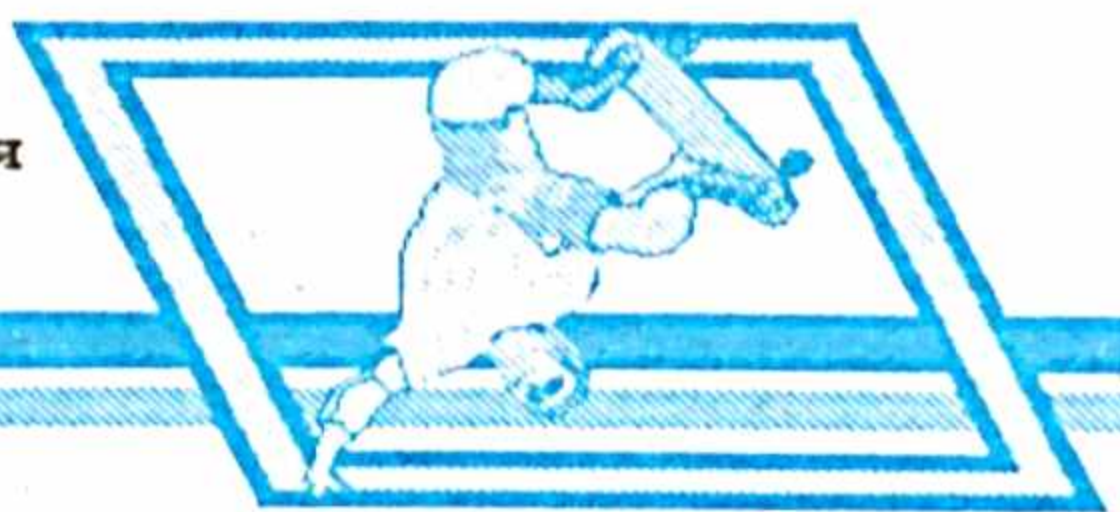


КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 47
(54853)

21 - 27
ноября

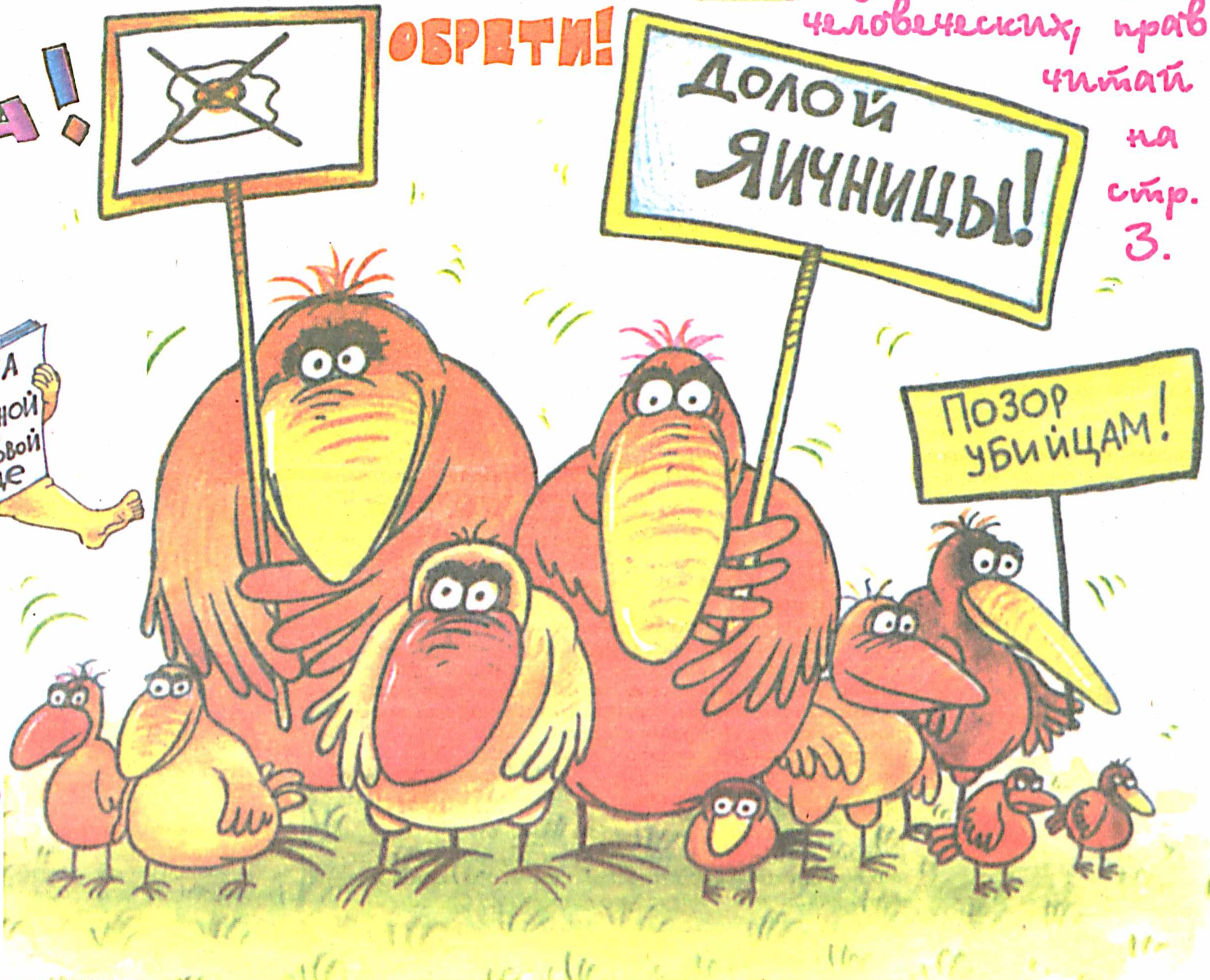
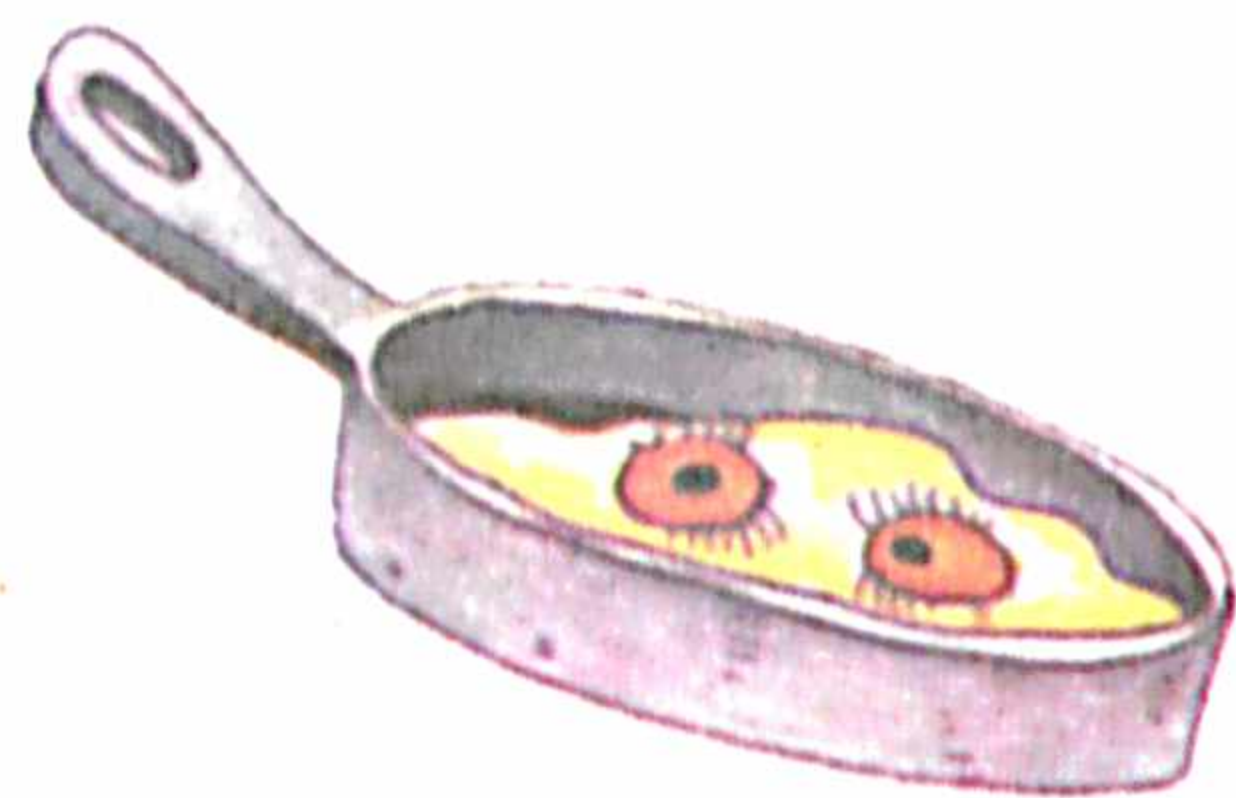
2006 г.

Газета для детей и подростков

ВЕСЕЛО, РАДОСТНО - ТАК И ЖИВИ!
С "КЛАСС!"ОМ УЛЫБКУ ДАВАЙ

ОБРЕТИ!

ХА-ХА!



Р.Б.

О защите твоих,
человеческих, прав
читай
на
стр.
3.

ХИ-ХИ!

Оформи подписку!

