







Биз узоқ йиллар тарихга тўғри назар солиш, уни тахлил тарозусида тортиб, холис баҳолашдан кўриб келидик. Худди ўша кезлар, боболаримиз асрлар қатъида сайқал бериб, бизга мерос қолдирган санъатимиз ҳам камситилган бошланди. Бироқ, санъатини, айниқса, халқ тингидан кўшиқларини татқиқлаб бўлмас, қатъон қилишнинг илҳами йўқ эди. Ойнажаҳон, Сўнгтор (радио) ҳақ деб, алмойи-алжой кўшиқларини тарғиб қилишга қарамай, халқ ичиде тузилган даста (ансамбл)лар ўз билганидан қолмади. Тингловчи ҳам «Гуллардан Ҳоҳсан, ҳур Ўзбекистон» қабиладиги юзта кўшиқча, бир «Муново»нинг, мингта мадҳияга бир «Асл ёрнинг» алишмади. Сўнгги йўл. Халқ дасталарини қандай бўлмасин ҳам маънавий, ҳам моддий исканжага олиш эди. Шундай бўлди ҳам...

# ЧАШМА

Марказийнинг аралашуви билангина «Чашма»нинг «кўз»лари қайта очилди. Ётмишчи йилларда олинган мусика асослари, сахна кийимлари билан бўлса-да, ноҳия, вилоят меҳнатқашлари хузурида чиқишлар қилина бошланди. 1988 йилнинг ўзидеёқ кўшни Тожикистон жумҳуриятида иқидий савфарда бўлишди. Жамоанинг аввали вакиллари, ёшлар билан биргаллик яна дастага уюштириди. Кейинги йилда Болгариянинг Русси, Шуми, София шаҳарларида концертлар кўйишди. Қардош арман халқининг кўиси зилзила балосидан праланган чоқ, улурга ҳамдард бўлиб хайрия концертлари ўтказилди. Арманистоннинг зилзиладан озор кўрган қатор шаҳар ва қишлоқларида текин чиқишлар қилинди. Ниҳоят, «Чашма»га яна янги либослар насиб қилди. Уни қўллаб бовлашди. У шу йилнинг январь ойида вилоятдаги ўн беш даста беллашувида биринчи ўринни эгаллади. Дастанинг хушо-воз хонадаларидан халқ орасида «Андижон Олмахо-ни» номи билан машҳур бўлган (асли рус фарзанди Мария Макарова) Ҳамроқов Маддиёрова, катта ашула ижро-чилари Анваржон Ҳоми-дов, Искандар Эргашев, Юнус Ражабой домладан сўнг, «Кўнор ушшоғи»ни қиёмига етказиб, гулчи куй-лай олган Маҳмуджон Қо-ди-ров, замонавий кўшиқлар иж-ро-чиси Одижон, халқ кў-шиқларини севиб ижро этувчи Зухра Алимовалар-нинг даста бутунга кунда эриштирилган ютуқларда кат-та ҳиссали бор.

Биз узоқ йиллар тарихга тўғри назар солиш, уни тахлил тарозусида тортиб, холис баҳолашдан кўриб келидик. Худди ўша кезлар, боболаримиз асрлар қатъида сайқал бериб, бизга мерос қолдирган санъатимиз ҳам камситилган бошланди. Бироқ, санъатини, айниқса, халқ тингидан кўшиқларини татқиқлаб бўлмас, қатъон қилишнинг илҳами йўқ эди. Ойнажаҳон, Сўнгтор (радио) ҳақ деб, алмойи-алжой кўшиқларини тарғиб қилишга қарамай, халқ ичиде тузилган даста (ансамбл)лар ўз билганидан қолмади. Тингловчи ҳам «Гуллардан Ҳоҳсан, ҳур Ўзбекистон» қабиладиги юзта кўшиқча, бир «Муново»нинг, мингта мадҳияга бир «Асл ёрнинг» алишмади. Сўнгги йўл. Халқ дасталарини қандай бўлмасин ҳам маънавий, ҳам моддий исканжага олиш эди. Шундай бўлди ҳам...

