

Класс!

Издается с 4 ноября 1927 года

№ 14
(54458)

6
апреля

1999 г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

НАВРУЗУ XXI ВЕКА

Звон стали, и стоны,
и плач матерей
Познала в достатке
родная планета.
Но есть на Востоке
все ж несколько дней,
Когда все покоем
и миром согрето.
Здесь праздник посева
встречают весной,
Приходит Навруз —
прекращаются войны.
Так принято.
Злоба пройдет стороной,
И люди глядят
друг на друга спокойно.
Пора. Землепашец
своею рукой
Заложит почин —
борозду на рассвете.
О, как бы хотелось
вот этой строкой
Оставить посев мира
всем нашим детям.
И пусть боль и страх
растворятся во мгле,
Пусть будет счастливою
жизнь человека!
Давайте объявим
Навруз на Земле
Хотя бы на четверть
грядущего века!
Давайте объявим
улыбки и смех,
На главный вопрос
перед вечным ответом.
Убийство творенья —
ужаснейший грех —
Надежно оставим
в минувшем столетии.
... С собачкой играет
малыш во дворе.
Пусть будет живой,
и не будет калекой!
Давайте объявим
Навруз на Земле
Хотя бы на четверть
грядущего века!

Анатолий ЖЕЛЕЗНОВ.

«Если у меня спросят: в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне».

И. А. КАРИМОВ.



ВЕСНА И НАВРУЗ

Великий праздник нашего народа, бесценная часть его духовного богатства — Навруз во всей своей красе пришел на нашу землю и продолжает радовать каждого из нас. Всеми цветами радуги расцвела от праздничных торжеств площадь Дружбы народов, на которой выступили самые известные артисты и коллективы. Они продемонстрировали все, чем богато наше национальное искусство. А какой Навруз обходится без сумальяка! По обычаю его готовят женщины и дети, сопровождая обряд песнями и танцами, пожеланиями добра и мира каждой семье.

Как обычно встречали Навруз в парке имени Бабура! Его аллеи и сценические площадки были красочно оформлены цветами и гирляндами, всюду были музыка, веселье, радость и смех. Тут же проходило бракосочетание молодоженов, которые оказались самыми активными участниками разных конкурсов и состязаний. А потом все молодые пары посадили в парке аллею саженцев, как символ молодой жизни.

Навруз учит нас бережному отношению к родной земле и природе, побуждает людей к благородным поступкам, наполняет души добрыми чувствами и стремлениями. И потому он всеми любим.

Юлия РАХИМБАЕВА.
Фото Рашида ГАЛИЕВА.

Сателитин эл. ташкентлик

ПОСЛАНЕЦ МИРА — В ГРЕЦИИ

Гоним мир и дружбы стал ташкентец Мурад Касымов, отправившийся семь месяцев назад в путешествие на велосипеде. Начав свой путь 2 сентября прошлого года от памятника Мужеству в родном городе, он исколесил дороги Туркменистана, Азербайджана, Армении, Турции, Сирии, Иордании, Саудовской Аравии.

Весенний праздник Навруз Мурад Касымов встречал в Греции, куда он поехал после месячного пребывания в Арабской Республике Египет. Позади уже 14 тысяч километров. Трудностей в пути было немало, но Мурад Касымов с ними справляется, хотя подобное путешествие не из легких. Его «железный конь» недавно был капитально подремонтирован. Помощь в этом путешественнику оказала Федерация велоспорта Узбекистана, которая передала запасные части для его двухколесного друга.

И запасные детали, и сам велосипед для Мурада Касымова по просьбе федерации изготовило узбекско-американское предприятие «Олимп».

Как отметил генеральный секретарь Федерации велоспорта Узбекистана Марат Тимурович Жуманов, постоянно поддерживается связь с нашим земляком. Благодаря этому ташкентцы внимательно следят за успехами отважного велотуриста, отправившегося в путешествие аж на три года.

Всюду, где побывал Мурад Касымов, проявляют большой интерес к нашей республике и оказывают гостеприимство посланцу дружбы из Ташкента.

Ирина КАМИЛОВА.

ИНДИЯ СТАЛА БЛИЖЕ

Из всех праздников Навруз имеет больше всего эпитетов. Пришедший к нам из глубины веков, он остается вечно молодым и самым желанным. С пробуждением природы и Наврузом пробуждаются и наши надежды. Для нас он — символ многих человеческих и национальных ценностей. Это праздник дружбы, единения разных народов и культур.

Именно таким он запомнился и мне. Попав на торжество по случаю Навруза в Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства, я окунулась в атмосферу радушия и гостеприимства и даже отправилась в интересное путешествие по Индии. А совершить столь необычный экскурс в эту экзотическую страну помог

Посол Индии в Узбекистане господин Мелкулангора Кумаран Бхадракумар, оказавшийся в числе почетных гостей праздника. Он рассказал о своей стране и прочных связях Индии с нашей республикой.

Два наших народа издавна роднит близость культур. И потому самый почитаемый в Узбекистане праздник Навруз прошел в кругу индийских друзей. В программе вечера дружбы было немало интересного. Чествовались победители конкурса на лучшем

знатока Индии, который проводило посольство этой страны в Узбекистане. А затем мы унеслись в чарующий мир индийской музыки и танца. Концертных номеров было много. Но зрителям покорил дуэт музыканта и танцовщицы, сыгранный в лучших традициях индийского искусства. Под ритм барабана девушка с браслетами пластично танцевала сказку. Так я впервые встретилась с удивительным миром Индии.

Юлия ПОПОВА.

Скоро праздник

ВСПОМНИМ ВСЕХ ПОИМЕННО

В центре столицы — на площади Мустакиллик — возводится мемориал памяти и славы героев, открытие которого состоится в День Победы.

Это не просто важный строительный объект. Это — дань памяти тем, кто до конца исполнил свой долг и сумел отстоять свободу нашей Родины, заплатив за это дорогой ценой — своей жизнью.

Мы должны помнить всех героев и быть бесконечно благодарны им за то, что живем под мирным небом. Площадь Памяти — это напоминание нашему поколению о страшной войне, которую победили мужество и героизм многих солдат, в том числе и наших земляков. Здесь в обрамленных мрамором и гранитом нишах будут начертаны имена

на павших. А мемориал, возводимый по инициативе Президента Ислама Абдуганиевича Каримова, станет самым дорогим и священным местом для всех людей, местом поклонения народному подвигу.

Сегодня здесь вовсю кипит работа. Почти 200 мастеров ремонтно-строительного управления № 1 возводят объект. Планируется, что он будет готов к 20 апреля. Уже видны реальные очертания комплекса, о котором рассказал главный инженер РСУ № 1 Ибрагим Ахмедович АЛИМУХАМЕДОВ:

— Мемориал будет очень кра-

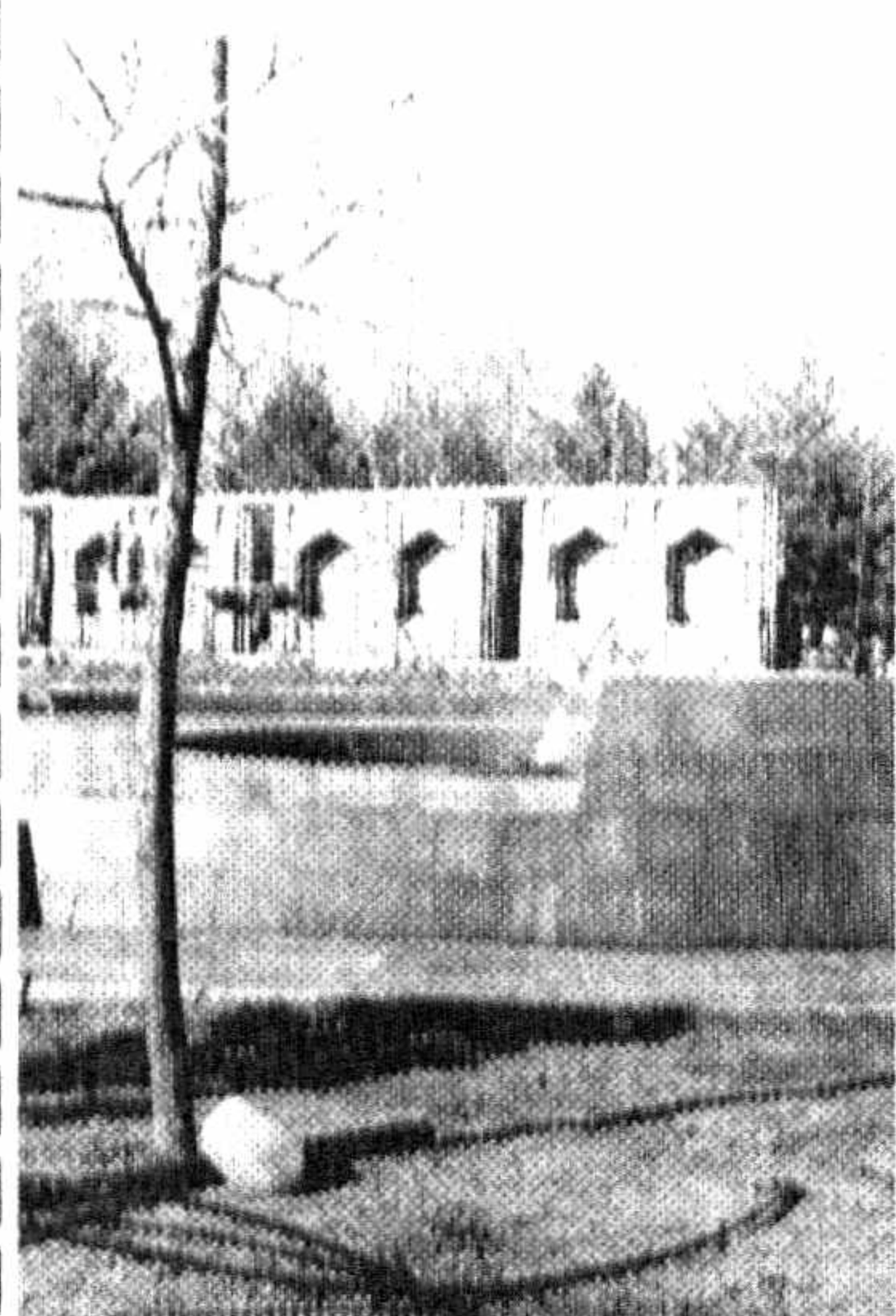
сивым — в виде развернутой книги, на страницах которой будут увековечены имена павших героев из всех областей Узбекистана и Каракалпакстана. Архитектором этого проекта стал Махмуд Мусаев, который участвовал в проектировании здания Олий Мажлиса, теннисного корта «Юнусабад». Столичный трест ирригации и озеленения занимается благоустройством прилегающей территории. На площади Памяти высажены голубые ели, белые березки. Внесут свою лепту и народные мастера, которые возведут айваны, украсив их национальными узорами, характерными для разных регионов республики.

Работая на возведении этого

объекта, строители испытывают особое чувство волнения. Ведь это мемориал памяти и славы нашего народа, мужества и героизма солдат, защитивших и отстоявших мир от фашистской чумы.

Осталось совсем немного, когда к площади Памяти придут люди — тысячи ташкентцев и гостей столицы, убеленные сединами ветераны и, конечно, мои сверстники, мальчишки и девчонки, для которых война и страшные разрывы бомб знакомы только по книгам и кинофильмам. Мы тоже придем к священному Вечному огню, чтобы склонить головы перед подвигом отцов и дедов, сумевших отстоять для нас самое дорогое на земле — мир. И пообещаем им, не вернувшись с войны, сберечь и сохранить его.

Игорь ФЕЛЬДЧУН,
школа № 18, 11-й класс.



БИЗНЕС-КЛАСС!

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

НАКОПЛЕНИЕ

НАКОПЛЕНИЕ — использование некоторой части полученной прибыли на расширение производства.

Известная истина гласит: «Общество не может перестать производить потому, что оно не может перестать потреблять».

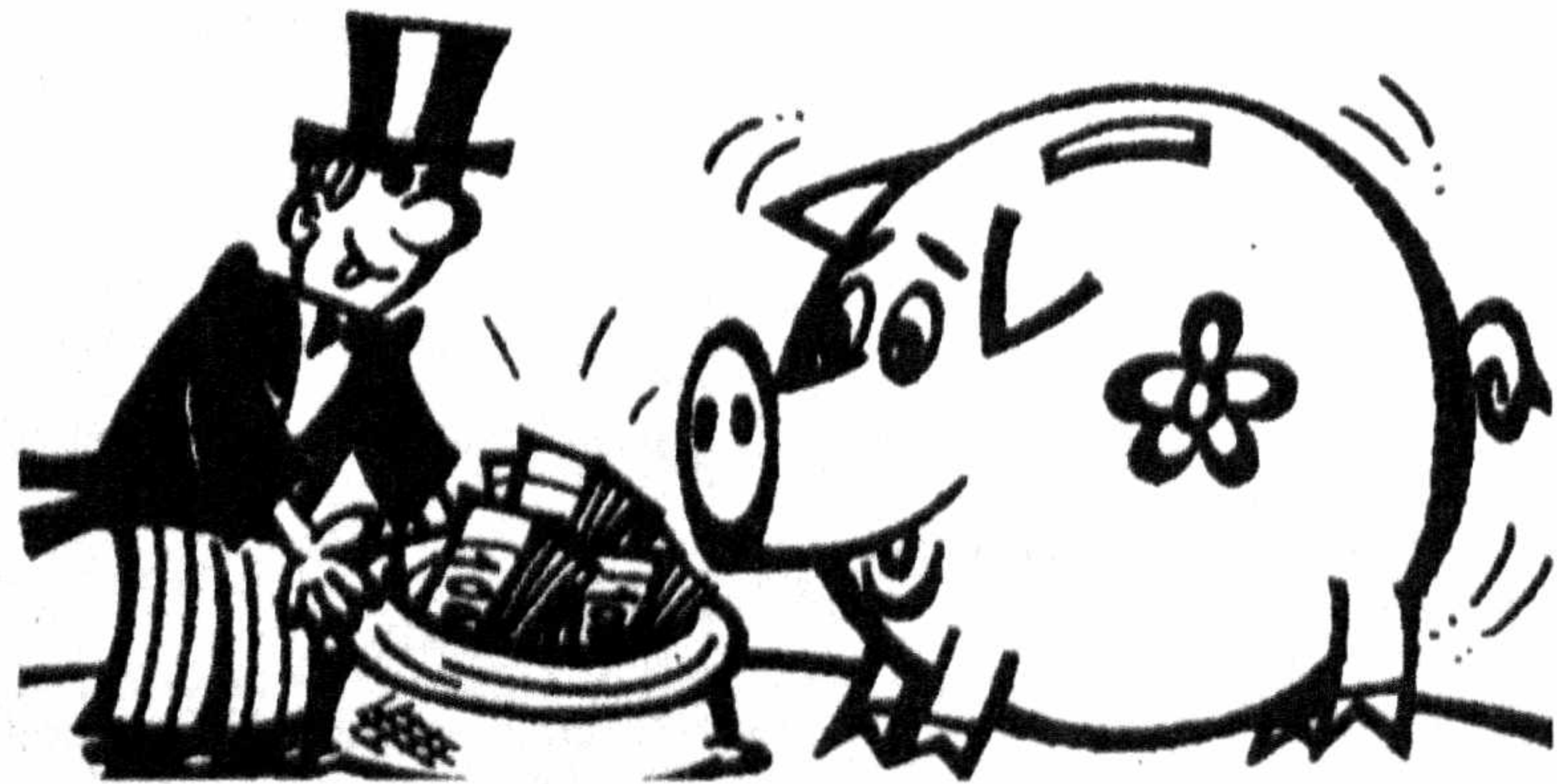
Постоянное повторение, возобновление процесса производства называется ВОСПРОИЗВОДСТВОМ. Система, в которой производится продукт ровно столько, сколько необходимо для потребления, и все, что производится в определенный период времени, полностью потребляется, называется ПРОСТЫМ ВОСПРОИЗВОДСТВОМ.

Однако простое воспроизводство осуществляется лишь на ранних ступенях развития человеческого общества, на уровне племени или отдельной семьи.

В процессе развития общества численность населения постоянно увеличивается, производство усложняется, возникают все новые и новые потребности, удовлетворить которые можно только при расширении производства.

Другими словами, необходимо РАСШИРЕННОЕ ВОСПРОИЗВОДСТВО — повторение производства в увеличивающихся размерах. Существование его возможно только благодаря накоплению, которое включает: создание дополнительных рабочих мест, оснащение их всем необходимым оборудованием и создание в конечном итоге дополнительного количества предметов потребления.

В бытовом смысле под накоплением обычно понимаются денежные сбережения, которые хранятся, как правило, в сберегательном банке и используются, когда их накопится достаточное количество: покупают дорогую вещь, туристическую путевку, вкладывают деньги в акции или направляют на другие цели.



НАЛОГ

НАЛОГ — определенная сумма денег, которую каждому производителю товара, каждому получателю дохода, каждому владельцу того или иного имущества (строения, транспортного средства и т.п.) необходимо уплатить государству.

Следовательно, налог — это специфическое экономическое понятие, появившееся на свет с возникновением, образованием государства. Известно, что дань и подати уплачивались еще в Древней Руси. Собирали их с жителей и собственные правители от Ивана Калиты, и завоеватели (татаро-монголы).

Все дома обходили татары подряд. Дом князей — сто рублей, дом бояр — пятьдесят.

А с крестьян да с посадских — по десять рублей.

Денег нет — отдавай вместо денег детей... (Н. КОНЧАЛОВСКАЯ).

В современном мире существует целая система налогов. В самом общем виде налоги делятся на **прямые и косвенные**. **Прямые налоги** — это те, которые взимаются непосредственно с какого-то дохода или имущества в установленном размере. Взимание косвенных налогов

не сопряжено с необходимостью учета доходов или имущества. Косвенные налоги включаются в цену товаров и целиком перекладываются на потребителя.

Различаются прямые налоги с государственных предприятий, частных фирм, общественных организаций, совместных предприятий и граждан. Все предприятия и организации платят налог на прибыль, а население — подоходный и поимущественный налоги.

Плательщиками необходимо налога являются все граждане, имеющие доход, независимо от источников его получения (заработная плата, дивиденд, гонорар и т.д.).

Поимущественный налог распространяется, как правило, на строения, наследства, транспортные средства и другие материальные ценности.

Косвенные налоги — налог с оборота, налог на добавленную стоимость, таможенные пошлины и т.п.

Налоги — главный источник пополнения бюджета государства или местных органов управления. За счет налоговых поступлений государство финансирует расходы, связанные с обороной страны, использует часть этих средств на пенсионное обеспечение, образование, здравоохранение, науку, охрану окружающей среды.

НАЛОГОВЫЕ ЛЬГОТЫ

НАЛОГОВЫЕ ЛЬГОТЫ — снижение налога или освобождение от него тех или иных видов деятельности, а также некоторых расходов, осуществляемых из прибыли на определенные цели. Льготное налогообложение предусмотрено, например, для малых предприятий, а также для предприятий, использующих преимущественно труд пенсионеров и инвалидов.

Освобождается от налогообложения прибыль, которая расходуется на содержание объектов здравоохранения, домов престарелых и инвалидов, детских дошкольных учреждений, домов культуры, спортивных сооружений и т.п.

Налоговые льготы образуются также путем исключения из об-

лагаемой налогом прибыли предприятий, например, расходов на освоение новых технологий, взносов в благотворительные, экологические, оздоровительные фонды и т.п.

Весь перечень налоговых льгот содержится в Законе «О налогах с предприятий, объединений и организаций».

ОБЩЕСТВЕННОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ ТРУДА

ОБЩЕСТВЕННОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ ТРУДА — обособление различных видов человеческой деятельности

Необходимость общественного разделения труда зародилась еще в недрах первобытнообщинного строя.

Древнейшей формой производства была простейшая кооперация, когда в каждой общине все ее члены делали одно и то же. Постепенно совершенствовались навыки работы, появлялись орудия труда специального назначения, благодаря чему создавались условия для возникновения первых форм разделения труда.

В результате разделения труда по полу и возрасту в первобытном обществе в последствии целые отрасли хозяйства стали делом отдельных групп людей, мужчины занимались главным образом охотой и рыбной ловлей, а также изготовлением орудий труда для этих отраслей деятельности. Женщины вели домашнее хозяйство, поддерживали огонь, собирали плоды и корни растений, готовили пищу. Стариками, как умудренными опытом, занимались преимущественно изготовлением орудий труда.

Занятие охотой послужило толчком для разведения животных вблизи жилища — так появилось скотоводство. Сбор диких плодов, ягод, трав натолкнул на мысль выращивать съедобные растения специально для употребления в пищу — начало земледельческой деятельности. При этом развитие скотоводства и земледелия проходило не у всех родовых общин одинаково. У некоторых из них, в местах с более благоприятными природными условиями, где можно было разводить большое количество скота, основным видом производства становилось скотоводство. В то же время у других родов в зависимости от природных условий развивалось в большей сте-

пени земледелие. Таким образом, из общей массы первобытных родовых общин, объединенных в племена, выделились пастушеские и земледельческие роды и племена. Произошло отделение скотоводства от земледелия, вошедшее в историю как первое крупное общественное разделение труда.

Возникло ремесленное производство: гончарное искусство, ткачество, изготовление разнообразных орудий труда и т.д. В результате в обществе выделяются группы людей, основным занятием которых становится ремесло. Так произошло второе крупное общественное разделение труда, положившее начало формированию многоотраслевого хозяйства, которое существует в современном обществе.

