

ТОШКЕНТ ХАЖИКАТИ

ЎЗБЕКИСТОН КП ТОШКЕНТ ОБЛАСТЬ ВА ШАХАР КОМИТЕТЛАРИ, МЕХНАТКАШЛАР ДЕПУТАТЛАРИ ОБЛАСТЬ ВА ШАХАР СОВЕТЛАРИНИНГ ОРГАНИ

6-НИЛ ЧИҚИШИ
№ 38 (1800)
18
ФЕВРАЛЬ
ЧОРШАНБА
1959 ЙИЛ
БАХОСИ
20 ТИНИН



ЎЗБЕК ХАЛҚИНИНГ РАНГ-БАРАНГ САНЪАТИ ПОЙТАХТ КЎРИГИДА

ларидан ишчилар синфининг қаҳрамон меҳнати гавдалантирилди.

Урал Тасқибовга ўз юртининг куйидаги деб ном берилганидан бечина эмас. Шунинг учун ҳам тамошанилар у чизган суратлар олдидан узоқ туриб қоладилар. Унинг ҳоҳиши шундай: ҳар бир суратда экинчи ҳақиқатни бийлигини ва унинг рағбаранг жиҳатларини мослашдиқлар кўзи олдидан тобора кенг дераза қилмоқда. Саҳна устаси ва ёзувчилардан сўнг кеча таърирлий санъат арбобларига ижодий ҳисобот бериш навбати келди.

«А. С. Пушкин номидаги таърирлий санъатлар давлат музейи» деган сўзлар пештоқиқа ёзилган кўп қондирилган бу катта бинони фақат билидиган мамлакатимиздагина эмас, шу билан бирга бошқа мамлакатларда ҳам билмайдиган кишилар кам топилди. Ишонганимиз «анг зўр санъаткорлари яратган ажойиб бадиий асарларнинг энг кўпи шу бинода сақланиди. Ўзбекистон расомлари ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Карнай, сурнай ва чилдирашнинг оҳанглари товушлари иставакининг оғиланганларидан дарак бериб пойтахтга жар солди. Мамлакат таърирлий санъатининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Карнай, сурнай ва чилдирашнинг оҳанглари товушлари иставакининг оғиланганларидан дарак бериб пойтахтга жар солди. Мамлакат таърирлий санъатининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Кўн тамошанилар график расомлардан В. Кайдалов, Р. Левицкий, Г. Соколов, К. Чепраков, И. Кромов, А. Опейко, Д. Синицкий ва бошқаларнинг йирик санъат ишларини мактаб таърирлий санъатининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

В. И. Ленин номидаги давлат кўп маъража мўъжаси олдидан «Ўзбекистон ССР китоблари ва плакатлари» иставакининг таърирлий санъатининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

ҚИШЛОҚ ПАРТИЯ ТАШКИЛОТЛАРИНИНГ ЖАНГОВАР ВАЗИФАСИ

Шонли етти йиллик истиқбол режаларининг дастлабки порлоқ саҳифалари очилиши мубошабати билан мамлакатимиз тараққиётида янги давр — экономика, маданияти ва меҳнаткашларнинг моддий фаровонлигини янада юксалтириш программасини янада мустахкам ва ирода билан амалга ошириш даври бошланди. Коммунистик қурилишни авж олдириш программасидан илҳомланган областимиз меҳнаткашлари ҳам партиямиз томонидан ишлаб чиқилган ва оқилонга таъбирларин қизғин маъмулда, уни амалга ошириш учун курашга астойдил киришадиларининг илҳом қилмоқдалар.

Шундай пайт келдики, тараққиётимизнинг ҳозирги босқичда қишлоқ партия ташкилотлари олдидан ҳам ҳақ беақ лозим бўлган мураккаб вазифалар турибди. Қишлоқ ҳўжалигини янада кучли суратда ривожлантириш вазифалари ўртоқ Н. С. Хрущевнинг КПСС XXI съездида қилган докладыда батафсил баён этилган.

Олимпиада турган етти йилликда — дейилади докладыда — қишлоқ ҳўжалигидаги асосий вазифа — ишлаб чиқаришни аҳолининг озин-оқинг маҳсулотига, sanoatнинг оза хомашига бўлган эҳтиёжларини тўла-тўқис қондириш ҳамда давлатнинг қишлоқ ҳўжалиги маҳсулотига бўлган бошқа ҳамма эҳтиёжларини таъминлашга имкон берадиган даражага етказишдир.