Марказийнинг аралашуви билангина «Чашма»нинг «кўз»лари қайта очилди. Ётмишчи йилларда олинган мусика асослари, сахна кийимлари билан бўлса-да, ноҳия, вилоят меҳнатқашлари хузурида чиқишлар қилина бошланди. 1988 йилнинг ўзидеёқ кўшни Тожикистон жумҳуриятида иқидий савфарда бўлишди. Жамоанинг аввали вакиллари, ёшлар билан биргаллик яна дастага уюштириди. Кейинги йилда Болгариянинг Русси, Шуми, София шаҳарларида концертлар кўйишди. Қардош арман халқининг кўиси зилзила балосидан праланган чоқ, улурга ҳамдард бўлиб хайрия концертлари ўтказилди. Арманистоннинг зилзиладан озор кўрган қатор шаҳар ва қишлоқларида текин чиқишлар қилинди. Ниҳоят, «Чашма»га яна янги либослар насиб қилди. Уни қўллаб бовлашди. У шу йилнинг январь ойида вилоятдаги ўн беш даста беллашувида биринчи ўринни эгаллади. Дастанинг хушо-воз хонадаларидан халқ орасида «Андижон Олмахо-ни» номи билан машҳур бўлган (асли рус фарзанди Мария Макарова) Ҳамроқов Маддиёрова, катта ашула ижро-чилари Анваржон Ҳоми-дов, Искандар Эргашев, Юнус Ражабой домладан сўнг, «Кўнор ушшоғи»ни қиёмига етказиб, гулчи куй-лай олган Маҳмуджон Қо-ди-ров, замонавий кўшиқлар иж-ро-чиси Одижон, халқ кў-шиқларини севиб ижро этувчи Зухра Алимовалар-нинг даста бутунга кунда эриштирилган ютуқларда кат-та ҳиссали бор.

Биз узоқ йиллар тарихга тўғри назар солиш, уни тахлил тарозусида тортиб, холис баҳолашдан кўриб келидик. Худди ўша кезлар, боболаримиз асрлар қатъида сайқал бериб, бизга мерос қолдирган санъатимиз ҳам камситилган бошланди. Бироқ, санъатини, айниқса, халқ тингидан кўшиқларини татқиқлаб бўлмас, қатъон қилишнинг илҳами йўқ эди. Ойнажаҳон, Сўнгтор (радио) ҳақ деб, алмойи-алжой кўшиқларини тарғиб қилишга қарамай, халқ ичиде тузилган даста (ансамбл)лар ўз билганидан қолмади. Тингловчи ҳам «Гуллардан Ҳоҳсан, ҳур Ўзбекистон» қабиладиги юзта кўшиқча, бир «Муново»нинг, мингта мадҳияга бир «Асл ёрнинг» алишмади. Сўнгги йўл. Халқ дасталарини қандай бўлмасин ҳам маънавий, ҳам моддий исканжага олиш эди. Шундай бўлди ҳам...

Марказийнинг аралашуви билангина «Чашма»нинг «кўз»лари қайта очилди. Ётмишчи йилларда олинган мусика асослари, сахна кийимлари билан бўлса-да, ноҳия, вилоят меҳнатқашлари хузурида чиқишлар қилина бошланди. 1988 йилнинг ўзидеёқ кўшни Тожикистон жумҳуриятида иқидий савфарда бўлишди. Жамоанинг аввали вакиллари, ёшлар билан биргаллик яна дастага уюштириди. Кейинги йилда Болгариянинг Русси, Шуми, София шаҳарларида концертлар кўйишди. Қардош арман халқининг кўиси зилзила балосидан праланган чоқ, улурга ҳамдард бўлиб хайрия концертлари ўтказилди. Арманистоннинг зилзиладан озор кўрган қатор шаҳар ва қишлоқларида текин чиқишлар қилинди. Ниҳоят, «Чашма»га яна янги либослар насиб қилди. Уни қўллаб бовлашди. У шу йилнинг январь ойида вилоятдаги ўн беш даста беллашувида биринчи ўринни эгаллади. Дастанинг хушо-воз хонадаларидан халқ орасида «Андижон Олмахо-ни» номи билан машҳур бўлган (асли рус фарзанди Мария Макарова) Ҳамроқов Маддиёрова, катта ашула ижро-чилари Анваржон Ҳоми-дов, Искандар Эргашев, Юнус Ражабой домладан сўнг, «Кўнор ушшоғи»ни қиёмига етказиб, гулчи куй-лай олган Маҳмуджон Қо-ди-ров, замонавий кўшиқлар иж-ро-чиси Одижон, халқ кў-шиқларини севиб ижро этувчи Зухра Алимовалар-нинг даста бутунга кунда эриштирилган ютуқларда кат-та ҳиссали бор.

Ислом ҲАМРО, «Ёш ленинчи» мухбири.

