







ЖАМ қувончли, жам масъулиятли



18-26 сентябрь кунлари Тошкентда Урта Осиё ҳамда Қозғистон жумҳуриятлари болалар ва ўсмирлар театрларининг кўрник фестивали бўлиб ўтди.

— Сиз яқинда қилганга театр жамонаси бу анжуманга қандай тарафиди кўриди? — Ойининг айтсам, бу тарафидан умидимиз катта.

— Сизнингча, кўрник фестивалининг асосий мақсади нимадир? — Сизнингча, кўрник фестивалининг асосий мақсади нимадир?

— Бу анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди. — Анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди.

— Бу анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди. — Анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди.

— Бу анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди. — Анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди.

— Бу анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди. — Анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди.

— Бу анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди. — Анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди.

— Бу анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди. — Анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди.

— Бу анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди. — Анжуманда ўзингизга таъин режиссерларни ҳам қўйиб берди.

Мунозара учун мавзу

Тил миллиятнинг кўрғони, нажот қалъаси, ўзбек тили туйғулган биз ўзбекизми, алоҳида миллиятимиз.

Ўзбек тили — ўзбеклар учун ҳамма ўқув фанларининг асоси! Муаллимжон, ажабланмай, шу жумлани ушлаб тур.

Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл! — Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл!

Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл! — Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл!

Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл! — Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл!

Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл! — Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл!

Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл! — Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл!

Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл! — Муаллимжон, ўзинг мададкор бўл!

М. Горький номли театрининг ёш актёри Виктор Вержицкий репертуарида бор-йўғи иккита «эмоционал» роль бор, у ҳам бўлса А. Галининнинг «Тонги осмондаги юлдузлар»идagi Александр ва «Илҳом» театр-студиясида сахналаштирилган Л. Разумовскийнинг (ҳозир репертуардан олиб ташланган) «Азиз Елена Сергеевна»идagi Володя ролларидир.

Жавобсиз саволлар

ким ноҳақ бўлгани ҳақида мулоҳаза қилиш имкониятига эга бўламиз. — ким ноҳақ бўлгани ҳақида мулоҳаза қилиш имкониятига эга бўламиз.

Горький номли театрга В. Вержицкийнинг омади юриши. Роллар исталгандан камроқ бўлсада, ҳар ҳолда салмоқли ва жиддий, унинг устига турли бўлди.

«Азиз Елена Сергеевна» бўлди, кино — ва театр вариантлари ҳам. Яхшироқлари бўлди, ёмроқлари бўлди. Лекин «Илҳом»идagi спектаклнинг «Бир нафасдан» бошқаровчи эди. Бунада Вержицкийнинг (унинг ҳамроҳларининг ҳам, албатта) дикссаси ҳам эмас. Унинг Володяси, бошқаровдан фарқи йўроқ форт мараз, разил эмас эди. Чунки ўқитувчи-



Сиаулар деган сўзнинг асл таркимаси йўқ. Бу ҳарбий-сиёсий тусдаги болалар ташкилотининг аъзоси. Бундай ташкилот Латвияда анчадан бери фаолият кўрсатиб келади. Лекин кейинги йилларда бу уюшманинг ҳаракати тўхтаб қолган. Мана 50 йил ўтган, фақат қизлардан иборат бўлган сиауларнинг биринчи сўти бўлиб ўтди. В. СЕМЕНОВ суратлашаси (СИТА).



нинг ҳузурига калит учун бо-ришининг асосий илҳомчиси бўлиб, чекинганга тайёр синфдошларини гиж-гижлатувчи айнан Володя бўлса-да, унинг кўзларига нафақат голиб чиқиш истаги ўқувлари ёнарди.

