

Класс!

Издается с 4 ноября 1927 года

№ 16
(54460)

20
апреля

1999г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

«MADE IN UZBEKISTAN» — ЭТО МАРКА!

Надоедливая реклама иностранных товаров совершенно заслоняет нам достоинства отечественной продукции. К сожалению, чтобы узнать, чем славен Узбекистан, надо не выключить TV, а сходить на выставку «Made in Uzbekistan».

В павильонах Узэкспонцентра ломились столы и трещали полки.

У входа нас встретили машины предприятия UsDAEWOO. Это были известные «Тико», «Нексия», «Дамас», а также служебные машины милиции и «Скорой помощи». Тут я впервые узнала, почему надпись «Ambulance» на машинах делается в зеркальном отражении. Впереди идущие водители должны правильно прочесть слово в зеркале заднего видения и пропустить машину «Скорой помощи».

Я поспешила к продуктово-му отделу. Здесь все можно было попробовать. Завтра, халва просто обалденная! На все вкусы.

В павильоне мебели, одежды от обилия экспонатов мы так устали, что с удовольствием сели на стулья из гарнитура «жилкой комнаты».

Сидя на этом мягком, удобном, добротном стуле, я напряженно размышляла, но так и не поняла, почему рекламные щиты «Мебель на любой вкус» призывают пользоваться завезенными откуда-то издали шкафчиками-кроватьками.

Еще Том Сойер открыл закон: стоит только долго и упорно твердить о необходимости что-то делать, как тут же это что-то начинает внушать устойчивую антипатию. Я не очень доверяю рекламе, с удовольствием чищу зубы нашей пастой «Фтородент», хорошо укрепляющей твердые ткани зубов, предпочитаю натуральные соки солнечного Узбекистана и чищу ванну порошком Алмалыкского завода.

Выставка «Made in Uzbekistan» еще раз убедила меня, что я сделала правильный выбор.

Ирина ПОДЧЕРЕДНИЧЕНКО,
школа № 50.

«Если у меня спросят: в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне».

И. А. КАРИМОВ.



Победительницей национального этапа Международного фестиваля «Детское искусство-2000» стала Лейла Байкенова из 110-й ташкентской школы. Ее акварельный рисунок в числе других 50 конкурсных работ узбекских ребят отправится вскоре в Вашингтон, где состоится грандиозный всемирный форум детского творчества.

ЛЕЙЛА РИСУЕТ СОЛНЦЕ

На рисунке Лейлы были горы и озеро в лучах восходящего солнца. Я спросила у нее: «Почему ты рисуешь восход?»

— Больше всего я люблю смотреть на восход и закат солнца, — ответила юная художница.

Секреты мастерства Лейле передает известный художник, член Академии художеств Узбекистана, руководитель студии живописи Республиканского Центра детского художественного творчества Хикмат Джалилов. Спрашиваю его: «Какие задания в основном вы даете своим ученикам?»

— Не так просто взрослым понять духовный мир юного дарования, — сказал мэтр. — Я никогда не говорю своим ученикам: рисуйте то или это. Наоборот, проникаясь в их мироощущение, стараюсь развить у ребят индивидуальность и самостоятельность. Дети рисуют то, что хотят, а я лишь направляю их творчество.

Лейла Байкенова с пяти лет посещает центр. Ее учителя —



известные художники Рузы Чарыев и Вахоб Зияев. Она рисует акварелью, фломастерами, карандашами, тушью и мелком на асфальте. Страсть к рисованию проявилась очень рано. В полтора года девочка вдруг попросила маму: «Дай мне карандаш!» Первые шедевры появились где попало — на стене, мебели, на обложках книг. Но став ученицей художественной студии, Лейла серьезно занялась любимым делом.

Звание победительницы и золотая медаль Международного фестиваля «Детское искусство-2000» — не первая награда юной художницы. Лейла была победительницей республиканского детского конкурса, посвященного 600-летию со дня рождения Амира Темура. Готовясь к участию в нем, она вместе с мамой ездила в Самарканд, чтобы увидеть гробницу Амира Темура и его загородную резиденцию в селе Ургут.

На ее рисунках ожили портреты многих известных ученых и

поэтов-просветителей Востока, памятники древних зодчих Бухары и Самарканда. Активно участвовала Лейла и в экологическом конкурсе, проводимом фондом «Экосан», по праву завоевав на нем первое место за рисунок «Погибающий Арал». Ее работы побывали на многих международных выставках в Индии, Пакистане, Японии, Швейцарии.

Лейла страстно увлечена и музыкой. Она учится по классу виолончели в музыкальной школе № 22 у педагога Надежды Ивановны Гулиной. И уже сама сочиняет маленькие пьесы.

— Хотела бы играть в ансамбле, — говорит Лейла.

Увлечена она и спортом, любит языки, сейчас изучает английский. Всегда находит время помочь маме по дому. Можно быть уверенными в том, что она вырастет всесторонне развитым человеком с добрым сердцем.

Светлана ФЕДОТОВА.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ МАРАФОН

Учись учиться

Что это такое? Удивительное мероприятие, на котором ребята нашей школы демонстрировали свои пристрастия в изучении узбекского, русского, английского, немецкого и корейского языков и, превратившись в заправских артистов, играли, пели и плясали. А учителя, включившись в марафон, не менее азартно и весело убеждали своих учеников приобщаться к знаниям и познакомиться с разными языками. Так интересно на сей раз прошел школьный педсовет, который вылился в настоящее театрализованное представление.

Педсовет открыла директор школы Татьяна Константиновна Болеяла цитатами из речей нашего Президента Ислама

Каримова о значимости и ценности языков, о духовной красоте человека, который любит и изучает свой край, знает его обычаи и традиции. Важную тему подхватили и другие участники марафона. Педагог по русскому языку Людмила Алексеевна Полонская утверждала, что знание языка — это не что иное, как работа мысли, зрительный образ слова и наслаждение от общения. Тут в марафон включились школьники, придумавшие поучительную историю об источенном словарном запасе и скудости языка тех, кто не любит открывать книги и учиться. Их выступление вылилось в поэтическое пожелание: «Живи, язык прек-

расный, долой жаргон неясный!»

Преодоление трудностей в произношении и изучении грамматики продемонстрировали учащиеся многих классов, изучающие немецкий и английский языки. А их педагогам Светлане Сергеевне Хан и Эльзе Вильгельмовне Герцен было очень приятно видеть, как здорово их ребята подружился с языками.

В этот день прозвучали поэтические строки, цитаты многих великих людей, для которых свет знаний всегда светил и помогал в жизни. И, приобщившись к этому источнику, мы сами стали добрее и лучше.

Антонина СТОРОЖ,
школа № 257,
10-й класс.

МУЗЫКА... ЦИФР И ФОРМУЛ

Насколько интересна математика? Рассказать об этом увлекательном школьном предмете, который на некоторых навеивает тоску, а у других вызывает дрожь в коленках, особенно на контрольных, смогут только влюбленные в эту науку ребята. Именно к таким относятся и восемьдесят учащихся специализированных ли-

цейев и школ республики, которые приняли участие в конкурсном отборе одаренных детей.

Все они — победители областных и республиканских математических олимпиад. А в Академическом лицее имени С. Сирожиддинова при Ташкентском государственном университете собрались для того, чтобы скрестить шпаги и определить сильнейших

претендентов среди юных математиков страны. Обладателями такого почетного звания стали десять ребят из Ташкента и ряда областей Узбекистана, которые получили счастливый шанс попасть в сборную команду юных математиков и удостоены чести участвовать в 40-й Международной математической олимпиаде. Она пройдет 13–18 июля в румынской столице — Бухаресте.

Впереди у ребят ответственная пора. Им предстоит немало

потрудиться для того, чтобы хорошо подготовиться к серьезным испытаниям. Ведь на олимпиаду съедутся самые одаренные ребята из многих стран мира. Сейчас у наших юных математиков начались специальные занятия, которые с ними проводят ученые и преподаватели Ташкентского государственного университета и Института математики Академии наук Узбекистана.

Ирина КАМИЛОВА.

У «Класс!»ной акции есть меценаты!

Ребята ташкентских детских домов № 22 и 24 благодарны

ООО «Олсофт», СП «Ватан — трейдинг ЛТД», фирме «ПресСТИЖ» за возможность прийти 2 мая в 12.00 в театр имени Навои на фантастический зингшпиль Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта».

Вадим ЛАВРЕНКО.

БИЗНЕС-КЛАСС

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

ПРИБЫЛЬ

ПРИБЫЛЬ — прирост, прибавка к чему-либо.

Вкладывая свой капитал в развитие производства какого-то товара, владелец денег надеется, что после реализации, т.е. продажи товара, он получит не только возмещение своих расходов, но еще и дополнительную сумму денег. Иначе его деятельность была бы бессмысленной.

Эта прибавка представляет собой разницу между продажной ценой товара и его СЕБЕСТОИМОСТЬЮ (затратами на производство сырья, материалов, топлива, заработную плату и т.п.).

Владелец капитала присваивает эту разницу себе и расходует ее по своему усмотрению. Но не вся прибыль идет на увеличение капитала или прирост потребления, часть ее приходится уплачивать государству в виде налогов.

Величина получаемой прибыли в сравнении с затратами (РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ) показывает результативность работы предприятия, выгодность той или иной предпринимательской деятельности.



Допустим, выручка от продажи продукции, выпускаемой неким предприятием, составила 50 млн. сумов.

При этом было израсходовано на:

сырье	20 млн.
топливо, электроэнергию и прочие хозяйственные нужды	1,5 млн.
заработную плату работникам предприятия	14,5 млн.
кредиты банка и налоги	4,5 млн.
ИТОГО:	40,5 млн.

В данном примере прибыль составит 9,5 млн. сумов (50—40,5), а рентабельность — 23,5% (9,5:40,5x100). Это значит, что за каждый вложенный сум предприниматель получает 23,5 тийина прибыли.

Возможен и другой результат деятельности предприятия: если выручка не покрывает всех затрат (расходов), вместо прибыли получится убыток и ни о какой рентабельности не будет и речи. Тогда говорят, что предприятие нерентабельное, убыточное. В условиях рыночной экономики такие предприятия обычно становятся банкротами, разоряются, т.е. перестают существовать.

Задание 13: РЕШИ ЗАДАЧУ



1. Цена куртки — 20 000 сумов. Себестоимость ее производства — 15 000 сумов. Чему равна прибыль, полученная от продажи этой куртки?

2. Прибыль от продажи изделия составила 500 сумов.

Цена этого изделия — 2000 сумов, а его себестоимость — 1000 сумов. Чему равна рентабельность производства этого изделия?

Варианты ответов: 20%; 25%; 50%.



ПРИВАТИЗАЦИЯ

ПРИВАТИЗАЦИЯ — процесс перехода права собственности от государства, общественных организаций или коллективов к гражданам, т.е. процесс преобразования всех существовавших ранее форм собственности в частную.

В нашей стране частная собственность в течение семидесяти лет, со времен Октябрьской революции, находилась под запретом. Каждый гражданин мог владеть только предметами личного потребления, но ни в коем случае не средствами производства. Считалось, что это приведет к всеобщему равенству и братству. Однако на практике все это привело к тому, что все средства производства на территории нашей страны стали принадлежать одному владельцу — государству.

Таким образом, государство стало монополистом. А что такое монополия и к каким последствиям для экономики страны она приводит, можно прочитать в соответствующем разделе нашего словаря. В условиях полного господства государства в экономической сфере с плохими результатами работают не только многие государственные предприятия, но и все хозяйство страны.

Именно поэтому встала задача формирования настоящего собственника, хозяина, кровно заинтересованного в успехе деятельности предприятия. Сейчас каждый гражданин может, если хочет и обладает средствами и способностями, приобрести акции акционерных обществ, купить станки, оборудование и другое имущество или даже все предприятие.



РЕКЛАМА

РЕКЛАМА — целенаправленное распространение сведений (информации) о потребительских свойствах товаров или услугах с целью их продажи. Это слово заимствовано из французского языка (reclame — от латинского reclamare — выкрикиваю).

Простейшие формы рекламы возникли очень давно. На заре развития человеческого общества при разложении первобытно-общинного строя, с отделением земледелия от скотоводства, с появлением ремесленников, производящих предметы домашнего обихода, возникла необходимость как-то оповестить окружающих людей о роде деятельности, которой занят владелец той или иной мастерской или торговой лавки, а также о производимых и предлагаемых к продаже товарах. Долго не раздумывая, сапожник у своих дверей вывешивал сапожок, а булочник — калач, парикмахер изображал на витрине свои орудия труда — расческу и ножницы. И людям, даже впервые попавшим на улицу тогдашнего города, сразу было ясно, куда нужно направиться, если вдруг захотелось есть или прохулились ботинки.

С развитием общества усложнялись производственные процессы, увеличились масштабы выпуска и разнообразие товаров, изменялись вкусы людей, и в соответствии с этим менялись и методы оповещения о выпускаемой продукции или о предоставляемых услугах. Развилась целая индустрия в области рекламы. Множество художников, дизайнеров, инженеров и других специалистов работают в ней.

В современном мире трудно найти предмет или вид деятельности, который бы не рекламировался. Рекламные предприятия используют все современные средства информации — печать, радио, телевидение. Каждое предприятие хочет обеспечить себе рынок сбыта с помощью рекламы, отсюда и конкурентная борьба в рекламном деле — не менее острая, чем в производстве. Кроме того, следует признать, что реклама способствует и украшению наших улиц, значительно улучшает внешний облик города.



Ответы на задания («Класс!» №15 от 13 апреля)

Задание 11. По горизонтали: 1 — коммерсант; 2 — монополия; 3 — срочность.

По вертикали: 1 — меценат; 2 — банкротство.

Задание 12. 32 000 сумов.

(Продолжение следует).

Классик



КОНКУРЕНЦИЯ

КОНКУРЕНЦИЯ — соперничество, борьба за достижение наивысших выгод, преимуществ.

После завтрака мама сказала:

— Сегодня мы разделимся. Я с Дашей займусь домашним хозяйством и едой, а мужчины отправятся по магазинам. — И она протянула мне две большие хозяйственные сумки. — Только не покупайте овощи в магазине возле нашего дома, а идите на соседнюю улицу.

Там вы купите свежие и чистые овощи. А здесь всегда все вялое и грязное.

— Естественно, — сказал папа. — Если овощи не покупают, то они вянут.

— К ним никто не ходит — пусть торгуют покультурнее.

— Конкуренция! — усмехнулся папа.

— А что такое конкуренция? — спросил я, когда мы вышли из дома.

— Соперничество, соревнование, — объяснил папа. — Как в любом деле, так и в торговле: у кого товар лучше, к тому и идут.

ЛОТЕРЕЯ

ЛОТЕРЕЯ (фр. loterie) — розыгрыш вещей или денежных сумм по билетам.

Папа развернул газету и радостно объявил:

— Лотерея! Где наши билеты? Давайте посмотрим, кто у нас счастливчик.

— А я и забыла про них.

Мама принесла четыре билета и вручила их папе.

Папа вдруг радостно крикнул:

— Есть! Даже не поверите — мы выиграли велотренажер.

— Кто это мы? — строго спросила мама. — У нас, насколько я помню, билеты именно. Мы пометили их нашими инициалами.

— Правильно, — согласился папа. — На этом билете стоит буква «М» — мама. Значит, выиграла наша мама. Ура!

— Я тоже хочу что-нибудь выиграть, — надулась Даша.

— А я футбольный мяч.

— А я, — сказал папа, — предлагаю пойти и купить всем по новому лотерейному билету.

(Продолжение следует).

Учебник пишем сами



Викторина-игра УСПЕШНЫЙ МЕНЕДЖЕР

Выпуск № 15

УСПЕШНЫЙ МЕНЕДЖЕР ВО ГЛАВЕ ФИРМЫ ПГС

Что скрывается за аббревиатурой «ПГС», может быть, кто-то из читателей газеты знает, если ... в семье пользуются «теплыми» товарами этой фирмы. Дело в том, что фирма ПГС разработала и внедрила в числе 17 других изобретений бытовой обогреватель ПГС-0,23 и тем самым попыталась составить конкуренцию на местном рынке всемирно известной компании «Сименс».

Как вы думаете, в чем должна состоять основная идея новой конструкции, чтобы наш средний потребитель предпочел новый товар местного производителя известному товару мирового производителя? Конечно же, расход электроэнергии. Этот показатель у обогревателей от фирмы ПГС—1,4 квт. против 2,4 от «Сименса» при сохранении требований мировых стандартов по конструкции и дизайну. Второй основной показатель — цена, и у наших обогревателей она намного ниже. Оно и понятно: везти-то далеко не надо.

А причиной такого детального разговора о фирме ПГС и ее товарах послужил городской конкурс предпринимателей «Ташаббус-98»,

на котором генеральный директор фирмы Полянте Грамитонович СВЕШНИКОВ получил главный приз — автомашину «Тико».

Когда мы повели разговор о том, откуда идеи берутся, господин Свешников ответил: «Срываем с дерева». Что, очевидно, значило: идеи, как плоды на древе, нужно оберегать, выращивать, и каждому плоду свое время. А чтобы знать, какие плоды и когда созреют, необходимы постоянное наблюдение и анализ рынка, на котором работаешь. Одним словом, маркетинг в деятельности производственной фирмы играет решающую роль.

Приняв предложение участвовать в нашем проекте, господин П. Г. Свешников выставил согревающий приз — тот самый бытовой обогреватель ПГС-0,23 стоимостью 25 тысяч сумов, который принес фирме наибольшую популярность, и предложил «согревающие» вопросы. Для ответа на эти вопросы необходимо воспользоваться рекламными изданиями, такими, как «Оптовик», «ПрессТИЖ», газета «БВВ», а может быть, и другими путями.

ВОПРОСЫ ПЯТНАДЦАТОГО ВЫПУСКА

34. Описать конструкцию и дизайн бытового обогревателя ПГС-0,23 фирмы ПГС и дать ее технические и потребительские характеристики (вес, площадь обогрева, расход электроэнергии, цена и др.)

35. Сколько семей ваших одноклассников пользуются бытовыми обогревателями? Какого типа эти обогреватели и каковы их характеристики?

36. Какие другие товары поставляют на рынок фирма ПГС?

Для всех участников викторины-игры «Успешный менеджер» сообщаем, что мы вышли на последний этап нашего сотрудничества, который закончится в середине мая. В последующих выпусках вас ждет информация о ходе подготовки к финальному шоу.

А сегодня констатируем, что викторина шагнула в сторону игры, которая с успехом развивается в аудитории 20, по ул. Сайрам, 39-а, в здании

учебного комбината. Команды, которые участвуют в бизнес-тренингах (они же и будут принимать главные решения в будущем), сегодня приняли решение о стоимости одного балла — 25 сумов. И на финале участникам будет предложено защитить свои баллы (деньги) для того, чтобы продемонстрировать, сколько стоят наши знания, умения и настойчивость в достижении цели.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

... В долгом изнурительном перелете попался диким уткам добрый человек, досыта накормил их. Навешившие птицы не смогли подняться в воздух и погибли. Другие же сородичи продолжали путь и остались живы...

С этой притчи началась бизнес-тусовка по итогам I этапа игры «Успешный менеджер» («УМ»). Самый главный результат этой встречи — мы, все заочно участвовавшие в игре, познакомились друг с другом. Играют в «УМ» по самым разным причинам. Многие, как Лена Богачева, «болеют» эко-

номикой, другие придерживаются принципа: чем больше знаешь, тем меньше теряешь. Эти вторые считают, что знания — ценный багаж, который когда-нибудь обязательно пригодится. К этим вторым отношусь и я.

С нетерпением мы ждали итогов I этапа. Первые четыре места по сумме баллов заняли:

Дима Богачев — 79 баллов
Влад Бондаренко — 77 баллов
Тимур Аширов — 72 балла
Альберт Мазитов — 55 баллов.

А потом началось самое интересное: конкурсы на логическое мышление, занимательные вик-

торины и просто приятные беседы с приятными людьми. Мы и не заметили, как в непринужденной обстановке обсудили вопросы «УМа», а некоторые даже набрали дополнительные очки. Так, Влад Бондаренко получил еще 5 баллов и по сумме (82!) очков выбился в лидеры.

Напомню, что тем, у кого набирается 100 баллов и выше, НАФИС NIN открывает банковский счет.

Во втором этапе игры я участвую целой командой одноклассников. Спешите и вы. Как говорят американские бизнесмены, кто не успел — тот опоздал!

Юлия КУЗБАЕВА.



ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ В БИЗНЕСЕ

Этикет — слово французского происхождения, означающее манеру поведения. К нему относятся правила учтивости и вежливости, принятые в обществе, а также некоторые ритуальные моменты поведения. Большинство правил дипломатического, воинского и общегражданского этикета в той или иной мере совпадают. Отличие между ними состоит в том, что соблюдению правил этикета дипломатами придается большее значение, поскольку отступление от них или нарушение этих правил может причинить ущерб не только комфортности конкретной личности, но и, как следствие неуважения, престижу страны или ее официальным представителям и привести

к осложнениям во взаимоотношениях государств.

Нормы этикета, в отличие от норм морали, являются условными, они носят как бы характер неписаного соглашения о том, что в поведении людей является общепринятым, а что нет. Каждый культурный человек должен не только знать и соблюдать основные нормы этикета, но и понимать необходимость определенных правил.