Разделение труда может быть по видам деятельности: промышленность, сельское хозяйство, строительство; по группам отраслей: добывающая промышленность, обрабатывающая промышленность, земледелие, животноводство и т.п.; по отдельным отраслям: пищевая промышленность, машиностроение, деревообработка и т.п.

На предприятиях труд разделяется в основном по профессиям и специальностям.

В школе, например, существует разделение труда между учителями, канцелярскими работниками, завхозом, а также между учителями и учащимися. Ведь учеба — это тоже труд. А если кто-то дал списать приятелю домашнее задание, произошло тоже своеобразное разделение труда. Только вот кому оно на пользу, нужно еще разобраться. Например, в американских школах не принято подсказывать на уроках. Как вы думаете, почему?

(Продолжение следует).

Классик



ИМПОРТ

ИМПОРТ (англ. import, лат. importare — ввозить) — ввоз в страну иностранных товаров.

Словарь иностранных слов. В подвале нашего дома открыли новый магазин — «Феникс». Мы вошли и умолкли: такого мы еще не видели — красавицы-куклы с шикарными нарядами; разноцветные жвачки, шары из шоколада, кожаные мячи, какими играют чемпионы мира, потрясающие переводные картинки...

— Пошли, — обняла нас мама. Мы молча вышли.

— Вот это кайф! — перевел я дыхание.

— Вот это цены... — покачал головой папа. — Две моих зарплаты — за одну рубашку.

— А почему они такие дорогие? — спросил я.

— Импорт, — вздохнула мама.

— А что это такое — импорт?

— То, что привозят из других стран.

МАРКА

МАРКА — знак оплаты почтовых сборов в виде маленькой, обычно четырехугольной бумажки с изображением и обозначением цены.

В это день я ждал папу с особым нетерпением. И как только он вошел, бросился к нему:

— Смотри, что я нашел в книге!

Он раскрыл книгу, которую взял в библиотеке — между страницами лежала маленькая марка, изображающая американский флаг.

— Американская марка, — взял марку пинцетом папа. — Какой-то филателист потерял.

— Кто?

— Коллекционер марок.

— Разве марки коллекционируют? — удивился я.

— Конечно. Это очень интересное занятие. Ведь марки выпускаются во всех странах мира, и все они разные. Существует множество серий — ордена, животные, птицы, цветы, гербы, автомобили... Есть очень редкие марки, которые стоят дороже шикарной автомашины.

— Почему?

— Потому что они уникальны. Например, в типографии, где печатались марки, попала пылинка и отпечаталась на одной из них. Представляешь, тысячи марок чистые, а эта с черной точкой.

— Смотри, и на моей марке есть точка! — обрадовался я.

— Это след штемпеля: значит, марка погашена.

— Она что, горела? — заинтересовалась Даша.

— Нет, она была на письме, которое отправили по почте.

— Значит, моя марка пришла из Америки?

— Выходит, так, — улыбнулся папа.

С этой марки началась моя коллекция.

(Продолжение следует).



Учебник пишем сами

Потребитель всегда прав

ЧТО МЫ ПОКУПАЕМ?

Как известно, в нашей стране издан и действует Закон «О защите прав потребителей». К сожалению, в Республике Узбекистан он не настолько строг, как, скажем, на Западе. Поэтому каждый торговец так и норовит надуть невзыскательно-го покупателя.

Пример первый. На прилавках внимание покупателей привлекают красочные упаковки всевозможных товаров, и возникает естественное желание что-то приобрести. На упаковках нередко красуется надпись на не понятном большинству английском, немецком или, чего доброго, китайском или арабском языках. Этот последний факт дает понять покупателю, что товар не отечественный, а заморские вещи у многих из нас вызывают непонятное чувство благоговения. По этой причине простые граждане «попадают на удочку», как это случилось со мной. Купил я однажды пакетик конфет, впрочем, даже не глядя на то, что написано на упаковке. Заметил только, что что-то «не по нашему». И лишь придя домой, стал рассматривать. Поскольку мало-мальски владею английским, сумел перевести надпись: ПЕЧЕНЬЕ «СНАКС СТИКС», что означает хрустящие мятные палочки. Внутри пакетика — конфеты в обертках, на которых написано на русском (!) языке — карамель «Малышка». Развернув обертку, обнаружил там леденец.

Пример второй. На прилавках сейчас продается множество различных видов конфет. Ну, например, ирис «Золотой ключик». Как вы думаете, что может быть обложено в этикетку с такой

надписью? Вы, наверное, наивно полагаете, что там действительно ириска. А вот и нет! Содержимое фантика заключается в себе нечто похожее на парварду (сладкие подушечки) с начинкой из молотого арахиса и тертого черного хлеба. То же самое бывает и в конфетах с этикетками типа «Весна», «Малина» и прочих.

Но больше всего возмущает подделка под батончики «Марс», «Сникерс». Бывает, что на пакетике, где написано, что там 100 крошечных батончиков «Марс», можно обнаружить конфеты с этикеткой, на которой написано: карамель «Земляника со сливками», а, развернув этикетку, видим леденец из жженого сахара. Какая там земляника, да еще и со сливками!

Дорогие покупатели, не позволяйте себя обманывать! Я, конечно, не могу вам посоветовать ходить за покупками со словарем. Но смотрите внимательно на то, что приобретаете, учитесь распознавать «липу» от настоящего качественного товара. Край упаковки должны быть склеены специальными машинами, от которых остается узор, например, полоски (прямые, косые, поперечные), а на подделках встречается «брак», когда халтурщики пытаются склеить края утюгом или другим раскаленным металлическим предметом. Некоторые наловчились скрывать дефекты скотчем. Поэтому осмотрите упаковку товара, если же ее нет, то снимайте пробу. Желаю вам удачи.

Венер ДИЛЬМЕЕВ,
г. Ахангаран,
школа № 3, 10-й класс.



Викторина-игра УСПЕШНЫЙ МЕНЕДЖЕР

Выпуск № 13

САМЫЙ ДОРОГОЙ ТОВАР

«ВНИМАНИЕ! На нашей ярмарке продается весьма специфический товар. То, что нельзя потрогать руками, что не имеет ни вкуса, ни запаха, но является главным условием развития человечества, с чего начинается вся цивилизация. Мы сегодня предлагаем и продаем идеи!» — так начиналась первая бизнес-игра школьных команд в мае 1995 года «ЯРМАРКА ИДЕЙ».

Давайте посмотрим вокруг себя и задумаемся. Ведь «Ярмарка идей» — это и есть та самая рыночная экономика, которая живет и развивается за счет новых идей, новых товаров, новых услуг.

Мы не случайно начали разговор с 1995 года, так как это является одновременно ответом на вопрос, может ли школьник быть участником такого рыночного действия. Не только может, но и необходимо учиться выявлять слабые места, учиться решать реальные проблемы. Какие? В тех областях деятельности, в рамках которых может рассуждать и действовать тинейджер. Например, команды 1995

года, в частности, команда 145-й школы, представила идею оригинального мусоросборщика, за который получила первое место, а сама идея была куплена Ташкентским международным Бизнес-центром. Получила гонорар за свою идею в области рекламы жевательной резинки «РИГЛИ» и команда ИТС из школы № 302.

Сегодня мы предлагаем участникам викторины небольшую разминку. Возьмем то, что ближе всего — газету «Класс!». Отправным моментом будет выпуск газеты № 8, где на 1-й странице опубликованы предложения, среди которых уже были неплохие идеи по развитию и популяризации газеты.

А выпуск газеты № 12 порадовал. Опубликована сногшибательная идея об организации «Класс!»ной молодежной музыкальной акции совместно с театром им. А. Навои. Таким образом, будем считать, что все в теме! И попытаемся продемонстрировать свои творческие способности, умение видеть проблему и предлагать пути ее решения.

ЗАДАНИЕ ТРИНАДЦАТОГО ВЫПУСКА ВИКТОРИНЫ

32. Придумать и описать три ИДЕИ по популяризации газеты «КЛАСС!»

Лучшие, а может быть, и все идеи будут опубликованы на 1-й странице газеты, тем самым за вами будут сохранены авторские права на ваши идеи. А оценивать их будет как оргкомитет викто-

рины, так и редакция газеты, основной партнер проекта викторины «Успешный менеджер». Идеи будут оцениваться в 10 баллов, и на финале будут продаваться...

Сообщаем, что II этап викторины-игры заканчивается в середине апреля. 17 апреля, в субботу — последний день сдачи ответов по выпускам викторины с № 10 по № 14. Впереди — публикация последнего выпуска.



45 МИНУТ В РОЛИ... БИЗНЕСМЕНОВ

Мечтаете стать бизнесменом, возглавить фирму и прославиться предприимчивым во всех своих начинаниях? Тогда стремитесь уже на уроках в школе овладеть первыми профессиональными навыками предпринимательства. Нам такую воз-

можность предоставила учительница географии Ирина Александровна Саранская, предложившая включиться в увлекательную игру. На ней мы превратились в экспертов, экономистов, экологов и технологов крупных фирм и компаний. Так в нашем

классе начался семинар по экономической географии, на котором побывали преподаватели многих школ Мирзо-Улугбекского района Ташкента.

Работа закипела. Представители фирм сели за стол переговоров, решая возможности будущих сделок, контрактов, совместных проектов. Крупнейшие мировые компании — чешская «Scoda», шведская фирма по изготовлению деревянных полов «Tarkent», немецкая «Siemens Med» и французская «Pont-A-Misson», за-

нимающаяся изготовлением чугунных труб для ирригационных систем, рассказали о своей работе на рынке Узбекистана. Немало интересного мы узнали в этот день и об узбекской авиакомпании «Узбекистон хаво йуллари», которая осуществляет ряд совместных проектов с разными

Истина вечна, знания изменчивы. Когда одно принимают за другое, это оборачивается катастрофой.

Мадлен Л'Энгли,
«Подходящее время».

Учись учиться!

странами.

Но самое интересное началось тогда, когда эксперты задавали вопросы представителям всех фирм — участникам нашей игры, а затем определяли, с кем бы они хотели сотрудничать. Выбор пал на французскую компанию. Одним из экспертов была и я, и вместе с другими ребятами старалась сделать все, чтобы заключить как можно больше выгодных сделок.

Урок прошел удивительно интересно. В конце его участники семинара поставили всем нам высший балл. Мы очень обрадовались этому и сфотографировались на память.

Люция ГАРАЕВА,
школа № 18, 9-й класс.
НА СНИМКЕ: участники семинара.
Фото автора.



ЧАСЫ ТВОЕЙ ЖИЗНИ

На одном из самых оживленных перекрестков Нью-Йорка установлены необыкновенные часы. Одни прохожие дали им зловещее название «Часы смерти», другие более точное — «Часы осторожности». На их огромном циферблате фиксируется количество автокатастроф, число погибших и покалеченных людей на данную минуту текущего дня. Сведения в компьютер этих часов, поступают из полицейских участков города. Пешеходы и водители стали намного осторожнее, сократилось число уличных аварий. На это и рассчитывал один из местных богатеев, пожертвовавший на конструкцию и установку этих часов 1 млн. долларов.

Чему и где учиться



ДАРЫ АВИЦЕННЫ

«Здоровье сохранить — задача медицины. Болезней суть понять и устранить причины», — говорил великий медик, естествовед, философ, математик Средней Азии Абу Али ибн Сина.

Он родился в 980 году в селе Афшана близ Бухары. С детства был обучен Корану, с годами выучил арабский язык. Юноша изучил геометрию, математику, астрономию и многие другие науки, затем обращается к медицине. Этой наукой врачевания он настолько хорошо овладел, что известные врачи обращались к нему за советами.

Ибн Сина оставил огромное наследие: многотомный «Канон врачебной науки», книги по логике, математике, физике и

другие. Он писал стихотворения лирического и философского содержания. Медицине отведено значительное место в восьми поэмах его собрания сочинений. Авиценна хотел, чтобы наука врачевания широко популяризировалась среди народа.

Именно поэтому Музей здравоохранения Узбекистана носит имя Абу Али ибн Сины. Этот музей находится в Таш-

кенте на улице имени Ахунбаева, 30, рядом с медицинской библиотекой. Приглашаю всех учащихся посетить его. В экспозицию входит ознакомление с гигиеной воздуха, воды, почвы, питания, труда. После каждой экскурсии ребятам предоставляется возможность посмотреть документальные фильмы «О вреде курения», «Об алкоголизме», «Молодая семья», «Наследники Авиценны» и многие другие.

Все желающие посетить музей должны подать заявку. Это можно сделать по телефонам: 133-41-51, 133-42-61, 133-40-53.

Вход в музей бесплатный.

Диля ДУИЕСИНОВА,
школа № 145,
10-й класс.

КАК РУСТАМ «ХИМИЧИТ»

Победитель городской олимпиады по химии Рустам Таджикибаев учится в нашей школе в 11 «А» классе.

Для меня химия — сложная наука: колбы, пробирки, формулы, реакции и строгая-престрогая учительница. Поэтому я решила поближе познакомиться с Рустамом и попытаться «увидеть» химию его глазами.

Долго искать его не пришлось: он был, как всегда, в кабинете химии, где под руководством учителя Эммы Саттаровны Юсуповой вел последние приготовления к республиканской олимпиаде. Гора справочников и задачник, энциклопедий и пособий занимала целых два стола.

УЧИТЕЛЯ ТОЖЕ ЛЮДИ

Я учительница в средней школе. Однажды выскочила из дома на занятия в последнюю минуту. Я вошла в класс с небольшим опозданием и, как обычно, сделала переключку, продиктовала тему урока и попросила учеников сдать тетради с домашним заданием. Когда обнаружила, что многие ученики опять не принесли тетради, я разозлилась и принялась отмечать в журнале тех, у кого их не было. Потом я прочла ученикам лекцию о том, как нехорошо не принести необходимые принадлежности в класс. Самое ужасное случилось потом, когда я пошла взять собственную тетрадь и оказалось, что я тоже не принесла ее.

Клаудиа Арно Маркет,
Португалия.

— Рустам, почему из всех школьных предметов ты увлекаешься именно химией?

— После школы буду поступать в медицинский, а химия — один из основных экзаменационных предметов.

— Есть ли в семье химики?

— Нет, химиков нет, но много медиков, потому я и решил поступать в медицинский. Вообще химия для меня очень интересный предмет, но я также занимаюсь с удовольствием биологией, русским языком и литературой.

— Как ты готовишься к урокам по химии?

— Много читаю дополнительной литературы, решаю задачи, заучиваю реакции, правила.

— Как тебе удалось стать

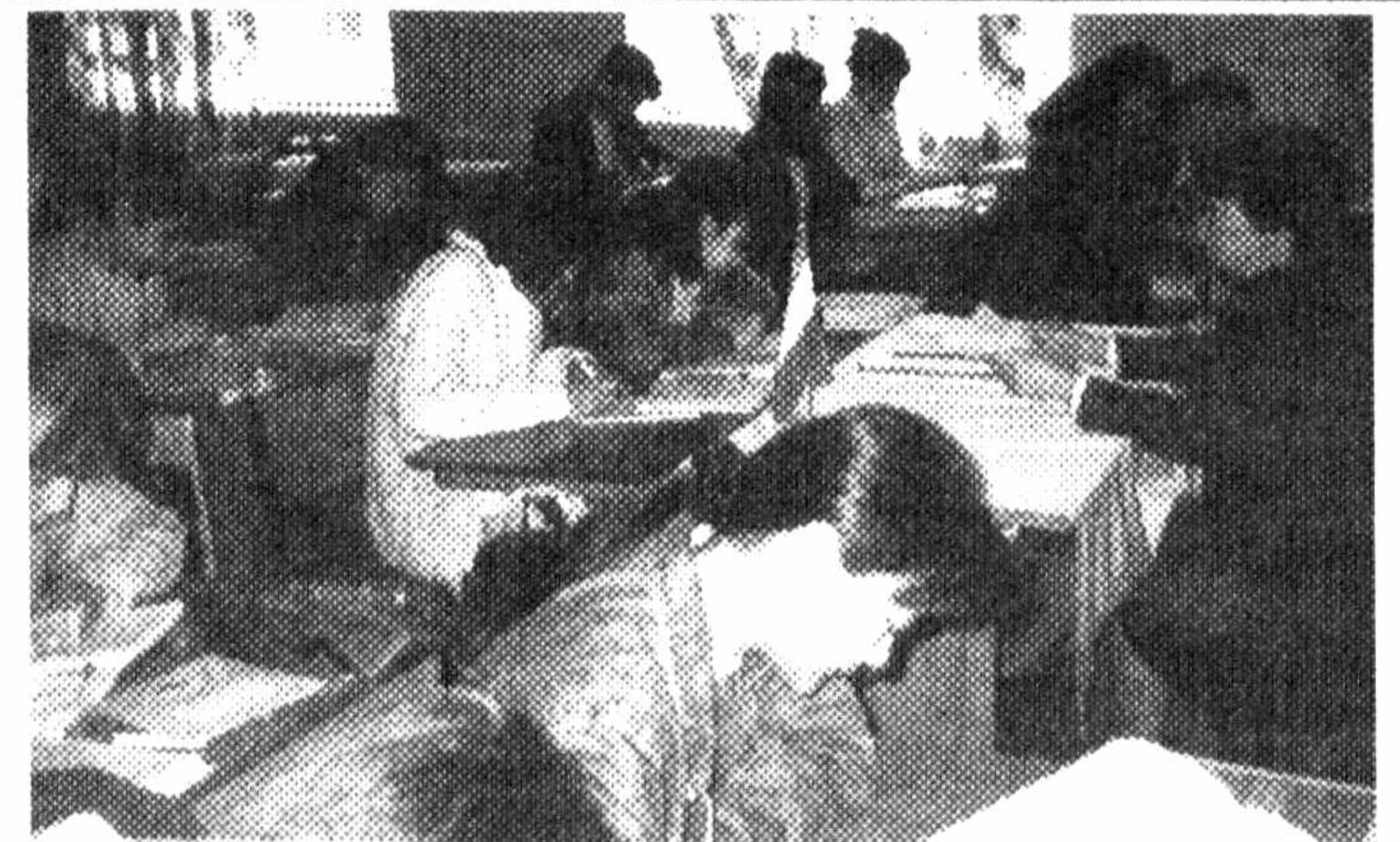
лучшим учеником в городе и трудно ли было соревноваться с другими ребятами?

— Когда пришел на городскую олимпиаду, просто хотел испытать свои силы. Там познакомился с интересными ребятами. Сначала растерялся, подумал, что мне не удастся победить их, но вопросы были не очень трудные, на все ответил хорошо. Результат был неожиданно приятный. Решил углубить и расширить свои знания, в чем помогает мне Эмма Саттаровна.

— Чем ты увлекаешься в свободное время?

— Играю в баскетбол. Это помогает держать форму, наполняет энергией, что немаловажно для подготовки к экзаменам в школе и в вуз.

Наталья КУДАШКИНА,
школа № 263,
10-й класс.

ЗАБУДУ ВСЕ НА СВЕТЕ
...РАДИ МАТЕМАТИКИ

Когда впервые в наш класс вошла учитель математики Светлана Николаевна Ким, все изменилось. Ее улыбка вдохновила нас на предстоящую работу. С тех пор она радуется нас пониманием, добрым словом.

— Светлана Николаевна, почему вы решили стать учителем?

— Я с детства мечтала об этой профессии. Была у меня учительница, которая несправедливо оценивала ребят. Я решила стать учителем, чтобы ставить только честно заработанную оценку. Были нелады и с учителем физкультуры. Вот эта капля собственной обиды многое решила.

Светлана Николаевна закончила Государственный педагогический институт имени Низами.

— Не могли бы вы вспомнить свой первый урок? Какие уже тогда вы вынесли для себя «уроки»?

— Это была педагогическая практика в 7-м классе — урок геометрии. Он был оценен на «5». Я поняла, что должна привить любовь к геометрии. Без желания этот сложный предмет понять трудно.

— А какие методы вы используете в общении с детьми?

— Стараюсь к каждому подобрать индивидуальный подход. У меня не было случая, когда бы я ни находила общего языка с детьми.

— Что бы вы посоветовали для начинающих и для тех, кто мечтает стать учителем?

— Знать хорошо психологию детей. И, конечно же, любить свое дело.

— Я знаю, что в прошлом году вы были награждены орденом «Дустлик». Ваши чувства по этому поводу?

— Я поняла, что что-то значу для школы. Почувствовала большую ответственность.

— Есть ли у вас девиз, с которым вы живете и работаете?

— Наверное, это высказывание Софьи Ковалевской: «Стоит мне только коснуться математики, я опять забуду все на свете».

— Светлана Николаевна, есть у вас мечта, о чем она?

— Мечта... Мечтаю я, конечно же, о том, чтобы вырастить учеников, любящих, понимающих и разбирающихся в математике. А на следующий год запланировала взять малышек — 5-й класс. Хочу вновь почувствовать ответственность классного руководителя и довести их до конца, до выпускного бала.

Сейчас Светлана Николаевна преподает курс геометрии в городском институте усовершенствования учителей, является членом районного методического объединения учителей математики, физики, информатики. Занимается самообразованием. Много читает.

В нашем классе многие выбрали себе профессию, связанную с математикой. Помогла сделать этот выбор Светлана Николаевна.

К сожалению, скоро конец года, конец учебы. Мы расстанемся, но никто из нас не забудет прекрасного учителя математики.

От всего 11 «А» класса огромное спасибо вам за то, что вы есть!

