих и граждан. Это также приводит к экономии затрат за счет сокращения бюрократической волокиты и оптимального распределения ресурсов. Цифровизация позволяет анализировать данные и принимать решения на их основе, способствует сотрудничеству и коммуникации между государственными ведомствами. Это обеспечивает прозрачность и подотчетность в деятельности государственных систем. В результате обеспечивается сохранность важных данных, а также появляется возможность разработать надежные стратегии резервного копирования и восстановления данных в случае катастроф и кибератак. Кроме того, системы оцифровки облегчают участие граждан в разных областях, предоставляя платформы для обратной связи, онлайн-сервисов и участия в процессах принятия решений. Однако успешная цифровизация требует тщательного планирования, инвестиций в инфраструктуру и решения вопросов конфиденциальности, безопасности и цифровой грамотности данных. В целом внедрение системы цифровизации существенно повышает эффективность и прозрачность деятельности страны. В конечном итоге это приносит пользу сотрудникам государственных органов и гражданам, которых они обслуживают.



«Мы желаем счастья вам!»



До конца 2023 года остались считанные дни. Сейчас как раз наступило то время, когда стоит оглянуться назад, вспомнить все, что с нами происходило в уходящем году, подвести своеобразные итоги, проанализировать, что удалось сделать из задуманного, а что нет. Эта тема и легла в основу нашей беседы с заслуженным деятелем искусств Узбекистана, режиссером-постановщиком Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои Андреем СЛОНИМОМ.

— Андрей Евсеевич, как для вас в творческом плане сложился уходящий год?

— В целом благоприятно. Удалось сделать много проектов как в стенах театра, так и на выезде. Например, недавно мы вернулись с VI международного фестиваля «Сила веры», посвященного Митрополиту Серафиму (Чичагову) — композитору, поэту, живописцу. Он проходил в Ново-Иерусалимском монастыре подмосковного города Истра. Все прошло с большим успехом. Так, Гран-при фестиваля были присуждены ведущим солисткам нашего театра: в номинации «Сольное пение» — Анастасии Юдиной и Елене Шавердовой. Кстати, эту номинацию поделили впервые в истории фестиваля. Они же получили Гран-при и в номинации «Вокальный ансамбль-дуэт». Людмила Слоним названа лучшим концертмейстером фестиваля-конкурса, а я получил официальную благодарность жюри за высокий уровень нашей группы.

Также мы с успехом приняли участие, причем уже в седьмой раз, в фестивале «Царские дни», проходившем в Екатеринбурге и Алапаевске. Это очередная зримая форма демонстрации объединения и взаимного обмена творчеством между Узбекистаном и Россией. Именно такое единение и обогащает каждую культуру, и несет черты новой общности творческих устремлений к главным устоям человечности. А в сегодняшнем

неспокойном мире это крайне важно и необходимо. И то, что на земле Урала узнали о новом проекте творческой команды из Узбекистана, представляющей наш любимый ГАБТ имени Алишера Навои, команды уже известной там и любимой, как и то, что наши друзья из Екатеринбурга и Алапаевска снова признали и высоко оценили наше творчество, — представляется особенно важным залогом и новых замыслов и проектов, и новых прекрасных сближений, и взаимных открытий на великой и необъятной «планете искусств» разных стран и народов.

— Выходит, наш театр высоко котируется за рубежом?

— Безусловно. Достаточно сказать, что и в советские времена, и сейчас на просторах СНГ только три театра носят высокое и почетное звание «Большой». Это легендарный Большой театр России, минский театр оперы и балета и наш ГАБТ имени Алишера Навои. И это говорит о многом. Если обратиться к истории, то именно за большие успехи в развитии музыкально-сценического искусства Государственному театру оперы и балета имени Алишера Навои в 1959 году было присвоено звание «Академического», а в 1966 году — «Большого». С этих пор театр успешно оправдывает свое высокое название.

— А что вам удалось реализовать непосредственно дома?

— В театре удалось провести просветительский цикл, который затрагивал самый широкий круг тем. Буквально вчера мы представили на малой сцене театра концерт «Зимние грезы». Он был посвящен самому волшебному событию — встрече Нового года. Прекрасная музыка создала особое настроение, и самое ожидаемое торжество года стало пропитано магией, ожиданием чуда, зимней сказкой. На концерте прозвучала и классика, и современные произведения. Мы попытались создать некий коллаж настроений человеческого духа.