В чем же, по сути, состоит главная причина соблюдения этикета, например, для бизнесмена? Давайте разберемся... Представим себе, что некий бизнесмен в полной мере владеет техникой этикета. И в какой-то момент ему приходится проводить встречу с человеком, этикетом не владеющим. Причем важную встречу! Что же происходит? А происходит следующее: этикет как техника поведения выполняется в течение всей встречи роль системы безопасности для нашего бизнесмена. Это значит, что встреча для него максимально защищена от неожиданных неприятностей. И пусть данная гарантия поддерживается лишь с его одной стороны, но представьте себе, если оба участника встречи этикетом не владеют... Вероятность неприятностей резко возрастает! С другой стороны, если обе стороны владеют этикетом, то и гарантия безопасности общения значительно выше. Другими словами, владение манерами и мастерством этикета — это прямая выгода для дела. Ведь любой бизнес начинается с переговоров.

В следующем номере «Класс!» пойдет разговор о хороших манерах в бизнесе.

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС

Дорогие старшеклассники!!!
Дочернее предприятие «Авлод» при МНБФ «Соғлом авлод учун», газета для детей и подростков «Класс!» и Арт-театр студия «Аладдин» предлагают вам принять участие в крупномасштабной республиканской акции, посвященной Всемирному дню защиты детей — конкурсе ди-джеев «Юный ди-джей-99».

• Правила проведения.

• 1. В конкурсе имеют право принять участие учащиеся 8–11-х классов школ (лицеев, колледжей), расположенных на территории Узбекистана.

• 2. Для участия в конкурсе необходимо заполнить заявку и подать ее в оргкомитет не позднее 1.05.99 г. по адресу: г. Ташкент, ул. Ахунбабаева, 15.

• Ориентир: сквер, напротив авиастроительного колледжа.
• Тел.: 136-73-54, 105-32-98. Ежедневно с 15.00 до 17.00.

• 3. К заявке необходимо приложить 30-минутную кассету с музыкальной подборкой и собственным ведением предлагаемой программы.

• 4. Участники, прошедшие отборочные туры (1/8, 1/4, 1/2 финала), будут допущены к проведению финала, где будут вести борьбу в номинациях:

• 1. «Самый обаятельный ди-джей»

• 2. «Ди-джей-улыбка»

• 3. Приз «Интеллект»

• 4. Приз «Открытие конкурса»

• 5. Приз «Зрительские симпатии»

• 6. Приз «Надежда» и гран-при фестиваля.

• А главное, победившим будет предоставлено право в проведении детских дискотек.

• Контрольный сбор участников конкурса — 2 мая.

• К заявке обязательно прилагать письменное согласие родителей, руководства учебного заведения на участие в конкурсе.

Заявка

на участие в конкурсе «Юный ди-джей-99»

• 1) Ф. И. О.

• 2) Домашний адрес, телефон

• 3) Возраст (не старше 17 лет)

• 4) Школа № (лицей, колледж)

• 5) Опыт (имеете, не имеете)

• 6) Прошу зачислить меня в состав участников конкурса «Юный ди-джей-99».

• (Число, подпись).

Никогда не берите на работу и не продвигайте по службе того, кто похож на вас. Глупо воспроизводить свою силу, а воспроизводить свою слабость — просто верх глупости. Очень важно нанимать, доверять и поощрять тех, чьи способности, суждения и планы радикально отличаются от ваших собственных. А такое встречается редко, потому что требует исключительной терпимости и мудрости.

Ди У. ХОК.



Учись быть красивой

РАСТЕМ, ВЗРОСЛЕЕМ И СИЛУ ИМЕЕМ

Когда становишься взрослой, видишь, как меняются твои одноклассники, друзья, ощущаешь всякие изменения. И даже привычный ритм жизни становится другим, у тебя появляются новые привычки, желания, стремления, которые порой трудно объяснить даже самой себе.

Об этом в письме написала 15-летняя Севара, задав вопрос, который волнует сегодня многих подростков: «Что же происходит в организме человека, когда он взрослеет, достигает совершеннолетия?» Компетентный ответ на этот вопрос дает учебно-образовательная программа «Балогат даври» — («Изменения»), которая поможет девочкам 6—7-х классов научиться практическим навыкам по гигиене и физиологии подросткового периода. Она разработана Международным фондом «Соглом авлод учун»

совместно с компанией «Проктер энд Гэмбл» и одобрена министерствами народного образования и здравоохранения республики.

У фонда немало программ, направленных на воспитание и формирование гармонично развитой молодежи. Достаточно вспомнить об одной из них, к которой с удовольствием прибегают все ребята, с символическим названием «Ослепительная улыбка». Второй год она апробируется в школах Узбекистана и помогает мальчишкам и девчонкам иметь здоровые зубы.

Как отметили председатель новой акции председатель правления фонда «Соглом авлод учун» **Гульнара Батыровна Юлдашева**, работа, направленная на поддержку здоровья населения и в первую очередь подрастающего поколения, очень важна. Ведь предупредить болезнь легче, чем лечить. Поэтому образо-

вательные программы помогают школьникам бережнее относиться к своему здоровью.

Цель «Балогат даври» — подготовить подростков к физическим изменениям, происходящим в переходном возрасте, и обучить их практическим навыкам личной гигиены. Занятия с ними будут проводить опытные врачи. 300 из них сейчас проходят обучение. Хорошим подспорьем на уроках станут красочные наглядные и учебные пособия, разработанные ведущими специалистами компании «Проктер энд Гэмбл».

Сам проект предусматривает два урока: для родителей и девочек. Уже весной занятия начнутся во всех ташкентских школах, а в дальнейшем и в самых отдаленных уголках Узбекистана.

Евгений ОРЛОВ.

НЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК. СЕЙЧАС!



Сколько раз вы торжественно клялись, что будете по утрам принимать контрастный душ и делать зарядку! Но... только не сегодня. С понедельника. А он, этот мифический понедельник, так и не наступает.

Вы хотите меньше болеть и больше успевать? И, конечно, хотите быть стройнее, изящнее? Но для этого надо вести так называемый здоровый образ жизни, вызывающий, прямо скажем, унылые ассоциации: безвкусные паровые котлеты, бег трусцой вокруг дома ранним утром... А так не хочется расставаться с маленькими земными радостями! Этого, однако, как раз не требуется. Все тягостные на первый взгляд обязанности можно и нужно превратить в удовольствие.

Помните, как в былые времена телевидение потчевало нас утренней зарядкой? Два или три гимнаста монотонно разминались на экране под аккомпанемент, напоминающий музыкальные гаммы. Вас это зрелище хоть раз подвигло подняться с дивана? Меня, например, — нет. А в это время вся Америка буквально сходила с ума по аэробике — той же зарядке, но в веселой музыкальной «упаковке». Ге-

ниальное изобретение! Однако после школы или работы (плюс дополнительные занятия или домашняя работа) вы чувствуете себя настолько вымотанной, что даже веселому танцу без колебаний предпочтете любимое кресло и компанию старых знакомых из «Санты-Барбары» или «Местного ангела».

Я предпочитаю начать с малого. Всегда нужен стимул, не так ли? Этим стимулом может стать красивая, радующая глаз, экипировка: купальник, супер-красивые ботинки... Отправьтесь по магазинам и купите все, что вам понравится. Можете не сомневаться, когда вы увидите себя в зеркале не в повседневной старой футболке, а в супер-классном энтузиазма у вас резко прибавится.

Скажите: деньги можно потратить тупее практично, купив новые туфли и блузку? Ничего подобного! Приучайте себя к тому, чтобы всегда, в любых ситуациях выглядеть неотразимо. Занимаясь неохотно, поставив видеокассету с комплексами упражнений от Синди или Клаудии, но лучше записать в какую-нибудь группу. Как это ни парадоксально, дойти до спортивного зала часто оказывается проще, чем до собственного видеоманитофона. Коллективные занятия здорово дисциплинируют.

Или сделайте совсем просто. Включите музыку. Но только то, что нравится вам действительно очень нравится, которая не позволит вам усидеть на месте. И начинайте двигаться, импровизируйте ваши друзья. Вам лень заниматься гимнастикой? Тогда просто танцуйте. Танцуйте до изнеможения. Такая приятная усталость! Еще бы, вы только что сожгли массу калорий. И ведь как было весело!

Анна БОНДАРЕНКО,
школа № 50.

Не та красива,
что красую
славится,
Та, что любима, —
первая красавица.

Восточная мудрость.



РАССУДИТЕЛЬНАЯ АЛИНА

Мне нравится наше младшее поколение, на удивление умное и любознательное. Наверное, это связано с проведением образовательных реформ, раскрепощением личности ребенка. Я удивляюсь, с какой легкостью и непринужденно дети дошкольного возраста отвечают на вопросы, рассуждают, спорят. Пример тому — соседская девчушка **Алина Мельситова**. Стоило мне заговорить с ней, как я почувствовала в ее словах рассудительность и даже девчачье кокетство.

С ранних лет она активно развивает свои интеллектуальные способности. В этом, конечно, большая заслуга ее родителей, но и сама она от природы очень одаренная. Алина стремится покорить мир чтения и чистописания, уже начинает читать книжки, сказки. Бывают случаи, когда воспитательница в детском саду просит Алину рассказать сказку засыпающим детям. И, что самое интересное, она знает ее наизусть и рассказывает с выражением!

У Алины развит слух. Стоит ей оказаться перед музыкальным инструментом, она начинает подбирать мелодии. Куклам и другим игрушкам предпочитает рисование. Алина — очень ласковый ребенок. По словам бабушки Галины Константиновны, утро ее начинается со слов: «Здравствуй, милое солнышко и радость моя бабуля!» Алина очень любит дарить подарки: нарисованные картинки и цветы. Но узнав ее поближе помогу задумчивый разговор на самые

серьезные темы.

— Алина, сколько тебе лет, хотя у девочек и не спрашивают об этом?

— Мне шесть. Я теперь большая, самостоятельная.

— А ты знаешь, что тебя ждет через годик-другой? (Я всегда жалею тех, кто идет в 1-й класс. Бедная!)

— Конечно, школа. Ой! Я туда не хочу, потому что там нельзя баловаться, играть, а все время нужно заниматься и заниматься. Я знаю, что такое школа. Моя бабушка — учительница, иногда она берет меня с собой на работу. Тогда мне приходится тихо сидеть за партой и слушаться, как ведет уроки строгая учительница.

— У тебя есть увлечение, чем ты занимаешься дома?

— Я люблю читать. Учусь красиво писать, поэтому переписываю из азбуки предложения. Обожая телевизор, рисую цветы, делаю животных. И маме помогаю: подметаю, мою посуду, стираю.



ЗНАКОМАЯ КОРОЛЕВА

Девчонки! Скажите откровенно: кто из вас не мечтал красиво одеваться, иметь легкую походку и вообще быть на виду. Но Вика Белявская даже не хотела этого. Случайно, как в сказке, ее пригласили прийти на отбор в модельное агентство «Новая волна» («Peri»), случайно Вика это не стоило труда. Кто откажет такой обворожительной девушке? Она не думала о карьере модели, она хотела стать юристом и сейчас учится на юридическом факультете.

Ей 16, а за плечами два года усердной работы моделью. У Вики уже была персональная выставка, она представила около 25 своих фотографий, работ швейцарских, узбекских и российских фотографов. Все фото-

графии выполнены с отличным качеством и задумкой. На вопрос: «Кто же придумывает такие интересные и экстравагантные фотографии?», Вика ответила с улыбкой: «Моя мама — Лариса Михайловна Лощенко. Она заменяет мне и стилиста, и модельера, и хорошего советчика, и даже критика. Я очень благодарна ей за поддержку...»

На заре пока заканчивается наша история о 16-летней принцессе Виктории. Но продолжение следует. Ей ведь надо еще стать королевой мира и прославиться на весь мир.

Анна БОНДАРЕНКО,
школа № 50.

НА СНИМКЕ: Виктория Белявская у своей персональной выставки.

Люди, в рацию!

(Вот какая она занятая девчушка!)

— А ты слушаешь музыку?

— Конечно, ведь я люблю танцевать и петь, а мои любимые группы: «Руки вверх», «Иванушки» (будущая фанатка?!)

— У тебя есть мечта?

— Не одна. Я хочу, чтобы в 11 лет мама подарила мне карманную собачку (вот зарядила!) Правда, я еще сама маленькая, и за мной ухаживает мама. Но когда я вырасту, буду ухаживать за собачкой и за собой.

— Расскажи о своих родителях.

— Я очень люблю бабулю. Она меня тоже любит и всегда делает сюрпризы. Мы вместе гуляем, ходим в зоопарк, в театр. Когда я плачу — она жалеет, балует — ругает. Мама с папой — самые лучшие родители. Мама очень красивая, и я хочу быть на нее похожей.

— Тебе нравится красиво одеваться?

— Конечно! Я всегда смотрю на модниц по телевизору и в журналах. Особенно люблю летние наряды, они яркие. Мама с бабулей одевают меня модно и красиво.

— Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? Какую выберешь профессию? (В таком возрасте уже думают об этом).

— Мама посоветовала мне стать врачом, лечить детей. И я сама хочу, а если не получится, буду известной балериной.

С задумчивой собеседницей познакомилась

Ахмед ШАРИПОВ,
школа № 80, 11-й класс.

НА СНИМКЕ: вот такая Алина занятая!

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ — ГАЗЕТА В ГАЗЕТЕ

ПРАВА РЕБЕНКА И КОНВЕНЦИЯ

«Конкурс «Мир и права ребенка» сделал нас грамотнее и умнее, научил отстаивать свои права. Надеюсь на продолжение конкурса под новой темой».

Диана ФЕДОРОВА,
занявшая 1-е место,
15 лет, город Самарканд.

Конкурсы украшают жизнь. А такой, как «Мир и права ребенка», просто необходим всем детям. Ведь ребята должны знать свои права. А для этого надо изучить три серьезных и важных документа: Всеобщую декларацию прав человека, Конституцию Республики Узбекистан и всеми любимую Конвенцию о правах ребенка. Если делать это в виде игры: с вопросами и ответами, с призами и подарками — все дети Узбекистана откликнутся. Возьмутся за документы и начнут изучать свои права.



Так все и произошло. Полгода наша газета вместе с Национальным центром по правам человека Республики Узбекистан проводила конкурс по правам ребенка. И вот итог! Всех победителей — а это 25 ребят из Ташкента, Алматы, Чирчика, Келеса, Самарканда — пригласили в Национальный центр для торжественного вручения сертификатов и ценных подарков.

«Я живу в небольшом городке Чирчик. В Ташкент приезжаю часто. Но никогда я не была на таком торжественном приеме. Даже мурашки по телу пошли...», — говорит Лена Мухамедиева.

«Мы зашли в Национальный центр и сразу же окунулись в атмосферу праздника. Это было так неожиданно. Для нас устроили настоящий концерт, да-да, именно в нашу честь. Ребята из ансамбля дойристов «Зарб», групп «Юлдузча» и «Гунча» пели, танцевали, играли на национальных инструментах. И все это было именно для нас. Фантастика!» — делилась своими впечатлениями Марианна Насонова.

«Я действительно чувствовал себя победителем. Столько людей постаралось сделать нам настоящий праздник. И это им удалось на пять! Все было торжественно, красиво и на высоте. Я был горд, что победил», — мнение Антона Портного.

Но мы ведь юнкоры детской газеты! А значит, не привыкли быть просто наблюдателями, пусть даже самыми главными. Мы должны участвовать в мероприятии! И почти сказал, из нас выступил и сказал, чем для него явился конкурс «Мир и права ребенка».

Но сначала выступали организаторы нашего конкурса.

ИЗУЧАТЬ ПРАВА ПРИЯТНО

са. Мы впервые познакомились с постоянным представителем ООН и ПРООН господином Павлом Кралом. Конкурс был посвящен 50-летию принятия Всеобщей декларации прав человека. Этот документ Организации Объединенных Наций. И перед нами выступил ее представитель, жал нам руки и дарил призы! Разве это не почетно? Господин Крал пообещал продолжить конкурс по правам ребенка.

Теплую атмосферу приема поддержал и директор Национального центра по правам человека, профессор Акмаль Холматович Саидов.

— Он без бумажки, улыбаясь и очень понятно рассказывал нам о конкурсе, — восхищалась Альбиночка Галипова, занявшая почетное 3-е место.

— Пожалуйста, кто из ребят хочет выступить, выходите! — предложил Акмаль Холматович.

И выступить захотели все! Такого поворота члены жюри не ожидали, и... мы поменялись местами. Они стали зрителями, а мы заняли место на сцене. И каждый сказал самое-самое важное для него по правам ребенка.

«Конкурс сделал меня юридически грамотным. Сейчас я знаю свои права и буду их отстаивать», — сказал Дима Богачев, занявший 1-е место.

«Самое главное право для меня — право на жизнь. Оно состоит из права на чистый воздух, чистую землю и воду. Я отличница, и очень ценю право на учебу. Мы должны получать знания, учиться... чтобы не торговать семечками на улице. А быть врачами, банкирами, учеными», — так считает самая маленькая участница конкурса: 8-летняя Марина Шенкер.

«Давайте, ребята, узнаем права И не забудем их никогда! Будем упорно права изучать, Нашим родителям их разъяснять», — прочитал Антон Портной.

«Мне важно, чтобы все дети были защищены одинаково. И имели равные права», — заявила Наргиза Кариева.

«У нас есть право дружить с детьми всего мира. Это здорово!» — считает Динара Максудова.

«Я ценю право заботу родителей. Это для меня сейчас самое важное. Потому что осуществить мои права могут в основном родители», —

мнение Линары Исяновой.

«Я считаю, что у нас не хватает права на бесплатный проезд в городском транспорте. Ведь мы еще не зарабатываем денег. А очень хочется почаще ходить в театры, на выставки», — заявила Карина Фазылбаева, занявшая 2-е место.

А ее сестра Юлия добавила: «Чтобы Конвенцию о правах ребенка знали все дети, надо печатать ее статьи на обложках учебников, дневников, детских книг. Это ведь очень важный документ для нас, детей. Я это поняла».

А в заключение наша сказочная поэтесса Марианна Насонова прочитала свое новое стихотворение.

Как много прав у нас, детей,
Право на жизнь и на учебу,
Узнаем их мы поскорей,
Шагать с правами будем в ногу.

Их перечислить очень сложно,
Ведь больше их, чем пятьдесят.
Но изучить, конечно, можно,
Ведь все они — для нас, ребят.

Праздник удался! Мы были горды и счастливы, что все это было организовано для нас, детей.

От имени всех призеров
Алла СУХАНОВИЧ,
ведущая конкурса.
Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

А впереди у нас был еще один приз — путешествие в Самарканд. Переверни странички, и ты узнаешь, как это было незабываемо-ooo! O!!!



ИЗ «КЛАССИКОВ» — В

КЛАССИКИ!



Сегодня мы поговорим еще об одном газетном жанре — РЕПОРТАЖЕ. Если ты побывал на каком-то интересном мероприятии или спортивных соревнованиях, хочешь рассказать об этом в газетной материале живо, подробно, ничего не упуская, то репортаж — как раз подходящий для этого жанр. Ты как бы берешь читателя за руку и ведешь его за собой, а он «видит» все детали того, что происходит.

Вспомни, как ты иной раз, слушая по радио репортаж со стадиона, ясно представляешь себе всю игру.

Мини — урок

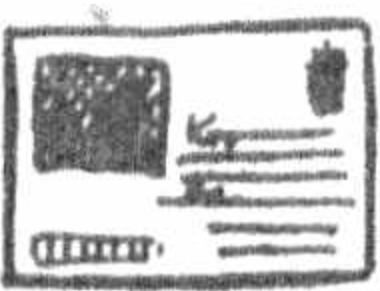
Репортаж можно провести с урока и даже с переменки, а что, может получиться очень веселый репортаж!

Попробуйте себя в этом жанре. «Мастер-класс» обязательно напечатает лучшие из ваших работ.

Галина ВЛАСОВА,
ведущая рубрики.



Наша поэзия



Здравствуй, «Класс!» На уроках русского языка нам часто дают творческое задание — сочинить сказку, буряе, сочинение по картине.

Сегодня я посылаю свою «Сказку о Приставке». Она может пригодиться при прохождении по русскому языку темы: «Части слова».

СКАЗКА ПРИСТАВКЕ

Жила-была на свете Приставка. И не было у нее ни друга, ни подруги. Очень скучала она, а потом решила пойти в далекое путешествие и найти себе друзей.

Шла она долго. Наконец, ее родной город исчез из виду.

Стемнело. На небе зажглись яркие звездочки. Из-за облаков выплыла красавица-Луна. А Приставка в это время подошла к глухому лесу. Хотела она идти дальше, но уже ничего не было видно. Решила переночевать на дереве. Взобравшись на дерево, Приставка от усталости заснула.

Наступило утро, и наша путешественница продолжила свой путь. К концу дня она подошла к прекрасному большому городу.

Жители оказались очень гостеприимными. Они накормили Приставку, напоили и уложили спать. А когда она проснулась, отвели ее во дворец к царице.