Бу спектакл репертуардан олинган, лекин томошабинлар уни ҳали кўп эслашди, деб ўйлайман. Актёр Вержицкий эса яна безовта. Уни Н. Абдураҳмоновнинг «Дард» студиясидаги спектаклининг (унинг ҳамроҳларининг ҳам, албатта) дикссаси ҳам эмас. Унинг Володяси, бошқаровдан фарқи йўроқ форт мараз, разил эмас эди. Чунки ўқитувчи-

ро этиш истагани! Балки шундайдир. Балки томошабинлар кўзларини яқиндан кўриш ва улар билан биргаликда янги-дан-янги саволлар, муаммолар ечимини излаш истагидир!

Саволлар ечимсиз, биз билан. Ҳеч қандай театр уларга жавоб бера олмайд. Жавобларни ўзимиз излашимиз керак. Ҳар доим, ҳар ерда, яна ва яна. Уларнинг ўзимизга кўзгуда яхшироқ, ёмроқроқ, қизиқарли кўрсатган театрро, актёрга ташаккур.

Собира ГҮЛОМОВА. талаба.

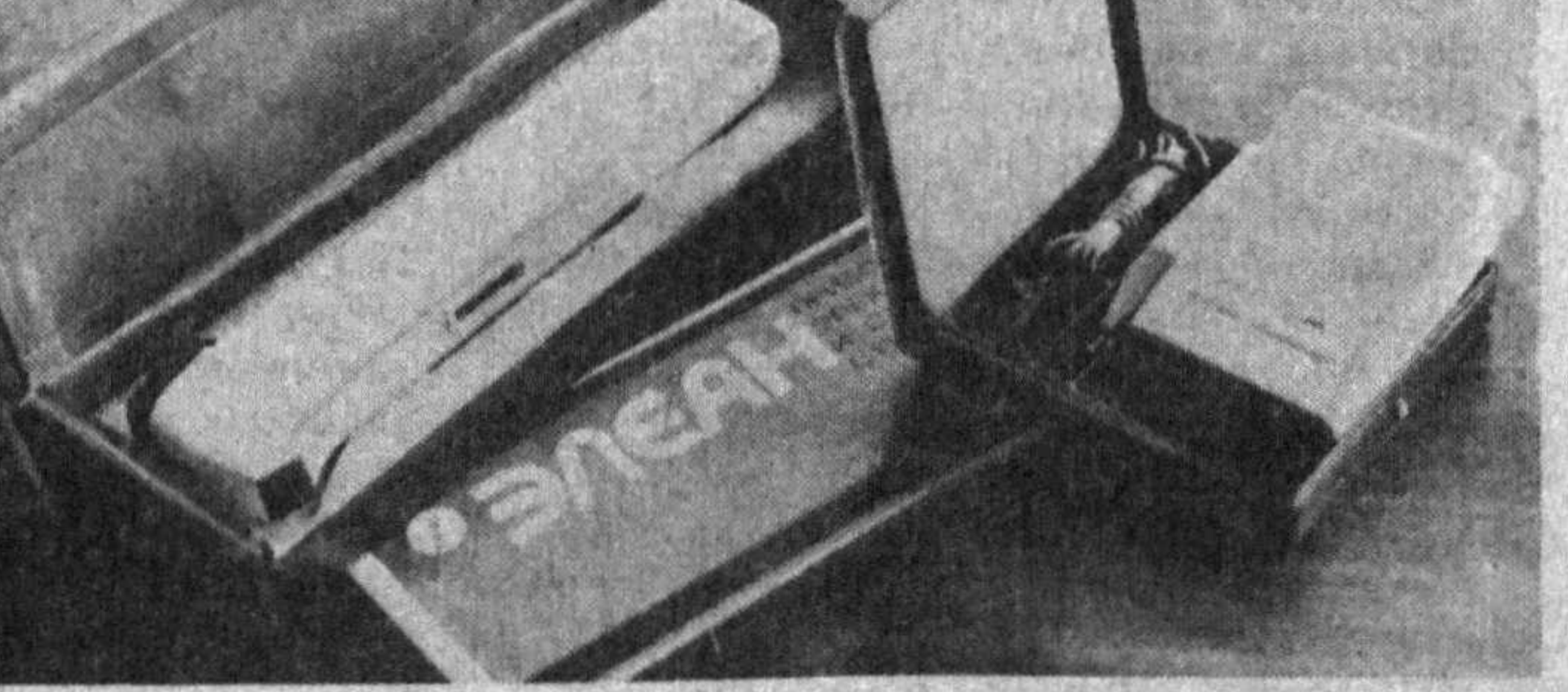
РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