А несколько ранее, также на малой сцене, состоялся вечер-композиция «Мы желаем счастья вам!». В исполнении наших талантливых солистов разных поколений прозвучали любимые песни 40-х, 50-х, 60-х, 70-х и 80-х годов прошлого века. Был раскрыт целый мир замечательных творений Исаака Дунаевского, Бориса Мокроусова, Александры Пахмутовой, Аркадия Островского, Арно Бабаджаняна, Юрия Саульского и многих других замечательных композиторов. Также был затронут и пласт яркого ряда авторов зарубежных стран, арий из мюзиклов. В частности, прозвучали произведения Фрэнка Синатры, Фредерика Лоу, Френсиса Лэйя, Сальваторе Кардилло, старинная английская шуточная баллада «Три подарка». Помимо музыкальной,

была и поэтическая составляющая концерта. Так, я прочитал, на мой взгляд, очень актуальное сегодня стихотворение Самуила Маршак «Разговор с внуком». А завершился вечер песней Стаса Намина на стихи Игоря Шаферана «Мы желаем счастья вам!» в исполнении юных артистов детской вокально-хоровой студии «Солнышко» при ГАБТе имени Алишера Навои и всех участников концерта.

— Как эти произведения, появившиеся на свет в прошлом веке, вписываются в нашу действительность? Ведь не секрет, что теперь песни пишутся не на стихи, а на слова, да и сами песни молодежь перестала называть песнями, а все больше «треками» или «темами»...

— Если бы сейчас песни писались бы на слова, то это полбеды. А то ведь порой звучит какая-то словесная белиберда. Но эта проблема возникла не сегодня и даже не вчера. Еще Пушкин в свое время сетовал на то, что наряду с талантливыми произведениями появляются и так называемые «творения», в которых нет никакого смысла. Я считаю, что песня должна нести мысль, чувства и быть своеобразным срезом эпохи.

— Да, но наша молодежь не с Марса к нам прилетела. Ведь это наши дети, внуки. Получается, мы не смогли привить им чувство прекрасного?

— Мы — старшее поколение — многое проглядели. Раньше был культ семейного воспитания. Сейчас мы зачастую заняты какими-то неотложными делами, житейской суетой, а дети предоставлены сами себе, и в силу юного возраста, не умея разобраться, что хорошо, а что плохо, они часто попадают под влияние массовой культуры.

— Но не все. Вот вы сказали, что в концерте принимали участие как заслуженные артисты, так и совсем юные. Так что же молодых привлекает в этих песнях, ведь некоторые были написаны задолго до рождения их родителей?

— Я думаю, искренность и талант людей, их создавших. В этих песнях отражены истинные глубины поисков путей человеческих душ, надежды и потери, устремленности и достижения мгновений гармонии.

— Скоро Новый год. Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

— Мира и добра. Именно этих качеств нашей планете сегодня не хватает. Добро всегда действительно, и оно должно противодействовать опустошению души. Добро пробуждает в человеке такие прекрасные качества, как сострадание и сопереживание, и способствует тому, чтобы сделать наш мир лучше, чем он есть в настоящее время. А девизом Нового года я обозначил бы знаменитый афоризм великого певца и философа Ивана Семеновича Козловского, неизменно высказывавшего миру и людям истинно великое пожелание: «Пусть будет Добро!».

Беседовал Владимир БЫЕВ

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ НОВОГО ГОДА



Новый год — самый загадочный праздник, открывающий нам мир добрых сказок и волшебства. В канун Нового года взрослые и дети ждут Деда Мороза и Снегурочку — в странах СНГ, Санта-Клауса и оленя Рудольфа — в англоязычных странах, Йоулупукки — в Финляндии, Святого Микулаша — в Чехии и Словакии, Баббо Натале и фея Бефана в Италии, Айос Василиса в Греции и др.



ИСТОРИЯ НОВОГО ГОДА НАСЧИТЫВАЕТ МНОГО ВЕКОВ

Обычай праздновать Новый год существовал уже в Месопотамии в третьем тысячелетии до нашей эры. Египтяне вели отсчет с начала правления каждой династии, римляне начинали отсчет от 753 года до н. э. — от основания Рима, евреи — от сотворения мира, который они датировали 3761 годом до н. э. Начало года с 1 января было установлено римским правителем Юлием Цезарем в 46 году до н. э. В Древнем Риме этот день был посвящен Янусу — богу выбора, дверей и всех начал. Месяц январь получил свое название в честь бога Януса, которого изображали с двумя лицами: одно смотрело вперед, а другое — назад. Древние римляне также первыми начали одаривать друг друга, но подарки все были одинаковые — ветвь лавра.

В древности восточные славяне отмечали Новый год в соответствии с природным циклом — весной. Год начинался в марте — первом весеннем месяце, ведь он знаменовал время, когда природа просыпается, начинается новый период в жизни животных и растений, новый сельскохозяйственный цикл. Славянским Новым годом была Масленица, она отмечалась в марте, в районе 20-го числа. Это было время новой луны перед весенним равноденствием.