Царицу этого города звали **Основа слова**. Внимательно выслушав Приставку, она сказала: «Я найду тебе друга. И не одного, а нескольких. Они, как и ты, ищут себе друга, но никак не могут найти. Вот и подружитесь».

Вскоре в царскую палату вошли три гостя: **Корень**, **Суффикс**, **Окончание**.

Посмотрели они на Приставку, потом — друг на друга, и поняли, что отныне им не жить врозь.

С тех пор Приставка, Корень, Суффикс, Окончание, Основа слова живут вместе. Они создали большую дружную семью, которую назвали **Части слова**.

Правда, Основа слова немного недолюбливала Окончание. Но это уже отдельная история.

Радмила ЭРГАШЕВА, г. Каган,
школа № 10, 5 «В» класс.

ЛУЧШЕ ПОДРУГИ НЕТ!

Есть у меня подружка по имени **Наташа Мокрова**. Она мне как двоюродная сестренка. Мы с ней дружим уже семь лет. Наташа отличница и староста своего 5 «А» класса. Сколько же смешного и не очень, интересного и грустного произошло за время нашей дружбы. Мы учились в одной школе, вместе занимались, ездили в летний лагерь. У нас были одинаковые увлечения. Мы знали буквально все друг о друге. У нас не было секретов. Если мы ссорились, то уже через десять минут забывали про все обиды.

Пишу «учились», «гуляли», потому что три года назад я переехала в другой район. Но наша дружба не закончилась. Мы постоянно созваниваемся. И хотя мое свободное время сократилось, я стараюсь с ней поговорить. Ну а если мы услышали друг друга, то разговорам нет предела. Уже прошло три года, как я переехала, но мне так и не удалось найти подружку лучше нее! Да я и не искала, если честно.

Юлия КОБЫЗЕВА, юнкор.

ДРУЖБА СТАЛА ЕЩЕ КРЕПЧЕ

Четыре года назад я познакомилась с замечательным человеком — **Алиной Пягай**. Мы с ней как-то сразу подружились. Наша дружба была безоблачной до поры до времени. Мы повздорили из-за какой-то ерунды. Из-за своей гордости мы не разговаривали друг с другом, нашли себе другие компании, но глотать, друг с другом, наши не для нас. Но как-то раз я и Лина встретились на улице, не сдержались и одновременно сказали: «Привет! Как дела?». После этого мы засмеялись, и Алина сказала: «Никогда не будем ссориться, мы же подруги!». Это было сказано искренне, я уверена в своей подруге, как в самой себе. Прошел год, и наша дружба стала еще крепче, чем раньше.

Аня ГЛАДКОВА,
школа № 72, 6 «А» класс.

ЧЕТЫРЕ ПОКОЛЕНИЯ

Я хочу вам рассказать об очень интересной семье. Когда приходишь в гости в этот дом, забываешь о времени, так там хорошо. А интересен этот дом тем, что в нем живут одновременно четыре поколения.

Самая старшая в семье **Рахбар Абдуллаева**. Во время второй мировой войны ее муж ушел на фронт, и она одна вырастила троих детей. Всех выучила, воспитала хорошими людьми. Ее дочь **Икбол Агзамова** — врач-офтальмолог с большим опытом, но того, она активно занимается общественной работой, является членом женсовета в своей махалле. Агзамова вырастила пятерых детей. Все они умные, воспитанные, трудолюбивые. Все с высшим образованием и трудятся на благо нашей Родины.

И, наконец, последнее поколение — правнуки Рахбар-ага. Их девятнадцать. Когда все дети и внуки собираются вместе, становится очень весело. Отношения здесь построены по настоящим узбекским традициям — на уважении к старшим, любви к младшим. Я очень горжусь, что у меня такие родственники!

Мастура
МАРАДЖАПОВА,
юнкор.

МОЙ ГОРОД С ДЕСЯТОГО ЭТАЖА

Я живу на десятом этаже 12-этажного дома. Но в этом есть своя прелесть. Смотришь в окно и видишь удивительный мир. До чего же красив наш город! Мчатся вдаль ровные стрелы зеленого деревьев или стройными тополями. А машины на дорогах, как игрушечные, маленькие, снуют туда-сюда.

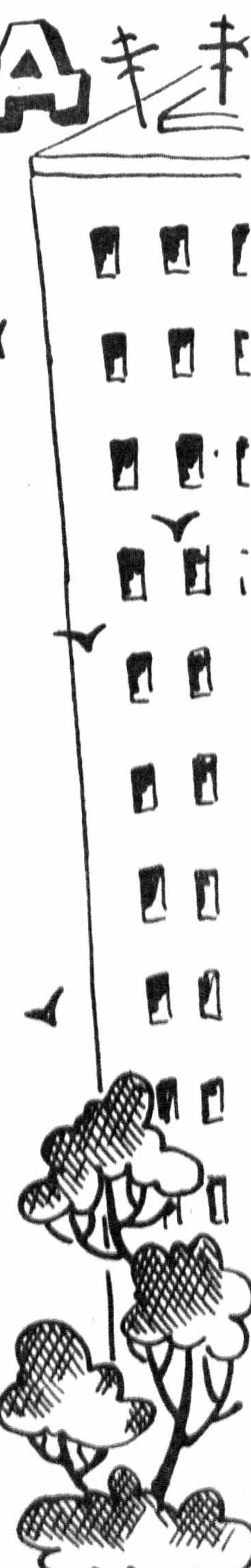
Наш дом стоит почти на окраине массива, а за массивом частные дома, поля, огороды, сады. И все покрыто изумрудной зеленью. А в садах — белая сирень, деревья в цвету, словно хороши невесты в подвенечных нарядах. Дома и улицы ухожены, потому что жители к Наврузу проводили генеральную уборку. И очень интересно смотреть на всю эту красоту с высоты птичьего полета.

А как здорово по вечерам наблюдать за закатом солнца. На самом горизонте солнце становится красным, как огненный шар, и, кажется, будто оно лежит на краю земли. Когда солнце закатывается за горизонт, то небо над ним становится малиновым.

А какая красивая картина открывается во время дождя! Когда на земле смотришь на дождь, то капли, как капли, а с десятого этажа смотришь и кажется, что серебристые нити протянулись от твоего балкона до земли.

Что ни говори, а на высоте жить очень интересно. Можно многое увидеть по иному...

Катя ГОСТЕВА,
школа № 282, 7 «Ж» класс.





«Ослепительная улыбка на всю жизнь» покорила нашу школу. Это очень нужная программа. Но хотелось бы и в вашей газете регулярно читать какие-то новые рекомендации, как сохранить зубы здоровыми.

С уважением завуч по начальной школе Людмила Константиновна СВИНАРЕВА, школа-гимназия № 279.



ОТВЕТ С ПОСЛЕДНЕЙ ПАРТЫ

— За что вам, ребята, полюбился Доктор Кролик?

— Он веселый, смешной, — закричали все дети хором.

— С ним происходят разные невероятные приключения. Он, как барон Мюнхгаузен, попадает в затруднительные ситуации и всегда спасается, — выкрикивают другие.

— А еще можно про него придумать свои истории. За это я полюбила Доктора Кролика, — рассуждает в своем письме третьеклассница-фантазерка Инна Тен.

— А еще за что вам нравится Доктор Кролик?

Поднимается Вовочка с последней парты и спокойно так заявляет:

— Поражает его улыбка... Блеск!

И вы в своих письмах, ребята, — а у нас их — океан неиссыхающий, — пишете, что с Доктором Кроликом жить веселей.

А Вовочка с последней парты добавляет:

— С Доктором Кроликом дружить полезно. Он помогает сохранить зубы здоровыми.

«Пожалуйста, печатайте регулярно советы Доктора Кролика по уходу за зубами. Они доходят до всех ребят. И мой сын Женя с удовольствием применяет их. Даже заставлять не надо...» — пишет нам мама Светлана Ким.

Доктор Кролик стал известен детям всей республики. И отлично! Вот только почтальону Печкину прибавилось работы. Теперь он приносит в редакцию не только письма, а еще посылки с вашими поделками, ребята. Сегодня на нашей страничке — лучшие из них.

И вообще **ЭТОТ ВЫПУСК НАШЕЙ РУБРИКИ ПОДГОТОВЛЕН ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ.** Мы учли ваши пожелания, друзья. Улыбайтесь! Удивляйтесь! Отгадывайте! С Доктором Кроликом не соскучишься. И, конечно, на нашей страничке вас ждет сюрприз...

Алла СУХАНОВИЧ, доверенное лицо Доктора Кролика.

ДОКТОР КРОЛИК СОВЕТУЕТ!

Перед каждой чисткой зубов повторяй одно из этих стихотворений: какое больше нравится.

А можно так: утром — одно, а вечером — другое. И тогда **Кислотный Монстр — зубной налет** — не спрячется в самых любимых своих местах: между зубами, вдоль линии десен, на жевательной поверхности зубов. Вы знаете, ребята, что именно там возникает Кариез — Зубной Бандит.

Итак, учим стихотворения. Чтобы все зубки были белыми и щетка не повреждала десен.

УТРОМ...

Надо чистить каждый зуб,
Верхний зуб, нижний зуб,
Даже самый дальний зуб —
Очень важный зуб.

Изнутри, снаружи три,
Три снаружи, изнутри,
Даже самый дальний зуб —
Очень важный зуб.

ВЕЧЕРОМ...

Поспеши себя избавить
От налета на зубах.
Это так легко исправить,
Если щетка есть в руках.

Три минуты ровным счетом
Чисти сверху и с боков,
Изнутри борись с налетом —
Злым врагом твоих зубов.

А закончена работа —
Полощи водой, тогда
От противного налета
Не останется следа.

За дело, зубочистюльки!

Звериная школа Доктора Кролика

ДОРОГИЕ ДЕВЧОНКИ И МАЛЬЧИШКИ!



Я только что познакомился с удивительными животными и теперь гадаю, как они называются. Помогите мне найти ответы! И напишите, что вы знаете об этих животных. Это еще одно дополнительное задание к моему конкурсу. Улыбочка?!

СЮРПРИЗ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЖИВОТНЫХ ВИКТОРИНА

1. Больше всего на свете я люблю плавать и нырять. Я...

- а) нутрия,
- б) морская свинка,
- в) водосвинка.

2. Я размером с мужскую ладонь. Поэтому меня трудно заметить, когда я по ночам пробираюсь по ветвям деревьев на Мадагаскаре. Меня зовут:

- а) лемур,
- б) филин,
- в) пушистый глазастик.

3. Детей я повсюду ношу с собой в сумке. Живу я на деревьях в Центральной Америке. Зовут меня...

- а) опоссум,
- б) хомяк,
- в) кенгуру.

4. Я целыми днями вверх ногами дремлю на ветке.

Люди считают меня ленивым и медлительным. Поэтому и называют меня...

- а) лентяй,
- б) ленивец,
- в) древесная соя.

5. Я живу в австралийских реках и с удовольствием лакомясь раками, улитками и червями. Я...

- а) мохнатая утка,
- б) клювастый бобр,
- в) утконос.

6. Вся жизнь я провожу в воде. Хотя питаюсь только водорослями, я известен всем невероятной толщиной. Как меня называют?

- а) морской слон,
- б) морская корова,
- в) морская звезда.

До новых встреч в моей «Звериной школе»!

НЕ ЗЕВАЙ!

Скоро, совсем скоро вы узнаете результаты II тура нашего конкурса «Улыбка Доктора Кролика». Мы решили, что ваши ответы должны оцениваться в баллах... Ой-ой-ой! Раскрыли вам одну тайну... Ладно! Сюрпризов у нас — как лучей у солнышка. Не сосчитать! Об остальных вы узнаете в следующем выпуске нашей рубрики.

Оставайтесь с «Классом!». Надеюсь, вы убедились, что нельзя пропустить

ни одного номера нашей газеты.

На «Класс!» можно подписаться с любого месяца. Не прозевайте!

Уже началась полугодовая подписка, и газета вам будет приходиться с июня.

Доктор Кролик по подписке

лучше, чем ведро

резинок

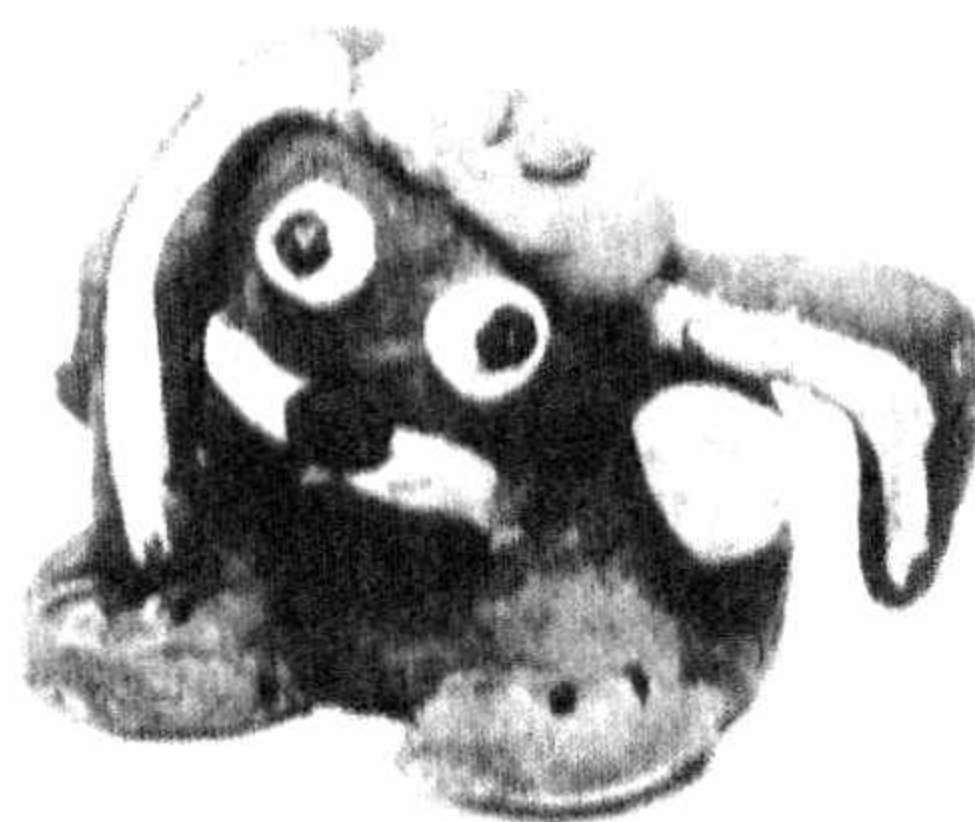
Или полкило конфет.

Ждем тебя! И всем привет!

НАШ ВОЛШЕБНЫЙ ЗООПАРК

Это тоже друзья Доктора Кролика. Сделаны они из «Теста вместо глины» (мы давали такой рецепт в «Мастерской «Умейки»). Кристина ФИЛИПОВА и Алла РЕВЯКО не только сделали этих забавных животных, но и сочинили про каждого стихи.

Своими руками



МОТЯ

Бегемот Мотя бросил курить,
Стал бегемотик со спортом дружить.
По утрам наш Мотя бегаёт трусцой,
И повсюду «Colgate» носит он с собой.

КРАЛЯ

У крольчихи Крали много друзей,
С ними она ходит в школу и в музей.
Вместе гуляют, вместе поют,
В общем, они дружно и весело живут.



СЕНЯ

Славная улыбка у Сени слона,
Многим нравится очень она.
«Colgate»-ом он чистит зубы
два раза в день —
Сене это делать совсем не лень.



Я НЕ РАССТАЮСЬ С «КЛАСС!»-ОМ А ТЫ?

Благодаря генеральному спонсору нашей газеты — компании «Colgate — Palmolive» — лучших юнкоры ждут приятные (то есть бесплатные) экскурсии в зоопарк, поездки в горы и увлекательные путешествия. С «Colgate» наши улыбки будут до ушей!

МЫ ПОЛЮБИЛИ НАШ УЗБЕКИСТАН ЕЩЕ БОЛЬШЕ

Спасибо Национальному центру по правам человека! Он подарил нам путешествие в Самарканд.

Заметки в пути

ГОРОД НАШЕЙ МЕЧТЫ

Дивно красивый, древний и таинственно загадочный город. Сколько ему лет? 2500, утверждают одни. Но появились доказательства, что Самарканду уже 2750 лет. Города и люди... Как они не похожи друг на друга. Мы стареем — и боимся этого, скрываем свой возраст. А город важничает от своей древности. А если эту древность удалось сохранить?! Тогда слава о нем прогремит на весь мир. Такой наш Самарканд, куда увозил нас роскошный туристический автобус. В город нашей мечты...

А что люди? Все мы «прилипли» к окнам. И каждый замечал что-то свое. А потом рассказывал... Кто-то увидел... чучело в виде мальчика. Оно огромное и потешное. Рука потянулась к блокноту и ручке. Надо записать, вдруг из этого наблюдения получится «угарный» рассказик. Собрались 30 пишущих ребят, любознательных, головастых, от 9 до 16 лет.

Мы выехали на простор, за город. Везде поля, размах неопи- сываемый, простор невиданный и воздух чистый. Зеленели дере- вы и трава, везде надписи: «Ассалом, Навруз!» Как все-таки красив наш Узбекистан!

Самыми щебетливыми были девочки. Они образовали кружки и болтали, смеялись, слушали музыку.

Певец и композитор **Вадим Спиридонов** взял свою гитару, потянулся к струнам и стал наигрывать. Больше других улыба- лись и смеялись **Линара Исянова** и **Наргиза Кариева**. **Денис Перцев** и **Антон Портной** играли в какой-то новый тетрис. **Анечка Перцева**, которой всего 9 лет, упорно смотрела в окошко. Ей было все интересно, потому что она в таком путеше- ствии без мамы и папы — впервые. Девчонки все перешакали- лись. Тучи сгустились впереди. Хоть бы не было дождя! А у нас в автобусе была теплая, веселая, заводная атмосфера. Впе- ред нас ждал Самарканд...

Алла СУХАНОВИЧ,
гид от редакции.

ЗАПОМНЮ НАВСЕГДА!

На площади Регистан есть три завораживающих ме- дресе: Улугбека, Шер-Дор и Тилля-кори. Я увез частичку каждого из них. Хотите расскажу?

Про дракончика

В медресе Улугбека есть самые настоящие и самые счастливые дракончики. Они улыбочивые, смешные, забавные, игривые. Если приобрести такого дракон- чика, то у тебя дома все будет хорошо. Поселится счастье! Дракончик принесет удачу.

Они сделаны из глины. Их лепил человек своими руками, а не отливал в ка- кой-то формочке. Поэтому в нем душа умельца. Когда берешь дракончика в руки, то по всему телу растекает- ся тепло рук человека, со- здавшего его.

Вот какие счастливые дракончики живут в Самар- канде. А один из них вмес- те со мной. Я верю, он при- несет мне счастье.

Про бабайчика

А в медресе Шер-Дор «живут» очень забавные толстенные, смешные ба- байчики. Купите такого необычного бабайчика, по- кажите его родным и друзь- ям — и у них на лице сразу появится улыбка. Они рас- смешат любого. И если даже день будет грустным и дождливым, возьмите с собой бабайчика, и у вас все будет хорошо складываться.

Вот какие таинственные бабайчики «живут» в Са- марканде.



Про золото

А еще есть необычное зо- лото. Это в медресе Тилля- кори. Приезжайте на Регис- тан и увидите волшебный купол медресе. Там и нахо- дится таинственное золото. Стены, как и золото, желто- го цвета. Золото очень из- мельченное и приклеено специальным клеем. Если вы захотите содрать кусочек зо- лото и унести с собой — это пустое занятие, у вас ничего не получится. И не только потому, что медресе это свя- щенное и золото «охраняют» тигры. Просто оно рассып- лется у вас в руках. Вы зря потратите время и силы. Может быть, еще и поэтому его не грабят...

Вот какое необыкновен- ное золото есть в Самаркан- де.

Денис ПЕРЦЕВ, юнкор,
школа № 50, 6«В» класс.



БЛАГОДАРИМ ОТ ДУШИ

Редакция республиканс- кой газеты «Класс!» выра- жает огромную благодар- ность руководству Нацио- нального центра по правам человека Республики Узбе- кистан, а именно его дирек- тору Акмалю Холматовичу Саидову и заместителю ди- ректора Абдукамолу Кады- ровичу Пулатову за прекра- сную организацию поездки в Самарканд и успешное про- ведение нашего конкурса.

Вы проявили заботу о де- тях на деле! В течение полу- года оказывали всяческую поддержку и помощь. Такого чуткого, внимательного, от- зывчивого сотрудничества мы давно не имели. Спасибо ог- ромное!

И вот итог — торжествен- ное вручение сертификатов, ценных призов, подарков. И наша поездка в Самарканд! Все было организовано на высоком уровне, с любовью,

огромным вниманием и нерав- нодушием. Как будто бы мы были вашими родными деть- ми.

Ваш конкурс сделал ребят юридически грамотными, разъяснил им их же права. Вы устроили детям настоящий праздник!

В душе у каждого из нас останутся самые теплые вос- поминания и море благодар- ности Вам, уважаемые руко- водители Национального цент- ра. Низкий Вам поклон от всех нас, ребят!

Наши впечатления

Не находка, а подарок!

