

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года



№ 23
(54829)

6 - 12
июня

2006 г.

Газета для детей и подростков

АИСТЫ ПРИНОСЯТ СЧАСТЬЕ!

Счастлива вся "класс"ная редакция, а особенно наш фотокорреспондент **Виталий Мясников**. 5 июня - Всемирный день окружающей среды - он получил 2-ю премию экологического фотоконкурса, который проводило Представительство ООН в Узбекистане. Виталий Мясников представил серию фотографий "Полет аиста", которая была сделана во время нашего путешествия в Дальверзин к белым аистам.
Ну что, поверили в приметы?!

КАРНАВАЛ MISS и MISTER!



АЛЕЯ
АЛЕНУШКА

ОЛЯ
ОЛЕНЬКА

ДИЗАЙН ФРЭНКИ МОРО
КТО СТАЛ MINI-MISS "ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОКА"? ПОДСКАЖЕТ СТРАНИЧКА 5
ФОТО М-ВИТ



ЮНИСЕФ ПЛЮС "КЛАСС!" - ДРУЖБА КРЕТКАЯ У НАС!

1 июня - замечательный детский праздник, Международный день защиты детей! Но это не значит, что детей надо защищать только раз в год. Детский фонд ЮНИСЕФ заботится о подрастающем поколении с 1946 года, каждый день. А 1 июня стало поводом для проведения интересной пресс-конференции, на которой интервью журналистам давал сам Реза Хоссаини, глава Представительства ЮНИСЕФ в Узбекистане. Он отвечал на вопросы радиокорреспондентов и на наши, юнкоры газеты "Класс!".

Реза Хоссаини обстоятельно рассказывал о ближайших планах и проектах Детского фонда. **Чтобы ребенок был счастлив, он в первую очередь должен быть здоров.** Болезнь легче предупредить, чем лечить. Именно профилактике детских заболеваний в программах ЮНИСЕФ уделяется большое значение: анемия, йододефицит и другие. Так, в Фергане стартовал Проект иммунизации новорожденных, направленный на снижение детской смертности и инвалидности. Ведь важно, чтобы малыш с первых дней своей жизни был здоров. Учитывая хорошие результаты этой программы, планируется распространить ее в шести других областях Узбекистана.

В задачи ЮНИСЕФ входит также борьба с ВИЧ/СПИДОМ, наркоманией, малярией и туберкулезом. Много внимания уделяется образованию. Есть проекты по сближению учителя и ученика, так называемые, "школы дружелюбного отношения", в которых вводятся интерактивные методы обучения.

В связи с этим я задала вопрос, входит ли в планы ЮНИСЕФ введение в общеобразовательные школы постоянного Интернета, доступного каждому ученику. На что Реза Хоссаини ответил:

- Всеобщий Интернет вво-

дидь пока не планируется, но совместно с Азиатским банком развития, представительствами Японии и Кореи Детский фонд намерен поставлять компьютеры для школ Узбекистана.

В прошлом году стартовала Программа ЮНИСЕФ по фортификации узбекской муки, и для журна-

листов был объявлен конкурс по освещению этого проекта в СМИ. Юнкоры нашей газеты принимали активное участие и объясняли в своих статьях, насколько важно для здоровья употребление хлеба, выпеченного из муки, обогащенной железом.

Я поинтересовалась, когда будут подведены итоги этого конкурса. На что глава Представительства заверил, что в ближайшее время будут объявлены победители. Мы убедились, что сотрудники ЮНИСЕФ совместно с правительством Узбекистана, государственными организациями отдают все силы для работы с детьми в области здравоохранения, образования, защиты прав ребенка. А в Детский фонд с просьбой или вопросом может обратиться каждый ребенок нашей страны.

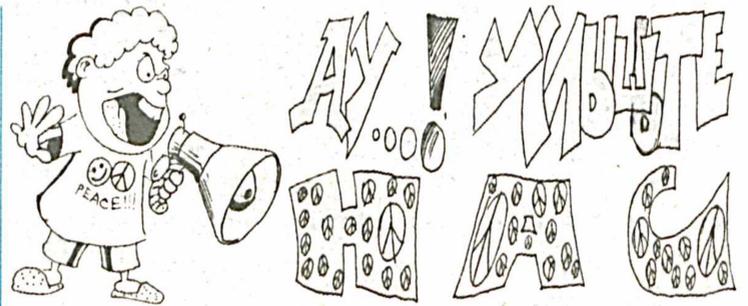
Также господин Хоссаини поздравил всех детей Узбекистана с Международным днем защиты детей, пообещал проводить специальные конкурсы для детей и побольше сотрудничать с газетой "Класс!". И главное пожелание господина Хоссаини было адресовано не детям, а взрослым - всегда выполнять свои обещания перед детьми!

Светлана ГОЛУБЕВА, спецкор.

Светлана ГОЛУБЕВА, спецкор.

Светлана ГОЛУБЕВА, спецкор.

Светлана ГОЛУБЕВА, спецкор.



Быть "Класс!"ным юнкором не только трудно, но и очень ответственно. Особенно, когда берешь интервью у солидных людей. Хочется как можно лучше представить свою газету, как говорится, не ударить лицом в грязь. И на этот раз, по-моему, все получилось.

ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ... ПОД КОНДИЦИОНЕРОМ

Я заранее подготовил вопросы главе Представительства ЮНИСЕФ в Узбекистане господину Хоссаини, но всё равно волновался. Хотя переживания оказались напрасными: Реза Хоссаини встретил нас тепло, внимательно слушал и подробно отвечал на все вопросы. И совсем расположил к себе, когда спросил (вернее, показал жестом), не замерзаю ли я под кондиционером. И, собравшись с духом, я выпалил свой вопрос о будущих планах ЮНИСЕФ в Узбекистане.

Глава Представительства подробно рассказал, что продолжают работать проекты, принятые 2-3 года назад. Они расширяются и охватывают все большее количество областей, воплощают в жизнь главный принцип ЮНИСЕФ: каждому ребенку - здоровье, образование, равные права и защиту.

Так, сейчас начал работать проект по возвращению детей в семьи и общество. Речь идет о детях, находящихся в спе-

циальных учреждениях, о детях с ограниченными возможностями. Этот проект стартовал в Ташкенте и Самарканде, затем будет продолжаться в других областях нашей страны. Я внимательно слушал ответы Резы Хоссаини и думал, как хорошо, что мы, дети Узбекистана, не одиноки, когда нам помогают международные и государственные организации, например, такие, как Детский фонд ЮНИСЕФ!

А на другой день в редакции газеты "Класс!" нас ждал сюрприз - нам были доставлены подарки от ЮНИСЕФ. В них - огромные фотоальбомы, канцелярские принадлежности и красивые футболки, всё с логотипом ЮНИСЕФ.

Большое спасибо Детскому фонду за такую замечательную неожиданность! Да, быть юнкором не только трудно и ответственно, но и очень приятно!

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, уже 6-й класс.

ДОБРОЕ ОБЛАЧКО

ЭТО ОБЛАЧКО ЛЮБИЛО ПУТЕШЕСТВОВАТЬ. Оно летало над лесами, горами, синими озерами и морями, со всеми заводило дружбу, и поэтому его везде любили.

Но были и такие, которые не относились к друзьям. Например, тюльпаны, которые росли на далекой поляне. Они даже не смотрели на небо, считая, что это небо должно смотреть на них, мол, какие они, тюльпаны, красивые и пригожие, а значит, все должны хвалить их за такую фантастическую красоту. Конечно, к ним никто не прилетал и дружбу с ними не водил. Впрочем, это не расстраивало цветы. Они целыми днями любовались друг другом:

- Ой, какая ты сегодня красивая!.. - Нет, это ты сегодня красивая!.. - А я?.. - Ну, конечно, ты тоже очень красивая!.. - Мы вообще красотище!..