Шахноза ТУРАБЕКОВА,
школа № 291.

Настроения

Большую часть времени мы проводим в школе и, конечно же, общаемся с одноклассниками. Прочились вместе 8 лет. Казалось бы, знаешь каждого как свои пять пальцев. Но наступает время, когда старых знакомых открываешь вдруг заново. Приближается расставание, многие, закончив девятый, разбегутся кто куда. И это чувствует как-

НАМ НЕ ДАНО
ПРЕДУГАДАТЬ...

дый, стараясь оттянуть грустные мгновения, оставить о себе добрый след. Вот и получается, что каждый день заново узнаешь свой класс.

На дворе хозяйничает весна. Ее теплое прикосновение чувствуется во всем. Стоит теплынь, весенним цветом полыхают урючины. Тянет на улицу — погонять мяч, посидеть с друзьями на скамейке.

Но время не даст нам передышки, оно неумолимо движется вперед, отсчитывая день за днем странички календаря. Как мало нам осталось вместе! И совсем скоро мы с грустью будем вспоминать наши школьные будни.

Неволью ловишь себя на мысли, что безумно любишь свой класс, всех ребят и, конечно же, «старушку»-школу. Именно здесь ты получаешь тот запас знаний, который пригодится в жизни и который поможет каждому из нас определить свой выбор, избрать любимую профессию, стать человеком.

Инна ГОРИНОВА,
школа № 43, 9-й класс.

МОЯ МАМА — ПРАКТИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГ

Приходи!

Это очень нужная и интересная работа. Она преподает курс практической психологии в республиканской школе бизнеса, а также занимается с будущими менеджерами их личностным ростом.

Молодым людям очень важно познать себя, познать свои сильные и слабые стороны для того, чтобы определить свою профессиональную направленность. В жизни очень много людей, которые так и не достигли успеха, главным образом, потому что они не смогли определить правильно свой путь.

В результате происходит разочарование, неудовлетворенность работой и собой, падают самооценка и интерес к работе, а иногда и к жизни.

Люди склонны зачастую искать причины неудач вне своей личности, в окружающей среде и во внешних факторах. Это все, конечно, играет определенную роль, но главная причина в нас самих. Каждый человек имеет большие потенциальные возможности, нужно только их осознать и развивать в нужном направлении.

Мама помогает выпускникам школ выбрать специальность, которая будет соответствовать особенностям их личности, интере-

сам, склонностям и способностям.

Например, для профессии «менеджер» важно иметь лидерские способности, определенный интеллектуальный уровень, способность к творческому мышлению. Необходимо также развивать следующие профессиональные навыки: умение общаться с людьми, умение слушать, принимать правильные решения в сложной, изменчивой ситуации, владеть ораторским искусством.

Если человек интроверт, то у него могут быть определенные трудности в общении с другими людьми, ему сложно работать в условиях дефицита времени, но его сильная сторона в том, что он может более детально и глубоко изучить какую-то проблему.

Зная это, человек должен быть готов к преодолению трудностей и при желании может развить в себе то, что ему недостает.

В этих жизненно важных вопросах молодым людям помогают такие специалисты, как моя мама — Лариса Андреевна. Она желает вам всем найти свое достойное место в жизни. А если у вас есть проблема, звоните по телефону 77-70-44.

Елена ОСТАНКОВА.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

В ГАЗЕТЕ «КЛАСС!»

ГАЗЕТА В ГАЗЕТЕ

НОВОСТИ
ОТОВСЮДУ И ОБО ВСЁМ

Акция состоялась

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА

Нашу «Зеленую дискотеку», проходившую в парке Железнодорожников, можно назвать удавшейся. Хотя нас было немного, все саженцы были посажены, и мы отлично провели время.

Моя сестра, Нармина Гусейинова, сочинила стих, посвященный этому мероприятию. У поэта Александра Яковлевича Яшина есть такое стихотворение «Спешите делать добрые дела». И она написала продолжение.

*Спешите делать добрые дела,
Хоть маленькие, но спешите.
Пусть на лугах сама взойдет трава,
Деревья ж в парке с другом посадите.
И то, что посадили вы тогда,
Порадует вам сердце чрез года.*

Сандра ГОРДИЕНКО,
юнкор.



Я БЫ В СКАУТЫ ПОШЛА — ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!

Недавно в Ташкенте появился еще один отряд скаутов-исследователей природы и истории Средней Азии. В нем — 16 ребят.

А началось все в прошлом, 1998 году, со скаут-лагеря в Чимгане. Тогда и была разработана специальная программа «Тропа», включающая в себя в первую очередь серьезное знакомство со скаутингом и скаутским движением, а также обучение ориентированию на местности и топографии, поварскому искусству, начальную медицинскую и горно-туристическую подготовку.

Формирование скаута — процесс долгий. Дав обещание жить по скаутским законам, юные скауты стремятся полностью использовать свои возможности в физическом и в духовном плане. Такие общечеловеческие ценности, как добро, справедливость, честь, для скау-

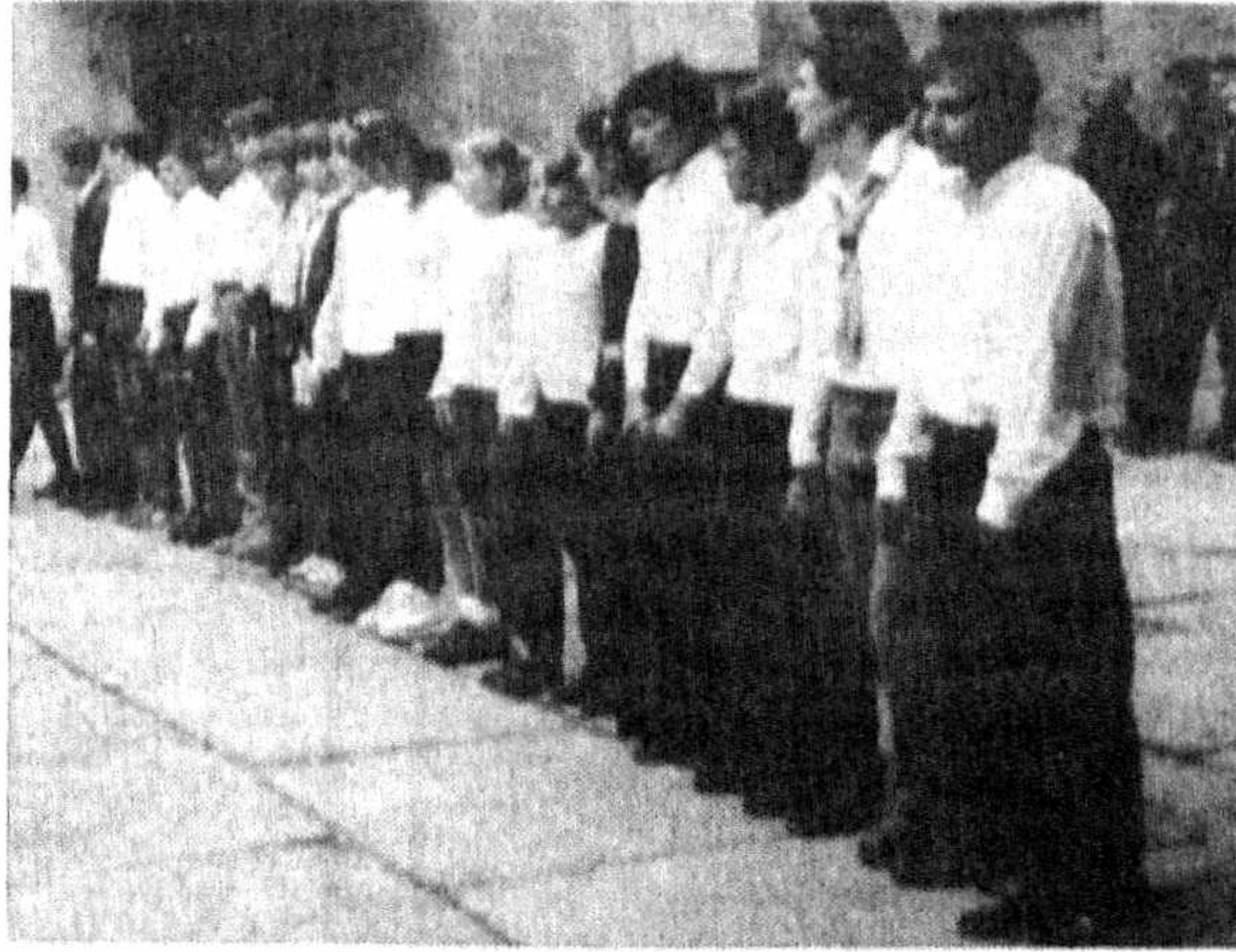
тов священны. И регулярно проводимые в отряде психологические игры, походы в горы развивают у ребят многие полезные качества.

День Скаутского Обещания был проведен 28 марта. После ритуального построения и клятвы скаут-мастера Леонид Козловский и Вадим Спиридонов торжественно повязали новоиспеченным скаутам галстуки и вручили сертификаты, обладатели которых, в зависимости от уровня их подготовки, получили следующие звания: скаут-исследователь, младший скаут-лидер, скаут-лидер, младший скаут-мастер. Были определены и планы на будущее: прежде всего — это создание скаутского Совета, куда войдут ребята, выбранные после проведения специальных игр и тестов. Функци-

ями Совета должны быть: разработка, организация и обсуждение скаутских мероприятий, обучение юных скаутов. А еще есть у скаутов заветная мечта — разбить свой скаутский сад. Где-нибудь за городом, в дали от пыльных дорог и заводских труб, ухаживать за редкими растениями.

Организаторами этого мероприятия выступили Ассоциация путешественников «Рабат Малик» и республиканский фонд «Соглом авлод учун», а «сладкий» спонсор — фирма «YO ISLOM» угостила всех своими пирожными. Концерт с участием бардов из клуба «Живая музыка» удачно дополнил праздник. В завершение прозвучал гимн «Рабат Малик», исполненный ребятами.

Галина МЕЖЕНИНА.



КОНКУРС ЗАВЕРШИЛСЯ ПУТЕШЕСТВИЕМ!

«Весенние каникулы прошли для меня незабываемо. Я первый раз побывала в Самарканде и выиграла конкурс «Мир и права ребенка» (Карина Фазылбаева, занявшая 2-е место).

«Лучших ребят конкурса награждал директор Национального центра по правам человека, профессор Акмаль Хопматович Саидов. Он мне лично пожал руку и поблагодарил. А ведь он, наверное, часто встречается с нашим Президентом Исламом Каримовым... Вот какой уважаемый человек жал мне руку» (Антон Портной, 6 «З» класс, 279 школа-гимназия).

«Скоро я уеду учиться в Англию. Это мои последние каникулы на родине, в Ташкенте. Я получила подарок от Национального центра по правам человека: 5 книг, плакаты и мягкую игрушку собаку. Я буду писать в свою любимую детскую газету из Англии и рассказывать о правах детей» (Марина Шенкер, 110 школа, 8 лет).

В весенние каникулы произошли два больших события в жизни нашей редакции. Подведены итоги республиканского конкурса «Мир и права ребенка», который мы проводили вместе с Национальным центром по правам человека Республики Узбекистан.

27 лучших ребят были приглашены в Национальный центр для вручения призов, подарков, сертификатов. Приехали ребята из Алмалыка, Самарканда и 20 детей из города Янгиера Сырдарьинской области! Нам устроили большой торжественный праздник.

А на следующий день мы на автобусе поехали на экскурсию в Самарканд. Все расходы взял на себя Национальный центр.

Мы привезли массу впечатлений, заметок, фотографий! Читайте в следующем номере «Класс!» — всё о конкурсе «Мир и права ребенка». И путевые заметки из Самарканда.

Такое не забывается никогда!

Алла СУХАНОВИЧ.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТАЛАНТ!

В Ташкенте на весенних каникулах прошел Республиканский слет одаренных детей. Приветствовал и встречал гостей из всех областей страны Республиканский дворец школьников. Здесь была показана выставка лучших творческих работ, созданных руками детей: национальная вышивка зардуз, ганч, выставка рисунков. Каждый постарался передать особенности своего родного края, красоту, природу, тепло семьи.

Ребята гостили в Ташкенте три дня. За эти дни побывали в музее Темуридов, посетили театр имени Хамзы и посмотрели спектакль, приняли участие в открытии Школы реставраторов при дворце Школьников.

Все выступления школьников сопровождались песнями, танцами, стихами. Это был настоящий праздник детства — смеха, радости, веселья.

А в самый последний день была устроена встреча с журналистами детских изданий — журналов: «Гулхан», «Гунча», газет: «Тонг юлдузи», «Класс!», радио и телевидения.

Дети были полны впечатлений, восторга и радости. Хочется пожелать одно: пусть у нас будет все больше одаренных детей и давайте, мы, взрослые, создадим все условия для их творчества, развития таланта и способностей.

Шанста ШАСАИДОВА.

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



ИЗ «КЛАССИКОВ» — В

КЛАССИКИ!



АКТЕР. Искусство актера — это искусство создания на сцене образа человека положительного или отрицательного действующего лица пьесы. Артист как-бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят в театре. Искусство перевоплощения — очень сложное дело. Но оно необходимо: не владея им, актер может остаться в спектакле всего лишь самим собой.

Перевоплощение бывает

иногда только внешним: артист изменяет с помощью грима свое лицо, надевает парик, старается изменить голос, придумывает необходимую походку. Но всего этого мало для создания образа. Подлинное перевоплощение состоит еще в том, чтобы понять и показать зрителям характер персонажа, его жизненные позиции и взгляды, верно передать его мысли и чувства.

В своей работе актер пользуется инструментами, какие

дала ему природа: телом, движением, речью, голосом, жестом, мимикой. Ему помогают при этом воображение, наблюдательность, воображение, эмоциональность — так называется способность человека ярко выражать свои чувства, переживания — эмоции.

Талантливому актеру удается создать яркий, интересный образ даже в очень маленькой, почти бессловесной роли. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Эта мысль давно стала одним из законов театра.

Александр Сергеевич Пушкин дал гениальное определение таланта: «Талант — это способность человека к труду».

Ну а гениальность — это, конечно, очень редкое врожденное свойство.

А теперь вопросы: приходилось ли тебе выступать на сцене? В спектакле или с отдельным номером. Каким? Кто твой любимый актер и почему?

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР ТАК, КАК ЛЮБЛЮ ЕГО Я?

Впервые я познакомился с театром «Спектр», когда мы с мамой пошли смотреть спектакль Лопе-де-Вега «Дурочка». Одну из главных ролей там играла дочка маминой подруги **Марина Михайлова**.

В тот год я не могла себе представить три вещи: первое, что театр «Спектр» переедет вместе с главным режиссером **Галиной Ивановной Крюковой** в мою родную школу № 48;

второе, что Марина станет профессиональной актрисой в театре «Ильхом»;

и третье, что я сама буду играть на сцене «Спектра».

Наш театр помогает ребятам раскрыться, не стесняться выходить на сцену и играть не только положительных, но и отрицательных героев.

Галина Ивановна очень долго подготавливала нас к первым спектаклям. Мы прорабатывали все, но особенно трудно было двигаться бесшумно по сцене и убирать стулья, когда в запасе у тебя всего несколько секунд.

«Спектру» уже почти 20 лет. Сейчас он состоит из двух возрастных групп. Старшие готовят пьесу Шекспира «Много шума из ничего». И нам, начинающим студийцам, очень нравится следить за их репетициями. Как постепенно из хаоса движений и слов вырисовываются характеры шекспировских героев.

Вся 48-я школа: ученики, родители, учителя и просто поклонники театра «Спектр» — с нетерпением ожидает 1 мая. Именно в этот день состоится премьера спектакля.

Я обожаю свой театр и хочу, чтобы вы полюбили его так, как люблю его я.

Оля ОСИПОВА,
школа № 48, 5-й класс.

РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ...

Изысканные манеры, любезная улыбка, прекрасное чувство ритма, умение общаться с партнером... Все это вы заметите сразу, если увидите хоть раз выступление ансамбля бального танца «Романтики» Юкоричирчического района...

А что говорят о своем увлечении именно этим видом танцев сами ребята? Их заметки принес в редакцию **Владимир Михайлович Сидоров**, который и научил ребят танцевать вальс, танго, кадрили, ча-ча-ча...

«С удовольствием танцую целыми часами. В будущем хочу стать великой танцовщицей. А еще я люблю латинский язык».

Олеся ПОПОВА,
школа № 23, 3-й класс.



«Очень люблю танцевать вальс. Мое самое большое желание — научиться хорошо танцевать. Я добьюсь своего!»

Кристина ХВАН,
школа № 19, 3-й класс.

«У меня замечательный партнер, его зовут Руслан. Он очень хорошо воспитан. Приходите к нам на занятия, вам понравится».

Наташа ЛИ,
школа № 19, 6-й класс.

«Я мечтаю о платье балетном, чтобы оно было пышным. Из балетных танцев особенно люблю самба».

Виктория КАН,
школа № 19, 3-й класс.

Ослепительная улыбка на всю жизнь



Наша почта

Здравствуй, редакция газеты «Класс!» Я хотел бы написать историю о Докторе Кролике с пастой Colgate, которая очень нам нравится.

ДОКТОР КРОЛИК В КОСМОСЕ

Однажды Доктор Кролик полетел в космос, взяв с собой зубную пасту Colgate и зубную щетку. И вот он прилетел на неизвестную планету. Когда он вышел из космического корабля, оказалось, что на этой планете живут очень похожие на Доктора Кролика существа и говорят на его языке. Доктор Кролик узнал, что несколько недель тому назад на эту планету прилетел страшный и ужасный Кариес, который попал каждому жителю маленьким пятнышком на зубы. Кариес давно хотел к ним прилететь, но не мог, потому что они утром и вечером жевали с большого уходящего в космос дерева клейкую массу, но дерево вскоре засохло, и больше не было у них клейкой жвачки, вот тогда-то этот Кариес и прилетел. Доктор Кролик понял в чем дело и быстро приступил к делу. Он дал каждой семье по несколько тюбиков зубной пасты Colgate, и вскоре инопланетяне вместе выгнали этот страшный Кариес. Но, чтобы Кариес не вернулся на эту планету, Доктор Кролик открыл секрет изготовления пасты Colgate одному очень умному и похожему на него существу. И велел, чтобы он раз в неделю раздавал эту пасту каждой семье. И Доктор Кролик полетел обратно на планету Земля. Если бы Доктор Кролик решил полететь на эту планету на несколько лет позже, он бы смог спасти только их маленьких детей и внуков.

Поэтому, дети и взрослые, чистите зубы утром и вечером пастой Colgate, чтобы этот ужасный Кариес не прилетел и на нашу планету.

Алексей ШАРОВ,
школа № 280, 5 «А» класс.

ПРО БЕГЕМОТА, У КОТОРОГО БОЛЕЛИ ЗУБЫ

У одного большого бегемота были большие-пребольшие зубы. И вот как-то утром, во время завтрака, когда он съел два больших ананаса, бегемот вдруг почувствовал большую-пребольшую боль.

Ярко светило солнце, а у бегемота от зубной боли потемнело в глазах и потекли большие слезы...

Он был такой неповоротливый большой бегемот, а тут, вопя от боли, побежал быстрее страуса и антилопы. Пучеглазые лягушки квакали ему вслед. Они дразнили большого бегемота:

Бегемот! Бегемот!
Вы-ы-лез из болота!
Громким голосом орет,
Флюс у бегемота!
У него печальный вид,
Жить ему не люблю...
Потерял он аппетит,
Разболелись зубы.

Доктор Кролик принимал больных. Подошла очередь бегемота. Большой бегемот испугался, словно маленький. Его привязали к креслу веревками,

а кресло привязали к большой пальме, чтобы бегемот не мог убежать от доктора вместе с креслом. Доктор Кролик, желая подбодрить испуганного пациента, пропел:

— Бегемот! Бегемот!
Широко раскройте рот.
Потерпите, ничего,
Зуб совсем плохой... Его
Вытащим щипцами!

Доктор Кролик выдернул бегемоту зуб. Бегемот стал очень счастливым, потому что Доктор Кролик вылечил его. Но... Доктор Кролик не забыл подарить ему пасту и щетку Colgate. Помни! Каждый день чисти зубы, а то и другие зубы потеряешь.

Потом все звери леса и Доктор Кролик сочинили ему стишок.

Вот уже который год,
Весною и зимою,
Чистит зубы бегемот
Пастой Colgate!

Вика ТИМОХИНА,
юнкор.
Рисунок автора.



Наташа КИМ и
Стасик ПАК.



АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ — ЦВЕТОК ИЛИ ЛЕКАРСТВО?

Кому не знакомы анютины глазки — украшение любого палисадника или газона! Между тем у этого цветка есть еще одно название: фиалка трехцветная. Это небольшое, как правило, многолетнее растение высотой 10–40 см, с бархатными, изумительно красивыми лепестками фиолетового, желтого, белого тонов. Цветут анютины глазки с апреля до поздней осени, радуя нас своей радостной красотой.

Но знаете ли вы, что в этих нежных, шелковых лепестках находится целая кладовая лекарственных веществ? Ученые обнаружили в анютиных глазках витамины А и С, глюкозиды, эфирное масло, танины... Впрочем, хоть сделано это было сравнительно недавно, в медицине фиалка применяется столетиями. Лекарства, приготовленные на ее основе,



обладают прекрасным противовоспалительным эффектом, помогают при заболеваниях, например, кожных, и детям, и взрослым рекомендуются ванны с добавлением отвара лепестков. Так что, устраивая клумбу, не забудь про красавицу-фиалку.