1. Впервые празднование Нового года было назначено на 1 января по приказу знаменитого Цезаря более 2 000 лет назад.
2. По юлианскому и григорианскому календарям новогодние праздники совпадают.
3. В России новогодние праздники были назначены на 1 января указом Петра I. До этого Новый год отмечался 1 сентября.
4. Новогоднюю елку — а точнее, ветки — придумал ставить Петр I. Игрушками елки не украшали. После смерти царя «языческие деревья» перестали ставить, а вот владельцы кабаков, наоборот, воздвигли елки на крышах своих заведений. Выражение «идти под елку» означало пойти в кабак. Деревья стояли на крыше до тех пор, пока хвоя не осыпалась и ветки не становились похожи на палки. Так возникло выражение «елки-палки», означающее досаду.
5. Стекланные елочные шары, без которых мы не представляем себе новогоднюю елку, появились всего век назад. А произошло это из-за неурожая яблок. Запасы кончились, украшать елки было нечем, и стеклодувы придумали изготовить шары вместо фруктов.
6. У главных персонажей новогодней сказки есть официальные дни рождения. Дед Мороз родился 18 ноября, а Снегурочка — в ночь с 4 на 5 апреля.

ДАТУ НОВОГО ГОДА В РОССИИ — 1 ЯНВАРЯ — УСТАНОВИЛ ПЕТР I

На Руси Новый год отмечался 1 сентября. С приказом Петра I в народе появилась традиция праздновать Новый год дважды — 1 сентября, как привыкли, а потом 1 января, по приказу реформатора. Осенний Новый год Русь позаимствовала из Византии, когда в 988 году было принято христианство. Неизменный символ нашего Нового года — елка. Украшение ели сейчас — лишь приятная процедура, а раньше это был ритуал задабривания добрых духов, обитавших в ней.

В современном мире большинство стран отмечает Новый год 1 января по григорианскому календарю.

Например, в Болгарии традиционно встречают Новый год дома. Перед началом праздника самый младший в доме стоит возле елки и распевает гостям колядки. После этого хозяйка начинает резать пирог с запеченными в нем сюрпризами. Если досталась монетка — жди богатства, веточка розы — любви. Такая же традиция распространена в Румынии и Австралии.

Маленьким датчанам дарят деревянную или плюшевую елочку с выглядывающим из-под зеленых лап троллем. Датчане верят, что лесной проказник — это воплощение души дерева.

В Великобритании заказывают подарки у Father Christmas (буквально — Отец Рождества). Ему пишут подробное письмо с перечислением желаемого, которое бросают в камин. Дым из трубы доставит список желаний прямо по назначению.

В Италии в конце уходящего года изо всех окон летят старые или ненужные вещи. Итальянцы всегда заботятся о том, чтобы вступить в новый год не только в обновленном интерьере, но и приодевшись во все новое.

В Южной Германии и Австрии часто дарят стеклянных или фарфоровых свинок, иногда представляющих собой копилки.

Жители Северной Индии украшают себя цветами розовых, красных, фиолетовых или белых оттенков.

В Японии существует традиция: перед Новым годом дарить открытки с изображением животного, которое соответствует этому году.

В некоторых других восточноазиатских странах — во Вьетнаме, Кампучии, Корее, Монголии и пр. — непременным аксессуаром Нового года являются грабли, декорированные разными дорогими украшениями. По всей видимости, именно ими в новогоднюю ночь «загребают счастье».

В Узбекистане, как и во всем мире, Новый год празднуют в ночь с 31 декабря на 1 января. Этот долгожданный праздник здесь традиционно встречают в кругу близких людей. В праздновании Нового года переплелись традиции разных стран: и западных, и восточных. Украшенные игрушками елки, красивые подарки под ней вокруг фигурок Деда Мороза и Снегурочки, которые в Узбекистане носят другие имена: Корбобо (в переводе «Снежный дедушка») и Коркиз («Снежная девочка»). Считается, что, чтобы наступающий год был удачным и счастливым, надо помириться с теми, кого обидел, или с кем конфликтовал, отдать долги. Плохая примета — брать деньги в долг в конце года.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ПРО НОВЫЙ ГОД