"Класс!" вкуснее,

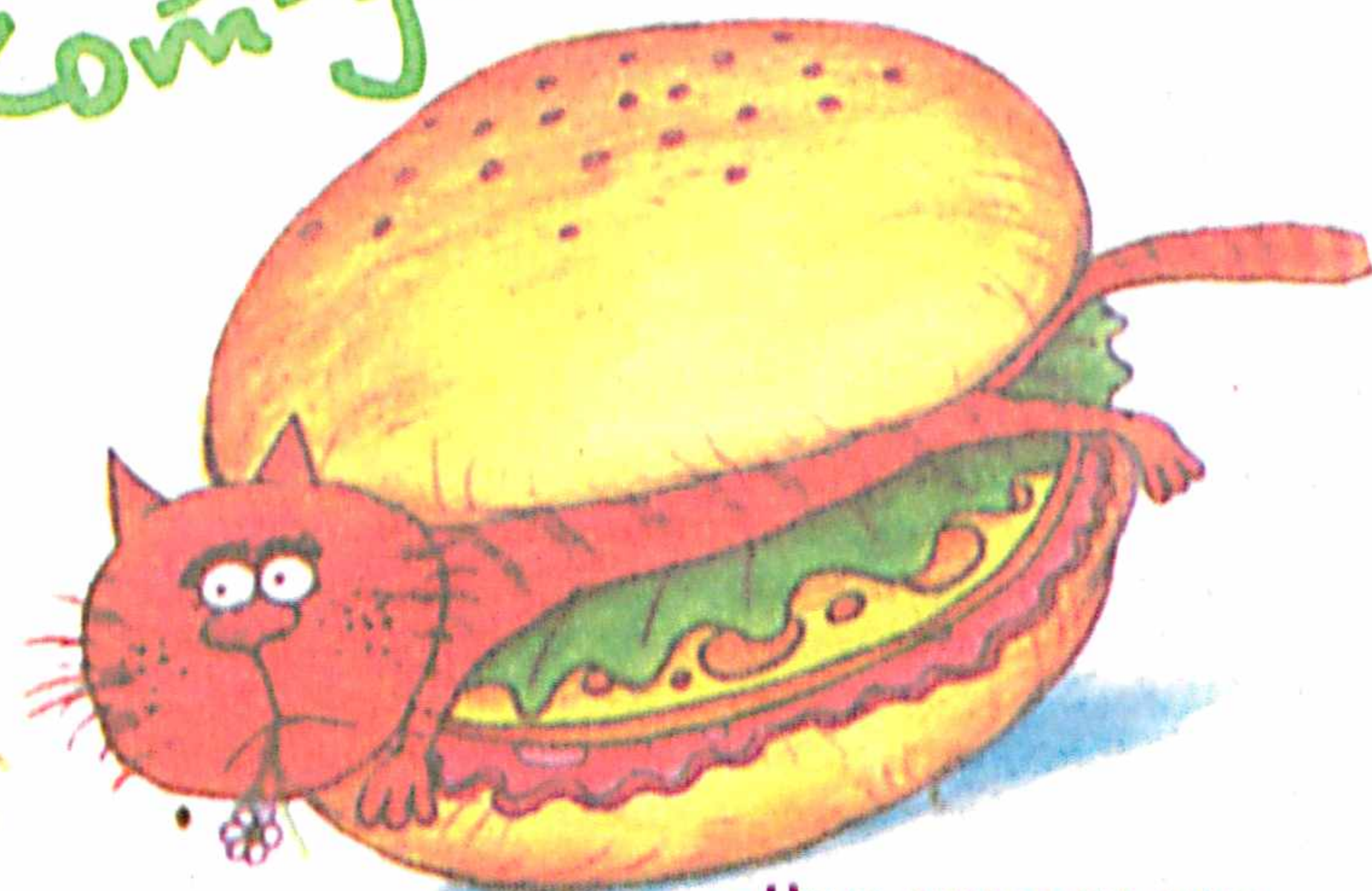
Чем кот-дот, яичница

И червяков миска!

ДОЛОЙ ХОТДОГИ!

ДА ЗАДРАВСТВУЮТ ХОТ КЭТЫ!!!

Кот-дот



- Ну и надоело мне
жить в этом грязном
пруду! - жалуется один
карась другому.

- А ты схватись за
крючок - и сразу ока-
жешься в сметане.





Просто здорово, что в Ташкенте открылась художественная галерея "Ренессанс". Мне нравятся многие виды искусства, но особенно - живопись. И я решила побывать в галерее.

У входа в галерею - необычная скульптура: **девушка, сидящая на огромной раковине**. Вырезана скульптура из цельного камня, окрашена под дерево, что в сочетании с плавными, переходящими одна в другую линиями создаёт впечатление слияния тела девушки с раковинной. Первое, что бросается в глаза при входе в галерею, - **огромный (метра два высотой) резной металлический сосуд**, сделанный в восточном стиле. Изнутри его подсвечивают электролампы, что придаёт сосуду позолоченный цвет. Зал для экс-

"Ликах Востока" автор выразил своё понимание красоты восточной женщины.

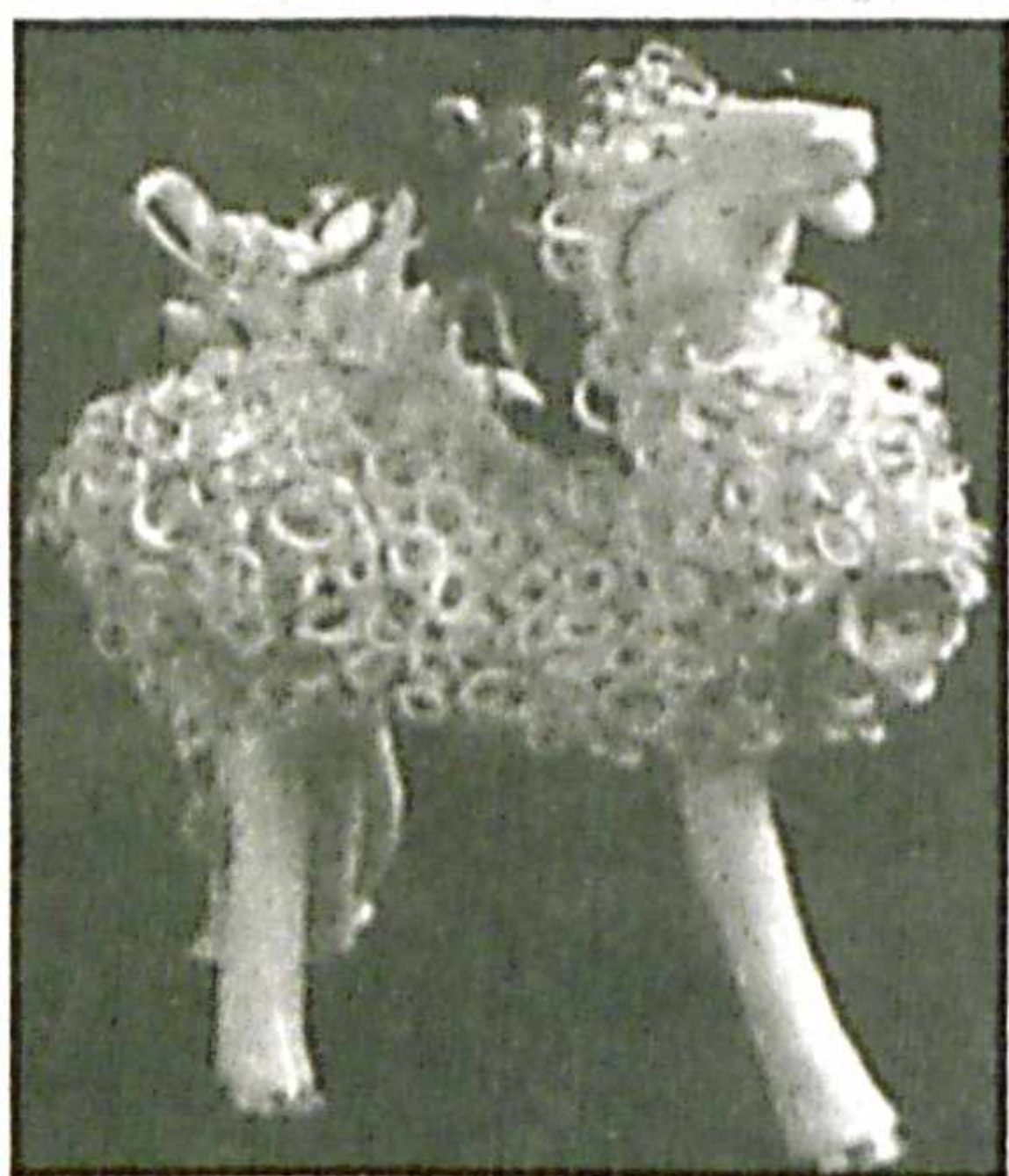
Как магнитом, притягивают взгляд **фарфоровые фигурки, сделанные Шахнозой Муминовой**. Очень тонкая работа! Удивительно, как в фарфоре рождаются прелестные образы влюблённых, грациозные животные, букеты цветов и белоснежные деревья. Каждая работа уникальна и неповторима, существует только в одном экземпляре.



ИСКУССТВО ВОСТОКА И ФАРФОРОВАЯ СКАЗКА

понатов оформлен потрясающе: **роскошные занавеси, ковровые дорожки, огромная хрустальная люстра...**

Теперь - о самих экспонатах. Есть здесь работы современных художников: **Рахима Ахмедова, Шавката Хакимова, Алишера Мирзаева** и других. Картины написаны как в классическом стиле, так и в авангардном. Из выставленных картин мне очень запомнились две: **"Жёлтое утро" Гафура Кадирова** и **"Лики Востока" Алишера Мирзаева**. В



Оказывается, фарфор - материал гораздо более сложный и капризный, чем керамика. На его белоснежной поверхности сразу бросается в глаза малейшая неточность, недоработка. Твёрдый и хрупкий одновременно, он требует кропотливого, почти ювелирного труда.

Особенно меня поразили фарфоровые деревья Шахнозы Муминовой. Такого не делает ни один мастер в мире! Искусно вылеплен каждый лепесток, каждая веточка. Отдельные листочки покрыты золотой краской, получается богато и сказочно красиво. А какие чудные бабочки! Каждый со своим характером, будто живой.

Фарфоровое искусство развито в Китае, Японии, Италии, Германии. Но работы Шахнозы Муминовой говорят о том, что есть еще одна школа - **школа узбекского фарфора**.

Недавно я узнала, что работы Шахнозы Муминовой украшают коллекции Хилари Клинтон, Маргарет Тэтчер и японской императорской семьи. Уж если в Японии оценили наше искусство фарфора?! Bravo!

Шахноза Муминова - единственная женщина-академик Академии художеств Узбекистана. Она передаёт своё искусство одарённым детям - **ведёт занятия в Республиканском центре детского творчества и в Научно-производственном центре народного искусства "Мусаввир"**. Её работы достойно украшают нашу художественную галерею "Ренессанс".

А открылась галерея в Ташкенте на улице Фурката, дом 18, недалеко от художественного колледжа. Посетите её гостеприимные залы и найдёте для себя нечто прекрасное, созвучное вашей душе. Как **я открыла для себя фарфоровую сказку узбекской мастерицы**.

Виктория НОСИК, юнкор, школа № 110, 8-й класс.

ЖДУ СЮРПРИЗОВ

Ура! Ура! Ура! Наступила вторая учебная пора! Но сначала - об окончании первой четверти.

Анна Эдуардовна - наша учительница, конечно, официально журнал ещё не заводила, но в своей тетрадке всё-таки оценивала каждого ученика в течение четверти. **Я - отличница!** А в последний день учёбы Анна Эдуардовна устроила для нас чаепитие и даже принесла в класс музыкальный центр, чтобы нам было весело.

За первую четверть я уже научилась писать все пропис-

ные буквы. Но и в каникулы не забывала об учёбе: читала, решала примеры, рисовала, писала с мамой диктанты. **В общем, ко второй четверти подготовилась!**



Ещё на каникулах мы с мамой и сестрёнкой Викой много гуляли, наблюдали, как с каждым днём меняется природа, собира-

ли листья для гербария. На каникулы же пришёлся юбилей нашей бабули, так что мы всей семьёй ходили в кафе отмечать её день рождения. Вся семья - это мама, дед, я, сестрёнка Вика и братик Артёмка и, конечно, бабуля. Мама ей подарила часики, дед - букет жёлтых (её любимых) цветов, а я сделала своими руками для бабули поздравительную открытку с наилучшими пожеланиями.

Вот так прошли мои каникулы. **Началась вторая четверть**. В честь этого для любимой учительницы, Анны Эдуардовны, я приготовила подарок - с помощью мамы на мягкой "валентинке" бисером вышила пожелание. **В первый день учёбы Анна Эдуардовна учила нас самостоятельно заполнять дневник и записывать домашнее задание**. Спросила у каждого, как провели каникулы, кто чем занимался. Сводила нас в парк, расположенный недалеко от школы, - осенняя экскурсия, так сказать, которая прошла интересно и познавательно. С нетерпением жду следующих учебных дней, которые принесут много сюрпризов.

