







Ўзбекистон рассомларининг янги асарлари



Пойтахтимизда яшовчи тасвирий санъат усталари, графиклар, скульпторлар ва наққошлик санъатининг ходимлари Москвада бўладиган Ўзбекистон адабиёти ва санъати декадасига бағишлаб социалистик ҳаётийнинг муҳим томонларини акс эттирувчи бир қанча янги асарлар яратдилар.

Ўзбекистон халқ рассоми Л. Абдуллаев миллий совет тасвирий санъатига нисбатан ҳисса қўшган рассомлардан бири ҳисобланади. У яқинда Ўзининг «Н. С. Хрущев Ўзбекистон колхоз далаларида» номидаги картинасини ишлаб тузган. Рассомнинг бу асарига Н. С. Хрущевнинг колхоз пахта далаларида бўлиб, пахтакорлар билан суҳбатлашиб турганини тасвирлаган.

Қишлоқ хўжалиги учун мутахассис кадрлар

Тошкент қишлоқ хўжалиги институтининг ҳушёр ва наққошлик санъатининг ходимлари Москвада бўладиган Ўзбекистон адабиёти ва санъати декадасига бағишлаб социалистик ҳаётийнинг муҳим томонларини акс эттирувчи бир қанча янги асарлар яратдилар.

Колхоз бинокорлари

Балиқчи районидagi Карл Маркс номидаги колхозда ўтган йил қурилиш ишлари ҳар йилдан ҳам кўп бўлди. Колхоз раёсинининг яқиндан берган ёрдами туғайли 100 дан ортиқ оила янги уй қуриб, қўчи кирди. Бундан ташқари отхона, ўрдакхона, типовой қишлоқ чўчкахона, трактор парк, пилорама, ме-

ҲАР ТЎҒРИДА

НИЛ ДАРЕСИНИНГ БОШЛИНИШИ ҚАЕРДА? Тарихчи Геролат даврдан то ҳозирги қунгача Нил даресининг қаердан бошланганини тўғрисида бир фикрга келинмаган эди. Сўнгги вақтларда кўпгина олимлар Нил даресин бошланганини Усумбур шаҳри яқинидаги Руанда-Урундага тоғ бўлагидир деб таъин олмоқдалар. Булардан Нилнинг қўйилишига бўлган масофа қарийб 6700 километрдир.



С. Рихсиев фотоси.

Областимиз шаҳар ва қишлоқларида

Янгилик изловчилар

ОЛМАЛИҚ. Бу ердаги «Стальмонт» участкаси ходимлари Ўзбекистон ССР Қурилиш вазирлигининг таъини билан ўтказилган ижтимоий ва рационализаторлик таклифлари конкурсига актив қатнашиб, бир қанча фойдали таклифларни ўртага ташдилар.

Чорвачилик фермаси

ЎТГАН йил «Стальмонт» участкасидаги янгилик изловчилар — рационализаторларнинг 20 та қimmatли таклифи ишлаб чиқаришга жорий қилинди. Натijasда даланинг 100 миң сўмдан ортиқ маблағи тежалди.

Ур ТЎҚМОҚ

„Ур тўқмоқ“нинг очик хати

„Ур тўқмоқ“ қаердан келиб қолди, деб ҳайрон бўлманг, тагин. Зсингизда бўлсам керак, қалқ эртанларда узоқ замонлардан бери яшаб келмоқдаман. Мен қадимдан адолат, ҳақоният, соф виждон учун нурашиб келдим. Меҳнаткашлар манфаати йўлида, ҳундорлар ва бойларга, эшон ва номи-налонларга, порахўр-амалдорларга, ҳуллас ҳақониятсизликка қарши курашдим, тўғмогим билан уларнинг таъзини бердим. Шу сабабдан халқ яратган эртанларнинг қаҳрамони бўлдим.

