

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября 1927 года

№ 17  
(54461)

27  
апреля

1999г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

## НАВРУЗ

Что лучше может быть Навруза? И что с его красой сравнится? Ведь силы добрые природы В сей славный день должны родиться.

И этот праздник с торжествами Из глубины веков до нас Дошел с красивыми дарами, Которые чаруют глаз.

А наши предки день Навруза Встречали рано, на заре. Огни свечей на крыше дома Сияли радостно весне.

Просили дать огонь и воду, Благоухали, чтоб поля Цвели. И счастьем для народа Была их вера, их земля.

Земля, услышав эти гимны, Одевалась в радужный ковер. И уж наряд листвы зеленой Свои объятия распростер.

Вокруг равнины расцветали. А реки, полные воды, Неслись меж вешними холмами, Готова землю для весны.

А за красивым дастарханом Теснились люди, веселясь. На них красивые одежды, И песня звучная лилась.

Наталья БЕЛОЕДОВА, школа № 30, 10 «А» класс.

«Если у меня спросят: в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне».

И. А. КАРИМОВ.



## НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПРАЗДНИК

У Навруза солнечные краски. Этот праздник связан с добром, милосердием, которые он несет людям. Радостным оживлением наполнил он жизнь обитателей всех пяти детских домов в Ташкенте, получивших в честь Навруза немало подарков.

Первыми поздравлять ре-

бятишек детских домов и дарить им тепло своих сердец стало хорошей традицией в нашем городе.

В эти весенние дни в детские дома №№ 21, 22, 23, 24 и 30 приехали представители Ташкентского городского хокимията, вручив в дар воспитанникам спортивные костюмы, одеж-

ду, игрушки. И за праздничным чаепитием, устроенным по случаю Навруза, было немало радости. Играла музыка, танцевали и пели дети...

Незабываемые мгновения светлого праздника оставят добрый след в душах ребят.

Юля СЕРЫХ.

НА СНИМКАХ: каждый из детдомовцев получил подарок.

Фото Рашида ГАЛИЕВА.



## ВПЕРЕД, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ!

Помните слова популярной пугачевской песни:

«Нагружать все больше нас стали почему-то, Нынче в школе первый класс вроде института».

Школа действительно, приблизилась к вузу. И к нам на урок приходят институтские преподаватели, обучающие нас уму-разуму по вузовской программе. Мы же ее, между прочим, щелкаем не хуже студентов.

Многие высшие учебные заведения открыли свои гимназии и академические лицеи. Учиться в них не только престижно, это еще и ступенька к будущей профессии и выбору, который ты сделал уже в школьных стенах. Подобный шаг — очень важный и ответственный, дающий шанс не ошибиться в жизни и с наименьшими потерями приблизиться к своей мечте.

Школа стремительно меняется. Ее реформы — часть той образовательной программы, которую успешно проводит Узбекистан, делающий ставку на грамотную, хорошо подготов-

ленную молодежь. Наша республика самой первой из всего Содружества независимых государств внедрила тестовую систему на вступительных экзаменах в вузы. И проходным баллом для абитуриентов стали настоящие знания.

Теперь тесты пришли и к нам на урок. С их помощью мы проводим зачеты, пишем контрольные, сдаем выпускные экзамены. А в будущем, успешно пройдя тестовые испытания в школе, можно без вступительных экзаменов стать сразу ... студентом любого вуза. Это не фантастика, а реальность, к которой мы приближаемся.

Эпоха высоких технологий и космических скоростей требует от нас, молодых, отличных знаний, которые помогут каждому из нас стать не просто нужным, а незаменимым специалистом. Так давайте же оправдаем эти ожидания, которые на нас возложила страна. И станем частью того поколения, которое потом назовут поколением интеллектуалов.

Ирина КАМИЛОВА.

## С ПОБЕДОЙ!

С победой на республиканской олимпиаде по русскому языку и литературе поздравляем Тамару Ходжаеву, ученицу 11-го класса ташкентской школы № 182 (Чиланзарский район). Теперь Тамаре открыта дорога в Ташкентский государственный университет на факультет филологии или журналистики (по выбору победительницы).

Огромную благодарность за подготовку Тамары к олимпиаде выражаем ее педагогу — Людмиле Михайловне Тадеевой.

## ЧТОБЫ ТЕЛО И ДУША БЫЛИ МОЛОДЫ

Аэлига Николаевна Пушилова работает в нашей школе уже тридцать лет. Она заместитель директора по духовности и просветительству. В ее обязанности входит организация разных мероприятий. Она очень любит работать с детьми, а мы буквально загоряемся энтузиазмом Аэлиги Николаевны.

В первых числах апреля в городе проходил День бега. В нем принимали участие команды из многих школ, в которые входили педагоги и ученики. Аэлига Николаевна повела команду нашей школы к музею Олимпийских игр, где начинались состязания. Каково же было наше удивление, когда Аэлига Николаевна, которой уже немало лет — она давно на пенсии, — решила сама включиться в дружные ряды любителей и почитателей бега. И первой оказалась на финише. Ей удалось обогнать более молодых соперников.

В итоге наша школа победила, и мы были просто счастливы таким поворотом событий.

Восхищаемся нашей дорогой Аэлигой Николаевной, сохранившей в душе такую молодость и интерес к жизни, которым позавидует любой. С таким человеком никогда не будет скучно никому из ее учеников.

Анна АНТОНОВА, школа № 43.

## Учил учитель

Нас посетила «царица всех наук», познакомив на прошедшей в школе недели математики со многими своими премудростями. На каждый день было запланировано какое-то мероприятие. В понедельник, например, мы были зрителями телепередачи «Экономика и мы», совершив исторический экскурс в прошлое и узнав немало интересного о великих ученых Аль-Хорезми, Аль-Беруни, Аль-Фаргони. В этот же день прошла малая математическая олимпиада. Ее победителями стали семиклассники Феликс Ан и Решат Алиев, которые получили право защищать честь школы на городской олимпиаде.

## «СКРЕСТИЛИ ШПАГИ» МАТЕМАТИКИ

Интересно прошел и конкурс инсценированной задачи. Победил 7 «Б», сумевший быстро справиться со своим заданием и заодно решить задачи параллельных классов. Затем юные математики превратились в зарплатных артистов, показав инсценировку сказки об Иване-Царевиче и Кощее Бессмертном, умевшем считать только до десяти». Все участники были в забавных костюмах.

Захватил и конкурс математических газет. Вероника Огай и Павел Кривенко прорекламировали свои спецвыпуски «Юный математик» и «Алгеброид» даже в стихах. Прошел конкурс «Сча-

сливый случай», аналогичный телевизионному. Правда, у нас он был целиком посвящен математике. Его участниками стали две сборные команды — «Альфа» и «Бета», которая и выиграла с разрывом в 4 балла.

Но самой интересной оказалась пятница, когда состоялся КВН. Встретились седьмые классы. Первая команда называлась «Математики XX века», вторая — «6 плюс 5». Это было увлекательное зрелище! А сколько болельщиков, и все с лозунгами и плакатами! Было так много забавных конкурсов, например, «Шагай-соображай!», «Веселая эстафета с шарами», «Кто быст-

рее построит фигуру»: КВН закончился с равным счетом: победила дружба.

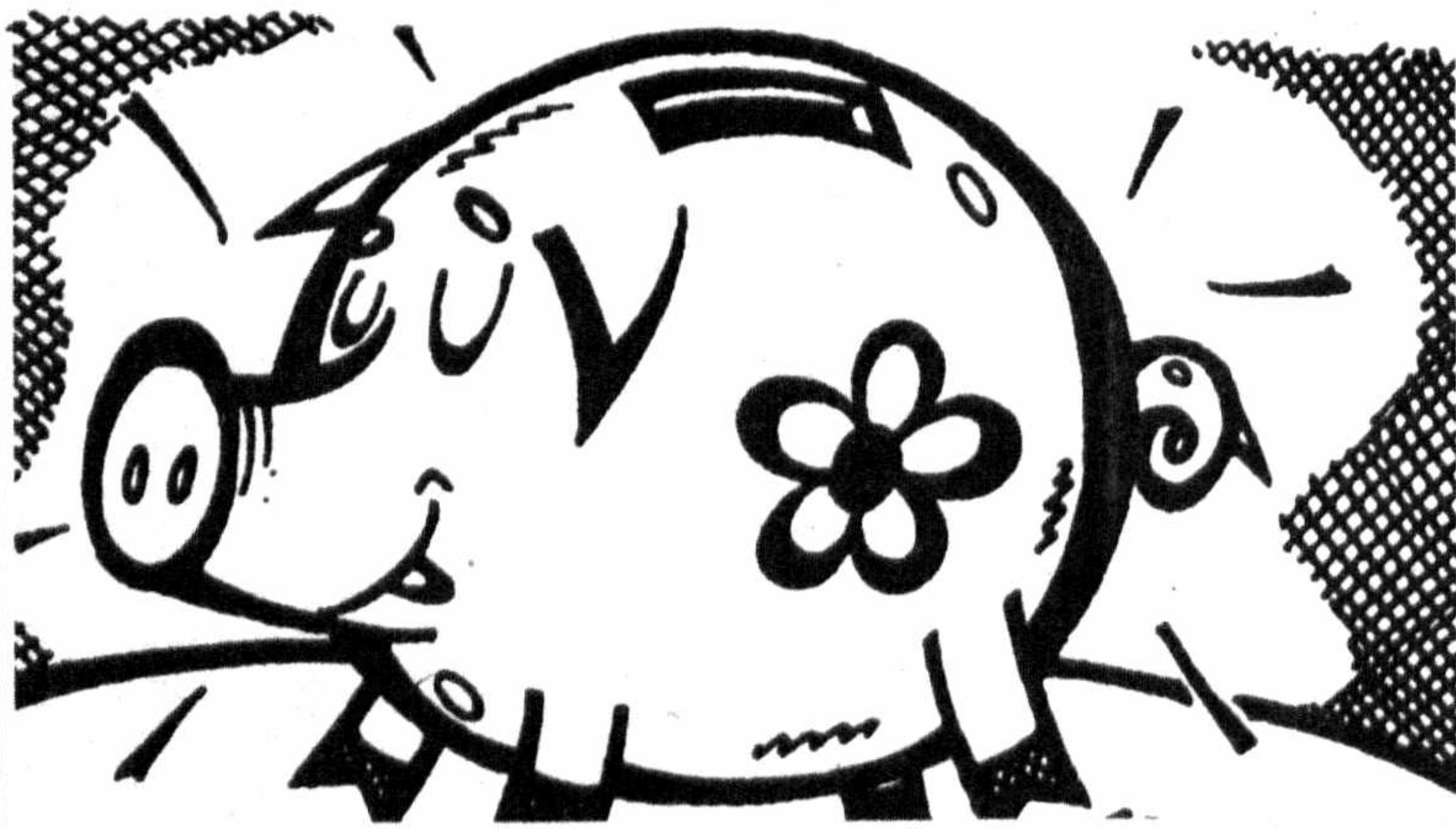
Неделя носила не только развлекательный характер, но и стала серьезным испытанием наших знаний. Мы сдавали зачет по геометрии методом тестирования на ЭВМ, побывали в увлекательном путешествии в «Царстве углов» и неплохо со всем справились, порадовав учителей хорошими оценками. Побольше бы таких конкурсов!

Эльмира САМАТОВА, г. Ангрэн, школа № 33.

## Бизнес-класс

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
СЛОВАРЬ

## РЕСУРСЫ



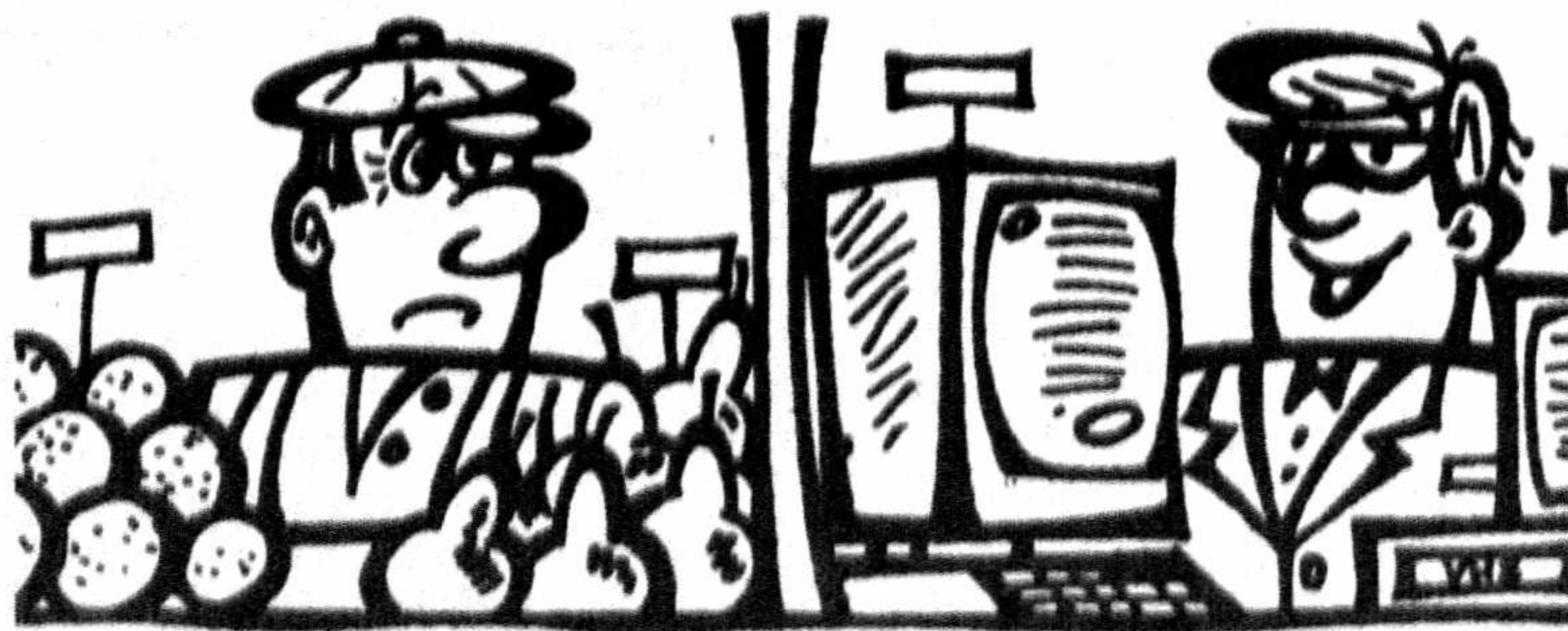
**РЕСУРСЫ** — запасы, средства, которые имеются где-нибудь, например, материальные ресурсы, денежные средства, сырьевые ресурсы страны (полезные ископаемые), ресурсы рабочей силы или трудовые ресурсы (рабочие и служащие). Когда говорят о ресурсах того или иного производства, то подразумевают людей, занятых в нем, машины и оборудование, материалы, сырье и т.д. Одним словом, ресурсы — это все то, что уже есть на производстве.



**РЕЗЕРВЫ ПРОИЗВОДСТВА** — казалось бы, очень схожее с ресурсами словосочетание. Но эти понятия неодинаковые по значению. Под резервами подразумеваются потенциальные возможности, т.е. такие средства, которые еще не использованы. Так, залежи полезных ископаемых, уже вовлеченные в хозяйственный оборот, представляют ресурсы страны, а разведанные, но еще не разработанные месторождения являются резервом. Рабочая сила, занятая производительным трудом на промышленных предприятиях, — ресурсы, а подрастающее поколение, способное пополнить эти ресурсы в будущем, — резерв рабочей силы.

Итак, **ресурсы** — это реально имеющиеся средства, а **резервы** — это средства, которые еще не вовлечены, не использованы.

## РЫНОК



**РЫНОК** — в повседневном быту это слово означает определенное место в городе или другом населенном пункте, где мы можем купить какую-либо вещь (чаще всего продукты) или продать что-то свое.

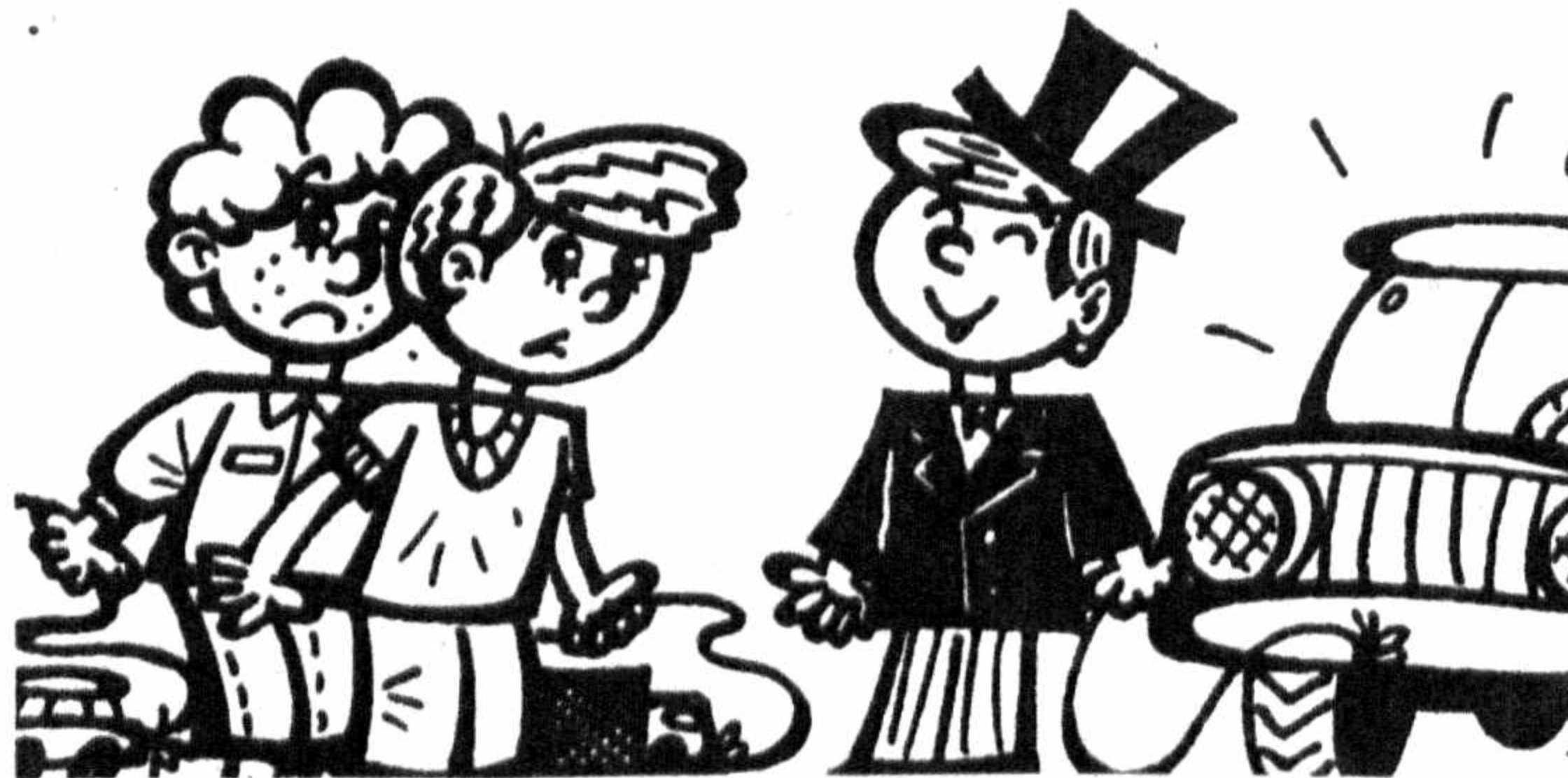
Широко, например, известен так называемый Птичий рынок. Особенно популярен он у детворы. Многие наши домашние питомцы — рыбки, хомячки, кошки и щенки — приобретены там, на Птичьем рынке.

В экономическом же смысле рынок — это все, что связано с деятельностью по доведению товара до его потребителя, т.е. система экономических отношений по поводу купли-продажи товаров. В этом смысле специалисты говорят о рынке определенных товаров, например, рынке радиоаппаратуры, автомобилей и т.п., подразумевая возможности продажи того или иного товара, т.е. о рынке сбыта продукции.

Кроме того, в современном смысле это слово трактуется как целая система действий по изменению отношений в обществе. «Вступление в рынок» — широко применяемый теперь термин — означает распространение рыночных отношений (покупатель — продавец) на все виды экономической деятельности.

До недавнего времени границы рынка в нашей стране были значительно сужены. Практически невозможно было купить средства производства (производственные здания, станки, оборудование), вычислительную технику, многие другие вещи. Это не позволяло организовать свое дело, сохраняло долгие годы монополию государственных предприятий в производственной сфере, что и привело к тяжелым экономическим последствиям.

## СОБСТВЕННОСТЬ



**СОБСТВЕННОСТЬ** — это то, чем мы владеем, пользуемся, распоряжаемся.

Таким образом, собственностью является все, начиная с носового платка и кончая землей и ее недрами. Весь вопрос в том, как распределяется эта собственность между отдельными собственниками.