7. Фильм «Ирония судьбы, или С легким паром!» показывается перед Новым годом на российском телевидении вот уже около 40 лет подряд.
8. Изначально песенка «В лесу родилась елочка» была просто стихом, который был опубликован в 1903 году в детском журнале «Малютка». А лишь через два года композитор Леонид Бекман сочинил музыку для этих стихов.
9. Интересно, что для наших современников холодец, или студень, — традиционное новогоднее блюдо, в то время как студень является названием месяца декабря по-древнеславянски.
10. Новогодняя традиция прятать подарки под елку появилась в России еще несколько веков назад.
11. Традиция украшать новогоднюю елку гирляндами берет начало в 1895 году, когда таким способом была украшена ель, установленная в США перед Белым домом.
12. Первая в мире новогодняя открытка была напечатана в 1843 году в Лондоне.
13. Обычай дарить подарки на Новый год появился в Древнем Риме. Так же, кстати, как и поговорка — как встретишь Новый год, так его и проведешь.
14. В средневековой Европе новогоднюю елку часто крепили на потолок, причем вверх ногами. Просто так, ради веселья.
15. Если верить Книге рекордов Гиннеса, самая большая елка была установлена в 2009 году в Мехико. Высота искусственного новогоднего дерева составляла 110 метров 35 сантиметров, а в обхвате конструкция достигала 35 метров.

КАК СНИМАЛИ ФИЛЬМ

«Ирония судьбы,
ИЛИ
С ЛЕГКИМ ПАРОМ!»

Традиционно 31 декабря, накрывая праздничный стол или собираясь в гости, мы смотрим всем знакомый, без преувеличения скажем — наизусть, самый новогодний фильм «Ирония судьбы, или С легким паром!». Давайте же заглянем за кулисы создания этого всенародно любимого фильма. Итак, телепремьера одной из самых популярных картин Эльдара Рязанова состоялась 1 января 1976 года.



Аудитория первого показа достигла 100 млн зрителей, а уже 7 февраля фильм повторили по многочисленным просьбам. Кинокартина стала лучшей по опросу журнала «Советский экран» в 1977 году.

Фильм является авторской экранизацией пьесы Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова «С легким паром! или Однажды в новогоднюю ночь...» (отсюда и вторая часть названия фильма), написанной в 1969 году.

История имела реальную основу. В начале 60-х композитор и известный шутник Никита Богословский в канун Нового года надумал отвезти своего пьяного товарища на вокзал. Заплатив пятерку проводнице, его с пятнадцатью копейками в кармане посадили в вагон и отправили в Киев. Веник в портфеле бедолаги тоже имелся. Разница между героем фильма и его прототипом в том, что последний своего счастья в Киеве не нашел.

Услышав эту историю, Эмиль Брагинский и Эльдар Рязанов написали пьесу, которая с успехом шла в театрах страны, а потом переключалась на телеэкран.

На роль Нади Шевелевой пробовались: Людмила Гурченко, Светлана Немоляева, Антонина Шуранова, актриса Кировского драмтеатра Марина Меримсон, Валентина Талызина, голосом которой впоследствии говорила главная героиня, и другие. Также режиссера долго и упорно уговаривали пригласить Алису Фрейндлих.

Но Рязанов вспомнил польскую мелодраму «Анатомия любви», где главную женскую роль играла Барбара Брыльска.

Он раздобыл ее телефон и позвонил ей в Варшаву. Прочитав сценарий, Барбара вылетела на кинопробы в Москву. Ее версия роли оказалась самой убедительной. Единственным, но серьезным препятствием для актрисы оказался ее хриплый, прокуренный голос и неискоренимый акцент. А ведь ее героиня — учительница русского языка, да еще и поющая! Менять национальность и профессию Нади Шевелевой Рязанову не хотелось, он решил совместить внешность Барбары с голосами Аллы Пугачевой и Валентины Талызиной. Правда, забыл упомянуть их в титрах, что породило немало обид. Талызина никогда не скрывала своей не любви к «этой польке», а на одной из актерских тусовок открыто заявила о своих правах: «Я за нее говорила, Пугачева — пела. А она получила Государственную премию. За что?». Барбара спорить не стала: «Ты права, но я себе этой премии не давала», однако так и не переубедила актрису.

Рязанов очень тщательно подыскивал исполнителей главных ролей. Женю Лукашина очень хотел сыграть Андрей Миронов, но Рязанов видел его лишь в образе Ипполита. Кроме того, говорить

о том, что персонаж Миронова не пользовался бы успехом у женщин, по сюжету было невозможно — никто бы не поверил, поэтому его кандидатура не рассматривалась. Пробовались Петр Вельяминов, Станислав Любшин. А Мягкова взяли практически случайно — в работе возник простой, а киношное начальство требовало от режиссера список актеров для утверждения, и тогда ассистент Эльдара Рязанова предложила своего приятеля, малоизвестного актера Андрея Мягкова, чтобы временно заполнить паузу. На пробах случилось чудо: после первой же сцены в исполнении Мягкова Рязанов понял, что нашел главного героя.