Ангелина ВЕГНЕР, юнкор, любящая учиться, школа № 187, 1-й класс.

НАШ КЛАД И ДОСТОЯНЬЕ

Родной язык - язык всемирный, В нём столько правил, орфограмм. Я думаю, он самый мирный, В нём столько граней, будто параллелограмм.

Но грамотными стать не так уж просто, И в этом помогают нам учителя. Ты можешь быть большого роста, Но толку от тебя, как от нуля.

Усердно должен ты стараться Багаж свой знаний пополнять. Учить язык, конечно, и пытаться, Стараться грамотно, литературно излагать.

Писать стихи и сочинения, Используя фразеологизмы, крылатые слова, Придумывать такие предложения, Чтоб, прочитав, вскружилась голова.

И прежде чем чего-то говорить, Сначала ты подумай хорошенько, Нам русский может много подарить - Прекрасных и значительных моментов. Родной язык нам очень нужен: Он в нашей жизни, словно состоянье, Ведь он наш клад и достоянье.

Виктория ЛЯМКИНА, школа № 107, 9-й класс.

С давних времён человек пытается узнать что-то новое, познать тайные и невиданные грани нашей огромной Вселенной. К сожалению, а может быть, и к счастью, не все секреты и загадки природы раскрыты, масса аномального окружает нас и по сей день.

СТРЕМЯСЬ К ПОЗНАНИЯМ...

Считаю, что изучение языков играет огромную роль в жизни человека. Мы бы не имели таких успехов в политической, экономической, социальной и других сферах без знания языков других народов.

Представим себе ситуацию: человек умеет разговаривать только на том языке, который он знает с детства, или люди, проживающие на определённой территории, общаются только между собой, так как не знают других языков. Люди не обменивались бы навыками, не знали бы о культуре, традициях, обычаях других народов. Ведь духовное состояние каждой нации оценивается вкладом других народов.

...Думаю, многие слышали о выдающемся этнографе Николае Миклухо-Маклае, который захотел и сумел найти общий язык с туземцами, про-

живающими в Новой Гвинее. Он хотел доказать, что все люди на земле - братья. Но вот парадокс: на родине, в России, во славу которой он совершал открытия, его называли "дикарём", а на островах, изучению которых он посвятил жизнь, его считали небожителем.

Слава о "тамо-руса", то есть русском человеке, быстро распространилась среди туземцев. Они считали Маклая божеством, так как думали, что других стран не существует, а белые люди приходят с неба. Миклухо-Маклай хотел помочь туземцам, жившим вдали от цивилизации, и у него это получилось...

Каждый человек должен стремиться к совершенствованию, ведь зная хотя бы два языка: свой, родной, и какой-нибудь ещё - нам будет легче общаться с другими народами.



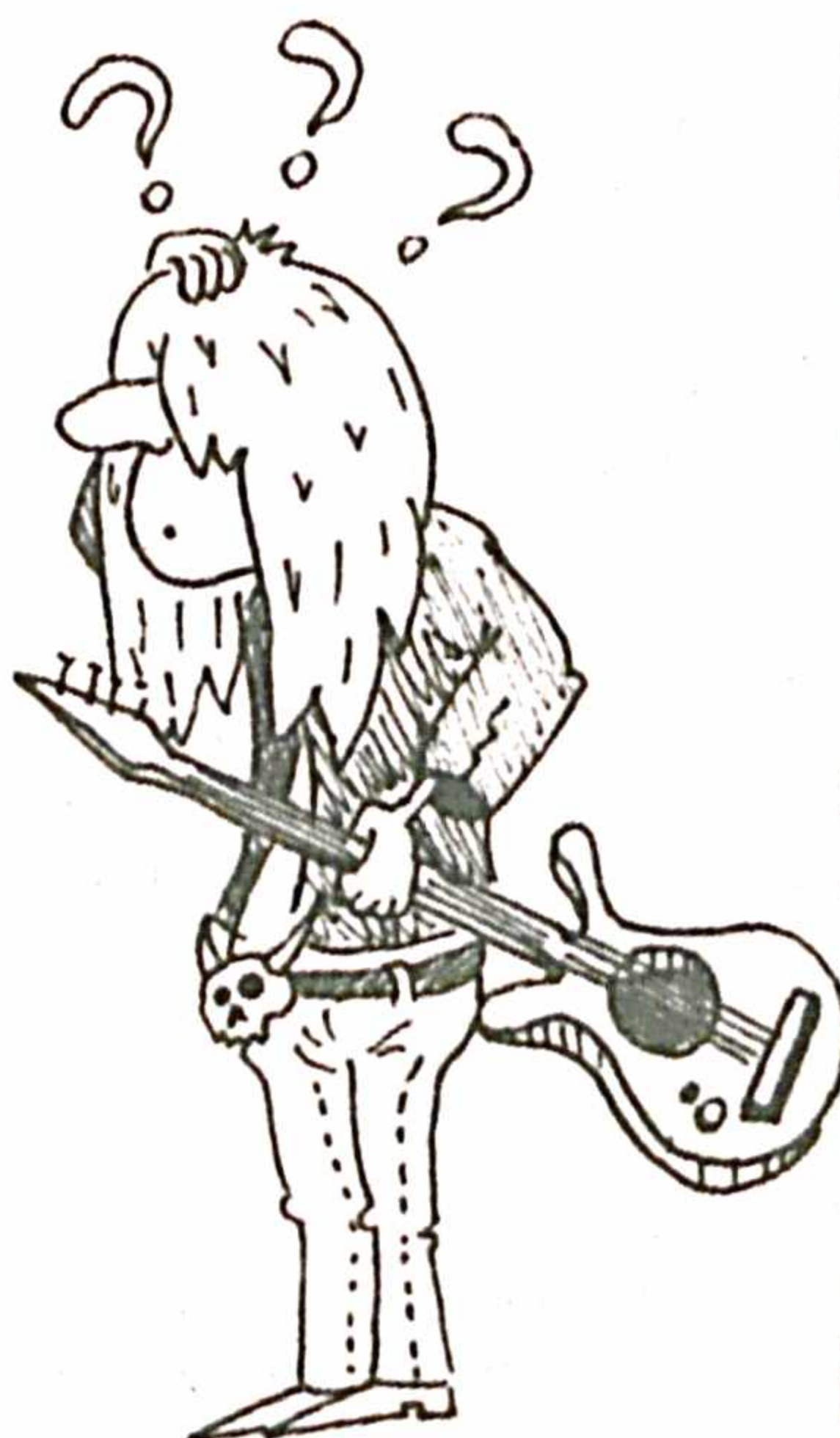
Зарина ГАЛИМОВА, юнкор, школа № 290, 9-й класс.





Ты растёшь и всё глубже врезаешься в жизнь. И сказки уже почему-то не пишутся, и романтика первой любви не радуется... Открываются глаза на жизненные проблемы и замечаются несправедливости... Диспут-клуб поможет разобраться, даст высказаться, подарит совет. Совершенно откровенно, с болью в душе, неравнодушно и страстно – вот так и пиши на нашу “спорную” страничку. Порассуждаем вместе!

Алла СУХАНОВИЧ,
ведущая Диспут-клуба.



ОТ ВСЕЙ ДУШИ!

Все любят праздники, а особенно дни рождения. Ведь в этот день ты чувствуешь себя королевой бала, тебя одаривают подарками. Это так приятно!

22 ноября - день рождения моей подруги Ляли Ашировой. Я поздравляю тебя! Желаю море счастья, океан любви, крепкого здоровья, оставайся всегда такой же веселой, красивой, умной. Пусть все твои желания исполняются!

Вечером обязательно выйди на балкон, посмотри на небо - и тебе улыбнется твоя звезда, твоя госпожа Фортуна. И пусть неожиданные сюрпризы украсят твою жизнь... Неважно, кем ты станешь: дизайнером-модельером в Париже или известной моделью и покоришь мир. Главное - оставайся чудеснейшей девушкой и элегантной особой. Желаю удачи во всем!

Ирода САИДАМИНОВА,
юнкор и верная подруга.

“ВАТАН” - ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО! (факт из жизни)

Существуют ценности, которые не изменяются из года в год, из века в век. Их нельзя купить или продать ни за какие деньги. Это мир, стремление человека к знаниям, уважительное отношение к старшим, милосердие к людям, честность и, конечно же, любовь к Родине.

В пятом классе мы начали изучать предмет “Чувство Родины”. На его уроках мы размышляем, что нас больше всего радует и тревожит в судьбе нашей Родины, что общего между Родиной и родной матерью, что такое долг перед Родиной. Во имя Родины во все времена совершались великие подвиги. Золотыми буквами записаны имена погибших в войне с фашизмом

на площади Памяти, и мы помним тех героев, кто не пожалел своей жизни ради нас.

*Ты провожала сыновей
Туда, где пули лучших мстят...
Вот образ Родины моей -
Скорбящей матери о детях.*

И сейчас, в XXI веке, мы испытываем

СКАЖИТЕ ДА ИНТЕРЕСАМ ДЕТЕЙ

чувство гордости за нашу Родину - Узбекистан. О нашей Родине теперь знает большинство стран мира. Ее прославляют талантливые артисты, художники, спортсмены.

Я живу в махалле “Ватан” - “Родина”, что очень символично. Ведь махалла - это как малая родина, ее жители вместе делят и горе, и радость, вместе решают разные проблемы, вместе пытаются сделать свою родину красивее и уютнее. Символично также название общества “Ватанпарвар”. Свои мировые рекорды и золотые медали спортсмены, конечно же, посвящают нашей Родине.

Но иногда святое слово “Родина” может вызывать чувство обиды и непонимания. Недавно перед входом нашей 107-й школы было построено новое

кафе. Ничего вроде особенного, эти кафешки растут сейчас везде, как грибы после дождя. Я бы его даже не заметил, если б не вывеска - “Ватан”! Неужели чувство сытости (и вовсе не за бесплатно) уже приравнивается к чувству патриотизма? Какое чувство испытывают полторы тысячи школьников, проходя каждый день мимо добротного построенного из кирпича кафе?

И мы бы испытывали совсем другое чувство, если бы на месте обыкновенного кафе стоял замечательный Дворец детского творчества с разными кружками, бассейном, спортивным залом. И с гордым названием “Ватан”!

Рома ГОЛУБЕВ,
рассуждающий юнкор,
школа № 107, 6-й класс.

Много сейчас проводится всяких конкурсов, но, прочитав в нашей “взрослой” прессе об одном из них, я удивился.

ЗАМЕНИТЕ ТЕЛЕВИЗОР! НЕ ОТКЛЮЧАЙТЕ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО! ИЛИ КАК ЗАЩИТИТЬ СВОИ ПРАВА

Что значит “культурный потребитель”? Оказывается, конкурс под таким названием проводится **Республиканская Федерация и Ташкентское областное объединение обществ по защите прав потребителей.** Его цель - пропаганда соответствующих знаний о качестве товаров, их соответствия рекламе, а также правовых знаний о том, как защитить себя от некачественных товаров и услуг. Имеются в виду в том числе и жилищно-коммунальные услуги: снабжение холодной и горячей водой, газом, теплом...