Подобрала
Линара ИСЯНОВА,
юнкор.

БРЫЗГИ НЕБА

Всем знакомы цветочки ярко-голубого окраса. Словно голубые огоньки, горят они в золотых спелых колосьях на загородных полях. Но не всякий знает, почему эти огоньки зовутся васильками. Об этом существует легенда, родившаяся, по всей вероятности, на Руси.

Так случилось: полюбила Русалочка красивого парня по имени Василий, а Василий полюбил её. Но никак не могли они решить, где им жить. Русалочка звала Василия в морские глубины, рассказывая ему о красоте волн, ударяющихся о прибрежные скалы на закате солнца, но он не хотел расставаться с родной землей. В конце концов не выдержала Русалочка и превратила бедного парня в цветочек, такой голубой, как воды её родного моря.

Может быть, она надеялась, что дождь или ветер оторвет цветочек от земли, и он попадет в её водные владения. Но этого не случилось. Крепко держался за землю цветочек, а люди до сих пор ласково его называют васильком.

Летом, словно сотни тысяч капелек, васильки рассыпаются по всему полю. Наверное, поэтому их ещё называют «брызгами неба».

Казалось бы, цветочек этот простой и незаметный, а как много интересного можно о нём рассказать.

Ольга ШАМАЕВА,
юнкор.
Рисунок автора.



Любимые ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ



Когда раскрываются первые цветы, радости нет конца. Да, именно цветы, а не цветок, потому что я их люблю одинаково. Все цветы, которые распускаются ранней весной, на мой взгляд, получают от природы больше нежности, скромности и красоты...

К примеру, подснежник, предвестник весны, но разве он не прекрасен? За таким нежным, хрупким и скромным видом скрывается большая сила! Ещё не растаял снег, и солнце еле прогрело землю, а подснежник уже потянулся навстречу весне! Или ландыш. Им я не устаю любоваться. Цветки ландыша мне напоминают жемчужинки, особенно утром, когда на них ещё не высохли росинки. А какой у них упоительный, дивный, душистый аромат. Милый ландыш имеет ещё и лекарственные

свойства, которые были известны людям с древнейших времён. И не утратили своё назначение до настоящего времени. Из цветков и листьев этого растения готовят препараты, относящиеся к числу сердечных средств быстрого действия.

А обыкновенная фиалка расстелилась синим ковром, и воздух наполнился нежным ароматом. Или прекрасный нарцисс! Цветы у этого растения бывают на любой вкус. Белые и желтые, простые и махровые и, конечно же, нежно-душистые.

Все эти и многие другие прекрасные цветы растут у меня в палисаднике. Спасибо тебе, Весна, за то, что ты есть, за твоё упоение, которое ты даришь нам!

Мария МАХМУДОВА,
школа № 291, 6-й класс.
Рисунок автора.

ПРИГЛЯДИСЬ...

Еще в эпоху великих научных открытий второй половины XIX века выдающийся ученый Карл Францевич Рулье писал: «Вместо путешествий в отдаленные страны, на что так жадно кидаются многие естествоиспытатели, приляг к лужице, изучи подробно существа — растения и животных, ее населяющих, и тебе откроется мир прекрасный и удивительный...»

Действительно, интересное порой у нас прямо под ногами, нужно лишь внимательно приглядеться. Убедиться в этом мне довелось еще в студенческие годы. Както поздней осенью, в одной из охотничьих поездок по долине реки Курук-келес, мы с отцом оказались на залитой дождями луговине... «Смотри!» — воскликнул вдруг отец, указывая себе под ноги. Какое-то очень маленькое живое существо, то ли кузнечик, то ли лягушонок, как показалось вначале, удивительно ловко передвигалось по торчащим из воды травинкам. Зверек, похожий

на мышь, но значительно меньших размеров, с вытянутым в длинный хоботок носом, был незамедлительно пойман и посажен в спичечный коробок. Быстро вечерело, и мы заспешили домой...

Пойманное нами животное относилось к семейству землеройковых из отряда насекомых. Белозубка — малявка, а по латыни Suncus etruscus — так назывался этот зверек — самое мелкое в мире млекопитающее. Теплокровное животное с длиной тела всего 36 мм и весом 2 грамма — один из феноменов природы. Ведь для поддержания постоянной температуры тела, чтобы не погибнуть от переохлаждения, этому крошечному зверьку необходимо затрачивать огромное количество энергии. И природа наделила белозубку многими удивительными свойствами...

Мы наблюдали за белозубкой больше года. Она очень быстро освоилась в плоскостном стеклянном сосуде,

где мы постарались создать близкие к естественным условия жизни. Убежищем ей служила склеенная из бумаги трубочка длиной около 5 см и диаметром чуть больше 1 см. Из небольшого комочка ваты белозубка свила шарообразное гнездо, в котором скрывалась в особенно холодное время.

Как и все землеройки, она была смелым охотником. Добывая пищу, бесстрашно нападала на мелких ящериц, крупную саранчу и американских тараканов. А ее жертвы, размерами порой превосходили охотника втрое. Белозубка была очень прожорлива, порой вес съеденной пищи превышал ее собственный в 3–4 раза.

Кормовое поведение крошечного зверька впечатля-

ло. При появлении добычи белозубка выскакивала из укрытия и, молниеносным броском настигнув добычу, обездвиживала ее укусом острых зубов. Если пищевых объектов было много (а иногда в эксперименте мы пускали в сосуд до 10 огромных американских тараканов), она успевала «закусать» всех. Затем, наевшись, оставшиеся «живые консервы» затаскивала в укрытие и поедала в последующие дни.

Как выяснилось, отсутствие пищи тоже не могло заставить зверька врасплох. Не получив пищи в течение суток, белозубка впадала в оцепенение. При этом температура ее тела (обычно 34–37 градусов) постепенно понижалась до +16. В таком состоянии животное становилось неподвижным, на внешние раздражители не реагировало. Дыхание практически не прослеживалось, и можно было решить, что зверек погиб. Лишь изредка, с 4–5-минутными перерывами наблюдался глу-

бокий вдох. И в таком состоянии белозубка могла находиться по нескольку суток, переживая «неблагоприятный» период жизни. Но стоило появиться поблизости насекомого, и картина резко менялась. Буквально за 15 минут температура тела поднималась до 34 градусов, зверек становился активным и жадно набрасывался на добычу...

Некоторое время спустя наша статья, посвященная особенностям биологии белозубки-малявки, была напечатана в солидном научном журнале. Проведенные наблюдения помогли пролить свет на многие спорные вопросы. Шкурка прожившей в неволе 13,5 месяца (рекордный для такого мелкого зверька срок) и умершей естественной смертью землеройки хранится в научной коллекции кафедры зоологии Ташкентского государственного университета...

Роман КАШКАРОВ,
зоолог.



СЧАСТЛИВОГО ПУТИ ТЕБЕ, «КАРАВАН РИСУНКОВ-99»!



День был ясным, солнечным, каким-то очень праздничным. Казалось, сама природа решила поддержать и украсить наш праздник...

А гости все прибывали. Прямо у входа в **Республиканский Центр детского художественного творчества Министерства по делам культуры Республики Узбекистан** пестрели, словно приглашая войти всех прохожих, яркие, красочные рисунки ребят.

В уютном дворике выставили на всеобщее обозрение свои работы кружковцы Центра. Здесь и керамические изделия, резьба и роспись по дереву, и лаковая миниатюра, и национальная вышивка папок, а чего стоят ювелирные изделия... Вот так своеобразно приветствовал Центр детского художественного творчества участников Международной выставки Узбекистан — Голландия.

А вот и сами герои дня. Они уже перезнакомились и с нетерпением ждут открытия выставки. Впрочем, кое-кто решил времени зря не терять и уже устроился за мольбертом, раскрыв коробочку с красками...

В выставочном зале сразу бросаются в глаза два флага — Узбекистана и Нидерландов. Гости и участники выставки чинно заходят и с интересом рассматривают лучшие работы, отобранные жюри. Их радушно встречает директор Центра детского художественного творчества **Санобар Якубовна Шодиева**, которая очень помогла в организации выставки.

Но прервать ненадолго наш репортаж и вспомним, как все начиналось.



Всегда интересно увидеть сам процесс создания того или иного предмета, особенно, если он относится к народным промыслам.

Вон как умело и ловко лепит своего петушка **Зилола Хакимова**, а наставник **Шахноза Муминова** как всегда рядом. Если надо, сразу поправит, подскажет. А у хорошего мастера каждое слово — жемчужина.

ЧУТЬ-ЧУТЬ ИСТОРИИ

А было все просто. Большой друг нашей газеты председатель ассоциации путешественников «Рабат Малик» Виктор Цой показывал гостям из Голландии Ташкент и решил, что впечатление о городе будет неполным, если не зайти к нам в редакцию. Голландцам у нас понравилось, а многочисленные детские рисунки прямо-таки приятно удивили. Вот тогда-то и возникла идея (по-моему, у всех одновременно) устроить выставку, да не простую, а обменную. Ребята Узбекистана изобразят свой край да еще Голландию по воображению. А потом лучшие рисунки отправятся в Голландию. Все это произойдет 1 июня, во Всемирный день защиты детей.

Мало того, под каждым рисунком будет точный адрес автора, чтобы ему можно было написать письмо. Такова была идея, отсюда и название — «Будем друзьями». Сказано — сделано.

Но прежде чем отправиться в Голландию, наш «Караван рисунков-99» (так решено назвать передвижную выставку) побывает во многих городах нашей республики...

ПОБЕДИТЕЛИ — ВСЕ УЧАСТНИКИ!

Да, нет у нашего конкурса призовых мест. Авторы всех отобранных работ получили одинаковые «Почетные дипломы», а остальные «Сертификат об участии».

Кто же вошел в жюри? Вот его состав:
Абдумунин Байматов — народный художник Узбекистана, профессор.

Хикмат Джалилов — член Академии художеств Узбекистана, художник.

Шавкат Арипов — лауреат Международного фестиваля, художник-дизайнер.

Гулзор Султанова — художник-график.
Шахноза Муминова — член Академии художеств Узбекистана, керамист.

А ТЕПЕРЬ ПРОДОЛЖИМ РЕПОРТАЖ

Что это? Совершенно необычная музыка разлилась и заполнила зал... Это был перезвон самого настоящего древнего караванного колокола, он заливался на все лады...

Именно так объявлял когда-то караван верблюдов о своем отбытии или прибытии...

Этот колокол доверено хранить мне. И лишь в тот день, когда происходит важное событие, он подает голос, как сегодня.

Если бы вы знали, сколько было сказано в этот день добрых, напутственных слов... Сколько восторга доставили награды, ведь они были абсолютны у всех. Радовало и то, что рядом с ташкентскими ребятами находились ребята из Бухары, Намангана, были представители Каракалпакстана. Жаль, что самаркандцы не смогли приехать, среди них тоже немало отличных, отмеченных жюри, работ...

Наверное, так, с душевным теплом и надеждой на все самое лучшее, и провозжали когда-то караваны...

Счастливого пути тебе, «Караван рисунков-99», Караван друзей!

БАБУР ИЗ БУХАРЫ

Мы познакомились с **Бабуром Клычевым**, когда он за мольбертом старательно рисовал какой-то город, может быть, своей Мечты. Был тот город одновременно и старинным, и современным...

А сам Бабур, не отрываясь от работы, отвечал на мои вопросы серьезно и с большим достоинством.

— Тебе нравится рисовать архитектурные ансамбли? Почему?

— Папа у меня архитектор, — кратко ответил семиклассник.

— А братья, сестры у тебя есть?

— Да, сестра Феруза, она

учится в одиннадцатом классе. Она тоже любит рисовать, но больше природу.

— Тебе Ташкент нравится?

— Я не первый раз здесь. Город красивый, но Бухара мне больше по душе.

— А какой из древних памятников кажется интереснее?

— Сор-Минор. Я его не раз рисовал.

— Музыку любишь? Если да, то какую?

— Разную? По настроению...

— Питомцы дома есть?

— Да, собака. Порода —

ОТЛИЧНАЯ НОВОСТЬ!

Наш детский клуб «Дервиш» объединяет всех любителей путешествий и приключений в Самарканде!

Когда мы узнали о Международном конкурсе рисунков «Будем друзьями», то сразу заинтересовались. Еще бы, ведь рисунки-победители отправлялись путешествовать в далекую Голландию.

Мои братишки-близнецы, **Артем и Денис**, писали картины дома, фантазировали, а **Саша Сон, Саша Клим, Слава Поель, Дима Самойлов, Инаэр Эшбаев, Ремзи Слейманов** рисовали прямо на занятиях клуба «Дервиш».

Нпросто было найти сведения о Голландии. Но нам очень помог в этом музей Мира и солидарности, возглавляемый Анатолием Ионовым. Мы многое узнали об этой стране.

Рисунки одного из моих братишек — Артема и некоторых других ребят из Самарканды, отправятся в Голландию. А все остальные получат красивые сертификаты за участие в конкурсе. Вот это новость!

Диана ФЕДОРОВА,
Самарканд — Ташкент.

Веселое интервью

болонка, а зовут Роки. Я ее тоже рисовал.

— А мне на память сейчас нарисуй?

Мое желание было выполнено, Роки — перед вами.

Свои работы, которые идут в Голландию, Бабур назвал «Праздник в Бухаре» и «Город, которого я не видел».



Выражаем благодарность почетному консулу Королевства Нидерланды в Узбекистане господину Жиль Ролле за оказанную поддержку в организации Международного конкурса детского рисунка «Будем друзьями».

Редакция газеты «Классик», Ассоциация путешественников «Рабат Малик».

ИТОГИ ПОДВЕДЕНЫ — РЕЗУЛЬТАТЫ ХОРОШИЕ!

Когда были подведены все итоги, оказалось, что в конкурсе всего участвовало 140 человек. Отобрано в «Караван рисунков-99» 80 работ 61 автора. Они то и поедут в Голландию. Помимо Ташкента и Ташкентской области, были получены работы из Нукуса, Намангана, Бухары, Самарканды. А знаете, как будут оцениваться работы наших ребят в Голландии? У посетителей выставки, голландских ребятшек, будут специальные флажки, которые они приколят к понравившейся работе. Вот и выходит, если флажков много — работа нравится больше, она и выигрывает. А автор получает приз!

А 1 июня из Голландии прибудет в Ташкент столько же детских рисунков. И выставка будет проводиться здесь же, в Республиканском Центре детского художественного творчества. Ждите и приходите посмотреть!

Обо всем этом мне рассказал председатель Ассоциации «Рабат Малик» Виктор Цой, наш караван-боши.

Эльмира Айтимбетова, юнкор.

Я РЕБЯТАМИ ДОВОЛЕН...

Узнав о Международном конкурсе «Будем друзьями», более двадцати наших ребят, не откладывая, взялись за дело. Правда, тема родного края была им намного ближе, и лишь **Айбек Матчанов** и **Дима Виноградов** повятели свои рисунки Голландии. Зато с какой теплотой и любовью рассказали наши питомцы о своей Родине. Это видно даже из названий их работ: «Дехкане», «Праздник Навруз», «Певец», «Рыбаки Арала», «Базар», «Пастух», «Женщины нашего аула». Об авторе последней картины хочется сказать несколько слов. Шестиклассница **Анифа Артыкува** — прежде всего настоящая красавица. Вот недавно удостоилась приза в конкурсе «Малыш Навруза». Но главное другое — она прекрасно разбирается в тонкостях старинного женского национального костюма и украшениях к нему. Умеет их носить. А уж если зазвучит музыка и Анифа начнет танцевать —

глаз не оторвешь! Любимая тема рисунков Анифы — это женщина-мать. Поэтому-то совсем не случайно и ее работа «Женщины нашего аула». А уж если вложена в картину душа — обязательно будет хороший результат...

Другой наш ученик, чья работа тоже отправится в Голландию, — семиклассник **Куаныш Узаков**. Его главная тема — экология, проблемы Арала. Но и «Музыканты», и «Дуэт» — тоже отличные работы...

Ребята рисуют лишь второй год, со дня открытия лица, и все у них впереди. А сейчас лишь добавлю, что из 36 наших работ — 9 едут в Голландию. Считаю, что это очень хорошо. Молодцы, ребята!

Ж. А. КОЖАМЕТОВ,
директор лицея-интерната
изобразительного и прикладного искусства,
г. Нукус.



ШОНОВЦЫ ВСЕГДА ВМЕСТЕ

Школа под открытым небом существует уже не один год при Ассоциации путешественников «Рабат Малик». Здесь ребята изучают историю, культуру, природу родного края. Они не раз совершали путешествия в горы и разные города Узбекистана.

Разве могли они не поддержать интересную инициативу? Конечно же, поддержали! Вот они как всегда вместе: **Тимур Аширов, Фима Богачев, Паша Попатко, Владислав Бондаренко**.

Их «Почетные дипломы» говорят сами за себя.

С ребятами и членами жюри беседовала и о выставке рассказала **Галина ВЛАСОВА,**
Фото **Валерия ХАРИТОНОВА.**

Художник **Хикмат Джалилов** был одним из членов нашего строгого, но очень справедливого жюри. «Что он за человек? Что ценит в своих учениках? Каковы его пристрастия в искусстве?» — думала я. Усто Хикмат любезно согласился ответить на любые вопросы.

— Хикмат-ака, я слышала, что вы, взглянув на рисунки, которые часто показывают родители совсем маленьких детей, часто говорите: «Гениально!», разве на свете так уж много гениев?

— Дело не в этом. Я искренне радуюсь каждому рисунку, радуюсь тому, что ребенок взял в руки карандаш и пытается изобразить что-то из окружающего его мира. Это же замечательно! При этом у детей часто свое видение, они ничего не боятся, легко и свободно пользуются красками. Иной раз невольно удивляешься тому, что у них получается. Может быть, дело в том, что я и сам люблю всякие эксперименты...

Ведь взять Голландию. Дети ее не видели, но получили задание и... начался полет фантазии. В результате — так много прекрасных работ. Мне кажется, что выставка получилась очень интересной.

— А свои дети у вас есть?

— Конечно. Вон идет Шерзод. Он учится в седьмом классе. Также пожелал участвовать в выставке. Есть и дочка — Севара, ей семь лет, рисовать любит. А вот у старшего сына, **Бехзода**, хоть и есть природные способности, но



«ПРОСТО ЛЮБЛЮ ДЕТЕЙ...»

выбрал другую профессию — студент педагогического института...

Я считаю, каждый должен сам определить, чем ему интересней заниматься в жизни. Главное найти себя. Ни в коем случае нельзя никого заставлять выбирать творческую профессию... Я в этом уверен.

— Вы как-то обмолвились, что у вас с Голландией своя связь. Если не секрет, расскажите об этом.

— Секрета нет. В Голландии у меня живут два друга. Один — бизнесмен, другой — художник. Оба — из наших краев, но так сложилась

большой интерес!
— Не отвлекает ли вас, Хикмат-ака, работа с детьми от собственного творчества?

— Одно время я занимался только творческой работой. Потом еще преподавал в институте... Но это было не то. Пригласили сюда, в Центр детского творчества, и я понял — вот это то, что надо. Здесь я отдыхаю душой. Дети меня вдохновляют. Я что-то получаю от них, а они от меня...

А скорее всего я просто люблю детей, и в этом все дело.

— Есть ли у вас своя любимая картина или все чем-то дорожи?

— Пожалуй, есть — это «Водолей». Я сам по гороскопу Водолей. Как-то увидел себя во сне... Сон был цветной: Водолей летел в космосе, а с ним его чигирь, из которого лилась вода... Я так четко все запомнил, что потом точно перенес на полотно...

... Мне было бы очень интересно увидеть «Водолея». И мы договорились, что наш фотокорреспондент сфотографирует эту картину, и мы обязательно вернемся к творчеству художника Хикмата Джалилова. Вдохновения вам, Хикмат-ака!

ДИЕРА

Самых младших участников выставки было трое: **Диера Хасанова, Катя Байдина** и **Анечка Сапрыка**.

Работы девочек отобраны для показа в Голландии.

Но сегодня хочется рассказать об одной из них — Диере. Она занимается рисованием с четырех лет... Ее бабушка рассказала, что когда-то давным-давно побывала в Ереване, где случайно попала на выставку детского рисунка. Авторам работ было по 4–5 лет. Вот и решила, если будут у нее когда-нибудь внуки, обязательно проверит их способности к рисованию именно в этом возрасте. Шло время, появилась на свет Диера. И ровно в четыре года привела она внучку в Центр детского художественного творчества к усто Хикмату. Посмотрел ее работы мастер и сказал свое: «Гениально!».

А дальше вы все знаете. Успех пришел на сей раз быстро. И к ученице, и к ее Учителю, ведь Диера сегодня — его гордость. И не только она.

БРАТ И СЕСТРЕНКА

Они работали увлеченно... У пятиклассника **Даврона Шарипова** вскоре я увидела отличного коня. Он занимал весь лист и словно замер, создавая свою красоту.