Шундай экан, қишлоқ ҳўжалигининг барча тармоқларини зўр бериб ривожлантириш соҳасидаги янги вазифалар ташкилий ва сиёсий раҳбарликни янада юксак даражага кўтаришни, қишлоқ ҳўжалиги ишлаб чиқаришининг техникаси ва экономикасини чуқурроқ билишни талаб этади. Кўриниб турибдики, ишнинг муваффақияти даставвал партия ташкилотларининг етти йиллик план топшириқларини бажариш йўлидаги умумхалқ курашига муҳирлик билан етакчилик қила олишларига боғлиқдир.

Республикамиз пахтакорлари бу йил мамлакатга 3 миллион 50 миң тонна «оқ оғин» топшириш тўғрисида партия ва ҳўкуматимизга таъинлаш ваъда бердилар. Бу улкан вазифани шараф билан бажариш ишига мўъжас ҳисса қўйишни ўзларининг ватанпарварлик бурчи деб билган областимиз меҳнаткашлари пахта ва бошқа қишлоқ ҳўжалиги экинларидан юқори ҳосил ештириш ва чорвачилик маҳсулотларини ошириш юзасидан зарур таъбирларни белгилаб, шу кеча-кундузга қизғин иш олиб бормоқдалар. Бу соҳада қўшмага қолхоз ва совхозларнинг партия ташкилотлари ўз қўшма кўрсатишлари ижодий меҳнат ва зўр иштиёқ билан ишлаш муҳитини вужудга келтириб, барча кишиларнинг кўч-қайратини ҳозирги муайян вазифаларни ҳақ қилишга сафарбар этмоқдалар.

Октябрь районидидаги «Коммунизм» қолхоз бир қатор жыллик камчиликларга йўл қўйиб, 1958 йилда пахта таъбирлаш давлат планини бажара олмаган эди. Бу масала йил охирида партия биросида ва коммунистларнинг умумий йиғилишида атрофлик муҳомада қилиниди, камчиликлар таъқиб ва ўз-ўзини таъқиб асосида оқиб ташланди. Ўтган йилнинг аяққиб сабоқларидан тегинли хулоса чиқарган партия ташкилоти конкрет таъбирларни белгилаш ва кўлдан экин кампаниясига таъбирларини кучайтириб юборди. Партия ташкилоти (секретари ўртоқ У. Хожиев) ҳар бир трактор бригадасига коммунистларни бериб, ер ҳайдаш ишларини намунавий таъқиб этишга бошчилик қилди. Партия биросининг топшириғига мувофиқ коммунистлар ер ҳайдашни кечасио-кундузи ташкил этишлар ва ҳар бир тракторчининг нормани ошириб бажаришларига эришдилар. Далачилик бригадаларида бериб қўйилган коммунистлар оза суюриш шохобчаларини тозалаш ва далага маҳаллий ўғит чиқаришининг бориши устидан доимий контролни уюш-

Ўртоқ Н. С. Хрущевнинг Тула областида бўлиши

ТУЛА, 16 февраль. (ТАСС махсус мухбири). КПСС Марказий Комитетининг йирик секретари, СССР Министрлар Советининг Раиси ўртоқ Н. С. Хрущев Тула областига Ленин ордени тошпирок учун бутун Тулага келди.

Вокзал перронида ўртоқ Н. С. Хрущевни партия, совет ва жамоат ташкилотларининг раҳбар ходимлари, савоат ва қишлоқ ҳўжалигининг энг яхши кишилари, шаҳар ва област ишларининг вакиллари кутиб олдилар. Белев районидаги «Новий мир» қолхозининг расми, РСФСР Олий Советининг депутати Ю. Л. Воинов, Заокский районидаги Киров номида қолхозининг сўт суюғачиси, СССР Олий Совети депутати З. И. Шумская ва Богородицкий районидаги «Победа» қолхозда давлат экувчи эвено бошлиғи, Социалистик Меҳнат Қаҳрамони Н. Я. Панова қадимий рус ордати бўйича ўртоқ Н. С. Хрущевга нон ва туз тақдим қилдилар. Ёш пионерлар аса йил гуллардан асалган гулдустиллар тақдим этидилар.

КПСС Тула области комитетининг йирик секретари А. И. Хворостухин, КПСС Марказий Комитетининг РСФСР бўйича қишлоқ ҳўжалик бўлими мудири В. П. Миларшичов, области ижроия комитети раиси А. М. Горбачев, Тула Халқ Ҳўжалиги кеңашчи раиси И. М. Кратенко ҳамроҳ бўлгани ҳолда ўртоқ Н. С. Хрущев мамлакатнинг бундан қарийб 250 йил бурун қурилган ва энг кекса қоронвалардан бири бўлган машҳур Тула қуллоқлаш борди. Қорхона коллективи партия XXI съезди шарафига ўтказилган мўъжасда Россия Федерацияси Министрлар Советининг ва ВПСС нинг кўчма Қизил байроғини олишга сазовор бўлган.