В зависимости от того, кто является собственником, различают следующие виды собственности:

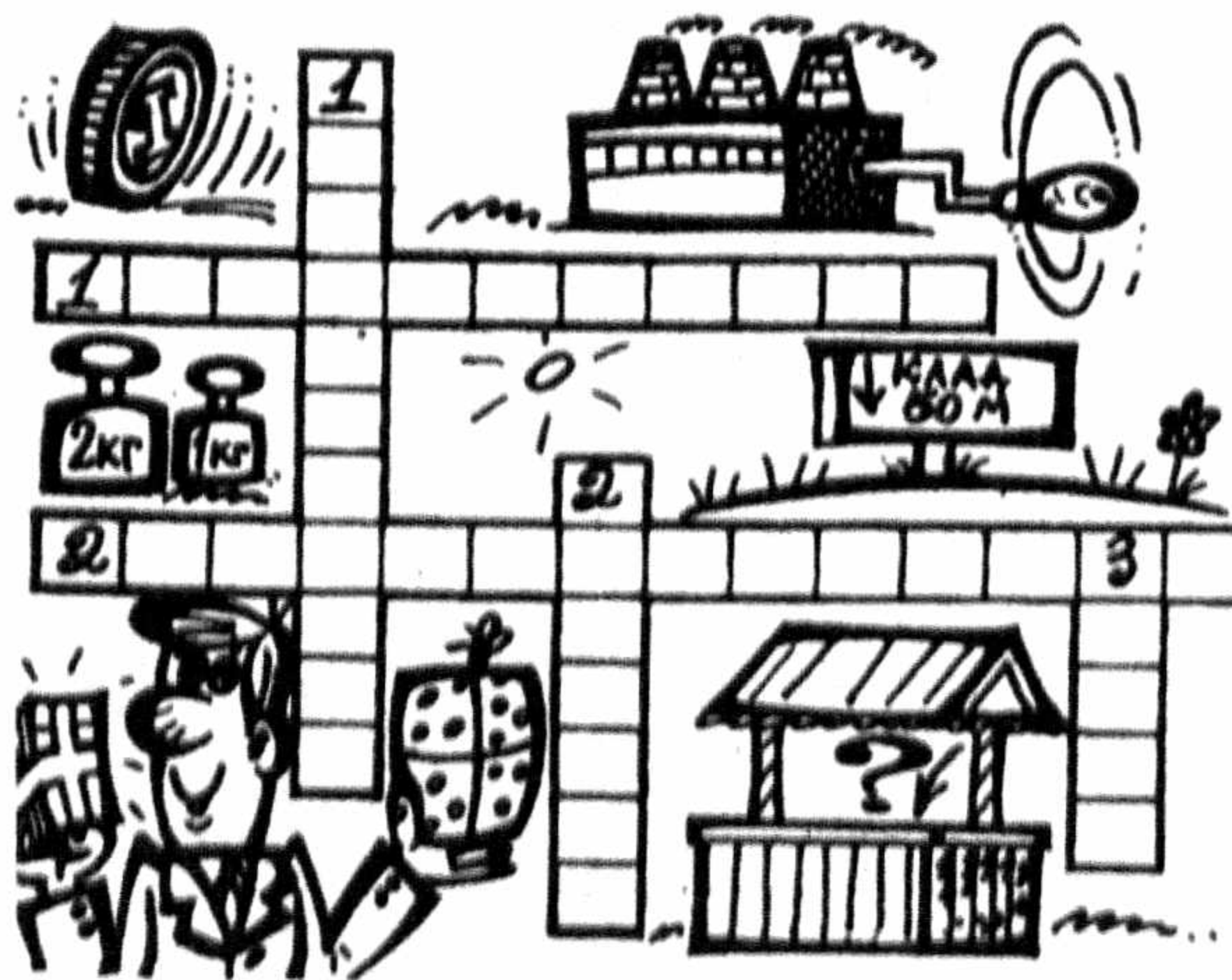
1 — **государственная**, когда имущество или какие-либо ценности принадлежат государству (например, космодром или атомная станция);

2 — **собственность общественных организаций**, при которой владельцем, т.е. собственником, является группа людей (например, издательство газеты, принадлежащей какой-то партии);

3 — **частная или личная**, когда право собственника (владельца) принадлежит одному человеку (например, частный дом в деревне или личный автомобиль).

Следует также знать, что в свою очередь государственная собственность, как правило, подразделяется на федеральную, государственную собственность республик, краев и областей или других крупных территорий и муниципальную собственность городов, поселков, т.е. собственность местных органов управления.

## ЗАДАНИЕ 14: РАЗГАДАЙ КРОССВОРД



**По горизонтали:** 1 — движущий мотив производства;  
2 — экономический показатель, соизмеряющий прибыль с затратами.

**По вертикали:** 1 — платежник косвенного налога;  
2 — запасы, средства, которые имеются где-нибудь;  
3 — то, что продается и покупается на рынке.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ № 13  
(«Класс!» № 16 от 20 марта)

Задача 1 — 500 сумов.

Задача 2 — 50 процентов.

(Продолжение следует).

## Классик



## НОРМА

**Норма** — общепризнанное, узаконенное правило или мера чего-либо.

До чего же здорово весной на даче. Солнце яркое и теплое. От земли идет пар.

— Это твоя норма, — помечает папа колышками полоску земли. — А это Даша. — И он отмеряет ма-а-ленький-маленький кусочек.

— Ну и норма, — возмущаюсь я. — Половина моей.

— Она же девочка да еще маленькая. Это ее норма.

— Грядка, а не норма, — смеется Даша.

— Норма. Норма твоей работы на день, — поясняет папа. — Вот когда ты выполнишь свою норму — перекопаешь землю до колышка, это станет грядкой, с которой ты снимешь потом свой урожай.

— А я сниму два урожая: у меня грядка в два раза больше.

— Правильно, — кивает папа. — У тебя в два раза больше и норма работы.

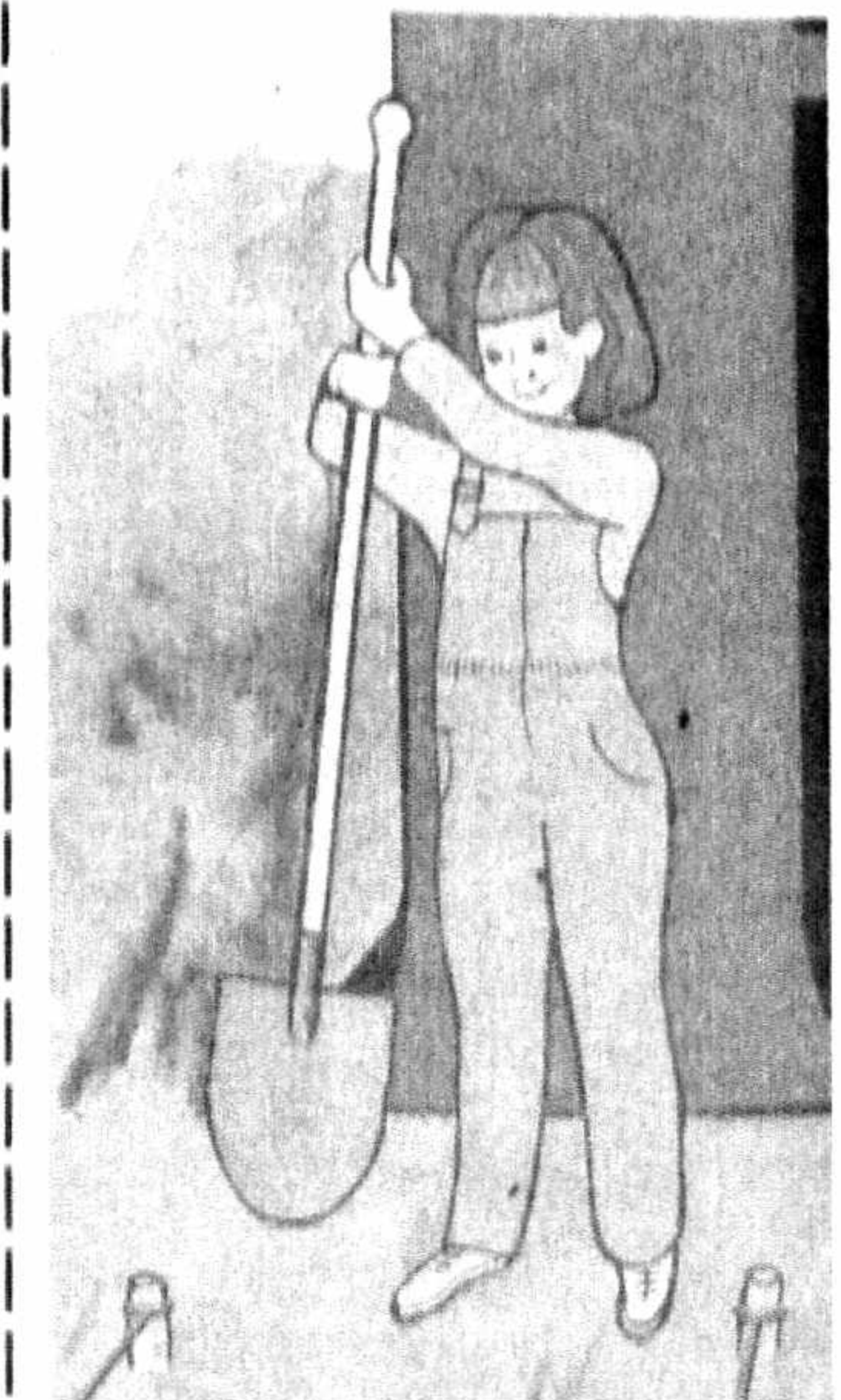
— Тогда я и конфет должен получать в два раза больше.

— Если будешь выращивать не морковь, а конфеты.

— А если...

— А если вы будете резвиться, вы не выполните своей нормы.

И мы дружно беремся за лопаты...



(Продолжение следует).

## Учебник пишем сами



## Викторина-игра «УСПЕШНЫЙ МЕНЕДЖЕР»

Выпуск № 16

Подходя к завершению викторины-игры «Успешный менеджер», хочется затронуть еще одну важную проблему. Если все то, о чем говорилось в наших выпусках, напрямую относится к тинейджерам (а в ответах это ярко выражено), которые уже сейчас стремятся включаться в рыночные отношения не только путем изучения основ рыночной экономики в школе или через газету «Класс!», но и на практике пробуют делать что-то реальное, следовательно, необходимо знать о тех механизмах, которые регулируют такую практическую деятельность. Что это за механизмы? В первую очередь существующие законы. На наш взгляд, для начала можно остановиться на трех основных законах:

— **Налоговый кодекс** (регламентирует любую хозяйственную, предпринимательскую деятельность),

— **Закон «О защите прав потребителей»** (регламентирует взаимоотношения между производителем и потребителем),

— **Закон «О рекламе»** (рекламирует фирмы и методы продвижения товаров и услуг).

Именно знание этих трех законов уже позволит вам грамотно подойти к первым

практическим шагам на рынке.

Знать досконально все в этих законах вам пока нет необходимости: они часто меняются, можно попасть впросак. Но знать конкретные статьи, имеющие непосредственное отношение к тинейджерам, необходимо. Особенно для того, чтобы грамотно пользоваться предоставленными льготами или знать «тропинки», по которым можно «ходить». Возьмем, к примеру, Закон «О защите прав потребителей», который предполагает создание широкого движения потребителей по защите своих прав. Успешному менеджеру из числа тинейджеров вполне можно организовать свой клуб или общество. Тем более, что недавно отпраздновало день рождения Республиканское общество по защите прав потребителей, где можно решать эти вопросы.

**Телефон (3712) 34-00-55.**

Имея в виду, что наши участники — это ребята, умеющие находить и анализировать информацию, мы задаем сегодня последние три вопроса. Чтобы ответить на них, нужно обратиться к публикациям законов в прессе. Центр «Nafis-ntn» предоставит вам такую возможность через молодежный бизнес-клуб.

### ВОПРОСЫ ШЕСТНАДЦАТОГО ВЫПУСКА

**37. Какие льготы предоставлены Налоговым кодексом Республики Узбекистан для работающих тинейджеров?**

Дорогие друзья! Сегодня мы заканчиваем публикацию заданий. В майских выпусках мы расскажем об участниках викторины, сделаем анализ всех ответов и попробуем составить на их основе своеобразное коллективное сочинение на тему «Успешный менеджер». Опубликуем списки партнеров, спонсоров, поговорим о подготовке к финалу. СПАСИБО ВСЕМ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

До встречи!

По многочисленным просьбам участников викторины и других ребят ЦЕНТР «Nafis-ntn» объявляет о возобновлении работы МОЛО-

**38. Назовите самую близкую вам статью Закона «О защите прав потребителей».**

ДЕЖНОГО БИЗНЕС-КЛУБА для старшеклассников и молодежи до 18 лет.

В программе клуба:

— консультации, беседа с педагогами, экономистами, предпринимателями;

— стажировка и предоставление работы в соответствии с навыками;

— предоставление необходимой информации (учебной литературы, справочников, прессы) в читальном зале.

**РАБОТА ПРОВОДИТСЯ БЕСПЛАТНО каждую субботу с 15.00. до 17.00.**

**39. Какая прямая связь существует между законами «О правах потребителей» и «О рекламе»?**

### ПРИКОЛЫ

В аэробусе, на котором я летаю, традиционные навигационные приборы заменены на цветные компьютерные мониторы, а руль — на ручку управления. Пилоты теперь часто говорят об управлении самолетом в терминах популярной компьютерной игры.

Один пятилетний мальчик явно разделял наше мнение на этот счет. Заглянув в кабину пилотов во время полета, он удивленными глазами смотрел на мониторы и ручку управления, а потом спросил: «Можно мне поиграть?»

**Брайан Карон,  
Канада.**

Я принимаю заявки на ремонт компьютеров и люблю получать от клиента краткую и четкую информацию о возникшей проблеме. Недавно кто-то прислал заявку, не оставляющую сомнений в характере поломки: «Пожалуйста, пришлите мастера. Заклинатель клавишупробела!»

**Алан Парсонс, США.**

**В нас заложены не только способности, но и характер. Способности — материал, характер — возможность воспользоваться этим материалом.**

**Симон СОЛОВЕЙЧИК.**

## ЖАЖДА — НИЧТО, АЗАРТ — ВСЕ!

Что только ни придумают предприниматели, чтобы сбыть свою продукцию! Вот и новый рекламный ролик о золотых крышках кока-колы поднял весь город на ноги.

В каждом престижном магазине, да что там в магазине, в любом киоске, ларьке, на каждой автобусной остановке с мини-магазинчиками можно приобрести и выпить бутылочку кока-колы и, возможно, получить приз. Трансляция рекламы кока-колы проходит по всем каналам Узбекского телевидения.

Призы, которые разыгрываются, немалые: машина «Нек-

сия», музыкальный центр, да и бесплатная бутылочка «Sprite», «Fanta» или «Coca-Cola» на дороге не валяются.

Продукция «Кока-Колы», которая прежде продавалась бы за месяц, расходуется за три дня. Если, к примеру, один человек каждый день выпивал одну бутылочку кока-колы, то теперь он берет по три, а может, и по пять-шесть бутылочек в день. Чего-чего, азарта нам не занимать. Каждый пьет этот чарующий напиток в надежде на выигрыш. Так что и покупатель в выигрыше, и продавцу выгода.

Хотя и не всегда случается выиграть, но деньги не зря уходят. В отличие от лотерейного билета

«кока-кола» и жажду утолит, и мысли нет, что просто так деньги выбросил. И вдоволь напился, и удовольствие получил от игры. Скажу вам честно, я сама не выдержала: за один раз выпила 3,5 бутылки, что считаю для себя рекордом. Три части от машины уже собрала и приз — бутылку кока-колы бесплатно выиграла. Надеюсь на выигрыш, ведь каждый верит в свою удачу. Как говорится, «кто не рискует, тот не пьет шампанское», в нашем же случае — «кто не рискует, тот не пьет кока-колу».

**Антонина СТОРОЖ,  
школа-гимназия № 257,  
10 «А» класс.**



## БИЗНЕС И ХОРОШИЕ МАНЕРЫ

Одним из основных принципов современной жизни является поддержание комфортных отношений между людьми и стремление избежать конфликтов. В свою очередь уважение и внимание (что очень полезно, например, в серьезном бизнесе) можно заслужить лишь при соблюдении вежливости и сдержанности. Поэтому ничто не ценится окружающими нас людьми так дорого, как вежливость и деликатность.

В обществе хорошими манерами считаются скромность и сдержанность человека, обремененные в конкретную форму, умение контролировать свои поступки, внимательно и тактично общаться с другими людьми. Дурными манерами принято считать: привычку громко говорить, не стесняясь в выражениях, развязанность в жестуляции и поведении, неряшливость в одежде и грубость, проявляемые в откровенной недоброжелательности к окружающим, в пренебрежении к чужим интересам и запросам, в беззастенчивом навязывании другим людям своей воли и желаний, в неумении сдерживать свое раздражение, в намеренном оскорблении достоинства окружающих людей, в бестактности, сквернословии, употреблении уничижительных кличек и прозвищ.

Эмерсон определяет вежливость как «сумму маленьких жертв», приносимых нами окружающим нас людям, с которыми мы вступаем в те или иные жизненные отношения. Всем известны выражения: «холодная вежливость», «ледяная вежливость», «презрительная

вежливость», в которых разные эпитеты, прибавленные к этому прекрасному человеческому качеству, не только убивают его сущность, но часто превращают ее в свою противоположность. Одним из главных элементов вежливости считают умение запоминать имена. **Вот как об этом говорит Д. Карнеги: «Большинство людей не запоминают имен по той причине, что не хотят тратить время и энергию на то, чтобы сосредоточиться, затвердить, неизгладимо запечатлеть эти имена в своей памяти. Люди ищут для себя оправдания в том, что слишком заняты. Однако они вряд ли больше заняты, чем Франклин Рузвельт, а он находил время для того, чтобы запомнить и при случае воскресить в памяти даже имена механиков, с которыми ему приходилось соприкасаться... Ф. Рузвельт знал, что один из самых простых, самых доходчивых и самых действенных способов завоевать расположение окружающих — это запомнить их имена и внушить им сознание собственной значительности».**

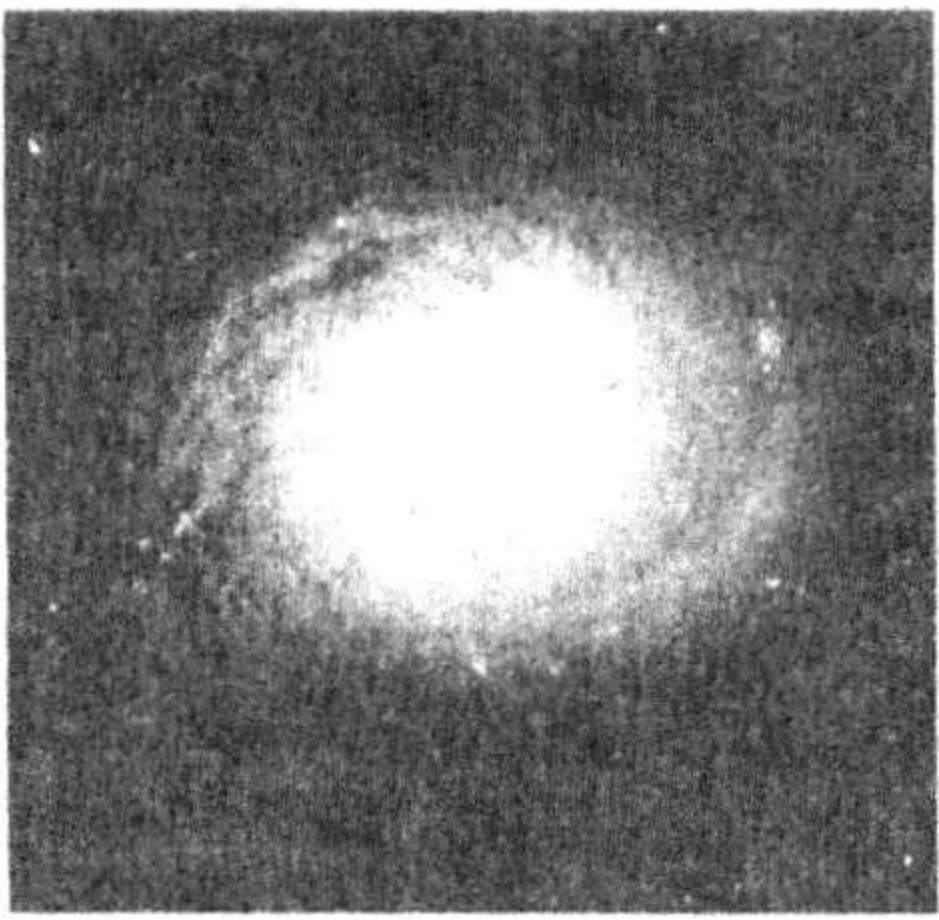
Всегда безопаснее иметь приятные отношения с людьми, чем не иметь никаких. А знание имени человека — это один из самых простых и эффективных ключей к налаживанию приятных взаимоотношений. Подумайте над тем, что отсутствие отношений в нужный момент не дает вам ровным счетом ничего, а наличие ровных и приятных — разрешится, может быть, перспективным сотрудничеством или доброй и крепкой дружбой.

**«Человек, который говорит только о себе, только о себе и думает, — утверждает Д. Карнеги. — А человек, который думает только о себе — безнадёжно некультурен. Он некультурен, как бы высокообразован он ни был». Скромный человек никогда не стремится подчеркнуть, что он лучше, способнее и умнее других. Он не подчеркивает свое превосходство, не требует для себя никаких привилегий, особых удобств и услуг. Вместе с тем, скромность не должна ассоциироваться ни с робостью, ни с застенчивостью. Это совершенно различные категории. Очень часто скромные люди оказываются намного тверже и активнее в критических обстоятельствах, чем нескромные, но при этом важно помнить, что спором убедить в своей правоте невозможно.**



## Знание — сила

## КОСМИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ МАЯ-99



«Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем продолжительнее мы размышляем о них, — это звездное небо надо мной и моральный закон во мне».

Имануил КАНТ.

Мы продолжаем печатать календарь космических событий на этот год. Апрель подходит к концу, следом за ним идет май. Количество ясных вечеров и ночей возрастает, увеличиваются и шансы увидеть на звездном небе что-нибудь интересное. Удачных наблюдений! И не бойтесь цифр, приводимых здесь, это не интегральные уравнения.