ЗЕНИТ-7 фирмали Техно-савдо Маркази

ТАВСИЯ ЭТАДИ

Электр қувватидан саломатлик йўлида фойдаланиш биз учун оддий бир ҳол бўлиб қолди. Кўпгина ҳолларда — айниқса, неврология, тоғайларнинг қотиб қолиши, беланги касалликлариди айни шу электр қуввати жонимизга оро киради.

«ЭЛЕАН» ВА «МИРАБЕЛЬ» СИЗГА ЕРДАМ БERA-ДИ.



«ЭЛЕАН» — кичик ҳажмли бир каналли электр импульсли ва нур импульсли стимулятор бўлиб, неврологик келиб чиқишга эга бўлган оғриқ аломатларини даволашда қўлланилади.

«МИРАБЕЛЬ» деб номланган иккинчи аппарат эса электр востасида оғриқсизлантириш учун хизмат қилади, яъни унинг таъсир кучи периферик асаб системасига электр импульслари билан таъсир қилишга асосланган.

«ЭЛЕАН» ва «МИРАБЕЛЬ» мушаклар толиқишида ҳам катта ердэм кўрсата олади.

Ҳар бир аппаратнинг баҳоси — 35 сўм.

Дўкон соат 10 дан 19.00 гача ишлайди, танаффус пайти 14 дан 15.00 гача. Дам олиш кунчи — душанба, Телефонлар: 54.04-82, 54.26-52.

«ЗЕНИТ-7» ФИРМАЛИ ТЕХНО-САВДО МАРКАЗИ. «СОЮЗРЕКЛАМА» БУТУНИТТИФОК ИШЛАБ ЧИҚАРИШ ВАРЛАШМАСИ. ЎЗБЕКИСТОН РЕКЛАМА ИШЛАБ ЧИҚАРИШ КОРХОНАСИ.

Мухаррир ўринбосари Фаррух РАҲИМОВ. «Молодой ленинец» орган ЦК ЛКСМ Ўзбекистон. Издаётся на узбекском языке. МАНВИЛГОХИМИЗ: 700083, ТОШКЕНТ. ЛЕНИНГРАД КУЧАСИ, 32-УИ.

Узбекистон Компартияси Марказий Қўмитаси ишаратининг Меҳнат Қизил Байроқ орденли босмаҳаваси. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Д. — 23576.

ТВ 19 СЕНТЯВРЬ ЧОРШАНБА

11.25 Кўрсатувлар тартиби. 11.30 «Н. Франко номиди»

Львов дорилфунуни. Телефильм. 12.00 Тақрир филмлар экрани. «Ишбилармон кишилар». Вадий филм. 13.20 УятТВ жақондан. Одил Ёқубов, «Улугбек хазинаси». Видеофильм, 3-қисм.

18.00 Кўрсатувлар тартиби. 18.05 Инглизча. 18.10 «Топнамалар бюроси».

Мультифильм. 18.20 «Фанга бағишланган умр». Академик Ж. А. Мусаев. В. И. Ленин номидаги Тошкент Давлат дорилфунунининг 70 йиллиги олдидан.

18.50 Дутор ва танбур тароналари. 19.30 «Ахборот» (рус тилида). 19.50 «Ино жақондан». 20.30 Москва. «Вақт». 21.00 Миртемир. «Юртдошларимга». 21.30

«Ахборот». 21.50 «Хуш келибсиз!». Манзарали филм. 22.00 «Ҳорам», пахтакорлар. Вадий-муслик кўрсатув. 23.55 Эртанги кўрсатувлар тартиби.