- А я вот летаю над многими землями и видела другие, тоже красивые растения, - сказала пролетавшее Облачко.

Но тюльпаны даже разговаривать с Облачком не хотели. ВСКОРЕ НА ПОЛЯНЕ, ГДЕ ЖИЛИ ЦВЕТЫ, НАЧАЛАСЬ ЗАСУХА. Оказывается, далеко-далеко отсюда, где-то в горах, во время землетрясения в реку упал огромный кусок скалы и перекрыл путь воде. Как только влага перестала поступать в долину, то, естественно, стали уходить звери и улетать птицы.

И тут прискакал кенгуру Прыжок, который был лесным почтальоном. Кенгуру рассказал им,

Если посмотреть на небо, желательно утром, то любой увидит там облака. О-о, их там так много, что даже не пересчитаешь. Они плывут, плывут куда-то. Вот об одном из них - Добром Облачке - и пойдет наша сказка.

Ведь без воды никто не может жить.

- Пить...пить...пить... - жалобно просили тюльпаны, но никто не спешил им на помощь.

- Вы же гордые, самые красивые, - прищурив глаз, прошипела им змея Кроко. - Вот и продолжайте любоваться собой.

- Вы нам ведь не друзья, - подхватили мартышки. - Чего это мы будем стараться для вас? Нам бы самим воду раздобыть...

- Слоник, пожалуйста, принеси нам воду в своем хоботе, - просили тюльпаны проходившего мимо слона Большие Уши. Но тот хмуро ответил им:

- Я помогаю только своим друзьям.

С КАЖДЫМ ДНЕМ В ДОЛИНЕ СТАНОВИЛОСЬ ВСЕ ЖАРЧЕ И СУШЕ. С деревьев стали опадать листья, тюльпаны опустили свои красные лепестки и стали желтеть - им было очень плохо без воды. А звери продолжали уходить подальше от засухи.

И тут прискакал кенгуру Прыжок, который был лесным почтальоном. Кенгуру рассказал им,

почему река высохла: "Сейчас речные бобры-мастера работают на месте падения камня, но у них не хватает сил, чтобы вытащить скалу и освободить дорогу воде. Нужна ваша помощь. Главный мастер Бобрлик просил вас поторопиться!"

- Конечно, мы поможем, - сказал лев Мамба. - Иначе долина наша навсегда вымрет. Мы должны спасти наш дом. Кто пойдет со мной?

- Я пойду! - сказал лось по имени Рогач.

- И я пойду! - прорычал медведь Тумба.

Остальные животные тоже выразили желание помочь боб-

рам вытащить камень. ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ДОБРОЕ ОБЛАЧКО ПРОЛЕТАЛО МИМО и увидело табуны животных, направляющихся в горы.

- Вы куда идете? - поинтересовалось оно. Ведь Облачко только что прилетело из других краев и не знало о несчастье, обрушившемся на долину. - Путешествуете? А можно мне с вами?

Но лось Рогач вздохнул: - О чем ты говоришь, дорогое Облачко. Мы идем спасать долину. - И он рассказал, почему все животные идут вслед за почтальоном Прыжком. - Только все вместе мы можем спасти нашу долину.

- А кто-нибудь остался там? - поинтересовалось Облачко.

- А-а, - махнули руками мартышки. - Только глупые тюльпаны. Они там умирают от жажды. Так им и надо!

- Ой, как нехорошо! - воскликнуло Доброе Облачко. - Неужели вам их не жалко?

- А чего их жалеть, - ответил слон Большие Уши. - Они с нами не хотели дружить, вот теперь

пусть и живут в одиночестве. ТУТ ОБЛАЧКО ПРИНЯЛО РЕШЕНИЕ:

- Хорошо, вы идите к речным бобрам, а я поспешу на помощь тюльпанам.

- Если мы сейчас не поьем, то умрем, - прошептали тюльпаны.

Доброе Облачко не зря называли добрым. Оно решило спасти красивые цветы ценой своей жизни.

- Будет вам вода, - сказала Облачко и пролилось дождем на цветы.

И ТЮЛЬПАНЫ СТАЛИ ОЖИВАТЬ. Они ловили капли воды и пили, пили, пили. Их лепестки снова покраснели, стебли стали сочными и крепкими. Звери тем временем подыкали камень из реки, и огромный поток воды устремился по руслу в оживающую долину. Вместе с водой домой стали возвращаться и звери, и птицы, и насекомые.

- А где Доброе Облачко? - спросил Большие Уши.

- Оно пожертвовало собой, чтобы спасти нас! - ответили тюльпаны.

Действительно, ОТДАВ ВСЮ ВОДУ, ОБЛАЧКО РАСТВОРИЛОСЬ. Но его добрая душа не пропала, она вместе с каплями воды проникла в тюльпаны. И тюльпаны тоже стали добрыми. Цветы поблагодарили всех животных за спасение.

- Мы теперь хотим дружить с вами, - сказали тюльпаны. - Нам стало понятно, что без друзей нельзя жить.

Азиза ТАКСАНОВА, школа № 64.





6 июня - 207 лет со дня рождения Пушкина

В день рождения поэта, как всегда, многочисленные почитатели принесут цветы к его памятнику, и снова будут звучать стихи Пушкина, а также ему посвященные...

Мир поэта громаден. Все было предметом его поэзии. Поэтический дар Пушкина отзывался на исторические события и улавливал самые тонкие движения человеческого сердца.

"Пушкин - наше всё" - так сказал **Достоевский**, определяя значение поэта для России. Но мир его - это не только Россия. С юности началось его знакомство с античными поэтами, в пору зрелости **Шекспир** помогал искать

пути к трагедии народной, Пушкин высоко ценил персидского поэта **Саади** и самобытную поэзию мусульман, запечатленную в Коране, увлекался поэмами **Байрона**, прочитывал каждый новый роман **Вальтера Скотта** и сочинения **Гёте**. Он с детства впитал культуру Франции, открыв для себя **Руссо, Расина, Мольера...**

Но при всем этом Пушкин отстаивал свой идеал человека. Судьба человечества волновала его. Вот почему Пушкин близок людям и неисчерпаемо глубок.

Галина ВЛАСОВА,
шеф-редактор.



Наталья Николаевна Гончарова.

СТРОКИ МОЕЙ ДУШИ

Слово Пушкина и слава Пушкина сияют ярким светом и сегодня, хотя больше двух веков разделяют нас...

Пушкинские строки всегда совершенны, они необычны не только красотой, мелодичностью, но и удивительной способностью облагораживать души людей. Знаменитый литературный критик **В.Г. Белинский** нашел точные слова: "... Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека..."



Анна Петровна Керн.

Очень красиво сказал о поэте **И.С. Тургенев**:

"Пушкин был нашим первым поэтом-художником... Он создал наш поэтический, наш литературный язык, и нам и нашим потомкам остается только идти по пути, положенному его гением..."

Не сомневаюсь, что современницы поэта,

удостоившиеся чести стать героинями пушкинских стихов, понимали, что с ними они войдут в историю. Знала это и **Анна Керн**. Разве можно спокойно читать посвященные ей строки: **Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.**

Два года Пушкин добивался любви красавицы **Натальи Гончаровой** и был счастлив, получив согласие на брак. Вот что писал поэт жене: "Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив". И, конечно же, поэт посвятил ей прекрасный сонет "Мадонна", в котором видит любимую, как "чистойшей прелести чистойший образец".

Только Пушкин мог найти такие слова!