Қадимий завод қорпусларининг таъқиб белгиларини вақт унчалик ўзгартирмаган бўлса ҳам, лекин заводда ишлатилган техника тақдослаб бўлмашиқ даражада тараққий этди. Қорхона директори В. И. Сабинин ажойиб ишчилар коллективининг муваффақиятларини Н. С. Хрущевга мўъжас таъбир берди.

Ўртоқ Н. С. Хрущев завод ҳектарда қўлланилган илгер технология билан танишди. Бу заводда моделларга қараб аниқ қўйишнинг прогрессия усули жорий қилинган, бу усул деталларнинг зағотвоқаларини машинада қўшма қилишга ишлаб чиқишга ўраш қолдирмайди ва бу билан жуذا кўп миқдордаги металлни тежашга, меҳнат уюмдорлигини анча оширишга имкон беради. 85 йил детални асаи штамповка қилишдан аниқ қилиб қўйиш усулига ўтказилди. Натжидада ўтган йил 650 тонна прокат тежалди.

Меҳмонлар электрлаштирилган тикув машиналарини йирик цехларини, кенг кўпчиликка таниланган «ТОЗ» маркали кичик қабирди мильтикларини йирик конвейерли, деталлар устига зангламайдиган дона қоплам цехини ҳам кўздан кечирдилар. Деталлар зангламайдиган мода қоплам ширини ишлари бир сменада 30 киши бажарар эди-энди бу ишни бир оператор бошқариб турадиган автомат бажармоқда.

Ўртоқ Н. С. Хрущев бўйлаб бўлмаган, устакдан устакга ўтар экан, станоклар ва агрегатлар олдига йирик стендлар олдига тўхтаб ишчилар ва мутахассислар билан сўхбатлашди, уларнинг меҳнат ва турмуш шароитини, ўқиниши, ишлаб чиқаришни тақомилантириш масалаларини сўрашнинг билди. Ишчилар ва мутахассислар фахрий меҳмонга коммунистик меҳнат бригадалари ҳаракатида ўларнинг актив қатнашганликлари ҳикоят қилиб бердилар. Ўларнинг келажакка мўъжасланган шахсий ишларини айтиб бердилар.

Завод бошқармаси биросида меҳмонларга қорхона чиқараётган хилма-хил маҳсулотнинг намуналари кўрсатилиди. Завод ўзи қадимдан бери ишлаб чиқараётган ов мильтиклари билан бир қаторда ҳозирги вақтда электрлаштирилган «Тула» тикув машиналарини, спорт қуллоқини, бинокорлик пистолетлари деб аталадиган асбобларини ва шу қабиларини ишлаб чиқармоқда. Бу ерда икитисолий районнинг машинасозлик саноати ишлаб чиқараётган қўшмага буюмлар — моторолдерлар, пайпоқ тўқийдиган автоматлар, газ плиталарини кўрди.

Бу ерда Н. Е. Круская В. И. Ленин билан бирга леда деварлик икитисолий сурғунда бўлган. Ҳўжатлар, қўлемалар, суратлар Н. Е. Крускаянинг муҳожирликда бўлган вақтларида қандай ҳаёт кечирганлигини ва ишлаганлигини кўрсатади.

Фильмда Н. Е. Круская маданият фронтининг атоқли арбоби сифатида кўрсатилад.

П. Кейнеманнинг Ўзбекистонда бўлиши

Цейло Компартисы Марказий Комитетининг бош секретари П. Кейнеман 17 февралда Тошкентдан ватанга жўнаб кетди.

У Ўзбекистон пойтахтида меҳмон бўлиб турган вақтида Сталин номидаги Тошкент тўқимачилик комбинатини, телевидение студиясини бошиб кўрди. «Ўзбекфильм» чиқарган ажойиб кишининг еркин образини ҳикоят қилади. (ТАСС).

Цейло Компартисы Марказий Комитетининг бош секретари П. Кейнеман 17 февралда Тошкентдан ватанга жўнаб кетди.

У Ўзбекистон пойтахтида меҳмон бўлиб турган вақтида Сталин номидаги Тошкент тўқимачилик комбинатини, телевидение студиясини бошиб кўрди. «Ўзбекфильм» чиқарган ажойиб кишининг еркин образини ҳикоят қилади. (ТАСС).