## Основные космические события месяца

Дата	Время	Событие
1	16 ч.	Меркурий в 1,7 градуса южнее Юпитера
	23 ч.	Сближение Земли и Марса
5		Юпитер в перигелии (4,95 а.е.)
7	23 ч.	Луна в 0,9 градуса севернее Нептуна
8	22 ч.	Луна в 0,7 градуса севернее Урана
13	11 ч.	Луна в 4 градуса севернее Юпитера
15	24 ч.	Меркурий в 0,7 градуса севернее Сатурна
16	19 ч.	Луна в 0,9 градуса севернее Альдебарана
18	21 ч.	Луна в 6 градуса южнее Венеры
22	9 ч.	Луна в 0,7 градуса севернее Регула.

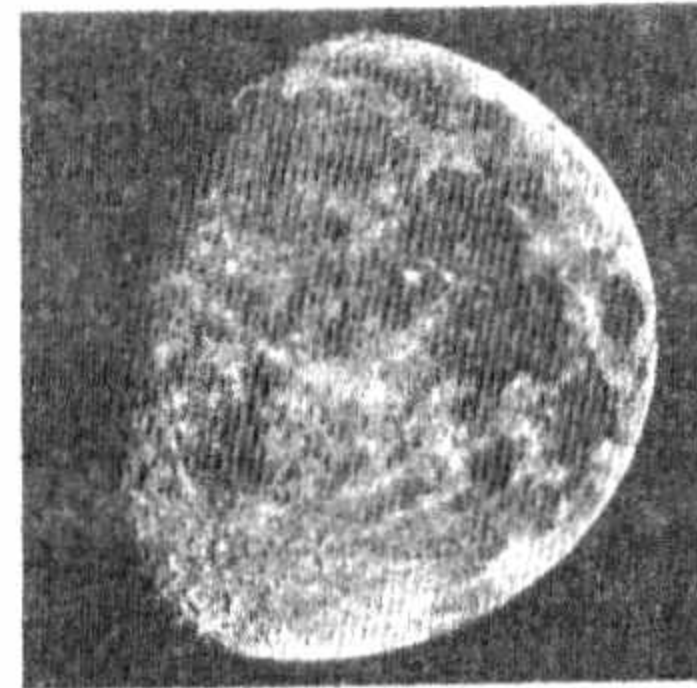
## Вечернее небо мая

В южной части небосвода хорошо виден Волопас с яркой звездой Арктур. Левее расположены Северная корона и Геркулес, а под ними — Змееносец и низко над горизонтом — Весы. В восточной части неба появился «Летний треугольник» — Вега-Денеб-Альтаир. На северо-востоке видны Кассиопея и Цефей, низко на севере — Персей и Возничий. В юго-западной части небосвода появились Дева и Лев, а высоко над ними — Большая Медведица.

Шестого мая будет наблюдаться максимум метеорного потока — это Акварид, а тринадцатого — альфа-Скорпионид. В эти дни «падающие» звезды обеспечены. Не упустите возможность загадать желание.

## Фазы Луны

Дата	Фаза
8	Последняя четверть
15	Новолуние
22	Первая четверть
30	Полнолуние



## Метеорные потоки

Дата	Название
6	это-Аквариды (Водолей)
13	альфа-Скорпиониды (Скорпион)

По материалам американского научно-популярного журнала «ASTRONOMY» и при помощи компьютерной программы «ASTRONOMY LAB» подготовил Эльдар ЗАКИРОВ.

Автор выражает благодарность за информационную поддержку ведущему научному сотруднику отдела переменных звезд при Астрономическом институте Академии наук Республики Узбекистан Мансуру ИБРАГИМОВУ.

## УРОК НАЧАЛИ С ГИМНА УЗБЕКИСТАНА

Представим себе, что мы встречаемся с американскими сверстниками. Лихо даем им понять, что многое знаем об их стране, а вот они о нас, в лучшем случае, укажут место на карте. Тут-то мы и восполняем их невежество.

Примерно такой замысел вложила в открытый урок преподаватель английского языка Раиса Борисовна Фрейлих. Сколько потребовалось подготовки! Рассказы об Исламе Каримове и Билле Клинтоне, Зулфие и принцессе Диане, материалы о деяниях Амира Темура и истории статуи Свободы — все требовало работы в библиотеках, перевода на английский язык, индивидуальной работы с учителем.

Гостей, преподавателей со всех школ города мы покорили исполнением Гимна Узбекистана на узбекском и английском языках.

Наверное, учителя забыли, какой это труд для нас, учеников, — открытый урок. Я готовила свое выступле-

ние не один день. Разъяснение, что означает для нашей страны объявленный в 1999 году Год женщин, стало для меня настоящим научным трудом. Знала его я, кажется, до каждой буквы. И тем не менее выступить в достаточно большой аудитории стоило огромной силы воли. Чувствовала себя немножко Элизой Дулитл на заключительном приеме при дворе. Танцы исполнялись под композицию «Яллы» «На Востоке» в национальных костюмах. Мы вызвали веселые улыбки и бурные аплодисменты.

Успех был заслуженным! Мы искренне поздравили Раису Борисовну и остались горды и благодарны ей за слова, сказанные в заключение: «У меня талантливые ученики, интеллигентные, тактичные, любознательные и отзывчивые. Мне очень с ними повезло!»

Наташа ДЖУРАБАЕВА,  
школа № 50, 10-й класс.

НА СНИМКАХ: вместе учимся, радуемся и танцуем.



## ПОСЛЕ БАЛА

В 1854 году один килограмм алюминия стоил 1200 рублей — дороже золота (1000 рублей). Вот почему французский император Наполеон III, узнав, что химик Сент-Клер-Деваль разработал новый способ, позволивший получать более или менее зна-

чительные массы алюминия, решил поразить своих придворных и иностранных гостей. Получив первую партию металла, он заказал у парижских ювелиров множество брошек, серег и браслетов из алюминия к очередному балу. Но, увы, сенсация не

получилась. «После пребывания на балу танцующих, по словам самого Девиля, все украшения потускнели — окислились от пота, и блестящие сначала украшения стали после бала к делу непригодные».

## Любопытню

Стороны: Роберт  
Лоренс



## ЛИЦО НА МАРСЕ

В 1976 году американской межпланетной станцией «Викинг» был передан на Землю ряд панорамных снимков поверхности Марса. Среди этих десятков тысяч фдтографий специалист НАСА Винсент Ди Петрио обнаружил изображение, напоминающее человеческое лицо.

Компьютерный анализ снимка показал, что «лицо» представляет собой целую гору высотой около 300 м и 1500 м в поперечнике. Дальнейшая обработка этого и еще одного снимка того же участка поверхности планеты дала ряд дополнений. Так, видимая на первом изображении глазная впадина есть и на втором снимке да к тому же вместе с другой глазницей — на правой стороне лица. Волосы обрамляют и другую, затемненную половину головы.

После этого вокруг «марсианского сфинкса» разгорелись споры. Одни говорили, что это лишь комбинация светов и теней из-за очень низко расположенного Солнца, другие утверждали, что это лицо творение разума, потому что в другом районе Марса обнаружили еще одного «сфинкса». Были и более фантастические объяснения. Например, в одной из серий суперсериала «Секретные материалы» автор выдвигает гипотезу о том, что на том снимке запечатлена не гора и не скульптурное творение разума, а лицо какого-то привидения, пролетавшего в момент съемки на фоне Марса.

Но, несмотря на авторитет этого сериала, версию Криса Картера в научных кругах всерьез не восприняли. Странники искусственного происхождения загадочного лица на Красной планете в руках имели еще один факт: на других снимках «Викинга» в 15 километрах от «сфинкса» была обнаружена группа пирамид, похожих на древнеегипетские, но необычайно больших размеров — со стороны порядка полутора километров. Стена одной пирамиды полуразрушена, и внутри заметна пустота вроде камеры. Никакие движения почвы не могли привести к образованию таких сооружений: все они правильной геометрической формы.

Тайну лиц на Марсе должны были помочь разгадать аппараты серии «Фобос», но из этого ничего не вышло. «Фобос-1» был потерян из-за ошибочной команды с Земли, а вот с его братом «Фобосом-2» не все ясно. По телевизионному каналу он передал какие-то яркие полосы и пятна веретенообразной формы. Специалисты высказали мнение, что это след ракеты. Потом датчики «Фобоса-2» зарегистрировали вблизи аппарата массивный объект, и связь с «Фобосом» прервалась навсегда.

Эта история наводит на мысль о том, что в потери связи с аппаратом виноваты разумные существа, не желающие, чтобы земляне исследовали Марс.

Кто знает, может быть, на Красной планете все-таки есть цивилизация? Исследования показали, что сейчас на Марсе почти нет воды и кислорода, хотя планета с такой массой должна иметь, несомненно, более «густую» атмосферу. Руслы высохших рек доказывают, что здесь раньше была вода. Марсоход, запущенный НАСА пару-тройку лет назад, обнаружил на многих скалах и камнях остатки растительности. Выходит, на этой планете, по природным условиям больше остальных смахивающей на Землю, когда-то была жизнь? Скорее всего, она исчезла вместе с доброй частью атмосферы. А куда же девалась атмосфера и почему марсиане не хотят, чтобы мы исследовали их планету? Может быть, они не поладили с какой-то более могущественной цивилизацией, и она решила их наказать, и теперь население Марса живет в недрах своей планеты, прячась от врагов и не желая быть обнаруженными?

Ученые утверждают, что на Марсе жизнь должна была зародиться раньше, чем на Земле, а значит, марсиане должны быть разумнее нас с вами. Версии о том, что египетские пирамиды были построены пришельцами, уже не выглядят так нелепо, как ранее. И возможно, что в этих постройках скрыт какой-то глубокий смысл? А что, если мы их потомки? Ученые допускают это.

Эльдар ЗАКИРОВ.

# ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

В ГАЗЕТЕ «КЛАССИКИ»

Новости столицы и обо всем

## МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!

Праздничным концертом завершился в Культурном интернациональном центре конкурс детских коллективов в танцевальном и песенном жанрах. «Узбекистон — кушик байрами» стал уже традиционным смотром, где талантливые ребята могут показать не только свои достижения перед жюри, но и выступить перед публикой.

Один за другим выходили на сцену солисты, дуэты, хоры, ансамбли. Более тридцати коллективов состязались за право быть первыми и выйти на городской смотр. Пока шло выступление, я обратилась к директору Яккасарайского КДО, **Яхьяевой Д. Б.**

— **Дипьдора Бактияровна, какие цели преследует этот конкурс?**

— Конкурс «Узбекистон — кушик байрами» приобретает все большую популярность. Каждый музыкальный коллектив при школе может попробовать выступить на нем. Наша цель — найти молодых талантливых ребят и дать детям в начале их творческого пути возможность развиваться в своем искусстве.

— Подобные конкурсы для ребят очень полезны, чтобы еще в детстве выявить зародившийся талант, — добавляет председатель жюри **Ширмат Ерматов.** — У некоторых выступивших ребят, напри-

мер, хорошие вокальные данные, но они в поиске своей индивидуальности. Еще не определившись, копируют популярных артистов. Все это раскрывается на подобных смотрах. Выступая здесь, они учатся друг у друга, как держать себя на сцене, какой костюм более подходит к данному репертуару и много другому.

Конкурс завершен. И пусть не огорчатся ребята, не занявшие призовые места. Главное, они выступали и радовали зрителя.

**Виолетта ЛАВРОВА.**

## С ГЛУБОКИМИ ЗНАНИЯМИ — В БУДУЩЕЕ

В нашей школе № 9 прошла церемония официального присуждения статуса — «Исторической».

Школа бурлила. Царила праздничная, торжественная обстановка. Дети были одеты с иголочки. Особенно ученики 6 «И» класса. Мальчики и девочки увлекательно рассказывали о всех событиях, связанных с историей каждой области Узбекистана. В школу в этот день приехали ответственные работники Министерства народного

образования республики и директора школ. Все с интересом рассматривали музейные экспонаты, выставленные в этот день в одном из уютных фойе школы. Там, под мягким светом светильников, были выставлены уникальные археологические находки Афросиаба, Хивы.

В тот день ребята узнали, что школ с истори-

ческим уклоном будет четыре по всей республике, а в Ташкенте — две, и одна из них наша. Ученики были восхищены тем, что их ознакомят с историческими городами нашего края.

Главное, ребята поняли, что без истории нет будущего, и поэтому они должны глубоко изучать историю своей страны и всего мира.

**Эльдар ФАЗИЛОВ,**  
юнкор.

## 1002-я НОЧЬ НАСТУПИЛА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Просто великолепное представление подготовил в эти весенние дни Большой театр имени Алишера Навои. Спектакль проходил на русском и узбекском языках, а назывался он «1002-я ночь, или Удивительные приключения N...».

Этот мальчик N, а именно Наврузбек, не верил в чудеса и всегда удивлялся: как его сестра Гульбахор верит в эти глупые сказки?! Гульбахор же все время пыталась убедить брата в том, что чудеса существуют и в них надо только верить...

Однажды брат и сестра попали в театр. По мнению Гульбахор, театр —

это место, где сбываются мечты, оживают сказочные герои.

Там-то злой джинн и похитил сестру, а чтобы спасти ее, Наврузбеку надо было поверить в чудеса. Мальчик нашел себе друга, и они вместе переворачивали страницы большой книги и попадали в разные сказки.

Но все, к счастью, закончилось хорошо (как и бывает в сказках):

Наврузбек спас Гульбахор, и 1002-я ночь наступила, а вместе с ней пришел и праздник Навруз!

Все зрители встретились не только с героями узбекских сказок, но и сказок других народов. Я бы хотела пожелать постановщикам **Х. Касымову** и **А. Слониму** успехов, новых проектов, а главное, громких, громких аплодисментов!

**Юлия КОБЫЗЕВА,**  
юнкор.

**ЛУЧШАЯ ИНВЕСТИЦИЯ  
ВАШЕЙ ЖИЗНИ —  
ВКЛАД В ОБРАЗОВАНИЕ!**

**УНИВЕРСИТЕТ  
МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ  
И ДИПЛОМАТИИ  
УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР  
«БИЗНЕС ОЛАМИ»**

объявляет набор  
на курсы **СОВРЕМЕННЫЙ  
БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ**

**Компьютеры в бухгалтерии**

Контрольный сбор: 10 числа каждого месяца в 17.00.

**на курсы МЕНЕДЖЕРОВ**

Контрольный сбор: 15 числа каждого месяца в 17.00.

**на курсы  
УЗБЕКСКОГО,  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ**

Контрольный сбор: 25 числа каждого месяца в 17.00.

**на курсы КОМПЬЮТЕРНОЙ  
ГРАМОТНОСТИ**

Контрольный сбор: 20 числа каждого месяца в 17.00.

ПРИГЛАШАЕТ

СТАРШЕКЛАССНИКОВ И  
ВЫПУСКНИКОВ В  
ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ШКОЛУ

**Отделение «МЕНЕДЖЕР МАЛОГО И  
СРЕДНЕГО БИЗНЕСА»**

Учащиеся 9 — 11 классов, выпускники школ — 1-, 2-, 3-годичное обучение.

В программе обучения: основы рыночной экономики, бухгалтерского учета, банковского дела; маркетинг, менеджмент, психология, техника делового общения; деловые и ролевые игры, тренинги; клуб интересных встреч, познавательные шоу.

Иностранный язык. Компьютеры.

Специализация: финансы и банки, бухгалтерский учет, реклама, туризм, шоу-бизнес.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю с 16 до 19 часов. Контрольный сбор: 5 июня, июля, августа в 17.00.

Занятия ведутся на узбекском, русском языках с привлечением отечественных и зарубежных специалистов.

**Форма оплаты любая. Ведется предварительная запись (заявление + оплата).**

**По окончании курсов выдается свидетельство установленного образца.**

Адрес: г. Ташкент,  
ул. Буюк ипак йули, 71.  
Контактные телефоны:  
68-83-52, 67-94-15

**НАЧНИТЕ СВОЙ БИЗНЕС  
С УЧЕБЫ У НАС!**

ИЗ «КЛАССИКОВ» — В

КЛАССИКИ!

# Страна Экосания

22 АПРЕЛЯ ВО ВСЕМИРНОМ МАСШТАБЕ  
ОТМЕЧАЕТСЯ ДЕНЬ ЗЕМЛИ

А НАДО ЛИ

Факты и  
рассуждения

## ОХРАНЯТЬ ПРИРОДУ?

Неужели тесно жить людям на этой прекрасной земле, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели в душе человека будет жить чувство злобы, мщениия и страсти истребления себе же подобных?

Конечно, природу охранять нужно, нужно беречь ее. Без этого жизнь на Земле будет все тяжелее. Загрязнится воздух, и люди будут больше болеть и раньше умирать. Водоемы обмелеют, пересохнут, засорятся. Если не охранять землю, она покроется оврагами и оползнями, исчезнет верхний плодородный слой почвы и нельзя будет выращивать пищу. Неохраняемые леса погибнут от вредителей и пожаров. И не останется на нашей Земле деревьев и кустарников, дающих запасы кислорода. Вот почему люди стараются охранять воздух, водоемы, леса.

Но век у нас очень уж бурный. Стремительно развивается промышленность, растут города и население... Загрязнение окружающей природы превратилось в такую опасность, что, кажется, истощение природы нельзя приостановить. Да, это не под силу одному человеку. И стали создаваться международные экологические организации, например, **МСОП**, **ЮНЕП** или очень известный и любимый нами **Международный фонд экологии и здоровья «Экосан»**. В Узбекистане им руководит профессор Юсуфжан Шадиметов. Мы часто рассказываем о больших, нужных экологических акциях этого фонда. **И в ответ получаем от вас, ребята, массу неравнодушных писем.** Сегодня они на нашей страничке, в них рассуждения, интересные сведения и ваше неравнодушие к тому, что гибнет природа и загрязняется наш воздух.

**Охрана природы выросла в глобальную проблему.** Мощные международные и государственные организации занимаются этим. Но и каждый из нас может помочь сделать воздух чище, а землю богаче. Мы должны не только сохранить то, что осталось, но и **восстановить** природу. Мало издать законы об охране природы. Мало изучить исчезающие виды животных и занести их в Красную книгу. Никакие книги и никакие законы не помогут, если все люди не поймут, как важно беречь родную природу, заботиться о ней. Если все люди сами не станут охранять ее!

**Но как же охранять природу?** Мы не только боремся с теми, кто ломает и губит зелень, убивает птиц и зверей. Охранять природу — значит и **обогащать ее.** Ведь сейчас даже птицы нуждаются в людской защите. Охранять природу — это значит и **изучать ее.** Диву даешься, как хорошо знает птиц семиклассник **Максим Митропольский.** Много интересной и полезной информации дает он сегодня на нашей страничке.

А вообще надо просто любить ту природную красоту, которая около твоего порога и далеко в горах. И тогда захочется сделать все возможное и невозможное, чтобы сохранить эту неповторимую прелесть.

**Алла СУХАНОВИЧ,**  
ведущая экологической странички.

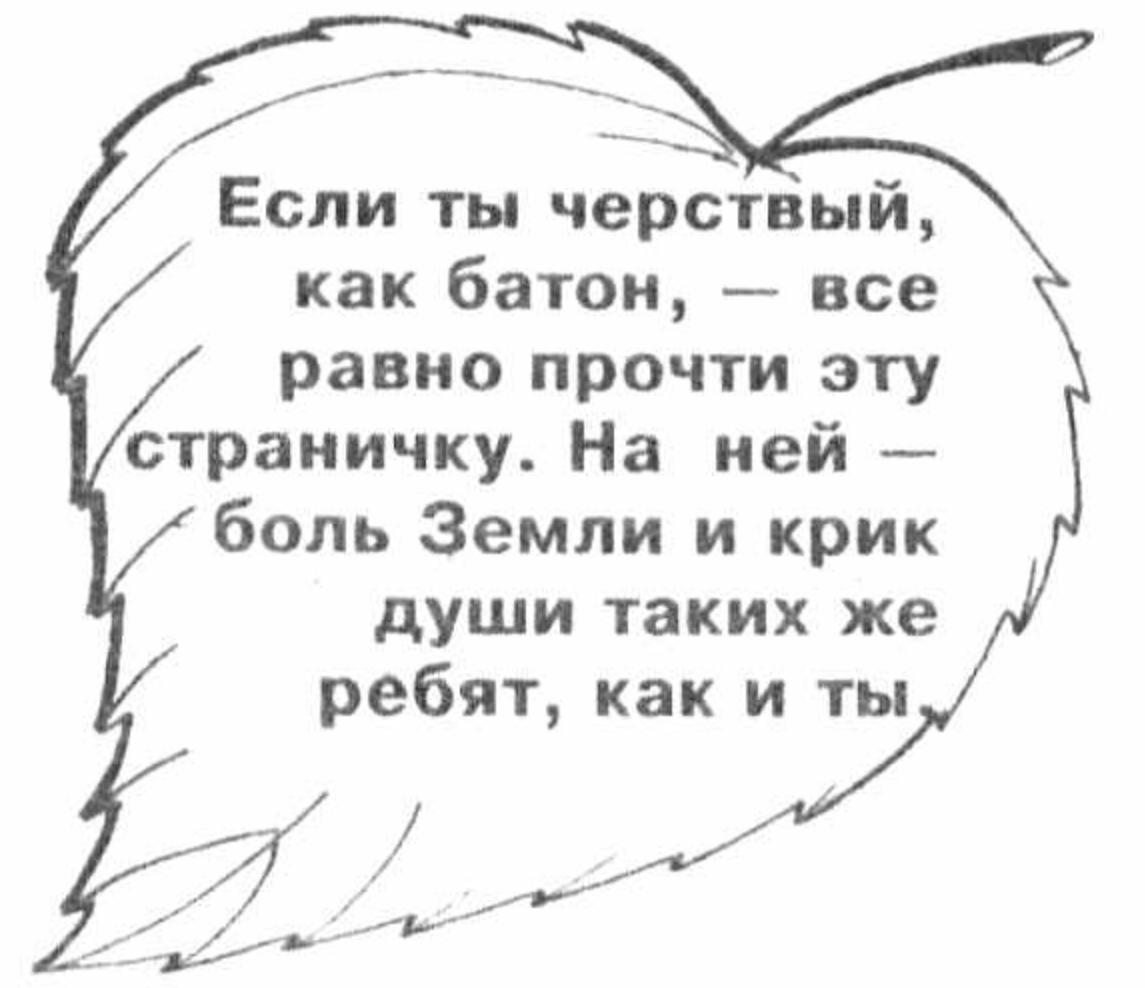
## «ДЕНЬ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ 2000 ГОДА»

День Земли имеет уже богатую историю. Впервые он отмечался в 1970 году и охватил более 20 миллионов человек со всего мира. А с 22 апреля 1990 года он стал считаться Международным днем, ведь в нем приняли участие почти 200 миллионов человек из 141 страны.

