

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября 1927 года

№ 15  
(54459)

13  
апреля

1999г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ



ЭТО НАША СТРАНА  
ЭТО НАШЕ ВРЕМЯ  
ЭТО НАША ГАЗЕТА

Литература



**«Никакой смысл не труден для тех, кто обладает даром соединить мудрость планов с терпением, твердостью, стойкой энергией и мужеством...»**

Амир Темур.

## ОН БЫЛ ПРОЗОРЛИВЫМ ПРАВИТЕЛЕМ

...8 апреля 1336 года в селении Ходжа Ильгар (Шахрисабз) в семье знатного представителя тюркского рода Барласов родился Амир Темур — великий полководец и государственный деятель.

«Да будет ведомо всем счастливым людям, что Всевышнему благоугодно было поставить меня пастырем народа и возложить на голову мою венец царский», — написал он в своей автобиографии.

С детства он любил лошадей, был прекрасным наездником. Людей привлекали в нем храбрость, умение разбираться в любых ситуациях и находить выход.

Великим и прозорливым должен быть правитель, чтобы ему удалось объединить разрозненные земли и создать единое централизованное государство. Амиру Темуру удалось это под силу. Не случайно время правления Темуридов называют эпохой Возрождения. Эта династия господствовала 490 лет.

В центре Ташкента стоит памятник великому полководцу, символизирующий силу, храбрость и мужество человека, завещавшего потомкам беречь и любить родную землю. У нас появился и музей истории Темуридов, который не перестает посещать люди. В день его рождения здесь, а также во многих столичных библиотеках развернулись экспозиции, рассказывающие об Амуре Темуре, прошли концерты и встречи, посвященные этой дате.

Вадим ЛАВРЕНКО.

**«Если у меня спросят: в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне».**

И. А. КАРИМОВ.

События

## РИСУНКИ ЕДУТ В ВАШИНГТОН

Акварель «Дисней-ленд» восьмилетней художницы из Ташкента Диеры Хасановой скоро отправится в страну Уолта Диснея. Именно эта ее работа признана жюри лучшей, что позволило девочке стать обладательницей гран-при национального этапа международного фестиваля «Детское искусство-2000».

Победа обеспечила нашей маленькой землячке путевку в Вашингтон, где нынешним летом пройдет грандиозный всемирный форум детского творчества, на котором соберутся юные дарования из разных стран и континентов.

Звания победителей удостоены также 11-летняя Лейла Байкенова за акварельный рисунок «День независимости» и 14-летний Бекзод Булатов — автор столика, выполненного

в национальном стиле. Им вручены золотые медали фестиваля и ценные подарки. Серебряные медали получили Балхия Норбаева из Карши и Нозима Хамраева из Бухары, а бронзовые — Р. Газизова из Бухары и В. Буранова из сурхандарьинского города Джаркунта. Вручены также призы и дипломы по разным номинациям: «За творческую фантазию», «Лучшее изображение природы», «Приобщение к традициям народного искусства» и другим.

Всего награждено более 50 ребят. Как отметил председатель жюри, народный художник Узбекистана Рузы Чарыев, всего в творческом состязании участвовало около ста тысяч ребят. Идея конкурса — каким будет мир сегодняшний и грядущий — увлекла многих, кто вдохновенно трудился над рисунками, росписью, лепкой. Лучшие работы ребят, засверкав множеством красок, заняли огромную площадь, разместившись на двух этажах Центрального выставочного зала Академии художеств Узбекистана. И посетители могли увидеть то, каким видят свой край, свой дом, природу и нашу

прекрасную землю мои ровесники.

Совсем скоро обладательница гран-при национального этапа фестиваля «Детское искусство-2000» Диера Хасанова поедет в Вашингтон, а вместе с ней отправятся и 50 лучших конкурсных работ. Наши американские сверстники получат возможность увидеть узбекскую природу, изящество и монументальность древних памятников в Самарканде, Хиве и Бухаре. Они смогут по достоинству оценить, как красив наш край и талантливы ребята, рисующие окружающий их мир добрым и светлым.

Ирина КАМИЛОВА.

Учись учиться

## СТУДЕНТЫ

### ЗА... ШКОЛЬНЫМИ ПАРТАМИ

**В вуз со школьной скамьи? Да, такой шанс появился у многих одиннадцатиклассников — участников республиканской предметной олимпиады, завершившейся в Ташкенте. Ее победители, занявшие призовые места, стали студентами многих высших учебных заведений, где данный предмет является профилирующим.**

Олимпиада проходила по 18 основным предметам. Девять призовых мест завоевали ташкентские школьники, причем шесть из них — первые. Отличную подготовку ребят к поступлению в вуз продемонстрировали учащиеся ташкентских школ № № 40, 50, 51, 60, 182, 309 и других.

Обладательницей наивысшего балла стала выпускница 51-й школы Елена Ковалева, добившаяся высот в изучении французского языка. Первое место по русскому языку и путевку в вуз завоевала ученица 309-й школы с узбекским языком обучения Дильноза Юнусова. За отличные знания она поощрена и специальным призом посольства Российской Федерации в Узбекистане. А лучшим знатоком информатики и

вычислительной техники назван одиннадцатиклассник 40-й школы-гимназии Нодир Хакимов.

Сейчас все победители олимпиады вновь сели за парты. В их жизни начался последний отсчет школьного времени, который подведет итоги всех лет учебы. Ребятам осталось успешно завершить четвертую четверть и получить аттестаты о среднем образовании.

Но самое радостное и приятное, что они — уже студенты! Почетное право на поступление в вуз без экзаменов они заслужили своим трудом и усердием в школе, показав отличные знания, без которых сегодня ни в одной области нельзя стать классным специалистом.

Юля СЕРЫХ.



## Я ПРИГЛАСИТЬ ХОЧУ...

В ритме танца кружились пары, увлекая своих поклонников, то искрометной узбекской мелодией, то зажигательной русской. На сцене ташкентского Дворца культуры тракторостроителей властвовала музыка, движение, ритм. Здесь проходил конкурс детских творческих коллективов в номинации эстрадно-балетных танцев, который проводился по инициативе Совета федерации профсоюзов республики. Он был приурочен к Наврузу.

А какой праздник без танца, пленительного искусства пластики, музыки и вдохновения! Именно этим отличался и нынешний конкурс, собравший танцевальные коллективы Мирзо-Улугбекского района столицы. Лучшими среди них назван ансамбль «Ровесник», которым руководит Ирина Юрьевна Серебрякова, и его солист, пятиклассник 71-й школы Володя Порожних. Он и стал победителем конкурса, получив право участвовать в городском туре состязания, которое вскоре пройдет на одной из самых престижных сцен Ташкента — в театре имени Алишера Навои.

**НА СНИМКАХ:** сверху — на сцену с хорошим настроением; радостного призера конкурса поздравляет мама Оксана Анатольевна; внизу — вот с таким задором танцевали юные участницы конкурса.

Фото Андрея ИВАНОВА.



«Классная почта»

## С НАМИ ПОДЕЛИЛИСЬ ТЕПЛОМ

От всей души благодарны всем, кто помогает нашим детям-инвалидам радоваться жизни, побеждая свой недуг, надеяться и верить. И прежде всего обществу «КРИДИ», которым руководит **Феруза Хамидовна Васикова**. Именно эта организация делает немало доброго, чтобы и в праздники, и в будни ребята чувствовали заботу взрослых и могли приобщаться к прекрасному.

В Навруз двери Дома культуры «Энергетик» были распахнуты для наших детей, которых здесь ждали сюрпризы и подарки. После концерта ребята от-

ведали плов, вдоволь наелись сладостей, которыми их потчевали вместе с обществом «КРИДИ» и другие организаторы праздника — фонд «Махалля», кафе «Ширин-ТАОМ», юнусабадский хокимият.

Навруз — праздник милосердия. Мы почувствовали это в полную меру. Огромное спасибо всем работникам фирмы «ГИЛМЕГ» и райсобесу, выделившим средства на покупку трех инвалидных колясок. Какая радость для родителей тех ребят, которые не могут двигаться!

Хочу выразить особую признательность за организацию пра-

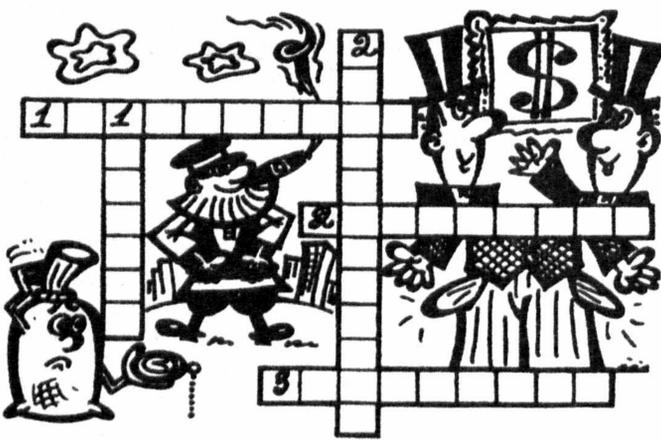
здника детскому коллективу «Юлдузча», который порадовал всех нас своим искусством и подарил незабываемые минуты вдохновения и творчества. Огромное спасибо всем предпринимателям, лично внесшим средства в помощь детям-инвалидам, страдающим самыми разными недугами. Их общими усилиями и состоялся праздник для детей, принесший много добра, тепла и света в наши души.

От имени всех родителей  
Л. И. СЕМЕНОВА,  
учительница школы № 246.

## БИЗНЕС-КЛАСС

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
СЛОВАРЬ

## Задание 11: РАЗГАДАЙ КРОССВОРД



## По горизонтали:

- 1 — купец, в современном понимании этого слова;  
2 — то, что исключает конкуренцию;  
3 — одно из условий предоставления кредита.

## По вертикали:

- 1 — богатый человек, оказывающий денежную помощь и покровительствующий искусству;  
2 — возможное неприятное последствие конкурентной борьбы.



## Задание 12: РЕШИ ЗАДАЧУ

Прибыль предприятия — 100 000 сум, ставка налога на прибыль — 32%. Какую сумму денег предприятие должно уплатить в бюджет?

## ПОТРЕБЛЕНИЕ

**ПОТРЕБЛЕНИЕ** — использование чего-либо для удовлетворения определенных потребностей.

Потребление — это то, ради чего совершается производство. При всей важности производства оно имеет смысл лишь тогда, когда служит потреблению. Потребление образует цель и движущий мотив производства.

Потребление бывает **производительное** (использование станков, машин и оборудова-

ния в процессе производства) и **непроизводительное**, т. е. потребление людьми созданных в сфере производства продуктов.

Непроизводительное потребление может быть:

- **личным (индивидуальным)**, когда речь идет об одном конкретном человеке-потребителе или об одной семье;
- **общественным (коллек-**

тивным), при котором удовлетворение определенной потребности происходит путем совместного использования чего-либо.

Индивидуально потребляются пища, одежда, обувь, предметы хозяйственного и бытового назначения и т. д. Стандартный

набор предметов для индивидуального потребления называют **ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КОРЗИНОЙ**.

**Коллективное потребление** — это, например, пользование библиотеками, читальными залами, спортивными площадками и т. п.

## ПРЕДПРИЯТИЕ

**ПРЕДПРИЯТИЕ.** В экономике это слово относится к заводам и фабрикам, сельскохозяйственным, строительным, торговым организациям и комбинатам бытового обслуживания.



Глаголы «**предпринять**», «**предпринимать**» означают начать делать что-нибудь, приступить к чему-либо, осуществить, совершить. Человек, который начинает (предпринимает) какое-то новое дело, будет называться **предпринимателем**, а дело, его начинание — **предприятием**. Противоречия здесь нет, ибо слово «завод» образовалось от глагола «заводить», его можно считать синонимом начала какого-то дела. Заводами сначала называли места, где что-нибудь заводят или разводят: лошадей на конных заводах, рыбу — на рыбных. Затем стали так называть и «заведенные» кем-либо предприятия — мыловаренный завод, сахарный завод. Позднее это название стало применяться лишь к крупным промышленным пре-

дприятиям. Предприятия поменьше, в основном в легкой и пищевой промышленности, называют **фабриками**. По-итальянски *fabrika* — мастерская. Слово унаследовано от латинского языка: там *fabrika* означало то же самое, а *faber* — ремесленник, мастерской.

**Малое предприятие, совместное предприятие** — терминология последних лет, когда предпринимательская деятельность в нашей стране заметно активизировалась.

**МАЛЫМ ПРЕДПРИЯТИЕМ** считается предприятие, на котором занято небольшое количество работающих (менее 15 человек, если это торговое предприятие, и менее 50 человек для основной массы производственных предприятий).



**СОВМЕСТНЫМ** признается предприятие, организованное совместно с иностранными участниками, как правило, частными фирмами.

Ответы на задание 10  
(«Класс!» № 13 от 30 марта)

- Вопрос 1 — нет.  
Вопрос 2 — вариант 2.

(Продолжение следует).

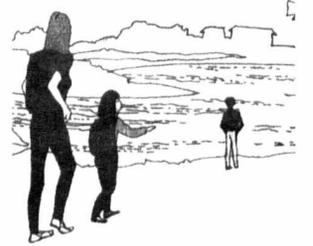
## Классик



## КАРАВАН

**Караван** — группа вьючных животных, перевозящих грузы, людей (в пустыне, в степи).

Поезд остановился у маленькой платформы, окруженной лесом. Мы вышли из вагона. Надели рюкзаки: папа



самый большой, мама средний, я поменьше, а Даша совсем маленький, и двинулись по тропинке. Рюкзаки закачались у всех за плечами.

— Вперед, корабли пустыни! — весело скомандовал папа.

— Кто? — остановилась Даша.

— Корабли пустыни — верблюды, — повернулся я к ней.

— И правда, идем как караван, — оглянулась мама. — Верблюды, нагруженные тюками с тканями, кожей, драгоценностями...

— Верблюды ходят по пустыне, а мы идем мимо реки — значит мы речной караван, — возразил я.

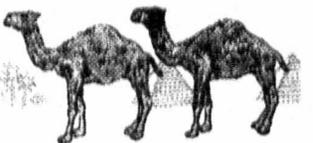
— Речной караван — это барки или баржи, а может быть, и плоты, следующие под буксиром по реке, — обернулся папа.

— А я читал в одной книге, как в войну шли суда под охраной военных кораблей.

— Караваны судов перевозили оружие, раненых, десанты. Это были очень опасные переходы. Фашисты бомбили с самолетов, обстреливали орудия с берега, торпедировали с подводных лодок. Героические были караваны.

Мы пришли к нашей даче.

— Я больше не верблюд, — сбросила рюкзак Даша.



(Продолжение следует).



Учебник пишем сами



Викторина-игра  
УСПЕШНЫЙ  
МЕНЕДЖЕР

Выпуск № 14

ШАНС РАЗБОГАТЕТЬ ЕСТЬ У КАЖДОГО

Он есть у каждого, кто сможет найти и удовлетворить даже очень маленькую новую потребность в товаре или услуге. При условии, что эта потребность действительно реальная. Нужна конструктивная идея. И если таковая рождается, новый товар можно создать и бесплатно.

Возьмем, к примеру, простую шариковую ручку BIC. Когда в 1952 году американская корпорация BIC заменила обычный пластмассовый корпус на прозрачный, эта ручка стала самой раскупаемой в мире. Удовлетворив желание покупателей знать, сколько еще

пасты осталось в ручке, компания стала получать основную долю прибыли с ее производства при небольших затратах.

Удовлетворяя потребности людей в защите, английский изобретатель Мозли придумал английский замок и организовал его производство, вложив солидный капитал, а изобретение забытого всеми автора колючей проволоки для ограждений принесло бешеную прибыль при минимуме интеллектуальных затрат.

Есть такое выражение «все мы торговцы». Мы продаем свои знания, умения, изобретения. А менеджер продает идеи.

Задание четырнадцатого выпуска

33. Придумайте и опишите идею, при осуществлении которой вы могли бы удовлетворить потребности своих одноклассников.

(Оценка до 10 баллов).

17 апреля в 16.00 приглашаем всех участников викторины на организационную встречу по подведению итогов II этапа.



ЛЮБИШЬ  
ТЕНОРОВ –  
ВЗЯТОЧНИКИ!

Оригинальный способ выявления взяточников среди должностных лиц своей страны придумал филиппинский сенатор Блас Опле. Он предложил сразу же арестовать тех из них, кто купил билеты на гастрольный концерт самого знаменитого ныне тенора Лучано Паваротти. Дело в том, что билет на его выступление стоит 900 долларов США. А откуда такие деньги у честного чиновника?

ОБЫГРАЛ  
ЛОТЕРЕЮ

Стефан Мэндел — человек, который в прошлом году обыграл на 27 млн. долларов американскую лотерею «Вирджиния». Австралийский бухгалтер Мэндел произвел в прошлом году сенсацию, когда для реализации своей «системы по обыгрыванию лотерей» объединил в синдикат более 2,5 тысяч бизнесменов, где каждый вложил 8 тысяч долларов. Чтобы выиграть приз в 27 млн. долларов, синдикат потратил на билеты лотереи «Вирджиния» 20 млн.