МТ-1 15.15 «Нисо». Уч серияли телевизион бадий филм. 1-серия «Тоғиниқилик». 16.25 «Муслик хазина». С. Прокофьев. Фортепьяно ва ор-

кестр учун 3-концерт. 17.00 Болалар соати (инглиз тили дарси билан). 18.00 «Вақт». 18.30 Омск миллияни ашула ва рақс дастасининг концерти. 19.00 «Объективда» — ижтимоий фильм. 19.20 «Канизак Иззаур». Кўп серияли телевизион бадий филм. 8-серия. 20.30 «Вақт». 21.00 Футбол. Евро-

па чемпионлари кубоги. 1/16 финал. «Спарта» (Прага) — «Спартак» (Москва). Чехословачиядан олиб кўрсатилади. 23.00 Олам кинонаме-лари кўзгусида. «Совет немис-лари: тарих ва ҳозирги давр». 2-қисм. 23.55 А. Динишев ҳамда Давлат телерадиоси рус халқ чолларини академик оркестрининг концерти. Дирижёр — Н. Нерасов.

«Масалан, «ўсимликшунос-лик» (ботаника), «хайвоншунос-лик» (зоология), «тирик-шунослик» (биология), «тан-шунослик» (анатомия), «иқ-лимшунослик» (география) каби йўсинда. Ўзбек тили дарслигини ўзбекчаштиришда қуйидаги атамалар диқ-қатта сазовор: «ҳарфшунос-лик» (орфография), «талаф-фузуншунослик» (орфоэпия), «лугатшунослик» (лексико-логия), «сўзшунослик» (мор-фология), «ташуншунос-лик» (синтаксис), «тенишшунос-лик» (пунктуация), «маъно-дош сўзлар» (синонимлар).

айланган. Халқдаги бузилиш дарсликлардан, тилининг бузи-лишидан бошланган миллий тиллар йўқолиб кетиши «на-зарийчилик» ишчи пухта олиб борганлар.

илмий атамаларни зудлик билан ўзбекчаштириб, дарс-жадвалларига уларнинг ўз-бекча номларини ёзиш, дарс-лаба болаларга ўзбекча но-минини эълон қилиш — бола-ларни тушуниб тингашга, оғли бўлишга ўргатишни бошлаш номларини қайта фторсча номларни тиклаш эмас, соф ўзбекча ном топиш зарур.

«шаклдош (товушдош, ёзув-билан «сўзлар» (ононимлар), «зиддиятлар» (антонимлар). Бу атамаларнинг маъноси болаларга беизоҳ тушунарли эканидан ташқари атома фан билан ўқувчи ўртасида руҳий айланиш ҳосил бўлади, ҳар иккинчи битта халқнинг фар-зандларидек иноқлашади.

Муаллимжон! Бутун умид сендан. Бутун классик шей-рига Алишер Навоий сени улуглаган, XX аср бошидаги ўйинчи давридаги жадидлар маърифат тарқатиши асосий вазифа, деб билганлар ва мактаб очишга, бола ўқитиш-га жон куйдирганлар. Ҳамза, Авлоний мактаб очилган, дарсликлар ёзилган. Бутун атрофининг унлаб дарслик-лар ўраб-чирмаб турганига қарамай, сен ҳам Ҳамза, Авлоний ҳалидасан: биттаям тузулган ҳаридек ёни қўлла-ма йўқ. Яқин ўн йилликда яхши дарслик кутма: «олим» лар ва напиретида — етмиш йиллик таназулнинг норул гуллари. Корчалонлик маъ-қини роса олинган. Бутун умид ўзиндан, Муаллимжон! Исла, топ, узағартир. Ўзбек-чаштири.

Нурмухаммад ХОЛЛИЕВ, Тошкент автомобиль транс-порти ва йўллар институти катта ўқитувчиси.