Такие страны, как Япония, Канада, США, Франция, координируют работу по проведению Дня Земли. Организуются общенациональные субботники, горные экспедиции, лесные десанты. Многие экологические организации объединились в Проект, центр которого находится в американском городе Сиэтл.

Это подготовка к глобальной международной акции Дня Земли на пороге третьего тысячелетия. Ведь следующий, двухтысячный год, особенный.

В этом году День Земли отмечается под девизом «День планеты Земля 2000 года». И в центр поставлена очень важная проблема: как за-



Если ты черствый, как батон, — все равно прочти эту страничку. На ней — боль Земли и крик души таких же ребят, как и ты.

менить ископаемое топливо, загрязняющее окружающую среду, чистыми источниками энергии?

В следующих выпусках экологической странички мы вам расскажем, ребята, что делается в Узбекистане для решения этой проблемы.

## КАК Я ПОНИМАЮ ЗАКОНЫ ЭКОЛОГИИ?

У экологии существуют свои законы, так я думаю. И каждый человек должен знать эти законы.

**Первый закон экологии:** все связано со всем. Что это значит? Леса вырубаются, и мы же сами страдаем от жары. Ведь рубка лесов, которые идут на топливо, мебель и другие нужды, приводит к глобальному потеплению. Почему? — спросите вы.

Во-первых, когда древесину сжигают в печах, в воздух попадают разные вредные вещества, в том числе окись углерода. Она замедляет выход тепла в космос. Таким образом, создается парниковый эффект. По-моему, только для выращивания огурцов повышенная температура хороша, для людей же — нет.

Во-вторых, рубка лесов приводит к опустыниванию. А в пустыне, можете представить, какая высокая температура?!

**Второй закон экологии:** все должно куда-то деваться. В природе нет понятия «мусор» или «отходы». То или другое вещество перемещается с одного места на другое, попадает в тела животных и людей, переносится водой и ветром.

## КРАСНАЯ КНИГА ОПАСНОСТЕЙ И НАДЕЖД

Красная книга — название списков редких и находящихся под угрозой исчезновения видов растений и животных. В ней содержатся краткие данные об их биологии, распространении и численности. Первая «Красная книга фактов» («Red Data Book») была издана в 1966 году **Международным союзом охраны природы и природных ресурсов (МСОП).** В ней приводились данные о катастрофическом положении очень многих видов млекопитающих, и птиц, и какие меры охраны требуются. В 1976 году опубликован первый сводный перечень редких, исчезающих и эндемичных растений Европы.

Включение какого-либо вида животных или растений в Красную книгу означает **моральную ответственность** страны, где этот вид обитает, за дальнейшую судьбу этого вида. Красная книга СССР была учреждена в 1974 году. С тех пор Красные книги созданы во многих государствах бывшего Советского Союза: в Казахстане, Туркменистане, Таджикистане, России, Беларуси и т. д.

Передо мной Красная кни-

га Узбекистана, изданная в 1983 году. Это красивая, большого формата книга, вишневого цвета с золотым тис-

**Третий закон экологии:** природа знает лучше! Конечно, природа может справиться с человеческим вмешательством, возвращая что-то в первоначальное состояние. Но это не означает, что мы должны губить природу. Да, завтра на том месте, где был костер, может вырасти трава. Но после второго, третьего костра на этом месте трава может и не вырасти.

**Четвертый закон экологии:** ничего не дается даром, или за все приходится платить. Например, когда люди хотели увеличить урожай риса, они стали забирать воду из Аральского моря. Поэтому начала гибнуть рыба, в море стал повышаться уровень соли. И в

конце концов Арал стал высыхать. Соль разносится вокруг и засыпает землю. Люди больше не могут выращивать хорошие урожаи овощей и фруктов.

На соленой почве ничего не растет, и нет воды для полива. Такая вот расплата.

**Пятый закон экологии:** правда очищает. Мы должны честно говорить об экологических проблемах. Ничего не умалчивать! И еще анализировать, вскрывать причины бедствий и указывать пути выходы. Без экологической правды ничего нельзя изменить. Мы должны делать все, что в наших силах для сохранения природы.

*Природу нужно нам беречь,  
И листья осенью не жечь,  
Кусты, деревья не ломать,  
А лучше новые сажать!  
О завтрашнем подумай дне,  
Тебе вернется все вдвойне!  
И чтоб смогли мы дальше  
жить,  
С природой надо нам  
дружить.*

**Кристина ФИЛИППОВА,**  
юнкор.

га Узбекистана, изданная в 1983 году. Это красивая, большого формата книга, вишневого цвета с золотым тис-

### Узнайте и запомните!

нением. Кажется, что откроешь эту книгу и увидишь что-то необычное и интересное. Однако, открыв Красную книгу Узбекистана, испытываешь разочарование и огорчение. Оказывается, с территории нашей страны совсем исчезли **туранский тигр, красный волк.** На грани исчезновения находятся **гепард, леопард и полосатая гиена.** В особо угрожаемом положении оказались **устуртский баран, винторогий козел, выдра** и многие другие животные.

Все это следствие неумеренной охоты, хозяйственного освоения и загрязнения окружающей среды. В Красную книгу Узбекистана внесены **22 вида млекопитающих, 31 вид птиц, 5 видов пресмыкающихся и 5 видов рыб.** Сейчас готовится к изданию новый вариант Красной книги. В ней количество видов, находящихся в катастрофическом положении, еще возрастет.

Мне хочется обратиться ко всем людям — и взрослым, и детям: остановитесь! Задумайтесь и сделайте все, чтобы спасти редкий и уникальный животный мир нашей республики.

**Максим МИТРОПОЛЬСКИЙ,**  
школа № 242,  
капитан команды  
«Крылья» ШОНА.



Улыбайтесь

Colgate

СОЛНЕЧНАЯ УЛЫБКА НА ВСЮ ЖИЗНЬ



на здоровье!

## КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Есть в нашей редакции одна таинственная серая папка... На обложке нарисован Доктор Кролик. Да, в этой папке он и живет в великом множестве ваших рассказов, рисунков, в ответах на вопросы конкурсов, в скороговорках, загадках...

Вот и сегодня стоило мне развязать тесемочки, как папка раскрылась, и я увидела листочки, содержание которых перед вами. А чтобы этот своеобразный домик никогда не пустовал, фантазируйте и помните, что:

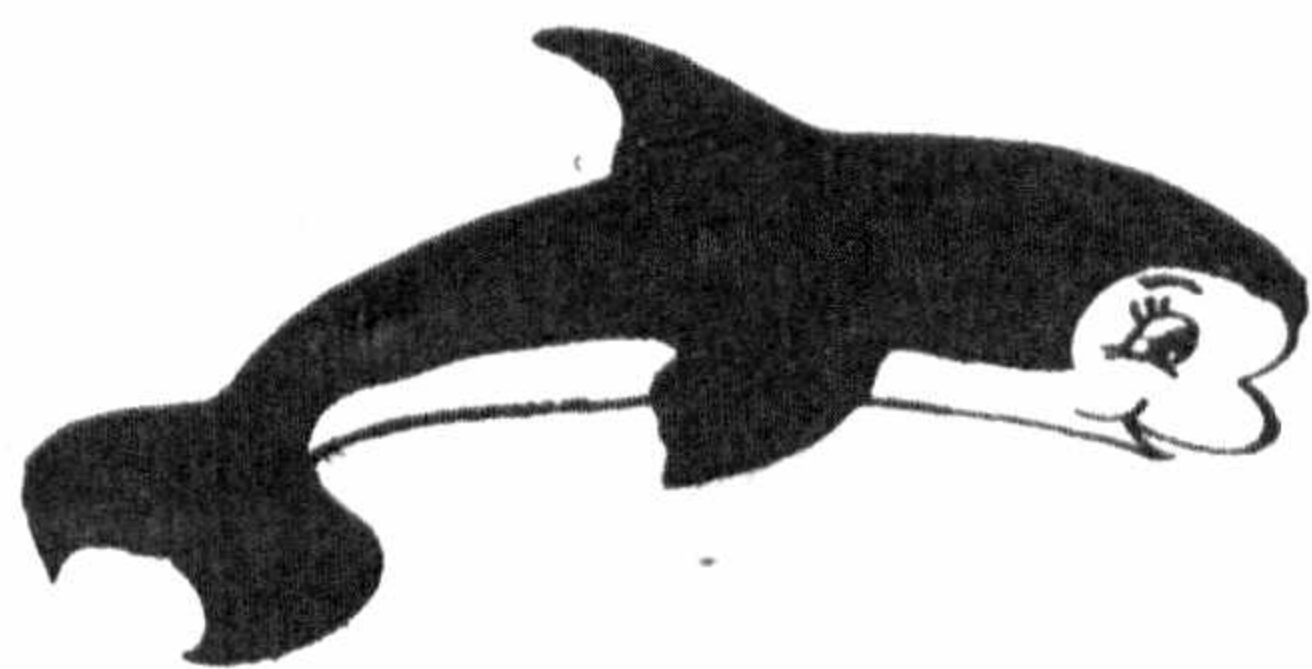
**С НАМИ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ, НА СУШЕ И В ВОДЕ  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР НАШЕЙ ГАЗЕТЫ —  
КОМПАНИЯ «COLGATE-PALMOLIVE»!**

Галина ВЛАСОВА.

## И НА ЧЕРНОМ МОРЕ НЕ ДАЛИ ОТДОХНУТЬ!

Куда вы думаете на этот раз полетел Доктор Кролик? На побережье Черного моря, под Анапу. Он решил наконец-то отдохнуть: погреться на пляже и покупаться в море. На берегу моря находился дельфинарий, где всегда было много народу, особенно детей. Вдруг он увидел девочку, которая как будто бы разговаривала с дельфинами. Доктор Кролик очень обрадовался. Он впервые встретил человека, который, как и он, умеет разговаривать с дельфинами.

Девочку звали Маша, и она знала все дельфиньи секреты. Самым красивым и смешным был маленький дельфинчик Листик — любимец Маши. Девочка захотела познакомиться



На конкурс

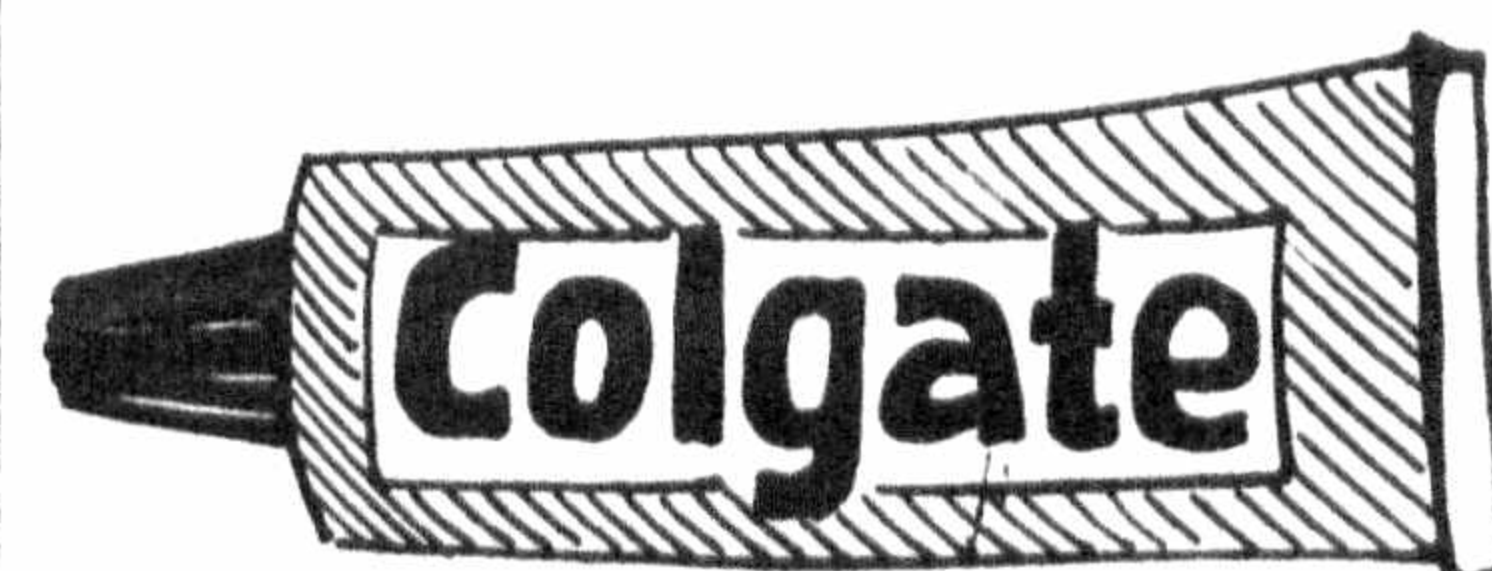
Доктора Кролика со своим любимцем. Но тут все дельфины собрались в кучу. Маша поняла — беда! Оказывается, у Листика заболели зубы, которые только-только начали резаться. Доктор Кролик успокоил Машу:

— Ладно, отложу свой отдых на

завтра, а сейчас помогу Листика.

Оказывается, у Листика был пока лишь один зуб. Он-то у него и болел, потому что Листик его еще ни разу не почистил! Листик достал маленькую щеточку, зубную пасту и научил его чистить зубы, дал лекарство. Уже через несколько часов дельфин Листик стал веселым и резвился в воде. Доктор Кролик объяснил всем мама-дельфинам, что нужно приучать детей чистить зубы. Он подарил всем детские зубные щетки и пасту Colgate. Так Доктору Кролику и на юге не дали отдохнуть на всю катушку. А зато он познакомился с дельфином Листиком. Они стали друзьями.

Антон ПОРТНОЙ,  
юнкор.



Если только пастой Colgate  
Будешь чистить свои зубки,  
То про кариес забудешь  
Ты, конечно, навсегда.

А от желтого налета,  
Где полным-полно бактерий,  
Очень скоро убедишься —  
Не останется следа!

Эльвина БЕРБЕРОВА,  
г. Заравшан,  
школа № 7, 3 «А» класс.

## НАСТЕНКА- СЛАСТЕНКА И COLGATE

(Стих-скороговорка)

В классе у нас есть девчонка-  
сластенка

По имени — Настенка.

Эта Настена любит поесть

сластены.

Но как-то раз наша Настена

Съела слишком много сластены.

У нашей Настены разболелись

зубки

от сластены.

Настена заплакала, завизжала,

От боли зубной сильно страдала.

Позвали мы Настену к себе домой,

Пасту Colgate дали с собой.

Чтоб чистила зубки дважды в день

И не говорила, что, мол, лень.

Нам еще обещала Настена

Никогда не объедаться сластены.

Линара ИСЯНОВА,  
Динара МАКСУДОВА,  
юнкоры.

«Colgate» + «Класс!» —  
дружба крепкая у нас!



Рисунок Линары ИСЯНОВОЙ.

## И ПОЛЕЗНО, И ВЫГОДНО

Как-то раз в доме Доктора Кролика зазвонил телефон. Его просили срочно приехать в деревню Грозы. Там у дочери одного бизнесмена заболели зубы, а местные врачи не знают, как бороться с кариесом. Не поддается он их лечению, да и только.

Мигом собрался в путь Доктор Кролик, поймал такси и на вокзал. Потом ехал поездом, шел пешком... Наконец, увидел вдали огоньки небольшого селения. Это и была деревня Грозы. Там его очень ждали. Доктор Кролик тут же начал свою работу. А потом подарил дочке бизнесмена целый блок пасты Colgate. «Вот твоё спасение!» — сказал он девочке.

«А вам советую, — обратился Доктор Кролик к отцу-бизнесмену, — закупить побольше пасты Colgate в разных странах и продавать ее вот в таких далеких уголках, как ваша деревня. И люди будут довольны, и прибыль получите. Подумайте!»

Так и сделал бизнесмен. Теперь торгует пастой Colgate, а у дочки его — самые белые зубки во всей округе. Красота!

Зульфия ВАЛЕЕВА, юнкор.

## ДОКТОР КРОЛИК ЕДЕТ В ГОРОД ГРУСТИ

Однажды в три часа ночи зазвонил телефон в квартире Доктора Кролика. Сонный Доктор берет трубку: его просят срочно приехать в один далекий городок, потому что в городке какая-то эпидемия.

Привыкший к ночным вызовам Доктор Кролик собрался, прихватил с собой чемоданчик с зубными щетками и пастой Colgate и отправился в

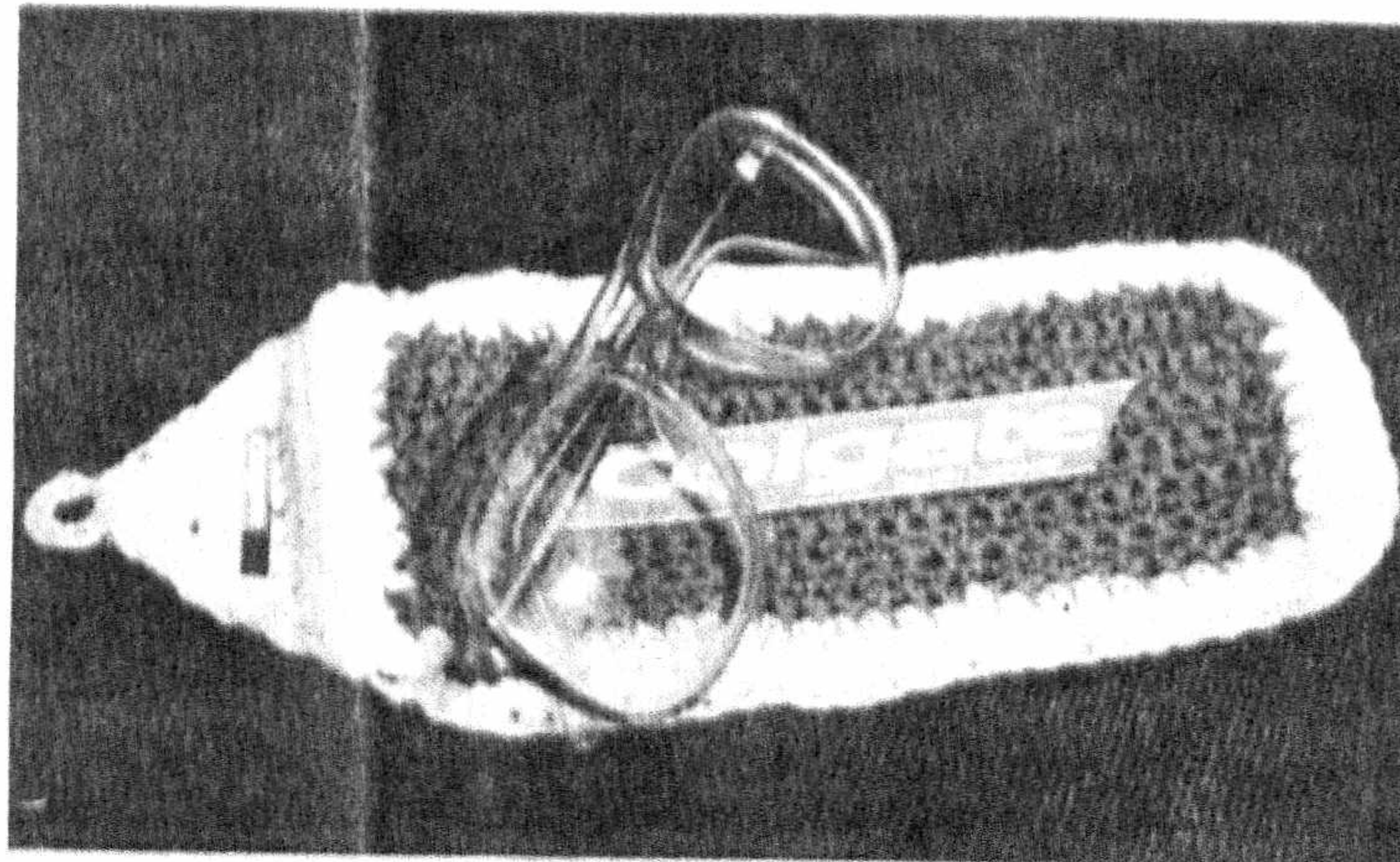
путь. Он долго летел самолетом, затем ехал поездом и, наконец, приехал в неизвестный для него городок. Городок назывался — Грусть. Доктор спросил причину этого названия. Оказывается, у всех жителей этого города болят зубы. «Ну, все понятно», — сказал доктор и, вооружившись зубными щетками и пастой Colgate, начал ходить по домам. Он объяснял жителям города, что надо чистить

зубы каждый день по два раза — утром и вечером, показал, как правильно это делать. Выслушав его, люди побежали чистить зубы. Доктор Кролик уехал домой, а через несколько дней ему позвонили из городка Грусти и сказали, что городок теперь называется Счастливым. Все жители городка избавились от зубной боли!

Да здравствует паста Colgate!

Мастура МАРАДЖАПОВА, юнкор.

Она же связала этот фирменный очечник (на фото).