После этого Мэндел объявил в Лондоне, что возглавляемый им консорциум частных инвесторов «Глобалот» получил лицензию сроком на 50 лет на проведение международной лотереи «Гибралтар». Это будет самая дорогая в мире лотерея с главным призом в 100 млн. долларов.

1 апреля закончился срок заполнения Декларации о доходах. Если вы этого не сделали, то ждите прихода инспектора налоговой службы домой и множество неудобств в вашей повседневной жизни — долгое ожидание транспорта, отсутствие наглядных пособий на уроках и... такое неожиданное отключение горячей воды.



В недавнее воскресенье мне довелось побывать на Тезиковом базаре, так называемой ташкентской барахолке. Вот уж действительно, Клондайк! Чего там только не продают, начиная от подержанных носков, рубашек и кончая телевизорами, холодильниками и тому подобное. Однако среди торгующих подержанным товаром в рядах, прилегающих к базару, работают и коммерсанты, торгующие новым товаром.

Случайно я стала свидетелем того, как работают наши налоговые службы.

К женщине, торговавшей новыми вещами, но расположившейся между так называемыми «старьевщиками», подошли два инспектора налоговой службы, предъявили удостоверение и вежливо попросили женщину показать документы на право торговли.

Продавщица сначала несколько смутилась, начала объяснять, что забыла документы дома, на что ей было предложено собрать товар, передать в хранилище, и затем привезти из дому документы. Тогда-то продавщице и пришлось признать, что она торгует без документов. Она упорно твердила налоговым инспекторам, что здесь не рынок, а «барахолка», где торгует кто угодно, и что одно без каких бы то ни было документов.

Спор продолжался недолго, ибо инспекторы настойчиво потребовали лицензию и квитан-

цию об уплате налога и, не получив таковых, принялись выполнять свою работу, а именно: составили протокол изъятия товара у продавщицы, сложили и опечатали товар и вместе с продавщицей отправились в налого-

вую инспекцию своего района. Пока один из инспекторов производил описание товара, я набралась смелости и попросила второго инспектора в двух словах объяснить, что же все-таки произошло.

НАЛОГИ ВЕРНУТСЯ  
НАМ ЖЕ

Честно говоря, я не рассчитывала получить ответ на свои вопросы, но, к моему удивлению, инспектор не сосчитал для себя большим трудом дать мне короткое пояснение случившегося.

Он объяснил, что все лица, занимающиеся коммерческой деятельностью, обязаны оформлять в хокимиятах лицензию на право торговли и оплачивать в республиканский бюджет налог от прибыли. Именно этого и не сделала продавщица, о которой речь.

Мне было жаль эту женщину, она все время то плакала, то кричала на инспекторов, что их требования незаконны, что она еле-еле сводит концы с концами,

не имеет средств на уплату налога. Поэтому я спросила инспектора: «Неужели так необходимо применять к этой бедняжке столь строгие меры?» И получила следующий ответ: оказывается, средства, выплачиваемые коммерсантами в республиканский бюджет в виде налога, идут на самые насущные нужды, из этих средств финансируются все бюджетники, то есть врачи, учителя, воспитатели детских садов, пенсионеры, инвалиды и те же, налоговые инспекторы. Значит, каждый, кто уклоняется от уплаты налогов, заведомо препятствует возможности своевременно выплатить заработную плату тому, кто проработал всю свою жизнь и своим трудом способствовал процветанию, например, той же самой коммерции.

Объяснение продавщицы о том, что она не имеет средств на уплату налога, он сразу же опроверг, указав, что стоимость того далеко не малого количества товара, которым она торговала, во много раз превышает сумму налога, который ей следовало уплатить.

Доводы продавщицы о том, что здесь не рынок, а «барахолка», а

Поймите нас!

значит, можно торговать без документов, он также отверг, пояснив, что, действительно, те, кто продает свои подержанные вещи, не имеет прибыли от реализации этого товара, так как продают свой товар по бросовым ценам. Так что нечего прятаться за спину стариков, продающих старые платья.

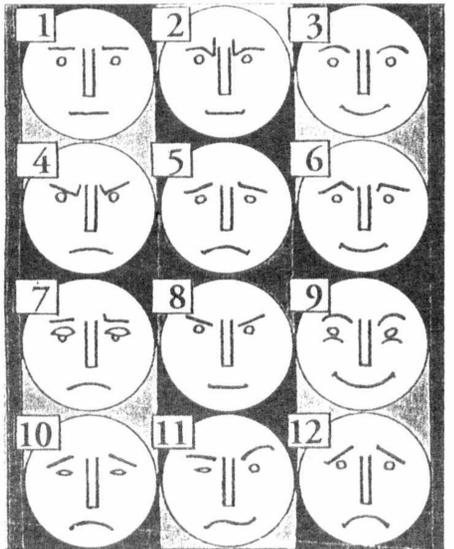
Казалось бы, дело обыденное: не уплачен налог, налоговые инспекторы делают свою работу, но у меня на душе стало очень неприятно, ведь действительно неуплата налога лишает зарплат, пенсий и пособий бюджетников, то есть самых низкооплачиваемых трудящихся, тех, кто борется за наше здоровье, дает нам знания. Разве можно экономить на зарплате этих людей!

Уходя с Тезикового базара, я уже не испытывала чувства жалости к женщине, которая торговала, не заплатив налог, а думала: «...ну и кого же она в конце концов обманула?» Как пояснил налоговый инспектор, за уклонение от уплаты налогов законом предусмотрены строгие меры взыскания. Теперь она пострадает не только материально, но, думаю, и морально. Ведь дойдет же до этой горе-коммерсантки, на ком она хотела сэкономить. Быть может, даже на своих же родителях-пенсионерах.

Диля БЕКБАЕВА,  
школа № 307,  
11 «Б» класс.

ЯЗЫКОМ МИМИКИ Тест

Известный французский политик Шарль Талейран однажды сказал: «Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли». Действительно, чтобы лучше понять собеседника, часто бывает важно не только внимательно слушать его, но и наблюдать, как он ведет себя при этом, правильно оценивать его мимику, жесты, позу. Важно это умение и для бизнесменов, чтобы, например, точно оценить намерения и степень надежности деловых партнеров во время переговоров.



Выяснить, насколько хорошо вы понимаете человеческую мимику, поможет следующий тест. Перед вами 12 выражений лица, в которых закодированы 12 эмоциональных состояний человека. Попробуйте расшифровать их.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_

Запишите свои ответы и сравните их с нашими. Чем больше эмоциональных состояний вы смогли точно определить, тем лучше вы усвоили язык мимики.

ОТВЕТЫ: 1. Безразличие. 2. Враждебность. 3. Вешние. 4. Сильная злость. 5. Грусть. 6. Застенчивая радость. 7. Плохое самочувствие. 8. Знать. 9. Бурная радость. 10. Глубокая печаль. 11. Скисание. 12. Скорбь.

## Чему и где учиться



### ПЛАТЬЕ ДЛЯ МАМЫ

Что можно смастерить из отходов дерева и ткани? «Очень многое!» — утверждают юные умельцы из 241-й ташкентской школы, демонстрируя свои поделки, игрушки, швейные изделия, которые украсили многие городские и республиканские выставки детского творчества и завоевали на них призовые места.

Ты настоящий помощник в доме, если можешь устранить мелкие неполадки в электроприборах, отремонтировать своими руками магнитофон, телевизор, утюг, пылесос. А если еще и вяжешь, шьешь, моделируешь, и твоя буйная фантазия способна придумать праздничный наряд для мамы или сестренки — нет тебе цены!

Вот такие навыки многих

нужных для жизни профессий обретают ребята в стенах этой школы.

— Получая знания по общеобразовательным предметам, они осваивают здесь и многие рабочие специальности, — говорит директор школы **Муютар Агзамовна Рахимджанова**. — Ведь трудовое воспитание не менее важная часть учебного процесса. Поэтому мы активно включились в эксперимент, приобретающий школьников к профессиональному труду. Он рассчитан до 2001 года.

В школе оборудованы цеха по обработке металла и дерева, ус-

тановлены токарные, фрезерные, сверлильные и деревообрабатывающие станки. Это «владения» опытного педагога по труду, отличника народного образования **Юрия Борисовича ГЕРШОВИЧА**, который уже 20 лет обучает мальчишек азам многих рабочих профессий.



Никогда не пустует и школьное швейное ателье, в котором **Гули Салиховна Махкамова**, выпускница Ташкентского текстильного института, учит своих воспитанниц искусству кройки и шитья. Юные мастерицы выполнили важный заказ — коллекцию нарядных костюмов и платьев для школьного танцевального ансамбля, который принял участие в торжествах по случаю празднования Навруза.

**Ирина КАМИЛОВА.**

**НА СНИМКАХ:** преподаватель швейного дела **Гули Салиховна с девочками; Гузаль Шермухамедова снимает мерки для пошива платьев у своих подруг; у фрезерного станка Юрий Борисович с шестиклассником Шухратом Пулатовым; у станка Азиз Алиев.**

**Фото Е. ЛЕЙТМАНА.**

### АНГЛИЙСКИЙ ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ

Слышали ли вы когда-нибудь об «АКСЕЛС?» Это Центр по сотрудничеству в области образования и изучения языков из США. О нем я узнала недавно от своих друзей, которые с его помощью собираются отправиться на учебу за рубеж. Находится он в республиканском Доме учителя, как раз напротив Ташкентского экономического университета, в котором я учусь. И теперь, вместо того чтобы часами просиживать в студенческом кафе, я иду постигать азы английского.

Заниматься там может любой желающий, имеющий начальную базу знаний. Достаточно прийти туда в любой четверг в 15.00 с документом, удостоверяющим вашу личность, и прослушать лекцию. Консультации проводят преподаватели из США.

Раньше центр специализировался на тестах TOEFL, литературе и грамматике языка. А сейчас организаторы центра придумали грандиозную программу по улучшению разговорной речи. Причем проводятся эти курсы совершенно бесплатно. Достаточно заполнить анкету и пройти собеседование. Набор в две группы примерно по двадцать человек.

Посетив первый урок, я была в восторге! Все мои страхи и сомнения типа: «А правильно ли это звучит? или «А вдруг все будет смеяться над моим произношением?» — сразу улетучились. **Микарон (Майкэрон)**, так зовут нашу преподавательницу, само обаяние и доброта.

После окончания курса, который длится два месяца, при условии, что вы не пропустили больше одного занятия и ваши старания понравились преподавателю, вы получите сертификат. К сожалению, прием на этот курс уже закончен. Но вы можете попытаться счастья в апреле. А если вам не терпится пообщаться с настоящим американцем на чистейшем английском, милости просим каждую среду в 20.00 в клуб «WEST END PUB», который находится в кафе «Элексир», что на станции метро «Хамид-Алимджана». Там вы увидите, как они отдыхают и развлекаются. Сможете поболтать с ними за стаканчиком «Coca-Cola», рассказать о себе, спеть, послушать веселые истории — и все это на английском! Так что «You are welcome», или «Добро пожаловать!»

**Ирина ФРОЛОВА,**  
студентка.

### ВНИМАНИЕ! КОНКУРС

Дорогие старшеклассники!!!

Дочернее предприятие «Авлод» при МНБФ «Соглом авлод учун», газета для детей и подростков «Класс!» и Арт-театр-студия «Аладдин» предлагают вам принять участие в крупномасштабной республиканской акции, посвященной Всемирному дню защиты детей, — конкурс ди-джеев «Юный ди-джей-99».

#### Правила проведения:

1. В конкурсе имеют право принять участие учащиеся 8—11-х классов школ (лицеев, колледжей), расположенных на территории Узбекистана.

2. Для участия в конкурсе необходимо заполнить заявку и подать ее в оргкомитет не позднее 1.05.99 г. по адресу: г. Ташкент, ул. Ахунбабаева, 15.

Ориентир: сквер, напротив авиастроительного колледжа.  
Тел.: 136-73-54, 105-32-98. Ежедневно с 15.00 до 17.00.

3. К заявке необходимо приложить 30-минутную кассету с музыкальной подборкой и собственным ведением предлагаемой программы.

4. Участники, прошедшие отборочные туры (1/8, 1/4, 1/2 финала), будут допущены к проведению финала, где будут вести борьбу в номинациях:

1. «Самый обаятельный ди-джей»
2. Приз «Ди-джей-улыбка»
3. Приз «Интеллект»
4. Приз «Открытие конкурса»
5. Приз «Зрительские симпатии»
6. Приз «Надежда» и гран-при фестиваля.

Победившим будет предоставлено право в проведении детских дискотек.

Контрольный сбор участников конкурса — 2 мая.

К заявке обязательно прилагать письменное согласие родителей, руководства учебного заведения на участие в конкурсе.

#### ЗАЯВКА

на участие в конкурсе «Юный ди-джей-99»

- 1) Ф. И. О.
  - 2) Домашний адрес, телефон
  - 3) Возраст (не старше 17 лет)
  - 4) Школа № (лицей, колледж)
  - 5) Опыт (имеете, не имеете)
  - 6) Прошу зачислить меня в состав участников конкурса «Юный ди-джей-99».
- (Число, подпись).

### СПЕШИТЕ В «Computer Land»!

Многие старшеклассники и студенты с компьютером на «ты». Среди сегодняшней молодежи уметь работать на ЭВМ — дело обычное, и поэтому те, кто еще не может похвастаться своими знаниями компьютера, спешат исправить эту ошибку и пользуются услугами многочисленных компьютерных центров. Об одном из них сегодня пойдет речь, а именно — о ташкентском «Компьютер-ленде».

Курсы проводятся здесь как для начинающих, так и для тех, кто уже обладает какими-то знаниями. В «меню блюд» «Computer Land» входит следующее: «Компьютер в бизнесе» (NC, MS, Works, MS Windows 3.1), «IC Компьютер в бухгалтерии», «Windows 95 & Applications» (Windows 95, Word 7.0, Excel 7.0), «Введение в Интернет» (Microsoft Internet Explorer), «Corel Draw», «Photoshop 4.0», «3D Studio Max», «Access» (СУБД). Как видно из этого «меню», «Computer Land» предлагает широкий выбор программных продуктов — от создания роликов, клипов, трехмерных 3D изображений (3D Studio) до простых и нужных всем Windows 95, редактора текстов Word, электронных таблиц Excel. Обучение проводится специалистами с понедельника по субботу утром, днем и вечером, в группах и индивидуально, на узбекском, русском, иностранном языках. Учиться вы будете на «быстроходных» «Пентиумах», все программные продукты — исключительно лицензионные. Еще мы узнали, что «Computer Land» предлагает с недавнего времени новую и очень популярную сейчас услугу под названием «воскресный Интернет» — самостоятельная навигация, то есть можно самому в течение нескольких часов «полазить» по сети, узнать последние мировые новости.

Вы можете индивидуально у специалиста научиться искусству программирования.

Нужно еще отметить один немаловажный пункт. После успешного окончания курсов каждый получает сертификат на английском языке, который очень ценится и признается у нас в Узбекистане.

**Тимур БАЛБОТ.**

### НАС ЖДУТ НЕОБИТАЕМЫЕ ОСТРОВА

Я бегу, тороплюсь на урок и всякий раз волнуюсь, представляя себя то открывателем новых материков, то великим путешественником или мореплавателем. Урок помогает мне познавать окружающий мир, нашу бесконечную Вселенную, разные страны и континенты. Мой любимый урок — география — дает такие обширные знания, без которых трудно представить себе нашу жизнь.

Он проходит у нас особенно интересно. И прочитанный в учебнике материал не кажется скучным, потому что его дополняют рассказы нашей учительницы **Ольги Алексеевны Мужиковой** об удивительных географических открытиях и книгах, героями которых стали известные ученые и первооткрыватели.

После каждой новой темы для закрепления пройденного материала мы отвечаем на тестовые вопросы, играем, составляем географические кроссворды и ребусы. Те, кто хочет углубить свои знания по этому предмету, предпочитают писать рефераты. Это настоящее научное исследование, материалы для которого нужно собирать в библиотеках, в разных источниках. Мне такая работа очень нравится. Она помогает углубиться в какую-то

#### Учусь учиться

тему, полистать не только учебник, но и дополнительную литературу, а значит — расширить свой кругозор.

Книги о великих путешественниках и их открытиях переносят меня то в тропики, то в джунгли, а то на необитаемые острова, затерянные в океане. Я пока открываю страны только на карте, но надеюсь в будущем побывать во многих из них. И если это действительно произойдет, начало моим удивительным открытиям даст именно школьный урок, который я очень люблю.

**Аруз ТУРСУНБАЕВА,**  
школа № 171,  
7-й класс.

## ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

В ГАЗЕТЕ «КЛАСС!»

Читаем. Узнаем.  
Отгадываем

### Конкурс «Улыбка Доктора Кролика»

Внеочередной выпуск нашей рубрики

С нами всегда и везде, на суше и в воде генеральный спонсор нашей газеты — компания «Colgate-Palmolive».