# ҚУВНОҚ, КУЛГУЛАР ЁР БЎЛСИН!

«Ўзбекистон ўзи қизиқ, сўзлаган сўзи қизиқ» — дейди ленинбодлик машҳур қизиқчи Ҳожибой Тожиев. Дарҳақиқат, ҳаётимизда, гапирган гапларимиз ҳақикатларимизда ҳажв қилишга арзигулик номунасобиликлар, қўсулар талайгина. Улар жумҳуриятимизда тундирган қизиқчиларга та-ғаммас кулгу манбаи бўлиб хизмат қилмоқда.

Жумҳуриятимиз пойтахти-даги мухташам санъат қароргоҳи — СССР халқлари дўстлиги Саройи шунинг 17-18-кўнлари ёш қизиқчилар ва уларнинг кул-гусева мухлисларини ўз бағрига олди. Ичкиликбозлик, пахта яқажоқимлиги, лаганбардорлик каби иллат-лар сатиранинг ўткир тиги-га нишон бўлди. Қизиқчилар айрим кишилардаги ҳажвоб одатларини, турмушдаги етишмовчиликларни кулгуга олдилар.

Жумҳуриятимиз пойтахти-даги мухташам санъат қароргоҳи — СССР халқлари дўстлиги Саройи шунинг 17-18-кўнлари ёш қизиқчилар ва уларнинг кул-гусева мухлисларини ўз бағрига олди. Ичкиликбозлик, пахта яқажоқимлиги, лаганбардорлик каби иллат-лар сатиранинг ўткир тиги-га нишон бўлди. Қизиқчилар айрим кишилардаги ҳажвоб одатларини, турмушдаги етишмовчиликларни кулгуга олдилар.



Томошабинлар билан суҳбат-ларда конкурса кириш учун билет нархлари анча юқорил-ғи таъкидланди. Дарҳақи-қат, конкурса ўтказишдан асо-сий мақсад фақат тижорат, пул йиғиш эмас, балки янги иқтидор соҳибларнинг кашф этиш эканлигини унутмаслик даркор. Шу ўринда омманвий ахборот воситалари вакилла-рига ҳам тегишли йўл ак-ратилмаганлигини айтиб ўтиш ҳақ. Қизиқчилар кон-курс эмасин, конкурса таш-килий қўмитасининг ана шу ишларга маъсул аъзолари-дан бири бизнинг бу ҳол ҳа-қидаги саволимизга «муҳри-лар томоша кўргани эмас, ишлагани келишди, шекил-ли» деб ҳазил қилди. Демак, конкурсининг қандай ўта-б-ганлигини жамоатчилик ваки-

## «АФОНЧИ» НОМИ БИЛАН

«Қорақалпоғистон мухтор жумҳурияти Беруний ноҳиясидаги 8-сон ўрта мактаб-нинг номи ўзгарди. Ташаббус қўйишдан чқиди. «Партия XXV съезди» номли ўрта мак-таб муаллимлари жамоаси ҳамда Киров номида жамоа ҳўжалиги 15-бўлими ишлари шу мактабни Галий Бержанова номига қўйи-шини сўраб ижрокўмга муурожаат қилиш-ди.

Галий Бержанова 1979 йили худди шу мак-табни тугаллаб, бир йилдан сўнг ҳарбий хизматга қақрилган. Хизматини Афғонис-тонда ўтаб бошлади. 1980 йилнинг 2 ноябрь кунини навабдаги жанглардан бирида ту-роққа бош қўйди... Ушмидан сўнг уни «Қи-зиқ Юлдаш» ордени билан мукофотлашди.

Нима деймиз: яна кучимиз тилимига е-тади: инсофчиларга инсоф берсин, тош-бағир рақбарларнинг қалби юмшасин. Уша бағир рақбарларнинг қалби юмшасин. Уша бағир рақбарларнинг қалби юмшасин. Уша бағир рақбарларнинг қалби юмшасин. Уша бағир рақбарларнинг қалби юмшасин.

Суратқаш Х. ШОДИЕВ.

## Виз—байналмилалчилармиз!

# ҚОНДОШ—ЖОНДОШМИЗ

Ўзбек ва тожик миллатлари орасидаги дўстлик, ҳамкорлик тарихи қадим-қадимларга бо-риб тақалади. Тожикис-тон ССРининг Ленинобод ви-лоятидаги Қонбодом ноҳия-си қўшини, қардош Фарғона вилояти Киров ноҳияси билан шўнқоқина сарҳададош. Бу ички ноҳияни бир-бирдан жуқиниб сой-эриқина ажратиб туради; холос, инсонларда бир сўз билан айтганда, бу ички ноҳия меҳнатқашлари бир-бирларини ҳеч қачон «сен ўзбек», «мен тожик» вки «мен тожигу сен ўзбеки» деган эмас. Қолаверса, Қонбодом ноҳиясида яшовчи ақолининг қарийб 40 фоизини ўзбек мил-лати ташкил қилади.