Свое измерение

## РИСОВАТЬ МНЕ НРАВИТСЯ С ДЕТСТВА...

Когда я рассматривала работы **Насты Коневой**, мне понравилось то, что в них всегда присутствует настроение. Вот наброски с ее подружек: одна из них задорная, веселая, другая — со слезинкой на щеке, видно, чем-то расстроена...

Ну а сама **Анастасия** кажется мне основательной, серьезной, но, несомненно, с хорошим чувством юмора. Она прекрасно учится, пишет стихи в охотку и рисует, рисует... Вот и к нам, в редакцию, пришла прямо с занятий, с большим планшетом, где на белом ватмане нарисован фантастический цветок. Может быть, именно тот, из которого появилась на свет **Дюймовочка**.

Хочется надеяться, что **Настя** станет другом «Классиков» и вы еще не раз увидите ее работы на наших страничках.

А сейчас передаю слово **Насте**.

**Галина ВЛАСОВА**, ведущая рубрики.



## ... И ЕЩЕ ЛЮБЛЮ ПИСАТЬ СТИХИ

Меня зовут **Анастасия Конева**. В этом году мне исполнится 14 лет. Я очень люблю праздновать свой день рождения, так как на этот мой праздник приходят очень много друзей, из разных городов приезжают родные и близкие. Мне дарят цветы и различного рода подарки, которые я очень люблю получать.

Живу я в доме, вокруг которого много деревьев и весной поет множество птиц. Учусь в Республиканском лицее изобразительного и прикладного искусства. В лицее я семь лет, и мне там очень нравится. Учебная неделя включает два специальных дня, когда мы занимаемся только рисованием. Рисовать мне нравится с детства, еще будучи совсем маленькой я много рисовала, на чем придется, за что не очень хвалили. Мое увлечение посчитали настолько «серьезным», что в лицей я поступала на ... музыкальное отделение, где и проучилась четыре года по классу виолончель.

На художественное отделение я перешла после окончания четвертого класса, когда мама, наконец-то, сдалась и была согласна с моим решением. В первый же год учебы у меня стало неплохо получаться. Хочется сказать большое спасибо моей первой учительнице **Вере Николаевне** за ее терпение и внимание ко мне.

И сейчас, несмотря на то, что приходится много работать, мне это занятие по душе. Когда рисую, я не замечаю времени... Участвую в выставках, люблю дарить свои работы, и поэтому они уже разъехались по разным городам.

И еще мне нравится писать стихи. Чаще всего это поздравления друзьям в различные праздники года. А иногда нахлынет — и о погоде, о временах года, о волнующих проблемах... Интересно писать рассказы, сочинения, которые очень нравятся моим друзьям и учителям в школе, где я учусь на отлично.

Выходные я провожу с родителями: мы выезжаем за город, в горы. Как пел Высоцкий: «Лучше гор могут быть только горы». Я уже хорошо знаю Чимган, Акташ, Чарвак, Чаткал. Мы излазили все близлежащие места. Природа, воздух, а особенно цветы, которые там растут, мне безумно нравятся...



## ВЕСЕННЕЕ УТРО

Я проснулась утром рано,  
Сыро в комнате моей.  
Солнце село между рамой:  
«Просыпайся поскорей!»  
Снега нет, сосулек тоже  
И капли никакой.  
Это — есть в стране другой.  
Лучше нет весны моей.  
Становлюсь и я взрослей.  
С кухни слышу: «Поскорей!»,  
«Нет времени, иди быстрее!».  
Каждый день за ним бегу,  
Но никак не нагону.

**АНАСТАСИЯ.**





Свое измерение

# КОНЬКИ, МАНЕЖ И 32 ФУЭТЕ...

Мадина рассказывала о себе, а я не переставала удивляться: как это возможно встать на коньки в ... два с половиной года? Да не просто встать, а еще и участвовать в соревнованиях... А вылететь на коне на ярко освещенную арену цирка и продемонстрировать несколько фигур джигитовки! Ну и что же, если это был маленький симпатичный пони, но и Мадине тогда было всего... 4 года. В 7 лет Мадина отлично работала на канате, удивляя зрителей изяществом и бесстрашием. «А чего бояться, ведь папа всегда был рядом, он бы в случае чего подстраховал», — говорит девочка.

Сейчас Мадине — 13. Она ученица пятого курса Республиканской высшей школы национального танца и хореографии, выбрала отделение классического балета... Пройдет незаметно еще три года, и, кто знает, может быть, мы увидим на театральной афише: «... в главной роли Мадина Ниязова...» Но это впереди, это пока Мечта.

А сегодня послушаем вместе рассказы Мадины о том, что запомнилось, что пережито и навсегда осталось в сердце, — ведь детство ее было действительно необычным.

## НА АРЕНЕ — СЕМЬЯ НИЯЗОВЫХ!

Вы спрашиваете, как все началось? Да дело все в том, что мой отец — Хамид Ниязов — был артистом цирка. И, как многие «циркачи», прекрасно владел джигитовкой, был акробатом и дрессировщиком. Меня с братом Даниером начал тренировать с рождения. То мы ходили на акробатику в спортивную школу, то на фигурное катание. Словом, все время что-то азартно осваивали, стремились делать так, чтобы папа похвалил.

Как-то предложили ему заключить контракт с зарубежным цирком. Как быть? Ехать один не хотел. Семья у нас дружная. И тогда папа принял решение: создать номер, где участвуют все: и мама, и брат, и я. Думаю, что труднее всех пришлось маме, ведь она начала изучать джигитовку, уже имея двоих детей. Однажды, когда репетиция не клеилась и мама решительно слезла с лошади, папа сказал: «Кари ма, если ты сейчас уйдешь с манежа, больше не вернешься, подумай...» Мама подумала и продолжила репетицию. Как бы там ни было трудно, но номер приняли, и настал день нашего семейного дебюта. Зал

был полон, где-то там сидела и бабушка, папина мама. Все работники цирка вышли посмотреть на новых артистов. Волновались за нас, детей. У многих на глазах блеснули слезы.

Впечатление мы произвели ошеломляющее! Я помню, как выехала на пони, как делала «ползунок» — это когда одна нога в стремя, другая — касается пола. Мы имели большой успех, мне тогда было 4 года, брату — 5. Так у нашей семьи появился свой законченный номер... Вскоре началась наша кочевая жизнь...

Нам, детям, все было интересно. А как красиво мама расшила блестящими новыми костюмчиками для выступления. Нам так хотелось поскорее отправиться в путь!



## ЦЕЛЫЙ ЗООПАРК

В наших цирковых номерах часто принимали участие животные. О лошадях я уже говорила. Помню клички некоторых из них — Бомбей, Карши, Черный, Понька... Характеры у них, как и у людей, — разные. Черный, например, был злым, с ним шутки плохи, но зато какой красавец и



умница! Я заметила, что лошади прекрасно запоминают музыку и очень волнуются, услышав вступление к своему номеру. Сердце у них начинает учащенно биться...

Однажды, в Кувейте, у нас заболел конь Рыжик. Вызвали врача, он дал лекарство и сказал, что Рыжику нельзя лежать, он должен все время двигаться. Вот и водили его по очереди весь день и всю ночь в парке... Выздоровел наш Рыжик!

Как-то был интересный случай с гималайским медвежон

ком Чебурашкой. Медвеженок заболел. Температура высокая, дышит тяжело. Сколько ласки, любви потребовалось помимо лекарств. Зато потом

так легко было добиться его послушания — Чебурашка помнил добро! Был у того медвежонка друг — собачка Боська. Они часто играли во дворе цирка. Боська не учла, что Чебурашка еще и артист. Вот пришло время представления, нарядили медвежонка в юбку и вывели на арену. А Боська за своим другом тоже выбежала и давай ходить по пятам и мешать. Зрители поняли ситуацию и очень смеялись. Но потом Боську заперли, когда начинался мишкин номер.

Бывало, отцу передавали номер с животным, которого дрессировал раньше другой артист. Так в Кувейте было со слонихой Радой. Здесь надо за короткий срок добиться дружеского расположения. С Радой это получилось. Мы даже умели шутить друг с другом. Она любила обращать на себя внимание, бросая в нас мелкие камешки. А мы иногда постучим громко о клетку и лишь погодя подадим голос, как она радовалась! Я любила покататься на хоботе! И Рада мне в этом не отказывала...

Как-то предложили отцу поработать с группой верблюдов. В том номере были и лошади. Так вот, животные должны хорошо знать друг друга, иначе боятся «работать».



Лошадь вообще пугается всего нового, незнакомого. Перепрыгнуть через лежащего верблюда ей нетрудно. Но ни за что она не станет прыгать через незнакомого верзилу. И верблюд не потерпит такого. Другое дело, если они друзья.

Верблюд, с которым папа должен был работать, вышел на манеж и пошел не по кругу, а прямо. Легко переступил барьер, спокойно направился в фойе. И лишь ударившись о стеклянную стену цирка, в недоумении остановился...

Приходилось маме выступать и с собаками. Получалось. Но больше всего запомнились мне... змеи. Их доставили для маминого номера из Душанбе. Это были два небольших питона. Они быстро росли и в конце концов достигли пяти метров. И знаете, что я вам скажу, змеи тоже чувствуют добро и ласку, любят, чтобы их погладили...

Думаю, что животные сразу отличают хорошего, доброго человека от плохого. Если относиться к ним с душевным теплом — все получится.

## МЕЧТА

Много дорог исколесил наш семейный цирковой коллектив. Гастролировали мы и в Объединенных Арабских Эмиратах, в Таиланде, Ливане, Кувейте...

У меня уже был номер, который я исполняла на канате. Он всегда имел успех. Но однажды под Новый год решено было провести эксперимент со световым эффектом. Я, видно, что-то не поняла, только села на шпагат, как потух свет. Было это лишь мгновение, но внутри все похолодело, хотя отец и держал меня на страховке.

В другой раз, когда мы с братом участвовали в акробатическом номере, Даниер чуть задержался и забыл снять курточку, так и отработал в ней все, что положено.

Я и Даниер всегда во всем помогали друг другу. Без этого было бы намного труднее.

Как-то в Таиланде на представление прибыла самая настоящая принцесса. А с ней столько охраны... Представление принцессе понравилось.

Вот так и пришлось мне побывать и наездницей, и акробаткой, и воздушной гимнасткой-эквилибристкой...

Но время шло, мы подрастали, и родители задумались о нашем будущем. Надо было получать образование, а в вечных переездах это было совершенно невозможно...

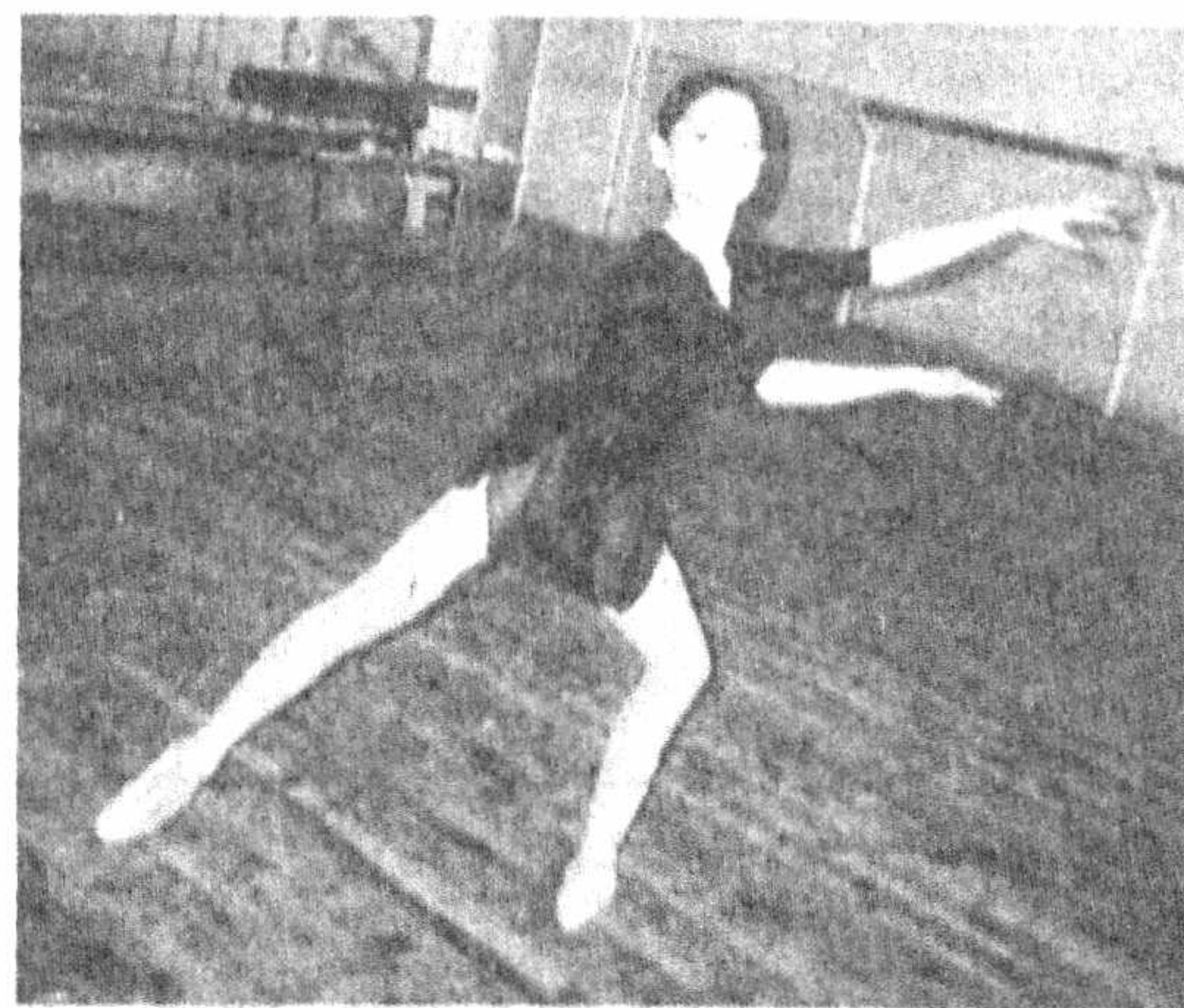
И тогда было вновь принято решение — жить постоянно в Ташкенте.

Дело в том, что во мне уже давно жила мечта стать балериной. Моя подготовка оказалась достаточной, и я была принята в хореографическое училище. Каждый день начинался с занятия у станка, вот уже пять лет...

Скоро отчетный концерт. Это будет балет Делиба «Коппелия». Мне предстоит танцевать номер «Утро» или Куклу — пока не знаю точно...

Но как часто я вижу себя во сне: то Машей из «Щелкунчика», то принцессой из «Спящей красавицы», то Джульеттой... Знаю, что еще очень много надо трудиться, чтобы это стало явью. Но разве легко мне было там, на канате, под куполом цирка?

На днях на уроке классики Раиса Юсуповна, наша учительница, сказала: «А ну, кто смелый, выходи на фуэте!» О, фуэте — это уже показатель мастерства. Вращение начинается с четвертой позиции. Мне удалось прокрутить 16 раз, но на экзамене постараюсь сделать все 32! Это меня



папа всегда учил: «Ставь цель и достигай!» Цель поставлена.

Свободного времени практически нет, но уж если выпадает часок — люблю почитать. Выбираю детектив или классику — Пушкина, Лермонтова, Гоголя...

Ну а мой брат выбрал юридический колледж, учится там на первом курсе. Любит Даниер свой компьютер. Такие картины на экране «рисует» — компьютерная графика называется. Но тема рисунков часто наша, цирковая. Ведь цирк навсегда остался в наших сердцах...

Рассказ Мадины  
записала  
Галина ВЛАСОВА.

Удивительное рядом — стоит только приглядеться...

## В ПУТЬ! К ДРЕВНЕМУ МИЗДАКХАНУ

Свершилось! Наконец-то после долгих ожиданий клуб краеведов и путешественников «Сапар» Республики Каракалпакстан вновь отправился в путь, и никуда-нибудь, а к древнему археолого-архитектурному комплексу Миздакхан, что расположен в окрестностях города Ходжейли.

Казалось, что мы попали в сказку — перед нами раскинулись три огромных холма, на которых расположились различные архитектурные и археологические памятники. Все вокруг было пронизано тайной, завесу над которой для нас приподнял один из волонтеров клуба, археолог, работавший на раскопках Миздакхана, **Шамиль Амиров**. С каждым сооружением связано столько легенд и домыслов, что можно написать целую книгу, и все равно обо всем не расскажешь. Вот только малая часть того, что мы узнали о Миздакхане из рассказа Шамиля, книг и статей ученых, занимавшихся изучением комплекса.

Первые письменные сведения, в которых упоминается Миздакхан, относятся к IX-XI вв. Это сочинения арабских географов Ибн Русте, Аль-Истахри Аль-Мукаддаси, где есть описание месторасположения и значение городища. Как мы уже говорили, комплекс состоит из трех холмов, самым древним из которых является городище Гяур-кала, расположенный на западном холме. По источникам, начало строительства Гяур-кала относится к IV в. до н. э. Жизнь там продолжалась до XIII в., а затем город разрушили монголо-татарские полчища. Только огромные глыбы глиняных стен свидетельствовали о том, что когда-то здесь был город. А внизу, на равнине, вокруг Гяур-калы, среди песков, прослеживаются планировки кварталов более позднего города — XIII-XIV вв., известного среди местного населения под названием Шахар-Антакия. Археологи раскопали несколько кварталов и, изучив их, смогли узнать о жизни и быте людей, живших в средние века не только в Миздакхане, но и в средневековом Хорезме. При раскопках были обнаружены не только жилые постройки, но, и, как в каждом

городе, различные цехи по изготовлению керамики, железных изделий, маслостройки. А в одном из кварталов была раскопана мечеть — намазгах, во дворе которой обнаружена система канализации, сложенная из больших керамических труб, которые свидетельствуют о высоком культурном уровне горожан.

Миздакхан был крупным торгово-ремесленным центром Хорезмского государства. Средневековый арабский географ Аль-Мукаддаси писал: «Миздакхан — город большой, сель-

среди старинных развалин — серых глиняных стен, только ветер пронесется, унося и звон колокольчиков, и рев верблюдов, и веселый гомон караван-сарая. Даже не верится, что когда-то здесь жили и мечтали о чем-то своем люди.

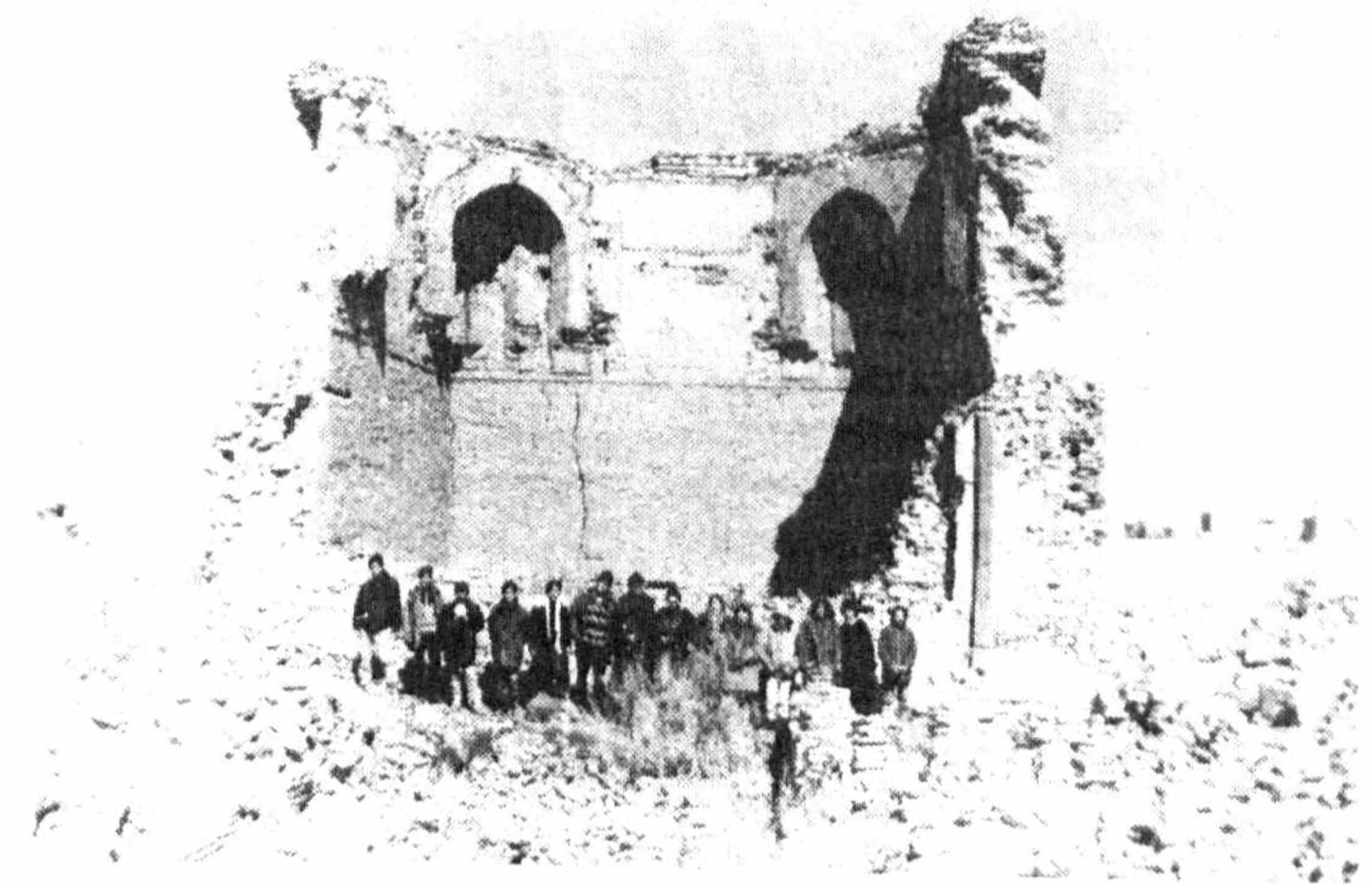
Восточный холм комплекса Миздакхан — огромное кладбище. Как показали исследования каракалпакских ученых, этот холм использовался как место захоронения, начиная со II в. до н. э. Здесь обнаружены многочисленные зороастрийские захоронения в оссуариях (керамические или алебастро-



вая округа его обширна. Вокруг него расположено 12000 усадеб». Но для нас было особенно важно, что через Миздакхан проходила одна из ветвей Великого шелкового пути, о чем свидетельствуют найденные при раскопках привозные изделия из Китая, Индии, Ирана, Поволжья. И вот уже кажется, что вдали зазвенел колокольчик и приближается караван с заморскими товарами. Важно вышагивают верблюды, неся на себе тяжелые тюки, улыбаются усталые и запыленные купцы, счастливые тем, что добрались до города живыми и здоровыми да еще с товарами. Со скрипом открываются ворота караван-сарая, и радушный хозяин встречает гостей... Но вокруг пусто, и мы стоим

среди старинных развалин — серых глиняных стен, только ветер пронесется, унося и звон колокольчиков, и рев верблюдов, и веселый гомон караван-сарая. Даже не верится, что когда-то здесь жили и мечтали о чем-то своем люди. В древности и раннем средневековье вплоть до распространения ислама на территории Средней Азии местное население исповедовало зороастризм, а по правилам этой религии тела умерших людей выносились на возвышенности (дахма), где они находились до полного очищения, затем родственники собирали кости, складывали в оссуарии и хранили в склепах. Это делалось для того, чтобы тела умерших не оскверняли священные стихии — землю, воду, огонь и небо.