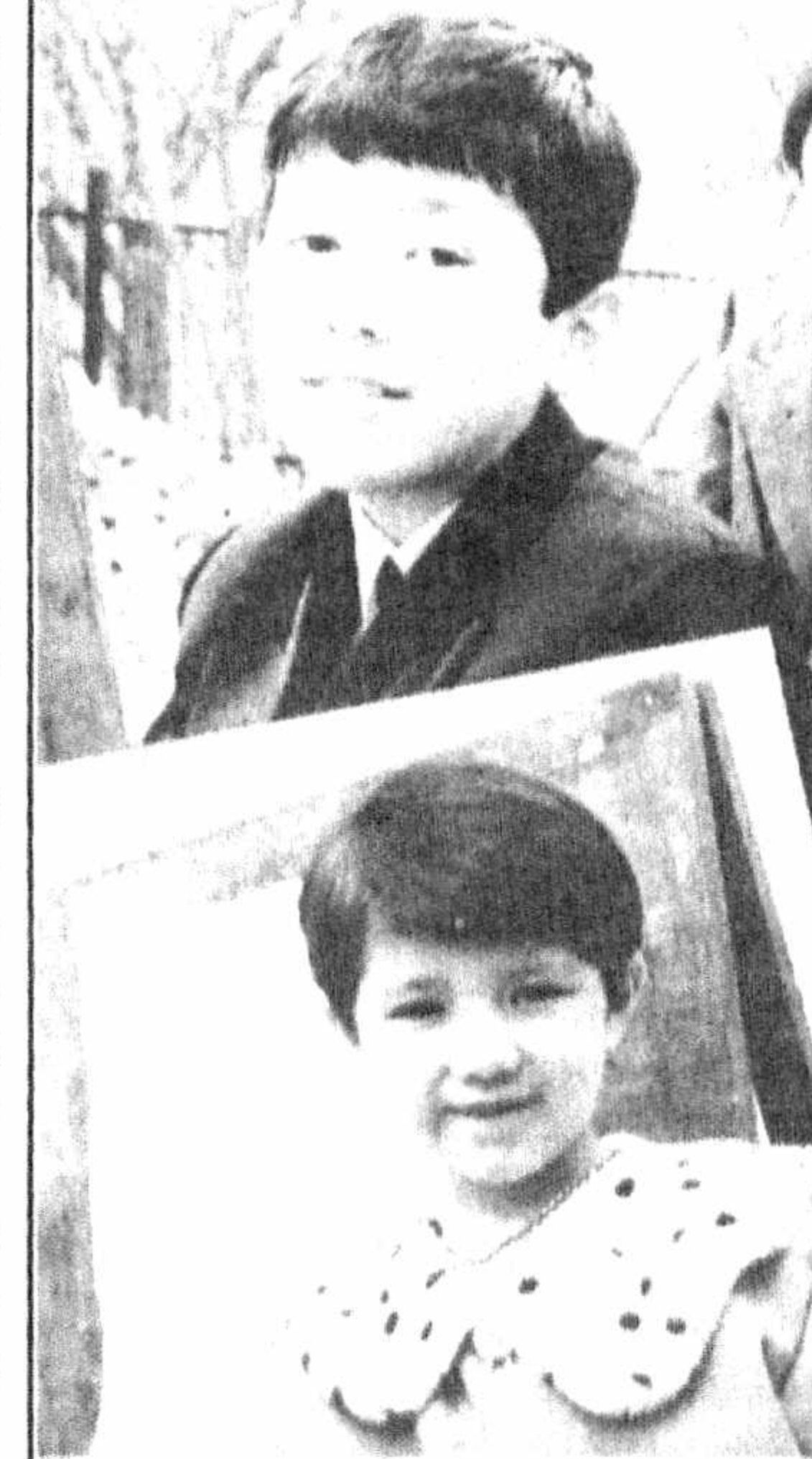
— Даврон, а что ты любишь рисовать больше всего?

— Конечно же, портреты.

— Маму рисовал?

— И маму, и дедушку, и сестренку...

Тут я увидела и малышку **Нипюфар**. Она старательно «творила» мелом прямо на асфальте, не обращая ни на кого внимания. Были тут и люди, и дома — целый мир... Оказалось, что пятилетняя девочка тоже уже занимается в студии и очень любит рисовать. Я отошла, чтобы не мешать. Здесь явно присутствовало Вдохновение...



КОРОЛЕВА СИТЦЕВОГО БАЛА

Да, именно ее, третьеклассницу **Олю Сучкову**, выбрали прошлой весной королевой. А знаете почему? Во-первых, она занимается балными танцами, и поэтому отлично танцует, а еще — многое умеет делать своими руками. И цветы смастерит, и платье раскроит, и мягкую игрушку сошьет. А кукол-то у нее сколько... И все только своего «производства». Всему этому ее научила **Нажежа Петровна Милликая**, что ведет в школе № 48 города Намангана кружок «Умелые руки».

У Оли есть брат **Игорь**, они двойняшки. Как узнали про наш международный конкурс, сразу решили: «Будем участвовать!». И передали в Ташкент свои работы — «Тюльпаны в вазе» (Оля) и «Коровы и мельница» (Игорь).

В Ташкент приехала только Оля. Она-то и получила награды за свою работу и брата.

Мы с Олей договорились, что она станет нашим юнкором и будет сообщать «Классикам» из Намангана обо всем самом интересном.

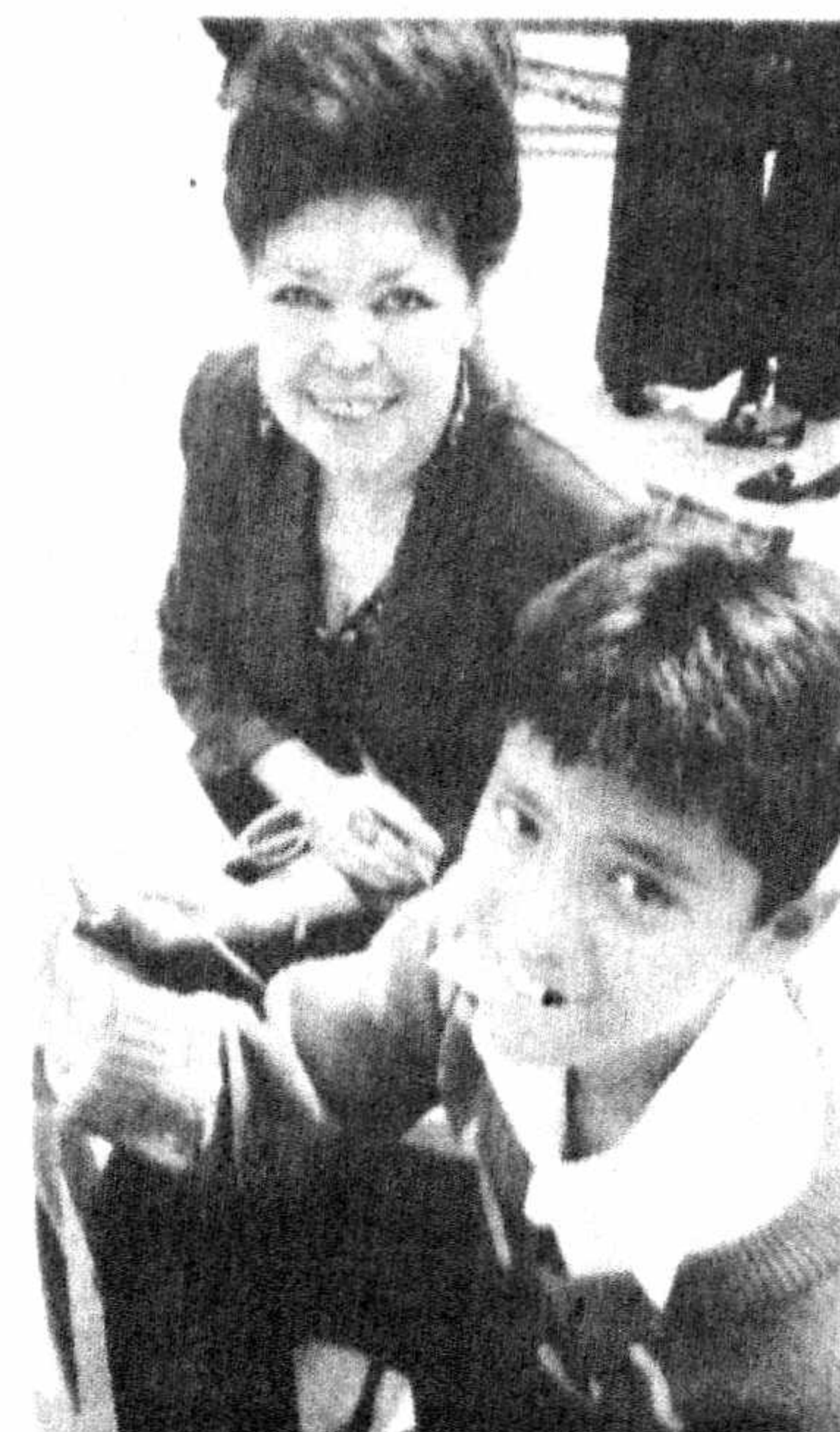


Фото **Виктора ЦОЯ.**

ПОГОВОРИМ...

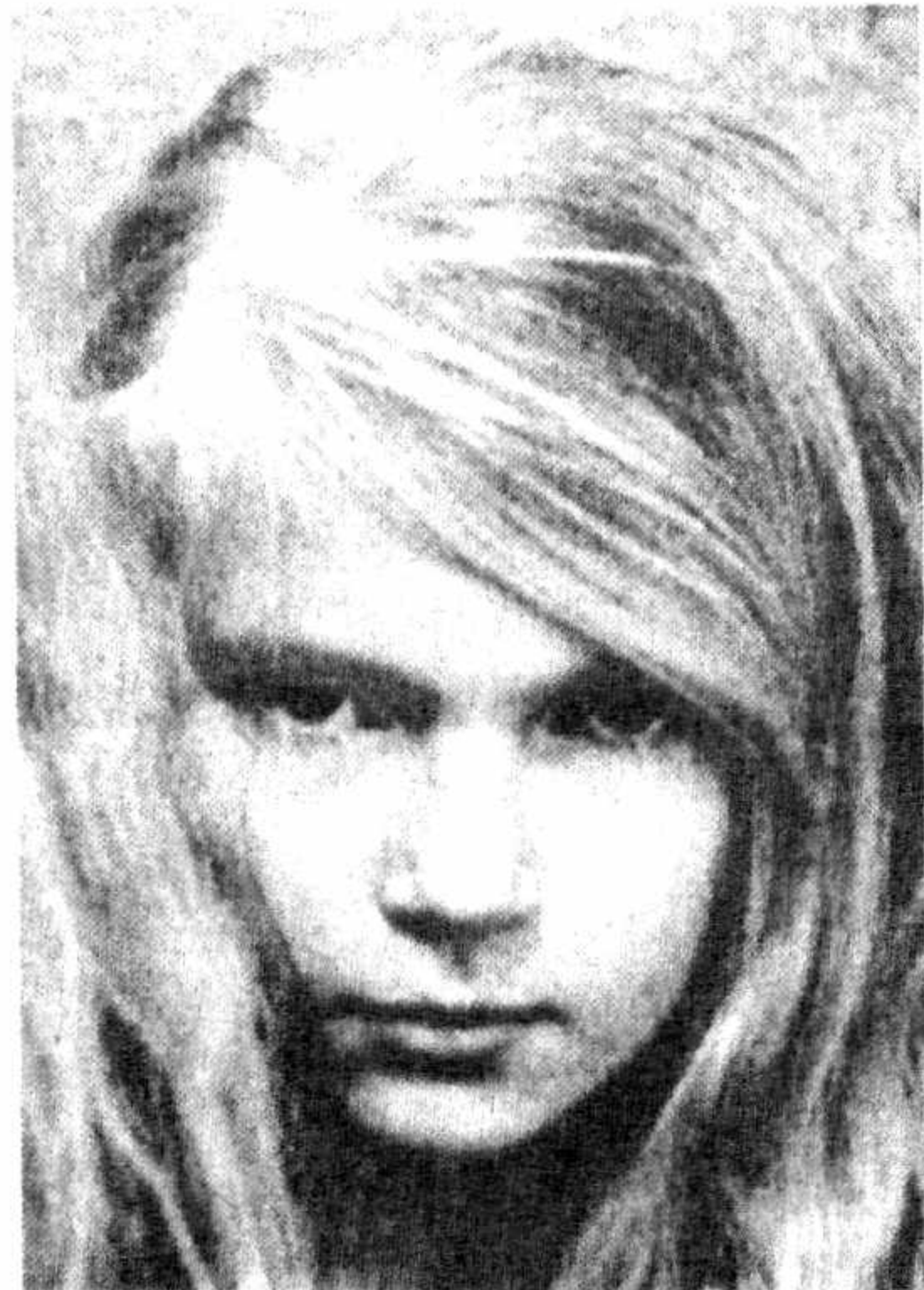
Почти каждый подросток проходит через периоды чудовищного одиночества, неуверенности и беззащитности. Усугубляется это еще и страхом, что ты один во всем классе, нет, во всей школе. Тебе кажется, что ты отделен от всех невидимой стеной. И никто тебя не понимает. Ты завидуешь вот той весьма популярной девчонке с ее симпатичной улыбкой и хочешь быть, как она.

Но даже самые популярные подростки сомневаются в себе. Может, та самая девчонка боится, что люди любят не ее, а лишь ее хорошенькую мордашку.

На самом деле ты не единственный, у кого есть проблемы, и, если ты рискнешь поговорить об этом с друзьями, ты будешь поражен тем, как хорошо они поймут тебя и какое облегчение для них — получить возможность самим поговорить о своих проблемах.

Причина такого состояния у многих подростков в наступлении переходного возраста, когда ты переступаешь порог детства и вступаешь в юность. Какие изменения в себе ты испытываешь? Возможно, тебе нужна помощь родителей, поддержка верных друзей или хотелось бы, чтобы тебя не обижали, ведь ты чувствуешь себя взрослой. Об этом мы и поговорим сегодня.

Шаиста ШАСАИДОВА,
ведущая рубрики.



Взгляни в зеркало и сравни отражение со своей детской фотографией. Совсем маленький временной отрезок лежит между тем, что было, и тем, что стало. Пухлые щеки, открытый взгляд, носик-пуговка — прелестная девчонка, как говорили близкие. А теперь? Резкие, заостренные черты лица, взгляд исподлобья, нос чуть короче, чем у Буратино. Или вот такая картина: вместо кругленькой смеющейся девчонки существо с нервными поджатыми губами. Откуда такая внешность, это что, на всю жизнь? Да нет, конечно! То, что отражает зеркало, — издержки переходного возраста. Разве не стала ты более чувствительна к слову, обидчивость превратилась в черту характера. Куда пропало умение не обращать внимание на мелочи, помогавшее тебе жить в третьем-пятом классах? Пропало навсегда? Нет, оно вернется, и скорость возвращения зависит от того, как быстро ты осознаешь его необходимость. Чувство юмора поможет тебе побороть в себе эгоизм.

ОСТАВАЙСЯ
САМОЙ СОБОЙ!

Сейчас такое время, когда все доступно и все есть. Очень много дискотек, развлечений. Появилась модная одежда, парфюмерия и всякие побрякушки. Казалось бы, что еще нужно. Но с появлением всего этого нового и привлекательного девочки зачастую страдают комплексами.

Так, например, самый первый и болезненный комплекс — это то, что кажется, что ты несовременная, что ты не куришь и не пьешь. Но ведь это бред! Почему ты должна это делать? Это никогда не было модным, это подражательство взрослым, которое порой заканчивается трагически. Даже многие ребята перестают это делать. Что же получается, ребята бросают, а девушки начинают? Что же надо делать? Старайся быть индивидуальностью.

Другой комплекс — это когда девочка не может за себя постоять. Это не значит дать в глаз, а то, что она не может отстоять свое мнение, на чем-то настоять, — это не хронически и можно исправить. Так, например, подруга зовет в гос-

ти, а ты не хочешь идти, ты все же идешь, так как отказать не можешь, боясь отказать обидеть подругу. Это не так. Извинись перед ней, если совсем никуда не хочется, но главное не отказывай грубо, но говори уверенно, так, чтобы тебя послушались. Иногда говори родителям о своих планах, они будут больше доверять тебе, и у тебя не будет с ними проблем.

Бывает, подруги дружат с детства, но вот поссорились — и дружбе конец. От этого никому лучше не будет, так как друг детства — самый лучший и проверенный. Взвесь все, из-за чего вы поссорились, может, это пустяк, и не стоит ломать дружбу. Сделай первый шаг, поговори с подругой. Вспомните, как хорошо было вам вместе. Поговори с ней, не исключено, что ей сейчас также плохо, как тебе.

Не бросайте друзей, как и не храните в себе комплексы. Будьте добры и будьте смелы, и все будет хорошо.

Марина ЛОНСКАЯ.

ДВА ИНТЕРВЬЮ
ПО ПОВОДУ

Переходный возраст — это когда человек готовится к взрослой жизни. Но у каждого человека он проходит по-разному. Какие изменения в себе мы чувствуем в этот период времени? С этим вопросом я обратилась к своим сверстникам: Малике и Темуру, которые учатся со мной в одной школе.

Малика:

— У меня появляются угри. И даже в одно время у меня сильно выпадали волосы. А с угрями я так замучилась. Они портят мое лицо и внешность.

Темур:

— У меня начинает появляться щетина. Да и угри меня тоже сильно замучили. Не могла бы ваша газета дать советы, как избавиться от них. Я ими обязательно воспользуюсь. А то средства от угрей такие дорогие.

— А какие изменения в характере, поведении вы замечаете?

Малика:

— Иногда у меня бывает, что человек меня раздражает и мне хочется на него накричать. А иногда мне хочется помочь, если ему не по себе.

Темур:

— За последнее время я очень сильно изменился. Я стал как бы нервным. И что мне ни предлагают, мне все не нравится. Иногда хочется накричать на близких людей. Раньше со мной такого не было. Я понимаю, что это связано с возрастом, но сдерживать себя не удается.

— Что ж, я могу пожелать вам удачи. Надеюсь, что это пройдет, и вы станете, как прежде, добрыми и ласковыми людьми. А избавиться от угрей мы вам поможем.

Разговаривала
Динара МАКСУДОВА,
юнкор.



СОВЕТ ОТ ВЕСНУШЕК

Особенно сейчас, весной, на лицах многих девчонок и мальчишек все явственней появляются веснушки. И хотя эти маленькие пятнышки на лице зачастую вовсе не являются недостатком, многие все же мечтают от них избавиться. Наш совет вам поможет справиться с веснушками. Для этого нужно всего лишь нарезать 100 г петрушки, залить водой (примерно 700 г), довести до кипения и на медленном огне кипятить еще минут 10. Этим раствором протирайте лицо утром и вечером.

ОПЯТЬ ПРЫЩ!
КАК ЖЕ БЫТЬ?

У всех нас в переходном возрасте появляется проблема — угри. Как же быть?

Есть много способов избавиться от них. Ну, во-первых, следить за питанием, ведь лицо человека — это состояние его здоровья. Поменьше употреблять острой и сладкой пищи. Есть много народных способов. Два раза в день парить лицо ромашкой, можно делать отбеливающую маску из творога, стягивающие, из пенки мыла, все зависит от типа кожи. А если у вас плохая заживаемость, то помогут



медовые маски. Но, а самое главное, при проблемах с кожей лица — это чистота. Поэтому протирайте лицо лосьоном два раза в день — утром и вечером.

ОРЕХОВАЯ МАСКА

Эффективно действует против угрей и улучшает кожу лица.

Возьмите одно-два ядра грецких орехов, обдайте кипятком и очистите от кожуры. Положите в глубокую мисочку и разомните их. Получившуюся массу нужно тщательно растереть со сливочным маслом (отрежьте кусочек весом 25 г). Затем добавьте туда же чайную ложку лимонного сока и снова хорошо размешайте. Готовый крем нужно положить в стеклянную баночку и хранить в холодильнике. Маской лучше пользоваться на ночь. Она хорошо подходит для сухой кожи.

Подобрала Наргиза КАРИЕВА, юнкор.





Знакомьтесь – Эльдар Фазипов, шестиклассник ташкентской школы № 9. Вам интересно, чем он знаменит? Да просто взял и перевел с английского языка сказку Киппинга «Как верблюд стал горбатым» из цикла «Вот такие истории».

Целых три месяца трудился, зато довел-таки работу до конца! А это не так-то легко, английский текст был неадаптированный. К тому же почти каждая фраза у Киппинга несет в себе философский смысл.

Итак, перед вами перевод Эльдара, но существует эта сказка и на русском языке. Эльдар ее не нашел. Но, может быть, кто-то из вас отыщет и сравнит ее с версией Эльдара. Напишите свое мнение.

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.



КАК ВЕРБЛЮД СТАЛ ГОРБАТЫМ



В этом рассказе говорится о том, как Верблюд удостоился своего большого горба.

В самом начале летоисчисления, когда мир был еще новым и сплоченным, а животные только начали служить Человеку, жил-был Верблюд, он жил в глубине Мрачной Пустыни, потому что не хотел трудиться, кроме того, и сам был Мрачным. Он питался колючками, тамариском, молочными травами, перекатил поле и шатался без дела, и если кто-нибудь обращался к нему, он отвечал: «Хы-мб!» Только «Хы-мб!», и ничего более.

Вскоре, это было утро понедельника, мимо прошла Лошадь с седлом на спине и уздечкой в зубах, она крикнула: «Верблюд, эй Верблюд, пошли отсюда, пробеги рысцой, подобно нам».

«Хы-мб!» — ответил Верблюд. Лошадь ушла и рассказала об этом Человеку.

Немного спустя, во вторник, рядом пробежала Собака с палочкой в пасти и сказала: «Верблюд, эй Верблюд, пошли отсюда, послу-



жи на посылках, как мы».

«Хы-мб!» — ответил Верблюд. Собака умчалась и рассказала об этом Человеку.