Ўзбек ва тожик миллатлари орасидаги дўстлик, ҳамкорлик тарихи қадим-қадимларга бо-риб тақалади. Тожикис-тон ССРининг Ленинобод ви-лоятидаги Қонбодом ноҳия-си қўшини, қардош Фарғона вилояти Киров ноҳияси билан шўнқоқина сарҳададош. Бу ички ноҳияни бир-бирдан жуқиниб сой-эриқина ажратиб туради; холос, инсонларда бир сўз билан айтганда, бу ички ноҳия меҳнатқашлари бир-бирларини ҳеч қачон «сен ўзбек», «мен тожик» вки «мен тожигу сен ўзбеки» деган эмас. Қолаверса, Қонбодом ноҳиясида яшовчи ақолининг қарийб 40 фоизини ўзбек мил-лати ташкил қилади.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Қўмитаси Меҳнат Қўнида Вайроқ ордени билан боғалован.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Қўмитаси Меҳнат Қўнида Вайроқ ордени билан боғалован.



Тўрақўрғондаги «Ширинлик» комбинатида қарашли «Умид» болалар боччаси янада файзал бўлиб қолди. Бу ерда кичкинтойларни мароқидан олиш, тарбиялаш-ни учун барча шарт-шароитлар муҳайё этилган. Шу бон-дан, фарзандларини боччага олиб келатган ота-оналар-нинг улурдан қўнғил тўқ. Билаларини, ушбу масканда улур яйраб-яшаб воғта етишимда.

## БЎЛАЖАК ЖАРРОҲ-ТАЛАБАЛАР БЕЛЛАШУВИ

Ўқув йили якунида борган сари, ўзига ҳос сарҳисоблар сон ҳам ортиб бормоқда. Дам у, дам бу соҳа бўйича баҳс голлиблари эълон қилинмоқда.

Ўқув йили якунида борган сари, ўзига ҳос сарҳисоблар сон ҳам ортиб бормоқда. Дам у, дам бу соҳа бўйича баҳс голлиблари эълон қилинмоқда.

Суратқаш Х. ШОДИЕВ.

24 МАЙ — ПАНШАНБА

11.30 «Бегим Донбөөв иж-ро-чиси». Телефильм. 12.00 «Донра оҳангиди». Фильм-концерт. 12.30 «Нисон тақ-дир». Вадийн фильм.

17.30 Кўрсатувлар тар-тиби. 17.35 Янгиликлар. 17.40 «Табиятни асрайлик». «Эртанги кундан умидвор-миз». Телефильмлар. 18.15 «Агар мен дадам ўрнида бўл-сам...» Мультифильм. 18.30 Ўзбекистон Компартияси XXII съезди олдидан. 19.00

11.05 Футбол. Евро-па чемпионлари кубоғи. Финал. «Бенфика» (Португал-лия) — «Милан» (Италия). 1-тайм. Австриядан кўрсати-лади 11.55 Коллаж (рекла-ма, ахборот, эълонлар). 12.00 «Вақт». Янгиликлар теле-визио хизмати. 12.40 Футбол. Европа чемпионлари кубоғи. Финал. «Бенфика» (Португал-лия) — «Милан» (Италия). 2-тайм. Австриядан кўрсати-лади.

15.15 «Севинми аёл порту-рти». Телевизио ҳужжатий фильм (Свердловск). 15.55 Болалар учун фильм. «То-дан гор сирлари» (М. Горь-кий номи киностудия). 17.10 «Гармон» янграган жойга борамиз» Питнегорскдан кўр-сатилади. 17.40 «Нора терга ботиб». М. А. Шолохов ёно-ди ҳақида ҳужжатий фильм.

18.00 «Ушшоғи» (К. Ва-шенкин. Э. Колмановский). 17.30 РСФСР шаҳарлари телестудиялари. «Омад ти-лайим. Нухур» (Чита). 18.00 «Вақт». Янгиликлар теле-визио хизмати (сурдо тар-жимаси билан). 18.30 РСФСР халқ депутатлари биринчи съезиди. Танафус пайтида — Тунинг хайрли бўлсин, кичкинтойлар! «Оловдан-нинг сеҳри чирроғи» Эдисон.

Advertisement for 'Молодой ленинец' (Young Leninist) magazine, featuring a portrait of a young man and text about its content and subscription information.