ТОРТ ПО ДОРОГЕ

С нами в путешествии был мальчик-инвалид. Это **Павел Попатко**. Он тоже победитель конкурса. И решил пое- хать в свое первое такое дальней путешествие. Павел сам не ходит, а передвигается только в инвалидной коляске. Ему помогала мама и Вадим Спиридонов.

— Мой сын счастлив, что впервые увидел Самарканд, что провел целый день среди юнкоров и отличных ребят. Спасибо вам! — от души поблагодарила нас **Людмила Павловна**, мама Паши.

И... достала очень вкусный торт. Автобус остановился. Мы разрезали торт на кусочки. И каждому досталось! Вот каким он был волшебным! И очень вкусным. Мы все хором прокричали:

«Спа-си-бо, Паша!» Вот так сюрприз по дороге!

Дильфуза и Арофат
ДЖАЛИЛОВЫ, юнкоры.

ГОЛУБОЕ ИЗЛУЧЕНИЕ ЗЕМЛИ

Вы были в Самарканде? Видели когда-нибудь этот город? Мне так и хочется спросить об этом каждого прохожего, каждого знакомого, спросить одноклассников, спросить учителей. И если они не были, я им отвечаю: «Вы многое потеряли в своей жизни. Езжайте! Вы увидите истинную красоту древности».

Я лично слышала об этом го- роде от своего отца, матери, бабушки. Многие прочла, даже изучала о правителе Амуре Те- муре, ученом Улугбеке. Но всю красоту древнего Самарканда и представить не могла! Каждый кирпичик, каждый бугорок этой священной земли излучал какую- то тайну. Он был свидетелем почти трехвековой истории.

Мне галзало, что от земли идет неповторимое голубое из- лучение. Я изумлялась рукам древних строителей, их искус- ству, трудолюбию, их большому терпению. Смотря на эти краси- вые строения, я чувствовала гордость, что родилась и живу

на этой богатой земле.

Мы видели, как молодые люди реставрируют постройки древ- них лет. Ребята из ремесленного училища восстанавливали мозаичное полотно одного из медресе. Как здорово! Пусть им сопутствует удача! Чтобы наш родной Самарканд хорошел и удивлял.

...Я даже руками прикасалась к священным стенам медресе, чтобы и мне передалось умение, разум, терпение древних масте- ров. А вы пробовали самарканд- ские лепешки? Их тоже делают руки народа. И в них тоже какая- то тайна. Таких лепешек вы не отведадите нигде. А самаркандцы

ПОЛЮБИ ХЛЕБ — ПОЛЮБИШЬ И ЗЕМЛЮ

Хотите знать, чем завер- шилась наша экскурсия по Самарканду? Спорим, не до- гадаетесь?!

...Лепешки! Да-да, имен- но лепешками. Ими гордятся все жители города. Попро- буй испеки такие в Ташкен- те! Не трудитесь, не получите! Этот самаркандский хлеб — особенный: и вкусом, и объемом. Мы все-все наку- пили эти лепешки. Не вол- нуйтесь, на базаре еще что- то осталось...

Съев четверть самарканд- ской лепешки, а то и мень- ше, уже ничего не хочется. Разве что попить...

Любительница
самаркандских лепешек
Зульфия ВАЛЕЕВА,
юнкор.

говорят, чтобы лепешки получа- лись такими, нужны самаркан- дский воздух и наша чистейшая вода. Как прекрасно узнавать свою землю!

Самарканд — город мечты, Люди стремятся сюда, Чтоб разгадать и познать Секреты твоей красоты.

Стены твои хранят Клад разума и ума. Открой мне тайны свои. О Самарканд, мой Самарканд...

Динара МАКСУДОВА,
юнкор,
школа № 19, 6 «В» класс.

Что мы узнали

Древность и молодость САХАРНЫЙ ГОРОД ВЛЮБЛЕННЫХ

Древние стены Самарканда — жемчужины Востока, — от них веет стариной. Ведь ему более 2500 лет! Почему город назван Самаркандом? Существуют разные поверья. Вот одно из них.

Жили раньше парень **Самар** и девушка **Канди**. Они очень любили друг друга. И в честь этих влюбленных город, в котором они жили, назвали Самарканд.

А вот другая легенда. Очень много лет назад в этой области жил человек по имени Самар. Он мечтал изготовить сахар, что в переводе — «канд». И вот сбылась его мечта! Он первым завез сахар в Самарканд. В честь него и назвали город Самаркандом.

Давайте отправимся вместе с нами по древним улочкам этого древнейшего города

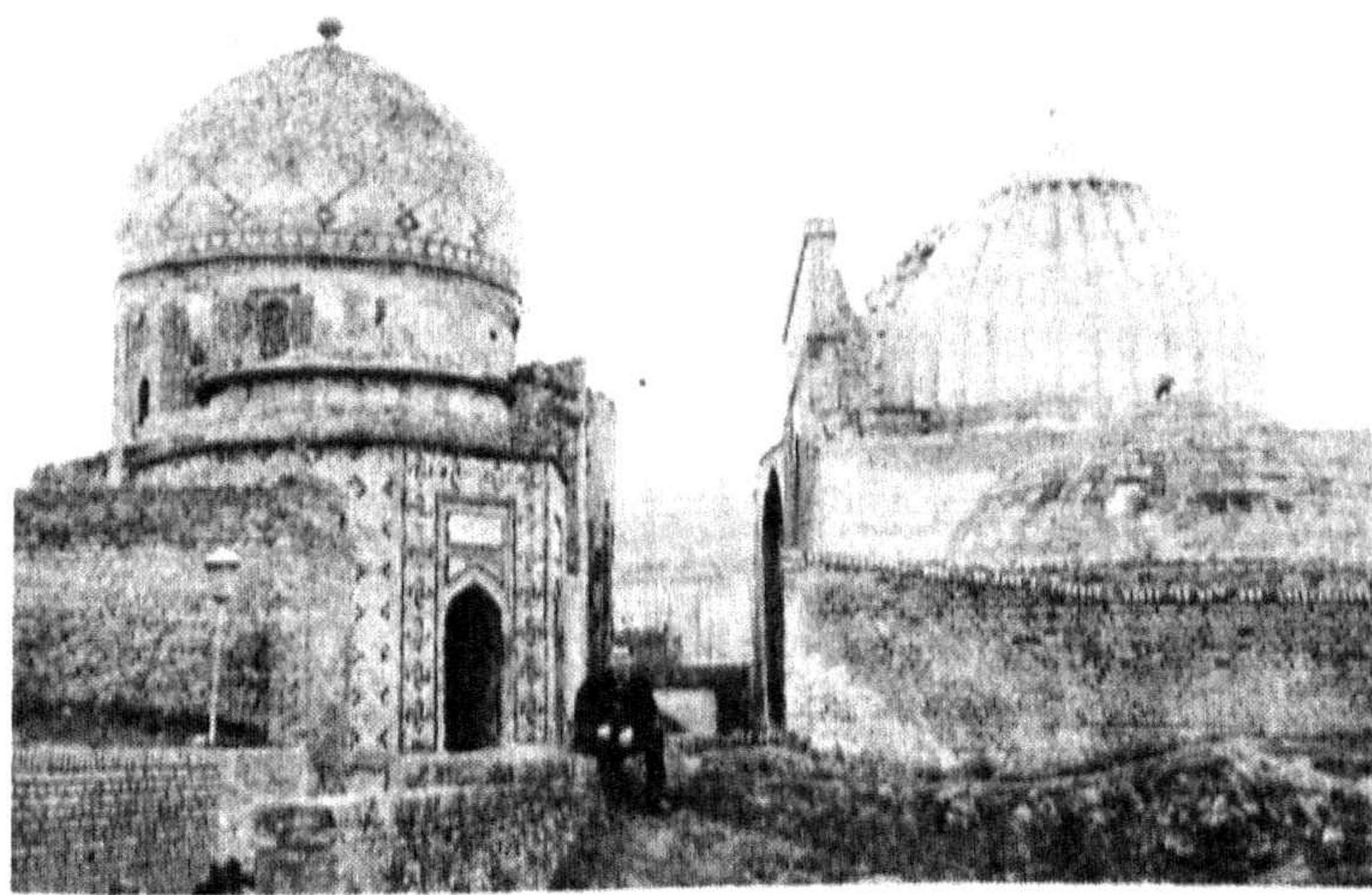
МАВЗОЛЕЙ ГУР-ЭМИР

В 14 веке весь Самарканд был поделен между сыновьями и внуками Темура. Участок вблизи Регистана, Рухабад, оказался во владении любимого внука Темура и его наследника Мухаммада Султана, который построил здесь для себя дворец (он не сохранился).

Юный принц успел закончить постройку медресе. Однажды сюда приехал Амир Темура и место ему так понравилось, что он распорядился построить здесь усыпальницу для собственного вечного успокоения. Сделали ее из мрамора и яшмы.

В 1403 году любимый внук Темура погиб в Иране, а в начале февраля 1405 года в Китае скончался Амир Темура. Церемония погребения прошла скрыто. Тело Темура похоронили рядом с Мухаммадом Султаном. Позднее оба были перенесены в склеп мавзолея, который с тех пор стал называться Гур-Эмир (могила эмира). Постепенно мавзолей превратился в фамильную усыпальницу по мужской линии.

Евгения НАСОНОВА, юнкор.



Бард Вадим Спиридонов на фоне старины глубокой.

ТАИНСТВО ОКРАСКИ

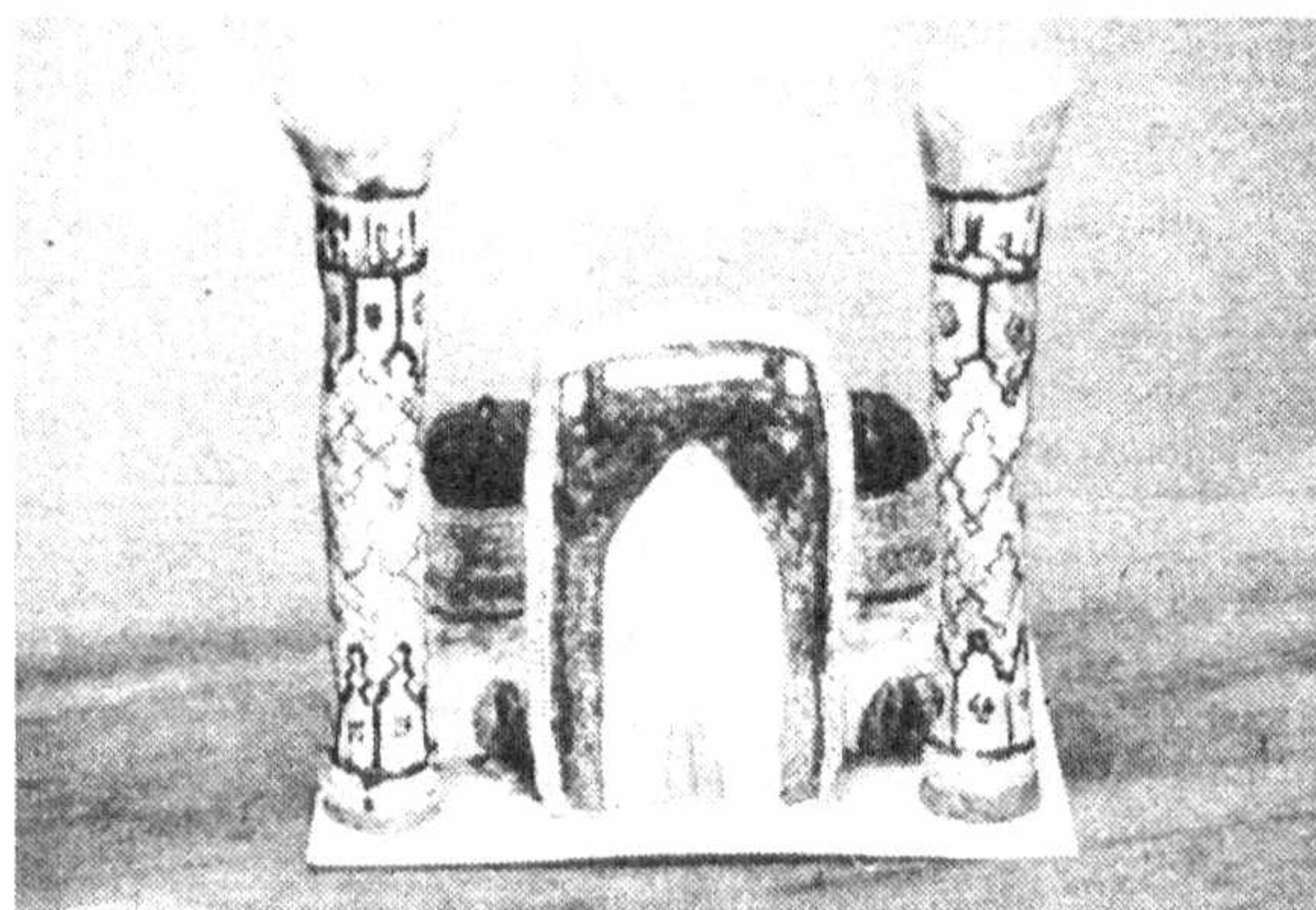
До поездки в Самарканд я только смотрела картинки и читала книжки о нем. Но увидеть его красоту собственными глазами — это ж совсем другое дело! Ты смотришь на минарет и не верится, что ему уже несколько сотен лет. По дороге, глядя в окно, я восхищалась, какие прекрасные поля, равнины, цветущие холмы есть в моем краю. И все это не так уж далеко от Ташкента.

Старинный город ожил передо мной. Особенно мне запомнилось **медресе Тилля-корп**. Оно золотое и неопиш-

мо красивое! Никогда ничего подобного я не видела.

Храмы и мечети построены вручную, без сложной техники. И все — в сине-голубых тонах. Летом, в жаркое время, люди, придя в мечеть и окунувшись в синеву, успокаивались и отдыхали. Представьте мечеть из красных, желтых, зеленых тонов, а на улице — солнце, жара. И люди, пришедшие молиться, раздражались бы, нервничали. Я сама в этих мечетях успокаивалась и не хотелось отсюда уходить. Но гид звал вперед!

Наргиза КАРИЕВА,
6-й класс, юнкор.



Медресе Шер-Дор сделали Карина и Юлия Фазылбаевы. И все это под впечатлением Самарканда.

Подсмотрела!

ИСТОРИЯ В ДЕНЬГАХ

Самарканд! Да, мы поехали в Самарканд! Я лично в первый раз. Этот город поразил меня. Мы побывали на площади Регистан, в мавзолее **Гур-Эмир**, посетили ансамбль **Шах-и Зинда** и обсерваторию **Улугбека**.

Посмотрите, ребята, что изображено на 50 сумах? Это три медресе на площади Регистан. А на 25 сумах — Шах-и Зинда. Еще один вопрос: что за зверь нарисован на новых цветных 200 сумах? Это же изображение я увидела на медресе **Шер-Дор**. Тигр с солнцем на спине — знак мира (солнце) и защиты (тигр). Правда, интересно?

Но мне еще понравилась та атмосфера, которая царит во время нашего путешествия. Все ребята были сплоченными. А в автобусе мы распевали песни.

По городу нас сопровождали **самаркандские ребята из клуба «Дервиш»**. Они рассказали нам такие тайны истории, о которых даже экскурсовод не знал. Я взяла у них интервью и адреса. И уже написала письма. Вот так нас сдружил древний и величественный Самарканд. Еще бы махнуть туда хоть на денек...

Карина ФАЗЫЛБАЕВА,
школа № 189, 6 «А» класс,
первый раз побывавшая в Самарканде.

РАСКОПАТЬ БЫ ЧТО-НИБУДЬ ЕЩЕ!

Мы выехали за Ташкент и увидели цветение природы. Удивительные пейзажи и красоту! Всю дорогу **Юрий Алексеевич Федоров, руководитель подросткового клуба «Дервиш» из Самарканда**, рассказывал нам об истории тех мест, мимо которых мы проезжали. Раньше эта дорога была Великим шелковым путем, и по ней расхаживали верблюды, перевозили разные товары.

Мы проезжали пещеру под названием **Змеиное ущелье**. В ней археологи обнаружили надписи на стенах арабскими буквами. Мы узнали, кто такие дервиши и почему клуб самаркандских ребят так называется.

У самого Самарканда на двух холмах нас встретили Олень и Пантера. И город нам раскрылся во всей красе! На площади Регистан мы узнали историю создания трех медресе. Разница между ними тремя почти в столет. Мне понравилась **обсерватория Улугбека**, где он создавал свою астрономическую карту и устройство для наблюдения за звездами. Меня поразило, что он работал без сложной техники. А все открывал благодаря своим большим знаниям.

Надеюсь, что археологи найдут еще что-нибудь новенькое. И мы вновь приедем в Самарканд и увидим эти раскопки.

Альбина ГАЛИМОВА,
Алла РЕВЯКО,
юнкоры.

НАШЕПТАЛИ МНЕ ВЕКА...

Я была недавно в сказке,
Нас возили в Самарканд.
Древний город так прекрасен:
Голубые купола
Словно неба отраженье,
Словно кружев полотно...
Древний мастер был искусен,
Строил здания на века.
И культуры древней отраженья
Здесь сплелись будто золотые кружева.
Купола, постройки и мечети —
Седая древность зданий,
Свидетели людских страданий, войн,
надежд...
Все это нашептывали мне века.

Линара ИСЯНОВА,
юнкор.

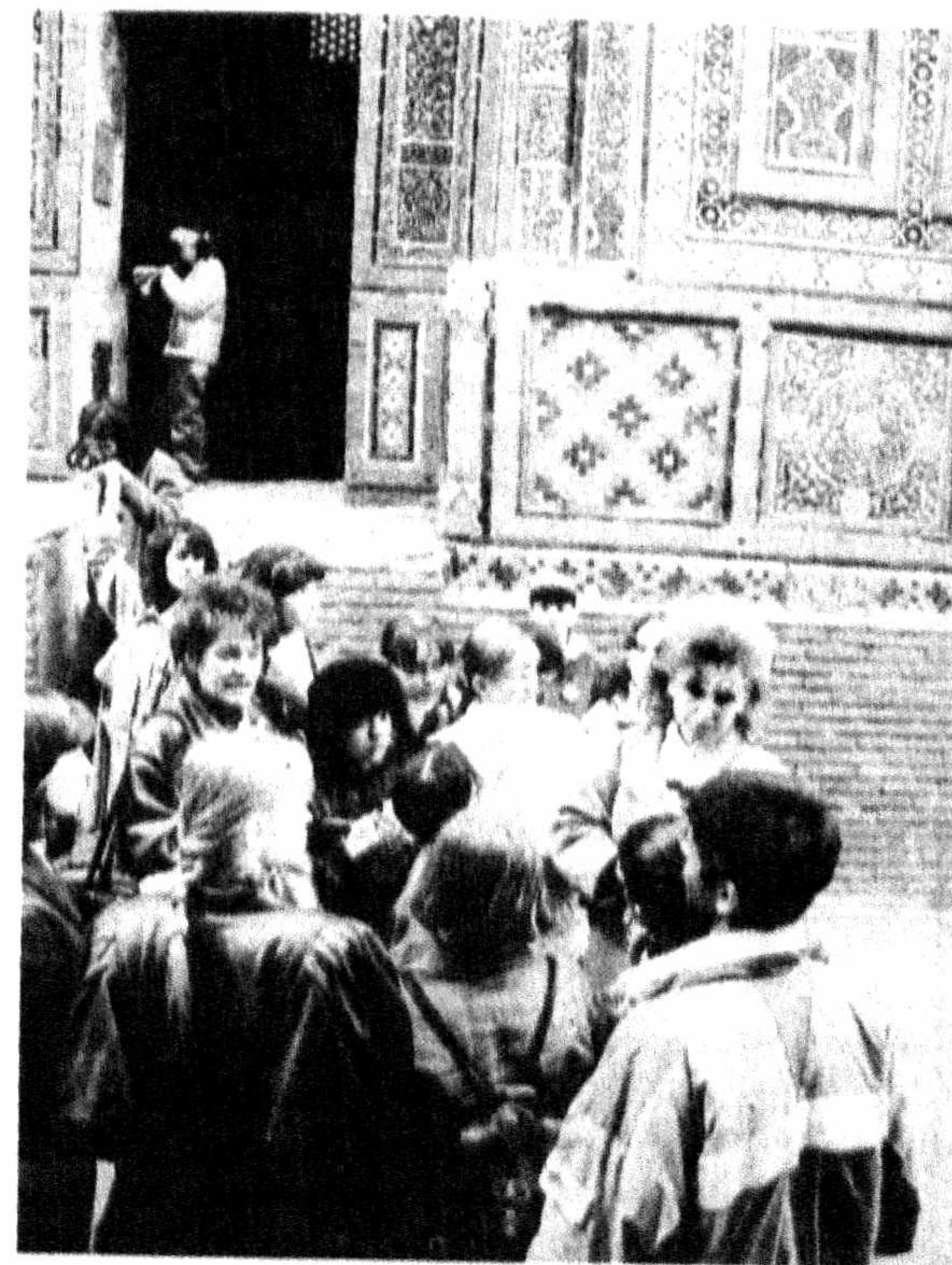
Встречи в пути

С ЭКСКУРСОВОДОМ НАМ ПОВЕЗЛО!