... С самого раннего детства наша память хранит имя Пушкин. Это имя мы вспоминаем в жизни не раз, оно наполняет каким-то чудным светом нашу душу. Оно и сегодня с нами. Мы словно родному человеку говорим: "С днем рождения, Александр Сергеевич! Мы помним, знаем и любим вас!"

Оксана АБДУЛМОХИЯНОВА, юнкор.

Такие стихи запоминаются сразу, в них целый мир разных чувств, но главное - искренность. Мне кажется, получив такое послание, нельзя не проникнуться ответным чувством!

В этих строках гармония возвышенного и земного, идеального и реального, чувства и слова - абсолютна.

207 лет назад родился великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. С этого момента началась новая эпоха в русской литературе. И пусть сколько угодно хвалят других поэтов, но Пушкин для меня занимал, занимает и будет занимать первое место в мире поэзии.

ТЕЧИЙ ПУШКИНА

Стихи Пушкина знают и любят многие мои друзья и подруги. У Пушкина можно найти произведения на любой вкус и для любого возраста. Для детей он изложил в стихах чудные сказки, а тех, кто не очень любит стихи, не оставят равнодушным его романы и повести.

Перед тем как писать эту статью, я взяла трехтомник Пушкина и посмотрела, к каким годам относятся его ранние стихотворения. И посчитала, что **первые стихотворения**, которые вошли в этот трехтомник, **были написаны поэтом в 14 лет!** Причем это не просто стишки в два-три столбика, а достаточно крупные и серьезные произведения. И как они написаны! Если честно, у меня просто в голове не укладывается, как человек нашего с вами возраста мог ТАК написать! Вот уж действительно гений!

Лично мне в произведениях Пушкина больше всего нравятся описания природы. Они настолько реалистичны, что, прочитав такое стихотворение, тут же видишь перед собой словно живую картину:

**Кто знает край, где небо блещет
Неизъяснимой синевою,
Где море теплою волной
Вокруг развалин тихо плещет;
Где вечный лавр и кипарис
На воле гордо разрослись...**

Сразу представляется залитый солнцем лазурный берег, морские волны, легкое дуновение южного ветерка...

Больше всего поэта вдохновляла осень, во многих стихотворениях встречаются ее описания:

**Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса -
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...**

37 лет - много это или мало? Для жизни - мало. Но Пушкину и этого времени оказалось достаточно для того, чтобы оставить после себя множество бессмертных произведений.

Виктория НОСИК,
юнкор.

ИСТОКИ ВДОХНОВЕНИЯ

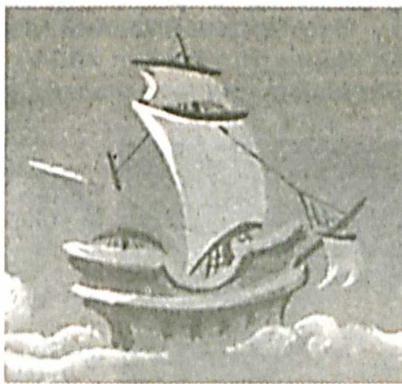
С раннего детства бабушка мне читала сказки Пушкина, и я полюбил их на всю жизнь. Мне ясно представлялось лукоморье, где растет зеленый дуб, морские богатыри, таинственная золотая рыбка, озорной и лукавый работник Балда...

Став старше, я вновь и вновь перечитывал эти сказки, но каждый раз воспринимал их по-новому.

Мно всегда было интересно, почему Пушкин обратился к сказочному жанру?

У нас дома множество полок с книгами, среди которых я нашел одну очень интересную - "Пушкин в Михайловском" **И. Новикова**. Из нее-то и узнал, что в 1824 году поэт на два года был сослан в родовое имение Михайловское. И вот что он писал из деревни своему брату: "... вечером слушаю сказки - и вознаграждаю тем недостаток проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!". А рассказывала их 25-летнему поэту его няня, **Арина Родионовна**...

И как, оказывается, замечательно рассказывала! Вот что пишет **И. Новиков** в своей книге: "Особенно был очарован Пушкин сказкой о царе Салтане: - И говорит корабельщикам мачеха: "Это что за чудо, а вот чудо: у моря у лукоморья стоит дуб, а на том дубу цепи из золота, и по цепям ходит кот: вверх идет - сказки сказывает,



вниз идет - песни поет...". Няня говорила таинственно, иной раз долгим взглядом смотрела вдаль, словно видела всё своими глазами".

Пушкин, конечно же, мог в полной мере оценить яркий, сочный сказочный народный язык. "Бегло и сжато кое-какие из нянинных рассказов он тут же записывал, а однажды и набросал перед ними как бы эпитафия: "У лукоморья дуб зеленый...". Среди зачеркнутых строк были и такие:

**По цепи ходит кот кругом -
Не схожий ни с одним котом,
Направо сказочку мурлычет,**

Налево песнь мяучит он.

Ну а потом эти строки были отшлифованы и зазвучали уже так, как мы их знаем:

**И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.**

Вот так эти нянины сказки и крестьянские песни, исторические книги, летописи восполняли воспитание Пушкина, которое с детства было исключительно книжно-французским.

Сказок-поэм Пушкин сочинил пять. Они все замечательные! Но мне больше по душе "Сказка о царе Салтане". В ней столько всяких чудес!

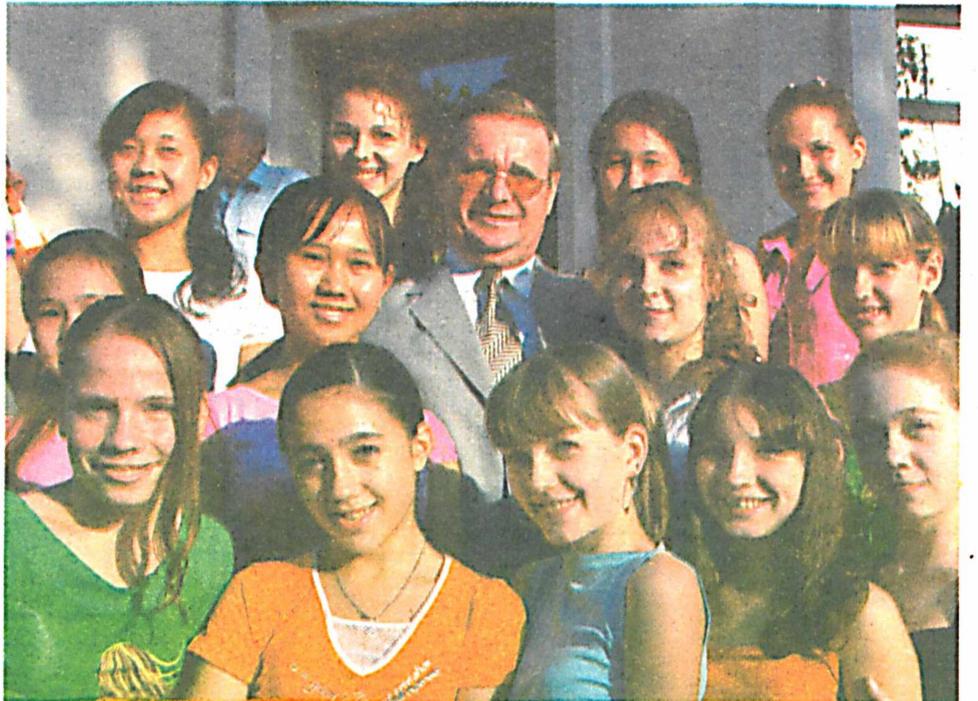
В то же время в сказке, как в жизни, люди остаются людьми, со всеми своими достоинствами и недостатками - завистью, неправдой, обидами... Только ведь добра и юмора в ней гораздо больше.