Здесь же, на восточном холме есть и дахма — бугор Джумарт-кассаб. С ним связаны легенды, одну из которых мы еще расскажем. Рядом расположен другой интересный па-



мятник — мазар Шамун-наби. Это невысокое длинное здание с высоким порталом и семью куполами. Внутри находится огромная гробница (длина 25,31 м), приписываемая святому Шамун-наби. Исследователи установили, что мазар был возведен в конце XVIII — начале XIX века на развалинах более древнего сооружения.

Очаровал нас подземный мавзолей Мазлумхан-сулу (XII-XIV вв.), где захоронены какие-то святые, ведь культ святых — широко распространенное явление в исламе. Внутрь ведут ступеньки, и вот в темноте мы спускаемся все ниже и ниже. Вдруг становится светло, оказывается, наверху есть окна, и перед нами небольшая площадка, на которой, по легенде, разбились Мазлумхан-сулу и ее возлюбленный. Стены мавзолея внутри отделаны плиткой с узором «бантик», покрытой голубой глазурью, что само по себе феноменальное явление. Как объяснил наш гид, такие плитки больше нигде не встречаются, и в те века, когда был построен мавзолей, нигде, кроме как в Миздакхане, не изготавливались.

Выйдя на свет, мы обнаружили совсем рядом еще один мавзолей, вернее, только часть стен мавзолея IX-XI вв. Ережеп Халифа или Раджап Кампир.

Народное предание гласит, что здесь погребен святой, проповедовавший ислам на заре его распространения в этих местах. Когда-то здание было огромным, о чем говорят сохранившиеся стены.

Обойдя городище и погребальный холм, сапаровцы были удивлены и озадачены. Все привыкли, что архитектурные памятники древности есть только в Самарканде, Бухаре и еще

где-то, но только не в нашем родном краю. А оказалось, что удивительное совсем рядом, нужно только захотеть его увидеть и признать.

Во время осмотра городища нас сопровождал огромный белый кот. С видом знатока и хозяина здешних мест, он шел впереди нашей группы и как бы подводил то к одному зданию, то к другому, при этом хитро поглядывал на наши рюкзаки, авось, мол, чем и угостят. А когда мы фотографировались, то кот разлегся впереди всех и устался прямо в объектив, позируя профессионально, со знанием дела. Мы решили, что это дух одного из святых, перевоплотившийся в kota и охраняющий памятники древности, заодно «подрабатывая» проводником.

Осмотрев все, мы отдохнули, подкрепились и, набив походные рюкзаки черепками керамической посуды, что валяются здесь буквально под ногами, отправились в обратный путь, обсуждая новый проект создания своего музея древностей.

Не одно поколение, приезжая на это место, открывает для себя историю. Вот и наши юные краеведы прикоснулись к вечности. Глядя на то, с каким интересом облазили ребята все закоулки городища, я поймала себя на мысли, что вполне, может быть, через несколько лет кто-то из них выберет для себя профессию археолога. А если и не выберет, то будет подробнее знать историю своего края, рассказывать своим знакомым о древней цивилизации, об услышанных легендах. И это важно, чтобы подрастающее поколение выросло грамотным, уважающим свою историю.

**Э. АЛЕЙНИКОВА,  
Ш. АМИРОВ,**

г. Нукус, клуб «Сапар».

## Легенды

о памятниках Миздакхана

### ДОБРЫЙ МЯСНИК

На восточном холме Миздакхана есть бугор Джумарт-кассаб, который, по-видимому, использовался как дахма. Среди местного населения ходит много легенд, одна из которых гласит, что под бугром скрыт мавзолей. В нем, по преданию, погребен некий мясник Джумарт, который во время неурожая и голода раздавал беднякам бесплатно мясо. За доброту и сострадание к ближним его возвели в святые.

### ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ

Когда-то, давным-давно жила в Миздакхане красавица Мазлумхан, дочь правителя города. Любви ее добивались многие богатые и знатные женихи, но она любила бедного юношу. Мазлумхан была принцессой, он — строителем, и соединиться не было никакой возможности. Мазлумхан-сулу отвергала всех сватавшихся к ней женихов, и рассерженный правитель объявил, что отдаст свою дочь замуж за того, кто за одну ночь построит минарет высотой до неба. Влюбленный бедный юноша, окрыленный своей любовью, построил такой минарет и утром пришел за своей возлюбленной во дворец. Но правитель отказался отдать дочь за нищего строителя. В горе юноша бросился с построенного самим же минарета и разбился. Узнав о гибели возлюбленного, Мазлумхан-сулу тоже бросается с вершины минарета. Умерев, они соединяются, — их похоронили вместе. А над могилой возвели мавзолей, сложенный, по легенде, из кирпичей разрушенного по приказу правителя минарета.

### С улыбкой!



...Этот замок многократно отражал нашествия варваров...

Рис. 3. ЛЕНГРЕНА.

Полосу подготовила Галина ВЛАСОВА.

ЕСЛИ ХОТИТЕ ПАП, МАМ И ДРУЗЕЙ  
ПОРАЗИТЬ СУПЕРЗНАНИЙ РЕКОРДАМИ,  
ЕСЛИ ХОТИТЕ В СТО РАЗ СТАТЬ УМНЕЙ,  
ВАМ ПОМОЖЕТ ЗНАЙКА С ГОЛОВОЛОМКАМИ!

## КОНКУРС ГОЛОВОЛОМОК



По многочисленным просьбам ребят конкурс головоломок продолжается!

Каникулы — это праздник. Вы чувствуете его приближение? Сейчас почувствуете! Потому что сегодня ваш любимый и долгожданный профессор Знайка опять с вами. Скоро последние тестовые испытания и контрольные. Разминочка для мозгов вам не помешает.

### НЕДОУМЕНИЕ...

— Знайка, почему ты так долго не появляешься? — спрашивает нас постоянный участник конкурса Дима Богачев.

— Знайка, ты не замерз во время своих путешествий, тебя не залило дождем? — беспокоятся Женя и Марианна Насоновы.  
«Наконец-то я дождалась встречи с тобой», — именно так начнет свое письмо к Знайке Леночка Никитина из 27-й ташкентской школы. Тут и Знайкиных мозгов не надо, чтобы догадаться, почему? Ведь Лена так начинает каждое свое письмо. А Знайке приятно... Он благодарит за любовь и преданность всех участников его конкурса.

### КРУГОВЕРТЬ С ЦИФРАМИ

Каких только номеров автомашин вы не называли? Прямо какое-то цифровое головокружение...

«Этот номер 77-77», — летит к нам сообщение из далекого города Кувасая Ферганской области от Андрея и Ивана Кауровых. Братья решили так: если цифры дают квадрат и две стороны по 7, значит, и остальные тоже будут по 7. И даже придумали стихотворение:

Загадал загадку Знайка,  
Какой номер, отгадай-ка?  
Отгадал я! Очень рад:  
77-77 — получится квадрат.

К сожалению, этот ответ часто встречается в письмах, но, увы! Он неправильный. Так что головоломка Знайки оказалась не из легких.

Самый подробный ответ прислала как всегда Камила Алимджанова из 6 «В» класса 110-й школы. Ей, как и другим ребятам, помогла подсказка. «Я нашла ответ благодаря сыну Знайки, который утверждал, что

все это число является точным квадратом», — пишет Камила. — Выставив в столбик номера, выведем квадратный корень каждого из них:

Знайка  
Отгадывает  
Побеждает!

квадратный корень числа 7700 равен 87,7496;

квадратный корень числа 7711 равен 87,812299”  
И так Камила проследила до числа 7799.

Дальше она рассуждает: «Выясняется, что только число 77-44 является точным квадратом числа 88, а остальные же девять оказываются квадратами дробных, то есть неточных чисел. И, наоборот, в результате возведения полученных корней в квадрат получается, что точный квадрат имеет только корень 88. Тогда как квадраты остальных корней получаются числами не целыми».

Итак, загадочный номер автомашины — это число 7744=88<sup>2</sup>.

А вот чистосердечное признание: «Мы — две сестры. Юлия и Карина Фазылбаевы. Юлия сразу сообразила, что нужно всего навсего посмотреть в таблицу квадратов и найти там два других числа. А я, насколько старше Знайкиного сына, и то не поняла!»

Молодцы все ребята, кто так или иначе — разными способами — правильно вычислил загадочный номер. Сегодня Знайка так рад! Потому что он опять с вами, головастые вы наши! Он хочет разделить свою радость со всеми читателями. Даже с теми, кто не принимал участия в его конкурсе. И сегодня на его страничке отрывки из ваших писем, ребята.

Читайте и включайтесь в наш конкурс. Вы можете участвовать с любого тура! А победителей и особо отличившихся ребят скоро — совсем скоро — ждут призы и подарки. Так что соберите «в кулак» свои мозги! И штурмуйте новую Знайкинскую головоломку. Удачи!

Алла СУХАНОВИЧ,  
председатель Клуба  
«За семью замками».

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ IV ТУРА ПОД НАЗВАНИЕМ «ЗАГАДОЧНЫЙ НОМЕР»

Команда «Два плюс один»: Саша Ан, Женя и Марианна Насоновы — 25 баллов (5 баллов дополнительных, они первыми ответили на задание),  
Юля и Карина Фазылбаевы — 20 баллов,  
Дима Богачев — 20 баллов,  
Антон Портной — 20 баллов,  
Камилла Алимджанова

— 25 баллов (5 баллов дополнительных за самый красивый ответ),  
Родион Столупин — 25 баллов (5 баллов — за стремление к победе),  
Даша Балтабаева — 25 баллов (5 баллов — за массу дополнительных головоломок),  
Вика Пи — 20 баллов,  
Наргиза Кариева, 6 «В» класс, школа № 19 — 20 баллов,

Коля Распопов — 20 баллов,  
Юля, Максим и Дима Кузбаевы — 20 баллов,  
Лена Никитина, школа № 27 — 20 баллов,  
Айгуль Джопдасова и Наташа Сепиверстова — 20 баллов,  
Иван Добровольский, 12 лет — 20 баллов,  
Тимур Гисматуллоев, 13 лет — 20 баллов,

## ЗНАЙКА СПЕШИТ ПОПРИВЕТСТВОВАТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ IV ТУРА СО ВСЕХ УГОЛКОВ УЗБЕКИСТАНА! И ДАРИТ ИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ 5 БАЛЛОВ ЗА ВЕРНОСТЬ И СТРЕМЛЕНИЕ ПОБЕДИТЬ.

Руслан Мамуров, 11 лет, 5 «В» класс, школа № 49 города Намангана — 25 баллов,

Аня Мухитдинова, школа № 43 города Шахрисабза — 25 баллов,

Настя Кольцова, поселок Уйгурсай Папского района Наманганской области — 30 баллов (еще дополнительных 5 баллов за очень хороший ответ),

Римма Ерназарова, 7-й класс, Каракалпакстан, город Туркуль — 25 баллов,  
Наджие и Наргиза Мустафаевы, 7 «А» класс, школа № 1, колхоз Чинабад,

Кибрайский район Ташкентской области — 25 баллов,

Умитай Ганиева, 7 «А» класс, школа № 1, Каракалпакстан, город Тахиташ — 25 баллов,

Владик Гузиев, 5 «Б» класс, школа № 1, город Сырдарья — 25 баллов,

Холпидадан Сагдуллаева, город Туркуль Каракалпакстана — 25 баллов,

Диана Туркулова, 7 «А» класс, школа имени Н. В. Гоголя, город Шахрисабз — 25 баллов,

Оля Адвопотника, город Алмапык — 30 баллов (еще

дополнительных 5 баллов, как самому верно победителю конкурса головоломок),

Эмиль Аметов, город Китаб Кашкадарьинской области — 25 баллов,

Регина Миндиярова, город Наманган — 25 баллов,

Рустам Габзалилов, 12 лет, город Чуст Наманганской области — 25 баллов.

Поздравляем вас с победой, ребята! И желаем побеждать всегда и везде! До встречи!

Ваш ЗНАЙКА.

## А ТЕПЕРЬ ВНИМАНИЕ! НОВОЕ ГОЛОВОЛОМНОЕ ЗАДАНИЕ! V ТУР КОНКУРСА ПОД НАЗВАНИЕМ «БРАТ И СЕСТРА»

Однажды ученики профессора Знайки случайно услышали его странный разговор с сестрой. Профессор сказал ей:

— У тебя столько же братьев, сколько и сестер.

На что сестра ответила профессору Знайке:

— У тебя сестер вдвое больше, чем братьев...

А теперь ответьте, ребята, сколько же все-таки было сестер и братьев у профессора Знайки?

За правильный ответ вы получите 20 баллов. Дерзайте!



## С КАЖДОГО ПИСЬМА... ПОНЕМНОЖКУ

Огромное вам спасибо за конкурс «За семью замками» от самых далеких читателей. Я живу в поселке Уйгурсай Папского района Наманганской области. И жду-не дождусь твоего конкурса, умный Знайка!

Настя КОЛЬЦОВА.

Я поняла, что самое главное в разгадывании головоломок Знайки — это догадливость и внимательное чтение.

Регина МИНДИЯРОВА,  
г. Наманган.

Мне хотелось бы, чтобы в вашей газете больше места занимали развлекательные ребусы, задачи, загадки, головоломки. Такие, как у профессора Знайки.

Тимур ГИСМАТУЛЛОВ,  
13 лет, школа № 27,  
8 «Б» класс.

Может быть, вы мне тоже пришлете подарок от фирмы «Colgate»... Если я буду участвовать в вашем конкурсе. Другим же читателям вы посылаете подарки!

Рустам ГАБЗАЛИЛОВ,  
город Чуст Наманганской области.

## Такое в нашем Клубе впервые!

Профессор Знайка,  
Назифе Оказова и весь 5 «В» класс  
35-й ташкентской школы  
ПОЗДРАВЛЯЮТ

умную, красивую, добрую учительницу Елизавету Николаевну Захарову с днем рождения!

Елизавета Николаевна растит не только прекрасных учеников, у нее трое детей и уже один внук. Здоровья Вам, милая, любимая, вечно молодая Елизавета Николаевна!

## ДЕРЕМЕНКА ВЕСЕЛЫЕ ЗАДАЧКИ



### КТО ВИНОВАТ?

Финди, Ферти, Пит и Пач  
На дворе гоняли мяч.  
Чудный день, но, как назло,  
Бац! И мяч попал в стекло!

Вышел гневный дядя Бил:  
— Отвечайте, кто разбил?

Финди пискнул:— Это Ферти!  
Ферти:— Это Пач! Да! Да!  
Пит сказал:— Не я, поверьте!  
Пач:— А Ферти врет всегда!

Кто ж разбил на самом деле?  
На решенье— пять минут:  
Сопоставьте «заявленья»  
И учтите— ТРОЕ лгут!

Для начала предположим:  
Ферти правду говорит.  
Но тогда выходит тоже,  
Что—пойми—не лжет и Пит.  
Предположим: честен Финди...  
Так иди за ходом ход.  
Не робей! Подумай! Выйдет!  
Тот, кто ищет, тот найдет!



По ту сторону фокуса

### СТРАННЫЙ КУВШИН

Зрители — народ любопытный. Все им надо знать! Так что помните: есть фокусы, которые лучше не показывать в непосредственной близости от зрителей, иначе они заметят ваши манипуляции. А есть и такие фокусы, что их, напротив, лучше проводить, пригласив желающего прямо на сцену. От этого фокус станет лишь занимательнее.

Таков и этот фокус... Пригласите на сцену зрителя и дайте ему осмотреть реквизит — кувшин и толстую веревку. Ничего особенного он, разумеется, в них не обнаружит: они самые обыкновенные.

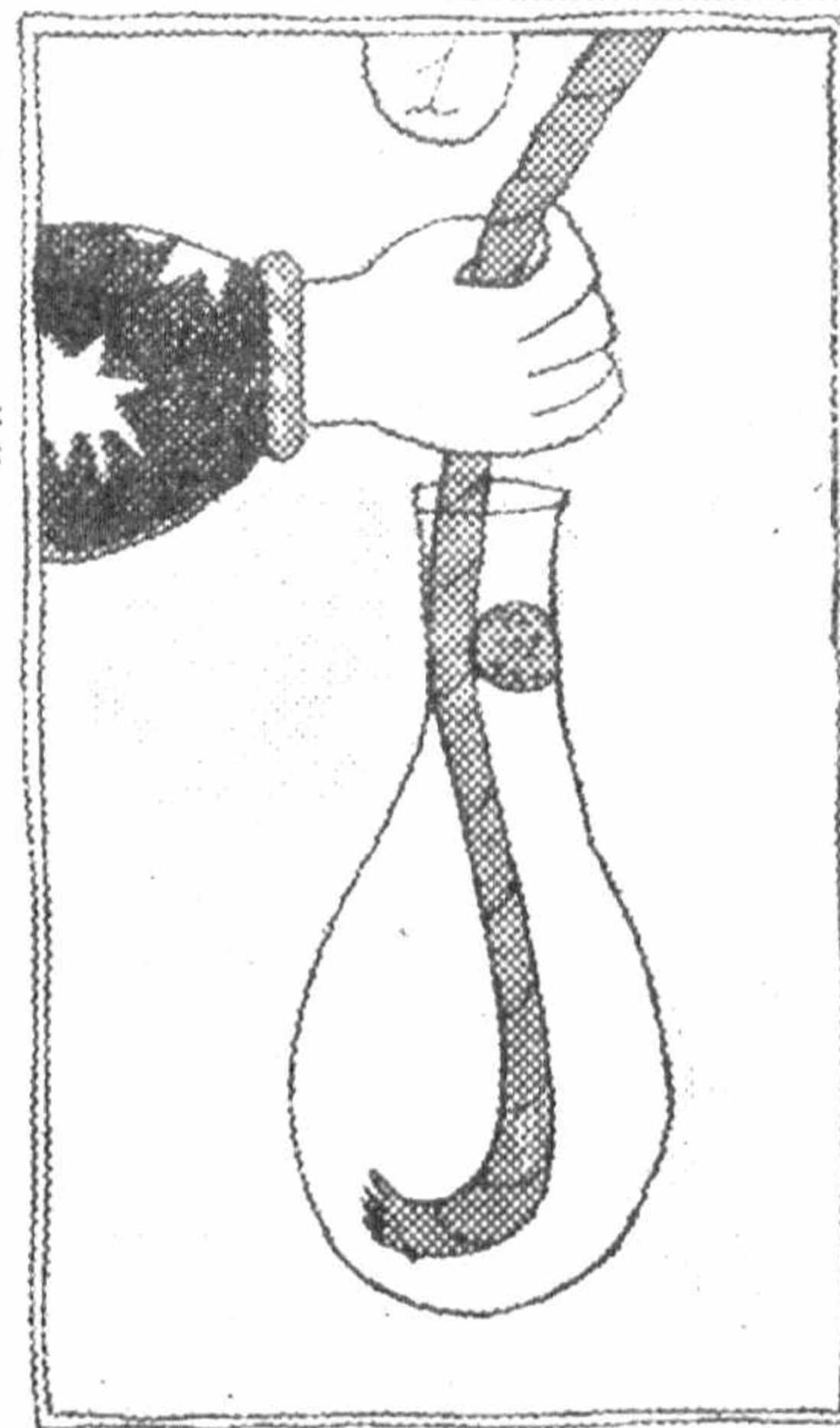
Опустите веревку в горлышко кувшина и медленно, очень медленно переверните его вверх дном. Веревка свисает из кувшина вниз и не падает, словно закреплена внутри! Более того, вы можете взяться за ее свободный конец и отпустить кувшин. И он не упадет!