В среду тут же прошествовал Бык с ярмом на шее и сказал: «Верблюд, эй Верблюд, идем отсюда, будешь пахать, как другие».

«Хы-мб!» — опять ответил Верблюд. Бык ушел и тоже рассказал все Человеку.

В конце дня Человек созвал вместе Лошадь, Собаку, Быка и сказал: «Я очень извиняюсь перед вами (мир был такой новый и сплоченный), но тот некто «Хы-мб» в Пустыне



не умеет трудиться, иначе он был бы сейчас среди нас, я пришел к решению оставить его там в одиночестве, но вам придется трудиться вдвойне, чтобы восполнить его отсутствие».

Это очень разгневало домашних животных (хотя мир был такой новый и сплоченный), и на краю Пустыни они собрались на совет, как Северо-Американские индейцы, негры племен Южной Африки и индусы, а Верблюд проходил, жуя молочную траву, все больше скучая от безделья, и посмеивался над ними. Затем он произнес свое «Хы-мб» и снова удался.

Через некоторое время прилетел, окутанный облаком дыма, Джинн, присматривающий за всей Пустыней (Джинн всегда



передвигался таким образом, потому что он был Волшебником).

«Джинн Всей Пустыни, — сказала Лошадь, — разве это справедливо, что кто-то бездельничает, когда мир такой сплоченный и единый?»

«Конечно, нет», — сказал Джинн.

«Хорошо, — сказала Лошадь, — там, в Мрачной Пустыне (и он сам такой же Мрачный), этот одинокий с длинными ногами и длинной шеей, с утра понедельника ни шагу не сделал, чтобы потрудиться. Не желает даже рысью бегать».

«Вот тебе на! — сказал Джинн, присвистнув. — Клянусь всем золотом Аравии, это мой Верблюд!»

«А что он сам говорит об этом?»

«Он говорит: «Хы-мб!» — сказала Собака, — и не хочет служить на посылках».

«А он еще что-нибудь говорит?»

«Только «Хы-мб!», и он не желает пахать», — сказал Бык.

«Прекрасно, — сказал Джинн. — Если вы окажете



Рисунки
Нармины ГУСЕЙНОВОЙ.

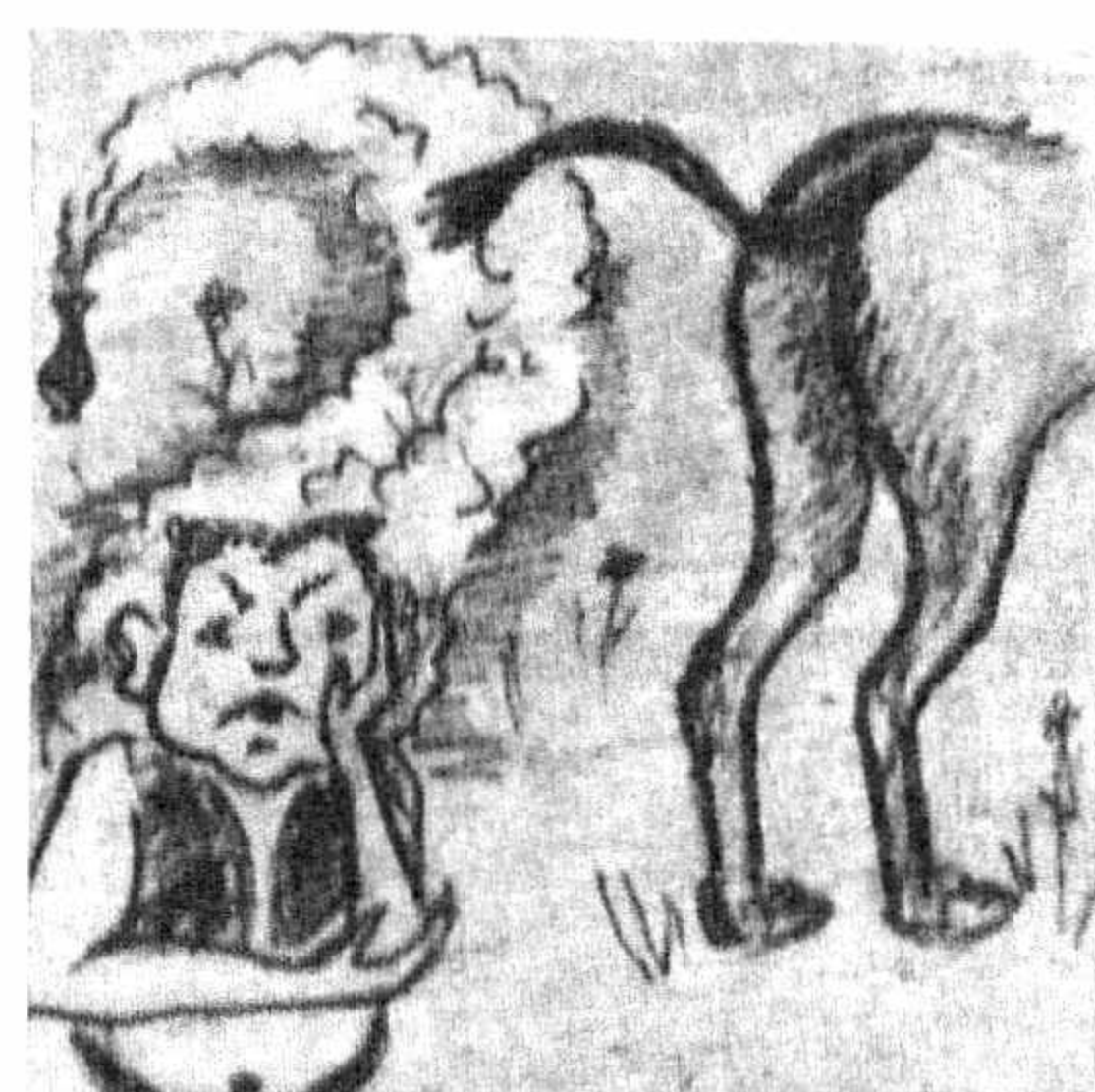
мне любезность подождать минутку, то я ему покажу, как Хы-мбыкать».

Окутав себя поднятой им же пылью, Джинн взял направление на Пустыню и нашел еще более скучающего от безделья Верблюда, созерцающим свое отражение в лужице воды.

«Мой ленивый и пузатый друг, — сказал Джинн, — я слышал, что ты не трудишься, тогда как мир такой сплоченный и единый?»

«Хы-мб!» — ответил Верблюд.

Джинн опустил и, оперевшись подбородком в ладони, начал обдумывать Великое Волшебство, а



Верблюд в это время продолжал любоваться своим отражением в луже.

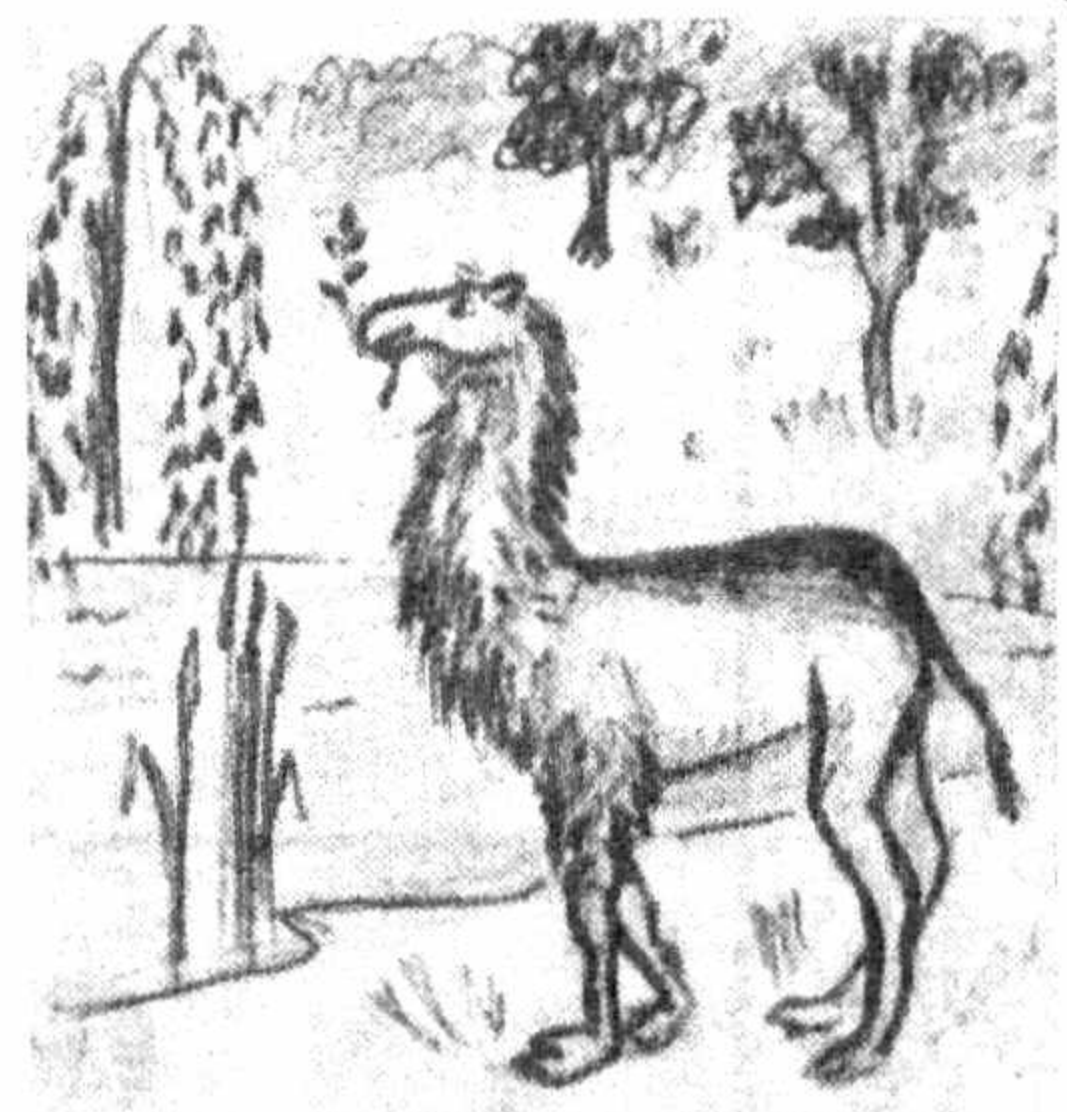
«Ты обрек животных на дополнительную работу с утра понедельника, все это из-за твоего безделья», — сказал Джинн, обдумывая Волшебство все в той же позе.

«Хы-мб!» — ответил Верблюд.

«Я бы на твоём месте больше не произносил этого, — сказал Джинн, — ты это повторял уже много раз. Мой пузатенький, я хочу, чтобы ты работал.»

А Верблюд вновь лишь свое «Хы-мб!», но раньше чем он успел произнести это, на спине, которой он очень гордился, увидел безобразно большой и раскачивающийся горб.

«Ты видишь это? — сказал Джинн. — Это твой персональный горб, ты его по-



лучил за то, что не трудился. Сегодня среда, а ты не работал с понедельника, когда начинается всякая работа. Сейчас ты пойдешь трудиться».

«Но как я смогу, — сказал Верблюд, — с этим горбом на спине?»

«Он посажен на тебя с определенной целью, — сказал Джинн, — все потому, что ты пропустил те три дня. Ты сейчас способен трудиться без еды три дня, можешь жить за счет своего горба, и смотри не скажи, что для вас, мол, ничего не могу сделать. Уходи из Пустыни и иди к Человеку, да веди себя как следует. Горб твой!»

И Верблюд хы-мбыкнул самому себе, всему миру и пошел, чтобы присоединиться к Лошади, Собаке и Быку. И с этого дня Верблюд всегда носит горб (чтобы не ранить его чувства, мы не называем его горбатым), но он уже никогда не вел себя, как в те пропущенные три дня в начале мироздания, хотя все еще не может научиться вести себя так, как принято в Обществе.



ПЕРЕМЕНКА ВЕСЕЛЫЕ ЗАДАЧКИ

Для самых внимательных

Иногда задачи не требуют решения, они требуют внимания. Бывают в задачах и лишние данные, для того чтобы вас запутать.

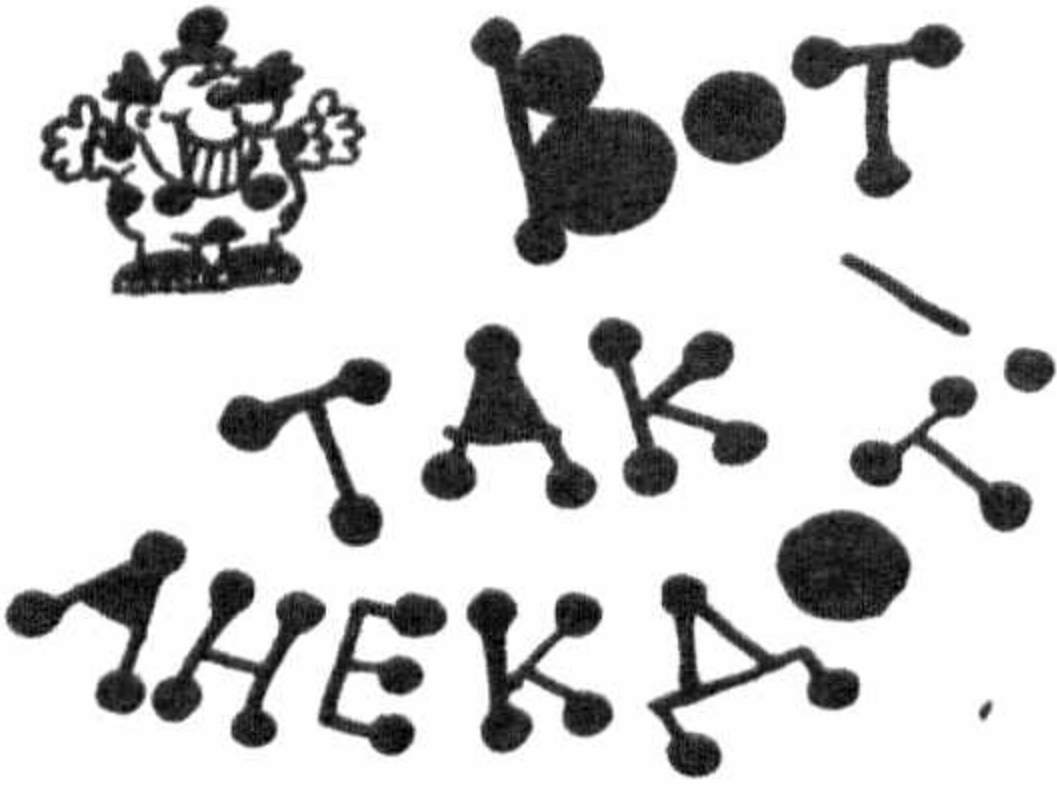
Число 666 увеличить в полтора раза, не производя над ним никаких действий.

Представьте себе, что вы капитан корабля. Вашему шеф-повару 37 лет, а штурман на 12 лет моложе. Кораблю в 2 раза больше, чем штурману. Сколько лет капитану?

Ночь. На мостик вышли капитан и матрос. Вдалеке фонарь: потухнет, погаснет, потухнет, погаснет...

Кто первым увидит фонарь?

Подобрала Валерия МУХАМЕДОВА.

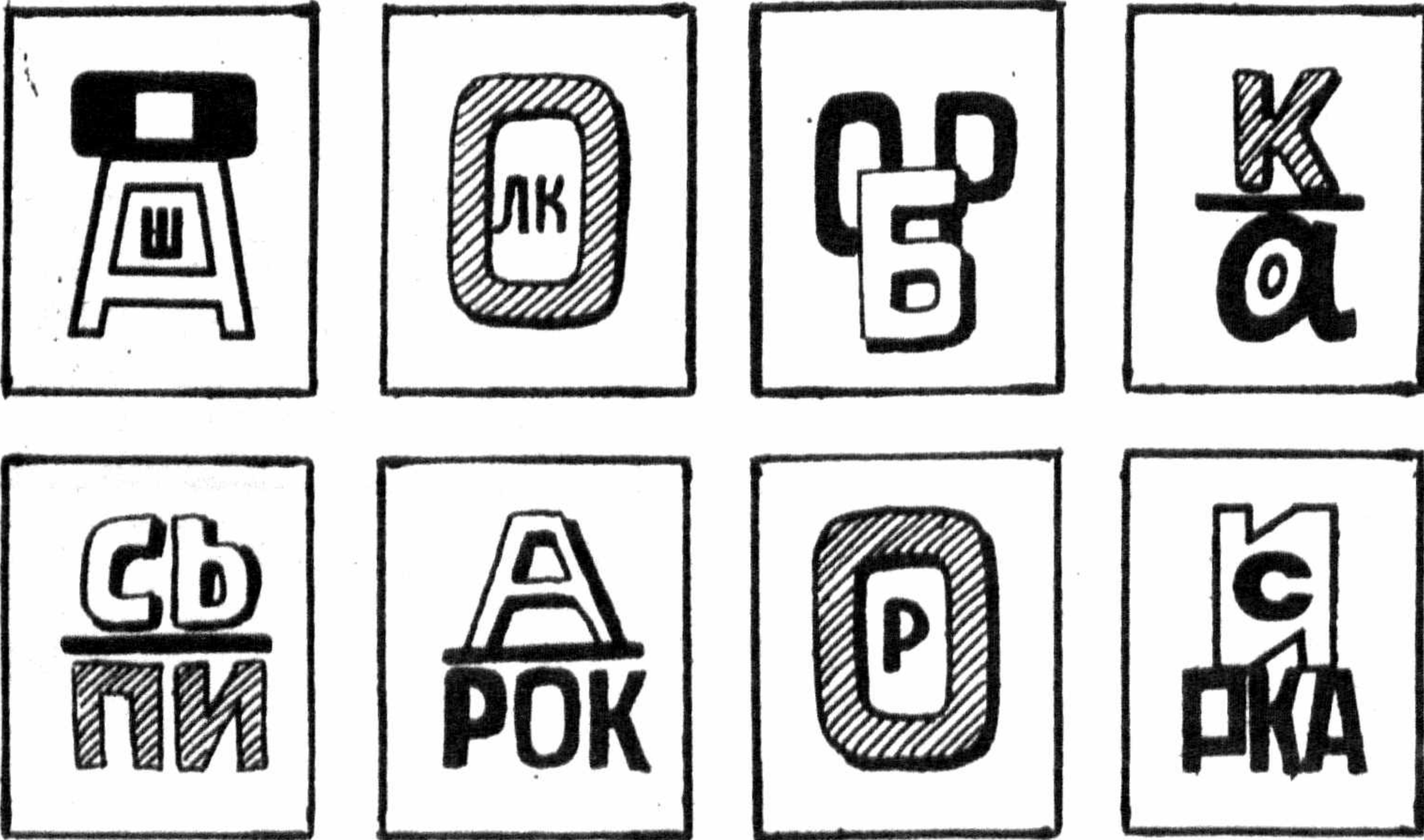


Жена нового русского:
— Хочу учить своего сына иностранному языку.
— Пожалуйста. Какой предпочитаете: французский, немецкий, английский, итальянский?
— А какой из них самый иностранный?

Ах, эти годы!

— Мадам, почему вы уменьшили свой возраст на 6 лет?
— Дело в том, что первые шесть лет я не умела считать!

РЕ — БУ — СЫ!



Прислала Кристина ФИЛИПОВА.

Что написано пером...

Было первое апреля. Юра, размахивая портфелем, бодро шагнул в школу. Солнце, как и положено в весенний день, сияло вовсю. Юра сиял тоже: во-первых, уроки сделаны, и можно не бояться Людмилы Аркадьевны. Во-вторых, день сегодня особенный: веселись и обманывай всех, сколько хочешь, — день смеха!

Юра увидел впереди девочку в синем пальто и громко крикнул:

— Эй ты, синяя! Рукав порвала!

Девочка оглянулась, потом внимательно осмотрела свои рукава. Они были целы.

— Первый апрель, никому не верь! — захохотал Юра. Девочка повертела пальцем у виска. «Нет чувства юмора», — подумал Юра и стал догонять старушку, которая несла авоську с двумя бутылками молока.

— Извините, бабушка, — вежливо сказал Юра, — это не вы уронили кошелек?

Старушка от неожиданности ойкнула и чуть не выронила бутылки на асфальт.

— Где, миленький?

— Первый апрель, бабушка, никому не верь! — захихикал Юра.

— В милицию бы тебя сдать! — рассердилась старушка.

«Да-а, с чувством юмора у населения туговато», — опять подумал Юра и заспешил в школу. В класс он пришел вовремя, успел только сообщить Петухову, что у того вся спина белая, как урок начался.

— Что ты, Сережкин, сегодня очень веселый, — обратилась к Юре Людмила Аркадьевна. Неужели домашнее задание блестяще выполнил?

— Нет, не выполнил. Времени не было! — громко ответил Юра и подмигнул Петухову.

— Ах, вот как, — сказала Людмила Аркадьевна. — Спасибо за откровенность. Итак, Сережкин, два!

И она вывела в журнале большую двойку.

— Ой, что вы делаете! — вскрикнул испуганно Юра. — Я пошутил. Первый апрель — никому не верь... То есть не верьте...

— Ничего не могу поделать, что написано пером — не вырубешь топором!

— Людмила Аркадьевна, а вы двойку-то зачеркните, а рядом напишите: «Исправленному верить».