## О ЧЁМ МЕЧТАЕТ ДОКТОР КРОЛИК?



**ПРИВЕТ!**  
МЕНЯ ЗОВУТ  
Доктор Кролик!  
А ТЕБЯ КАК?

А МЕНЯ -  
Дельфин Листик.

— Знаешь, Листик, я давно мечтал с тобой познакомиться. Я очень люблю дельфинов. С вами приятно играть, вы так весело прыгаете в воде.

А больше всего на свете Кролик мечтает хоть разочек поплавать с дельфинами. Скоро его мечта сбудется. Летом Кролик и Листик собираются поехать в дельфинарий на Черном море, под Анапой. Ребята, это мы узнали из ваших рассказов, которые вы присылаете на конкурс «Улыбка Доктора Кролика». Помните, было дополнительное задание для самых фантазийных из вас: придумать историю о том, «Как дельфин Листик и Доктор Кролик познакомились».

Сколько замечательных небылиц мы получили! Они очень весёлые, про игры и забавы Кролика с Листиком. Из ваших писем

мы сложили свою маленькую историю. Мы взяли только то, что в действительности может произойти с дельфином. А невзаврадажные факты мы не использовали.

**Итак...**  
Вместе с другими зрителями Доктор Кролик оказался на весёлом представлении с участием дельфинов. И вот эти симпатичные животные подплыли к бортику бассейна, чтобы поприветствовать публику. Кролику удалось погладить одного из хвостатых артистов. А после спектакля Кролик рассказал дрессировщикам про свою заветную мечту. И они разрешили ему поплавать в бассейне вместе с дельфинами! О чудо!

**И что же заметил Доктор Кролик?**

Дельфин Листик любит поиграть, особенно с яркими мячами.

Листик догадывается, о чём говорят люди. Может быть, по выражению лица, по глазам. Он нашёл «общий язык» и с Кроликом.

И они поболтали.

Листик очень доброе существо. Он охотно брал Кролика на буксир и катал по морю.

Вот так сбылась мечта Доктора Кролика хоть разочек поплавать с дельфином.

**Ребята! Мы ждём ваших ответов на 2-й тур нашего конкурса ещё неделю. Не опоздайте!**

И постарайтесь в своих рассказах не допускать ошибок. Вы должны знать, кто такие дельфины, особенности их поведения и жизни. А некоторые из вас, например, пишут, что это... рыбы.

Поэтому сегодня мы даём вам самые интересные и абсолютно верные сведения из жизни дельфинов. Пополните свои знания! И пользуйтесь ими в составлении рассказов. Попугайко вам морского ветерка!

Алла СУХАНОВИЧ,  
подружка Доктора Кролика.

### ПРО ДВА СЕКРЕТА

Жил-был на свете в одном бассейне дельфин по имени Листик. Всегда ходил он грустным. И было у него два секрета. Но первый секрет и не был ни для кого тайной, о нем знали все. У Листика не было друзей! А второй секрет никто не знал. И вот наступило 1 апреля. Все смешили друг друга. А другие сидели в сто-

верным другом!  
— Правда? — изумился Листик. И у него стало подниматься настроение.

— А зубы тебе надо чистить моей любимой пастой Colgate. Согласен?

И Доктор Кролик подарил дельфину пасту и щётку Colgate. Листик с интересом стал разглядывать подарки.

Через несколько дней зубы стали у Листика стальными и сильно блестели. А Кролик очень сдружился с Листиком. Их дружба стала неразлучной. От неё выиграли они оба. Листик научил Кролика плавать. И летом они собираются отдохнуть на Черном море. Это любимое место дельфина Листика.

Инна ТЕН, школа № 209, 3 «А» класс.  
Рисунки автора.



Мой Доктор Кролик.



А это его медсестра Крольчиха

Кто такие дельфины?

Подготовочка к ответам

### ДЕЛЬФИНЫ...

...вовсе не рыбы, а млекопитающие, то есть в точности как собаки, кошки. У них рождаются счастливательные дети. Рыбы же мечут икру.

...очень умные, весёлые и любознательные животные. ...живут большими группами и играют друг с другом. Ученые предполагают, что дальние предки дельфинов были сухопутными животными. Поэтому дельфины дышат воздухом, а их плавники и хвост — на самом деле видоизмененные ноги.

Большинство дельфинов плавает со скоростью около 30 км/час — в три с лишним раза быстрее, чем лучшие пловцы среди людей.

Дельфины ориентируются в воде, издавая ультразвук и улавливая эхо при помощи очень чувствительного «локатора». Ученые даже создали прибор, работающий по этому принципу, и назвали его «эхолокатором».

Вот так дельфины!

Друг дельфинов  
Антон ПОРТНОЙ,  
школа-гимназия № 279,  
6 «З» класс.

1999-й — Год Учителя

Знакомьтесь, сегодня гостья нашей редакции — преподаватель математики ташкентской школы № 110 **Ирина Касымовна ТУРАДЖАНОВА**, учитель высшей категории.

## «Я ЖДУ ВАС, РЕБЯТА...»



Среди ташкентских преподавателей математики Ирина Касымовна человек известный... О ее работе можно судить по успехам учеников, постоянно выступающих за честь своей школы, а то и республики. Взять хотя бы «Международный турнир городов по математике», который проводится дважды в год — осенью и весной. Так вот, из 31 работы, отправленной прошлой осенью в Москву, 10 принадлежат ученикам Тураджановой. А на городской математической олимпиаде, проходившей в дни зимних каникул, второе место, теперь уже дважды, занял ее десятиклассник Марат Юлдашев...

Можно было бы привести еще немало примеров, говорящих об успехах учеников Ирины Касымовны, но наш разговор сегодня не только об этом. Мне хотелось узнать как можно больше о человеке, выбравшем такую непростую специальность и уже 17 лет с успехом отдающем свои знания ребятам. **Каков его духовный мир? Что интересует кроме своего предмета? Каким уроке и вне его? Вот и начну нашу беседу с самого неожиданного вопроса.**

— Ирина Касымовна, а у вас есть среди учеников «любимчики»?

— А как же, — улыбается учительница, — я ведь живой человек и, конечно же, имею право на симпатии и антипатии. Но все это стараюсь держать в глубине души.

— А как можно заслужить вашу симпатию, уважение? Что вы цените в людях?

— Прежде всего честность, порядочность, многогранность интересов... Одним словом — это должна быть личность. И не обязательно с одними пятерками по математике.

— Что конкретно вы делаете для воспитания такой личности?

— Я считаю, что у учителя, а тем более у классного руководителя, много возможностей в этом плане... Мне всегда хотелось создать из класса коллектив единомышленников. Мы все вместе учились понимать музыку, посещая театр оперы и балета, ТЮЗ, ходила на выставки, спорили о живописи, устраивали литературные вечера, отмечали дни рождения, выпускали ве-

сельные стенгазеты... Но особенно нас сблизали поездки в горы... Здесь, на природе, ребята становились другими, лучше. А если еще брали с собой гитару, то такие песни звучали...

Я говорю в прошедшем времени, так как в этом году у меня нет классного руководства, но и у предметника, особенно если это предмет с глубоким изучением, обязательно должен возникнуть контакт, взаимопонимание с ребятами, доверие, если хотите. Тогда и учеба ладится.

— Ирина Касымовна, я слышала, что вы занимаетесь йогой, это так?

— Да, три Индийских культурных центра, уже третий год. У меня были проблемы со здоровьем, теперь их нет, ни единой таблеткой не занималась с философией йогов. Мне она кажется очень интересной, значительной: человек, к примеру, должен задумываться о каждом своем поступке, слове, о том, зачем он пришел на землю?.. Я стала спокойнее, стараюсь всех понять, простить обиду... Разве это плохо? Хочу еще стать настоящим «моржом». Уже год к этому иду...

— Я видела вас с теннисной ракеткой, это случайность?

— Совсем нет. Лет пять играю на «Пахтакоре». Но только так, для себя. Теннис — это здоровье и красота вместе!

— Вернемся к проблемам воспитания. К сегодняшнему дню. Как вы считаете, получили доверие своих учеников? Возник ли тот контакт, который, по вашим словам, так помогает в учебном процессе?

— А знаете, мы с ребятами пошли на откровенный разговор. По моей просьбе они написали на листках из школьной тетрадки, что их не устраивает в отношениях с учителями. Ребята не были мелочными и не переходили на личности, но многое мне стало виднее, по-другому. Я поняла, что они взыскают, побуждают оттенки отношений, требуют человеческого уважения к себе. Есть над чем нам, учителям, задуматься... На этой страничке вы найдете лишь некоторые высказывания моих нынешних учеников...

— А в будущем году вы будете набирать новых ребят в свой математический класс?

— Обязательно. Это будет девятый класс с углубленным изучением математики.

Я приглашаю в свой класс всех желающих. Для этого, правда, надо пройти собеседование. Будет учитываться владение обычным материалом и, конечно же, образительность.

Собеседование можно пройти уже в апреле — мае, по вторникам, средам, четвергам с 14.00 до 16.00 в нашей школе в 3-м корпусе на втором этаже. Вас встречу я — Ирина Касымовна Тураджанова. Добро пожаловать!

...Мы еще долго разговаривали с учителем математики... А я про себя удивлялась, как молото выглядит Ирина Касымовна, будучи всего девчонкой. Тоненькая, элегантно одетая, с необычайно красивыми сережками авторской работы. «Опал», — отметила я мысленно. И мне стало ясно, что в подслонных камнях она тоже знает толк. Прекрасное профессионала, увлеченного педагога. Успехов вам и удачи!

Галина ВЛАСОВА.

«Если в начальных классах нам учителя говорили: «Так нельзя!», «Это не делай!», то сейчас к нам, подросткам, необходимо другое отношение. Но мы снова слышим: «Вы должны!», «Вы обязаны!».

Этого не должно быть, ведь мы взрослеем, меняемся, надо прислушиваться к нам, чтобы мы изменились в лучшую сторону».

«По-моему, учитель всегда должен быть честным, понимающим своего ученика. Нам так необходима его доброта и отзывчивость. Но, конечно, нельзя быть и слишком добрым, такой учитель не сможет ничему научить ученика».

«Мы уже десятиклассники, взрослые люди, каждый имеет свой личный мир. Не стоит ломать его. Как часто учителя позволяют себе кричать на нас, говорить, что мы глупые, еще маленькие, как они ошибаются, как отдалаются от нас в этот момент...»

«Учитель должен стремиться, чтобы ученик превзошел его. Если это не так, то такой учитель — эгоист, жадный завистник, а это ужасно. Так, В. А. Жуковский от чистого сердца подарил Пушкину свой портрет «Победителя ученику от побежденного учителя». И это было искренне».

«Учитель должен уметь находить подход к каждому ученику. Он должен понимать его, уважать как личность, даже если проблемы ребят, почти как свои...»

«Учитель — очень сложная, трудная профессия. Он всегда должен уметь находить компромисс, пытаться как-то сгладить, улучшить ситуацию. Моя мама — учитель, и я знаю, сколько это трудно, сколько нервов и сил уходит, тратится на школьные проблемы. Это мы, ученики, тоже должны учитывать...»



в гостях у праздника Пасхи

В прошедшее воскресенье мы отмечаем Пасху — Светлое Христово Воскресение

## С В Я Т О...

Самый светлый праздник христиан. Праздник праздников и торжество торжеств. Так издревле называли Пасху. Так к ней и относятся, посвящая этот день добрым делам.

«У каждого из нас есть больные и немощные... которые именно в этот день особо нуждаются в добром христианском участии», — писал еще в начале XX века Митрополит Московский Макарий. Получается, что день этот, как и вся следующая неделя — Светлая седмица —, должен быть наполнен делами любви христианской. Постарайтесь не злиться, не сквернословить. Не надо драться и простите все обиды своим близким и друзьям. Уважьте этот светлый, добрый, чистый праздник!

Пасха считается древнейшим праздником, и отмечалась она еще в апостольское время. В первые века христианства Пасху праздновали в разное время. I Вселенский собор (325 г.) установил, что Пасха должна праздноваться в первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния.

Издревле Пасхальное богослужение совершается ночью. Христиане бодрствуют в священную и спасительную ночь Светлого Воскресения Христова. За последние сто лет установился обычай начинать Пасхальное торжество ровно в полночь по местному времени.

Этот праздник установлен в память Воскресения распятого на кресте сына Божьего Иисуса Христа. Если вы, ребята, хотите подробнее узнать, как все происходило, откройте «Детскую Библию» и прочтите священную историю воскресения.

«Христос воскрес!» — звучат колокола, вдруг загудевшие во всех уголках города. «Христос воскрес!» — журчат ручьи, бегущие с горы в овраг. «Христос воскрес!». Он воскрес и для тебя, и для меня! Для всех воскрес Христос! Все мы встанем от полноты душевной, обнимем друг друга! И будем жить в мире, дружбе, согласии.

Праздник за праздником

## СЮРПРИЗ

Волшебный сундучок Галины Михайловны Водяницкой, Дашиной бабушки, подарит вам, ребята, еще немало сюрпризов, сказочных чудес и волшебных рецептов. Галина Михайловна более 30 лет проработала в школе учителем труда и домоводства. А недавно она отметила свой юбилей.

Дорогая, сказочная наша умелица  
ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА!

Все читатели нашей газеты поздравляют Вас с Днем рождения. Вы дарите нам такие прекрасные работы! Вы продолжаете учить детей, щедро даря им свои секреты, доброту рук и теплоту души. С юбилеем Вас!

Энергии Вам, красоты, любви! Все это в Вас есть, Вы красавица! А мы хотим побольше-побольше-побольше этого Вам пожелать. И почаще встречаться с вашими сказочными творениями. Потому что в них и в Вас живут солнечные зайчики таланта, доброты, неопишущей щедрости и любви к детям. Вы — наш солнечный зайчик творчества! С Днем рождения Вас, сказочно талантливая бабушка!

Мне это интересно

## НЕДЕЛЯ КАК ОДИН ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ

Слово «Пасха» означает переход от смерти к жизни, от Земли к Небу. Пасха — главный, центральный из всех христианских праздников. Он «сколько превосходит все торжества, даже Христовы и в честь Христа совершаемые, сколько Солнце превосходит звезды». Правда, красиво сказано?!

Богослужение в этот день особенно торжественно, обряды особенно красивы, по-

тому что церковь радуется о Воскресении, о попрании смерти, о жизни вечной. Каждый христианин в этот день счастлив и умилен. Молятся стоя в память о Восставшем из мертвых.

В день Пасхи возжигаются все свечи, а священники облачаются в самые торжественные одежды. Обычай в этот день — дарить друг другу красные яйца. Он как возрождение жизни из под мертвой скорлупы.

Пасха празднуется всю седмицу (неделю), которая называется светлой и являет собой как бы один праздничный день.

Пасха — чистый, светлый, красивый праздник. Я его отмечаю в каком-то приподнятом настроении. Он дает мне силу и радость.

Даша ХОМИЧ,  
школы № 107,  
4 «Г» класс.

## ХРАМ СОЗДАЙ САМ

Вот храм, который находится в добрых руках Даши Хомич.



— Из чего он сделан? — обращаюсь я к Даше.

— Из разных коробок. Вот эта длинная — от зубной пасты, другая — от мыла, а та, что самая большая, — от маминих колготок...

— Получился ну прямо замок с множеством зданий. А окрашено это тоже ручным способом?

— Помните, в прошлом выпуске «Мастерской Умейки» я говорила, как варить клейстер и разводить в нем краску? Так вот, все эти здания окрашены

набивкой: красочный клейстер пальцами как бы набивается на поверхность. Получаются бугорки из краски, разводы. А параллельные линии я делала расческой. Они хорошо видны на самом высоком, заднем здании.

Необычный этот храм. Он сделан с большой любовью и даже окрашен вручную. В нем — теплота Дашиных рук и доброта ее души. Маленьких рук и большой души. Да хранит Бог все, что идет от самого сердца: добрые сло-

События  
Даши-искусницы

ва, хорошие дела и прекрасные поделки ваших рук, ребята. А нашу редакцию сохранит этот храм, сделанный в честь священного праздника Пасхи.

Алла СУХАНОВИЧ,  
ведущая рубрики.  
Фото Валерия  
ХАРИТОНОВА.

Для забывалок

## КАК СДЕЛАТЬ КРАСОЧНЫЙ КЛЕЙСТЕР?

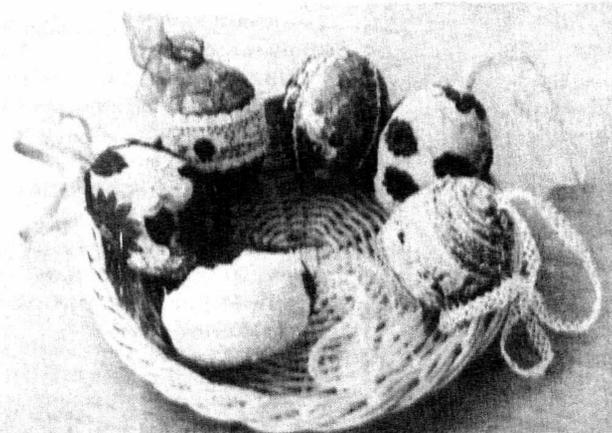
Сначала сварите клейстер: 1 литр воды, 1 столовую ложку муки — прокипятить. Пропустить через сито, чтобы не было комочков. Остудить и добавить в клейстер гуашь, можно акварельные краски. Вот теперь можно красить! Хотите пальцем — получится набивка. А можно тампончиком из бумаги. Раскраска получается необычной.

## ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА

В Пасху можно не только красить яйца, но и украшать их. Посмотрите, ребята, какие они необыкновенные, украшенные блестками, тесьмой, кружевом — лежат на соломенной тарелочке. И хранятся они могут очень долго — только не раздавите...

Сначала проколите шилом дырочки сверху и снизу яйца. Отверстия должны быть не очень маленькими, потому что надо будет выдуть в блюдечко все содержимое яйца. Потом таким же способом — выдуванием — промыть водой.

А дальше — включите фантазию. Наклейте на чистое, полое яйцо паетки, декоративную тесьму, кружево, ткань, цветочки. Лишь бы получилось красиво, праздни-



но. А сверху из кружева сделайте веревочку, и яйцо можно повесить как елочную игрушку.

Вот так чудесный праздник, подаривший нам эти необычные творения детских рук.

Встречи. Знакомства. Оценки

## ДРУЖУ С «БИЗНЕС ОЛАМИ»

.. И МОГУ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С КРАСАВИЦЕЙ

Заглянуть в XXI век?! Кому не хочется? Даже самая фантастическая идея по плечу «Бизнес олами»!

Как будут одеваться в XXI веке? И какие «причесаны» носить? И как нужно двигаться в наше стремительное время: головой вперед, размахивая руками, как в фильме «Служебный роман», или плавно, грациозно, вообразившись «нести» себя по улицам и по жизни?

Все, кто пришел на ток-шоу «Мода XXI века», организованное учебным центром «Бизнес олами» и медицинским центром Алексея Назарова «АНИК», ответили на этот вопрос однозначно. Во всем должна быть красота: и в одежде, и в поведении, и на голове. А если ещё и в голове что-то мыслящее, то вы вполне можете поступить на учёбу в «Бизнес олами»!

Сначала хотите попасть на ток-шоу? Уверю вас, что сделать это непросто. Потому что встречи в «Бизнес олами» стали очень популярными. А на «Моду XXI века» яблоку негде было упасть...

Зато сыпались продолжительные аплодисменты после каждого показа мод таких модельеров, как **Динара Абдуганниева**, главный менеджер продюсерского центра Арт-театра студии «Аладдин», генеральный директор рекламного агентства «Адика», или **Владис-**

**лав Репин**, **Дина Сайфи**, **Дмитрий Тен**, **Надежда Петросова**.

Косметолог-визажист **Виктория Попова** творила на сцене чудеса, выдумывая разные прически. Много новых интересных идей почерпнули для себя и руководители модельных агентств **Алевтина Калафатова** и **Радмила Соколова**, а также директор своего салона **Зульфира Боталова**.

В этот день гостем «Бизнес олами» был известный певец **Козим Каюмов**. Еще одна знаменитость! Его песни звучат на многих языках

мира. А дебют **Козима Каюмова** в телесериале «Чархпалак» («Круговорот») принес песням в его исполнении небывалый успех. Многие уже стали шлягерами.

— Мне бы тоже хотелось, чтобы над моим внешним видом потрудились модельеры и визажисты, с которыми я сегодня познакомился. Иметь свой имидж — сегодня это важно не только для актера, но и для каждого уважаемого себя человека. Нужно быть всегда в форме. И помощь модельеров необходима. Такое сейчас головокружи-

тельное время, — улыбаясь с хитринкой, говорил **Козим Абидович**.

Никогда еще «Бизнес олами» не посещало столько красоты, грации, изящества. По коридорам ходили, словно павы, длинноногие красавицы в умопомрачительных платьях. И не от **Пьера Кардена**, а от наших узбекских модельеров. А все гости повторяли про себя одну и ту же фразу из песни **В. Высоцкого**: «И я такое же хочу...» И не знаешь, то ли сидеть на месте, то ли выйти, как бы нехотя, в коридорчик и... сналету познакомиться с какой-нибудь красавицей. Как же быть?

Ясно только одно. К следующей встрече надо будет

НА СЛЕДУЮЩЕЕ  
ТОК-ШОУ  
ВЫЛЕТАЮ  
ЗАРАНЕЕ!  
НАДО «ЗАХВАТИТЬ»  
САМЫЕ ЛУЧШИЕ  
МЕСТА.



Ток-шоу в «Бизнес олами» становятся все популярнее — об этом знают даже в мультяшном **Даксбурге**, где живет миллиардер **Скрудж Макдак** со своими племянниками.

в два раза увеличить зал. Кто хоть раз попадет в приращение «Бизнес олами» — не вырвется из него никогда. Да ему и не захочется. Столько красоты, ума, таланта! Приди только в «Бизнес олами».

Вас завлекла **Алла СУХАНОВИЧ**, ведущая новомодной странички.

**Важная добавочка.** Постоянными спонсорами ток-шоу в «Бизнес-олами» являются: медицинский центр **Александра Назарова «АНИК»**, **Андижанбанк**, «Узплодо-вошвинпромхолдинг», **Ташкентский экспериментальный комбинат художественной керамики**, фирма «**УМИ**», СП «**TUPIN**», рекламное агентство **SHARO MEDIA**, ЗАО «**Сорбтех**».

## ВСЕ НАЧАЛОСЬ, КОГДА Я ВЫШЛА ЗАМУЖ...

Встреча в «Бизнес олами» с ведущими модельерами Узбекистана меня покорила. Все было очень красиво и впечатляюще. Оказывается, у нас создается много красивой одежды. Но особенно мне понравились изделия из кожи дизайнера **Дины Сайфи**. Они выполнены в романтическом стиле. Очень впечатляют кожаные платья, поражают фантазия, вкус, мастерство модельера. Мне казалось, что из кожи можно сделать буквально все. Никогда ничего подобного я в жизни не видела... Уже три года ее модели демонстрируются на подиуме.

— **Дина**, как все началось? Когда вы начали работать с кожей?

— Все это началось, когда я вышла замуж и у меня родилась дочь. Тогда я начала шить вещи. Бывший одноклассник давал мне обрезки кожи, и я начала делать аппликации на вещах. Конечно, все придумывала сама.

— Почему выбор пал на кожу?



— Мне нравится ее универсальность. В кожу можно одеться с ног до головы. Из кожи я шью даже купальники.

— Какую кожу вы используете?

— Разную кожу на разный сезон. Кожа отличается по толщине, по выделке, по красителям. Я шью из того, что есть у нас. Работать с кожей — одно удовольствие, она не сыплется, очень пластична.

— Вы бы хотели, чтобы ваша дочь занималась тем же?

— Моей дочке 10 лет. Она занимается батиком — это роспись по ткани. Умеет шить и вязать. Мне это очень нравится. Женщине всегда нужно ремесло...

— Какие вы любите цвета?

— Черный, потому что в коже его больше всего.

— Кем вы себя считаете, модельером?

*Дина Сайфи с талантливыми помощниками шейдают одежду из кожи!*  
*Сайфи*

## Интервью после встречи



— Я не люблю слово «модельер». Я — дизайнер. Для меня больше подходит это слово. Либо дизайнер, либо усто.

— Что бы вы пожелали девочкам?

— Обязательно учитесь шить, вышивать, вязать.

В жизни это пригодится и экономия, и самовыражение, а еще индивидуальность.

Интервью взяла **Эльмира АЙТИМБЕТОВА**, юнкор.

НА СНИМКАХ: все это из кожи. Коллекция моделей **Дины Сайфи**.



(ОДНА ДЕВЧОНКА СКАЗАЛА...)

Как должны одеваться девочки, а как мальчики? Побывав на ток-шоу «Мода XXI века», я заинтересовалась этим вопросом. Да так серьезно, что порасспросила у девчонок о моде. Как они любят одеваться? Получилось не очень серьезно. А даже с юмором.

## НЕ ВЫГЛЯДЕТЬ ПОПУГАЕМ И НЕ БЫТЬ «СИНИМ ЧУЛКОМ»

**Настя Косопапова:**

— Мне нравится носить короткие юбки, платья с небольшими разрезами. Мы ведь молодые, и должны одеваться по-молодежному. Нам так удобно. А на мальчиках мне нравятся джинсы, джинсовые рубашки, а под рубашкой — белая футболка. Мальчикам идет спортивный стиль. И опять же это очень удобно.

**Румия Подмарева:**

— Короткие маечки и кофточки — это просто класс! К тому же они очень модны. А мальчикам идут джинсы.

**Оля Сорокова:**

— Я немного разбираюсь в моде и слежу за ней постоянно. В этом сезоне в моде платья и кофточки с сеточкой или сетчатые накидки в дырочку. Модны облегающие платья, подчеркивающие фигуру, и потертые джинсы. А для мальчиков — коричневые и голубоватые джинсовые рубашки.

**Лена Сорокина:**

— Я люблю носить потертые джинсы, расклеванные платья и юбки. А для мальчиков, я думаю, мода не играет решающего значения.

**Катя Судомойкина:**

— Мальчишки, носите кроссовки с шипами и джинсы!

**Аня Кобзарь:**

— Я думаю, что сейчас модны спортивные костюмы, облегающие кофточки, юбки до колен и джинсы клеш.

Получается, молодежная мода не такая уж и разнообразная. Ав общем, мальчишки и девчонки должны одеваться не очень круто, но и не так уж скромно. Чтобы не выглядеть попугаем и не быть «синим чулком». А как вы думаете?

Ребят опрашивала **Инара НИГМАТУЛЛИНА**, школа № 45, 5 «Д» класс.

## И ЭКОНОМИКЕ

В «БИЗНЕС ОЛАМИ» НЕ ТОЛЬКО  
ОТДЫХАЮТ.  
ТАМ ПРЕЖДЕ ВСЕГО УЧАТСЯ.  
... И ВСЕМУ, И ПОМНОГУ

Слушателям экономической школы «Бизнес олами» мы задали два вопроса:

- центр вашими глазами: какой он, что он даёт;
- что для вас значит экономика?

Отвечали люди разного возраста, разных профессий и интересов.

**Раиса Александровна Скрынникова:**

— Это центр с высокообразованными преподавателями, заботящимися о своей репутации и доходах.

Большой плюс в его работе, что он проводит развлекательные и познавательные шоу. Это у них тоже здорово получается!

Экономика включает в себя многое. О стабильной экономике можно судить по уровню жизни людей. Как развить нашу экономику? Проводить социальную политику, создавать новые рабочие места, стабилизировать национальную валюту, тем самым постараться исключить инфляцию. Сейчас каждый молодой человек должен разбираться в экономике. без этого нельзя.

**Гульнара Ахметова:**

— Мне здесь очень нравится. Везде аккуратно и чисто. И учителя очень классные! И хотелось бы пожелать, чтобы у «Бизнес олами» и дальше все было так же классно!

Экономика — это то, что пригодится мне в будущем. Но если честно, то пока я в ней не так уж и разбираюсь.

**Татьяна Шевчук:**

— В центре «Бизнес олами» очень уютно. Всегда дружеская атмосфера. Это немало для хорошей учебы. Всё настраивает на учебу, как только попадаешь в центр. На стенах — интересные стенды, читая их, мно-

гое узнаешь. Они постоянно обновляются. В общем, наш центр шагает в ногу со временем.

Экономика — это пока лишь предмет моего изучения. Но мне он интересен. И в дальнейшем, я думаю, будет главным занятием моей жизни.

**Александр Недоступов:**

— Лично для меня центр — возможность учиться у квалифицированных преподавателей. Это подготовка к поступлению в вуз.

Экономика сейчас очень популярна, мы всегда слышим это слово. Я пришёл в центр, чтобы узнать «что это такое» и «с чем это едят»?

**Евгений Мирошниченко:**

— В учебном центре есть всё, что нужно для делового человека. Имидж-центру создают квалифицированные преподаватели.

С экономикой я решил связать свою жизнь. И уверен, что учебный центр мне в этом поможет.

**Галина Сергеевна Гладкова:**

— Я получила очень много интересной информации, появилось много друзей. И очень хорошо, что есть шоу. От души, спасибо!

Экономика для меня — новый предмет. Изучаю я его с интересом. Но у меня нет возможности изучать его на практике, поэтому нужно на лекциях прилагать видеoinформацию. **Желаю процветания и удачи «Бизнес олами»!**

## Пословицы и поговорки

## В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Если ваш характер — не подарок, то не преподносите его другим.

\*\*\*

Бросать деньги на ветер можно, если он дует в вашу сторону.

\*\*\*

Цените жизнь — она опять дорожает.

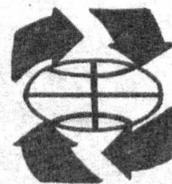
\*\*\*

Стоит ли думать, если всё равно скажешь другое.

Выискала

Зульфия ВАЛЕЕВА.

Университет мировой экономики и дипломатии, учебный центр «Бизнес олами» приглашают старшеклассников и выпускников школ в экономическую школу на отделение «Менеджер малого и среднего бизнеса»



1-, 2-, 3-годичное обучение

В программе: основы рыночной экономики, бухгалтерского учета, банковского дела; маркетинг, менеджмент, психология, техника делового общения, ролевые игры, тренинги, познавательные шоу, клуб интересных встреч.

Иностраный язык. Компьютеры.

Специализация: финансы и банки, бухгалтерский учет, реклама, туризм, шоу-бизнес.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю с 16.00 до 19.00. Внимание! Контрольный сбор 21 мая.

Занятия ведутся на узбекском, русском языках с привлечением отечественных и зарубежных специалистов. Форма оплаты — любая. Ведется предварительная запись.

По окончании курсов выдается свидетельство установленного образца.

Контактные телефоны: 68-83-52, 67-94-15.

Наш адрес: Ташкент, Булок ипак йули, 71 (ст. метро «Булок ипак йули»), Университет мировой экономики и дипломатии, учебный центр «Бизнес олами», каб. 501.

Приходите! Мы вас ждем!

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: 1999-й — Год женщины  
ВЗАИМОПОНИМАНИЕ И МОРЕ ОБАЯНИЯ

Преподаватели «Бизнес олами» — в основном женщины. Какие они? Что ценят в своих учениках? И как относятся к моде? Сегодня блиц-интервью с тремя из них. Познакомимся. Удивимся. Восхитимся.

## ПОЗНАКОМИМСЯ...

**Ирина Валентиновна Бурдина** — руководитель лингвистического департамента учебного центра «Бизнес олами», преподаватель английского языка. Отвечает первой на наши вопросы.

**Норпошва Рафиковна Садыкова** — руководитель экономического департамента, преподаватель школы лица № 37, экономист. Ее ответы вы прочтете вторыми.

**Галина Николаевна Чурикова** — заведующая учебным отделом «Бизнес олами», кандидат экономических наук.

## УДИВИМСЯ...

— Почему вы стали педагогом? Ваш путь в профессию?

— Я родилась в семье учителей, поэтому на вопрос «кем быть?» другого ответа, чем «педагогом», я и не искала.

— По профессии я экономист, и об учительстве никогда не мечтала. Но время повелевает экономические знания отдавать молодежи.

— Меня всегда привлекал театральный институт. Но не рискнула поступать, вдруг прова-

люсь. А сейчас любая аудитория для меня — это малая сцена.

**Второй вопрос: ваш первый урок — это экзамен, испытание или?.. Каким он для вас был?**

— Помню его очень отчетливо. Это смешение чувств. И восторг, и какая-то неудовлетворенность. Но забываемо! Как все первое.

— Я чувствовала себя актрисой на сцене. Надо было соответствовать во всем; и показать знания, и уметь вести себя, и внешний вид, конечно, соответствующий.

— Это было потрясением. Первый урок был во время практики в институте. Выйдя с него, я узнала, что попала не в тот класс, меня ждали совсем другие дети. Но разве это не жизненный театр?!

**Вопрос: какие три качества вы больше всего цените в учениках?**

— Целеустремленность, обязательность, чувство юмора.

— Желание получить знания, трудолюбие. Люблю мыслящих учеников.

— Любознательность, чувство юмора, интеллект.

## ВОСХИТИМСЯ...

— Ваше пожелание на этот год. Только одно!

— Счастья. А каждый его понимает по-своему.

— Мирного неба над головой и терпения. Мы ведь женщины.

— Хочу, чтобы вас понимали.

**Последний вопрос: как вы относитесь к моде?**

— Мода — это создание своего собственного имиджа. Недавно я стажировалась в Великобритании и поняла, что обязана все-таки угнаться за модой.

— Модно — это, значит, модно! Женщина должна быть обаятельной. Мне нравится сочетание белых и черных тонов, это соответствует моему возрасту. Стараюсь угнаться за молодежью: использую в своей одежде и яркие тона, например, красный, желтый. Но как отдельные элементы, добавление к наряду, например, это может быть шарфик, какая-то отделка.