Для большей убедительности покачайте кув-

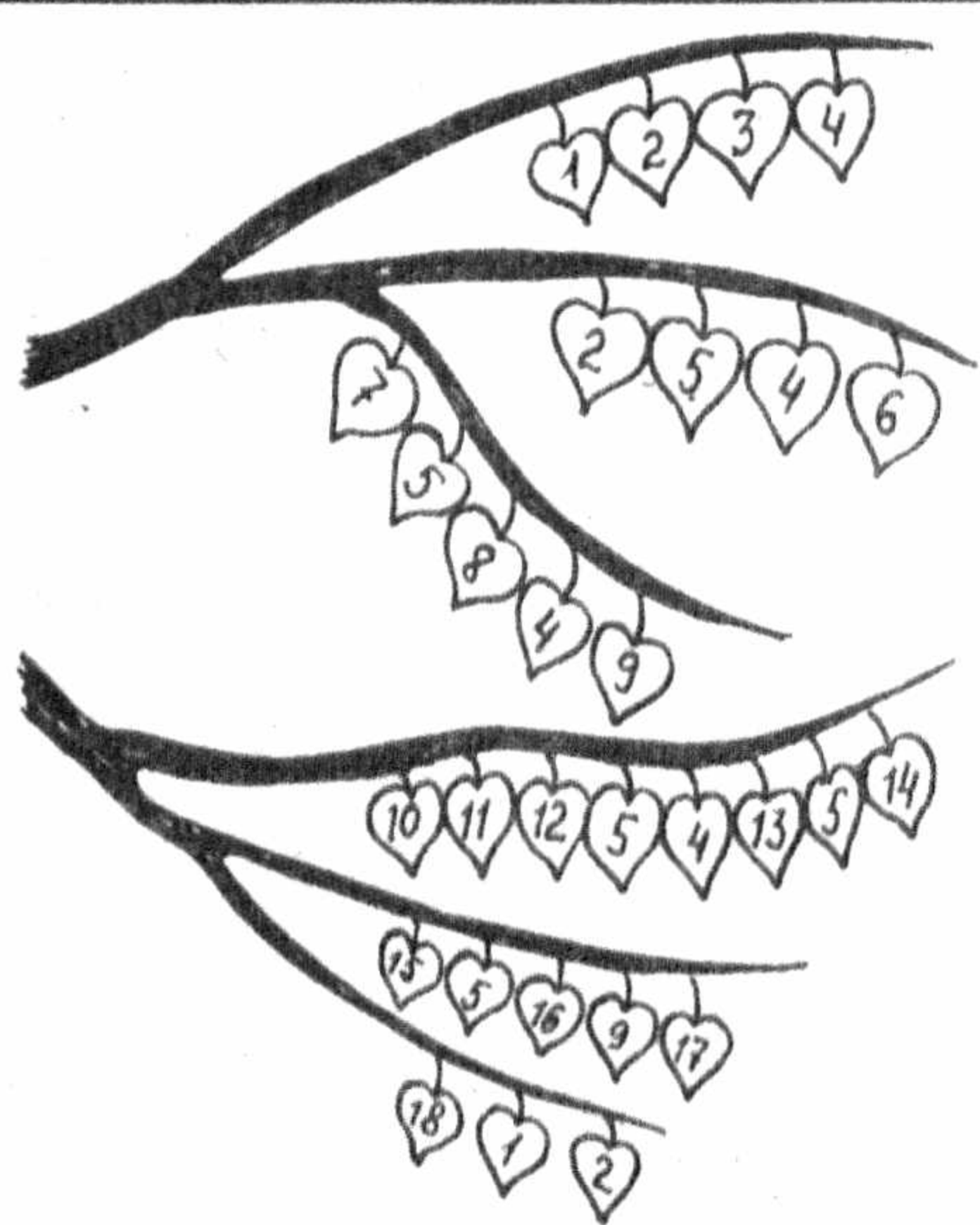
шин из стороны в сторону: держится! А теперь переворачивайте кувшин в прежнее положение и легко вытаскивайте веревку из кувшина. Дайте любопытному зрителю еще раз осмотреть атрибуты фокуса и попросите его проделать то же самое. Понятно, ничего у него не получится.

Весь фокус в том, чтобы положить в кувшин маленький пробковый или пенопластовый шарик с диаметром чуть меньше, чем у горлышка.

Когда вы переворачиваете кувшин вверх дном, шарик подкатывается к горлышку и заклинивает веревку. Когда



кувшин в нормальном положении, стоит ослабить веревку, как шарик упадет вниз. После этого вы можете вынуть веревку и передать ее зрителю. В этот момент не забудьте наклонить кувшин, чтобы шарик выкатился в вашу ладонь.



### КРИПТОГРАММА

Сначала вы должны дать определение этим словосочетаниям, потом буквы расставьте по данным цифрам в задании и уже полученные буквы вставьте в «листочки», где обозначены цифры. Если вы правильно выполните на первый взгляд трудное задание, то на «веточке» сможете прочитать пословицу.

7, 1, 17, 4, 11 — вооруженный конфликт двух государств.

2, 9, 12 — из трубы клубится...

8, 1, 16, 4, 15, 5 — землю красит..., а человека труд.

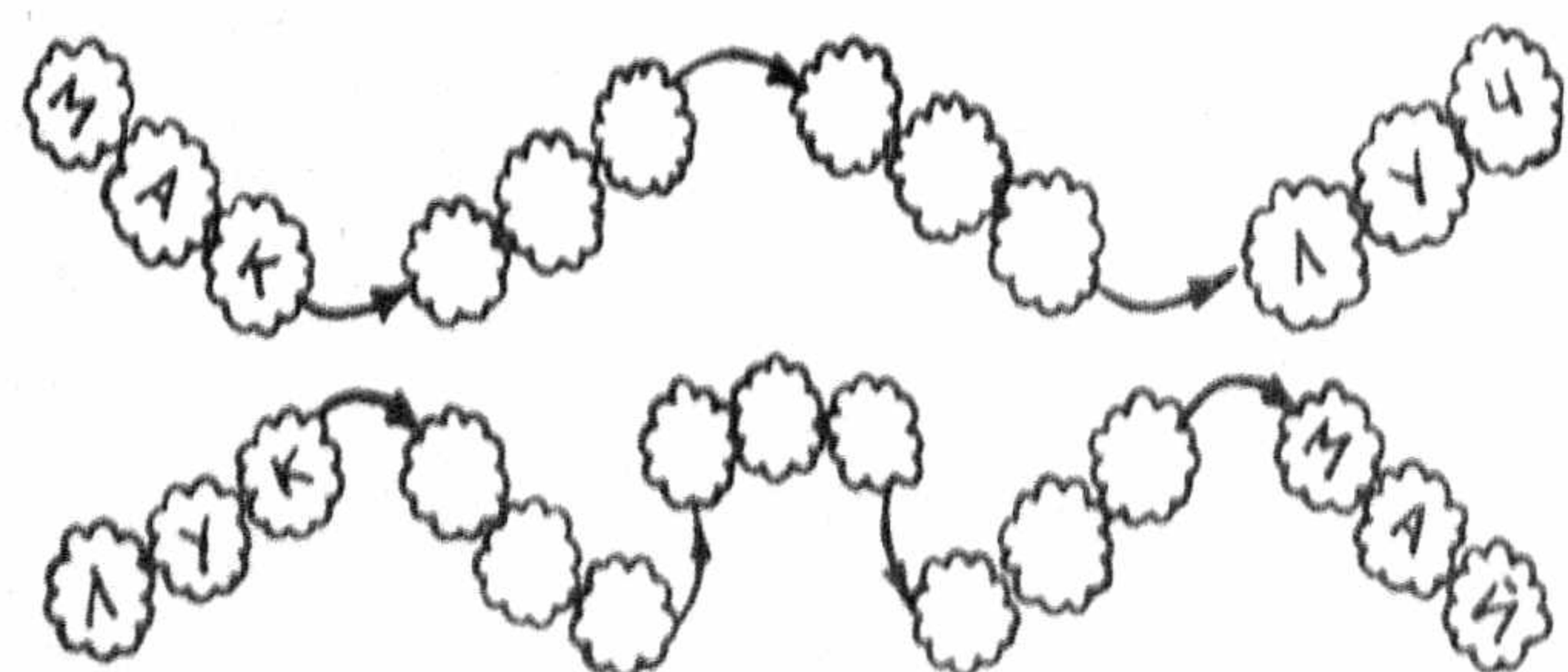
10, 13, 14, 6 — неродной сын тещи.

18, 3, 14, 11 — название индийского фильма «Зита и ...»

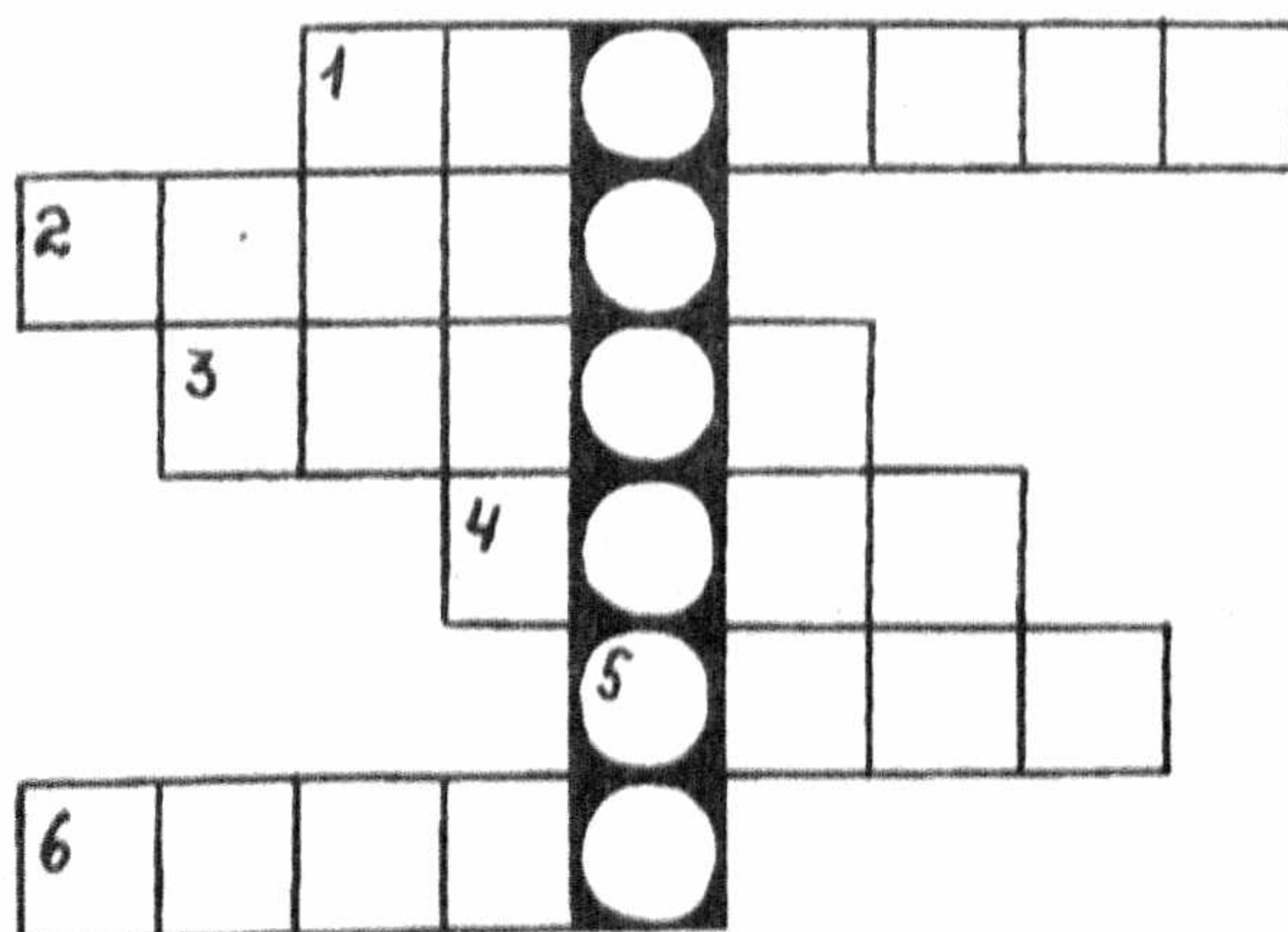
### ВЕСЕННИЙ

Если вы правильно разгадаете все слова, то сможете в выделенных кружочках прочитать явление, характерное для весны.

1. Весенний цветок.
- 2... красна цветами, осень — снопами.
3. Шел долговяз, в землю увяз.
4. Без ног бежит, да еще и слезы льет.
5. Сивый жеребец во все царство ржет.
6. Что без огня горит?



### КРОССВОРД



### ЦЕПОЧКА ИЗ СЛОВ

Меняя в каждом следующем слове по одной букве, надо получить из первого слова последнее.

Придумала Эльмира СИРАЗИЕВА.

### УПРАЖНЕНИЯ СО СПИЧКАМИ



Рис. 1.



Рис. 2.

Запаситесь коробкой спичек. С их помощью вы всегда можете придумать ряд забавных и остроумных задач, развивающих сообразительность и смекалку.

#### Сто

Приложить к четырем спичкам (рис. 1) пять спичек так, чтобы получилось сто (возможны два варианта решения этой задачки).

#### Три

Положено пять спичек (рис. 2). Прибавить к ним еще пять спичек так, чтобы получилось три.

### ШАРАДЫ

Река, две ноты и согласная  
Составят овощ цвета красного.

\*\*\*

Слог первый — в танце элемент,  
Второй — актера жизнь на сцене,  
Узнаешь целое в момент,  
Припомнив караулов смену.

### ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ «ПЕРЕМЕНКИ»

(«Класс!» № 14 от 6 апреля)

Для самых внимательных.

Для того, чтобы увеличить число 666 в 1,5 раза, нужно его перевернуть — получится 999.

Капитану столько лет, сколько вам. Ведь капитан — вы.

Фонарь никто не увидит, потому что он так и не загорелся.

**Ребусы:** подошва, волк, забор, подкова, надпись, подарок, вор, свинарка.

(«Класс!» № 16 от 20 апреля)

Хоровод цветов:

василек, нарцисс, тюльпан, ромашка, гладиолус, роза.

**Доскажи словечко:** часы, мяч футбольный, очки.

**Что и сколько:** Всего 14 фигурок: 8 треугольников, один круг, 5 квадратов.

**Кто пятый:** горилла.

«Звездные» дни рождения

НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ УКРАШАТЬ И НАС, И НАШИХ КУМИРОВ

В редакцию часто приходят письма от поклонников Меладзе, Губина, Киркорова и даже Алена Делона. Пишут о страданиях, слезах и даже о невозможности жить. Я тоже через это прошла. Но потом поняла, что все это ни к чему хорошему не приведет. Наоборот, наша любовь должна придать нашим кумирам силы, помогать жить. Во всяком случае,

никто бы из них не одобрил наших страданий, а, наоборот, расстроился. Не стоит рыдать, лучше радоваться, радоваться каждой «Его» победе. Не стоит «идти к звездам», как Игорь Сорин.

Благодаря моему увлечению у меня появилась цель в жизни. Я хочу заняться шоу-бизнесом. И мой первый шаг — освоение журналистики.



Сегодня я еще раз представляю своих кумиров — Филиппа и Аллу — и поздравляю их с днем рождения.

Анна БОКОВА.

ДВА МЕТРА КРАСОТЫ И ТАЛАНТА

Вот уже шесть лет имя Филиппа Киркорова гремит на весь мир. Да, именно мир. Г-н «Лучезарный» успел покорить Россию, США, Германию, Израиль, Среднюю Азию. Он покоряет всем: внешностью, характером, песнями.

Слава к нашему герою пришла с песней «Атлантида». Через некоторое время в свет вышел одноименный альбом, который был с огромной скоростью раскуплен армией поклонников. За «Атлантидой» последовали и другие, не менее популярные песни, «Примадонна», «Эх-ма, лето не зима», «Марианна», «Пташечка», «Сумасшедший вечер», которые включались в ведущие сборники. В 1995 году нашумевшая «Зайка» побилла все рекорды хит-парадов. Эту шутивную незатейливую песенку пели все: от мала до велика.

Количество сделанных пародий на эту песню превысило все мыслимые и немыслимые рамки. С этого момента каждая песня Филиппа станови-

лась хитом, ее обсуждали и пели на разных вечеринках. А сейчас композиция «Дива» не сходит с экранов наших телевизоров и волн радиостанций. Самый касовый альбом — «Ой, мама, шика дам!» Сердца «милых дам» просто невозможно было не завоевать такими песнями, как «Все женщины красавицы», «Знают все на свете, кто такой Филипп Киркоров», «Я поднимаю свой бокал», «Дорогая», «Ты-ты-ты». Одни его слова к песне «Я поднимаю свой бокал» можно оценить по достоинству. «Я сегодня, наверное, самый счастливый человек на земле, потому что ко мне пришла любовь, моя любовь. Я люблю тебя, слы-

шишь, люблю». Одна песня длится всего три минуты. И всего лишь за три минуты (180 секунд) он может воодушевить человека, рассмешить его или переубедить.



Ты ладонь в ладонь положишь, Молча голову склоня. Но ты понять не сможешь, Что ты значишь для меня. Звезды в мире все и люди, Словно листья на ветру, Если ты меня разлюбишь, В тот же вечер я умру!

Филу и опера под силу

Те песни, что крутят по TV и радио, отражают далеко не полный репертуар этого актера. Недавно я узнала, что г-н Киркоров поет и оперные арии. Я была просто поражена, когда услышала каватину Нормы из оперы В. Беллини «Норма» и дуэт Фантома и Кристины из «Призрака оперы» Эндрю Л. Вебера, который Филипп исполняет вместе с Ладой

Дэнс. Алла говорит, что когда он поет эти отрывки из оперы, то рискует каждый раз сорвать голос, что случилось с ней самой. Г-жа Пугачева утверждает, что в молодости могла петь, как Имма Сумах, но потом подвели голосовые связки. А Фил держится. Он расширил рамки поп-музыки и многих приобщил к высокому искусству. Для артиста это величайшая награда!



Я выбрал этот путь, Чтоб открыть глаза, шагнуть В этот мир вольный.

Выбрал этот путь И сказал себе: «Забудь О своей боли!»

Шел я от порога и молился Богу, Чтобы к вам дорога вывела меня.

ПОЖИТЕЛЬ... ОТИ СЧАСТЬЯ

Двухчасовой концерт «Избранное» просто потряс меня. Алла Борисовна предстала перед нами в новом имидже и с новой программой.

«Песни, которые я спою, избраны мною, людьми, Богом, так пусть они переживут меня и останутся с вами», — сказала Алла.

Ее концерт — это театр. Театр одного актера, играющего и главные, и второстепенные роли. В каждой песне Алла разная: то разгульная, властная и счастливая, то страдающая и любящая, то кокетка-помпучка. В песне «Не делайте мне больно, господа» Пугачевой удалось даже роль пьяницы. Во время исполнения шлягера «Не обижай меня» Алла Борисовна разыграла такую драму на сцене, что у меня на глазах проступили слезы. Не признать ее мастерства невозможно.

Оформление сцены было едва намечено. Все внимание приковано к Алле. Каждое ее движение не было случайным, и мы старались не пропустить ничего. Затаив дыхание, следили за акт-

рисой. Певица исполнила свой знаменитый «Арлекино», который пел в основном зал, а Пугачева ИГРАЛА. Но все же главной темой выступления, безусловно, были слова ее первой песни — «... жить без любви, должно быть, просто, но как на свете без любви прожить...». «Не отрекаются любя» — и Пугачева никогда не отречется от сцены, зрителей, их любви и признания.

Закончила Пугачева, преклонив колени перед публикой, а после того, как Алла приняла «миллион алых роз от поклонников», она сказала: «Что такое со мной? Не усталость, не разочарование, погибель какая-то... от счастья. Я знаю, что есть вы, которые избрали меня, мои песни. Я вас не вижу из-за прожекторов, но я вас чувствую. Я иду к вам, дорогие, по дороге длиною в жизнь, с поворотами, встречами, разлуками, разочарованиями. Спасибо вам за обновление восторгов в моей душе. Вы — моя высота. Позовите — я приду».

Понятно без комментариев — главная песня еще не спета.

Мое дело — петь

Пугачева много сделала для сцены: открыла одноименный театр, где «проталкивала» и «раскручивала» певцов. Благодаря ей такие исполнители, как Меладзе, Киркоров, Николаев, Челобанов, группа «А-студио» и многие другие, стали популярны.

У Аллы есть два ночных шоу, журнал, магазин в Париже, свой театр и кино-театр, два ресторана. Пугачевой предлагали кресло министра культуры, предлагали даже баллотироваться в депутаты Госдумы, она отказалась.

— Я не привыкла заниматься вопросами, в которых не очень сведуща. Политика — привилегия далеко не всех. И так многие занимаются не тем, чем надо бы им заниматься. Если бы каждый знал свое место, было бы намного легче жить. Я — певица, и ничего с этим не поделаешь.

Пугачева всегда на виду, не пройдет и дня, чтобы она не мелькнула по телевидению или в газете. Ей нельзя совершать

проступки, так как всегда достоинства в человеке мало ценят, а о недостатках кричат на каждом углу.

Алла достойна преклонения и любви.



Мир у ног, цветы, овация: Что ни роль — опять сенсация. Сегодня дева, завтра богиня, То ты царица, то ты рабыня. Каждый день новая роль.

С ЛЮБОВЬЮ И УВАЖЕНИЕМ

В детстве Андрей Губин увлекался шахматами и футболом. В 13 лет начал писать собственные песни и выступать с ними на школьных концертах. «Они были убогими, но мне тогда казались чудными», — признается сейчас певец.

В 15 лет Андрей дебютировал на телевидении в программе «До 16 и старше» с песней «Разлинован по трафарету».

В 16 лет поступил в училище имени Гнесиных на вокальное

отделение, но, проучившись до второго курса, потерял интерес к учебе и оставил училище.

Через два года на разных студиях записал альбом «Принц и принцесса», основу которого составили лирические песни о любви. Альбом так и не увидел свет.

В 1994 году записал альбом «Мальчик бродяга», который только по лицензионным договорам разошелся тиражом свыше 500 тысяч на кассетах и 25 тысяч на компакт-



дисках. По итогам 1995 года Губин стал лауреатом телевизионного фестиваля «Песня года».