Сказки я люблю за то, что в них всегда побеждает добро, а в сказках-поэмах А.С. Пушкина еще радуешься и прекрасным, запоминающимся стихам, таким неповторимым!

Шерзод ИКРАМУТДИНОВ, юнкор.



ВСТРЕТИЛИСЬ АРТИСТЫ, ДИПЛОМАТЫ, ЖУРНАЛИСТЫ, или ВКУС "БУЛЬБЫ"



Пересечь границу другого государства безнаказанно? Это фантастика! А мы побывали два часа в Белоруссии, совсем без документов, как будто на трамвайчике "туда-сюда"... И был это не сон и не выставка белорусских рушников, где действительно можно почувствовать дух этой березово-льняной страны. Просто мы были в гостях у Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Беларусь Николая Демчука, а посольство - это собственность Беларуси.

Однажды господин посол увидел на сцене выступление детского ансамбля "Движение" - это студия пластики и современной хореографии. Танцевали девочки белорусские национальные танцы. В льняных платьях, расшитых национальным узором, они весело отплясывали "Бульбу" (это картошка в переводе), а потом "Крыжачок" и "Лявонику" впридачу. Сотрудники посольства как будто побывали у себя на родине. Вот и решили пригласить девочек к себе в гости, на белорусскую землю, чтобы рассказать о своей стране и больше узнать о жизни, увлечениях детей Узбекистана.

А какой праздник, тем более накануне Международного дня защиты детей, без пирожных, конфет, фруктов и ароматного чая?! Вот только мороженого не хватало... Пока довели в Белоруссию, оно еще по дороге, в Узбекистане, растаяло. Шутки и задушевные тем на этой встрече было предостаточно.

Оказывается, господин Демчук очень любит узбекские песни: "Они очень мелодичные, многоголосые, и

мне кажется, что в Узбекистане поют все!". Восхищает посла и узбекская керамика: "Очень тонкий, изящный национальный орнамент гиждуванской керамики. А какие мастера творят у вас в Риштане?! Это по истине бесценное народное искусство, ко-

торое передается от старых мастеров вам, молодежи".

Оказывается, в Белоруссии есть пионерская организация, и пионеры по-прежнему носят красные галстуки. А ребята до сих пор участвуют в соревнованиях "Кожаный мяч" и "Золотая шайба", как десятки лет назад их папы и дедушки.

Вот вам и преемственность поколений. Не говоря уже о теме войны и фашизма... Каждый сантиметр этой многострадальной земли кричит и ненавидит след захватчика. Первым фашистский сапог ступил на землю Белоруссии, и последний гитлеровский солдат ушел именно с этой земли.

Беларусь пережила всё в годы войны, и только та земля, которая стонала криками матерей и детей, может истинно оценить вкус Победы. Порох войны до сих пор в сердце каждого белоруса, в каждой семье - память и слезы войны. Каждый белорусский ребенок знает, как воевал его прадедушка, а цветами 9 Мая устлана вся

белорусская земля... В память, чтобы такого не испытал никто.

Эту фронтовую, "больную", нотку внес в нашу беседу участник Второй мировой войны Николай Тимофеевич Молдованов, который совсем недавно приехал из Минска.

- Я давно живу в Узбекистане, а воевал в Белоруссии, начал свой фронтовой путь с Гродно. Я безмерно благодарен дипломатическим кругам Узбекистана и Беларуси за возможность участвовать в Международной акции "Мы - наследники Победы". Пусть и дальше между нашими странами крепнет дружба, взаимопонимание и долгое-долгое сотрудничество. Я только за мир, - сказал на встрече Николай Тимофеевич.

А на фотографии счастливые лица девчонок танцевальной студии "Движение", которой вот уже 17 лет бессменно руководит Надежда Максимовна Молдаханова, очень увлеченная личность.

- Вот только мальчиков у нас маловато, двое... - расстраивается Надежда Максимовна.

Студия "Движение" работает в ДК ТТЗ, и многие девочки близлежащих школ - 210, 279 - предпочитают шейпингу настоящее искусство танца. Кто знает, может, и Люда Остапенко, отдавшая "Движению" 10 лет, изменит своему желанию стать артисткой и будет... дипломатом.

- Николай Николаевич Демчук очень интересно рассказал о работе дипломата. Женщине тоже не помешает хорошо зарабатывать, - улыбается Люда.

А наш юнкор Женя Антипов (на снимке) оценил встречу с послом господином Демчуком так: "Чтобы достичь таких высот в жизни и чтобы твою работу оценило и другое государство, конечно, нужно иметь огромный багаж знаний. Без учебы и труда далеко в жизни не уедешь. А хотелось бы увидеть мир...".

Как бы безнаказанно пересечь границу еще какого-нибудь государства? По приглашению посла, конечно. А профессия журналиста тоже ничего!

От имени всех юнкоров, Алла СУХАНОВИЧ.



Фото Виталия Мясникова.

В дипломаты я б пошел, Пусть меня научат. И научили! В Посольстве Беларуси.

ВОСТОЧНОЕ "СОЛНЫШКО" БЕЛАРУСИ

Обладатели Гран-при Международного конкурса "Славянский базар в Витебске" обрели колоссальную популярность. Это Таисия Повалий (выигравшая в 1993 году), Руслана (в 1996 г.), Петр Елфимов (представлявший Беларусь в 2004 г.). Тем и интересен "Славянский базар", что гарантирует встречи с молодыми, талантливыми, перспективными.



От Беларуси на прошлогоднем конкурсе выступали две певицы - Полина Смоллова, завоевавшая Гран-при, и Гюнешь (II место). С первых шагов на сцене концертной площадки Витебска Гюнешь стала для зрителей самой желанной и долгожданной. Явно восточная внешность, густой южный темперамент да еще 240 (!) мелких косичек - и это представитель Белоруссии?! Нам, журналистам из Узбекистана, Гюнешь сразу показала свою. И захотелось узнать о ней всё!

Действительно, ее корни уходят в Азербайджан и Турцию. А родилась Гюнешь Абасова в небольшом городе Брестской области. Ее имя переводится как "солнце". Так и хочется сказать: солнце Востока (которое согревает Беларусь). И воспитывалась Гюнешь строго по мусульманским законам. И на сцену она вышла с невероятным ко-

личеством косичек.

- Это не столько в силу восточных традиций, сколько чтобы удивлять, - заметила Гюнешь.

А еще совсем недавно она ходила просто с копной иссиня-черных волос. Два года назад попала в автомобильную аварию. Чтобы побыстрее оправиться от шока, решила изменить себя и... заплела 180 косичек! На конкурсе в Витебске довела свой рекорд до 240 косичек. Хотя среди журналистов ходила "байка", что их 600!

На вопрос о восточном репертуаре в ее творчестве, Гюнешь отвечает:

- Мне помогает выбрать песню интуиция. Это невозможно объяснить: я чувствую, что это мое. А почему - иногда словами не скажешь. Но я разноплановая певица: люблю и восточные песни, и американские. Сейчас, к примеру,

специально для меня написана "Дочь Востока". Я хожу в школу арабского танца, учусь танцу живота... А на сольном концерте представлю этакой восточной принцессой: у меня уже есть шикарный костюм.

Гюнешь побеждала на конкурсах в Ялте и Юрмале, артисткой хотела стать с детства. Но родители узнали о ее мечте только после провала на "иняз" (не прошла по конкурсу).

- Папа так удивился: "Чему ты радуешься?" А я ему: "Зато смогу заниматься любимым делом - музыкой". Так открылась моя мечта. А на прощание Гюнешь заметила:

- "Славянский базар в Витебске" - это очень важный фестиваль для каждого его участника. Очень хочется, чтобы все приезжали к нам, знакомились с нашей страной, ее культурой и понимали, что Беларусь - это центр Европы. И, может быть, не только географический...