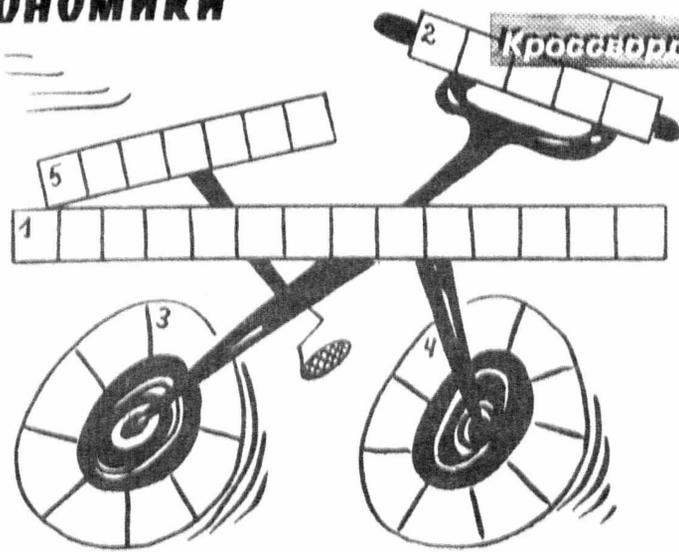
И обязательно улыбайтесь! Улыбка всегда в моде!

— Модно то, что со вкусом подобрано. Желательно в единственном экземпляре. Нужно быть обаятельной и всегда в хорошем настроении.

ПОКАТАЕМСЯ С ВЕТЕРКОМ...  
ВОКРУГ ЭКОНОМИКИ

1. Вложение денег в дело.
2. Документ, доказывающий, что ты имеешь право на часть прибыли данной фирмы.
3. Часть прибыли фирмы, получаемая от акций.
4. Ценная бумага, в которой написано, в какой срок будет отдан долг и с каким доходом.
5. Денежный документ, в котором написано письменное обязательство уплатить сумму денег и в какой срок.

Педали крутила  
Динара ДЖАВАКОВА,  
юнкор.



Уголок Э с Ю  
(экономика с юмором).

Кроссворд

ЭКОНОМИКЕ  
НАДО  
УЧИТЬСЯ...

...в любом возрасте

Старушке в банке предстоит подписать чек, но она не знает, как это сделать.

— Подпишите так, — объясняет ей терпеливо клерк, — как вы обычно подписываете письма.

Старушка кивнула и аккуратно вывела на чеке: «Целую вас всех, ваша тетя Эмилия».

...в любом месте

Шеф фирмы получил от своего коммивояжера следующую телеграмму: «Застрял в городе Н. Поезда не ходят. Жду указаний».

Шеф фирмы немедленно послал ответ: «Со вчерашнего дня вы в отпуске».

## Анекдотенок

...всегда

— Почему вы спорите с клиентом? Неужели вы не знаете, что клиент всегда прав?!

— Знаю, конечно. Но этот утверждает, что он не прав!

А в итоге...

Двое безработных разговаривают на улице:

— Ты знаешь, что случилось с Марком? — спрашивает один.

— Нет. А что же? — интересуется второй.

— Он устроился на работу.

— Ну я всегда говорил, что за деньги он готов на все!

Вас смешили: Алёша  
АЛЕКСИН, Шаген и Артём  
ШАХНАЗАРЯН,  
школа № 88.

**Удивительное рядом —  
стоит только приглядеться**

## ПУТЕШЕСТВИЕ В КЕНДЫК-ТЕПА

В один из солнечных дней весенних каникул группа учеников 6 «Б» класса школы № 35 Мирзо-Улугбекского района Ташкента совершила незабываемое путешествие в городище Кендык-Тепе.

Кендык-Тепе — так местные жители называют руины одного из древнейших городов Средней Азии.

Когда-то город находился на узком мысе, образованном руслами Ахангарана и его притока Бургулюкатасая. С трех сторон древнее городище надежно было защищено водой, а четвертую сторону прикрывала мощная цитадель. Перед заполнением чаши водохранилища археологи провели раскопки, позволившие судить о размерах, планировке улиц и домов города, о ремеслах, культуре, религиозных воззрениях горожан. Были найдены многие сотни фрагментов керамической посуды. Город окружала стена толщиной 3,5 метра, улицы были просторными — до 8 мет-

ров шириной. Трудились в своих мастерских вдоль улиц металлурги, ткачи, ювелиры, керамисты, стеклодувы... Великий шелковый путь пролегал через этот город, а площадь города в I–V веках составляла 25 гектаров, а население — около 3 тысяч. Это были мирные земледельцы, мастера, торговцы — ведь здесь собирались купцы из многих стран мира, начиная от Китая до Византии и Рима. Таких городов в Ташкентском регионе в I веке нашей эры было всего 11.

Все эти сведения учительница приводила на уроке, проходившем на открытом воздухе. Чтобы добраться до городища, надо было переправиться через реку, проплыть через протоки. Благодаря помощи работников Республиканской гребной базы, ребятам разрешили воспользоваться одной из лодок. Главным гребцом был **Вадим Чукаев**, рулевыми по очереди были все девочки. На островках все привлекало внимание: и возвышающиеся над водой руины, полные сказочных сокровищ, и обилие обломков керамической посуды, и не-

Существует древняя восточная пословица — «Сколько ни говори — халва во рту слаще не будет». Сколько бы авторитетные ученые, высокопрофессиональные педагоги-методисты не говорили о необходимости бережного отношения к историческому прошлому, культурному наследию, природному богатству, патристическому воспитанию подрастающего поколения, до тех пор, пока сами дети своими глазами не увидят, руками не пощупают, ногами не пройдут, — толку не будет. Вот поэтому водит своих подопечных учительница математики **Венера Хамидовна Сабирова** по археологическим объектам области, в Музей природы и истории, зоопарк...



понятные до поры до времени каменные глыбы, сточенные с одной стороны и торчащие над водой. Словно пуп Земли, макушка самого высокого острова раньше над уровнем воды возвышалась на высоте 36 метров, из-за которой и произошло название Кендык-Тепе (Кендык-пупок).

Школьники прошли по всем трем островкам, каждый находя что-то интересное для себя, открывая неизведанный еще мир древней истории. Сопровождавший школьников специалист-археолог объяснял, для чего использовалась каждая находка, как ее изготавливали, из какого материала, где находились гончарные печи —

их следы еще видны. Словом, на большинство вопросов были найдены ответы.

Увы, некоторые бесхитростные «почему?», «когда?», «кто?» так и остались неразрешенными. Ученые пока не могут в полной мере, без дополнительных исследований, ответить на них. Быть может, находки, сделанные остроглазыми школьниками, помогут археологической науке приоткрыть некоторые неизвестные страницы истории.

Самую эффективную находку сделал **Артур Икртычан** — все три острова были извещены громким возгласом: «Монета!». Тут же прибежали остальные, чтобы разглядеть, пощупать, ведь

это была первая и единственная. Подобные монеты археологи датируют III–IV вв. н. э. Для науки не менее интересен фрагмент ручки кувшина, найденный **Дианой Гримовой**, где в начале и конце ручки небольшим штампом нанесены оттиски диаметром 16 мм.

Конечно, находок было сделано очень много, все они интересны и пополнят создаваемый в школе музей. Каждая привлекает внимание, будь это роскошный дастархан III–V вв., найденный **Вадимом Чукаевым**, или прекрасно выполненный рисунок «Древо жизни» на черепке керамики, подобранный **Ириной Цой**, все они превосходные наглядные пособия по истории развития культуры, техники, традиций жителей тех мест.

Таковы лишь некоторые штрихи познавательной экскурсии школьников на природу. Помимо прикосновения к историческим древностям, у детей формируется новое восприятие богатого исторического наследия нашей Родины, бережного к нему отношения, чувство гордости за свою землю.

**Сервер АШИРОВ.**



Недавно в нашей школе был праздник «Дастар-хан», который уже на протяжении многих лет традиционно отмечается в марте и посвящен Наврузу. А в этом году его связали с Курбан Хайитом — священным праздником мусульман.

Вся школа дружно готовилась к этому дню. Стены украсили стенгазетами. Участники конкурса были одеты в национальные костюмы. Звучала веселая музыка, вызы-

**Отблески праздника**

## НАШ «ДАСТАР-ХАН»

вая у всех праздничное настроение. Каждый участник конкурса должен был принести блюдо, которое готовят на Навруз. Но по условиям конкурса нужно было не только накрыть стол, но и рассказать о каждом блюде, как оно готовится и почему его гото-

вят именно в это время года.

На столах, накрытых узорными национальными скатертями, были: душистая мясная самса, традиционная самса с весенней зеленью, золотистый и сладкий «чакчак», горы хвороста, посыпанные сахарной пудрой, гус-

той сумалаяк, лепешки разных видов, кишмиш, куряга и красиво нарезанные гранаты. На каждом столе обязательно стоял чайник с горячим душистым чаем, как и принято на Востоке. Живые цветы завершали убранство стола.

Члены жюри подходили к каждому столу и пробовали каждое блюдо. Всем зрителям и участникам хотелось оказаться на месте жюри, ведь так приятно попробовать все кушанья и сладости.

По окончании конкурса начался пир. А потом ученики из разных классов исполнили стихи, песни и танцы. Всем было очень весело.

**Света ЛЫКОВА,**  
школа №145,  
5 «Д» класс, юнкор.

17 апреля 1918 года создана первая в Ташкенте государственная противопожарная охрана. Этот день считается днем рождения целой сети пожарных служб Республики Узбекистан. Читатели нашей газеты с чувством огромной благодарности поздравляют всех пожарных республики с профессиональным праздником.

Спасибо за ваш героический труд, бесстрашные люди!

## ОГОНЬ — НАШ ДРУГ И ВРАГ

Огонь. Во все времена он вызывал священный ужас. Его боялись, ему поклонялись, его обожествляли. Он освещал и согревал жилище еще первобытного человека. Без него немыслима наша жизнь.

Однако в неопытных и неумелых руках огонь превращается в стихию. Его огненные языки слизывают все на своем пути. Ежегодно на планете погибают от пожаров сотни тысяч людей.

Что же является причиной возникновения пожаров и как с ними бороться?

Эти и множество других вопросов мы задали инспектору пожарной охраны Мирзо-Улугбекского района майору **Раисе Андреевне Обуховой**.

Два часа шла наша беседа, из которой мы узнали, что пожарными могут быть и женщины, а когда-то это была сугубо мужская профессия. Правда, на вызовы женщины не ездят, но разве только тушение огня входит в работу противопожарной охраны? Предотвращение беды — вот основная задача инспекторов, по-взрослому это звучит: «профилактика противопожарных мер безопасности». То есть разъяснение, что необходимо иметь в здании, где находится большое количество людей, проверка исправности электропроводки, правильная эксплуатация газовых плит.

А главное, что должны делать инспекторы, — напоминать людям простые, но очень важные истины:

1. Нельзя оставлять без присмотра электро- и газовые приборы!

2. Спички — это не игрушка!

3. Курение опасно для здоровья (не в медицинском смысле, о котором мы знаем давно, а именно в противопожарном).

И еще мы записали в тетрадки главную просьбу инспектора: «При пожаре сразу звонить 01!»

А вам, дорогие читатели, я хочу передать обращение Раисы Андреевны ко всем мальчишкам и девчонкам нашей республики: «Дорогие ребята! Помните, пожары легче предупредить, чем ликвидировать. Пожар — это риск для жизни многих людей, а разве есть на свете что-то дороже жизни?»

С уважением, майор пожарной охраны Мирзо-Улугбекского района **Р. А. Обухова**.

Беседу вела юнкор **Ширин АЗИМОВА**.

## ПОЖАРНЫЕ ВСЕГДА НАЧЕКУ

Отчего происходят пожары? От безответственности и неосторожности людей. Не затушили окурки или костер, не научили детей осторожному обращению с огнем, не починили вовремя испорченную газовую плиту или розетку.

В пожарной части раздаётся сигнал тревоги: «Пожар!». Вся группа готовится к срочному выезду. Одежда, состоящая из куртки, брюк и каски, сделана из жаростойких материалов и покрыта пленкой от воды, сверкает серебристым цветом. Это чтобы язык пламени не смог ухватить спасателя.

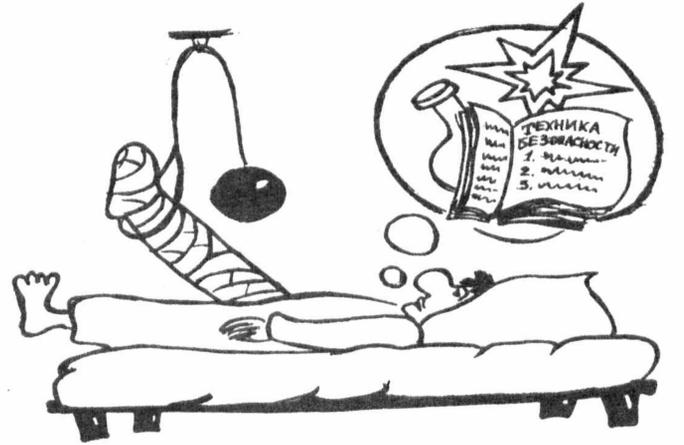
Включается сирена, и красная машина на огромной скорости мчится через весь город навстречу беде. В машине — группа из пяти человек, которая должна победить огонь, спасти людей, животных, дома.

Иногда случается и самое трагическое: спасая человеческие жизни, пожарный получает ожоги, увечья, может погибнуть сам. Но такая уж у них профессия — рискованная, непредсказуемая, и люди здесь нужны тренированные, грамотные, самоотверженные.

А не проще ли быть осторожнее и не доводить дело до пожара? Ведь правила, помогающие в этом, элементарны: быть внимательнее, аккуратнее, не допускать забывчивости при обращении с огнеопасными предметами и приборами.

И тогда каждый день не будет вой сирен пугать прохожих на наших улицах, не будут гибнуть люди от пожаров и те, кто ради нас идет на подвиг.

Гуля **ЭРГАШЕВА**.



## ОГНЕОПАСНЫЕ «ПРИКОЛЫ»

Согласно спасательным нормам, время в пути пожарной машины не должно превышать пяти минут. Поэтому пожарные части располагаются не в одном месте, а по всему городу.

Но очень часто в диспетчерской раздаются ложные звонки. Балуются дети, сводят счеты с соседями взрослые. И пожарные машины мчатся по городу сломя голову. Время на возвращение с ложного вызова большее, ведь торопиться некуда — пожара не было. А если в это время случится настоящий пожар? Представляете, что может случиться? Пока дежурный свяжется по радиации с машиной, продиктует адрес, объяснит цели и задачи... Телефонные «шалуны» не понимают этого, не считают, сколько времени и бензина тратится бесцельно. А напрасно. Ведь нет никакой гарантии, что завтра им самим не понадобится пожарная машина. Причем не более чем через пять минут.

Ребята! Прежде чем «приколотся» по номеру 01, подумайте, что в эту минуту вы играете с чьей-то человеческой жизнью.

Альфира **МИНИБАЕВА**.

## МАЛЕНЬКАЯ ЗАЖИГАЛКА — БОЛЬШАЯ БЕДА

Когда я был маленьким, мне всегда хотелось поиграть зажигалкой. Я никак не мог понять, как при повороте маленького колесика появляется язычок пламени?

Однажды во дворе я нашел зажигалку, спрятавшуюся в спальне и стал щелкать ею. Вдруг вспыхнул огонек. Я так увлекся игрой, что не заметил, как язычок пламени зацепил край покрывала на кровати. Вскоре газ в зажигалке кончился, да и надоело мне постоянно крутить колесико. Я плотно закрыл дверь спальни и побежал играть во двор...

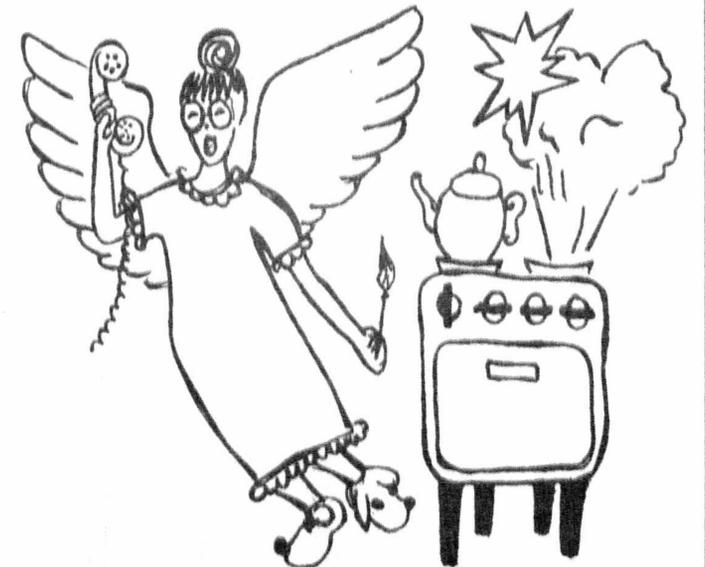
Покрывало тихонечко тлело. Хорошо, что мама в это время была дома, и, почуяв запах дыма, быстро сообразила, для чего я так таинственно заперся в спальне. Маме удалось самой потушить огонь, но покрывало и два матраца пришлось выбросить на свалку.