Конкурс проводился среди жителей махаллей, районов, областей, а потому и среди работников средств массовой информации - радио, газет, телевидения. **Первое место завоевала “Ташкентская правда”.** Особо была отмечена книга о штрих-кодах, подготовленная председателем Ташкентского объединения обществ по защите прав потребителей **Камолджоном Шадиметовым** - о том, как

пользоваться штрих-кодами, нанесёнными на упаковки или ярлыки разных товаров.

И я решил поинтересоваться вообще, чем же конкретно занимаются общества по защите прав потребителей. В столичном областном объединении обществ (оно находится напротив бывшего музея истории Узбекистана) меня снабдили соответствующей литературой и многое рассказали.

Первые подобные общества, как я узнал, стали возникать ещё в середине XIX века в Америке - как форма защиты от недобросовестных рекламодателей. Потом они распространились по Европе, где в разных странах были даже случаи выступлений потребителей против ввоза недоброкачественных товаров.

С наступлением рыночных отношений стали образы-

ваться такие общества и у нас. Но официально они были оформлены лишь в середине девяностых годов прошлого века, причём независимая **Республика Узбекистан приняла специальный Закон - “О защите прав потребителей”.**

Зная этот закон и опираясь на него, мы можем отстаивать свои права в любом магазине или в сфере бытового и коммунального обслуживания. А также обратившись при этом за помощью в районное,

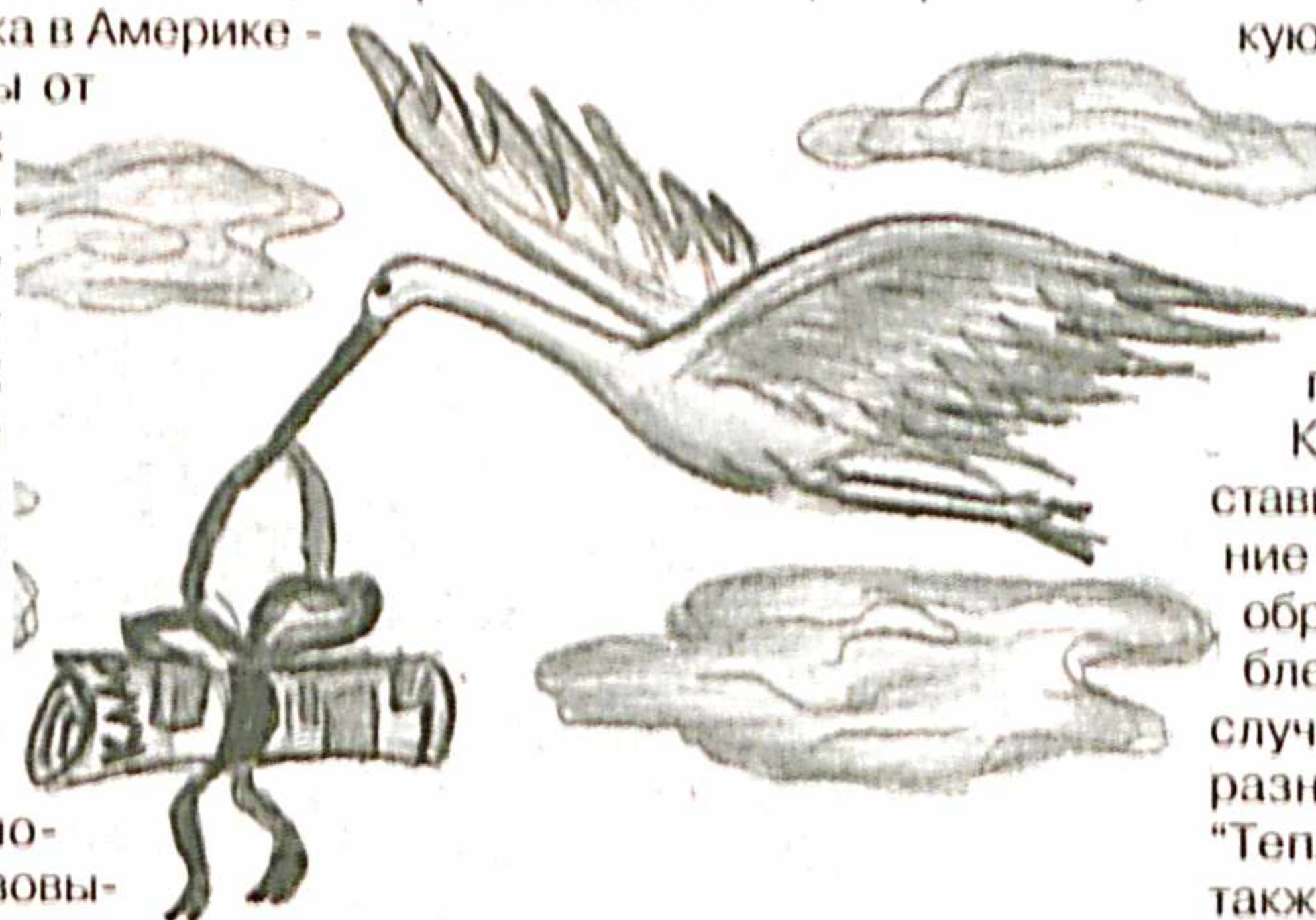
городское, либо областное (если живёшь на селе) общества защиты прав потребителей.

Мне помогли понять, как это делается. Например, один житель кишлака прислал в общество защиты прав потребителей письмо, в котором пожаловался, что купил на улице Навои в Ташкенте телевизор с годовым гарантийным сроком работы. А он проработал всего месяц и вышел из строя. Но в магазине отказались его заменить, а направили в мастерскую, где, как оказалось, были только старые запчасти. Вмешательство областного объединения обществ по защите прав потребителей заставило продавцов выполнить своё обязательство. Когда простая беседа представителей общества (разъяснение закона) не помогает, оно обращается в суд и решает проблему таким образом. В иных случаях подключаются самые разные службы (“Водоканал”, “Теплоэнерго” и так далее), а также хокимияты. Как правило,

покупатель (потребитель) выигрывает. Например, были случаи, когда районные электросети, чтобы заставить вовремя платить за электроэнергию, отключали от неё целый дом (улицу), хотя там жили и те, кто регулярно оплачивает её расход. Это незаконно. Невинновные не должны страдать за других.

И ещё много полезного я узнал: о том, что из-за йододефицита в нашем регионе во всех магазинах должна продаваться йодированная соль (обязательно с соответствующей этикеткой), что покупатель имеет право попросить у продавца сертификат на любой товар, чтобы правильно определить с выбором, ну, и так далее. **Это называется культурой потребления.** Получается, что всему этому надо учиться. Вот почему и возникла нужда в таком конкурсе под названием **“Самый культурный потребитель”.**

Евгений БОЙКО,
любопытный и обязательный.





ГОСТЕПРИИМНО И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНО

11 ноября 1918 года считается Днём основания Второй Речи Посполитой – независимой Польши.

С удовольствием прочитал в газете "Класс!" заметку Светланы Голубевой о её поездке в город Краков.

И когда узнал о гала-концерте в ГАБТ имени Алишера Навои, посвящённом Дню независимости Республики Польша, у меня появилось огромное желание посетить концерт и как можно больше узнать об этой стране.

У входа в театр зрителей приветствовали юноши и девушки в национальных костюмах. Всем приглашённым прикалывались оригинальные бантики. Знакомство с польской культурой началось уже у входа в зал.

Зал выглядел очень торжественно. В оформлении и декорациях участвовал Республиканский культурный центр "Светлица Польска" и ГАБТ имени Алишера Навои. Открыл праздничный концерт Большой симфонический оркестр ГАБТ исполнением гимнов Республики Польша и Республики Узбекистан. Ведущая гала-концерта Виолетта Атаян зачитала приветствие Временного Поверенного Республики Польша в Республике Узбекистан г-на Мариана Орликовски.

Он рассказал о культуре Польши, о её связях с Узбекистаном, которые с каждым годом становятся всё крепче. Затем вручил государственные награды Республики Польша гражданам Республики Узбекистан.

Сам концерт состоял из двух отделений. Первое отделение было посвящено творчеству великого польского композитора XIX века Станислава Мониюшко, который являлся создателем первой национальной оперы. Ведущие солисты ГАБТ

исполнили арии из оперы "Халка". Это было впечатляюще! Но особенно мне понравилась ария Ядвиги из оперы "Страшный двор" в исполнении Яники Багрянской.

Второе отделение гала-концерта было посвящено памяти Яна Кепура. Ведущая рассказала о его природном артистизме, что он выступал во многих театрах мира. Прозвучали произведения из репертуара Яна Кепура в записи самого певца (1928 года). Его же произведения звучали в исполнении участников концерта.

Теперь я больше узнал о польском народе, его культуре и понял, что поляки - открытые, дружелюбные, приветливые, радужные люди. Я даже набрался смелости, подошёл к господину Мариану Орликовски и попросил его написать пожелание для газеты "Класс!" и её читателей. Он любезно согласился и пожелал газете дальнейшего процветания, успехов её создателям и читателям.

Шерзод ИКРАМУТДИНОВ, юнкор, который хочет всё познать, школа № 110, 5-й класс.

*Бекмурат
роздобитан
Модуль
Светлицы
Светлицы*



ГОРОД ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Территорию Польши с юга на север пересекают две крупнейшие реки страны - Висла и Одер. Они берут своё начало в горах на юге, на границе Польши с Чехией и Словакией. На них расположены три крупных польских города - Варшава, Краков, Гданьск.

Знаменитый Краков - очаровательный польский город, который расположен в центре Европы. Это древняя столица Польского государства, колыбель и пантеон польских королей. Краков - город науки с од-

ним из старейших в Европе университетов. В 1978 году Краков был признан ЮНЕСКО памятником мирового культурного наследия. В 2000 году Краков избран одним из девяти городов, представляющих европейскую культуру.

Это также город поэзии. Здесь чувствуется радость жизни, быющая ключом.

Шахло ХАМРАХОДЖАЕВА, юнкор, школа № 107, 5-й класс.

Познавательный конкурс "С Польшей друзей больше" охватил ребят со всей республики. Интересные сведения об истории Польши, сказки на польский лад, рисунки и стихи - всё это сейчас оценивает строгое жюри. А мы публикуем самые интересные ответы!

И БЕЛЫЙ ОРЁЛ ЧА КРАСНОМ ФОНЕ

ПОСЛЕ 123 ЛЕТ НЕБЫТИЯ

Ответ на 1-й вопрос конкурса

Трудно представить, что такой страны просто могло бы не быть или она не называлась бы Польшей.

Польша от 1795 года перестала существовать, исчезла с карт Европы, потому что три государства, три Великие империи - Пруссия, Австрия и Россия разделили её между собой. И до 1918 года Польши действительно не было на карте мира.

С 1914 года, как известно, начинается Первая мировая война, и поляки начинают бороться за свою независимость. Юзеф Пилсудский воевал во время Первой мировой войны за независимость Польши. Когда в 1918 году Германия подписала договор о капитуляции, в Париже состоялась конференция, на которой американский президент Вильсон вынес на обсуждение такой вопрос: как придать Польше статус независимого государства?