Нам очень понравился Самарканд. И в этом заслуга нашего замечательного экскурсовода **Натальи Юрьевны Поповой**. Кто, как не она, так подробно, интересно и совсем незауменно рассказывала нам о каждом мавзолее, медресе и памятнике Самарканда.

Самарканд — ее родина. Наталья Юрьевна знает об этом городе все и очень его любит. А еще она любит детей. Нам повезло! Не каждый может найти общий язык с такими веселыми, бегающими туда-сюда и любопытными юнкорками. А вот она нашла! Даже устраивала с нами дискуссии, спрашивала наше мнение о том или ином правителе или ученом. Сведения, которые сообщила нам Наталья Юрьевна, были так интересны, что мы все записывали. Так что ее слова останутся с нами навсегда. Спасибо за интереснейшую экскурсию, Наталья Юрьевна! И извините, если что не так...

Зульфия ВАЛЕЕВА.



ОТВЕТНОЕ СЛОВО

Наши юнкоры тоже очень понравились Наталье Юрьевне:

— Удивительные ребята! Сами все записывают, их никто не заставлял. Задают кучу вопросов, все-то их интересует. Я сама получила массу удовольствия от этого дня, проведенного с юнкорками вашей газеты. Никогда таких любознательных детей не видела. Приезжайте еще в Самарканд! И обязательно разыщите меня. У нашего города еще много нераскрытых тайн.

Фотографировал Валерий ХАРИТОНОВ.



КНИЖНЫЙ КЛУБ



У нашего «Книжного клуба» много друзей. Да это и не удивительно, ведь у каждого человека наверняка есть любимый поэт или писатель, близкое сердцу произведение...

Членом нашего клуба с первых его выпусков является и Дима БОГАЧЕВ, наш юнкор. В эти дни, когда приближается юбилей А. С. Пушкина, Дима подобрал несколько интересных, но малоизвестных материалов о жизни и творчестве великого поэта.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию часть его находок... И напоминаем, что нашему клубу безразлично и твое отношение к литературе.

Ждем твоих сообщений!

Галина ВЛАСОВА,
ведущая рубрики.

Книга — учитель,
Книга — наставник,
Книга — твой
лучший
советчик и друг.

Будешь много
читать
Будешь много
знать.

Подобрала Мадина
ИНОГАМОВА, одна из
победителей конкурса
«Книжного клуба».



Читать — это еще
ничего не значит; что
читать и как понимать
читаемое — вот в чем
главное дело.

К. УШИНСКИЙ.

ВОТ ТАК БЫВАЕТ!

Когда мне было семь лет, я ужасно не любила читать. Дедушка сидел со мной часами и рассказывал про писателей, сказки, рассказы. Но я сидела и скучала.

Тогда я училась в первом классе. Когда закончился учебный год, родительский комитет решил поздравить будущих второклассников и подарил замечательную книгу Астрид Лингрен «Пеппи Длинный Чулок».

«Я надеюсь, быть может, книги мои внушат маленьким читателям большую человечность, лучшее понимание людей», — говорила Астрид Лингрен.

И когда я прочла эту книгу, я была в восхищении от нее и от ее героини Пеппи.

Пеппи мне нравилась тем, что она была доброй, сильной, любящей животных, друзей — Анику и Томми, но самое главное, она была справедливой. И вообще была бескорыстным человеком, ничего не ждала от других людей.

Благодаря Астрид Лингрен и ее книге я научилась понимать то, что раньше не понимала. И узнала те вещи, которых раньше не знала. После этой книги я прочла много других интересных книг. Я много участвовала в олимпиадах. И теперь понимаю, какую большую роль играет книга в моей жизни!

Жанна БАЙРАШЕВА,
школа № 240,
6 «В» класс.

Это интересно
знать

КНИГА-ВЕЛИКАН

Книга высотой в два этажа. Скажете, таких книг не бывает. И ошибетесь! Такие книги есть! Некоторые из этих книг находятся в Монголии. В одной из таких книг насчитывается 236 томов. Книги эти созданы в древности. В те времена мастерам-искусникам приходилось текст каждой страницы полностью вырезать на деревянной доске. Поэтому произошел эпитет: прочитать от доски до доски — значит, читать от начала до конца. Столько же труда вкладывалось в иллюстрации, которые до сих пор удивляют нас тонкостью рисунка и богатством колорита.

К 200-летию А. С. ПУШКИНА

«Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ...»

«Памятник» — это дань традиции, идущая из глубины античной поэзии. Но Пушкин воспользовался традицией лишь в границах формы, но не смысла.

Александр Сергеевич писал: «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой... То есть он подчеркивал, не слава, а всего лишь **слух**. Слава, конечно же, и выше, и быстрее слуха, но зато СЛУХ — гораздо глубже и основательнее. Недаром существует поговорка: «Слухом земля полнится».

«И назовет меня всяк сущий в ней язык»... Опять же всего лишь **назовет**, а не воздаст, или не объявит громогласно, а спокойно, как бы в тихой беседе всех сущих языков.

Пушкин пишет, что он будет «любезен» народу, а не любим, и что чувства добрые он не будил, а «пробуждал», — все смягченно, даже скорее благородно снижено.

Сказать, что Александр Сергеевич Пушкин не понимал своего величия,

своей гениальности? Нет, конечно же, понимал. Но он хорошо знал и понимал то, что он прежде всего человек.

Великий Пушкин — истинный гений, а истинный гений — всегда гораздо человечнее своей гениальности.

Два столетия отделяют нас от нашего живого Пушкина. Шестого июня мы будем праздновать День его рождения, и не просто день рождения, а правильное — **День его бессмертия**.

А первый настоящий памятник Александру Сергеевичу Пушкину был «открыт» 6 июня 1880 года. Он был установлен в центре Москвы во главе Тверского бульвара перед широкой Страстной, ныне Пушкинской площадью.

При открытии памятника присутствовавший на торжестве А. Н. Островский метко сказал: «Сегодня на нашей улице праздник». Обычно памятники воздвигались на улицах Москвы только царям.

Памятник Пушкину — это памятник русской литературе. На этом празднике при-



существовали Тургенев, Майков, Полонский, Писемский, Достоевский. Федор Михайлович Достоевский сказал: «Пушкин раскрыл нам русское сердце и показал нам, что оно неудержимо стремится к всемирности и всечеловечности. Он первым дал нам прозреть наше значение в семье европейских народов...»

МАДОННА

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждены знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечный зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.



Н.Н. Пушкина. Акварель А. Брюллова.



Н. Н. Пушкина.
Рисунок Пушкина (1833 г.)

ПЕРЕВОД СКАЗКИ ПОПРАВИЛСЯ!

Вы, наверное, запомнили сказку Киплинга (№ 14 за 6 апреля), переведенную с английского языка шестиклассником ташкентской школы № 9 **ЭЛЬДАРОМ ФАЗИЛОВЫМ**. Она называлась «Как верблюд стал горбатым». Мы тогда попросили читателей найти эту сказку на русском языке и сравнить ее с версией перевода Эльдара.

Первой откликнулась Камилла Мирзагитова, наш юнкор. Она принесла в редакцию книги Киплинга и свое мнение о переводе, а еще рисунки — это ее версия героев сказки. Позже поступили и другие отзывы. Они перед вами.

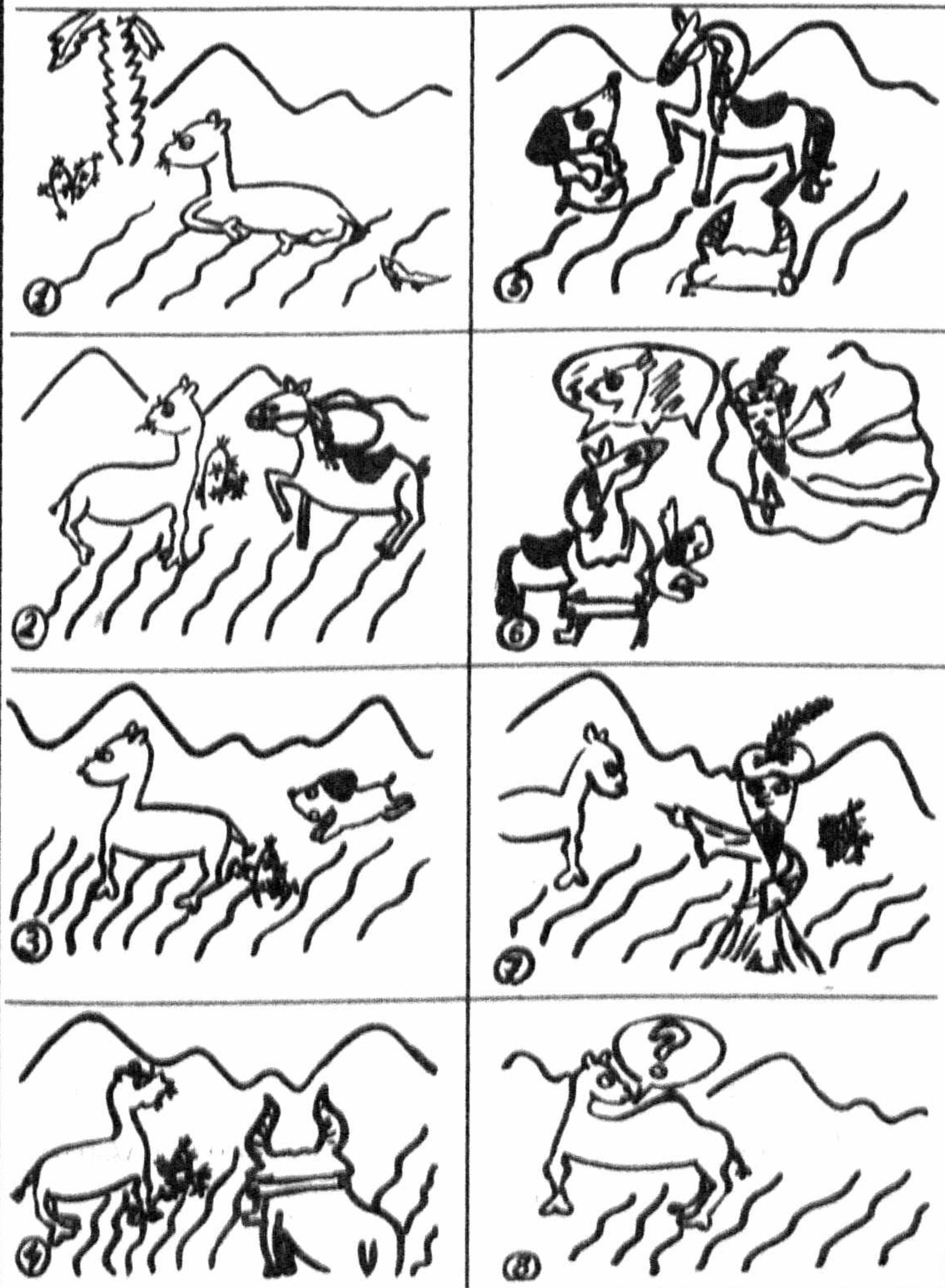
ЛЮБЛЮ СКАЗКИ КИПЛИНГА...

Когда я прочитала перевод сказки Редьярда Киплинга «Как верблюд стал горбатым», сделанный Эльдаром, я вспомнила, что у меня есть сборник рассказов Р. Киплинга и решила перечитать эту сказку. Мне хотелось сравнить работу профессионального переводчика и обычного школьника. Текст книги мне показался слишком приглаженным, а перевод мальчика более дословным. Хотя он иногда и кажется чуть-чуть неуклюжим, зато, я думаю, он лучше передает английский текст. Правда, в одном месте я не очень согласна с переводом Эльдара. Он перевел, что «...верблюд жил в... Мрачной пустыне... и сам был Мрачным». В этом месте, я считаю, будет лучше так, как написано в книжке «...в ужасно Унылой пустыне жил ужасно Унылый верблюд...» Мне кажется, что слово «мрачный» больше подходит для темного леса, да и ленивый верблюд больше унылый, чем мрачный.

Все знают Киплинга по мультфильму «Маугли», а ведь у него много других интересных произведений. Я с детства люблю сказки Киплинга, а моя любимая — «Как было написано первое письмо».

К сказке «Как верблюд стал горбатым» мне захотелось нарисовать свои иллюстрации. А еще после сказки у Киплинга есть стихотворение, думаю, что его обязательно нужно напечатать на этой страничке.

Камилла МИРЗАГИТОВА.



ДЖОЗЕФ РЕДЬЯРД КИПЛИНГ (1865-1936)
— АНГЛИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ.
ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ 1907 ГОДА.



Один из лучших его романов — «Ким» — написан в 1901 г. А кто не знает истории о жизни мальчика Маугли среди зверей, описанной в «Книге джунглей».

Много у Киплинга и стихов, баллад...

Хочешь узнать об этом писателе больше? Вот как он сам рекомендует это сделать:

Просьба

По вкусу если труд
был мой
Кому-нибудь из вас,
Пусть буду скрыт я
темнотой.
Что к вам придет в
свой час.

И память обо мне
храня
Один короткий миг.
Расспрашивайте
про меня
Лишь у моих же книг.

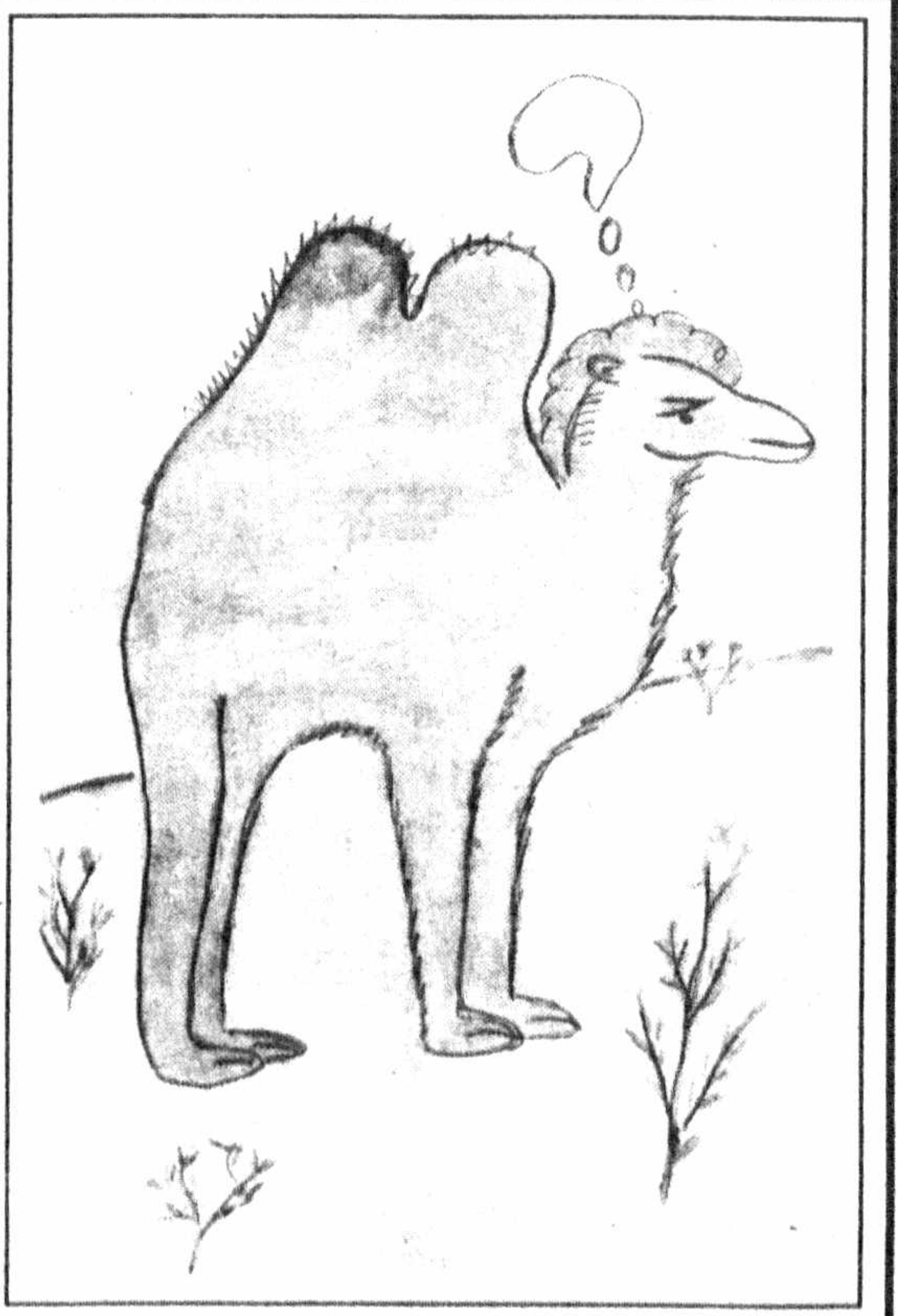
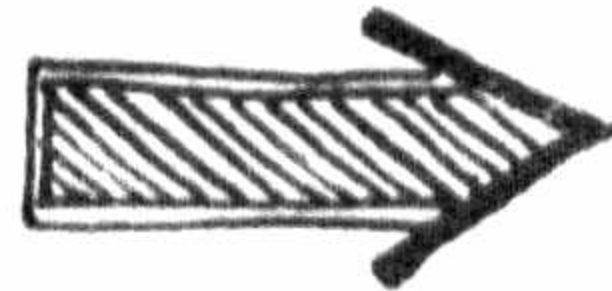
В ПЕРЕВОДЕ ТЕКСТА ОТРАЗИЛСЯ И ХАРАКТЕР ЭЛЬДАРА

Мне понравился перевод Эльдара. Мне кажется, что при переводе текста в нем отражается и характер переводчика. Например, в книжке есть эпизод, где Джинн ругает Верблюда: «Конь, Бык и Пес работали с самого утра понедельника, и работали больше, чем надо, оттого, что ты такой бессовестный лентяй и бездельник». А у Эльдара это же место переведено мягче:

«Ты обрек животных на дополнительную работу с утра понедельника, все это из-за твоего безделья». И дальше: «Мой пузатенький, я хочу, чтобы ты работал». Смысл тот же, но мне так больше нравится.

Света КОБЛЕВА, школа № 86, 5 «В» класс.

Верблюд все думал
и гадал,
Кто горб ему
такой послал?



Горб
Верблюжий,
Такой неуклюжий.
Видал я в зверинце не раз.
Но горб
Еще хуже,
Еще неуклюжей
Растет у меня и у вас.

У всех,
Кто слоняется праздный,
Немытый, нечесанный,
грязный,
Появится
Горб,
Невиданный горб,
Мохнатый, кривой,
безобразный.

Мы спим до полудня,
И в праздник, и в будни
Проснемся и посмотрим
уныло,
Мяукаем, лаем,
Вставать не желаем
И злимся на губку и мыло.

Скажите, куда
Бежать от стыда,
Где спрячете горб свой
позорный.

Невиданный
Горб,
Неслышанный
Горб.
Косматый, мохнатый
и черный!

Совет мой такой:
Забить про покой
И бодро заняться работой,
Не кинуть, не спать.
А землю копать.
Копать до десятого пота.

И ветер, и зной,
И дождь проливной,
И голод, и труд
благотворный
Разглядят ваш горб,
Невиданный горб,
Косматый, мохнатый и
черный!

НЕ ОБИДЕЛ АВТОРА

Мальчик, который перевел текст с английского языка, каждое слово переводил тщательно, потому что каждое слово для него имело огромное значение. Из отдельных слов тоже очень трудно составить точный перевод. И название рассказа у Эльдара было очень точное и хорошее. И он не обидел автора книги, он очень сильно придерживался смысла, вложенного Киплингом. Нам перевод Эльдара очень понравился.

Мария МИРОНОВА и Светлана ДЖЕЛИЕВА, юнкоры.

ЭТО БЫЛО НЕЛЕГКО

Мы прочитали рассказ Р. Киплинга «Как у верблюда появился горб». Этот рассказ нам знаком, мы его раньше читали. Но нам понравился перевод Эльдара. У него рассказ очень хорошо переведен. Он переводил каждое слово. И нам кажется, что для него это был большой труд, с которым он хорошо справился!

Резеда МУХАМЕДШИНА и Наташа КОРОВИНА, юнкоры.

КНИЖНЫЕ ПОЛКИ

В моем шкафу теснится к тому том,
И каждый том на полке — словно дом.
Обложку дверь откроешь второпях —
И ты уже вошел, и ты уже в гостях...
Как переулоч, каждый книжный ряд,
Заглянешь в страны и во времена.
Любая книга — время и страна...
Здесь, в комнате моей, из года в год
Все человечество в ладу живет.

Жанна БАЙРАШЕВА, юнкор.

ПЕРЕМЕНКА ВЕСЕЛЫЕ ЗАДАЧКИ



Игротека

ХОРОВОД ЦВЕТОВ

Двигаясь по часовой стрелке и пропуская определенное количество слогов, прочитайте названия цветов.



Придумала Эльмира СИРАЗИЕВА.

Доскажи словечко

Притаился в доме кот...
Он мышей, наверно, ждет.
Хитроватые усы — А зовут его...