Вот так в Беларуси восходит восточное "солнышко",... которое исполняет танец живота. В центре Европы!

Алла-Запева.



И мастерство, и вдохновение поставило юных мисс и мистеров на одну ступеньку с профессиональными актерами. Всё было ярко, привлекательно и даже шикарно. Одиннадцать участников (в возрасте от 6 до 12 лет) финального тура конкурса "Mini Miss and Mini Mister" очаровали вечнозанятую взрослую публику и ненасытную детскую. Изюминки были.

Не случайно право открыть конкурс досталось то ли "маменькиному сынку Дэвиду Духовны", то ли Фредди Меркьюри, а на самом деле 12-летнему Косте Олейнику, который похож на трех сразу. И на себя, естественно. Не иначе, как рождается на ташкентской сцене талантливая личность. Удивительно артистичный парень, с прекрасным голосом и чувством собственного достоинства.

С начала года все ребята проходили через сито жесткого отбора, занимались вокалом, хореографией, актерским мастерством. А тут еще в самый разгар школьных экзаменов - экзамен на талантливость. Не мешает учёбе?

- Это учёба мешает мне выступать на сцене, - смеется Костя. - А вообще, я серьезно вот уже третий год занимаюсь в музыкальной школе № 7. Люблю сцену и музыку.

Костя Олейник по праву стал первым Мистером Узбекистана. Если вы думаете, что "звездное" шоу обошлось без Аллы Пугачёвой, то ошибаетесь. Анна Галстян задорно ее пародировала. "Гениально!" - кричал зал. И невозможно было выбрать из

номеров Анечки только один, самый яркий. Каждое выступление отличалось оригинальностью. Вот так...

*В Анну влюбился по уши,
Вторился и врезался
Зал киноконцертный!
И концерт не срезался!*

Лучиком надежды блеснула на сцене очаровашка-первоклашка Оленька Коротких. А её Глюкоза (пародийный номер) наполнила зал сладкими восторгами. И надежды зрителей оправдало I место в младшей группе. Оля - самая маленькая Мисс Узбекистана.

"Не родись красивой, а родись счастливой" - это стало визитной карточкой Алёны Пак. Интересно, когда она исполняла популярную песню из сериала "Не родись красивой", то уже знала, что счастье улыбнется ей? И она получит Гран-при - корону "Mini Miss "Жемчужина Востока"!

Вот только "созвездие талантов" родилось не само по себе. И родители не уставали вкладывать в своё чадо день за днем. И самое главное - им помог Центр изящных искусств для детей и юношества "Чодир Хаёл", которым руководит Татьяна Николаевна Абдуллаева. Этот центр давно уже перерос в "Академию творчества", которая раскрывает таланты детей: будь то юный артист, художник, танцор. И радуешься, что увеличивается в нашем обществе жажда "пищи духовной". И радостно, с надеждой смотрится в будущее.

Алла СУХАНОВИЧ,
удивлённая и восхищённая.



Совсем скоро Алёна Пак - "Mini Miss" "Жемчужина Востока" - будет представлять нашу страну на Азиатском конкурсе "Little Miss World" (г. Бишкек). Юные принцессы из 6 стран (в том числе из Узбекистана) будут соревноваться за большую корону.

"ЗВЕЗДНОЕ" ШОУ ЮНЫХ ПРИНЦЕСС И ДВУХ ПРИНЦЕВ!

Фото Виталия Мясникова.



КАРНАВАЛ ТАЛАНТОВ

На такое шикарное мероприятие я шел первый раз со смешанными в голове впечатлениями от конкурсов всяких там мисс мира, увиденных по телевизору. На них обычно длинноногие надменные красавицы с наклеенными ресницами и ногтями ходят туда-сюда по подиуму в разных нарядах, а потом среди них выбирают, по-моему, самую некрасивую.

Но сомнения мои не оправдались, даже наоборот: то, что я увидел на сцене "Зарафшана", превзошло все ожидания. Мальчишки и девчонки от 6 до 12 лет показали такое зажигательное праздничное шоу, что трудно было из этих настоящих артистов выбрать самого лучшего. **Сабира и Умида** покорили всех пластикой и ритмичностью в восточных танцах. **Константин** так душевно исполнил песню на узбекском языке, что зрители не удержались и кричали ему "Барокалла!".

Надира виртуозно сыграла на скрипке. А **Алёна** весело и задорно передала в песне ха-

актер Пеппи, героини одной из самых любимых моих сказок. Про всех участников были показаны видеовизитки, а мне особенно понравилась маленькая Оля, лихо гонявшая на детской машине.

В общем, если бы зависело от меня, то я всем ребятам присвоил бы звание юных мисс и мистеров. Потому что все они показали мне очень симпатичными (не считая блеснок, никакой косметики!), талантливыми, артистичными. **Молодцы! Настоящие принцы и принцессы!**

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор,
школа № 107, уже 6-й класс.

"ПЛАЧТО" КРАСОТЫ И МОЛОДОСТИ

Финал детской фабрики звезд состоялся! На ярком конкурсе-шоу "Мини-мистер и мини-мисс" в концертном зале "Зарафшан" маленькие "звездочки" по-настоящему "зажгли" публику.

Все началось с видеопредставления, когда на большом экране о каждом участнике был показан видеоролик. Оказывается, все конкурсанты не только поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, но и плавают, катаются на роликах, гоняют на велосипедах. А маленький **Арсланбек** из группы от 6 до 8 лет даже играет на гитаре.

В первом туре под названием "Талант" участникам надо было представить свои умения в определенной области - **пении, танце, игре на музыкальном инструменте**. **Умида** и **Эллина** в великолепных нарядах доказали своим мастерством, что Восток действительно дело тонкое. А вот **Алёна** и **Анна** исполнили песни Юлии Савичевой не хуже самой певицы.

Но больше всех растрогала зал **Надира** своей проникновенной игрой на скрипке и **Константин**, слев на узбекском языке песню про надежду. В младшей категории (6 - 8 лет) дети восхищались не только исполнением песен и танцев, но и умением свободно держаться на

сцене. **Настоящие артисты!** Во втором туре участники изображали знаменитых певцов. Конкурс так и назывался "Пародия". Мы увидели и ко-



роля рока Фредди Меркьюри - **Константина**, и Примадонну российской эстрады Пугачеву - **Анну**, и задорную девчонку из детских сказок Пеппи - **Алёну**, и завораживающее "Танго втроём" Орбакайте - **Софию**, и длинноногую Дженнифер Лопес -

Умиду, и даже экстремальный танец с мечами **Эллины**.

В третьем туре сцена превратилась в настоящий карнавальный подиум. Как настоящие модели в ярких сказочных костюмах дети представляли своих героев.

Жюри нелегко было выбрать победителя из такого большого количества талантов. Ведь каждый блеснул в этот вечер по-своему, ярко и неповторимо! Но все-таки самыми, самыми, по мнению жюри, в старшей группе оказались: **Анна** - I место, **София** - II место, **Умида** - III место, в младшей группе - **Оля** I место, **Лорена** - II место, **Сабира** - III место, звание "Мини-мисс зрительских симпатий" получила **Надира**. Информационную поддержку конкурсу обеспечивала наша газета "Класс!" и звание "Мини-мисс пресса" досталось **Эллине**.

Но дело не в том, кто победил. Здорово, что у детей есть возможность раскрыть свои таланты. Конкурсы, подобные этим, будут еще не раз. **Не бойтесь заниматься любимым делом, и тогда вы тоже узнаете, что такое настоящие аплодисменты, цветы поклонников и радость успеха!**

Светлана ГОЛУБЕВА,
спецкор,
Дизайн иллюстраций
Фрэнки Моро.