10 ноября Юзеф Пилсудский приезжает в Варшаву и 11 ноября объявляет всему миру о том, что Польша становится независимым государством. Сам Юзеф Пилсудский получает должность "начальника панства". В 1920 году принимается Конституция Польши, а в 1921-м уже выбирается первый Президент Польши Габриэль Нарutowич. С 1918 года свой День независимости Польша отмечает 11 ноября, после 123 лет неволи и небытия. Независимости от Пруссии, Австрии и России.

Я знаю, что отмечается этот праздник очень торжественно. Присоединюсь, поздравляю, желаю счастья и неземной красоты.

Настя КАКАЛАДЗЕ, юнкор, школа № 260, 5-й класс.

Очень-очень давно по земле странствовали три брата - Лех, Чех и Рус. Ехали они на своих конях впереди вооружённых воинов, за ними челядь гнала стада скота, на телегах ехали женщины и дети. Искали они места, где могли бы поселиться со своими детьми.

Однажды, когда уже был близок вечер, выехали они на большую поляну среди пущи. Рос на ней огромный дуб, в кроне которого свили гнезда белые орлы. Понравилось это место Леху. Такой красоты он ещё никогда не видел. И решил он, что останется здесь.

Приказал Лех вынуть из гнезда одного птенца. Посадил его себе на руку и посмотрел на него на фоне неба, красного от заходящего солнца. И решил Лех, что отныне так будет выглядеть знак его народа. И до сегодняшнего дня гербом Польши является белый орёл на красном фоне.

...Всё начиналось с красоты. Так продолжается и будет всегда. Польша потрясает своей необыкновенной красотой. По-моему, это главная национальная черта. Для каждого человека какая-то знакомая страна представляется по-разному. Для меня Польша - это в первую очередь белые аисты и небо - голубое-голубое и такое высокое. Небо, которое просто невозможно описать словами. По несколько раз в день меняется его цвет. Оно бывает и красным, и чёр-

ным, и васильково-синим.

Польша - это просторы, леса и воздух, которым просто невозможно дышать.

Польша - это необыкновенно красивые женщины, девушки и девочки с необыкновенно красивыми именами. Моника, Беата, Агата, Ванда и моя подружка пани Аня. Но разве есть ещё такая страна, где к женщине обращаются не по имени-отчеству, а просто и ласково - пани.

И, конечно же, Польша - это люди. Как сказал Ян Длугош, польский летописец XV века, "польская шляхта жаждет славы, нетерпима к небезопасности, держит слово, в речи несдержанна, верна господину, для соседей и гостей гостеприимна и доброжелательна. Не боится трудов и работы, голод и холод переносит терпеливо, постоянно нуждается в новом. С горячим сердцем, неукротимая, люди в поведении и движениях величавы, огромной силы, высокие, выносливые, крепкого телосложения, цвет волос - смешанный. Не предадут. Своему слову верны..."

По-моему, этим сказано всё. Но хочется добавить... и очень красивы.





СКАЗКА ПРО ПАУЧКА ЯНУША,

"В одном польском царстве, за тридевять земель жил да был правитель по имени Крак. В прекрасном месте на скалистом Вавельском холме над синей рекой Вислой построил он княжеский город. Назвали его Краковым по имени князя".

"Ох, какая интересная легенда! И почему я раньше ничего не читал. Хорошо, что я дополз до этой полки, пока никто не видит!" - так думал Януш, паучок, который жил в углу большой-пребольшой спальни за золотистой занавеской.

Он поселился здесь недавно и пока плёл свою паутинку, постоянно заглядывал на полки с книгами на противоположной стене и гадал: доползёт или не доползёт. Ему очень нравилось его новое жилище. Он часто видел, как Казимир - хозяин ком-

было его удивление, когда он выполз на вокзале Кракова и узнал, что это уже давно не столица. Столица-то теперь Варшава! "Вот я дурень, не дочитал!"

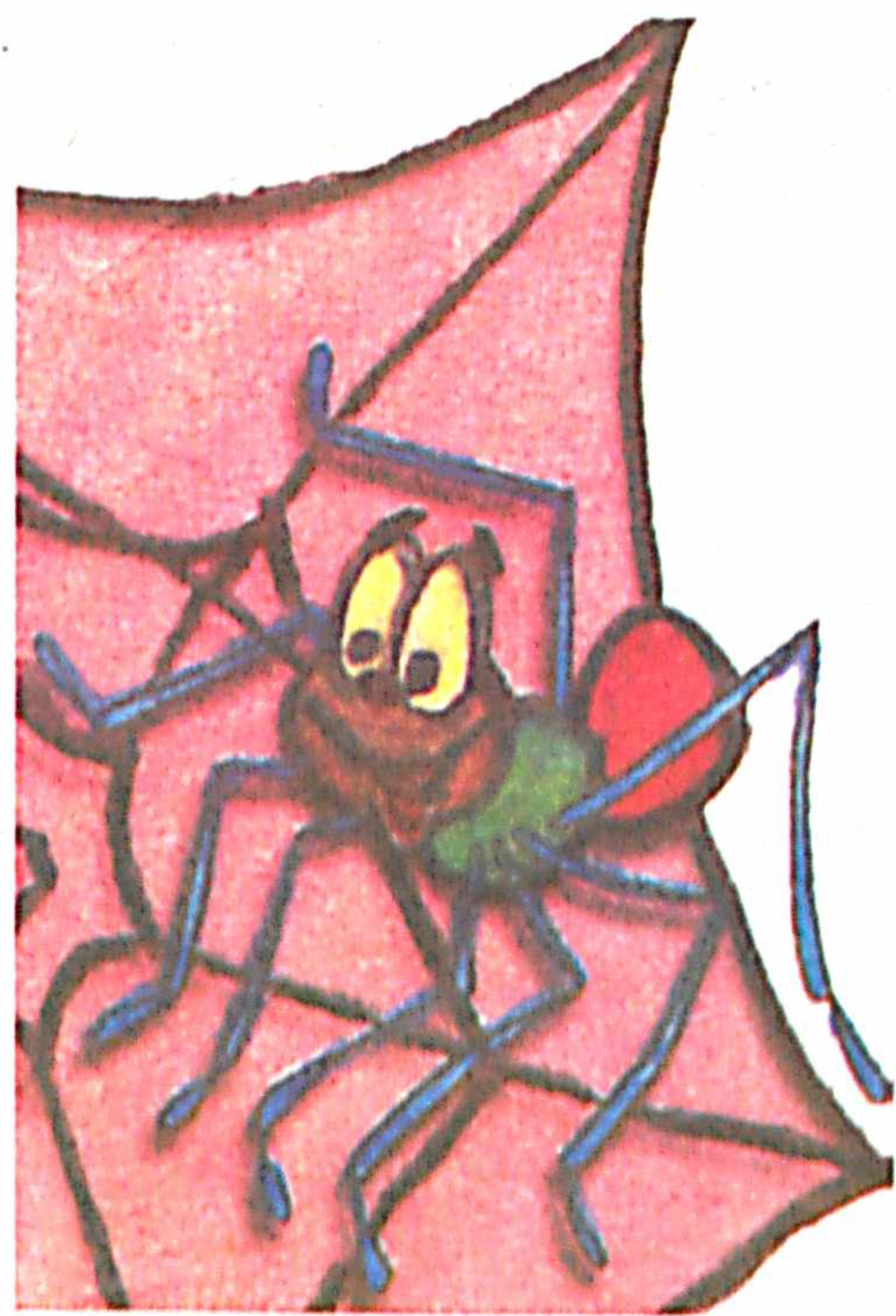
Чем дальше Януш путешествовал по Польше, тем больше убеждался, что ничего-то он о ней не знает, недоучил, недочитал. Друзей не завёл, несколько раз заблудился, решил блеснуть своими знаниями и не смог. Всего-то одно стихотворение Адама Мицкевича "Элизу Ожегико" прочёл да про один героический подвиг

ИЛИ НЕ НА ПОЛЬЗУ ЧИТАТЬ,

наты брал с полки какие-то цветные кирпичики и подолгу просиживал над ними, склонив голову. Януш думал, что же он такое делает, переворачивает что-то шуршит, шелестит. Иногда громко смеётся, а потом рассказывает маме, что он прочитал в... книге. "А! Книга! Вот как это, оказывается, называется!" - и Януш решил, что обязательно доплетёт паутинку до этих полок, заберётся в книгу и прочтает.

И вот сегодня, когда в комнате выключился свет, а на небе включилась огромная, жёлтая луна и осветила всю комнату, он прочитал первую в своей жизни легенду "О Краке и Ванде". Правда, всего одну страничку. Ему очень понравилось, но вот читать дальше... И он пополз плести свою паутинку, наблюдать и мечтать.

Еле-еле дождался он вечера, когда Казимир уйдёт гулять, и забрался в следующую книгу "С-Т-И-Х-О-Т-В-О-Р-Е-Н-И-Я! Это что такое? Адам Мицкевич! Читать удобно. И так складно". Прочёл одно стихотворение, страничку и в следующую... "Пани Хмельницкая - она, наверное, очень смелая и умная женщина! Раскрывает такие преступления!". Про-



КОЛИ ТОЛЬКО ВЕРШКИ ХВАТАТЬ

чёл страничку и домой. В паутинку. Спать и мечтать...

А наутро, когда Казимир ушёл в школу, Януш опять заполз на полку. "Ежи Лем! О! Известный писатель-фантаст. Фантастика! Это должно быть очень интересно!". Прочёл страничку и дальше... Болеслав Прус "Кукла", Генрик Санкевич "Огнём и мечом" - и везде по страничке... Напутешествовался Януш по полкам, прочёл отовсюду по страничке и решил, что он самый умный. Стал большой, толстый, надменный, заваяничал и подумал, а не поехать ли мне в Польшу? Ведь я теперь о Польше знаю всё. Начну со столицы... города Кракова.

Забрался в поезд, спрятался под подушку на верхней полочке. Едет себе "зайцем" и наблюдает. Один за другим мелькают города. Белосток, Кельце, Замосць, Хелли. Скоро Краков! Столица Польши. Каково же

пана Володыевского рассказать смог. А больше ничего... Ведь страничку-то всего одну читал...

Все над ним смеялись, хохотали до колик в животе и показывали на него пальцем. Несколько раз он просто плакал и ругал себя. стыдно и обидно было Янушу. И решил он вернуться домой в свою паутинку за золотистой занавеской в большой спальне с книжными полками и больше не путешествовать, пока не поумнеет.

"Любое начатое дело надо доводить до конца. Читать, так читать всё - от корки до корки. Учить, так учить по всем правилам," - дал он себе слово, завернулся в паутинку и уснул крепким сном.

Настя КАКАЛАДЗЕ,
читающий юнкор,
школа № 260, 5-й класс.



**Заботу и внимание - детям!
Будьте здоровыми,
умными, сильными!
Предновогодние сюрпризы начнутся!**

Это сполна почувствовали ребята дома милосердия № 1 города Ходжейли Республики Каракалпакстан. Ведущие издательства Ташкента подарили детям только что вышедшие книги, детские газеты и журналы, в том числе наш "Класс!", а Узбекское агентство по печати и информации - теннисные ракетки, мячи и другой спортивный инвентарь.

Известные журналисты и издатели рассказали ребятам, как делается книга, кто участвует в её создании, какие процессы проходит книга, прежде чем попадёт в руки читателей. Узнали ребята и о книжных новинках, которые им подарили: **Издательско-полиграфический творческий дом "Узбекистон", издательства "Укитувчи", имени Чулпана, Государственное научное издательство "Узбекистон миллий энциклопедияси"** и другие. Всего дети получили около двух с половиной тысяч книг и более ста газет и журналов.