Еще интересная подробность: почти сразу же после ухода Жени Ипполит включает телевизор, по которому идет фильм «Соломенная шляпка» (1974), впервые показанный 31 декабря 1974 года на первой программе ЦТ СССР, что определяет время действия «Иронии судьбы»: герои встречают новый 1975 год. В частности, на экране виден Андрей Миронов, вместе с Людмилой Гурченко они сыграли главные роли в «Соломенной шляпке» и оба пробовались на главные роли в «Иронии судьбы».

Первоначально роль Ипполита должен был играть Олег Басилашвили. Более того, Женя выбрасывает в окно фотографию Ипполита, а позднее Надя поднимает из снега уже фотографию не Юрия Яковлева, а Олега Басилашвили, который ранее снялся в нескольких эпизодах, но вынужден был отказаться из-за смерти отца. Этот кадр перенесли уже не успели из-за того, что наступила весна и снег растаял. Рязанову для замены нужен был исполнитель не только равного таланта, но и похожей фактуры. И тогда он обратился к Юрию Яковлеву. К чести Яковлева, он не обиделся на то, что его пригласили в качестве замены, и сразу дал свое согласие.

С Галей, несостоявшейся невестой главного героя, тоже было непросто. На ее роль пробовалось несколько актрис, в частности, Наталья Гвоздикова. Но в итоге Рязанов остановил свой выбор на Ольге Науменко. Роль Гали стала звездной для молодой актрисы.

«Какая гадость эта ваша заливная рыба!» и «О, тепленькая пошла» — фразы, которых не было в сценарии фильма. Это была импровизация Юрия Яковлева. Рыба была действительно дрянная, а теплая вода в павильоне «Мосфильма» — явление довольно редкое.

Эльдар Рязанов сыграл в картине одну из характерных для него эпизодических режиссерских ролей — пассажира в самолете, на которого постоянно сваливается спящий Лукашин.

По рассказам самого же Рязанова, он был очень расстроен, когда при просмотре снятого эпизода обнаружил, что в кадрах видно, как сквозь его не редкую еще шевелюру проглядывает лысина.

Знаменитую сцену в бане, где перед Новым годом собираются друзья, снимали после первомайских праздников. Под лестницей в одном из коридоров «Мосфильма» установили банные скамейки и весы.

«Эта история уже стала хрестоматийной, — рассказывает Ширвиндт. — «Баннные» сцены мы снимали поздней ночью в холодном павильоне «Мосфильма», а вовсе не в Сандунах, как многие думают. Из настоящей бани нам привезли лишь две бочки настоящего пива и пальмы в кадках. А поскольку было холодно и был день рождения у Саши Белявского, каждый для нас принес с собой по бутылке сорокаградусной. Этими бутылками мы заменили бутафорские и сложили их к Жоре Буркову в портфель. Так что в кадре мы пили по-настоящему. Конечно, после очередного дубля мы здорово захмелели, и Рязанов, заметив это, съемку прекратил. На следующий день мы сыграли несколько дублей трезвыми. Однако в фильм попал тот, который отсняли именно в первую ночь!»

Как мы помним, фильм начинается с сатирической мультипликационной заставки про создание типовых архитектурных проектов и повсеместное распространение совершенно одинаковых домов, формирующих совершенно одинаковые микрорайоны в разных городах страны (автор и художник мультипликации — Виталий Песков). В действительности съемки картины проходили в квартире панельного дома, расположенного в Москве по адресу: проспект Вернадского, 125. Дом этот, однако, построен по экспериментальному проекту, реализованному всего в трех домах на этом проспекте. Ныне на цокольном этаже дома 125 находится Театр на юго-западе. В 2003 году на стене дома 125 по проспекту Вернадского была открыта памятная табличка, и цены на жилье в доме тут же подскочили.

Однако эту табличку часто воруют, и ее приходится восстанавливать. На церемонии открытия довольные старожилы охотно вспоминали, как поили чаем продрогшую Барбару Брыльску и как страдали от ветродуя, который гнал в форточку измельченную бумагу и пенопласт. «Снега в том году было мало, — объясняет Александр Борисов. — Поэтому в ход шли вата, которую мы раскладывали на крышах, и пенопласт с бумагой, изображавшие вьюгу».

«Полностью фильм мы закончили летом, в июне, — рассказывал Эльдар Рязанов, — и шесть месяцев картина ждала нового 1976 года, а в месте с ним и телевизионной премьеры. Все это время до меня регулярно доходили разные слухи: говорили, например, что картину не выпустят из-за пропаганды пьянства. На наше счастье, раньше всех в СССР фильм посмотрел Брежнев, и ему картина очень понравилась. Так 1 января 1976 года «Ирония судьбы...» впервые показали по телевидению».