Цейло Компартисы Марказий Комитетининг бош секретари П. Кейнеман 17 февралда Тошкентдан ватанга жўнаб кетди.

У Ўзбекистон пойтахтида меҳмон бўлиб турган вақтида Сталин номидаги Тошкент тўқимачилик комбинатини, телевидение студиясини бошиб кўрди. «Ўзбекфильм» чиқарган ажойиб кишининг еркин образини ҳикоят қилади. (ТАСС).

У Ўзбекистон пойтахтида меҳмон бўлиб турган вақтида Сталин номидаги Тошкент тўқимачилик комбинатини, телевидение студиясини бошиб кўрди. «Ўзбекфильм» чиқарган ажойиб кишининг еркин образини ҳикоят қилади. (ТАСС).

У Ўзбекистон пойтахтида меҳмон бўлиб турган вақтида Сталин номидаги Тошкент тўқимачилик комбинатини, телевидение студиясини бошиб кўрди. «Ўзбекфильм» чиқарган ажойиб кишининг еркин образини ҳикоят қилади. (ТАСС).

У Ўзбекистон пойтахтида меҳмон бўлиб турган вақтида Сталин номидаги Тошкент тўқимачилик комбинатини, телевидение студиясини бошиб кўрди. «Ўзбекфильм» чиқарган ажойиб кишининг еркин образини ҳикоят қилади. (ТАСС).

У Ўзбекистон пойтахтида меҳмон бўлиб турган вақтида Сталин номидаги Тошкент тўқимачилик комбинатини, телевидение студиясини бошиб кўрди. «Ўзбекфильм» чиқарган ажойиб кишининг еркин образини ҳикоят қилади. (ТАСС).

У Ўзбекистон пойтахтида меҳмон бўлиб турган вақтида Сталин номидаги Тошкент тўқимачилик комбинатини, телевидение студиясини бошиб кўрди. «Ўзбекфильм» чиқарган ажойиб кишининг еркин образини ҳикоят қилади. (ТАСС).

У Ўзбекистон пойтахтида меҳмон бўлиб турган вақтида Сталин номидаги Тошкент тўқимачилик комбинатини, телевидение студиясини бошиб кўрди. «Ўзбекфильм» чиқарган ажойиб кишининг еркин образини ҳикоят қилади. (ТАСС).

У Ўзбекистон пойтахтида меҳмон бўлиб турган вақтида Сталин номидаги Тошкент тўқимачилик комбинатини, телевидение студиясини бошиб кўрди. «Ўзбекфильм» чиқарган ажойиб кишининг еркин образини ҳикоят қилади. (ТАСС).

НАДЕЖДА КОНСТАНТИНОВНА КРУПСКАЯ» ДЕГАН ЯНГИ ҲУЖАТЛИ ФИЛЬМ

Ҳужатли фильмлар Марказий студияси Надежда Константиновна Крупская туғилган кунининг 90 йиллиги мубошабати билан унинг ҳаёти ва революцион фаолиятига бағишланган кинокартина чиқарили. Фильмининг сценарийини Е. Кригер ёсаган, режиссёр — С. Бурбак.

«...Экранда XIX асрнинг охиридаги Петербургни, ўша вақтда Россиядаги шаҳарини кўрамиз. Крупская шу шаҳарда туғилди, шу шаҳарда унинг болалик ва ёшлик чегараси ўтди, шу шаҳарда у биринчи марта марксизм билан танишди, ишчилар ҳаракатини алашлади, Владимир Ильич билан учрашди.

Тамошанилар Шушевское қишлоқ партия ташкилотларининг жанговар вазифаси

Уртоқ Н. С. Хрущевнинг Тула областида бўлиши

П. Кейнеманнинг Ўзбекистонда бўлиши

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.

Ўзбекистон ССР расомлар соҳибдорсининг йирик арбоблари, сураткашиқ, график, ҳайкалтарошлиқ, бадиий кашта тикшич, галерея ва ҳақ беақ санъати усталари санъат ҳазинаси бўлган шу бинонинг залларида ўз ишларининг дастлабки кўрсатишдек юксак шеъраларга мўъжас қилдилар.



Ватанимиз пойтахти Москвада ўзбек халқининг санъати ва адабиёти билан бирга миллий сувейрлар ҳам кенг жамоатчилик эътиборини тортмоқда. Суратда: А. С. Пушкин номидаги театрда ўзбек миллий сувейрлари савдоси. В. Маматов, фото (ТАСС) фотохроникаси