После «разборок» сначала с мамой, а потом с папой я с зажигалками и спичками больше не играю.

Улугбек **МИРЗАРАХИМОВ**.



## «Шуточки по телефону»



## КРОССВОРД «ВСЕ О ПОЖАРАХ»

- По горизонтали:** 1. Чувство опасности, сигнал. 2. Что вспыхивает при чирканьи спички о коробок? 3. Чем, кроме воды, заполняют огнетушители? 4. Бедствие от неосторожного обращения с огнем. 5. Их надо подбрасывать в костер сухими. 6. Обмундирование пожарного. 7. Головной убор пожарного. 8. Кто победил Шерхана «красным цветком»?

Кроссворд составил **Костя ФРОЛОВ**.

Материалы этой странички подготовили пятиклассники ташкентской гимназии № 50. Рисунки **Иры Николаевой**, 8 «Б» класс.

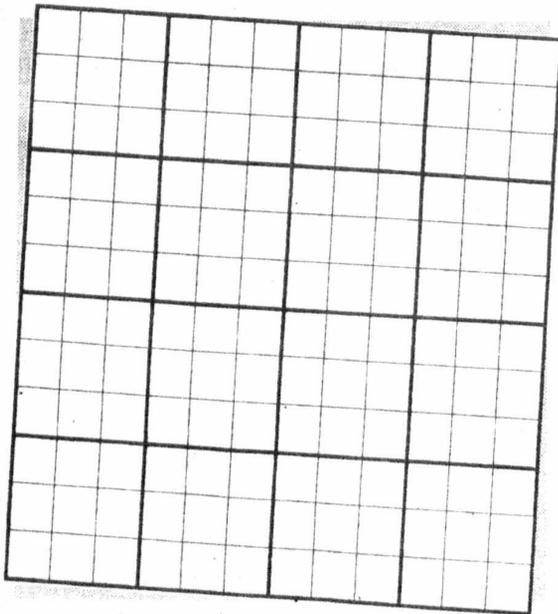
- По вертикали:** 1. Его добывают шахтеры, а используют кочегары. 2. В ней туристы пекут картошку. 3. Без него в походе кашу не

сваришь. 4. Кто приходит к нам на помощь во время пожара? 5. Когда гаснет в доме свет, мы зажигаем ее. 6. Кто принес с небес людям огонь? 7. И у пожарной машины, и рубашки. 8. Это не игрушка для малышей. 9. Без огня не бывает...

## ПЕРЕМЕНКА ВЕСЕЛЫЕ ЗАДАЧКИ

Собери кроссворд

### РАЗВАЛИЛОСЬ - 2



И	В	О
З	■	К
О	Т	О

Из представленных нами кусочков соберите цельковый кроссворд. Для удобства фрагменты можно вырезать.

О	Я
Н	С
■	К
К	У

А	Ф	А
Л	■	К
О	В	А

Л	С
■	С
О	■
С	Б

С	К
С	А
■	Д
Й	■

К	С
Л	■
А	■
■	Щ

Т	П
О	К
■	■
П	Е
■	Ц

П	■
О	Л
■	Е
О	■

С	А	Р
■	Р	■
С	А	М

О	У	С
■	Д	■
Е	К	А

О	В	А
Н	■	Х
У	Ж	А

К	■	Д
О	К	■
Л	■	Л

Н	■	Ч
■	П	О
Р	■	К

■	С	■
Д	У	Э
■	Р	■

■	Н	■
Ж	А	Р
■	Р	■

П	О	И
■	К	■
К	■	С

По ту сторону фокуса

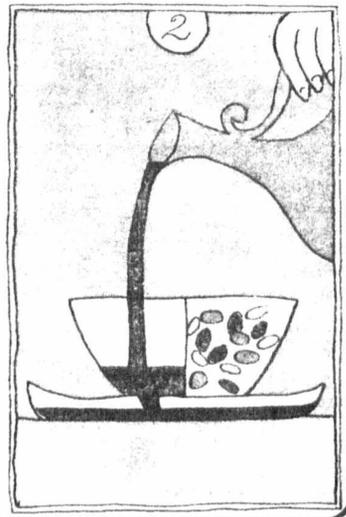
### ДУЭТ ПОДНОСА И ПИАЛЫ

На подносе установлена пиала. Покажите ее зрителям. А потом налейте в нее воду из кувшина. Перенесите пиалу к авансцене и наклоните ее. На сцену посыпались разноцветные конфетти!

Секрет фокуса прост. Он — в конструкции пиалы и подноса.

Из тонкой жести вырежьте пиалу и покрасьте белой масляной краской или эмалью в 2–3 слоя. Из зрительного зала она будет казаться фарфоровой. Внутри сосуда клеем БФ-2 вклейте перегородку, покрашенную в тот же цвет. В левой части дна пиалы просверлите отверстие диаметром 6–8 мм. В правую половину положите горсть конфетти. Поднос двойной, с отверстием тоже диаметром 6–8 мм на крышке. Еще одно отверстие диаметром 4 мм сделайте в борту подноса: через него из подноса будет выходить воздух, уступая место воде.

Перед показом зрителям поставьте на поднос пиалу так, чтобы отверстия совпали. Остальное — дело техники.



Вот так авеетик

Аветик пришел домой из школы и рассказывает папе, что на уроке химии он проводил опыт, после чего произошел взрыв реактива.

— И, конечно же, учитель тебе поставил двойку? — поинтересовался отец.

— Не успел...

\*\*\*

Карим говорит отцу:

— Папа, пожарные приехали! Значит, скоро начнется пожар?

\*\*\*

— Папа, а тебя в школу вызывают.

— Что ты натворил, Вова?

— Устроил небольшой взрыв в кабинете физики.

Вскоре Вовочка снова говорит отцу, что его снова вызывают в школу.

— Что на этот раз?

— Взрыв в кабинете химии.

Через неделю Вовочка объявляет отцу, что того снова вызывают в школу.

— Все, больше не пойду, надоело!

— Правильно, папа, нечего тебе по развалинам шляться!

\*\*\*

Старшеклассник был доставлен в больницу и после оказания помощи помещен в палату.

— Автомобильная катастрофа? — интересуется сосед.

— Нет опечатка в учебнике по химии.

\*\*\*

— Алло, это горгаз? Что-то у меня, милоч, чайник не закипает. С самого утра газ включила.

— А вы, бабуля, спичку зажечь не забыли?

— Вот склероз, пойду зажгу!



### АКРОСТИХ

Что такое акrostих? Это такое стихотворение, у которого начальные буквы строчек складываются в какое-нибудь слово или фразу. Акrostих — это хороший подарок на день рождения. Вот например:

**М**ного дивного на свете,  
**А** ты Маша всех дивней.  
**Ш**лем тебе мы строки эти,  
**А**нгел дивный наших дней.

Попробуйте сами написать акrostих.

Делаем сами

### ТЕЛЕФОН

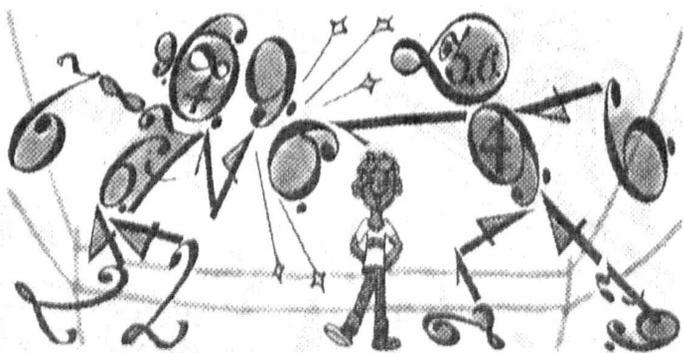
По этому телефону можно разговаривать друг с другом, находясь в разных комнатах.

Возьмите две картонные коробочки высотой примерно 6 см. Коробочки должны быть без дна и без крышек. Обвяжите эти цилиндрики с одной стороны калькой или плотной тонкой бумагой и обвяжите — бумага должна быть натянута. Вденьте в иголку длинную нитку и к концу нитки привяжите кусочек спички. Проткните дно одной коробочки, потом другой. Выньте нитку из иголки и тоже привяжите к ее концу кусочек спички. Теперь дайте одну коробочку своему приятелю, а вторую возьмите сами и разойдитесь на длину нити. Следите, чтобы нить была хорошо натянута и ни к чему не прикасалась! Если слушаете — приложите открытый конец коробочки к уху, говорите — приложите его ко рту. Такой телефон может работать на расстоянии до 20 метров.

### ЦИФРОБОКС

Два боксера перед вами, У обоих странный вид! Отгадайте быстро сами, Кто на ринге победит?!

Время даром не тяните, Труден только первый ход: Цифры каждого сложите! Кто сильнее? Чья возьмет?



## Таланты и поклонники

## НАРЕЧЬ ИЗ НАШЕГО «ГРАНДА»

**«Я САМЫЙ ОБЫЧНЫЙ ПАРЕНЬ», — говорит он. Позволив себе возразить. На самом деле человек, о котором пойдет речь, просто скромничает. Не такой уж он и обычный, каким себя считает.**

\*\*\*

С 1991 года вы имели возможность лицезреть его на своих голубых экранах в передачах: «Поколение» и «Deutsche well представляет». Но телевидение оказалось тесным для его творческого полета, и он принялся расширять свою профессиональную деятельность. С 19 декабря 1997 года он работает DG самой грандиозной радиостанции Ташкента, радио «Гранд». Он является ведущим любимых многими узбекскими зрителями радиотрансляции с Арт-театра студии «Аладдин». В свои неполных 22 года он достиг значительных высот. Это подтверждают кипы писем, приходящие на его имя, и несчетное количество телефонных звонков. Денчик, Диня, Кладчок или проще — Денис КЛАДЧИХИН.



прямую?

— Вообще, да. Бывает, что путаю время суток, но это не самое страшное. Становится неудобно перед слушателями, когда за отсутствием нужной общепланной заявке.

— **Руководство ругает?**

— Ежедневно имею честь быть отруганным.

— **Рабочий коллектив радио «Гранд» дружный?**

— Отличный... от меня. Я не вписываюсь, меня здесь не любят.

— **Идет борьба за слушателя?**

— Не дожидуся!!!

— **Чем же тебе нравится работа радио-DG?**

— Это то, чем я болею, моя работа — это прежде всего мои друзья, которых я обретаю благодаря ей. Это то, что я люблю, моя стихия, то, что мне нужно на данный период жизни. И к этому мне нечего добавить.

— **Обычный распорядок трудового дня Д.К.?**

— Встаю поздно, часиков в 12. К двум дня ухожу на работу, до ужина занимаюсь внутренней работой радиостанции, перед своим эфиром работаю звукорежиссером английского блока. После эфира утрясаю организационные вопросы в «Аладдине». К трем ночи возвращаюсь домой — и спать. Живу не по природным часам, а как придется.

— **Себе не принадлежишь?**

— Абсолютно. Я принадлежу друзьям и работе.

— **Много друзей?**

— Время показывает, что настоящих друзей нет. Говорят, что со мной сложно. Есть один самый близкий. Вообще все, с кем я сейчас общаюсь, дружу, знакомы благодаря радиоэфире. С одним я познакомился так же. Он меня жутко ненавидит, терпеть не может, если ты спросишь у него обо мне, он тебе такого наговорит! Обо мне разные слухи ходят (смеется), но я не против. Я и сам иногда подогреваю их. Не важно что говорят, лишь бы говорили.

— **Боишься стать забытым?**

— Очень. Жутко боюсь, что

когда-нибудь никто и не вспомнит, что был такой парень Д.К.

— **Как борешься с этим?**

— Начинаю петь. Записал к юбилею группы «Ялла» ремикс на песню из репертуара этой группы.

— **Получается петь?**

— Думаю, да. Так говорят профессионалы. «Третий сорт — не брак». Надеюсь, песня станет хитом.

— **Не сомневаюсь. А если придется выбирать, на чем остановишься?**

— Буду совмещать, заниматься самораскруткой (смеется).

— **От чего, из того, чем ты занимаешься, будучи DG радио «Гранд», ты получаешь больше удовольствия?**

— От прямого эфира. Обожаю быть нужным, обожаю, когда ко мне обращаются за помощью: звонят, пишут.

— **Приходилось получать злые письма?**

— Да, но их пишут не со зла, а чтобы привлечь мое внимание.

— **Как реагируешь на них?**

— Зачитываю в эфире. Говорю: «Слава Богу! Хотя кто-то меня не любит (смеется)».

— **Д.К. грозит звездность?**

— Этот этап уже пройден.

— **А на личном фронте, как обстоят дела?**

— Я очень влюбчивый, но меня, боюсь, никто никогда не полюбит. Я еще не встретил взаимности. Наверное, я всегда буду один. Впрочем, я люблю одиночество.

— **Напоследок...**

— Выражаю глубокую признательность за внимание и любовь всем радиослушателям. Я храню все, что вы мне присылаете, — это для меня очень дорого. Без слушателей я никто!

Юля ЭРГАШБАЕВА,  
школа № 19,  
11-й класс.

## Дружба

Сцена, занавес, свет рамп — аксессуары театра, знакомые всем. Почти полвека преданно служат ему популярные актеры театра драмы имени Хамзы Джамшида и Гавхар Закировы. Знаменитая артистическая династия, в которую входят певцы, композиторы, му-

## С ТЕАТРОМ — НАВСЕГДА

зыканы, артисты театра и кино, любима и почитаема многими поклонниками. Хорошо знакомы Закировы и в молодежной аудитории. Свидетельством тому стал тот огромный интерес, который продемонстрировали к этим мастерам сцены зрители, побывавшие на встрече со своими кумирами. В творческом объединении «Бизнес-экспресс» прошлой ток-шоу, героями которого стали заслуженные артисты Узбекистана Джамшид и Гавхар Закировы.

Сценические образы, сыгранные ими за эти годы, зрители знают и любят. И бесконечно рады были видеть полюболюбивших артистов в нескольких необычных ролях: без грима и костюмов, простых и доступных. Тем более, что в зале среди стоящей перед выбором своего призвания, ищущей ответа на вопрос: «Делать жизнь с кого?» Помочь им в этом и решили организаторы ток-шоу, задавая серию встреч с певцами, музыкантами, художниками, артистами, поэтами и писателями.

Гавхар и Джамшид объединили с аудиторией задушевность и искренность общения. Артистам задавали много нестандартных вопросов. Самым активным зрителем была названа юная участница ток-шоу Камилла Мирзагитова, получившая поощрительный приз.

В программе встречи было много музыки, танцев, ярких выступлений, к которым с удовольствием присоединился и сам герой ток-шоу Джамшид. Пожалуй, артистизм Закировых стал главным украшением встречи, создав на ней атмосферу театрального зрелища и безудержного веселья.

Праздник состоялся и благодаря активной поддержке спонсоров — Ташкентского экспериментального комбината художественной керамики, центра Назарова «АМИК», газеты «Частная собственность», «Анджиданбанка» и рекламного агентства «Шарк-медиа». Те же, кто пропустил это увлекательное шоу с популярными артистами, смогут увидеть Закировых в концертной программе, которую они покажут зрителям на сцене театра имени Алишера Навои 24 апреля.

Ирина КАМИЛОВА.

## ЩЕДРЫЙ НА КРАСОТУ КРАЙ

На полотнах расцвел пышный ирис, яркий букет хризантем — не налюбуйешься. А рядом — ландшафты живописных урочищ Сухокка и Наная, которые никого не оставят равнодушным. Богатство красок, творческой фантазии и вдохновения. Все это и привлекает посетителей выставки, которая открылась в доме-музее Урала Тансыкбаева.

В ее экспозиции — работы пяти известных ташкентских художниц — Галии Абдурахмановой, Искры Шали, Назиры Кузиевой, Риммы Гаглоевой и Людмилы Байматовой. Вернисаж, посвященный Году женщины, отличается жанровое разнообразие. Здесь пейзажи, портреты, натюрморты. Их авторов объединяет свой взгляд на окружающий мир — восторженный и эмоциональный. Они обладают редким даром: в обыденном и привычном увидеть и передать богатство окружающей нас природы, красоту человека. Надо быть необыкновенно талантливым, чтобы на картине расцвел

## Вернисаж

полевой цветок, зазеленел горный ручей, и каждый уголок природы стал неповторимым и дорогим.

Именно такими являются все пять авторов. Их художественные полотна хорошо дополняют керамика Назиры Кузиевой, ее кружевные из белого алебаstra светильники. Через тонкую резьбу мягко льется свет, завораживая глаз и создавая покой и умиротворение. Живопись и керамика, представленные в музее, настраивают на особое восприятие мира прекрасного, который воспели художницы.