Объявления

Общество с ограниченной ответственностью «GOLDEN HOUSE DEVELOPMENT» уведомляет о том, что 15 декабря 2023 года внеочередным общим собранием участников принято решение о реорганизации общества в форме выделения и о создании путем реорганизации общества с ограниченной ответственностью «Botanika Saroyi». Требования кредиторов могут быть предъявлены не позднее 30 дней с даты опубликования уведомления по адресу: г. Ташкент, Яшнабадский р-н, ул. Темирчи, 19.

Коллектив Алматы Менеджмент Университета выражает искренние соболезнования родным и близким в связи с безвременной кончиной ректора Ташкентского международно-го университета Кимё, профессора
КУДАЙБЕРГЕНОВА Жанполата Шамуратовича.

Антон Чехов

МОШЕННИКИ ПОНЕВОЛЕ

У Захара Кузьмича Дядечкина вечер. Встречают Новый год и поздравляют с днем ангела хозяйку Меланью Тихоновну.

Гостей много. Народ все почтенный, солидный, трезвый и положительный. Прохвоста ни одного. На лицах умиление, приятность и чувство собственного достоинства. В зале на большом клеенчатом диване сидят квартирный хозяин Гусев и лавочник Размахалов, у которого Дядечкины забирают по книжке. Толкуют они о женихах и дочерях.

— Нонче трудно найти человека, — говорит Гусев. — Который непьющий и обстоятельный... человек, который работающий... Трудно!

— Главное в доме — порядок, Алексей Василич! Этого не будет, когда в доме не будет того... который... в доме порядок...

— Порядка коли нет в доме, тогда... все этак... Глупостей много развелось на этом свете... Где быть тут порядку? Гм...

Около них на стульях сидят три старушки и с умилением глядят на их рты. В глазах у них написано удивление «уму-разуму». В углу стоит кум Гурий Маркович и рассматривает образа. В хозяйской спальне шум. Там барышни и кавалеры играют в лото. Ставка — копейка. Около стола стоит гимназист первого класса Коля и плачет. Ему хочется поиграть в лото, а его не пускают за стол. Разве он виноват, что он маленький и что у него нет копейки?

— Не реви, дурак! — увещивают его. — Ну, чего реवेशь? Хочешь, чтоб мамаша высекла?

— Это кто ревет? Колька? — слышится из кухни голос маменьки. — Мало я его порола, пострела... Варвара Гурьевна, дерните его за ухо!

На хозяйской постели, покрытой полинялым ситцевым одеялом, сидят две барышни в розовых платьях. Перед ними стоит малый лет двадцати трех, служащий в страховом обществе, Копайский, еп face очень похожий на кота. Он ухаживает.

— Я не намерен жениться, — говорит он, рисуясь и оттягивая пальцами от шеи высокие, режущие воротнички. — Женщина есть лучезарная точка в уме человеческом, но она может погубить человека. Злостное существо!

— А мужчины? Мужчина не может любить. Грубости всякие делает.

— Как вы наивны! Я не циник и не скептик, а все-таки понимаю, что мужчина навсегда будет стоять на высшей точке относительно чувств.

Из угла в угол, как волки в клетке, снуют сам Дядечкин и его первенец Гриша. У них души горят. За обедом они сильно выпили и теперь страстно желают опохмелиться... Дядечкин идет в кухню. Там хозяйка посылает пирог толченым сахаром.

— Малаша, — говорит Дядечкин. — Закуску бы подать. Гостям закусить бы...

— Подождут... Сейчас выпьете и съедите все, а что я подам в двенадцать часов? Не померте. Уходи... Не вертись перед носом!

— По рюмочке бы только, Малаша... Никакого тебе от этого дефицита не будет... Можно?

— Наказание! Уйди, тебе говорят! Ступай с гостями посиди! Чего в кухне толчешься? Дядечкин глубоко вздыхает и выходит из кухни. Он идет поглядеть на часы. Стрелки показывают восемь минут двенадцатого. До желанного мига остается еще пятьдесят две минуты. Это ужасно! Ожидание выпивки самое тяжелое из ожиданий. Лучше пять часов прождать на морозе поезд, чем пять минут ожидать выпивки... Дядечкин с ненавистью глядит на часы и, похолодев немного, подвигает большую стрелку дальше на пять минут...

А Гриша? Если Грише не дадут сейчас выпить, то он уйдет в трактир и там выпьет. Умирать от тоски он не согласен...

— Маменька, — говорит он, — гости сердятся, что вы закуски не подаете! Свинство одно только... Голодом морить!.. Дали бы по рюмке!

— Подождите... Мало осталось... Скоро уж... Не толчесь в кухне.

Гриша хлопает дверью и идет в сотый раз поглядеть на часы. Большая стрелка безжалостна! Она почти на прежнем месте.

— Отстают! — утешает себя Гриша и указательным пальцем подвигает стрелку вперед на семь минут.