— Как же я напишу? Ты же сам сказал: «Первый апрель — никому не верь!..»

Алеша ЮДИН,
6-й класс.

Порассуждаем

«ДВА ПАСТУХА»:

Ясно, что овец больше у первого пастуха, у Салиджана. Но на сколько у него больше, чем у Махмуда?

Если Салиджан отдаст одну овцу не Махмуду, а кому-либо другому, то станет ли у обоих пастухов овец поровну? Нет, потому что поровну у них было бы только в том случае, если бы эту овцу получил Махмуд. Значит, если Салиджан отдаст одну овцу не Махмуду, а третьему лицу, то у него все-таки будет больше овец, чем у Махмуда, но на сколько больше? Ясно, что на одну овцу, потому что если прибавить теперь к стаду Махмуда одну овцу, то у обоих станет поровну. Отсюда следует, что, пока Салиджан не отдаст никому ни одной своей овцы, у него в стаде будет на ДВЕ овцы больше, чем у Махмуда. Итак, у Махмуда, как мы нашли, на две овцы меньше, чем у Салиджана. Значит, если Махмуд отдаст, скажем, одну свою овцу не Салиджану, а кому-либо иному, то тогда у Салиджана будет на три овцы больше, чем у Махмуда. Но пусть эту овцу получит именно Салиджан. Ясно, что тогда у него будет на четыре овцы больше, чем осталось у Махмуда. Но задача говорит, что у Салиджана в этом случае будет ровно ВДВОЕ больше овец, чем у Махмуда. Стало быть, ЧЕТЫРЕ и есть именно то число овец, которое останется у Махмуда, если он отдаст одну овцу Салиджану, у которого получится ВОСЕМЬ овец.

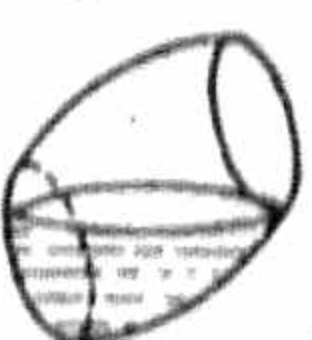
А до предполагаемой отдачи, значит, у Салиджана было 7, а у Махмуда 5 овец.

Ответы на задания «Переменки» (Класс!» № 13 от 23 марта)

Вопросы-шутки: 1) собака, 2) сухого, 3) потому что не умеет разговаривать, 4) буква «ц».

«ГА-ГА-ГА!»: гармонь, огарок, пугало, загар, бумага.

Головоломка: 2+5+3-4x2+3=15



а) б) в)

«СКОЛЬКО ВОДЫ В БОЧКЕ?»: если вода в бочке налита ровно до половины, то, наклонив бочку так, чтобы уровень воды пришелся как раз у края бочки, мы увидим, что высшая точка дна находится также на уровне воды (рис. а). Это случится потому, что плоскость, проведенная через диаметрально противоположные точки верхней и нижней окружности бочки, делит ее на две равные части. Если вода налита менее чем до половины, то при таком же наклонении бочки из воды должна выступить часть дна (рис. б). Наконец, если воды в бочке более половины, то при наклонении дно окажется под водой (рис. в).

Проверь себя



«ДЕХКАНИН И ЧЕРТ»:

Задача решается очень легко, если ее решение начать с конца. В самом деле, если после последнего перехода у дехканина оказалось ровно 24 таньга, то, значит, перед этим переходом у него было 12 таньга. Но эти 12 таньга получились после того, как он отдал 24 таньга, значит, всего денег у него было 36 таньга. Следовательно, второй переход он начал с 18 таньга, а эти 18 таньга получились у него после того, как он в первый раз перешел мост и отдал 24 таньга. Значит, всего после первого перехода у него было денег 18 да 24 таньга, то есть 42 таньга.

Отсюда ясно, что перед тем, как первый раз вступить на мост, дехканин имел в кармане 21 таньга собственных денег.



Спортивная площадка

ПРОВЕРИТЬ СВОИ СИЛЫ

На проходивших в Ташкенте юношеских соревнованиях по плаванию первое место на дистанции 200 м занял учащийся 44-й школы Ильдар Гайнутдинов. Разумеется, я не могла не взять у него интервью, потому что Ильдар — мой одноклассник.

— Давно ли ты занимаешься плаванием?

— Около трех лет.

— Почему из различных видов спорта тебя привлек именно этот?

— Родители посоветовали заниматься каким-нибудь видом спорта всерьез. Еще в детстве мне очень нравилось смотреть по телевизору соревнования по плаванию, и я решил попробовать свои силы.

— Какая у тебя специализация?

— Основной вид плавания у меня — брасс. И, несмотря на то, что я занимаюсь плаванием сравнительно недавно, я уже участвовал несколько раз в городских и республиканских соревнованиях. Но победу одержал впервые.

— Как ты думаешь, что повлияло на твою победу?

— Постоянные тренировки. Я с большим усердием готовился к этим соревнованиям. Ведь не зря в народе много пословиц о труде, например: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» или «Терпенье и труд все перетрут». Это очень мудрые высказывания, и с ними полностью согласен.

— А как в школе учителя и одноклассники восприняли то, что ты занял первое место?

— Во-первых, они поздравили меня с победой, во-вторых, в школе мне вручили денежную премию и, в-третьих, в спортивном зале повесили плакат с поздравлениями и пожеланиями дальнейших успехов. Конечно же, было очень приятно.

— У тебя много свободного времени?

— У меня три тренировки в неделю, еще хожу на дополнительные занятия по физике, русскому и английскому языкам (готовлюсь поступать в институт). Если выдается свободная минутка, то предпочитаю общаться в друзьями на свежем воздухе.

— Ты упоминал о дополнительных занятиях: уже решил, кем будешь в будущем?

— Собираюсь поступать в юридический институт.

— Значит, плавание — развлечение?

— Да, я не собираюсь посвящать себя большому спорту, плавание для меня, в своем роде, проверка физических сил.

— Помимо плавания, чем интересуешься, у тебя есть хобби?

— Да, мне очень нравится работать на компьютере и еще люблю читать, особенно фантастику.

— Что бы ты мог пожелать молодым людям, которые абсолютно ничем не интересуются, не увлекаются?

— Нельзя тратить время попусту, нужно обязательно найти цель в жизни. Как ни жаль, но юность не вернешь, и нужно приложить максимум усилий, чтобы в будущем жилось хорошо не только нам, но и нашим детям.

Александра
КРАСИЛЬЩИКОВА,
школа № 44,
10-й класс.



СТРАСТИ ВОКРУГ КОРЗИНЫ И МЯЧА

Кто имеет хоть малейшее представление о женском баскетболе в Узбекистане, тот, вероятно, слышал про команду клуба «Карасу» и их громогласный клич — «Ка-ра-су!»

И поэтому, когда я узнал, что в 110-й школе проходит чемпионат города Ташкента среди девушек 14—15 лет и там будет играть команда Юнусабадского района, бросил все дела и рванул на «красивый баскетбол» в исполнении красивейших девчат — Веры Титовой, Юли Киселевой, Юли Шариповой и, конечно же, Иры Аверьяновой! Подумать только — Ира бросила художественную гимнастику, в которой поднялась до кандидата в мастера спорта, и ушла в баскетбол. «Невероятно!» — воскликнет кто-нибудь.

— А для меня в этом ничего странного нет, — рассказывает 15-летняя Ирина про свою короткую, но имеющую уже длинный спортивный путь биографию. — Я и в школу всегда ходила быстрым спортивным шагом. Это 20—30 минут. А потом еще тренировки... И так каждый день. Плакала, если не получалось. Мячи всегда старалась бросать точно. — Ира не спешила, не разбрасывалась словами, говорила четко, точно, ясно. — С места прыгаю дальше двух метров, на скакалке 90—96 раз за 30 секунд. А баскетбол мне всегда нравился. На тренировке я себя лучше чувствую, чем за партой. Я уже привыкла: работать, работать, работать.

Ира Аверьянова прекрасно играет в связке с Верой Титовой. Вера быстрая, пробивная, атакующая. На площадке прос-

то смерч. А девчата про нее говорят — добрая, веселая, не теряет оптимизма, даже если на площадке вроде безнадежная ситуация.

Без Юли Шариповой игра команды тускнеет, но девчата быстро перестраиваются, к тому



же в команде есть великолепный игрок Юля Киселева, которая под своим щитом не оставляет никаких шансов на подбор мяча сопернику, а под чужим кольцом наводит панику среди защиты противника. А ведь ей всего 14 лет! Блестящий резерв на будущее.

Эти девушки входят и в основную команду клуба «Карасу», за которую играют мастера спорта Наташа Бабушева и Ольга Алакина. Наташа и Оля с гордостью вспоминают, как, играя в спортивном клубе Ташкентского института физкультуры с командой из Самарканда, они умудрились вдвоем набрать 72 очка из 81 при общем счете 89:81 в пользу

самаркандцев. Сейчас они вернулись в родной клуб, помогают тренеру.

— Наша команда «Карасу», — говорит Наташа, — готова играть с любым серьезным противником. Прогнозы не строим. Вот мяч, вот площадка. Готовы принять любого противника... Честно скажу, наша команда неслабая. Девчата выиграли в Ташкенте в молодежном баскетболе всех, кого можно. Готовы играть и в женском чемпионате республики.

Это подтвердил тренер Андрей Борисович КОНДРАТЬЕВ, которого я нашел в спортивном зале. Он судил встречу двух мальчишеских команд 1986 года рождения. Визг в зале стоял невероятный. Кричать мальчишкам на площадке помогали и девчонки, одноклассницы и подружки: все были из одной махалли. Но, несмотря на шум, порядок в зале был строгий: в торце — судейский столик, за ним две девчушки, перед ними хронометр, протоколы, где отмечались каждый фол, заброшенный мяч и номера игроков.

Так, с самого начала настроив ребят на серьезный лад, растит Андрей Борисович великолепных спортсменов.

Л. ГАЙДАШЕНКО.
НА СНИМКАХ: команда Юнусабадского района получает капитан команды Вера Титова; грамота за второе место вручается капитану команды Мирзо-Улугбекского района.
Фото автора.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Определились победители первенства Узбекистана по легкой атлетике среди девушек 16—17 лет.

Это Юлия Шидыбаева, Лена Хитина, Оля Файрубова из Ташкента и Эльвира Мамедова из Самарканда.

Впереди летний сезон и новые соревнования.

Побед вам, девчонки!

МОРСКОЙ ХАРАКТЕР ТАШКЕНТСКИХ ВАТЕРПОЛИСТОВ

В Самарканде закончился республиканский чемпионат по водному поло среди юниоров. В них участвовали сильнейшие команды Узбекистана. Лучшими стали ташкентские ватерполисты.

В ноябре прошлого года юношеская сборная Ташкента приняла участие в открытом первенстве Республики Казахстан по водному поло и показала неплохие результаты, заняв третье место. Это было результатом долгих и упорных тренировок в Спортивном клубе армии (СКА) под руководством

заслуженного тренера Узбекистана Бахтияра Шамсиевича Джураева.

А началось с того, что три года назад был объявлен набор тинейджеров от 12 до 15 лет в команду ватерполистов.

Терпение и мастерство тренера и большое желание ребят научиться играть вскоре привели

к хорошим результатам. В послужном списке команды — участие и в других турнирах, проводимых в Намангане и Самарканде. А в самом Ташкенте проводились игры с более сильными и старшими по возрасту командами.

По словам тренера Джураева, не надо гнаться за быстрыми результатами. Он убедил ребят в том, что важна не только сегодняшняя победа, но и то, что водное поло развивает решительность, волевые качества, физические способности и чувство коллективизма.



История этого своеобразного вида спорта началась более двух столетий тому назад на Британских островах. Сейчас это уже не игра моряков, но все равно от игроков требуются качества, свойственные суровому морскому характеру.

Хочется надеяться, что у команды большие перспективы, тем более, что руководство спорткомитета страны поверило в них и оказывает поддержку. Желаем удачи всем ребятам, а особенно капитану команды Саше Кирымченку. Счастливого вам плавания!

Ашот ДАНИЕМЕН,
школа № 71,
10-й класс.



ЗВУКИ МУЗЫКИ



2 мая мы все, читатели «Класса!», идем в ГАБТ имени Алишера Навои. Продолжаем в связи с этим «театральный сериал». Сегодня наш разговор о Моцарте, чье произведение нам и предстоит слушать.

Идем в оперу

ЭТО СВЕТЛОЕ ИМЯ

М

НЕ кажется, в мире нет человека, который бы никогда не слышал этого имени — Моцарт. Как-то так прочно вошла его музыка в наши сегодняшние дни, что

мы не удивляемся тому, что воспроизведению знакомой всем нам мелодии моцартовского «Турецкого марша» «обучены» даже электронные часы, которые мы носим на руке. Хотя раз в жизни, но каждый человек встретился взглядом с его лицом на портрете — и изящный, утонченный молодой человек в пудреном парике

с чуть ироничной улыбкой, и в то же время со взором, окрашенным печалью (как будто дано ему, этому таинственному человеку, видеть то, чего не видим в жизни мы!) — непременно остается в сознании, запоминаясь просветленностью, жизнелюбием и добротой.

О

ПРЕКРАСНЫЙ, разнообразный мир моцартовской музыки! Порыв его души неуклонно влечет нас за собой, закручивает, завихряет в причудливых и живых мелодиях, зовет к жизни. И в то же время на всем его необъятном творчестве

ве, как и в самой его личности, есть печать некоей Тайны, которую он завещал нам, сегодняшним, живущим вот уже более два столетия после того мгновения, как сердце его остановилось и прервался столь краткий — и одновременно ослепительно яркий! — земной его путь. За неполные тридцать семь лет своего существования на Земле он умудрился наполнить души людей звуками музыки, поразительно

новой не только для времени, в которое он жил, но и на века вперед. В чем же эта новизна? Наверное, в постоянном стремлении вперед, в умении его проникнуть вглубь и нарисовать не только внешнюю жизнь людей, но и тайный мир души. А порой — как это произошло в его знаменитой заукокойной мессе — знаменитом «Реквиеме» — Моцарт сумел заглянуть даже за грань земной Жизни...

Ц

ЕНА такого права — права высшего человеческого Дара — непомерно высока. Создав множество прекрасных произведений: симфоний, опер, инструментальных пьес, Моцарт, как бы услышав голос высшего, надчеловеческого Разума и Чувства, подарил нам, людям, эти великие

откровения. И одновременно во всем творчестве оставался простым, абсолютно понятным. Его мелодии легко напевать, более того, какая-то неведомая сила как бы заставляет нас, помимо воли, воспроизводить в сознании эти упоительные звуки. И вспомнить его героев — остроумного Фигаро, обаятельную Сюзанну, элегантного, но «обыгранного» своим слугой графа из «Свадьбы Фигаро». Или страстного Дон Жуана, пришедшего к

роковой встрече со статуей Командора только потому, что он, Дон Жуан, не хочет жить по серым и унылым жизненным канонам, предпочитая духовную свободу. Или забавного человека-птицу Папагено из «Волшебной флейты», который мечтает о встрече с предназначенной ему девушкой-птицей Папагеной, но... прежде он должен ее заслужить, пройдя многие и многие испытания.

Я

ИМЕННО в этих испытаниях — испытаниях Души Человеческой — наверное, и заключено главное в творчестве Моцарта: Да, Человек Земли может получить

полное счастье и гармонию, но приобрести это счастье возможно только тогда, когда его душа будет к этому готова, когда, пройдя через трудности, превратности Судьбы, узнав истинную цену и ценность земной Жизни, человек, наконец, станет Человеком! Чем, право же, не современная эта идея? И разве

нас, сегодня шн и х, она касается в меньшей степени, чем современников Моцарта?



Р

АЗВЕ меньше, чем люди далекого от нас по времени XVIII века, нуждаемся мы в истинной Дружбе, вечной и прерасной Любви, настоящей Красоте? Разве не хотим порой, как моцартовский Фигаро, дать

бой лицемерию, лжи и подлости, чтобы защитить настоящую любовь, дружбу, человеческую порядочность? Разве не вступаем, как мудрый волшебник Зарастро из «Волшебной флейты», в схватку с кознями хитрой и злой Царицы Ночи? Разве не рвемся, как принц Тамино из этого же произведения, к Свету и Красоте? И еще вслушайтесь в его музыку! И вы ощутите, как мело-

дические переплетения рожают всплески светлой и доброй энергии, заряжающей наши души любовью к жизни и всему Земному. Не эта ли потрясающая сила жизнелюбия дала самому смертельно больному Моцарту в последние недели его земного Бытия создать самую веселую и жизнеутверждающую сказку-комедию — «Волшебную флейту»!

Т

АКАЯ нам выпала судьба — жить в бурном и неспокойном последнем десятилетии XX века. И видя в большом земном мире дисгармонию, искажающую человеческую жизнь, — войны, стихийные бедствия, бессмысленные и беспощадные убийства, проливающие невинную кровь, сталкиваясь не во сне, а наяву с терроризмом, с тупым фанатизмом, не щадящим святого и божественного Дара — Человеческой Жизни, — еще бо-

лее полно ощущаешь и великий смысл творчества Моцарта, и его мудрость, и ярчайший свет Добра его души. Именно эти свойства так нужны нам сегодня, чтобы осознать в нашей жизни Настоящее, чтобы в погоне за трескучими, но мнимыми «ценностями» не упустить из виду главного — во имя чего ты удостоен величайшего права жить на Земле, и какой высокий след оставишь после себя иным поколениям?

Сегодня это — отнюдь не выпендренные слова, это твой выбор, от которого зависит то, каким будет человечество в новом, неведомом нам XXI веке. И, вслушиваясь в звучание души

великого Моцарта, в неутомимую энергию, которой одаривает он нас, сегодняшних, задумайся над всем этим. Моцарт не был бодрячком-весельчаком, его судьба знала и прекрасные взлеты, и трагические спады, и блеск признания, и унижения, и нищету. Но он знал и верил — за трудностями и испытаниями нас ждут Красота и Гармония, которые каждый должен заслужить и быть достойным воспринять их. И завещал эту поистине великую и простую идею всем нам, живущим на Земле.

Андрей СЛОНИМ,
режиссер ГАБТа имени
Алишера Навои.

Джаз — это...



нии рояля, гитары и ударника заполняли зал чарующими звуками.

Звучали произведения как прошлых лет, так и совсем новые с еще необхоших листов. За лучшее название одного нового произведения разыгрывался приз — бутылка шампанского. На «судью» посыпалась добрая сотня — другая записок, так что ему пришлось уйти в подсобку на «совещание». Лучшим названием было признано «Ты вечно в памяти моей».

Больше всех мне понравился саксофонист — студент 4-го курса консерватории Арсен Назарьян (на снимке). Он жил на сцене, жил музыкой, был с ней и инструментом одним целым.

Вот его слова: «Хотелось бы, чтобы все это можно было бы донести до более широкого круга слушателей, пробудить у них интерес к джазу».

Юлия ПОПОВА.

Фото Э. КУРТВЕЛИЕВА.

ДИВНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Вы считаете, что в оперном театре надо вести себя чинно и чопорно, сидеть смиренно, не скакать и, уж, конечно же, не петь? Ошибаетесь! Все можно было на праздничном спектакле ГАБТа имени А. Навои. Не даром он назывался «1002-я ночь, или удивительные приключения N...». Праздник на сцене был действительно удивительным. Трогательная история брата и сестры, переплетенная концертными номерами из разных оперных и балетных спектаклей, воспринималась как единое целое. Зрителю некогда было вздохнуть. То захватывало зрелище, то хотелось потанцевать, и никто этому не препятствовал, то спеть вместе с залом. Динамичность действия, прекрасная музыка, красочность сцены — все вовлекло в праздничную круговорот, под стать солнечному Наврузу, которому и был посвящен спектакль.



Вот из книги сказок неожиданно выскочил Бармалей — народный артист Узбекистана Игорь Кистанов. Он наводил ужас своим одеянием, но был смешон и неуклюж в поведении. Доктора Айболита догнать ему не удалось, а зрителей посмешил изрядно.



Такого момента в спектакле не было, но... случилось так, что режиссеры Хайдарали Касымов и Андрей Слоним попали под воздействие чар Джинна (Яника Багрянская), а герой сказки Наврузбек (Гуля Байджанова) вместе с птицей Семург (Виктория Рудзинская) и звукорежиссером Сергеем Алашиным следят, чем это кончится.

Фото Юрия ПОЛЯНСКОГО.

Газета «Класс!»
совместно с Русским культурным центром
и Государственным академическим
Большим театром имени Алишера Навои организует
«Класс!»ную молодежную музыкальную тусовку
2 мая 1999 года в 12.00.
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЗИНГШПИЛЬ
Вольфганга Амадея МОЦАРТА
«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»
Идея «Класс!»ной акции:
Бернара Кариева, Андрей Слоним (ГАБТ),
Галина Чебакова, Вадим Лавренко,
Ангелина Однолько («Класс!»).

Билеты в редакции
«Класс!»,
в кассе театра,
а главное —
у «Класс!»ных
корреспондентов,
которые всегда
и везде с вами,
и среди вас —
в школе, во дворе,
на улице.

ПРОБА ПЕРА

Эльдар ЗАКИРОВ

ЭКСПЕДИЦИЯ

Часть вторая

«В любой изолированной системе неизбежно развиваются свои формы жизни и разума».

Уильям Росс Эшби.

МЕНЯ зовут Натаниэль, Натаниэль Кэрес. Недавно мне стукнуло 23. Родом я из Австрии. Окончила Всемирный Институт Дипломатии. Специальность — дипломат-психолог.