Такие же радости, светлые краски обожали в работах мастериц, представленных на выставке с символическим названием «Богиня человечества». Приуроченная также к Году женщины, она грандиозна по количеству экспонатов и уникальна по сути. Собранные на ней произведения созданы в таких областях, кото-

рые прежде считались сугубо мужскими, — ювелирное и гончарное искусство, чеканка и резьба по дереву. Помимо этого, на выставке есть и чисто женские виды рукоделия — вышивание, ткачество. Рядом с ними — графические, живописные работы. Их авторами стало настоящее созвездие профессиональных и народных мастеров, раскрывших мир богатой творческой души. Живописные портреты Д. Матвеева и А. Маматовой «Хонзодабеш», балерины Бернар Кариевой, показывают одухотворенную женщину. Акварели Г. Абдурахмановой воспевают нежность роз, изысканность ирисов. Натюрморты И. Ташлулатовой и А. Иорванты необычны по композиции и манере исполнения.

Сразу охватить все многообразие представленных на выставке экспонатов просто невозможно. Ее надо смотреть еще и еще. Благо она открыта и в апреле.

Петр АН.

«За талантом скрываются все самые обычные слова: дисциплина, любовь, удача, но прежде всего — долготерпение».

Джеймс БОЛДУИН.

## АХ, ЭТОТ КАЛЬМАН!

Пленительные звуки музыки уносили в мир любви, гармонии, веселых превращений и радостных ожиданий. На сцене Ташкентского государственного театра оперетты — несравненная «Графиня Марица» знаменитого Имре Кальмана, которая восьмой десяток не сходит со сценических подмостков, покорила все новые поколения зрителей.

На сей раз в их числе было много школьников, воспитанников детских домов, студентов и пенсионеров, которых театр специально пригласил на благотворительный спектакль в честь празднования Навруза. Зал был полон. И все желающие в этот день смогли насладиться высоким искусством музыкальной комедии, написанной композитором в соавторстве с молодыми венскими авторами либретто Юлиусом Браммером и Альфредом Грюнвальдом.

В конце вечера исполнителям главных ролей — графине Марице (артистке О. Нугаевой) и графу Тасилло (артисту В. Лемехову) вручили букеты весенних цветов. Так благодарный зритель выразил признание театру, который подарил взрослым и детям возможность приобщиться к любимейшему жанру оперетты и насладиться его высоким искусством.

Вадим КАРИМОВ.



# ЗВУКИ МУЗЫКИ



## «ОПЕРА» ОЗНАЧАЕТ «ДЕЙСТВИЕ»...

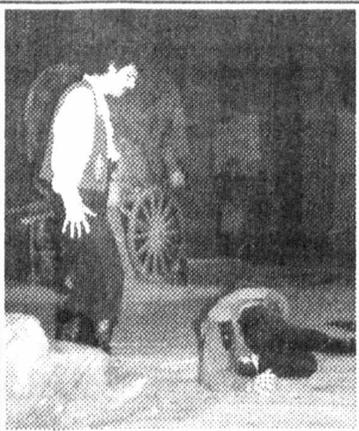
Всякий раз, переступая порог театра, мы живем предстоящим ощущением встречи с новым, необычным. Даже сам по себе театральный занавес, отделяющий сцену от зрительного зала, уже таит в себе некую сокровенную недосказанность, рождающую в наших душах вопрос: а что же там, за гранью этого мира? И пуская в десятках вариантов современных спектаклей постановщики пытаются отказаться от театрального занавеса вообще, являя нашему взору театральную декорацию задолго до начала спектакля — все равно ничто не может сравниться с предощущением таинства, которое несет нам закрытый занавес перед началом спектакля.

А В ОПЕРНОМ театре есть и нечто еще более удивительное, таинственное, что невозможно описать словами и даже, наверное, осознать сразу и в полной мере. Вслушайся в первые звуки настраиваемых инструментов в оркестре — и ты прекрасно поймешь, о чем здесь речь. Это ведь не просто проигрываемые отдельные музыкальные фразы из будущего спектакля, которые пробуют воспроизвести музыканты оркестра еще до того, как спектакль начнется. Слово неизвестное науке чудесное поле энергии, эта звучащая атмосфера удивительно настраивает наши души на то, что нам предстоит увидеть и услышать. Да-да, — именно энергия! Театр оперы — самый энергетический по воздействию на души слушателей и зрителей. Ведь само слово «опера» означает «действие» (как нам не вспомнить схожие по происхождению слова «оперативность», «операция»). Театр оперы чудесным образом соединяет в себе магию человеческого пения, актерской игры, зрелищность декораций и костюмов, емкую мощь звучания хора и оркестра. И это вовсе не просто арифметическая сумма — пение плюс игра плюс пластика плюс декорация плюс костюм и т.д.! Вовсе нет!

ЗАДУМЫВАЛСЯ ли ты когда-нибудь о том, отчего вообще живущий на земле человек может запеть? Говорим мы в своей обычной жизни довольно много, с разными настроениями, с разными чувствами, а вот пение? Случайно ли то, что еще с самых древних времен Человек стремился к пению именно тогда, когда обычных слов и, главное, обычных чувств ему было мало? Его душу озаряла Любовь — и он пел гимн Любимой, его постигало горе — и он оплакивал смерть друга или родственника скорбным пением. На его Отчизну нападали враги — и снова песнь как призыв защитить Родину поднимала людей, и они свершали геройские подвиги. Вот в чем, наверное, суть великого таинства Пения Человеческого! В его основе — мощная энергия души, энергия волевая, активная и способная к сильному воздействию на души тех, кто это пение слышит и кто способен ему сопереживать.

Вот этой-то на редкость мощной, невиданной энергетической силой и наделен оперный театр. У него своя особая Правда, которую надо уметь понять, распознать, и тем счастливым, кому она откроется, дано вступить в чудесный, обогащающий душу мир. И как же разнообразен этот мир, как много граней в нем! Здесь и высокая трагедия человеческих чувств, и добрый, мягкий юмор, и шаржированная за-

стенность, и тонкая лирика. Сегодня мы сопереживаем драматической судьбе любящей и страдающей Виолетты, а завтра от души хохочем, наблюдая похождения графа Альмавивы, которым руководит хитроумный цирюльник Фигаро. В один из дней мы погружаемся в глубины душевных переживаний героев рахманинского «Алеко», а в другой испытываем потрясения от трагического



... Удар ножа Алеко (Руслан Гафаров) — и гибнет молодой Цыган (заслуженный артист Юрий Жданов). Зал, затаив дыхание, следит за трагической развязкой оперы С. Рахманинова «Алеко» на пушкинский сюжет.



Так чудодейственно искусство оперы, что в спектакле «Мадам Баттерфляй» за один вечер на нашей сцене смогли встретиться Дарсия Паради (Канада) — в роли Чио-Чио-Сан, Маки Огасавара (Япония) — в роли Судзуки и наш певец, заслуженный артист Усманбек Ташматов — в роли Шарплеса.

образа царя Бориса. Здесь таится еще один секрет — написанное порой даже несколько столетий назад истинно замечательное произведение задумано композитором так, что сможет в разные эпохи повернуться к людям теми гранями, которые наиболее близки им в дни их жизни. Иными словами, истинный театр Оперы должен быть современным! И вовсе не в том смысле, что его герои непременно должны носить джинсы, бейсбольные кепки, — это было бы примитивно и смешно... Нет, современной должна быть жизнь духа этих героев, они должны стать близкими и родными всем тем, кто сидит в притихшем зале.

КТО ЖЕ сделает эту жизнь слышимой, зримой и близкой нам, сегодняшним? Первый из этих чудотворцев — это дирижер. Задолго до выхода за дирижерский пульт он часами вглядывался в ноты партитуры — и в его душе звучала музыка, написанная там, и звучала именно так, в таких штрихах и нюансах, музыкальных образах, какие воссоздали в своих глубинах душа и разум этого дирижера. Позднее он добьется воплощения этого замысла в долгой сложной работе с солистами, оркестром и хором, и написанные композитором ноты станут слышимыми, обретут смысл, образ, идею. А затем взмах руки — и зазвучала музыка. Причем необычайно интересно, что одно и то же произведение у разных дирижеров звучит совершенно по-иному, каждый мастер слышит в музыке свое и акцентирует это «свое» в работе с исполнителями. Очень похоже происходит сочинение спектакля режиссером-постановщиком. Ты спросишь: «Причем же тут слово «сочинение», ведь все, как кажется, уже написано, сочинено композитором в нотах?» Однако режиссер именно сочиняет спектакль, отыскивая в звучании музыки, в интонации фраз, в особенностях оркестро-

голоса, через умение окрашивать смыслом каждое спетое слово, через энергию своего пения и неразрывно связанной с ним актерской игры, через раскованность пластики воплощает этот образ, преломляя его через «призму» своей индивидуальности. Вот и третий автор — автор образа своего героя, который на каждом новом представлении одного и того же спектакля, оставаясь неизменным в главном, будет всякий раз новым и интересным в детали, краске, штрихе. Художник спектакля также сочиняет декорации и костюмы. И, конечно же, это должны быть не просто красивые картины, а изобретенный им образ и всего спектакля, и атмосферы места действия, и характеров героев. В декорациях и костюмах тоже своеобразно «звучит» нотная партитура. А оркестр? А многоголосный хор? Да, только результат огромного совместного труда множества людей рождает удивительное таинство, имя которому — «оперный спектакль».

Ты МОЖЕШЬ возразить: «А почему случается так, что, попадая в оперу, я порой не могу испытать всех этих высоких чувств?» Тут может быть несколько причин. Первая, в оперный театр нельзя забегать «от случая к случаю» — тебе самому надо задать работу уму и сердцу и постараться осмыслить: а что же хотели сказать тебе постановщики и исполнители? Наш сложный век вообще требует от нас, людей, умения глубоко и образно думать, чтобы понять и осознать многие непостоянные явления, с которыми сталкивается человек за свою многовековую историю. Не исключая и другого — быть может, именно в тот вечер ты попал на недостаточно «сложившийся» спектакль. И не оттого, что он не вполне добротно сделан, а по той причине, что Театр, как и человек, может находиться в разные дни в различном «самочувствии», ведь он живой, ибо творят его живые люди! И попросту не произошло в этот раз чуда воздействия на твою душу этой заветной, прихотливой и не являющейся нам каждый день энергии... Не отчаивайся, а — главное! — не прерывай на этом своего приобщения к опере! Наверняка уже в следующий раз ты встретишься с истинно мастерской, захватывающей работой артистов и познаешь радость от общения с Оперой — истинно великим Искусством, которое, вне всякого сомнения, западет в твою душу, делая ее еще красивее, возвышеннее и ярче...

Андрей СЛОНИМ,  
режиссер ГАБТа имени  
Алишера Навои.

### Воспитание чувств

Есть в нашем Самарканде необычная школа-гимназия № 51, руководит которой Раиса Литмановна Фельдколен. Необычная она тем, что в расписании есть такие уроки, каких нет ни в одной школе города. Один из этих уроков — воспитание чувств.

### ЧИСТЫЕ ВЕРШИНЫ — РЯДОМ

Его ведет Галина Александровна Гильштейн. Мы любим этот урок. Во-первых, потому что здесь не надо ни читать, ни писать, ни решать сложные задачи, а просто сидеть и слушать. И не слушать невозможно, потому что говорят здесь такие интересные вещи, что забываешь обо всем.

Недавно у нас прошел урок «Спасибо, музыка, тебе!». На нем получили возможность раскрыть свои таланты все, кто умел играть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Есть у нас, оказывается, прекрасные пианисты — Эдгар Подалко, Аревик Капиева, Андрей Рязанов. Больше всего слушателям понравилась игра Владимира Кима. Звучал на концерте и аккордеон. А я сыграла на баяне «Прощание славянки». Десятиклассница Елена Джуракулова спела под гитару известную песню «Motel California».

А потом наступил черед учителей. Зал был потрясен игрой учителя русского языка Людмилы Дмитриевны Кожениковой. Наверное, многие впервые услышали «Сказки Венского леса» и танго «Компарсито», исполненные на аккордеоне.

Наши гости тоже показали себя. Такое разнообразие музыкальных жанров может быть только на школьном концерте. Звучали и флейта, и джаз, и игра в четыре руки. Зрители пели хором «Маленькая страна», угадывали мелодии в занимательной игре.

Ухо наших школьников, привыкшее к року и рэпу, услышало в этот день что-то необычное, захватывающее своим совершенством. Многие в зале уподобились абригенам с острова Пасхи, впервые увидевшим чистоту снегов вершины Мира. И главное, к ней не надо ехать в далекие Гималаи. Высокое надо разглядеть и услышать рядом.

Анастасия МОРОЗОВА,  
г. Самарканд,  
школа № 51.

В редакции газеты «Класс!» 15 апреля в 15.00 состоится встреча с режиссером-постановщиком ГАБТа имени А. Навои А. Слонимом. Это тот человек, у которого вы можете спросить, почему на сцене нашего Большого не идут рок-оперы. Ждем на ул. Навои, 30, четвертый этаж, левое крыло, комната № 12.

## Проба пера

Первый раз  
в наш «Класс!»

Уважаемая, дорогая, любимая редакция газеты «Класс!» Судовольствием читаю вашу газету. Хотя я и не специалист, но позвольте сделать вам комплимент: вы лучшая подростковая газета. Спасибо тебе, «Класс!», что ты есть. Ты позволяешь ребятам раскрыть души, поделиться тем, чем они вряд ли с кем-нибудь поделятся, а рубрика «Проба пера» просто раскрывает талант, который, возможно, много лет боялся себя показать, и, поверьте, такие люди в будущем становятся знаменитыми журналистами, писателями, артистами. Я хочу благодарить тебя сто, нет, тысячу раз, моя любимая газета «Класс!»

Моя статья, хотя ее и нельзя назвать статьей, а, возможно, только каким-то всплеском эмоций, называется «Что такое счастье?» Возможно, это действуют матушка-Весна и чувства, которые возникают при виде всей этой красоты?

ЧТО ТАКОЕ  
СЧАСТЬЕ?

С наступлением весны вместе с пасмурными тучами улетает и плохое настроение. Хочется мечтать и слушать звуки вальса, танцевать и плакать от радости. И иногда, когда ночь не приносит сна, незаметно для себя начинаешь задумываться, мечтать, и, кажется, что бессонная ночь — как вечное небо, которое никогда не заговорит и будет только молчать, своим величием показывая, какое оно непобедимое и бессмертное. Смотришь на него и думаешь, а что там, что в глубине его бесконечности? Что ждет тебя там, за поворотом?

Так проходят дни, месяцы, годы, а ты все ждешь чего-то, чего-то необъяснимого, непонятного, того, что останется у тебя на всю жизнь, о чем ты будешь вспоминать всегда. Где же оно, это то? Где то, чего мы все так ждем? Когда-то этот день наступит и будет лучшим днем твоей жизни. Это может быть все что угодно! В моей же жизни, еще только начинающей расти, совсем еще маленькой, как тот росточек под огромным деревом, корни которого уходят далеко-далеко в глубь того, куда ты, маленький росточек, так стремишься, это произошло так. Однажды ветви дерева расступились передо мной, и я наслаждалась полнотой сладостных лучей, и капля росы на моих глазах пропитала землю. Это и было самым первым, незабываемым моим счастьем.

Я не знаю, возможно, моя жизнь не закончена, и ее можно продолжить. Ведь счастье каждый ищет в своем личном, собственном мире, и видит его по-своему. Я хотела бы задать вопрос: можно ли сделать конкурс под названием «Что такое счастье?», и кто и как его видит. Это очень интересно, узнать мнение о счастье других.

Антонина СТОРОЖ,  
школа № 257,  
10-й класс.



(Начало в № 39 от 22 сентября 1998 г.)

**КРУГОМ** темнота... Точнее, даже не темнота, а сплошное Ничто...

Какие-то вспышки света со всех сторон... Они как уколы множества мелких игл... Слышно какое-то гудение и иногда попискивание.

— Настройка ПЗС-детекторов.

Это сообщает программа восстановления.

Вспыхивающие точки превратились в плоские, разных цветов и яркости. Потом стали поступать контуры предметов и какие-то тени.

— Настройка ПЗС-детекторов успешно завершена.

Контуры становятся яснее и четче, но этого еще не достаточно, чтобы их опознать...

Яркий красный кружок замигал вверху справа. Это значит, что программа-ресторатор нашла что-то неладное.

— Отказ внешних двигательных систем. Связь с опорно-двигательной системой отсутствует...

— Попытаться восстановить.

— Попытка неудачна. Невозможно восстановить связь с опорно-двигательной системой.

— Найти причину отказа. Ожидание...

— Причина отказа не уста-

новлена.

— Что насчет окулярных матриц?

— ПЗС-детекторы будут в полной готовности через тридцать семь секунд.

— Проверка логических элементов и памяти уже проводилась?

— Ответ отрицателен. Произвести проверку?

— Да.

— Сканирование элементов логики и памяти... Поврежденных элементов не обнаружено. Изменений в блоках разума нет, за исключением одного нового логического центра.

— Какого нового центра?

— Ждите... Центр не поддается идентификации.

— Отключить его.