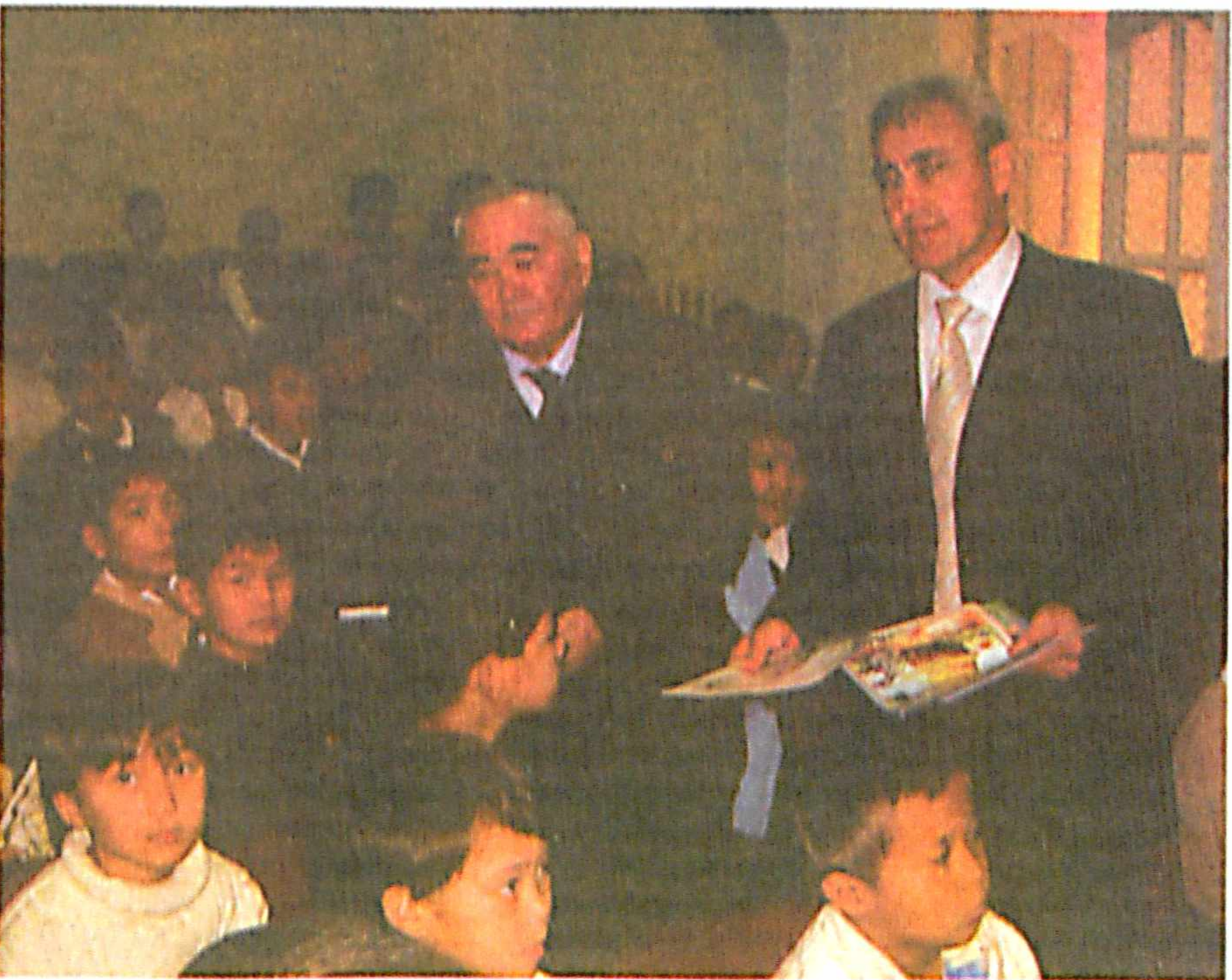
Директор дома милосердия Светлана Сом от имени своих вос-

питанников сердечно поблагодарила Агентство по печати и информации, столичные издательства, которые не забывают детей, не оставляют их без внимания, что, может быть, ценнее любых подарков.

- Наши воспитанники раньше не имели представления о процессе подготовки и издания книг, ничего не знали об авторах учебников и любимых произведений, которыми зачитываются. Сегодняшний день запомнится им надолго, - **говорит воспитатель Гулзар Музрикова.** - Ребята не только получили хорошие подарки, но и узнали много нового.

После встречи дети расходились: кто с новыми книгами в читальный зал, а кто с теннисными ракетками, волейбольными и баскетбольными мячами - чтобы заняться спортом.

Джаббар РАЗЗАКОВ,
заслуженный журналист
Узбекистана.
Фото автора.





МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Наша жизнь стремительно летит вперёд. И каждый человек в этой жизни находит своё увлечение и в дальнейшем добивается своей цели.



У всех разное хобби. Некоторые ребята увлекаются лепкой: лепят разные фигурки и стараются, чтобы это вышло очень красиво. Кто-то ходит в кружок изобразительного искус-

ства и в будущем хочет стать художником или дизайнером, а кто-то увлекается компьютерами или же посещает кружки театрального искусства.

Также в городе работает очень много клубов, где детей учат шить, вязать, готовить. А как это нужно знать - особенно девочкам! Ведь это им может пригодиться в жизни.

Наша школа тоже не отстаёт от того, чтобы дети чем-нибудь увлекались. У нас открылось несколько спортивных секций, кружков по лепке, изобразительному искусству и бальным танцам.

В этом году мне на плечи выпала очень большая ответственность - меня выбрали лидером. И однажды моя **классная руководительница Яна Вячеславовна Дьякова** дала список ребят, кто и чем увлекается. Посмотрев его, я ахнула от удивления - мои лучшие друзья тоже нашли своё любимое хобби. Например, **Жавохир Орипов увле-**

кается большим теннисом. Наверное, хочет стать первой ракеткой Узбекистана, а может быть, и чемпионом. **Акмаль Ахмедов** с удовольствием **ходит на восточное единоборство** - таэквондо. Он стал храбрым, сильным, быстрым и смелым.

Но не только мальчики увлекаются спортом, но и девочки присоединяются. Это **Ирода Ханжарова, Фахира Якубова и Юлиана Шаниязова**: они ходят на волейбол. Девочки стали подвижными, стройными, жизнерадостными. **Жамиля Хамидулина и Валерия Пак учатся играть на скрипке.** Однажды Жамиля пригласила меня на свой концерт. Когда она играла на скрипке, казалось, что мысленно переношусь в "зачарованный" мир музыки, где царит тишина, но доносится то весёлая, то грустная мелодия. И я была так рада за Жамилю, за её успех! Желая ей большого терпения!

Теперь немного о себе.

Раньше я увлекалась разными видами спорта, но это оказалось не для меня. **Сейчас моё увлечение - любимая газета "Класс!"**. Читая и перечитывая её, узнаю много интересного. Также **благодаря "Класс!" у я заняла второе место в школьной олимпиаде по русскому языку и литературе.** Моё сочинение признали одним из лучших среди ребят пятых классов.

Благодаря "Класс!" у познакомилась с такими юнкорами, как **Настя Какаладзе, Эльмира Беглова, Даша Лушина и Алеся Икрамова.** Раньше я только читала статьи этих юнкоров, а сейчас могу с ними поговорить, пообщаться. Мне очень нравится, как они пишут, особенно Настя Какаладзе и Эля Беглова.

Второе моё увлечение - изучение корейского языка. Уроки корейского языка преподаёт замечательный педагог **Валентина Ивановна Ли.** За короткое время я многое узнала о традициях и культуре этого народа.

В будущем хочу побывать в этой чудной стране, обрести там новых друзей, таких же сверстников, как и я, и рассказать им о



нашей чудесной и красочной газете "Класс!". Хочу пожелать всем: кто ещё ничем не увлекается, быстрее найдите своё любимое хобби. Время летит быстро. Не успеете оглянуться, как вырастаете, поступите в институт, и наступит время выбирать профессию. А пока не поздно, быстрее найдите свой путь, своё любимое увлечение. **И не ошибитесь в своём выборе!**

Шахло ХАМРАХОДЖАЕВА,
юнкор, школа № 107,
5-й класс.

Это история маленькой капельки, которая осталась на дне бутылки с лимонадом.

КАПЛЯ-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Бутылка валялась на берегу горного сая, где недавно отдыхала весёлая компания. Компания уехала, а бутылка осталась в горах - зачем везти хлам с собой? Солнце пригревало, и остатки лимонада испарились, оставив химическую лимонадную смесь жёлтым налётом на дне бутылки, и в виде водяного пара устремились высь к белому облаку.

ВЕЩЕСТВА, РАСТВОРЕННЫЕ В ВОДЕ, НЕ ИСПАРЯЮТСЯ - ОНИ ОСТАЮТСЯ НА ЗЕМЛЕ!

На облаке было здорово, чисто, свежо, и миллиарды капелек резвились, стучались друг о друга в ожидании дождя. А туча тем временем неслась, гонимая ветром, всё дальше и дальше, и капли не знали, какая их ждёт судьба. Дождь пролился ранней вес-

ной над огромной территорией, и капельки с облака попали в разные места - кто просочился сквозь почвенные слои и попал в подземные источники, кто в реки и озёра, а кто-то наполнил сады, поля и, поднявшись по сосудам растений до сочных плодов, стал сладким соком винограда, урюка, черешни.

А что потом? Потом неизбежно все капельки вновь испарятся и попадут на облако и снова дождём упадут на землю.

Так из года в год, из века в век кружатся в круговороте воды, круговороте жизни капли воды, даря жизнь на земле всему живому. Ведь **вода - это жизнь!**

Тимур НУРМАТОВ,
школа № 51.

ХАВРОНЬЯ

Кто-то куда-то торопится,
Кто-то куда-то спешит,
Вижу - свинья с чемоданом
Через дорогу бежит.
Едет бобёр на троллейбусе:
- Что ты, свинья, погоди!
Разве не видишь, Хавронья,
На светофор погляди!



Рисунок Ангелины Вегнер.

- Некогда мне тут разглядывать,
Видишь, на поезд спешу,
Много подарков купила я,
Всю ребятню угошу.
Первый подарок дам Фунтику,
Тот у меня озорной -
Как убежит он на улицу,
Ищешь и день, и другой.
Ладно, Бобёр, побежала я,
Слышишь, уж поезд гудит?
По тротуару, как молния,
Тётя Хавронья летит.
Жалко беднягу, вся выдохлась,
Ноги бегут, семят.
Только за нею, как вихрь,
Два чемодана летят.
Вот, наконец, уже станция.
- Дядя Барсук, дай билет!
- Где ж ты, Хавронья, носилась?
Час уж как поезда нет!

Лена ЮДИНА,
привет из Оренбурга.

ПРЯМИКОМ НА ОРОМ!

(вспоминание о лете, переходящее в бережливость воды)



Как прекрасно в жаркий день окунуться в прохладную чистую воду! Можно под душем, можно в ванне, но лучше съездить на прекрасное проточное озеро Ором - это рядом с городом Чирчик. И хорошо бы поехать пораньше, пока вода в озере чистая и мало людей.