Мимо часов бежит Коля. Он останавливается перед ними и начинает считать время... Ему ужасно хочется поскорей дожить до того момента, когда крикнут «ура!». Стрелка своею неподвижностью колет его в самое сердце. Он взбирается на стул, робко оглядывается и похищает у вечности пять минут.

— Подите, поглядите, келер этиль? — посылает одна из барышень Копайского. — Я умираю от нетерпения. Новый год ведь! Новое счастье!

Копайский шаркает обеими ногами и мчится к часам.

— Черт подери, — бормочет он, глядя на стрелки. — Как еще долго! А жрать страсть как хочется... Катку беспрерывно поцелую, когда ура крикнут.

Копайский отходит от часов, останавливается... Подумав немного, он ворочается и укорачивает старый год на шесть минут. Дядечкин выпивает два стакана воды, но... горит душа! Он ходит, ходит, ходит... Жена то и дело гонит его из кухни. Бутылки, стоящие на окне, рвут его за душу. Что делать! Нет сил терпеть! Он опять хватается за последнее средство. Часы к его услугам. Он идет в детскую, где висят часы, и наталкивается на картину, неприятную его родительскому сердцу: перед часами стоит Гриша и двигает стрелку.

— Ты... ты... ты что это делаешь? А? Зачем ты стрелку подвинул? Дурак ты этакий! А? Зачем это? А?

Дядечкин кашляет, мнется, страшно морщится и машет рукой.

— Зачем? А-а-а... Да двигай же ее, штоб она сдохла, подлая! — говорит он и, оттолкнув сына от часов, подвигает стрелку.

До Нового года остается одиннадцать минут. Папаша и Гриша идут в зал и начинают готовить стол.

— Малаша! — кричит Дядечкин. — Сейчас Новый год!

Меланья Тихоновна выбегает из кухни и идет проверить супруга... Она долго глядит на часы: муж не врет.

— Ну как тут быть? — шепчет она. — А ведь у меня еще горошек для ветчины не сварился! Гм. Наказание. Как я им подам?

И, подумав немного, Меланья Тихоновна дрожащей рукой двигает большую стрелку назад. Старый год обратно получает двадцать минут.

— Подождут! — говорит хозяйка и бежит в кухню.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПОВИННОСТЬ

Был новогодний полдень. Вдова бывшего черногоубского вице-губернатора Лягавого-Грызлова, Людмила Семеновна, маленькая шестидесятилетняя старушка, сидела у себя в гостиной и принимала визитеров. Судя по количеству закусок и напитков, приготовленных в зале, число визитеров ожидалось громадное, но пока явился поздравить с Новым годом

только один — старший советник губернского правления Окуркин, дряхлый человек с лицом желто-лимонного цвета и с кривым ртом. Он сидел в углу около бочонка с олеандром и, осторожно нюхая табак, рассказывал «благодетельнице» городские новости.

— Вчера, матушка, с каланчи чуть было не свалился пьяный солдат, — рассказывал он. — Перевесился, знаете ли, через перилу, а перила — хрусь! Хрустнула, знаете ли... К счастью, в ту пору жена ему на каланчу обед принесла и за фалду удержала. Коли б не жена, свалился бы, шельмец... Ну-с... А третьего дня, матушка, ваше превосходительство, у контролера банка Перцева сборище было... Все чиновники собрались и насчет сегодняшних визитов рассуждали. В один голос порешили, шуты этикие, не делать сегодня визитов.

— Ну, уж это ты, батюшка, завираешься, — усмехнулась старуха. — Как же это без визитов обойтись?

— Ей-богу-с, ваше превосходительство. Удивительно, но верно... Согласились все заместо визитов собраться сегодня в клубе, поздравить друг дружку и взнести по рублю в пользу бедных.

— Не понимаю... — пожала плечами хозяйка. — Диковинное что-то рассказываешь...

— Так, матушка, теперь во многих городах делается. Не ходят с поздравлениями. Дадут по рублю, и шабаш! Хе-хе-хе. Не нужно ни ездить, ни поздравлять, не нужно на извозчика тратиться... Сходил в клуб и сиди себе дома.

— Оно и лучше, — вздохнула старуха. — Пусть не ездят. Нам же покойнее...

Окуркин испустил громкий, трескучий вздох, покачал головой и продолжал:

— За предрассудок почитают... Леня старшего почтут, с праздником его поздравить, вот и предрассудок. Нынче ведь старших за людей не считают... Не то, что прежде было.

— Что ж? — вздохнула еще раз хозяйка. — Пусть не ездят! Не хотят — и не нужно.