Без мотора, а летит,
Без колес, а катится.
Хоть довольно башковит,
Всеми надувается!
Как он называется?
Круглый и довольный —
Это...

На носу у старичка —
Два стекла и два крючка.
Эти стекла и крючки
Называются...

Прислала Вика ТИМОХИНА, юнкор.



После контрольной. Ученики спрашивают друг у друга:

— Ты что-нибудь написал?
— Нет. Сдал чистый лист.
— Ой, еще подумают, что мы друг у друга списали.

— Саша, в кроссворде требуется назвать фамилию известного артиста из пяти букв. Ты не знаешь?

— Нет, а ты?
— Тоже не знаю.
— Какой же он известный?!

Вовочка приходит в магазин канцтоваров:

— Тетенька, у вас есть клей для первого класса?

Продавщица удивленно:

— Нет, такого нет.
— А в тетради в кружочек?
— В какой еще кружочек?!

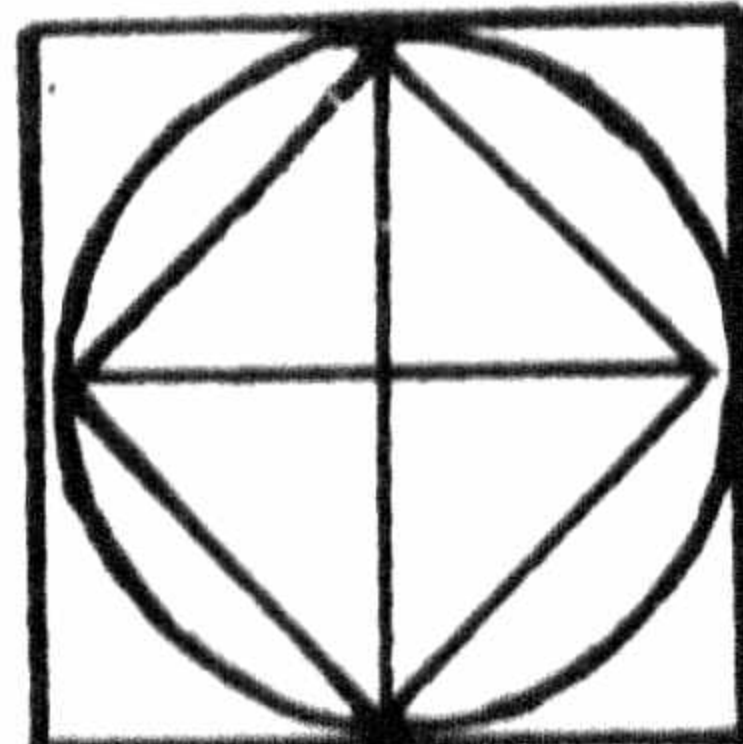
— сердится продавщица.

Рядом стоящий покупатель громко говорит:
— Мальчик, перестань молоть чепуху! Девушка, а мне, пожалуйста, покажите глобус Украины...

Внимательным

ЧТО И СКОЛЬКО?

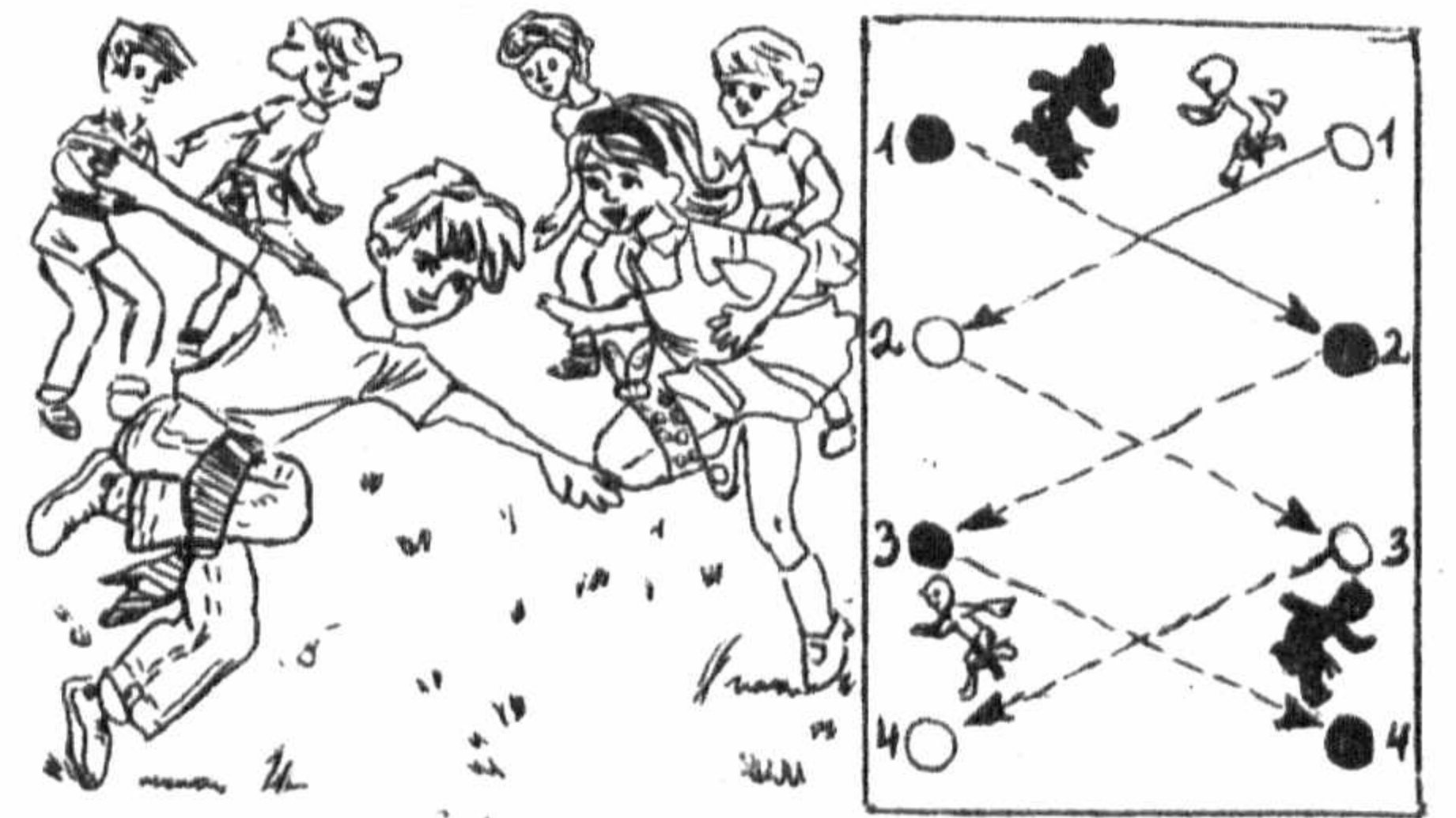
Какие геометрические фигуры изображены на рисунке? Сколько здесь фигур каждого вида?



ХРОМАЯ ВОРОНА

Эта игра с прыжками на одной ноге. В Узбекистане ее называли «Оксак карга», что и означает в переводе «Хромая ворона».

Играют две команды. Одна команда — белые вороны, другая — черные. Игроки обеих команд рассчитываются на порядковые номера и выстраиваются в две линии, одна против другой на расстоянии 10–12 метров. Но выстраиваются не



совсем обычно (обязательно посмотрите на рисунок, как строятся команды). В одной линии через одного стоят все нечетные номера белых ворон. Между ними становятся все четные номера черных ворон. Во второй линии через одного стоят все нечетные номера черных ворон, между ними — все четные номера белых ворон. Получается, первый номер — белый, второй номер — черный. Третий — белый, четвертый — черный, и так далее.

То же чередование и в линии, выстроившейся напротив. Получился широкий коридор. Друг против друга стоят одинаковые номера разных команд: первый белый — первый черный, второй черный — второй белый.

По первому сигналу судьи, которого нужно выбрать перед началом игры, когда игроки делятся на команды, все приготавливаются к игре. Судья вручает первым номерам команд цветные кушаки, разные по цвету, но одинаковые по длине. Второй сигнал судьи. Первые номера команд, получившие кушаки, сгибают левую ногу в колене, быстро перевязывают ее кушаком и тут же, не теряя ни секунды, начинают свои прыжки через коридор ко вторым номерам своей команды, что стоят на противоположной линии. Развязав кушак, игрок передает его своему второму номеру. Второй номер, обвязав кушаком согнутую ногу, прыгает через коридор к третьему номеру, третий прыгает к четвертому, и так до конца. Прыжки противника через коридор диагонально пересекаются. Задача игроков — четко, не теряя времени, завязать, развязать кушак, быстро и ловко прыгать на дистанции, не сбиваясь с направления и стараясь не столкнуться с соперником. Выигрывает команда, которая раньше закончит прыжки, придет к финишной линии. То есть та команда, в которой все игроки закончили прыжки и первыми сумели вручить судье свой кушак.

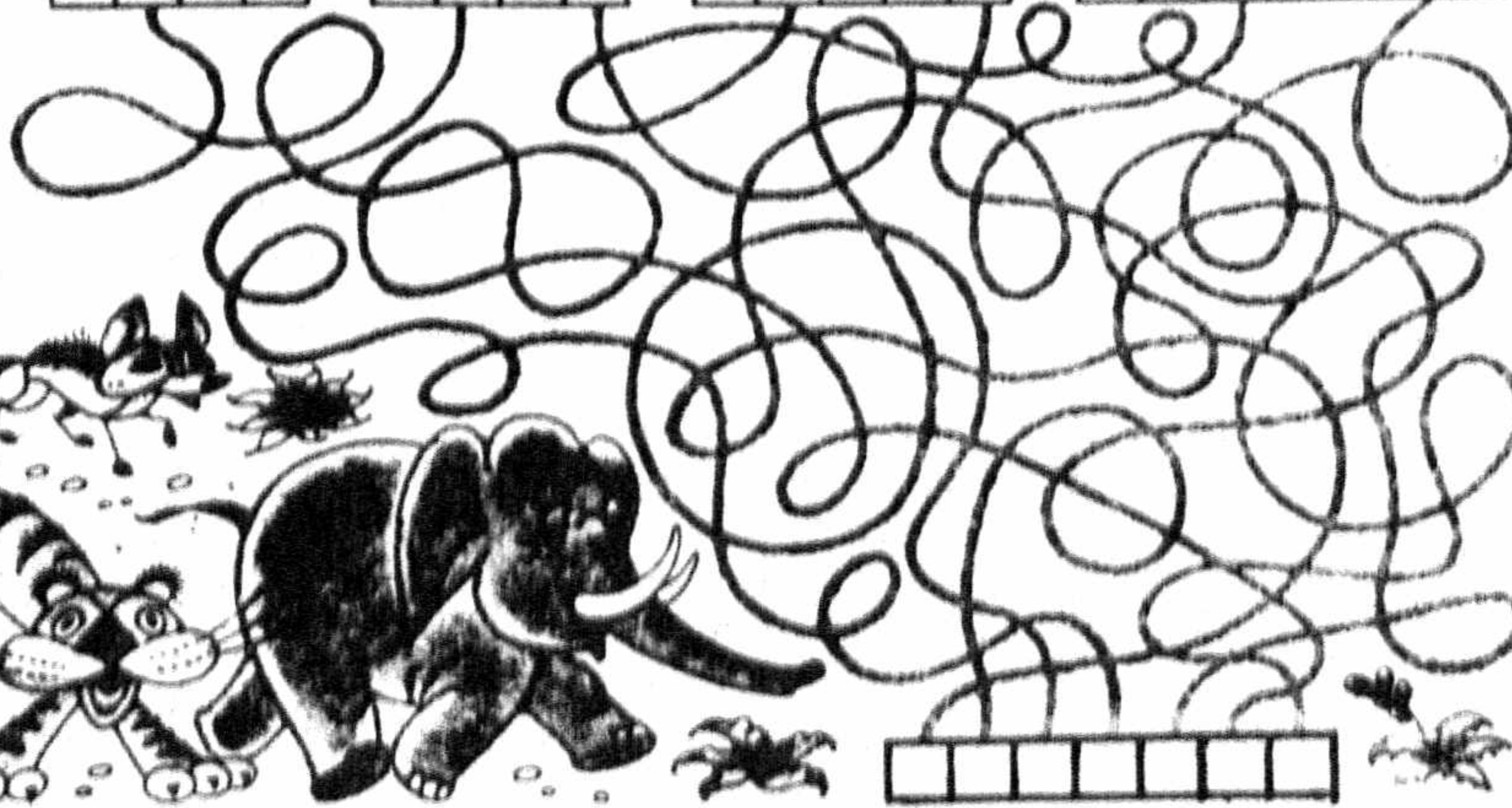
Игру предложила Мастура МАРАДЖАПОВА.

КТО ПЯТЫЙ?

Слон, тигр, шакал и бегемот. С утра отправились в поход. А кто же пятый за кустами? Должны вы догадаться сами. Острее ум! Острее взгляд! Спустите буквы в нижний ряд!



С Л О Н Т И Г Р Ш А К А Л Б Е Г Е М О Т



Ответы на задания «Переменки»

(«Класс!» № 15 от 13 апреля)
ЦИФРОБОКС: победит боксер слева, сумма составляющих его цифр — 76, а у боксера справа — только 74.

РАЗВАЛИЛОСЬ - 2:

С	К	С	О	У	С	П	Е
Д	У	Э	Л	Ь	Д	Е	К
Р	Э	Л	Ь	Щ	Е	К	А
П	О	И	С	К	К	Д	И
К	К	С	А	Д	О	К	Л
О	В	А	Л	С	О	Я	Т
Н	Х	С	О	Н	С	О	К
У	Ж	А	С	Б	К	У	П
С	А	Р	А	Ф	А	Н	Ч
С	А	М	О	В	А	Р	К



НА КОВРЕ — ЮНЫЕ ПАЛВАНЫ

Как один феерический миг, пролетел в Ташкенте Международный турнир по греко-римской и вольной борьбе на Кубок независимости, на который съехалась мировая борцовская элита.

Теперь его эстафету подхватили и юные палваны — участники республиканской Спартакиады школьников по греко-римской борьбе, завершившейся в Бухаре.

НА СНИМКЕ: так проходил турнир на Кубок независимости — момент схватки сильнейших мастеров ковра.

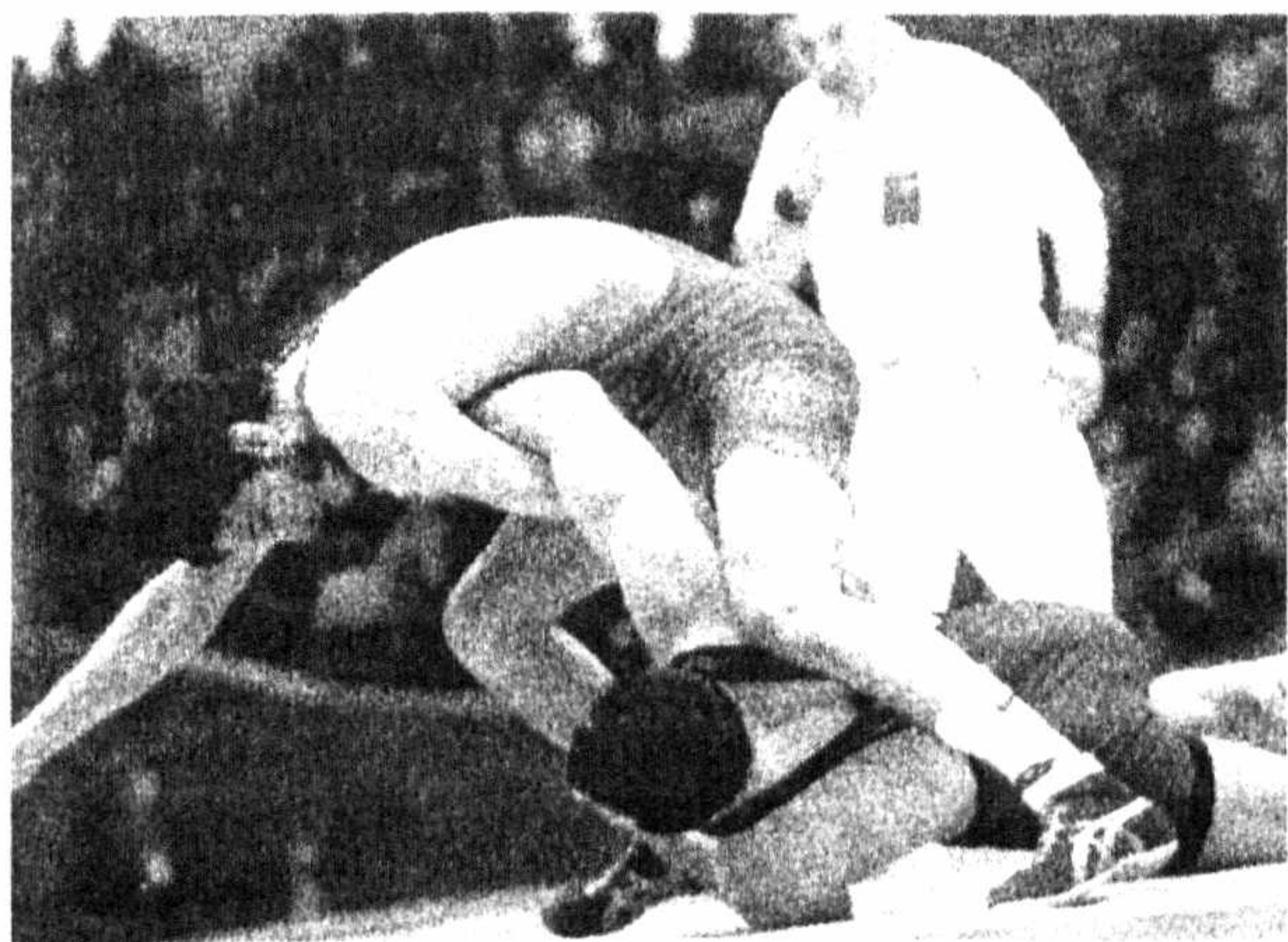


Фото Рашида ГАЛИЕВА.

Двести ребят, приехавших из Ташкента и всех областей Узбекистана, боролись за звание сильнейших и подарили поклонникам этого вида спорта немало захватывающих поединков.

Им было на кого равняться. Пример мужественной и красивой борьбы подавали их старшие кумиры — члены сборной Узбекистана, подтвердившие высокий класс и мастерство на престижных соревнованиях, к которым теперь относится турнир на Кубок независимости. Как отметили во время его проведения представители Международной федерации любителей борьбы (ФИЛА), Узбекистан по праву становится центром борьбы в Азии. И это не случайно. Она всегда украшала все национальные торжества на Востоке и делала честь любому праздни-

ву. Поднялся ее статус и сейчас. Подтверждением этому стал тот факт, что совсем скоро в Ташкенте пройдет континентальный, а в 2001 году и юниорский чемпионат мира по борьбе.

Возможно, участвовать в этих соревнованиях рядом с нашими маститыми борцами — Русланом Хинчаговым, Рамилом Исламовым, Шермухаммадом Кузиевым, посчастливится и кому-то из этих мальчишек, добывших свои первые чемпионские титулы и медали на Спартакиаде школьников. Среди них — Туймурад Турдыев, завоевавший золотую медаль Спартакиады и получивший приз «За веру в победу».

Юлия СЕРЫХ.

ЧЕМПИОНАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

Победе в любом командном соревновании помогает не только подготовка участников, но и сплоченность коллектива.

Наши баскетболисты — воспитанники детско-юношеской Республиканской спортивной школы олимпийского резерва профсоюза ЦСФСО Узбекистана обыграли американскую команду на III Международном турнире, посвященном празднику «Навруз» и проходившем в марте в Ашгабате. Итоги турнира таковы: Туркменистан занял 1-е место, Казахстан — 2-е, Узбекистан — 3-е, Иран — 4-е и только 5-е место — США.

Наша команда была создана четыре года назад. Тренируют ее Борис Акимович Тажетдинов и Эдуард Борисович Борохов.

Ребята, как считают их тренеры, подошлись очень дружные, добросовестные. Это была

их первая серьезная игра. А, как известно, американцы с детства играют в баскетбол и бейсбол, игры с мячом у американцев «в крови». Но наши ребята, хоть и малость испуганные, быстро поняли, что самое важное — друж-

ный коллектив. Слабость американской команды заключалась в том, что они играли каждый сам за себя.

Так, благодаря тактике, профессиональным уловкам и дружбе наша команда «в ключья пор-

вала» команды Ирана и США со счетом 39:41 (Иран — Узбекистан), 66:53 (США — Узбекистан).

Так что мы знаем, что нужно для настоящей победы!