УР ТЎҚМОҚ

Қишқиб тез-тез, сатанг, беъмаани ишонларин Ур ТЎҚМОҚ, Ичи пўк, савлати от ҳуркитар жонларин УР ТЎҚМОҚ, Ичшини тарк этиб бир неча кун, гўё бўлиб одам, Кейин одамликни минг пуйманларин УР ТЎҚМОҚ, Бўлиб оймисурги, маззалик бир ишга жойлашган, Дағал бўлиб, такаббир «беғу султон»ларин УР ТЎҚМОҚ, Ҳаво соғлаб самога бир-икки концертда, қарсақдан, Керилган, гўитарилган баъзи хушхонларин УР ТЎҚМОҚ, Чиройига ишонган ношарвар, беадаб, таннос, Ҳунарсиз, богма-боғ ялчочи «жонон»ларин УР ТЎҚМОҚ, Бекорчи, қўлда бир гўл, йўл тўсиб, қизларга сўз отган Олифта, хуш тавоце, феъли ҳайвонларин УР ТЎҚМОҚ, Олиб биямасга ўзин, ўлтирар ёшлар трамвайда, Гапирса кексалар, у дўғи полвонларин УР ТЎҚМОҚ, Билмидон бўлса ҳам зоҳирда, илмига амал қилмай, Сўзининг мағзи ууч, мазмуни ялгонларин УР ТЎҚМОҚ, Мудом чўнтақда диплом, иш қилиб, энлай ололмас ҳеч, Агар мақтовга тушса «тоғин тақом», «ларин УР ТЎҚМОҚ, Бузиб халқ тинчлигини, маст-аласт, юрганга сериовқин, Одамликни унутган «шер-у «арслон»ларин УР ТЎҚМОҚ, Қўйиб уйга хотинин, туларни кино, театрда Қисиб кўз ўзига, «жон санга қурбон»ларин УР ТЎҚМОҚ, Кетиб, дайдиб келиб, уйда, хотинга дер «—оёғим бос...» Уша бою феодадларча фармонларин УР ТЎҚМОҚ, Уриб омборин, давлат молини пуллаб, сўйиб қўйлар, Знефат бергучи кўп, «хайру эҳсонлар»ин УР ТЎҚМОҚ, Қарор томшай бирор қорхонада, ҳар ой қўчиб юрган Матонат, қунти йўқ, шу нархи арзонларин УР ТЎҚМОҚ, Сотиб виждон сўзин ҳар ерда, кўракка уриб доим, Амалда порахўр, соҳиб жимждонларин УР ТЎҚМОҚ, Халойиқ ризқидан рўзгор тебратмоқда ўрганган, Силаб қорини, кекирган, қатта ҳамёнларин УР ТЎҚМОҚ, Олиб дехқон қўлдан мевани арзон, сотар қиймат Қачон қўрсанг бозорда «янги деҳқон»ларин УР ТЎҚМОҚ, Шаҳарин ҳам кезиб гоҳо пидеа, раҳм сол аста, Кириб, ифлосга ботган ҳовли, майдонларин УР ТЎҚМОҚ, Умумий ҳовиллар саҳнидаги кир мағзава, тойгоқ, Мусуз, эски қалча, тишт ларча, арқонларин УР ТЎҚМОҚ, Халол пок сартарошлар кўп, улардан шонинан кўпроқ, Наридан-бери олаб, қўлга боққанларин УР ТЎҚМОҚ, Бу шер аича чўзилди, энди сўзини мухтасар қилсам: Кезиб областни тинмай, барча нуқсонларин УР ТЎҚМОҚ,

Тугма, пойма-пой қалош ва юлинган енг

Тамоша залида одамлар лиқ тўла. Ҳамма концерт тевроқ бошлана қолса экан, деб сабрсизлик билан кутмоқда. Бир-маҳал чироқлар ўчди, баҳмал парда аста кўтарилди. Ҳамманинг кўзи саҳнада. Бу пайт пастдан бир киши икки хил пайт-тонинг иккига еннини ва жуда кўп тугма қадалган картонин, 3 та пойма-пой қалошни кўтариб саҳнага чўқди.



Концерт бошламоқчи бўлиб саҳнага чиққан конференсье бегона кишини кўриб ҳайрон бўлади, сўнг унинг сўнга келиб, елкасини қисади. Тамошабинлар бу кишини ҳам артистларнинг ширғиги бўлса керак, деб ўйлаганларидан нима бўлишини кутардилар.

ҚУШЛАР СУҲБАТИ

— Ҳай нодон қуш, бу нима қилган ишинг, келиб-келиб талланган жойинг шу бўлдим. Бу радио қарнайи-ку, қандай турасан, гапиравериб қулоқ-миягинчи ейди.

Посёлканинг истиқболи

БЕКБОБ. Металлургия шаҳри — Бекбобов йил сайни олоб бўлиб, қиёраси ўзгариб бормоқда. Области мезони Илчи нури билан зарғон қўлувчи Фарҳод ГЭСининг илчи посёлкаси ҳам тобора кўркам тус олмоқда.

Нур макони бўлган Фарҳод ГЭС

Нур макони бўлган Фарҳод ГЭС илчилари посёлкасининг истиқболи порлоқдир.

Ташкентнинг... НАВОНИ НОМЛИ ТЕАТРДА... МУҚИМИЯ НОМЛИ ТЕАТРДА... Репертуар план... 18/1 да — Равшан ва Зулхумор. 19/1 да — Олтин кўл. 21/1 да — Муқимий. 22/1 да — Равшан ва Зулхумор. 23/1 да — Нурхон. 24/1 да — Ватан ишқи.

Кинофильмлар прокати Ўзбекистон контораси... ИККИ ФЁДОР... ДАЛА БУЛБУЛИ... Сценарий автори ва режиссёр — Мажид Мухсиний. Оператор — Аҳмад Шероия. Композитор — Акбар Мухсиний.