“САМЫЙ ЛУЧШИЙ В ШКОЛЕ КЛАСС”

В конкурсе с таким названием участвовали ребята 5 “А”, 5 “Б” и 6 “А” классов.

У каждого было свое приветствие, девиз и эмблема. **Первое задание** называлось “**Это мы, встречайте нас!**” - своеобразное представление команд. По сигналу ведущего ребята каждого класса должны были дружно прокричать фразу: “**Самый лучший в школе класс - это мы, встречайте нас!**”. Но сделать это надо было с одной из предложенных интонаций. Например: “с выражением усталости”, “вы сильно замерзли”, “вам всего пять лет”, “вы пробежали два километра”.

Второе задание - “Художники”. Нужно было одному участнику нарисовать содержание пословицы, а класс отгадывал ее. Нашему попала пословица “**Копейка рубль бережет**”. Увы, мы не отгадали, хотя художник нарисовал хорошо.

Третье задание - “Танец”. От каждого класса участвовало по два человека. Зазвучала музыка. Танцуя, мы внимательно слушали ведущего.

- Представьте себе, - говорил он, - что во время танца у вас сломался каблук, но вы продолжаете танцевать. - Были и

другие “приказы”. Жюри оценило это задание в 5 баллов. Мы получили 4.

Четвертое задание - “Скороговорки”. Надо было не сплосковать. Но мы стали лишь третьими.

Пятое задание - “Модельеры”. Попробуйте из газеты за пять минут смоделировать оригинальный костюм. Мы за своего “индейца XXI века” получили 4 балла.

Последнее задание называлось “Самый-самый”. За три минуты надо было придумать рекламу своему классу и продемонстрировать ее. Мы выбрали такие слова: “**Кто на свете всех милей?**”.

Хотя в этот день мы не заняли призового места, но научились уважать не только “своих”, но и других ребят. Мы поздравили победителей и подружились. Это тоже хороший результат! К тому же мы написали о нашем конкурсе заметку.

Дамир СИМАШЕВ, Муслима МУХИТДИНОВА, Ферганская область, село Учкуприк, школа № 28.

Самарканд очень красивый город. В нашей стране он считается второй столицей.

САМАРКАНДСКИЕ КАЧУКУЛЫ

Самарканд - один из древнейших городов, ровесник Рима, Афин, Вавилона, **ему более 2500 лет.** Восточные поэты называли этот город “**жемчужиной Востока**” и воспевали его красоту и величие в своих произведениях.

Удачное географическое положение сделало Самарканд местом пересечения многих торговых путей, здесь проходил знаменитый **Великий шелковый путь из Китая в Европу.**

Небывалого расцвета Самарканд достиг в эпоху правления Темура, стремившегося сделать свою столицу прекрасней всех городов мира. Он украсил Самарканд роскошными зданиями, величественными минаретами, которые сохранились по сей день. **Мавзолей Темуридов Гур-Эмир** с его громадным куполом виден со всех концов города. Древние поэты писали: “**Если исчезнет небо, купол Гур-Эмира заменит его**”.

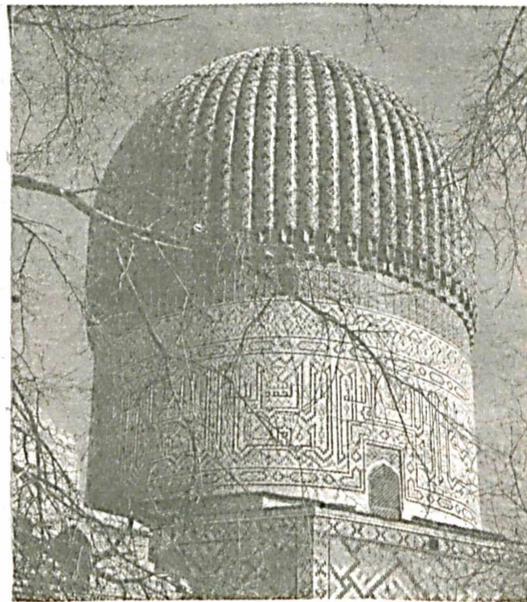
Центральная площадь древнего Самарканда - **Регистан.** С трех сторон ее украшают **медресе Улугбека, Шир-Дор**

и Тилля-Кари.

Но не только строениями и ремеслами был славен Самарканд. Сюда, ко двору правителей, стремились крупнейшие поэты и ученые со всего Востока. Здесь жили и творили **Рудаки, Улугбек, Навои, Джами...**

Я часто бываю в Самарканде. Там живут мои дедушки и бабушки. Летом, во время каникул, снова поеду туда. В Самарканде много садов, где зреют всевозможные фрукты, близко горы, а еще мы с друзьями любим купаться в бассейне. Я всегда очень весело провожу в Самарканде лето!

А когда вернусь с каникул, буду рассказывать об этом необыкновенном городе своим одноклассникам.



Если кто-то из вас еще не бывал в Самарканде, то советую при первой же возможности, не раздумывая, отправиться в путь. **Не пожалеете!**

Мохунбону ЯХШИБОВА, школа № 104.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ КОНЦЕРТ

Здравствуй, моя любимая газета “Класс!”. Выписываю тебя уже два года и радуюсь каждому новому номеру. Так интересно читать, чем занимаются другие ребята, что их радует и интересует.

Решила и сама рассказать об одном из своих увлечений. **Вот уже третий год занимаюсь музыкой в музыкальной школе № 26 у педагога Валентины Сергеевны Базылевой по классу фортепиано.** Мир музыки удивительный! Не скрою, иногда бывает лень лишней раз позаниматься, хочется на улице поиграть с подружками. Но когда я поднимаюсь на сцену исполнить какое-нибудь произведение, меня охватывает такая гордость и радость, что хочется играть бесконечно.

В нашей школе в течение года проводится много концертов, посвященных разным праздникам и событиям. Но самый запоминающийся ученики нашей школы провели в апреле в детском доме-деревне Мирзо-Улугбекского района. Мы очень волновались, когда пошли туда: как нас примут ребята? Концерт прошел хорошо! Мы не только играли, но и немного рассказали о своих музыкальных инструментах. Ведь в нашем концерте, кроме фортепиано, была и гитара, и труба, и гитджак. В конце концерта одна девочка из числа зрителей сыграла для нас “**К Элизе**” **Бетховена**, мы поддержали ее аплодисментами. Ведь не каждый решится сыграть перед музыкантами.

Карина ХЕСКЕТ, школа № 50.

Берегите журавлей!

Весной, когда снега растают, Летит журавль к себе домой. Он, километры пролетая, Спешит с надеждою большой.

Журавль быстро вымирает, И если не помочь ему, Беднее мир гораздо станет, Виною человек тому!

Род журавлиный возрождая, Скажи себе: “Я помогу!”. **И, бедных журавлей спасая, Промолви: “Иначе я ведь не могу!”.**

Тимур КУРКЧИ, город Самарканд, школа № 35.



Рисунок Бориса Хавасова.

Ребята 6 “А” класса самаркандской школы № 35 приняли участие в интересном конкурсе, посвященном Дню журавля. Они попробовали свои силы в викторине, отвечая на вопросы о жизни журавлей, сочиняли стихи, рисовали этих замечательных птиц, придумывали обращения к людям, призывающие охранять журавля и родную природу.

Работы ребят оценивало жюри, состоявшее из представителей различных природоохранных проектов. Осо-

бо отличились Тимур Куркчи и Борис Хавасов. Победители конкурса получают наш “класс”ный номерок.

А организовало этот необычный конкурс молодежное отделение проекта “**Важнейшие орнитологические территории Узбекистана**” под руководством Лейлы Энверовны Беяловой, преподавателя Самаркандского государственного университета.