— Прежде, матушка, когда либерализмы этой не было, визиты не считались за предрассудок. Ездили с визитами не то что с принуждением, а с чувством, с удовольствием... Бывало, исходишь все дома, остановишься на тротуаре и думаешь: «Кого бы это еще почтить?». Любили мы, матушка, старших... Страсть как любили!

Помню, покойник Пантелей Степаныч, дай Бог ему царство небесное, любил, чтоб мы почтительны были... Храни Бог, бывало, ежели кто визита не сделает — скрежет зубный! В одни святки, помню, болен я был тифом! И что ж вы думаете, матушка?

Встал с постели, собрал силы свои расслабленные и пошел к Пантелею Степанычу...

Прихожу. От меня так и пышет, так и пышет! Хочу сказать: «С Новым годом», а у меня выходит: «Флотс бей козырем!». Хе-хе... Бред-с... А то, помню, у Змеищева осла была. Доктора, конечно, запретили ходить к нему, а нам начхать на докторов: пошли к нему и поздравили. Не считали за предрассудок. Я выпью, матушка, ваше превосходительство...

— Выпей, выпей... Все одно никто не придет, некому пить... Чай, твои-то правленские придут.

Окуркин безнадежно махнул рукой и покривил рот в презрительную усмешку.

— Хамы... Все одним миром мазаны.

— То есть как же это, Ефим Ефимыч? — удивилась старуха. — И Верхушкин, стало быть, не придет?

— Не придет... В клубе-с...

— Ведь я же ему, разбойнику этакому, крестной матерью прихожусь! Я его к месту пристроила!

— Не чувствует-с... Вчера к Перцеву первым явился.

— Ну те так и быть уж... Забыли старуху, и пусть их, а твоим правленским грех. А Ванька Трухин? Неужто и он не придет?

Окуркин безнадежно махнул рукой.

— И Подсилкин? Тоже? Ведь я же его, подлеца этакого, из грязи за уши вытянула! А Прорехин?

Старуха назвала еще десяток имен, и всякое имя вызывало на губах Окуркина горькую улыбку.

— Все, матушка! Не чувствуют!

— Спасибо... — вздохнула Лягавая-Грызлова, нервно заходя по гостиной. — Спасибо... Ежели им опротивела благодетельница... старуха... ежели я такая скверная, противная, то пусть...

Старуха опустила в кресло. Морщинистые глазки ее замигали.

— Я вижу, что я уже больше не нужна им. И не надо... Уйди и ты, Ефим Ефимыч... Я не держу. Все уходите.

Хозяйка прижала к лицу платок и захныкала. Окуркин поглядел на нее, испуганно почесал затылок и робко подошел к ней...

— Матушка... — сказал он плачущим голосом. — Ваше превосходительство! Благодетельница!

— Уйди и ты... Ступай... Все ступайте...

— Матушка, ангельчик мой... Не плачьте-с... Голубушка! Я пошутил... Ей-богу, пошутил! Наплюйте мне в лицо, старой морде, если я не шутил... Все придут-с! Матушка!

Окуркин стал перед старухой на колени, взял ее жилистую руку и ударил ею себя по лысине.

— Бейте, матушка, ангел мой! Не шути, образина! Не шути! По щеке! По щеке! Так тебе, брехуну окаянному!

— Нет, не шутил ты, Ефим Ефимыч! Чувствует мое сердце!

— Разразись... тресни подо мной земля! Чтоб мне дня не прожить, ежели... Вот увидите-с! А пока прощайте, матушка... Не достоин за свои злые шуточки продолжать ласку вашу. Скроюсь... Уйду, а вы воображайте, что прогнали меня, махамета зловерного. Ручечку... поцелую...

Окуркин поцеловал в засос старухину руку и быстро вышел...

Через пять минут он был около клуба. Чиновники уже поздравили друг друга, взнесли по рублю и выходили из клуба.

— Стойте! Вы! — замахал им руками Окуркин. — Что это вы вздумали, умники? Отчего не идете к Людмиле Семеновне?

— Нешто вы не знаете? Визитов мы нынче не делаем!..

— Знаю, знаю... Мерси вас... Ну вот что, цивилизованные... Ежели сейчас не пойдете к ведьме, то горе вам... Ревма ревет! Такое на вас молит, что и татарину не пожелаю.

Чиновники переглянулись и почесали затылки...

— Гм... Да ведь ежели к ней идти, так придется идти ко всем...

— Что ж делать, миленькие? И ко всем сходите... Не отвалятся ноги... Впрочем, по мне как знаете, хоть и не ходите... Только вам же хуже будет!

— Черт знает что! Ведь мы уж и по рублю заплатили! — простонал Яшкин, учитель уездного училища...

— Рубль... А место еще не потерял?

Чиновники еще раз почесались и, ропща, направились к дому Лягавой-Грызловой.