— Невозможно отключить новый логический центр.

— Его основные функции?

— Сканирование и разблокирование модулей глубинной памяти.

\*\*\*

**КОГДА** к LP окончательно вернулось зрение, он увидел, что находится в тускло освещенном помещении, одну из стен которого полностью закрывает большой экран, на котором в бешеном ритме появляются разные картинки. Почему-то LP каза-

лось, что он их где-то видел. Посредине комнаты в воздухе висело кресло, в котором сидел человек с уродливым лицом. Подперев рукой подбородок, он смотрел на экран.

LP вспомнил, как этот человек выстрелил в него, вспомнил, как приблизился к нему светящийся энергозаряд, как LP упал, а потом... темнота. Робот вспомнил все, что было до этого. И поразительно большую силу этого человека, их борьбу, и то, как LP отсек ему левую руку. Только... рука у незнакомца была на месте. На ней был какой-то браслет с иглой, которая была вставлена в ручку кресла.

LP попробовал оглянуться, но у него ничего не вышло. Даже пошевелиться не получалось. Похоже, действительно, что-то случилось с двигательной системой.

— Что со мной сделали? — спросил LP сидящего в кресле человека. Тот повернул к нему голову и после долгого молчания, запынаясь, вполне по-земному спросил:

— Ты из... ты с Земли?

LP сильно удивился тому, что этот человек, оказывается, умеет говорить, но не подал виду и

ответил:

— Да, я с Земли, а вы откуда?

Незнакомец предпочел не отвечать на поставленный вопрос. Он опять повернулся к экрану, на котором мелькали пейзажи природы и городов Земли.

— Это картинки твоей планеты? — наконец спросил уродливый человек.

LP хотел кивнуть, но у него не получилось. Вместо этого он сказал:

— Да. — Потом добавил. — Скорее всего.

Человек продолжал смотреть на экран. После небольшой паузы он сказал:

— И моей тоже.

— Что?! — переспросил LP.

Его собеседник посмотрел на андроида взглядом, полным сожаления, и сказал:

— Я тоже родом с Земли.

LP подумал и спросил:

— Тогда почему ты похитил Мэттью Картера?

— С чего ты взял, что его похитил я?

— Больше некому.

Человек опустил голову. Потом слегка улыбнулся и сказал:

— Ты прав, больше некому.

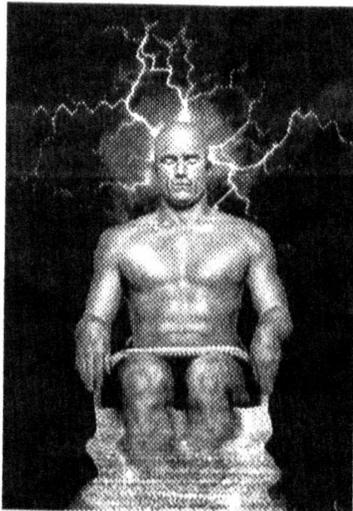
— Так почему же? И вообще, как ты связан с этой планетой?

Кивнув, новый знакомый LP потянулся за каким-то кабелем и вставил его штекер в специальные разъемы у себя на шее. Только сейчас LP заметил несколько толстых многожильных проводов и шин, идущих откуда-то из-под его головы.

Повернувшись к LP, человек произнес:

— Экспериментальный андроид класса MMI LP ExM, познай!

(Продолжение следует).



Графика Барклай ШОУ.

МУЗЕЙ  
«ВАВИЛОНА-5»

Фантастическое будущее «Вавилона-5» снималось не в павильонах киностудии, а в здании бывшей фабрики прохладительных напитков, специально купленной кинофирмой в Солнечной долине Калифорнии. В этом «космическом городе будущего» есть музей «Вавилон-5», где стены увешаны причудливыми костюмами и масками представителей разных миров. Посетителям музея сразу становится ясно, что секрет загадочной внешности Коша прост: соорудили куклу на колесах, внутри которой помещается актер. А Андреаса Катцулуса превращали в посла нарнов Г'Кара с помощью специальной резиновой маски. На многих актеров, игравших представителей разных цивилизаций, надевали, помимо маски, полнотелый костюм-протез, полностью преобразивший их внешность. Дольше всех гримировали минбарцев. Процедура продолжалась не менее 3—4 часов. Добавлять «чудинки» в облик инопланетян помогал и компьютер. Например, не понравилось автору, как выглядит костюм дрази. Монтажно, кадр за кадром и компьютер вносил изменения, и костюм превращался во что-то странное, пришедшее из иного мира.

ДОСЬЕ  
«ВАВИЛОНА-5»

\* Клаудиа Кристиан — командор Сьюзен Иванова. Родилась в 1965 году в Калифорнии. Актерскую карьеру

начала с фильма «Солнечное затмение» — о событиях на планете Сатурн. Снималась в сериале «Даллас». А через 10 лет к началу съемок «Вавилона-5» за ее плечами было уже около 30 ролей в кино и на ТВ.

\* Майкл Стражински — автор сценария и продюсер. Родился 17 июля в 1954 году. Продюсер сериала «Убийство», которое она написала» работала над сценарием сериала «Капитан Пауэр и солдаты будущего». Автор фильма «Демоническая ночь» (премия за лучший сценарий фильма ужасов).

\* Питер Юрасик — посол Лондо Моллари. Снимался в телесериалах «Закон Лос-Анджелеса», «Такси», «Коломбо», «Перри Мейсон».

Подготовила  
Нигора АБДУРАХМАНОВА,  
школа № 155, 7-й класс.  
НА СНИМКЕ: заклятые враги, а к концу сериала друзья: Лондо и Г'Кар.

## КАК БОЛЬНО...

Как больно быть опущенной с небес на землю, как больно истину осознавать и понимать, что мир не так прекрасен, что будешь ты обманута опять. Опять...

Куда ж ты лезешь со своим мероприятием? В наши века так наивно оно. Нет больше благородства, мир утратил

Все то священное, что было дано. Да, внешне все добры и все прекрасны, И не найдешь ты никого милей,

Вглядишься поглубже ты, и станет ясно, скрывают что они под внешностью своей.

Тогда почувствуешь ты боль, отчаяние, обиду, страдание в душе своей. Разрушится наивный мир добра, надежды,

Наивных дум, доверчивых затей.

В мгновенье ока из пылающего пламя, Не знающего скуки и забот, Остынув и потухнув

от отчаяния, Ты превратишься в лед. Холодный, твердый лед.

Хулькар САБИРОВА.



## ГЛАВНОЕ — ДРУЖНО!

Месяц Навруз — время хашара. Поработать сообща, привести зелень в порядок, посадить новую — весь город вышел на улицы. А кто забыл, тому солнышко напомнило — в школьные окна заглянуло, выгнало из класса: «Скорей, ребята! Бери ведра, лопаты, известку, кисти — и на городские улицы».

Вышел и наш девятый класс. Всю работу «поровну» поделили.

Президент класса Александр ходил и командовал. Словом, «помогал». Большое это искусство — на работу вдохновлять.

Ильхом с большим удивлением разглядывал пустое ведро, но так и не смог догадаться, из какой трубы в какую перелить надо и сколько, чтобы вода в ведре оказалась.

Костя, наш дежурный «жестик» (каждую переменку что-то жуёт), и тут не удержался, исчез на минутку и вернулся с гамбургером. Мы его слабости сочувствуем. Поставили аккуратно в сторонку, чтобы пылинки не долетели. Гигиена в питании прежде всего!

Ильдар и Коля — самые отважные ребята. Не отвлекаясь, деревья белили, девчатам воду таскали.

А несколько человек самый главный «удар» на себя приняли. На бордюре сидели, потокам пыли дорогу преграждали.

Сами грязнущие стали, зато на обочину ни одной соринки не пропустили.

Тут и «поливалка» приехала дорогу мыть. Водитель тяжелый шланг еле держал, так и летал с ним по воздуху. Засмотрелись мы на него. А Дима от восхищения и руками замочил. Прямо Нине кистью по носу мазнул. Ниночка стала беленькая, как березка.

Жители окрестных домов тоже «помогали». Мы у них под окнами подмели. А они из тех окошек на нас глядели, радовались. Всем классом мы громко исполнили рекламный ролик «Пора пить кофе!». Но намек не поняли, хотя мы и на чай были согласны.

Наконец, наш классный руководитель Сергей Александрович скомандовал. Оказалось, что не кофе пора пить, а итоги подводить. Улица чистотой блестит, деревья побелены, ведра помыты, веники собраны, кисти сданы. Все пятёрки за работу получили. И даже президенту Александру четверочку натянули. Все-таки Алёне он помог. Раз так избирательно — значит влюблен. А за это все простить можно. Особенно в замечательный праздник Навруз.

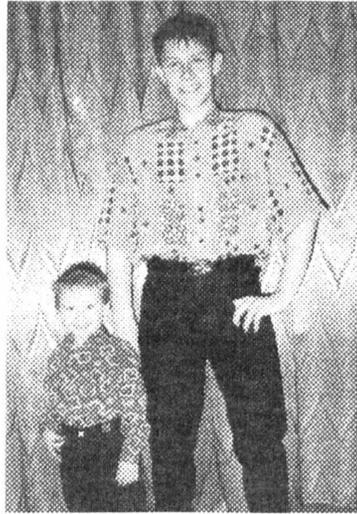
**Венера АХМЕТЗЯНОВА,  
Ольга КРЮЧКОВА,  
Альфия ХАРИСОВА,  
г. Алмалык.  
Фото Л. ГАЙДАШЕНКО.**

## МИСТЕРЫ ТОЖЕ ЕСТЬ!

Просматривая газету «Класс!», я наткнулась на крупный заголовок: «Мисс есть, а где мистеры?». В статье было про мою школу, про конкурс «Мисс гимназия-99». Чтобы ответить на поставленный вопрос, спешу написать о конкурсе «Мистер гимназия-99».

В этом году в конкурсе принимало участие шесть претендентов. Они долго и упорно готовились к выступлению, это было заметно. Первый конкурс, как обычно, назывался «внешние данные». Тут наши мальчики не уступили друг другу в статности, да и нет в нашей школе некрасивых. Затем было еще множество различных состязаний и конкурсов, таких, как: и самый сильный, и самый веселый, и покоритель женских сердец, ну и, конечно же, как обычно, «любимец публики». Все эти заслоны успешно прошел ученик 11 «А» класса Александр Манохин.

Но самый интересный и забавный был конкурс под названием «Развесели детей». Тут все старались, как могли. Зал аплодировал столь бурно, что люди, проходившие в это вре-



мя мимо нашей школы, останавливались и с интересом смотрели вверх. Актный зал, как мне казалось в тот момент, не выдержит такого количества народа, и четвертый этаж рухнет. Самым забавным и обаятельным оказался Сарвар. В этом конкурсе он переоделся учительницей танцев. При первом же появлении его на сцене зал буквально взорвался от восторга. Сарвар был великолепен в этом наряде, и детям он очень понравился. Вы спросите, как же веселил детей наш будущий «Мистер»? Он придумал очень своеобразную

передачу под названием «Угадай животное». Это почти то же самое, что и «Угадай мелодию», только здесь Манохин не приглашал специальный оркестр, как это делает Валдис Пельш, а сам изображает звуки, которые издает то или иное животное. Эта игра была наиболее интересна для семилетних детей, тем более, что в конце ведущий (Александр) приготовил для них призы.

В конце шоу каждый претендент получил определенный титул: «Покоритель женских сердец» — Вадик; «Приз зрительских симпатий» — Сарвар; «Самый интеллектуальный и обаятельный» — Фуат; «Мистер мужество» — Дима; «Вице-мистер» — Гриша. Наше замечательное жюри никого не обидело, каждый участник получил почетное звание, с достоинством пройдя нелегкий путь к победе.

**Аня ЗАВЬЯЛОВА,  
школа № 50, 10-й класс.  
НА СНИМКЕ: «Мистер гимназия-99» Александр Манохин с братишкой.  
Фото автора.**

## А Я ВЕРЮ В НЛО!

В последние десятилетия много писалось и говорилось об НЛО — непознанных летающих объектах. Издано множество книг, тысячи людей уверяют, что видели «летающие тарелки» и зеленых человечков — инопланетян. И все же большинство ученых полагает, что нет свидетельств того, что нас посещают, за нами наблюдают или вторгаются в привычный ход событий мыслящие существа из других миров. Есть и такие, которые яростно выступают против даже самой мысли о возможности существования жизни на других планетах, твердо убежденные в том, что человек — совершеннейшее создание природы, и не допускающие даже мысли о том, что где-то есть некто, во много раз совершеннее человека разумного. Однако всегда будут люди, верящие в существование НЛО и инопланетных обществ. Верю в это и я.

**Рамиль ДИЛЬМЕЕВ,  
школа № 3, 9 «А» класс.**

## ШКОЛЬНИКИ ШУТЯТ

**ЗВОНОК НА УРОК.** Похоронный марш.  
**ЗВОНОК С УРОКА.** Золотая симфония.  
**НА КОНТРОЛЬНОЙ.** Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.  
**ТОЧКА В ЖУРНАЛЕ.** Что день грядущий мне готовит?  
**ИСПРАВЛЕНИЕ ДВОЙКИ НА ТРОЙКУ.** Великий переворот.  
**УРОК МУЗЫКИ.** Игра на нервах.  
**УРОК АНАТОМИИ.** Операция без наркоза.  
**УРОК ГЕОГРАФИИ.** Я ходил между скал и Европы искал.  
**УРОК ХИМИИ.** 45 минут на бочке с порохом.  
**СТАРОСТА.** Слуга двух господ.  
**ДИРЕКТОР В КЛАССЕ.** Волк на псарне.  
**ЗАВХОЗ.** Скупой рыцарь.  
**ПЕРЕМЕНА.** Сдача норм ГТО.  
**УБОРЩИЦА ПОСЛЕ ПЕРЕМЕНЫ.** Баба Яга.  
**ОТЕЦ ПОСЛЕ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ.** Фантомас разбушевался.  
**УЧЕНИК, ПОСЛАННЫЙ ЗА МЕЛОМ.** Без вести пропавший.

## КРЕПКИЙ ОРЕШЕК № 2

**ВДОЛЬ: 3.** Неловкий человек, способный зарубить на корню любое дело. **7.** Скотская тусовка. **8.** Сахалинский абориген. **9.** Отвратительная полнота. **11.** Прародитель артиллерийского снаряда. **12.** Деревня, загнанная в гору. **14.** Цветовая гамма.

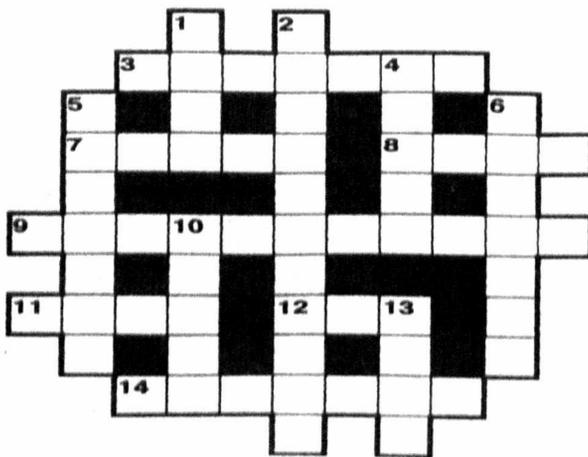


**ПОПЕРЕК: 1.** Звание, чин. **2.** Быстрое превращение устной речи в письменные знаки. **4.** Картина на потолке. **5.** Главный памятник Америки. **6.** Разбитая клумба. **10.** Вяленая рыбка на Дальнем Востоке. **13.** Символ поэтического творчества.

**Ответы на кроссворд «Крепкий орешек №1» («Класс!» № 14 от 6 апреля)**

**Вдоль: 3.** Артикль. **7.** Дебри. **8.** Тема. **9.** Продвижение. **11.** Липа. **12.** Алиби. **14.** Паводок.

**Поперек: 1.** Вруб. **2.** Цивилизатор. **4.** Литье. **5.** Ударник. **6.** Амбиция. **10.** Драма. **13.** Итог.



# Класс!

Подписной индекс — 187

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083,  
Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32.  
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371) 144-62-34, 136-58-17, 133-75-98.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ.

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Государственный  
комитет Республики  
Узбекистан по печати

Министерство  
народного образования  
Республики  
Узбекистан

Международный  
неправительственный  
благотворительный фонд  
«Союзом авлод учун»

Регистрационный № 00037.  
Заказ № 1-0278. Тираж 15.002  
Объем — 4 печ. л.  
Способ печати — офсетный, формат А3. Время подписания в печать по графику в 20.00.  
Подписан в 18.00

Газета набрана и сверстана на компьютере IBM. Типография Издательско-полиграфического концерна «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, дом 41. Печатная машина № 1, 6.

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Эдуард Боронин (отв. секретарь),  
Галина Власова, Валентина Круглова,  
Манзура Салихова, Якуб Ходжаев,  
Худайберды Тухтабаев.

Верстка

Алёна ПОРОШКИНА, Марина НАСРЕТДИНОВА.