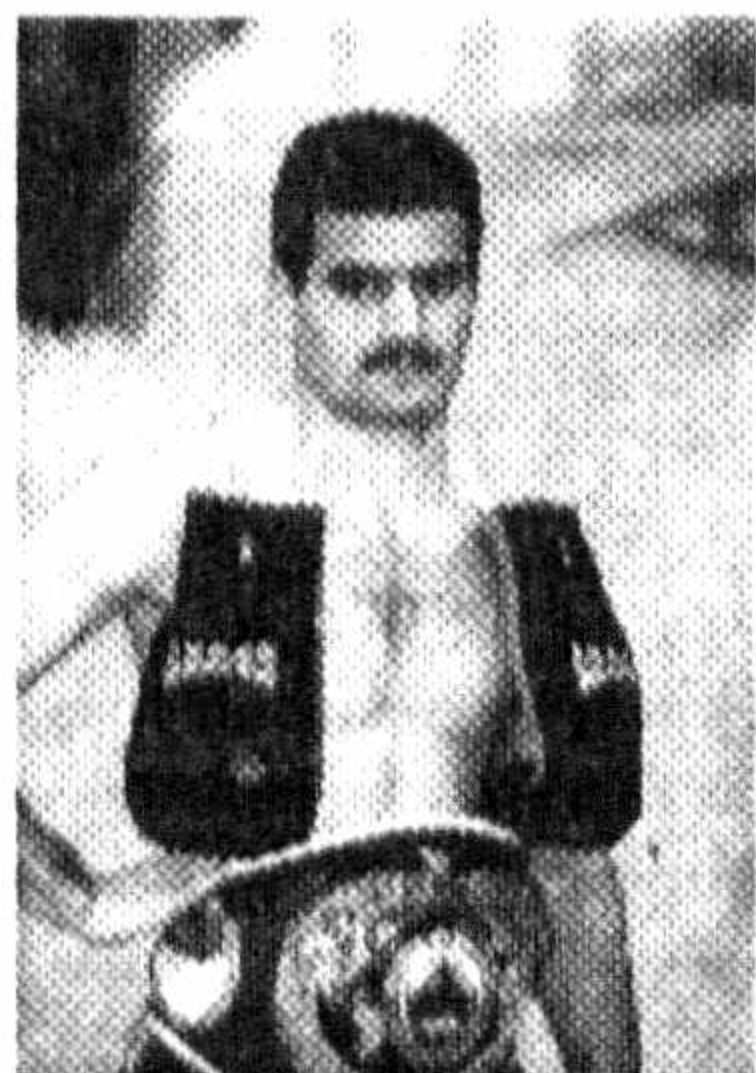
Юлия ПОПОВА.



НА СНИМКЕ: тренеры Б. А. ТАЖЕТДИНОВ и Э. Б. БОРОХОВ со своими воспитанниками.

Мне дважды повезло: во-первых, мои родители дружны с семьей боксера Артура Григоряна, во-вторых, именно сейчас он оказался в Ташкенте, тогда как постоянно проживает и тренируется в Германии.

Артур Григорян приехал в родной город на отдых перед подготовкой к новой встрече с противником, которая состоится летом этого года. Артур Размикович согласился рассказать о себе специально для читателей «Класс!»а.



РОДОМ ИЗ ТАШКЕНТА

— Я родился в городе Ташкенте в 1967 году в махалле Кизил-тут. Учился сначала в школе № 132, а закончил учебу в школе № 15. Учился я хорошо, особенно легко мне давались языки. Сейчас я свободно владею узбекским, русским, немецким и армянским языками.

Боксом начал заниматься с 11 лет в обществе «Спартак». Моим первым тренером был Лев Михайлович Вахмеджанов, который и привил мне любовь к спорту. После окончания школы меня призвали в армию, и моим спортивным наставником стал чемпион мира среди боксеров-любителей замечательный человек и тренер Владимир Шин.

— Скажите, Артур Размикович, сколько боев вы

выиграли как любитель и какие были в то время ваши наилучшие спортивные достижения?

— Я выиграл 351 бой, был победителем международных соревнований «Игр доброй воли» и серебряным призером чемпионата мира среди любителей.

— А когда перешли в профессиональный бокс?

— В 1994 году. Сейчас выступаю за организацию WBO. Как профессионал провел 26 боев, которые все выиграл. Сейчас я являюсь восьмикратным чемпионом мира в весе 61 кг.

Общались мы недолго, и я успел узнать лишь самое главное. Что ж, надеюсь, наша встреча не последняя.

Арам АВАКЯНЦ.

ВЕЖЛИВОСТЬ — ПРЕВЫШЕ ВСЕГО! Анекдот

Закончился футбольный матч между слонами и муравьями.

— Вы уж извините, — обращается капитан команды слонов к капитану муравьев, — мы во время игры несколько ваших игроков раздавили.

— Ничего, ничего. Мы тоже грубовато играли.

КАК СЕБЯ НАШПАТАМ

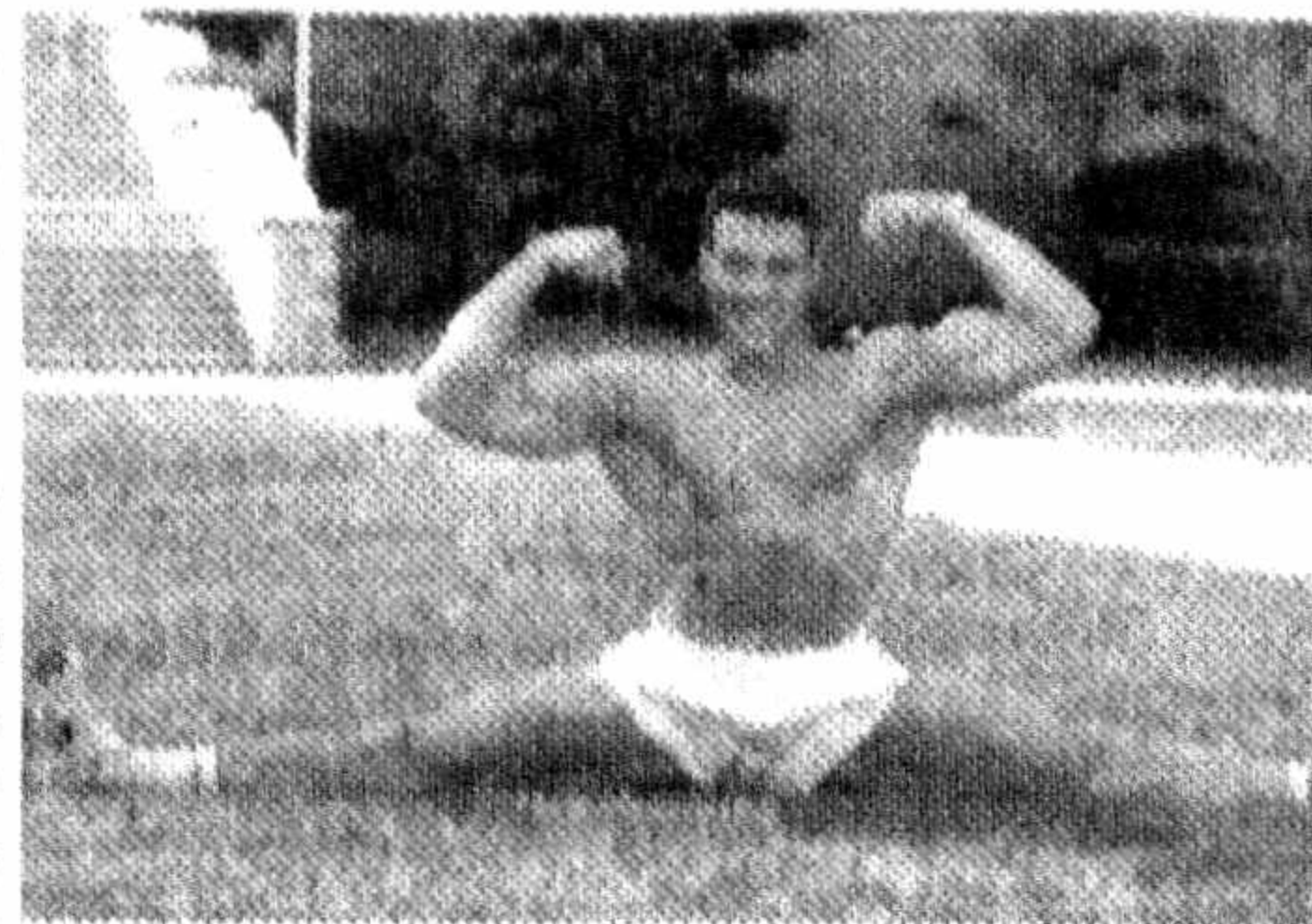
Как Жан Клоду Ван Дамму, Билли Блинксу удается так красиво владеть техникой ведения боя ногами в фильмах? На этот вопрос я попытаюсь ответить.

Многие ребята не знают, как правильно тренироваться. Весь секрет заключается в умении открывать шпагаты. Их существует два вида — продольный и поперечный. Продольный в свою очередь делится на два других — левый и правый продольные шпагаты.

Приступим к тренировке: начнем с элементарного. Поставьте перед собой стул и начинайте махать то правой, то левой ногой через его спинку. При этом, перекинув ногу в одну сторону, перекиньте ее же обратно. Выполняйте это упражнение 20 и более раз каждой ногой. Затем встаньте левым или правым боком к стене и машите противоположной ногой. Ступня при этом должна быть в обычном положении. Выполняйте это упражнение каждой ногой по 20 и более раз. Сядьте на пол, раз-

ведите ноги и попытайтесь коснуться лбом колена. Бьюсь об заклад, что это сразу у вас не получится. Не расстраивайтесь, попытайтесь еще и еще раз. Как только почувствуете боль, задержитесь на момент и снова выпрямитесь. С каждым разом старайтесь уходить ниже. Спустя 2—3 тренировки касаться колена будете в два счета. Теперь попытайтесь касаться лбом пола точно так же и из такого же положения. Сядьте на колени и очень медленно откиньтесь назад так, чтобы вы лежали, поджав ноги под себя, от 20 сек. и более.

Затем, когда вы разогрелись, попытайтесь сесть на продольный шпагат. Садитесь медленно. Как только почувствуете боль, встаньте. Отдохнув, попытайтесь снова. Точно так же с попереч-



ным шпагатом.

Будьте предельно осторожными. Без разминки не садитесь. Дойдя до предела, задержитесь на момент, расслабьтесь. Не переусердствуйте, резко ничего не делайте, можно порвать мышцы.

Занимаясь по этой программе два-три раза в неделю, вы добьетесь желаемого результата через месяц.

Из личного опыта Арама АВАКЯНЦА.

НА СНИМКЕ: поперечный шпагат Жан Клода Ван Дамма.

ПРИХОДИТЕ В «JAR» ЛЕТОМ

Возле гостиницы «Чорсу» расположился столичный спортивно-оздоровительный комплекс «JAR».

Над его сооружением трудились строители всего Узбекистана, а геодезическую съемку проводил Ташкентский институт геодезии и технических изысканий. Здание было построено в 1998 году, и свое новоселье спортивно-оздоровительный комплекс (СОК) справил осенью того же года.

Спорткомплекс оснащен тремя плавательными бассейнами, один из которых открытого типа, а два других предназначены для детей, которые не умеют плавать. Вокруг этих бассейнов даже стоят ступеньки, чтобы маленькие дети, спускаясь в бассейн, могли бы за них держаться, чтобы не упасть.

В комплекс входят также огромное футбольное поле, два теннисных корта, боксерский и легкоатлетический залы, где действительно можно укрепить и поправить свое здоровье. Но больше всего мне нравится тренажерный зал, в котором находится больше ста тренажеров различной модификации.

Весной этого года планируется провести соревнования по футболу и боксу, в которых примут участие команды из Казахстана, Кыргызстана, Туркменистана и других азиатских республик. Планируются соревнования по плаванию и теннису.

С лета 1999 года начнет свою работу плавательный бассейн. А пока идет небольшая реконструкция, которая очень скоро должна завершиться, и СОК примет первых своих посетителей.

Вадим ЛАВРЕНКО.

Р. С. До спортивно-оздоровительного комплекса можно доехать на трамваях № 7 и 8, остановка «СОК».



ЗВУКИ МУЗЫКИ



ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО — ЗРИТЕЛЬ

...Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что произошло бы, если бы каким-то чудом, по мановению волшебной палочки из зрительного зала театра вдруг... исчезла публика?

«Так не бывает!» — скажешь ты, и, без сомнения, будешь прав.

Задумаемся и оценим эту очень важную для нас мысль. Театр начинает быть театром тогда и только тогда, когда творящие на сцене люди несут в зал мощный заряд энергии своего духа, а в ответ соперяживающий зритель отдает из зала на сцену свой заряд душевной энергии. Тот, кто достаточно часто бывает на концертах эстрадных звезд, конечно же, знает, как «заводится» энергетика зала от излучения всех тех импульсов, которые идут со сцены, и здесь помогает решительно все: и мощная аппаратура, и причудливая светотехника. Но главное, без чего не сработает любая современная техника, — это энергия, которую излучает сам исполнитель. А излучая ее, он должен получить столь же мощный энергетический отклик из зала.

Ты скажешь в ответ: «Ну, конечно же, это так, но здесь речь идет о концерте эстрадной звезды, ведь это сегодня самый массовый вид искусства! И многотысячные залы, огромные, как стадионы, не только воспринимают энергию певца, но и одаривают его обратно излучаемым зарядом соперяживания!» Что ж, в данном случае ты прав. Но вот совершенно другая картина.

АРЕНА ДИ ВЕРОНА

В античном театре «Арена ди Верона», который по вместительности в два раза больше, нежели любой зал для выступлений эстрадных звезд, идет опера «Аида». На сцене — помимо главных героев — многотысячный хор и тысячная толпа артистов, которые не поют сами, но создают образ непобедимого египетского войска. Звучит оркестр, в котором не менее трех сотен музыкантов. А на зрительских местах, расположенных амфитеатром, как трибуны на стадионе (ведь современный стадион тоже произошел от древних театров и цирков, на аренах которых состязались в силе борцы, сражались гладиаторы в Древнем Риме!), — десятки тысяч зрителей, большая часть которых — молодежь.

Опера на Западе сейчас — это один из самых почитаемых и посещаемых зрителем жанров театрального искусства. Тысячи молодых знатоков оперного искусства приходят на спектакли не просто слушать и смотреть, а захватывают с собой нотный клавиш или даже партитуру, чтобы, глядя в ноты, сопоставить услышанное с замыслом композитора.

А какая бурная и своеобразная зрительская реакция на таких спектаклях! Мне довелось слышать запись живого спектакля именно со сцены «Арена ди Верона» — это был знаменитый вердиевский «Набукко». Есть в этой опере хорошо известный каждому итальянцу хор «Лети ты, мысль, на золотых

крыльях...» При его исполнении возникла едва заметная шероховатость в пении, на которую можно было бы и не обратить внимания. Но зрительный зал разразился воплями, свистом и не унимался до тех пор, пока дирижер не повторил со всеми исполнителями этот номер целиком. А когда это исполнение, вызвавшее восторг всех собравшихся, закончилось, огромный амфитеатр в едином порыве встал, и десятки тысяч зрителей устроили дирижеру и исполнителям овацию с громкими криками: «Брависсимо!»

Существует в этом зале и другая зрительская традиция, настолько необычная, настолько поражающая воображение, что о ней стоит сказать отдельно. Вообразите такую картину: заходит солнце, сгущаются сумерки, подходит ночь, а спектакль идет, сцена и оркестр ярко освещены прожекторами. И вот во время прекрасного пения арии, дуэта или большой сцены с участием нескольких исполнителей на зрительских трибунах начинают вспыхивать огоньки. Это горят фитили масляных плашек, которые захватывают с собой зрители (в последние годы эта традиция тоже «модернизировалась», и вместо плашек зажигаются фонарики на батарейках). И постепенно все пространство зрительского огромного амфитеатра от самого низа до высоты десятиэтажного дома озаряется десятками тысяч огоньков! Как будто сами души зрителей, соперяживающих спектаклю, светят сейчас исполнителям, заряжая их ответной энергией зала!

До встречи в театре 2 мая в 12.00. Станьте зрителем!



Сцена из IV действия «Кармен».



... Это не очередь на концерт рок-музыки или эстрадной группы. Так «штурмуют» миланцы свой любимый оперный театр «Ла Скала». Перед каждым спектаклем билеты распродают за полтора месяца до даты представления.

ДОРОГОЙ ЗРИТЕЛЬ В ДОРОГОМ ТЕАТРЕ

Оперный спектакль с участием выдающихся певцов, да и вообще по сложности изготовления декораций, костюмов требует огромных затрат, и билет на такой спектакль на Западе стоит достаточно дорого. Но устроители этих спектаклей и здесь заботятся о простом зрителе, включая школьников, студентов. В известном всему миру миланском театре «Ла Скала» есть знаменитая галерка, билеты на которую вполне доступны любому, и совершенно естественно, что она никогда не пустует. В Англии наряду со знаменитым королевским оперным театром «Ковент Гарден» существует и другой, очень интересный по творческому воплощению оперный театр «Английская национальная опера». Там всегда шедевры мировой классики воплощаются своеобразно, через призму современности, что вызывает огромный интерес даже у самых юных зрителей. Все оперы исполняются на родном для англичан языке, что делает этот театр еще

более доступным. Самые престижные учебные заведения борются за билеты в этот театр.

Есть свой зритель и в нашем ГАБТе имени Алишера Навои, зритель очень теплый, доброжелательный, любящий и знающий наш театр и его исполнителей. И что особенно ценно — много в зале юношей и девушек в том возрасте, когда уже приводят их не мамы с папами за ручку, а идут сами. Наша публика бывает по-юному азартна, и тогда зал сотрясают крики «Браво!», и сцена покрывается цветами. Наступает полное единение, когда артисты и зрители сливаются в творческом порыве и расстаются, вдохновением одаренные. Мы продолжаем ждать вас в театре, чтобы уже в который раз отдать энергию и любовь сердец всех тех, кто появляется на сцене.

Андрей СЛОНИМ,
режиссер ГАБТа имени
Алишера Навои.

ДА БУДЕТ МУЗЫКА И СЦЕНА!

И вновь в нашем городе, полном солнечных весенних красок, большой праздник искусств. С 20 по 30 апреля в столице Узбекистана открывается IV международный фестиваль современной музыки и театра «Ильхом-XX». Он будет проходить на нескольких площадках — на сцене театра «Ильхом», в Большом зале Ташкентской консерватории и во дворце «Туркистон».

Этому событию была посвящена прошедшая в Ташкенте пресс-конференция. Ее участниками стали деятели театров, музыканты и композиторы, представители международных

Привет!

организаций, в частности Фонда Сороса, а также советник по культуре посольства Италии в Узбекистане Розанна Мор, являющиеся организаторами и инициаторами проведения фестиваля.

«...Пройдет еще совсем немного времени, и мы будем рассматривать искусство XX столетия уже как культуру прошлого: навсегда ушедшего от нас века. Возможно, даже будем воспринимать ее с некоторой ностальгией, так же, как сейчас думаем, скажем, о культуре XIX века». Такими словами организаторы фестиваля открывали его три года назад. За это время мы не только приблизились к новому тысячелетию, но и стали лучше разбираться в искусстве, познакомились с важнейшими явлениями мировой музыкальной культуры. У нас была уникальная возможность открыть для себя инструментальный театр, электронную музыку и другие направления сценического и музыкального искусства. На концертах фестиваля за три года прозвучало свыше 150 произведений, многие из которых исполнялись в Ташкенте впервые.

В этом году пройдут концерты всемирно признанных ансамблей «Barbican trio» (Англия), «Duo Alterno» (Италия), «Xenia» (Италия) и «Continuum» (США), а также состоится сольный концерт блистательного саксофониста Пьера Стефана Меже, который вместе с Камерным оркестром «Туркистон» исполнит новое сочинение Толиба Шахида «Stanbul-capriccio». В рамках фестиваля состоится и просмотр документальных фильмов, посвященных творчеству А. Шнитке, С. Губайдулиной, русскому авангарду. К фестивалю будет приурочена выставка талантливого художника Андрея Крикиса.

Петр АН.

ПЕСНЕ ТЫ НЕ СКАЖЕШЬ «ДО СВИДАНИЯ!»

Многие ребята захотели участвовать в интереснейшем песенном конкурсе под названием «Звезда Востока», прошедшем в нашей школе. Самых достойных претендентов выявил специальный отборочный тур, который прошли всего 11 человек.

И вот конкурс будущих Пугачевых, Киркоровых, Закировых начался. Со школьной сцены зазвучали «Чашка кофею», «Зима-холода», «Yesterday», «Бугун байрам» — произведения разных направлений и жанров, ставшие хитами любимых певцов.

Из этих выступлений вышло настоя-

щее эстрадное шоу. Зал рукоплескал школьным звездочкам, поддерживая аплодисментами и криками «Браво!» каждого участника конкурса. В перерывах между номерами выступал кукольный театр, показавший отрывки из последних спектаклей. А потом начался еще и зажигательный зрительский конкурс, потребовавший от зала не меньшего умения, чем от артистов на сцене. По его условиям нужно было отгадать мелодию и спеть предложенную тебе песню. Самым активным зрителем стала Лаура Семенова, выигравшая в этом виде конкурса.

А шоу определило школьных «Звезд

Востока». Таких почетных званий были удостоены Александра Стародубцева, Оксана Лысковцева, Юлия Ким и Сейран Волчечис. В состязания юных талантов включилась и организатор конкурса Мария Евгеньевна Гавердова, которая замечательно спела нам «Ямайку». Оказывается, у нас очень много ярких и неподражаемых артистов.

Индира ИРАЛИЕВА,
школа № 187.