К услугам отдыхающих моторные лодки, катамараны, баллоны, на которых так классно плавать. А как интересно наблюдать за чайками, которые стремительно падают в воду и ловят рыбок! Птицы не боятся людей и плавают, щекоча им ноги. Но есть люди, которые не понимают

всей это прелести и загрязняют водоёмы. Приехал на Ором автобус с детьми. И что вы думаете? Многие стали бросать в озеро бутылки, бумажки, кожуру от семечек, фалыу от мороженого, фантики от конфет.

Берег сразу привил грязный вид. И так стало обидно: ведь таким образом недолго превратить озеро в "болото", где станут "жить" лягушки и молярийные комары. Я постарался всё это объяснить детям. Они меня поняли и собрали весь мусор в пакеты. Вот так-то лучше!

Человек не может жить без воды, но её надо охранять и беречь. Ведь летом, когда мы отдыхаем,

солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!
А друзей надо беречь!

Рома ГРИНЁВ,
бережливый юнкор,
школа № 187, 4-й класс.

АНЕКДОТЫ

Одна рыбка другой говорит:

- Послушай, подружка, подвинься!
- Куда же мне двигаться, мы обе на одной сковородке лежим...

Сидит на берегу рыбак, а рядом его кот. Рыбак: "Ловись, рыбка, большая-пребольшая!"

Кот: "Маленькая ловись, маленькая!"





РОЖДЕНИЕ ЗВУКОВ

Наверное, для каждого человека музыка возникает из звуков его детства. Голос матери, щебетание птиц за окном, шелест листьев, шум дождя и так далее - всё это имеет свой звуковой мир, такой же неповторимый, как кусочек родной земли.

Музыка как искусство звука рождается там, где живут звуки, но порой она таится и в тишине, безмолвии. Звуки бывают тихими и громкими, глухими и звонкими, звучат тонко или переливчато.

Не означает ли это, что музыка, выражающая звуковое богатство мира, создала множество инструментов - певучую скрипку, нежную свирель, пронзительную трубу, хрипловатый фагот, звонкую гармонию, величественный орган.

У первобытных людей первым инструментом являлся... живот! Со временем они начали мастерить дудки - делали их из костей животных.

Существует четыре группы инструментов: духовые,

струнные, клавишные и ударные.

Духовые: труба, у которой звук звонкий; трамбон - звук мягкий; кларнет, саксафон, валторна издают какой-то "лесной" звук. А народные инструменты! Ведь без карная, сурная, ная не обходится ни один национальный праздник!

Струнные же инструменты очень богаты своим звучанием.

Скрипка может затронуть самые потаённые чувства человека; гитара - это всенародный, можно сказать, инструмент; а виолончель и контрабас называют, например, "большой скрипкой".

А вот история об ударных инструментах: в них входят литавры, кастаньеты, тамбурины, маракасы, бубен, тарелки и так далее. Без них не звучит ни один духовой или симфонический оркестр.

Есть и экзотические инструменты: бонги, конги, тамтамы, на которых исполняются зажигательные латиноамериканские ритмы.

А знаете ли вы, что



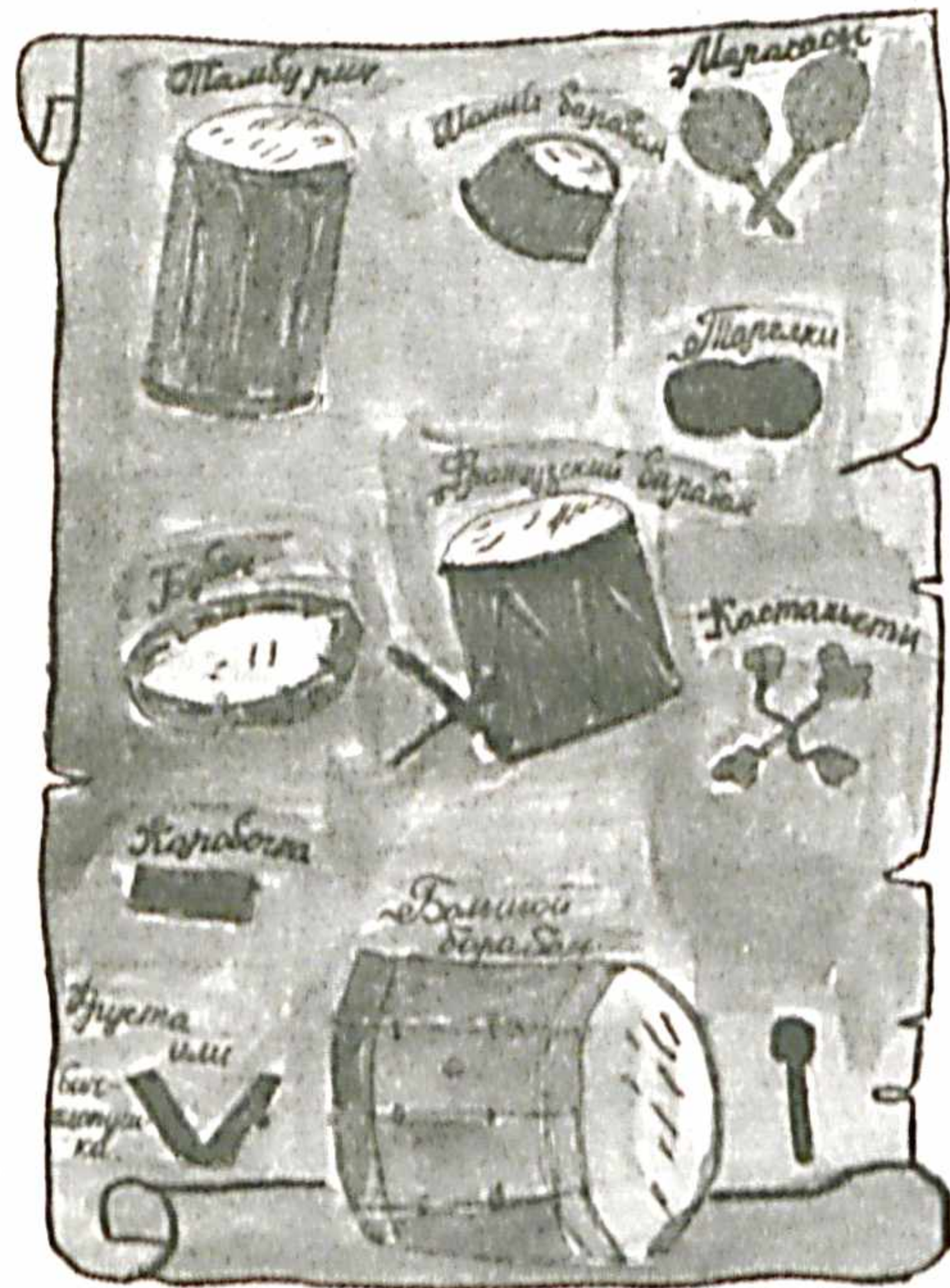
барaban с улучшенной акустикой создал Леонардо да Винчи?! А Пётр I, например, очень гордился тем, что в своей "потешной роте" начинал барабанщиком и "за отличия был произведён в сержанты".

Французская поговорка гласит: "Звуки, рождённые флейтой, исчезают в барабане". А знаете почему? Оказывается, в те далёкие времена по дорогам Франции бродили странствующие музыканты, одной рукой играющие на флейте, а другой - бьющие в тамбурины. Правда, интересный факт!

Кстати, музыкантов, играющих на ударных инструментах, считают вторыми дирижёрами.

Вот такую я нашла интересную подборку.

Шахло ХАМРАХОДЖАЕВА,
музыкальный юнкор,
школа № 107, 5-й класс.
Рисунки автора.



ЗОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА (сказка)

Жил в одном королевстве царь. Была у него дочь - прекраснее солнца. Но злая колдунья похитила принцессу и заточила её в башню. Взамен на её освобождение попросила яблоко бессмертия. Много смелых юношей пытались добыть такое яблоко, но никому это не удавалось.

Недалеко от башни жил бедный юноша. Славился он своими песнями и игрой на флейте.

И решил он попытаться и спасти принцессу. Долго он шёл, девять гор перешёл и видит: раскинулся на склонах холма сад. Но этот сад охраняло чудовище и никого в него не пускало.

Зашёл юноша в сад и заиграл на флейте. Замер сад, деревья перестали шелестеть листьями. Это был

тот самый сад, где росли яблоки с плодами бессмертия.

Идёт юноша по саду, играет грустную мелодию. Услышало чудовище эту мелодию, поразили его никогда не слышанные звуки флейты. Уняла нежная песня ярость злобного чудовища. И сказал он юноше: не бойся, возьми яблоко, никогда ещё со мной не говорили языком музыки.

Вернулся юноша в королевство, нашёл злую колдунью в башне, отдал ей яблоко бессмертия. Освободила она принцессу. Вернул юноша царю дочь, за что и был одарён ценными дарами...



Ангелина ВЕГНЕР,
сказочный юнкор.
Рисунок автора.

Если бы Пушкин стал музыкантом... то, наверное, он стал бы рокером. Ведь рок - это тоже свобода, как и всё творчество Пушкина. Он бы такое выдавал на гитаре! Но одно было бы просто здорово: сегодня наши музыканты пели бы песни на хорошие стихи.

Эх, не хватает нам Пушкина, не хватает! И не только в музыке...



СВЯТАВА

- Здравствуйте, ребята, садитесь. Сегодня будем учиться играть на скрипке. Коробкин, к доске, остальные записывают: во время игры на скрипке надо постараться, двоеточие, первое, тире, не вывихнуть левую руку, запятая, второе, тире, не заохать смычком кому-нибудь в глаз, точка.

Ну-ка, давай, Коробкин, сыграй что-нибудь весёленькое. Скрипку - в левую, смычок - в правую. Ну, сумеешь? А разговаривать на уроках с Полотенцевым умеешь? А двоеточие в журнал хочешь? Но хочешь? Так, давай весёленькое.

- Вера Петровна, а можно я лучше анекдот расскажу весёленький, только он неприличный.

- Анекдот - после урока, а сейчас - на скрипке. Кулаков, если Коробкин не заиграет, я и тебе, как дежурному по классу, поставлю двойку. Ты меня, надеюсь, понял?

- Понял, Вера Петровна. Можно мы с Коробкиным выйдем на минутку? Поговорить надо.

- Идите, только на секунду. Ну что, поговорили? А с ушами Коробкина что случилось? Комары покусают? Здорово! Ну, ладно, играй, Коробкин. Так, так, так, хорошо! Молодец! Вот видишь, а ты говорил - не умеешь. Скрипку только переверни струнами вверх и не грызи смычок.

Ребята, к следующему уроку всем надо научиться играть на скрипках. Ты меня, надеюсь, понял, Кулаков?

- Понял, Вера Петровна.

Сергей ГЕОРГИЕВ.



МУЗЫКА МОЕЙ ДУШИ

С творчеством легендарной рок-группы "Кино" в нашей стране знакомы если не все, то очень многие.