В экспедицию меня взяли благодаря рекомендациям директора ВИДа (чтоб его!). Моя миссия — помощь в установлении контактов с инопланетянами.

Это мой дневник. Я начала его вести почти со времени нашего приземления (другого слова я не нашла). Сегодня третье января 2045 года. Мы на планете Энига — так мы решили ее назвать. И на это были причины.

Капитан и четверо ее приближенных ушли на разведку в город, который за одну ночь возник абсолютно на пустом месте несколько дней назад. Пока они нам ничего важного не передавали. Говорят, что здания там не имеют входа. Меня не взяли, хотя по своей профессии я должна быть с ними.

Все мы сейчас оказались в каком-то смысле Робинзонами. Мы изучаем здешние растения на предмет съедобности. Животных не трогаем — пусть живут. Кроме сладковатых орехов, растущих на елеобразных деревьях, пока ничего приемлемого не нашли.

Так прошел весь день. Наевшись этих орехов, от которых уже тошнило, мы легли спать. Четвертое января 2045 г.

На следующий день мы разбились на две группы, и та команда, где была я, отправилась вслед за отрядом Синтии Андерсен в город. Они сооб-

щали, что нашли что-то. Кто знает, может, это действительно что-то стоящее.

Искали мы их недолго — помог привоной маяк, расчетливо захваченный Фрицем Морганом. Что мне нравится в этом угрюмом пожилом человеке, так это его собранность и смелость, хотя временами он бывает груб.

По правде сказать, этот странный город с его пустынными улочками, но полными движения скоростными трассами где-то наверху и диковинными домами произвели на меня, наверное, самое глубокое за всю мою жизнь впечатление. Очень странно, что проезжающие по подвешенным дорогам машины, точнее, их пассажиры, если они там были, не обращают на нас никакого внимания. А может, они прекрасно осведомлены о нас, может, они наблюдают за нами, за нашим поведением? Может, весь этот город — просто мираж? А что, если все, что мы видим вокруг, — тоже мираж? От таких размышлений голова идет кругом.

Отряд капитана Синтии ждал нас у восточной стороны гигантского здания, кажется, самого крупного во всем этом городе. Оно, как, впрочем, и остальные, сделано из какого-то белого перламутрового материала. Наверху оно шире, чем внизу, и от него по всему городу расходится около десятка крупных магистралей.

Мы отошли к зеленой лужайке посреди улицы. «Ждите», — сказала нам Синтия. Минут через пять, неизвестно каким образом, в стене большого здания образовалось треугольное

отверстие, из него вылетел аппарат, немного напоминающий ястреба. Он унесся куда-то вдаль, скрывшись за холмами. Отверстие в стене тут же исчезло.

Фриц сказал, что это происходит примерно через каждые 12 минут. Еще он добавил, что если после вылета «птицы» встать у прохода, он не будет закрываться сколько угодно долго. Но войти внутрь не решился даже молодчина Фриц. Поэтому они позвали нас: чем больше людей вокруг, тем меньше страх перед неизведанным.

Мы все обговорили и, дождавшись вылета очередного «ястреба», стали по одному прыгать в эти ворота. Здесь было прохладнее, чем снаружи. Мы оказались внутри большого зала с многочисленными эскалаторами, подъемниками, перегородками и площадками. В дальнем конце зала стояло несколько «ястре-



Графика Тима УАЙТА.

бов». Но совсем не это было причиной неожиданного удивления и даже страха у всех нас. Там, на каждой площадке и у летательных аппаратов, стояли и смотрели на нас десятки гуманоидов.

Как и те, что покоились в креогенных камерах на Земле, эти ребята имели маленький рост (около метра), землистосерую кожу, большую лысую голову с крупными и узкими сплошь черными глазами. Вместо носа и ушей у них были лишь отверстия, а рот представлял собой тонкую прорезь в сужающемся книзу лице. Одеты они были в серебряные комбинезоны, плотно облегающие их щупленькие тела.

Гуманоиды с любопытством главели на нас, а мы — на них. Не знаю как остальные, не интересовалась, а я увидела, как один из аборигенов направил на нас какой-то предмет. Я думала, он станет стрелять, и хотела крикнуть: «Ложись!» Однако этот гуманоид, посмотрев на свой предмет, поднял голову и резко дернул ею. После этого он спрятал эту штуку. Похоже, он нас просканировал или что-то вроде этого и, по-видимому, не нашел ничего опасного, потому что инопланетяне стали спускаться и подходить к нам. Они обступили нас со всех сторон, с интересом рассматривая нас и перешептываясь. Потом толпа расступилась, и к нам медленно вышел старенький-престаренький гуманоид. Вся его голова была похожа на сухой фрукт, ротовое и носовое отверстия почти терялись в этом море морщин. Его глаза, над которыми нависли тонкие старческие веки, почти не блестели, как у остальных его соплеменников, стоящих здесь. Одет он был по-особенному: в темно-зеленый плащ с висящим сзади подобием капюшона, а на ногах у него были какие-то хромированные и, по-видимому, механические сапоги.

Приблизившись к нам, старик оглядел нас, но в его устах (как мне показалось) глазах, не было любопытства. Скорее, в них было удовлетворение. Обежав всех нас взглядом, это существо обратило взор к нашему капитану — Синтии Андерсен. Как оно узнало, что главная — она, поняла я только потом. Так вот, существо на чистейшем интерспике (международный язык на Земле. Существует с 2029 года — **примечание автора**) заговорило с ней, а потом и со всеми нами. Голос его был какой-то детский и смешной, но внушал доверие. Старик произнес: «Наконец-то ты прилетела». Потом он обратился к нам: «Я рад приветствовать вас, земляне, на своей планете. Мое имя Квазгаа. Мы ждали вас...»

(Продолжение следует).

«Класс»
стихи

ФОРТУНА

Повсюду люди
с малых лет
Стараются тебя поймать,
И весь огромный
белый свет
Твоим любимцем
хочет стать.
Фортуна, ты как
ветер вольный,
Вокруг летаешь по земле,
Даря богатство,
счастье, славу
Тому, кто глянулся тебе.
И счастлив тот поэт,
Фортуна,
Чью лиру ты
благословила.
И всяк творец
искусств прекрасных
Удачен, коль ты осветила
Венец его своей улыбкой.
Но коль кто оскорбил
тебя,
К тому становишься
холодной,
И проклинаешь не любя.
Тогда тот человек,
бедняга,
Всю жизнь в
страданиях проведет,
И рок судьбы
ужасной разом
Вдруг с силой
на него падет.
Но почему, Фортуна,
все же
Ты улыбаешься не всем.
Один — счастлив,
другой — обратно,
А третий — мученик
совсем.
За что, Фортуна,
наказание
Не всем ты
шлешь за содеяние?
Не все полезные дела
ты по заслугам воздала?
И почему не все творцы,
Прекрасных, чудных
дел отцы,
При жизни счастья
лик познали?
Со смертью лишь
бессмертны стали?

Хулькар САБИРОВА,
школа № 17.

Аукнулось — откликнулось.

Наши «Класс»ные поэты получают письма. Письма доверительные, с добрыми советами, иногда с грустинкой, но всегда с надеждой на понимание. Нам хочется, чтобы они стали общим достоянием, потому что быть искусным читателем — это почти такой же талант, как и дар сочинительства.

Елене РАГУЛИНОЙ, автору «Белой тоски»

Не удивляйся тому, что тебе пишет незнакомый человек. Со всеми поэтами это случается — рано или поздно.

Меня зовут Виктория. Среди моих друзей нет никого, кто бы интересовался поэзией. Если я прочту книгу, которая мне бе-

зумно нравится, — некому о ней рассказать. Когда я говорю о Северянине или Мандельштаме, мои собеседники широко раскрывают глаза: «А кто это?» Иногда я читаю вслух стихи моих любимых поэтов сама себе.

Твоя «Белая тоска» похожа на мои стихи. Поэтому я и пишу тебе. Ты видишь мир так же, как видела я его. Теперь я научилась смотреть на него иными глазами. Я вижу тысячи чудес. Я научилась писать другие стихи. В них не меньше искренности, но нет «Белой тоски».

Если все твои стихи похожи на опубликованный — у тебя, несомненно, есть талант. Мне бы очень хотелось их прочесть.

И еще. Когда я прочитала «Белую тоску», я вспомнила одно четверостишие Вознесенского:

Душа — это сквозняк
пространства
Меж мертвой и живой отчизн.
Не думай, что бывает
жизнь напрасной —
Как будто есть удавшаяся
жизнь!

Я желаю тебе приобрести новый взгляд на мир. Люби то, на что ты смотришь, — и оно изменится. Это очень просто!

ВИКТОРИЯ.

Вика! Пришлите нам свои «другие» стихи. Отразить в стихах «тысячу чудес», мир, достойный любви, нелегко. Надеемся, у тебя получается.

РЕДАКЦИЯ.

ТАКОЙ ВОТ ДИСКОТЕЧНЫЙ НАВРУЗ!

Ученики нашей школы смогли сами себе устроить праздник, ничего ни у кого не выпрашивая. Перед 21 марта мы привели в порядок здание и двор школы, и организовали ярмарку, на которую вынесли

все, что можно было продать: выпечку, поделки, напитки, одежду и прочее. А на вырученные деньги устроили дискотеку. И, главное, то что все это поддержали директор и учителя школы

Е. Л. Логинова, Г. А. Жигулина, М. С. Садыкова. Все ребята получили огромное удовлетворение.

Рамиль ДИЛЬМЕЕВ,
Лена ЯИЦКАЯ,
Гуля ТЕРЕНТЬЕВА,
г. Ахангаран,
школа № 3.

Советы бывалого

Многие задаются вопросом, какие выбирать кассеты, чтобы и играли долго, и были по «карману»? Хочу дать несколько советов.

Для японских, корейских и китайских магнитофонов хорошо подойдут японские и корейские типа: «Samsung — XM1», «SONY», «KONICA XR-1». А вот аудиокассету «RAKS» можно смело рекомендовать всем, так как качество ее в несколько раз выше. Недавно все сборники москов-

ВЫБИРАЙ И СЛУШАЙ!

выпусков студии «Союз» выпускаются только на «RAKS», а в Ташкенте на TV-2 выходит передача «Музыка от «RAKS».

Есть еще одна очень известная фирма «TDK», которая тоже выпускает аудиокассеты. У меня даже есть плейер 70-х, на которой стоит значок «TDK». Выходит, это говорит о том, что фирма долговечная и отличается качеством, и не зря висит стэнд-плакат возле Алайского рынка: «TDK — в ваш дом!».

Китайские пленки для этих магнитофонов не подойдут, они просто будут «жеваться», как жвачка.

У многих остались еще старые магнитофоны типа «Весна» и «Романтик». Для них подойдут любые магнитные пленки. Эти магнитофоны вовсе не плохие, как считают некоторые, потому что долговечны и выжимают через усилитель прекрасный звук.

Теперь поговорим о записи. Самыми лучшими считаются лицензионные кассеты: и красивый вкладыш, и кассета записана четко. Но не всем подходит ее цена — 500 сумов. Предлагаю воспользоваться хорошей копией записи по 286 сумов, которая продается в ЦУМе на втором этаже. Но иногда и там нет любимых песен. Спускаемся в подземный переход возле ЦУМа, там кассеты стоят всего 250 сумов, что встретишь сейчас очень редко! Здесь есть и преимущество: вы можете отдать пустую кассету (любую) и записать все, что вы только захотите, за 170 сумов.

Так что вам осталось только выбрать и слушать!

Вадим ЛАВРЕНКО.

ЗМЕЯ НА ЛАДОНИ

Выходные дни выдалась просто чудесными. И Ташкентский институт геодезии и технических изысканий решил отправить нас в командировку, чтобы мы за городом искали приборами геодезические спутники. В назначенном месте нас ждала машина, и мы поехали в поселок Занги-ата Янгиюльского вилоята. Работа шла как по маслу, стояла прекрасная погода, у всех было хорошее настроение. К вечеру мы расставили палатки и пошли собирать грибы. И хотя на дворе — февраль, грибов собрали много. Вокруг, слышу, мальчишки кричат: «Ремень! Ремень!». «Ремень» оказался змеей, которая грелась на поляне. Все подбежали, но боялись ее взять. Змея была небольшая и, насколько я знаю, это точно была не cobra.

Змея напугала от нас, и я, может, оттого, что змею в первый раз видел на воле (раньше я ее видел только в зоопарке и то за стеклом), взял палочку и стал накручивать на нее «ремень».

Змея агрессивно начала выпускать свой черный язык. Люди расступились, и сзади даже послышалось: «Этот парень точно сумасшедший!» Но мне было не до этого: змея не хотела лежать

на палке, и, когда я поднимал ее с земли, то, видимо, придавил ее чуть-чуть. Она запищала. Мне стало жалко ее и страшно за себя, ведь она могла меня укусить.

Мой страх все же отступал на второй план, так как интерес к змее нарастал все больше. Все же змея оказалась у меня на палке. Я донес ее до своей палатки. Взяв чайник, который брал с собой в командировку, я аккуратно положил туда змею. Кормил ее мухами, и она эти два дня жила у меня в палатке, в которую никто, кроме меня, не заходил — боялись. Я ее тоже боялся, и лишь когда она засыпала, очень осторожно дотрагивался до нее пальцем, а на второй день даже рукой.

Но наступил день, когда нужно было уезжать в Ташкент. Я горел желанием взять в собой змею домой! Но мой начальник сказал: «Твоя мама выгонит тебя. Это, во-первых. А во-вторых, возможно, она занесена в Красную книгу Узбекистана, а ты лишишь ее воли, и дома она у тебя умрет». Его слова затронули мою душу, и я отпустил ее в траву на ту же поляну.

Вадим НУРМАТОВ.

БОЖЕСТВЕННАЯ РАСПРАВА

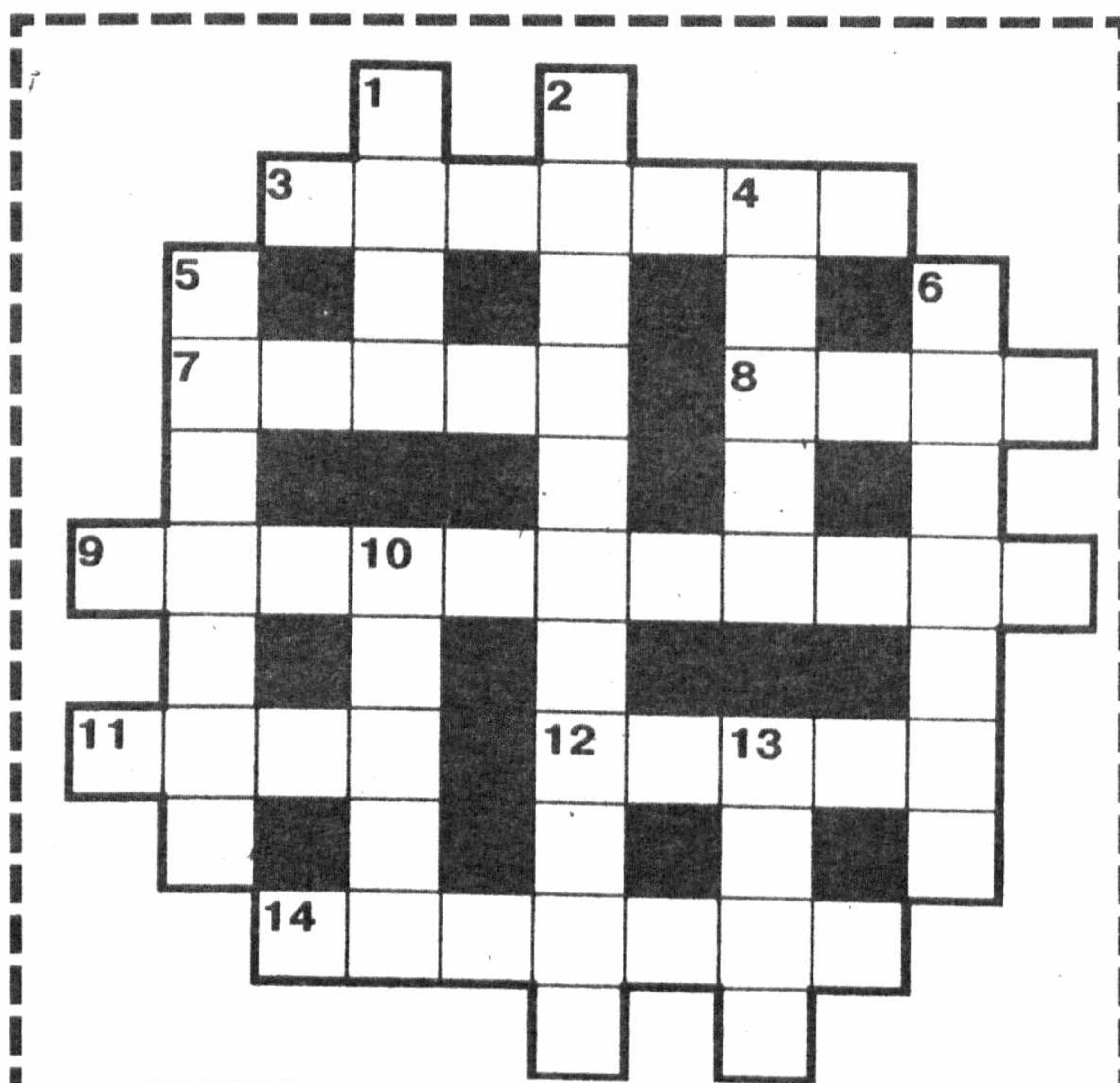
Во время жестокой засухи великий правитель инков Пачакутек приказал принести к трону 100 наиболее почитаемых божеств. «Дают вам три дня, чтобы вы ниспослали дождь на окрестные поля». Когда срок истек, а долгожданного



дождя так и не пролилось, правитель подал знак к публичной казни — всем идолам отпилили головы. Не надеясь больше на помощь сверхъестественных сил, Пачакутек приказал вырубить в неприступных скалах широкие террасы. Они сэкономили и рационально распределяли воду, покончив на многие годы вперед с неурожаем и голодом.

О' КЕЙ, ОН УЗНАЛ ВАС СРАЗУ!

Как-то раз известного немецкого врача Э. Хейма срочно вызвали в больницу. Тяжелобольной пациент, которого он лечил, потерял сознание и, кажется, был при смерти. Приехав в больницу, Хейм предпринял экстренные меры, и больной на-



КРЕПКИЙ ОРЕШЕК № 1



Вдоль: 3. Грамматический показатель определенности. 7. Чаша непролазная. 8. Основа рассуждения. 9.

Перемещения по-армейски. 11. Ободранное дерево (пог.). 12. Железное доказательство. 14. Речной весенний беспредел.

Поперек: 1. Щель, сделанная в скале для откалывания глыбы. 2. Миссионер, насаждающий мировую культуру (иронич.). 4. Изделие из металла. 5. Трудовой передовик. 6. Чрезмерное самолюбие. 10. Жизненно-театральный жанр. 13. Подведенный результат.

ОТВЕТ НА КРОССВОРД «ЛОШАДИ» («КЛАСС!» № 12 ОТ 23 МАРТА)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Стоило. 3. Арба. 4. Саис. 6. Песок. 7. Старт. 9. Ров. 11. Лоб. 15. Дуга. 17. Осел. 19. Крепыш. 21. Квагга. 22. Цыг. 23. Бер.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сеп. 2. Ось. 3. Абсент. 5. Скачки. 6. Палео. 8. Тавро. 9. Роланд. 10. Воз. 11. Лам. 12. Байкал. 13. Стартер. 14. Пробеги. 16. Улак. 18. Езда. 20. Шар. 21. Кэб.



чал приходиться в себя.

Обладая весьма своеобразным характером, большой, очнувшись, обвел глазами сестер и врачей, окружавших его, и неожиданно спросил Хейма:

— А это что за олухи?

Вне себя от радости, что человека удалось спасти, Хейм повернулся к своим коллегам и торжествующе сказал:

— Вы видите, господа, он сразу вас узнал.

ПРОСТО АНЕКДОТ

Отец качает головой, рассматривая дневник сына. Сын говорит с сочувствием:

— Ну и как ты думаешь, папа, причина низких результатов в наследственных способностях или во влиянии окружающей среды?

— Когда ты, наконец, исправишь плохие отметки, — спрашивает рассерженный отец сына.

— Да я каждый день пытаюсь это сделать, но учительница ни на минуту не выходит из класса.

Класс!

Подписной индекс — 187

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083,
Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371) 144-62-34, 136-58-17, 133-75-98.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ.

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный
комитет Республики
Узбекистан по печати

Министерство
народного образования
Республики
Узбекистан

Международный
неправительственный
благотворительный фонд
«Соглом авлод учун»

Регистрационный № 00037.
Заказ № Г-0278. Тираж 15.002
Объем — 4 печ. л.
Способ печати — офсетный, формат
А3. Время подписания
в печать по графику в 20.00.
Подписан в 18.00

Газета набрана и сверстана
на компьютере IBM.
Типография Издательско-
полиграфического концерна
«Шарк». Адрес предприятия:
ул. Булок Турон, дом 41.
Печатная машина №№ 1, 6.

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Эдуард Воронин (отв. секретарь),

Галина Власова, Валентина Круглова,

Манзура Салихова, Якуб Ходжаев,

Худайберды Тухтабаев.

Верстка

Алёна ПОРОШКИНА, Марина НАСРЕТДИНОВА.