Пиши и ты экологические заметки!

DO ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОТРЕСС!

Все школьники, конечно, радуются летним каникулам - долгожданному отдыху от уроков.

Но к этой радости примешивается и немного грусти, потому что друзья разъезжаются по разным городам и детским лагерям, а так хочется иногда поделиться какой-нибудь новостью или просто пообщаться. Но пока напишешь и отправишь письмо, пока оно дойдет, пока получишь ответ, тут и лето кончилось.

По телефону много не поговоришь, да и дорого. И тут на помощь приходят современные технологии, ведь мы живем в XXI веке, и появившийся Интернет стремительно развивается.

С другом можно переписываться по электронной почте. Для этого не нужно покупать конверты и наклеивать марки, а надо создать в Интернете свой почтовый ящик с адресом, придумать пароль и логин, напечатать письмо в компьютере, который почти мгновенно передаст его на электронный адрес друга. А если одновременно находишься в Интернете, то с помощью программ Rambler ICQ и Mail.ru.agent можно разговаривать с другом напрямую. Здорово!

И пусть не расстраиваются те, у кого еще нет компьютера. Все это спокойно можно сделать в

любом интернет-кафе, заплатив почти столько же, сколько бы ушло на конверт с марками или телеграмму.

Но может, в будущем такие интернет-кафе будут в каждом оздоровительном детском лагере и можно будет отправить родителям письмо: “**Обязательно приезжайте в ближайшую субботу и не забудьте моих любимых пирожков, пряников и булочек с конфетами!**”

А еще открою вам секрет, как можно одним из первых отвечать на конкурсы в детской газете “Класс!”. Ответы надо отправлять тоже по электронной почте. У меня был случай, когда я быстренько решил ребусы и отправил письмо в редакцию по обыкновенной почте. Так оно где-то затерялось и пришло в газету через месяц, как будто я на другом материке живу, а не в Ташкенте. Итоги конкурса были уже, конечно, подведены без меня. Электронная почта газеты проверяется каждый день, а адрес указан на последней странице.

Так что печатайте свои ответы и у вас будет шанс стать победителем “Класс!”ных конкурсов.

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор.





6 июня - день рождения моего любимого поэта А.С. Пушкина. Более двух веков назад родился этот гениальный поэт, но стихи его до сих пор современны. Каждый год мне хочется написать статью ко дню рождения Пушкина. Статья, конечно, пишется, но остается дома. Слишком простой и бедной она мне кажется и всегда не нравится. Просто не хватает слов, чтобы выразить свое восхищение. А повторяться не хочется. Попробую еще раз... с трепетом.

Пушкин сопровождает нас всю жизнь. С самого раннего детства входит он в наши души чудесной сказкой с синим лукоморьем, морскими богатырями и таинственной золотой рыбкой. **Сказки Пушкина! Это первые наши книги. Лучшие!** С них-то, наверное, и начинается наша любовь ко всей русской литературе и поэзии.

Скупой поп считал своего работника балдой, пытался его обмануть, отправив к старому бесу. Но хитрый работник, выполнив всё, что обещал, заставил плясать под свою дудку не только беса, но и своего лукавого хозяина.

Думаю, что сказки Пушкина будут любить всегда и дети, и взрослые. Потому что все мы

тут оказался гением. Я очень люблю просто рассматривать книги со стихами Пушкина. Их не обязательно даже читать или понимать. Достаточно просто рассматривать его рукописи с рисунками на полях. И все становится ясно. Но самое главное - ты как-будто присутствуешь при рождении стихов и чувствуешь, как это происходит. Мгно-



Иллюстрация к "Сказке о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина, 1908.

ТЕЧНИЙ - ПАР АДОКСОВ ДРУТ

Трудно даже вспомнить, когда же я впервые прочитала сказки Пушкина. Очень давно. Сначала только слушала а запомнила: **"У лукоморья дуб зеленый; златая цепь на дубе том..."**. Потом научилась читать сама... Сказки Пушкина невозможно спутать с другими сказками. Они написаны в стихах и такие мелодичные. Он рисует словами, как красками, такие неповторимые картины: **Град на острове стоит С златоглавыми церквами, С теремами и садами, Ель растет перед дворцом, А под ней хрустальный дом...**

Сказки Пушкина очень легко запоминаются, и в детстве я многие знала наизусть. И **"Сказку о рыбаке и рыбке", и "Сказку о царе Салтане" и "Сказку о мертвой царевне"**. А вот **"Сказку о попе и его работнике Балде"** любила больше всего. Мне очень нравилось, что Пушкин всегда был на стороне своих добрых героев и любил справедли-

очень нуждаемся в мечте, а значит, и в сказке.

Всю жизнь мы постоянно обращаемся к Пушкину, когда хотим окунуться в мир чего-то прекрасного. Не по заданию, не по школьной программе, а просто по велению души и сердца. И каждый открывает для себя своего Пушкина.

Говорят, что **гениальные люди гениальны во всем**. А.С. Пушкин был не только поэтом и писал великолепные сказки, но и гениальным, на мой взгляд, художником. Когда хожу на художественные выставки, вижу картины современных художников, очень похожие на рисунки Пушкина. Такое впечатление, что они учились у него.

Пушкин не был профессиональным художником, он был любителем. **Но любитель и**

венные наброски - деревья, кустики, женские ножки, лодочки, птицы, лошади - рождаются в ту минуту, когда в голове поэта как-будто собираются образы,



А.С. Пушкин. Автопортрет с пикой.

но стихи еще не складываются... И вот **"пальцы тянутся к перу, перо к бумаге, минута - и стихи свободно потекут..."**.

Это состояние понятно тем, кто хоть раз в жизни оказывал-

ся один на один с чистым листом бумаги. Когда у тебя очередная творческая пауза, или ты не можешь четко выразить свою мысль, то всегда что-то чертишь. А вот **Пушкин рисовал... профили, фигуры, портреты, автопортреты, иллюстрации к своим произведениям**. Фигура уходящей женщины. Наброски руки, играющей на фортепиано. Наверное, это те, о ком Пушкин думал или вспоминал. **Больше всего Пушкину нравилось рисовать деревья, согнувшиеся от ветра или засохшие, с молодыми живыми листочками, горные пейзажи и лошадей.**

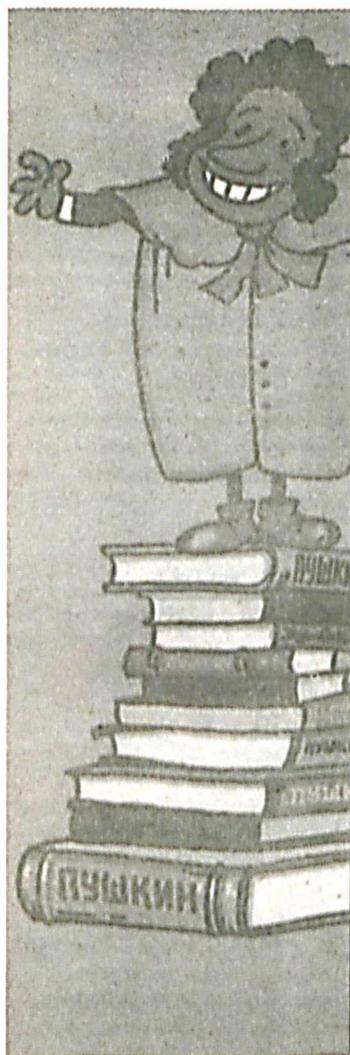
Мне же больше всего нравятся птицы или перья птиц. Их у него очень много. И похожи они на красивейший узор из петелек. Одна птица спускается на землю и вытягивает лапки, другая вытягивает шею и развевает крылья. Или еще красивее - ветер пушит ее оперение. А вот острый клюв и огромная лапа с острым когтем.