НА СНИМКЕ: так проходил конкурс школьных звезд.

Фото автора.



Проба пера

Эльдар ЗАКИРОВ

ЭКСПЕДИЦИЯ

Часть вторая

(Начало в № 39 от 22 сентября 1998 г.)

ЛИЧНЫЙ ДНЕВНИК НАТАНИЭЛЬ КЭРЕС (продолжение).

4 января 2045 года.

Гуманоид, назвавшийся Квазгаа, пригласил нас на экскурсию по городу. В машине, отдаленно напоминающей автобус, мы осмотрели все сооружения и здания. Наш гид перестал изъясняться словами, и теперь мы получали от него информацию непосредственно в мозг. Как я узнала позже, эти ребята, зовущие свою расу на родном языке сочетанием звуков, больше всего похожи на «лакар» или «лаккарт» — трудно разобрать речь инопланетян, прекрасно владеют телепатией, но не полностью — у них туго с течением мыслей.

Из нашей экскурсии я поняла, что этот город построен двести сотен лотарских лет назад (Лотар — так называют аборигены эту планету), он при необходимости может исчезать, становясь невидимым. Механизмы, создающие магнитные поля, которые, изменяя ход световых лучей, делают город прозрачным, находятся в центральном здании, которое имеет целую кучу других самых разных функций. В общем, оно — центр этого поселения.

Сегодняшний день привнес в мою жизнь еще одну радость. Все-таки эта экспедиция принесла нам не только огорчения и боль. Хотя и небольшое, но

все же счастье она принесла, хотя, может быть, только мне. Несколько дней назад я познакомилась с одним молодым человеком, он ученый из Центральной Азии. Его главная заслуга — это создание на Земле искусственного интеллекта, копирующего к тому же тип мышления человека. Открытие первым нашло применение в андроиде LP-ExM, по исчезновению которого Леон (так зовут моего нового друга) сильно грустил, хотя сейчас вроде бы ему легче. Леон оказался неплохим человеком, мне с ним интересно, а иногда и весело, хотя у него есть некоторые маленькие странности.

Ну, это я уже ушла слишком далеко.

Оставленная на плато группа присоединилась к нам, и всем выделили по небольшой комнатке, в которых были приготовлены мягкие постели и ужин, оказавшийся просто восхитительным. В этот вечер я уснула быстро.

Пятое января 2045 года.

Проснулась я от мелодичного сигнала, исходящего от небольшого сетчатого шарика, стоящего на спинке моей кровати.

Выйдя из своего «номера», я направилась по закручивающемуся коридору к выходу из дома. У ворот я встретила пятерых людей — остальные еще спали, проигнорировав сигналы «будильников». Встреченными мною оказались двое уфологов, двое астрономов и один ксенобиолог.

Мы разговорились, гуляя по саду, что расположен недалеко от нашей «гостиницы». Ребята сказали, что все необходимые наблюдения за здешней планетой и ее обитателями уже выполнены и нам пора домой, тем более, что мы и так чересчур задержались. Хорошо, наверное, что меня на земле никто особенно и не ждет, никто не переживает за меня. Так вот, было предложено «раскрыть» лакартов (до сих пор не знаю точно, как писать их название) отправить нас домой. С этой просьбой, когда к нам присоединилась вся наша, то есть земная команда, мы обратились к Квазгаа, принявшему нас в большом зале со стеклянными сводами и высокими ажурными стенами.



Старик-гуманоид сказал, что ему хочется, чтобы мы побыли на Лотаре еще, но согласился снарядить корабль к Земле. «Хотя, — сказал он, — должен вас огорчить: в каком-то смысле вы вернетесь не на свою родную планету».

На наши вопросительные взгляды и возгласы Квазгаа не обратил ни малейшего внимания и после секундной паузы сказал, что у него сейчас нет достаточно большого корабля для всех нас, и поэтому придется подождать.

Шестое января 2045 года.

Этой ночью мне не спалось. Я бродила по паркам и улочкам,

смотрела на чужое безлунное небо, на котором, кроме звезд и планет, были видны и двигающиеся точки спутников планеты, и пыталась понять, почему мы вернемся в «каком-то смысле не на свою родную планету». Что за чушь? Или это нечто, недоступное моему пониманию?

Возвращаясь утром в свой номер, я проходила мимо комнаты нашего капитана. Дверь была слегка приоткрыта, и из нее по полу и стене слабо освещенного коридора тянулась полоска более яркого света. Я осторожно заглянула в щель. Знаю, это плохо — подглядывать за кем-то, но в тот момент любопытство взяло верх.

То, что я увидела, чуть не повергло меня в шок, а потом на меня нахлынули противоречивые чувства: ненависть, злость, страх, чувство незащищенности. Это было ужасно.

Посередине комнаты стояла кровать, а на ней лежала Синтия. От ее головы тянулось десятка два трубок и проводов, заканчивающихся у небольшого механизма, стоящего у кровати. А рядом над этим прибором и над Синтией колдовал Квазгаа. Он, казалось, очень спешил, его движения были резки, а сам он чем-то напоминал вора. Наконец, он остановился и замер. Тут глаза Синтии вспыхнули, потом ярче, и из них по воздуху поползли светящиеся лучи. Они были расплывчаты и извивались, подобно змеям. А потом они стали сгущаться над Синтией, пока не превратились в какую-то голограмму. Изображение было неясным, оно походило на куколку насекомого, но только ошетинившуюся многочисленными кривыми иглами.

Я от изумления вскрикнула, и меня заметили...

(Продолжение следует).

«ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?»

— спросила Антонина Сторож в прошлом номере нашей газеты. Попыталась сама ответить. И верно предположила, что мысль о счастье не закончена. Пригласила к разговору всех, кто думает, рассуждает, мечтает и умеет мысли свои изложить на бумаге.

Сегодня Антонине отвечает Надежда Ли. Такие простые мысли в столь изящной форме.

МОИ МЕЧТЫ О СЧАСТЬЕ

Попробую ответить на вопрос. Что счастьем на земле зовется. В груди, волнуясь, сердце бьется: Ответ не прост, совсем не прост. Каков ты, о счастливый человек? Что хочешь ты? Что ты имеешь? Что получил ты за свой век? Что у судьбы просить не смеешь? Я думаю, для счастья моего — Не знаю, это много или мало — Здоровья я бы всем желала И мира в мире — больше ничего. Хочу еще, чтоб был богатым дом. Чтоб мужа в будущем любила. Чтоб никогда не сомневалась в нем. Чтоб верность и сама ему хранила. Ну а когда родятся сын и дочь — А ведь они когда-нибудь родятся, — Чтоб спать давали, не будили в ночь И меж собой пускай роднятся. Мои пусть сбудутся мечты! Здорова я. Умна. Красива. Ну, что? Завидуешь мне ты? Ты веришь мне, что я счастлива?

Надежда ЛИ.



ЗИМНИЙ СТИХ

Порхают белые снежинки,
Как будто легкие пушинки,
И покрывают землю всю.
За что я зиму так люблю?
За то, что легкий белый снег
Скрывает тусклость зимних рек,
И лужи в лед снег превращает.
Но вот мороз людей смущает...

Зульфия ВАЛЕЕВА.

ПЕРВЫЙ РАЗ В НАШ «КЛАСС!»

Здравствуйте, редакция газеты «Класс!». Большое спасибо за интересную, «Класс!»ую газету. Спасибо за то, что вы несете всем детям тепло, радость, знания. Благодаря вашей замечательной газете жить становится интереснее, ярче и разнообразнее. Спасибо!!!

Как только я получаю «Класс!», то сразу читаю рубрику «Проба пера». Мне очень нравится творчество молодых писателей и поэтов. Захватывающе интересно читать «Экспедицию...». И я решила тоже написать вам несколько моих стихов. Может быть, они вам понравятся...

ДУХОВНОСТЬ

Духовность — прекрасное слово.

Звучит оно, словно звеня. Манит в необъятные дали Гармонии, счастья, труда. Быть духовно богатым — Быть счастливым в труде,

Восхищаться не только научным трактатом. Но и жизнью, природою — всем. Воплощение этого — Мирзо Улугбек. Авиценна, Хвям, Аль-Хабаш, Хорезми. Жизнь их, словно огненный след На небосводе от ярких комет.

ЛЕТО

Яркой зеленью одето,
С детской простотой в глазах
Ты приходишь к нам,
Принцесса Лето.
Принося с собой веселый шум и гам,
Ты приходишь к нам с подолом,
Полным ягод, фруктов и цветов.
Ты смеешься, и веселым звоном
Раздается смех среди лесов.
Волос твоих цвет — как спелая рожь.
На золото, солнце и мед он похож.

Синева твоих глаз спокойна, ясна.
Словно в ней отразилась всех вод глубина.

ВЕСЕННЕЕ УТРО

Липа цветет белым цветом.
Солнце встает алым рассветом.
Росы горят, как жемчуг, сияют.
Розы цветут, рубином сверкают.
Фиалок синее море

Проснулось в первых лучах.
И все людское горе
Растаяло тотчас.
Тюльпаны, розы, лилии
Слились в прекрасный цвет,
Обвили яркой лентою
Всю землю и рассвет.

ЧУДО

Случилось как-то чудо
Весенним светлым днем.
Они друг с другом вместе
Встретились вдвоем.

Звонко пели птицы.
Звенело сладко сердце.
Светились счастьем лица.
И приоткрылась дверца
В то чувство, что сильнее
Несчастий всех земных.
Любовь... Она всего нужнее.
Она мечтой согрет их.

Елена КАЛИНИНА,
лицей № 166,
9 «В» класс.

Прогулки по городу

Где найти место отдыха лучше, чем парк? «Жасорат» — это парк «Победы». Находится он прямо Министерства обороны Республики Узбекистан. Чего только там нет! И танки, и самолеты стоят. Можно забраться внутрь танка и почувствовать себя настоящим танкистом. Особенно это нра-

В ПАРКЕ «ЖАСОРАТ»

вится мальчишкам, которым нет еще 18 лет, и армия у них впереди, но они устали уже от нравов учений военрука в школе, который дает только теорию, а практики нет.

Девочки любят ходить сюда на свидания. Вокруг парка стоят лавочки — разве это не романтика!

По выходным работает тир, в котором можно научиться стрелять. Приходите сюда — и отдых, и покой, и добрые улыбки людей зарядят вас на целую неделю.

До парка можно доехать на трамваях №№ 13 и 6 от метро «Буюк ипак йули».

Вадим ЛАВРЕНКО.

Премия имени

Ахмеду Шарипову начали поступать ответы, и мы вместе пытаемся ответить на вопрос: «Что есть красота?» (Класс! № 10, 10 марта)

ВСЕ В ПРИРОДЕ
СОВЕРШЕННО

Обычно человек не задумывается о том, как великолепен мир. Он, как маленький неразумный мурашик, живет в своем меркантильном мире и не думает больше ни о чем. Каждый день совершает один и тот же маршрут (из дома на работу, с работы домой), думает об одном и том же, делает то же, что и вчера. И крайне редко человеку удается вырваться из обыденной рутины и, очнувшись от обычного сна, увидеть все прекрасное, что окружает его. Если взять и отбросить все суетные мысли и свежим взглядом посмотреть на дома, на людей, на природу, которая окружает тебя, то, мне кажется, каждый и определит, что для него есть красота: совершенная геометрия домов или же люди, а может быть, это просто деревья или трава, которые так невзрачны на первый взгляд? Может удивить и корявое дерево, и серое, пасмурное небо.

Вечерами я часто смотрю на небо и наблюдаю закаты. Мне нравится, как меняются его цвета, движутся цветные облака. И порой возникают мысли: «Как же это красиво!» Кажется, что в мире нет ничего прекраснее этого. А если посмотреть на горное озеро, на летнюю пашню, на прозрачный ручей — они совершенны. Я считаю, что вся природа прекрасна и совершенна, а то, что создает человек своими руками, удобно и практично, но не может являться той красотой, которая спасет мир.

Анна ЗАВЬЯЛОВА,
школа № 50, 10-й класс.

Сегодня, 20 апреля, в 14.00, в театре «Ильхом» состоится музыкальный спектакль для детей «7х7+7». Музыку к спектаклю написал итальянский композитор Риккардо Пьячентини. Справки по тел.: 412241, 412252. Приходите, не пожалеете!

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК № 2»
(«Класс!» № 15 от 13 апреля)

Вдоль: 3. Растяпа. 7. Выгон. 8. Нивх. 9. Обрюзглость. 11. Ядро. 12. Аул. 14. Палитра.
Поперек: 1. Ранг. 2. Стенография. 4. Панно. 5. Свобода. 6. Цветник. 10. Юкола. 13. Лира.

«Класс!»
игратака

Предлагаю новую настольную графическую игру. Для нее нужен только лист клетчатой бумаги и ручка. Напоминает модернизированной «морской бой». Игроки ведут записи своих «выстрелов» и ходов, а в конце игры сверяют их. На двух 200-клеточных полях, разделенных границей, находятся движущиеся «дуэлянты-ковбой». Границу им пересекать нельзя, через нее идет только «перестрелка». Их 7-клеточные условные фигуры (смотрите на рисунке) вырезаются из бумаги и располагаются произвольно. Они могут стрелять и двигаться.

После жребия на право первого хода начинается игра. Первый игрок «стреляет» и «отбегает». Он объявляет другому координаты своих попаданий. Второй, если остался «жив», отвечает своим залпом по предлагаемому местонахождению противника и тоже «отходит». Такие «перебежки» делаются для смены «засвеченной» стрельбой своей позиции.

Два ковбоя (Сэм и Джо) ведут дуэль в полной темноте, в замкнутом помещении (пещере) по правилам Дикого Запада. Стрельба из двух рук: 2 револьвера — 2 выстрела. Затем «перебежка» — на 4 клетки в любую сторону, кроме диагонали. Возможен зигзаг или «ход конем». Если необходимо «затаиться», передвижение не делается. Выстрелы производятся как по одному из каждой руки, так и из одной — 2. Или всего один, или ни одного — по обстановке. Пропущенные выстрелы и ходы не накапливаются, то есть пропадают. Направление стрельбы любое, в том числе по диагонали, за исключением прохождения трассы через свою фигуру.

При попадании в «ногу» его ход сокращается наполовину

НОЧНОЙ КОВБОЙ

Околокомпьютерные забавы

— до 2 клеток. Во вторую — лишние передвижения. При «ранении» в «руку» остается только право одного выстрела с другой руки. Если «зацепит» и ее — огонь вообще невозможен. Но «раненый» еще жив и имеет шанс на ничью, если дотянет до завершения обусловленного времени игры. «Ранения» не объявляются.

Противник сам должен догадываться, чем вызвано отсутствие огня или его односторонние трассы: ранением или хитрой задержкой. Попадание в 2-клеточное «тело» (хотя бы в одну из этих клеток) — уничтожение, но с правом последнего залпа. Потом «пораженный» объявляет себя побежденным (если не «убил» врага последним выстрелом — тогда ничья). Попадание в «голову» — чистое уничтожение. Проигравший сразу объявляет об этом. Затем сверка записей выстрелов и ходов.

Пример игры (смотрите рисунок). Ковбой Сэм произвел выстрелы, прямой и диагональный, и «отошел» зигзагом (ход

«конем»). Объявляет противнику (Джо) координаты своих попаданий в его поле: E 2 и D 17. Для себя, скрыто от другой стороны, делается колонкой полная запись (где Пр. и Лев. означают правую и левую руку):

выстрелы (Сэм)

Пр. — D 2: E 2
Лев. — D 4: D 17

ходы (Сэм) — (по координатам)
E 3: F 6

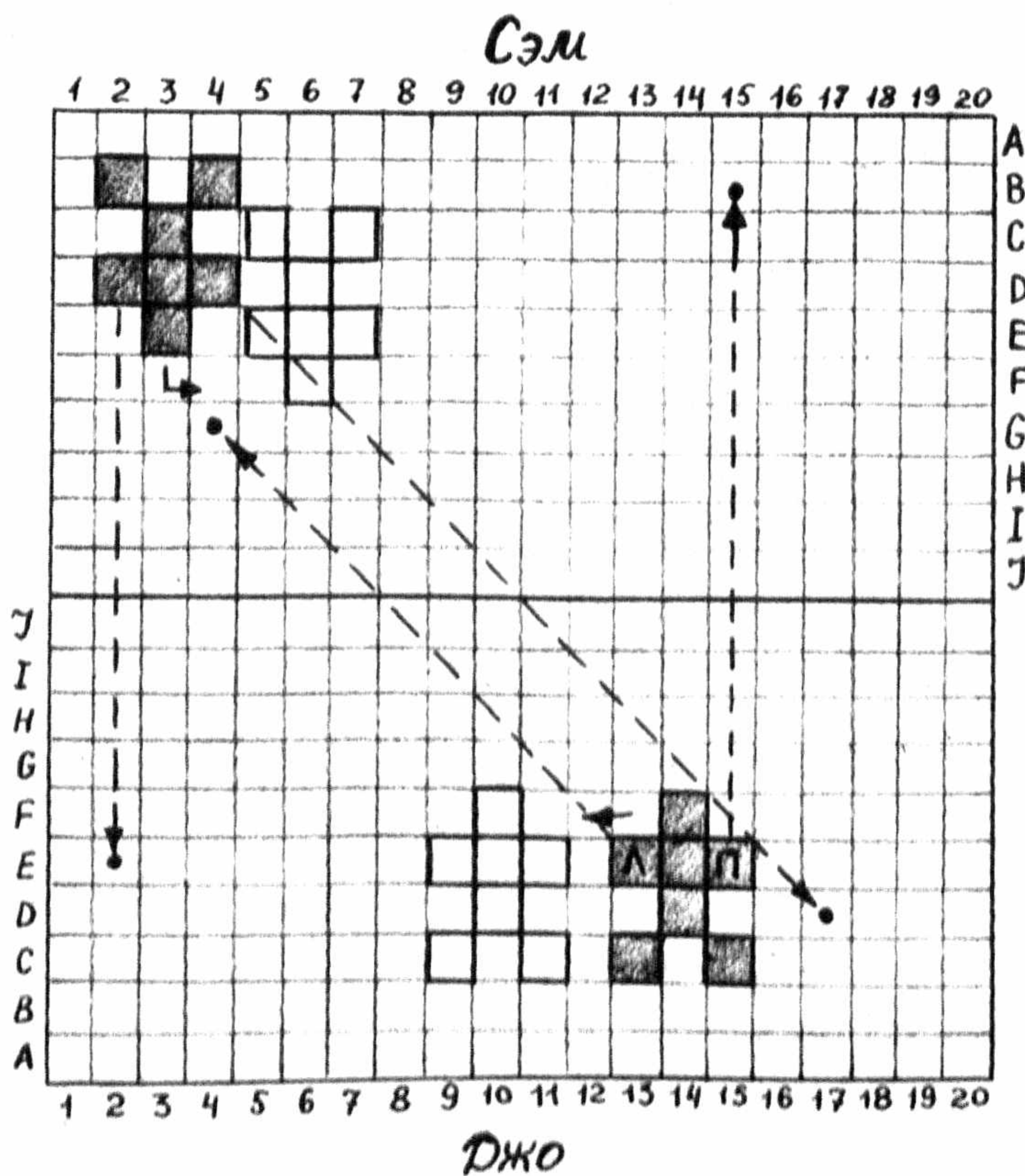
Теперь очередь ковбоя Джо. Он остался «жив» и не «ранен», хотя «пуля» прошла близко. Джо «видит» большой разброс выстрелов, следовательно, хотя бы один — диагональный. Значит, противник находится приблизительно в одном из двух (с учетом перемещения) локализованных мест. И по ним Джо проводит ответные выстрелы: В 15 и С 4, объявляя их и записывая для себя:

выстрелы (Джо) ходы (Джо)
Пр. — E 15: B 15 F 14: F 10
Лев. — E 13: G 4

Выстрелы для простоты на своем листе проставляются точками. В игре, кроме ничьей, как и в жизни, может быть обоюдное поражение, но редко. Это такой уникальный случай «драматической» развязки, когда «пораженный» в корпус последним залпом уничтожает неприятеля.

При игре по телефону записи дублирует посредник (например, с пейджера). На рисунке для наглядности трассы выстрелов, точки — попадания, стрелки указывают по одному передвижению фигур.

Михаил СЕРОВ.



Класс!

Подписной индекс — 187

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083,
Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371) 144-62-34, 136-58-17, 133-75-98.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ.

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать
позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный
комитет Республики
Узбекистан по печати

Министерство
народного образования
Республики
Узбекистан

Международный
неправительственный
благотворительный фонд
«Союзом авлод учун»

Регистрационный № 00037
Заказ № 1-0278. Тираж 15.002
Объем — 4 печ. л.
Способ печати — офсетный, формат
А3. Время подписания
в печать по графику в 20.00.
Подписан в 18.00

Газета набрана и сверстана
на компьютере IBM.
Типография Издательско-
полиграфического концерна
«Шарк». Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, дом 41.
Печатная машина №№ 1, 6.

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Эдуард Воронин (отв. секретарь).

Галина Власова, Валентина Круглова.

Манзура Салихова, Якуб Ходжаев.

Худайберды Тухтабаев.

Верстка

Алёна ПОРОШКИНА, Марина НАСРЕТДИНОВА.