И каждый человек по-разному относится к коллективу: кто-то любит и боготворит, а кто-то не проявляет никакого интереса. Лично мне ближе поклонники группы, потому что для меня её музыка - это музыка моей души. Как однажды сказал сам лидер группы **Виктор Цой:** "Музыка должна охватывать целиком всё: она должна, когда надо, смешить, когда надо, веселить, а когда надо и заставлять думать... Её должны слушать".

Каждая песня этой группы неповторима. В каждой из них уникально всё: необычное сочетание звуков гитары, барабанов и басов, бесстрастный и ровный вокал Виктора Цоя, удивительная глубина текстов.

Песни построены, казалось бы, на незамысловатых сюжетах. Эти романтические песни наполнены искренностью и душевной болью. Для меня важно то, что в них нет места отчаянию, а есть вера в завтрашний день.

Часто какое-то необъяснимое чувство зовёт в путь - действовать, бороться, рисковать, лишь бы только не стоять на месте.

Но странный стук зовёт в дорогу, Может, сердца, а может, стук в дверь, И тогда я обернусь на пороге... Я скажу одно лишь слово - "верь"

Говоря о группе "Кино", невозможно не выделить лидера - Виктора Цоя, хотя самому Виктору и не нравилось это разделение.

Виктор Цой не был похож ни на одного музыканта того времени - чёрный цвет одежды, суровое выражение лица, хриплый голос, "холодный" вокал и странная уверенность в себе, своих силах. Казалось бы, что в этом образе что-то должно оттолкнуть, а получилось наоборот - привлекло. И это закономерно.

"Нам за честность могут простить практически всё: и, скажем, недостаточно профессиональную игру, и даже недостаточно профессиональные стихи. Этому есть масса примеров. Но когда пропадает честность - уже ничего не прощают", - говорил **Виктор Цой.**

Сегодня группы "Кино" не существует. Погиб, мелькнув яркой звездой, её лидер Виктор Цой. Но осталась память - песни, которые и сегодня "тревожат" умы молодых людей...

Оксана АБДУЛМОХИЯНОВА, юнкор.



 - Мама, можно я возьму ещё кусочек торта?
 - Да ешь хоть весь! Только половину оставь мне.

 - Тише! - говорит учитель. - Чтобы слышно было, как муха пролетит.

Все сразу замолкают. Через минуту Вовочка, потеряв терпение, шепотом спрашивает:
 - Иван Петрович, а когда же вы муху выпустите?

- Ты совершенно грязный, - сказал учитель ученику. - Ты выглядишь так, будто две недели не мылся. Что бы ты сказал, если бы я пришел в школу в таком виде?



 - У меня было бы достаточно такта не обратить на это внимания! - ответил ученик.

- Просто невероятно, что один человек может сделать столько ошибок! - сказала учительница Вовочке.

 - Почему один? Двоим с папой, - гордо ответил Вовочка.

Девочка пришла к соседке и говорит:
 - Мама заболела и хочет клубничного варенья.
 - О боже! А во что тебе положить? Ты взяла стакан или блюдце?
 - Да ничего не нужно. Я тут съем.

КРОССВОРД “КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ”

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Корабельный повар. 5. Воинское звание. 9. Регулирующий затвор в механизме. 11. Табличка с указанием цены товара. 14. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. 15. Темное облако. 17. Защитная оболочка, внутри которой гусеница превращается в бабочку. 19. Одна из частей Света, “Зеленый континент”. 20. В неё вставляются слайд, фотокарточку и т.п. 22. Изобретатель азбуки из точек и тире. 24. Шум, звуки при ходьбе, беге. 27. Раздел книги. 29. Краткое сообщение в печати. 31. След от плуга на пашне. 32. Как называлась сеть, в которую попала Золотая рыбка? 33. Его замешивают для выпечки пирогов и хлеба. 34. Установленный платёж, который государство берет со всех доходов всех граждан. 35. Прибор, который испускает мощный узкий пучок лучей. 36. Площадка для фигуристов. 38. Давнее, давно минувшее время (“Дела давно минувших дней, Преданья ... глубокой”. А.С.Пушкин. “Руслан и Людмила”). 40. Верхнее внутреннее покрытие помещения. 43. Спортсмен, занимающийся гимнастикой; человек, искусный в гимнастических упражнениях. 47. Имя обезьянки Аладдина в диснеевском мультфильме. 48. Орган слуха, а также его наружная часть. 50. Один из трех мушкетеров. 51. Его купила на базаре Муха-Цокотуха. 53. Каждая страничка отрывного календаря. 55. Наука, которую хорошо знал коротышка Стеклашкин. 58. Отсутствие порядка. 60. Лесная птица с сильным клювом. 61. Комнатное растение, разновидность алоэ.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

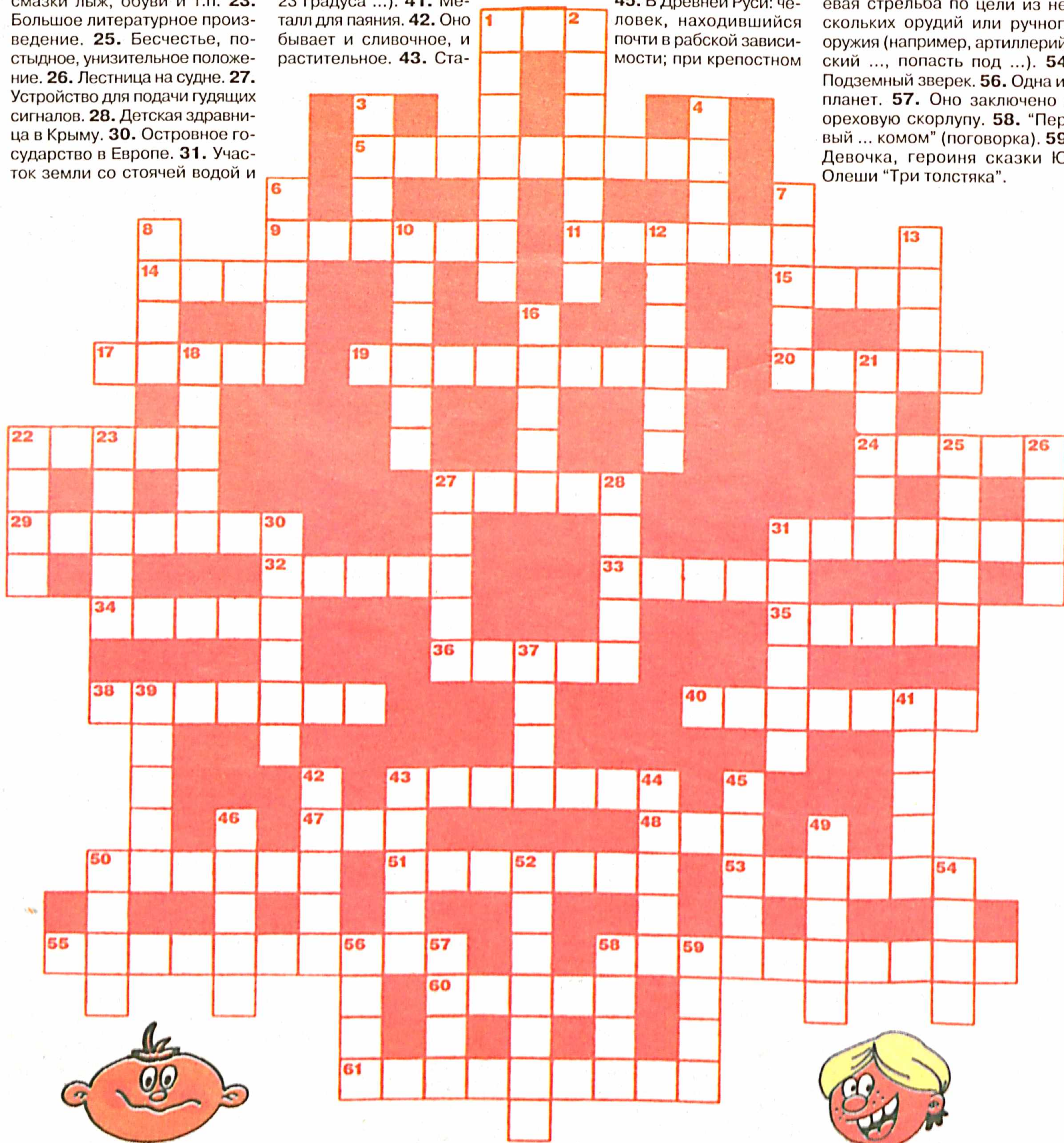
1. Произведение живописи. 2. То же, что кавалерия. 3. Новогодний или Рождественский праздник с танцами и играми вокруг украшенного дерева. 4. Протяжный звук, издаваемый при сильной боли, страдании. 6. У телевизора он - голубого цвета, в кинотеатре - белый. 7. Исполнитель ролей в театре и кино. 8. Выходное отверстие ствола огнестрельного оружия, а также сам ствол. 10. Слово, чье значение противоположно слову “ложь”. 12. Низменное место. 13. Тяжелая бронированная во-

енная машина. 16. Столица Чехии. 18. Один из главных символов христианства. 21. Двигатель (например, автомобильный). 22. Густое вещество для смазки лыж, обуви и т.п. 23. Большое литературное произведение. 25. Бесчестье, постыдное, унижительное положение. 26. Лестница на судне. 27. Устройство для подачи гудящих сигналов. 28. Детская здравница в Крыму. 30. Островное государство в Европе. 31. Участок земли со стоячей водой и

зыбкой поверхностью, заросший влаголюбивыми растениями. 37. Кресло для царя или короля. 39. Нагретое, теплое состояние чего-нибудь (сегодня на улице 23 градуса ...). 41. Металл для паяния. 42. Оно бывает и сливочное, и растительное. 43. Ста-

ринный русский струнный музыкальный инструмент. 44. Путешествие по круговому маршруту, а также поездка артистов на гастроли по нескольким местам. 45. В Древней Руси: человек, находившийся почти в рабской зависимости; при крепостном

праве: крепостной крестьянин, слуга. 46. Так в старину называли мальчика-подростка. 49. Садовый цветок. 50. Звук, издаваемый цыпленком. 52. Боевая стрельба по цели из нескольких орудий или ручного оружия (например, артиллерийский ..., попасть под ...). 54. Подземный зверек. 56. Одна из планет. 57. Оно заключено в ореховую скорлупу. 58. “Первый ... комом” (поговорка). 59. Девочка, героиня сказки Ю. Олеши “Три толстяка”.



Класс!
 подписной индекс - 187
 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.
 НАШ ТЕЛЕФОН: 144-36-81
 e-mail: klass_children@rambler.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
 Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный благотворительный фонд “Соглом авлод учун”, общественное движение молодежи Республики Узбекистан “Камолот”.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Алла СУХАНОВИЧ
 РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
 Галина Власова, зам. главного редактора, Файзулла Муминов, профессор факультета международной журналистики УзГУМЯ, Сонетта Сухой, заслуженный учитель Узбекистана.

Регистрационный № 084
 Заказ № J3026
 Тираж 2600
 Объем - 2 печ. л.
 Способ печати - офсетный, формат А3.
 Отпечатано в издательско-полиграфическом творческом доме “Узбекистон”
 Адрес: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ИПТД “Узбекистон”

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА “КЛАСС!”НАЯ КОМАНДА:
 Анна Аракелян, Артур Левонян.
 Выходит по вторникам