"Сказка о попе и его работнике Балде".

Это орел, садящийся на землю. **Необычно и очень красиво!** И хочется подолгу рассматривать эти рисунки и почаще устраивать себе такой праздник. Не только в день рождения поэта, а просто каждый день.

Настя КАКАЛАДЗЕ, поэтический юнкор, школа № 260, уже 5-й класс.



	1	2	3	4	5		
6							7
			8				
9							
			10				
11			12				
		13			14	15	
16	17			18			
19							
			20				
21							

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. "... за данью полевой Летит из кельи восковой". 6. Водитель конно-лошадиного транспорта, которым для передвижения пользовался и Пушкин. 8. Стихотворение Пушкина, любимое критиками и составителями школьных учебников. 9. Волшебница из поэмы "Руслан и Людмила"; так же, кстати, зовут и жену первого президента России. 10. Этим словом, означающим "проказник и гуляка", автор охарактеризовал Евгения Онегина в начале поэмы. 11. Организация, в которой Пушкина проходят и разбирают. 13. Пушкин по отношению к повести "Капитанская дочка". 18. Музыкальный инструмент, очень подходящий для сопровождения романсов на стихи Пушкина. 19. Князь из поэмы Пушкина, однажды совершивший путешествие в бочке по морю. 20. Работник и мучитель попа. 21. Приятное свойство цветов и духов, ценное и во времена Пушкина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Она сидела на ветвях в лукоморье. 2. Жидкость, в которую Пушкин макал перо. 4. Колдун, которого Руслан использовал как транспортное средство. 5. Очки на ручке, модные во времена Александра Сергеевича. 7. "Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуйся подо мной, угрюмый...". 12. Богиня утренней зари, упоминаемая в стихотворении "Зимнее утро". 14. "Евгений Онегин" - это ... в стихах. 15. Большая тарелка, на которой подавали еду и в те далекие времена. 16. Ею буря крыла небо в одном известном стихотворении. 17. Искусство, которое охотно перетаскивает произведения Пушкина на большой экран.





СЛОВАРЬ С ТРИКОЛОМ

ЕЛЬНИК - рот
ЗАБЕГАЛОВКА - эстафета
ЛАЗЕР - альпинист
ХОЛКА - маленькая прихожая
ВАМПИР - официант
ПЛОМБИР - зубной врач
СУРОК - сбежать с урока
ВЕДЬМА - человек,

который мало знает
ПРОФИЛЬ - рассказ про Филло
КАРКУША - ворона обедает
ПАРАД - довольный папа
СОЛДАТ - просьба дать соль (у грузинов)
ПАРАШЮТ - два клоуна
ЗАВОДЧИК - завод



для муравьев
КУСАЧКИ - собаки
МОКРОТА - рота, вымокшая под дождем

- Официант, по моему бифштексу бегают мухи!
 - Не волнуйтесь, она перед этим вымыла ноги в вашем стакане с минеральной водой.
 * * *

- Где находятся мухи зимой?
 - Не знаю, но я хотел бы, чтобы они там и летом оставались.
 * * *

- Доктор, у меня болит горло.

- Встаньте сюда и как можно дальше высуньте язык в окно.
 - Зачем? Мне что, станет легче?
 - Нет, конечно. Просто мне мои соседи надоели.
 * * *

Дочь учится на повара. Мать ее спрашивает:
 - А вам хотя бы разрешают есть то, что вы приготовили?
 Дочь сквозь слезы:
 - Нас заставляют...

"КЛАСС!", ЛОЖИСЬ!

- Наш начальник - настоящий любитель животных!
 - Почему ты так думаешь?
 - Вчера он обещал показать, где раки зимуют, а сегодня - отправить, куда Макар телят гонял.

ЗАГАДКИ + ОТГАДКИ

Почему Красная Шапочка была красной?
Потому что никто из окружающих не был дальтоником.
 * * *

Можно ли зажечь спичку под водой?
Можно, если вы в подводной лодке.
 * * *

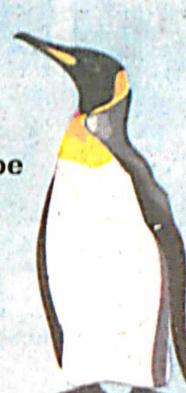
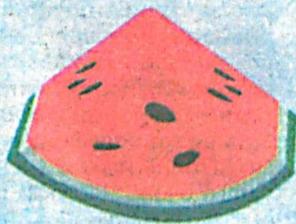
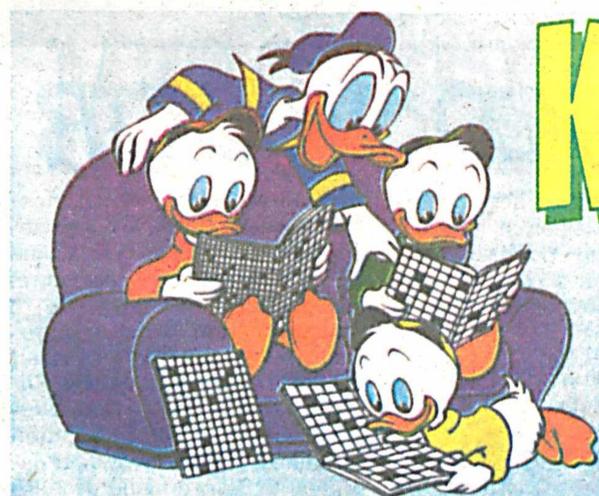
Как спрыгнуть с десятиметровой лестницы и не ушибиться?
Спрыгнуть с нижней ступеньки.
 * * *

Какая река самая страшная?
Река Тигр.
 * * *

Какой рукой лучше размешивать чай?
Чай лучше размешивать ложкой.
 * * *

Без чего хлеб не испечешь?
Без корки.
 * * *

Когда в пустом кармане что-нибудь, да бывает?
Когда в нем дыра.



КРОССВОРД

ДЕТСКИЙ

ПО ВЕРТИКАЛИ:
 1. И морской, и сахарный. 2. Большой орех - его зубами не разгрызешь. 3. Добавь убранные слово: "Двое из ..., одинаковы с лица". 4. Жидкость, которую выдавливают из фруктов. 5. Цветох и поза йоги. 8. Животное, ходившее в сапогах. 9. Водоплавающая птица. 10. Мягкое растение. 11. Место, где растут фруктовые деревья. 13. Конфета и название цветка. 14. Имя девочки. 16. Емкость для питья. 18. Другое название обуви. 19. Домашняя выпечка - не торт, а ...

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
 4. Хищная птица. 6. В школе между переменами - 7. Там пчелы хранят мед. 8. Птица, которая не любит воспитывать своих детей. 12. Маленькая колбаска. 15. Жалящее насекомое. 17. Начало соревнований. 19. Волшебная палка странствующего мага. 20. Современное приспособление для рисования.

Класс!
 ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.
 НАШ ТЕЛЕФОН: 144-36-81
 e-mail: klass_children@rambler.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
 Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд "Соғлом авлод учун", Общественное движение молодежи Республики Узбекистан "Камолот".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ
 РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
 Галина Власова, зам. главного редактора, Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ, Сонетта Суховой, заслуженный учитель Узбекистана.

Регистрационный № 084
 Заказ № J2467
 Тираж 6000
 Объем - 2 печ. л.
 Способ печати - офсетный, формат А3.
 Отпечатано в издательско-полиграфическом творческом доме "Узбекистон"
 Адрес: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ИПТД "Узбекистон"
 ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА "КЛАСС!" НАЯ КОМАНДА:
 Анна Аракелян, Артур Левонян.
 Выходит по вторникам