С этого времени и началась его активная гастрольная и концертная жизнь, в которой мы хотим выделить две даты:

1998 год, 25 августа, 23 декабря — концерты в Ташкенте с программой «Только ты!».

1999 год, 30 апреля — первый важный юбилей! Четверть века! 25 лет. Самое главное пожелание — не забывай, Андрей, ташкентских фанатов и наш клуб «Только ты!». Инна ХОН.

В Ташкенте открылся фан-клуб Андрея Губина «Только ты!». Если вы хотите узнать о своем кумире, пишите: 700194, Ташкент, Юнусабад, квартал 13, дом 26, кв. 9; 700050, Ташкент, Карасу-6, д. 19, кв. 99; 700153, Ташкент, Чиланзар, квартал 18, д. 9 кв. 34. Не забудьте приложить конверт с обратным адресом.



# ЗВУКИ МУЗЫКИ



## ВСТРЕЧА С МОЦАРТОМ

**...Этот Мир вовсе не похож на привычную нам действительность. Какая это страна? Непонятно! Какая местность окружает героев? Непостижимая, таинственная, сказочная, таящая каждый миг неожиданности.**

Мир моцартовской «Волшебной флейты» с первых мгновений завораживает, интригует, привлекает внимание. Словно какой-то дивный, неповторимый сон снится и героям, и нам, наблюдающим их странную жизнь, — сон, полный веселых походов, волшебных, причудливых шуток и превращений. Мы видим, как растерян романтический принц **Тамино**, которого преследует огромный **Змей**, и — как это часто бывает во сне, не может он убежать от страшного Змея, не может поразить его меткими стрелами. И падает, теряя сознание. А может быть, так угодно волшебным силам, которые хотят переправить принца в волшебный мир, из которого он выйдет другим, новым... И три таинственные **Дамы**, которые, конеч-

но же, тоже волшебные, но до чего их перепалки напоминают обычные дамские споры, нередкие в нашей жизни! А могущественная **Царица ночи**? Она спускается с небес в своем прекрасном наряде, поет замечательную и, кстати, очень и очень трудную выходную арию. Она — повелительница Ночи, Тьмы, и одновременно сколько знакомых черт мы можем в ней узнать: и корысть, и стремление властвовать. Как тонко Моцарт иронизирует над этими человеческими слабостями, которые не чужды и великим Волшебникам! А веселый получеловек, полуптица **Папагено** с его свирелью, который очень любит и сытно покушать, и сладко поспать, а тут еще какие-то испытания для него придумали! Все время мечтает он о своей подружке, которую никак не

найдет, а вместо нее ему вдруг является смешная и чуть страшноватая старушонка, которая почему-то все время хихикает и забавно попискивает! Придет время, и она на его глазах превратится в... но, впрочем, не будем до срока пересказывать сюжет, это и невозможно, да и неинтересно! А юная дочь Царицы ночи — **принцесса Пamina** — чуть изнеженная, слегка жеманная, но очень хитроумная, бойкая в своем желании скорее увидеть чудесного принца, который, как выясняется, предназначен ей самими Богами... Но вместо принца ее преследует этот неуклюжий и невоспитанный мавр **Моностатос**, который убежден, что она почему-то непременно должна его полюбить! И три волшебных Мальчика в белых одеждах, которые знают все с самого начала, но очень-очень хотят, чтобы их любимые герои выдержали все испытания и стали еще красивее, еще Человечнее...

## ЗАВИДУЮ ВАМ

... Даже странно думать о том, что эту лучезарную, блестящую юмором и остроумием, сказку создавал уже смертельно больной Моцарт, который с усилием, почти теряя сознание от слабости, дирижировал премьерой, и написал эту сказку для труппы своего друга — актера и антрепренера **Эммануэля Шиканедера**. Шиканедер сам написал либретто, в котором каждая сцена, каждый номер живо и бурно обсуждался с Моцартом. Когда же друзья приходили к обоюдному согласию, Моцарт создавал музыку. Сам Шиканедер исполнил роль неутомимого весельчака Папагено. И еще одна тонкость

замысла: по своему жанру это произведение «зингшпиль» (вспомним немецкий язык, и нам станет ясно, что корень «зинг» обозначает пение, а корень «шпиль» — актерскую игру!). Вот это сочетание живых, поразительно красивых мелодий с не менее живыми, остроумными драматическими диалогами превратили это произведение в подлинный шедевр, который вот уже более двух сот лет живет на сценах! И постоянно меняет свое лицо, не изменив ни одной ноты Моцарта! Ведь в каждую эпоху человек стремится понять, что он такое на нашей Земле. Во все времена юмор и жизнелюбие помогали и помогают преодолевать трудности и в конце концов

понять нечто такое, чего до сих пор в суете он понять и почувствовать не мог... И увидит в финале восходящее Солнце — Солнце своих сбывшихся надежд, Солнце Гармонии. Великий мудрец **Зарастро** — главный волшебник в «Волшебной флейте» — тонко и незаметно подводит героев к этой и простой, и непростой истине — чтобы заслужить право на свое Счастье, надо понять и самого себя в радости и трудности, и осознавать, как велика цена человеческой Жизни — величайшего Дара, который нам дано либо прожить, либо просуществовать! Нет, не бойся никаких воспитательных назиданий — их нет и не может быть у жизнелюбца Моцарта, который и сам-то не терпел никакого насилия над самим собой! Просто доверься Музыке Моцарта,



... Мудрый волшебник **Зарастро** (Мехритдин Мелиев) уже все знает о юной **Памине** (Гульнора Байджанова), но главные приключения еще впереди...



Веселый лесной человек — **Папагено** и прекрасная дочь **Царицы ночи** — **принцесса Пamina** (**Валерий Зюскин** и заслуженная артистка **Узбекистана Дилором Якубова**), убежав от своих преследователей, радуются свободе...

доверься действию театрального представления — и ты легко поймешь, в чем тут секрет! Немножко завидуй тем, кто воспримет это чудо впервые в своей жизни...



Сбылась мечта **Папагено** (**Валерий Зюскин**) — он нашел свою **Папагено** (**Ангела Мухаметзянова**) — и вот у них уже целый выводок маленьких «папагенов» (детский ансамбль «Солнышко»).

Фото Ю. ПОЛЯНСКОГО.

## ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!

Спектакль, который мы поставили, создавался всеми участниками и постановщиками с большим интересом и полной отдачей. На мой взгляд, удивительные декорации создал талантливый художник **Вячеслав Фесько**, который погружался в мир фантазии Моцарта. Все мы: и дирижер, народный артист **Хамид Шамсутдинов**, и я, постанов-

щик, и наши своеобразные и интересные певцы-актеры — со дня премьеры на каждом спектакле ищем что-то новое, неожиданное, тонкое, остроумное, чтобы еще более верно раскрыть неисчерпаемое богатство, завещанное нам Моцартом, не просто таинственным Господином в пудреном парике, а живым нашим современником, который знает и знает о нас, сегодняшних, гораздо больше, чем мы сами!

Надеюсь, что, придя на наш спектакль «Волшебная флейта» 2 мая в 12 часов со своими друзьями, ты сам убедишься во всем этом. А потому до скорой встречи! И на самом спектакле, и после него, когда все герои и постановщики выйдут к тебе в зал и постараются ответить на любой твой вопрос. Эти вопросы, я уверен, уже заготовил в твоём сознании великий Моцарт, встреча с которым тебе предстоит!

Андрей СЛОНИМ, режиссер ГАБТа имени А. Навои.

## МИЛИЦИЯ НЕ ТОЛЬКО НАС БЕРЕЖЕТ

В музыкальной школе-интернате им. В. А. Успенского состоялся праздничный концерт с ярким названием: «Музыка для всех!». Он был посвящен 6-летию оркестра Министерства внутренних дел нашей республики.

Вход в зал свободный, и на этот концерт он заполнился до

отказа. Опоздавшим пришлось стоять.

Весь вечер на сцене был образцово-показательный оркестр внутренних дел Республики Узбекистан под управлением главного дирижера, начальника Военно-оркестровой службы войск, заслуженного работника культуры Узбекистана полковника Гри-

гория Ивановича Терзяна. Начался концерт с композиции Людвига Ван Бетховена «Рождение музыки». Весь зал застыл от удивления, так как все музыкальные аранжировки были настолько четко отработаны, что чувствовалось — оркестр не только играет, но и еще по-солдатски марширует! А форма оркестра — зеле-

ный китель и брюки с красными лампасами — придавала ему неординарность и неповторимость.

Репертуар оркестра обширен и разнообразен — от наших восточных мотивов до известных классических композиций. Оркестр гастролировал по всему Узбекистану и везде был принят на «Ура!»

Композиция «Полет шмеля» произвела настоящий фурор. А песня «Ватан», которая звучала последней в этот вечер, подняла дух зрителей. Зал громко аплодировал и кричал: «Браво!!!» Выступил и сам Григорий Иванович Терзян. Он пожелал всем удачи, успехов, а себе, чтобы на его концертах всегда было столько же зрителей, как и в этот день.

Вадим ЛАВРЕНКО.

## «Ильхом XX» БЛИКИ ДУГАРА И АФРИКАНСКИЙ БАРАБАН

Скорбные печальные ноты трогали и волновали. И вдруг сквозь них пробился светлый лучик надежды. И публика воспрянула, с радостью приняв счастливый финал мелодии. Так оптимистически завершил композицию «De Profundis» **Дмитрий Лопшарь**, написанную специально для баяна композитором Софьей Губайдуллиной. Она прозвучала в первом отделении четвертого Международного фестиваля современной музыки и театра «Ильхом XX», который проходит в Ташкенте.

Его участниками стали всемирно известные композиторы, музыканты и творческие коллективы из США, Великобритании, Италии, Франции, Узбекистана, России и других стран. На церемонии его открытия побывала и Чрезвычайный и Полномочный Посол Италии в Узбекистане Иоланда Брунетти.

Целых десять дней на многих престижных сценах Ташкента — в Большом зале консерватории, дворце «Туркистон», театре «Ильхом» властвовала МУЗЫКА, знакомя своего слушателя с самыми разными направлениями. Звучали прекрасные композиции Альбано Берге, Тору Такемицу и других композиторов в исполнении лауреатов международных конкурсов Анны Гузаировой, Саиды Мамадалиевой, Адибы Шариповой, Дмитрия Вареласа, Султана Касимова... Аплодисментами приняли зрителей необычное по звучанию произведение Мустаффа Бафоева «Блики для дугара и фортепиано», где узбекский композитор попытался создать некий синтез Востока и Запада.

Очень своеобразное сочинение «Этюд для приготовленной гитары» предложил на суд слушателей студент Ташкентской консерватории Артем Ким, который симитировал на своем инструменте дугар, неожиданно соединив его со звучанием африканского барабана. А как мелодична была композиция Дмитрия Вареласа «In tempo», в которой соединились скрипка, флейта, виолончель, кларнет, поэзия Марины Цветаевой и меццо-сопрано Анны Гузаировой!

Все, кто в эти дни смог попасть на концерты фестиваля «Ильхом XX», приобщились к высокому искусству музыки, пения и сценического зрелища. Фестиваль продлится до конца апреля, и у вас есть еще шанс попасть на него.

Петр АН.

Проба пера

«Классные стихи»

ЭТОТ ДЕНЬ

Этот день для меня  
самый лучший,  
Самый лучший день мой  
на свете.  
Без тебя для меня в небе тучи,  
Когда рядом ты — солнце  
светит.

Я приду — позови меня только,  
Прилечу на любви крыльях.  
Мне ты нужен, как птице  
зорька,  
Мне ты нужен, как  
воздух, милый.

Я искала тебя столетия,  
Я любила тебя веками.  
Когда рядом ты — солнце  
светит,  
Если нет — на сердце камень.

День рожденья твой —  
светлый праздник,  
Исполнение мечты моей  
вечной.  
Будь таким, как всегда,  
прекрасным.  
Я люблю тебя бесконечно.

Я люблю в глазах твоих море,  
Я люблю твой взгляд страсти,  
Я себе возьму твое горе,  
Я тебе отдам свое счастье.

Говорят мне, что ты обманешь,  
Говорят, что уйдешь скоро.  
Ничего мне не жаль, и,  
знаешь, —  
Буду помнить в глазах  
твоих море.

НАУЧИСЬ  
УЛЫБАТЬСЯ

Не знаю я, как дальше жить,  
Не знаю, чем мне заниматься,  
Как научиться не грустить,  
Как научиться улыбаться.

Нет увлечений, нет забот,  
Наверно, все мне  
безразлично.  
Нет ни падений, ни высот  
Ни в деловой, ни в  
жизни личной.

На все на то мне наплевать,  
За что другие в кровь дерутся.  
И не могу я их понять,  
По пустякам их нервы рвутся.

Они завидуют родным,  
Друзьям, соседям, близким  
людям.  
Проблемами они полны:  
Почем, когда и что где будет.

И жизнь это называют,  
И счастьем называют тоже,  
Живут в заботах, умирают —  
Могли бы быть душой моложе.

**Индира ДОСУМОВА,**  
16 лет,  
Экономический лицей.

Эльдар ЗАКИРОВ

ЭКСПЕДИЦИЯ



Часть вторая

(Начало в № 39 от 22 сентября 1998 г.)

... — **ЗНАЧИТ,** Тунгусский метеорит был вовсе не метеоритом?

— И не кометой. Все было именно так, как ты только что видел.

LP-ExM и человек, представившийся Виталием, разговорились и совсем забыли, что еще недавно они желали смерти друг другу. Виталий переслал в электронный мозг LP свои воспоминания о том утре 1908 года, когда пришельцы пригласили его полететь, и многое из того, что он узнал позже.

Андроид LP был так потрясен всем этим, что порой сообщал медленнее, чем всегда.

— Выходит, взрыв не входил в план этих... гнадари, — проговорил он.

— Такой взрыв, какой был, — не входил. Гнадари хотели уничтожить только элемент гиперливидатора, — ответил Виталий.

— А почему они просто не уничтожили Землю? — поинтересовался LP.

— Ты что, тупой? — без

злости спросил в ответ его собеседник. — Земля находится под защитой Арвады. После этого выстрела корабль гнадари был разнесен Арвадой на атомы.

— Арвада подобрала вас? — спросил робот.

— Мы точно не знаем. Скорее всего. В конце концов раз уж они были там, почему бы им не спасти нас? Арвада славится своими добрыми делами. Они санитары Вселенной и гиперпространства, — ответил Виталий.

Потом они немного помолчали. LP прокручивал новую информацию, пытаясь найти ответы на свои вопросы.

\*\*\*

**НА** столе причудливой формы лежала молодая девушка. На ее прекрасном лице застыло выражение испуга и удивления одновременно. Голова и



Кадр из к/ф «Alien: Resurrection».

конечности были прикованы к столу хромированными захватами. Ее звали Натаниэль Кэрес.

Откуда-то сверху послышалось жужжание. Из круглого отверстия в низком потолке показался манипулятор с чем-то вроде маски на конце. Механизм плавно поднес маску к лицу Натаниэль.

В одной стене помещения располагалось овальное окно. По другую его сторону стояли Квазгаа и Синтия Андерсен.

— Обещайте, что не причините ей вреда, — потребовала Синтия, пока Квазгаа отдавал команды машине.

— Не волнуйся, дочка, — ответил гуманоид, — обещаю.

Окончив программировать устройство, он повернулся к появившемуся у одной из стен экрану. На нем, как в кино, стало отображаться то, что видела Натаниэль последние полчаса.

Квазгаа смотрел на экран, чуть прищурившись, и что-то шептал, а Синтия с интересом наблюдала, как гуманоид на экране «выкачивает» из нее информацию о пророке Урме, чтобы потом создать его виртуальную модель.

Три тысячи лет назад на Лотар упал космический корабль несравненно более развитой расы,

чем лакар. Пока экипаж ремонтировал звездолет, его капитан — Урма — изучал местную культуру. Он сдружился с народом Лотара, за которым из-за давних конфликтов охотилась цивилизация Гнадари, и пообещал помочь ему.

На окраине системы звезды Лотара корабль Урмы встретил флот Гнадари и был уничтожен. Сам Урма спасся в капсуле и улетел в сторону Земли, передав по секретному каналу лакару сообщение, в котором описывалось направление его полета. Еще там говорилось о земной женщине по имени Синтия Андерсен, в сознании которой будет жить Урма к тому времени, когда Лотар будет готов воскресить его разум.

— Она не увидела ничего опасного, ее энергетика не помешала Урме, — с облегчением прокомментировал свои наблюдения Квазгаа. — Ее можно отпускать.

Двое роботов, напоминавших больших черных богомолов, подошли и освободили пришедшую в себя Натаниэль. Увидев Синтию, девушка подбежала к ней и в страхе сказала, указывая на Квазгаа:

— Он... Он что-то делал с вами, что-то ужасное. Они — враги...

Не дав ей договорить, Синтия, улынувшись, мягко обняла Натаниэль. Потом она спокойно сказала:

— Не бойтесь, все в порядке. Я вам все потом расскажу. Они совсем не враги. Совсем...

(Продолжение следует).

ГАЗЕТА — ВАША, ПИРОГИ — НАШИ

Здравствуй, уважаемая редакция газеты «Класс!».

Пишут вам девчонки и ребята из старшей группы детского дома № 23 (м. Чиланзар, квартал 9, ул. Чапанота). Нам очень нравится ваша газета. Мы получаем в детдом три номера газеты и каждый вторник их читаем. Хотим отметить, что нам нравятся все статьи в газете, но самыми лучшими авторами, которых мы постоянно читаем, ищем в газете, когда получаем свежий номер, у нас, в детдоме, признаны:

**Юлия ПОПОВА.** Мы даже дали ей характеристику. Всегда старается сделать заметку точной, знает капитально права человека, старается их отстаивать и помогает через газету отстаивать их и нам.

**Вадим ЛАВРЕНКО.** Нам кажется, что это самый пишущий человек в газете «Класс!».

Аукцион объявлен  
откликнулся!

Чего только стоят его статьи про два детдома — № 22 и № 24! Мы посередине этих детдомов. Вадим, зайди и к нам, пожалуйста, мы тебя очень ждем и обещаем, что без интересных сведений ты от нас не уйдешь! У нас тоже есть спонсоры, и мы тоже интересно проводим праздники. Приходи, мы напоим тебя чаем с лимоном и угостим пирогами, которые готовим сами.

**Марина ХРАМОВА.** Отлично сочиняет стихи, а статья про День Святого Валентина была прочитана нашей группой 10 раз!

**Ирина КАМИЛОВА** — второй человек в газете. Статья про Навруз порадовала нас своей неординарностью. Мы вместе с нашей воспита-

тельницей Матлюбой Рустамовой Исанходжаевой решили провести опрос среди детей младших групп в нашем детском доме и выяснили, что:

43% голосов отдано **Вадиму Лавренко.**  
27% — **Ирине Камилловой.**  
12% — **Юлии Поповой** и 18% поделили между собой **Марина Храмова, Анна Антонова, Эльдар Закиров, Костя Фоминых и Петр Ан.**

Очень хотим, чтобы ваша редакция выбрала возможность и посетила наш детский дом, а особенно мы ждем Вадима. Спасибо вам за то, что вы есть, что газета существует и даже устраивает акции с театром. Наши спонсоры уже приобрели для нашей группы 50 билетов на балкон. Так что увидимся в театре.  
До свидания!

**Катя ШУВАЛОВА,**  
**Мастура ХОДЖАЕВА,**  
**Ренат МАКСУДОВ,**  
**Илья ГЛАЗУНОВ.**  
Нам всем по 15 лет.

Первый раз в наш «Класс!»

Все всего 10 лет. В редакцию пришла с мамой. Но стихи пишет самостоятельно.

ВОТ БЕДА!

Вот беда, разбил я вазу,  
Поругает мама сразу.  
Как скандала избежать?  
Не из дома же бежать!  
Не хватает мне мозгов  
Сделать так, чтоб был таков.

ПОМОТИВАМО. ХАЙЯМА

Умей любить.  
Умей простить.  
Умей друзьям благоволить.  
Нельзя без этих качеств жить.

БАБУШКЕ

А у нашей бабушки руки золотые,  
Вяжет наша бабушка кофты  
неземные.  
Бывало, и на платьишке —  
кисточка и бантик.  
Такой талант у бабушки,  
не просто там талантик.

ПРИМЕТА

Уж, право, мне беды не будет.  
Что правду говорю я людям.

Что если зеркало побьют,  
То пусть беды внезапной ждот.  
Поэтому совет даю я вам:  
Не бейте вы рукой  
по зеркалам.

\*\*\*

Что-то кушать мне охота.  
Что-то в дверь стучится кто-то,  
Что-то русский делать лень,  
Что-то лень плести плетень.  
Кто же эти что-то, кто-то?  
Провалиться б им в болото!

**Ася ШАЙДУЛЛИНА,**  
школа № 220, 5-й класс.

ОСЕНЬ

День, полный неги и тепла, —  
Последняя улыбка лета,  
Что предзакатным ярким  
светом  
Ташкент по крыши залила.

Деревья в зелени стоят,  
И ветер ветками играет.  
Быстрее, чем желтых  
листьев стои,  
Летят листки календаря.

И незаметен дней уход,  
И лето царствует поныне,  
И мир накрыл  
прозрачно-синий,  
Облитый солнцем небосвод...

КАРИСЕЛИ

Отбросив досаду,  
отбросив обиду,  
В круженьи веселом,  
бесpečном, забытом.

Вы — в небе почти! —  
как две птицы, летели,  
На старой, из детства еще,  
карусели.

Прирученный вихрь  
уносил вас с земли.  
Вы были не здесь,  
а в незримой дали.

Где только восторг,  
где только простор,  
Над скопищем крыш, над  
гранями гор,

Все выше и выше,  
до самого края  
Небес, где закат остывал,  
догорая;

И там, между светом и  
пляшущей тенью,  
Казался полет нереальным  
виденьем...

**Виктория ОСАДЧЕНКО.**

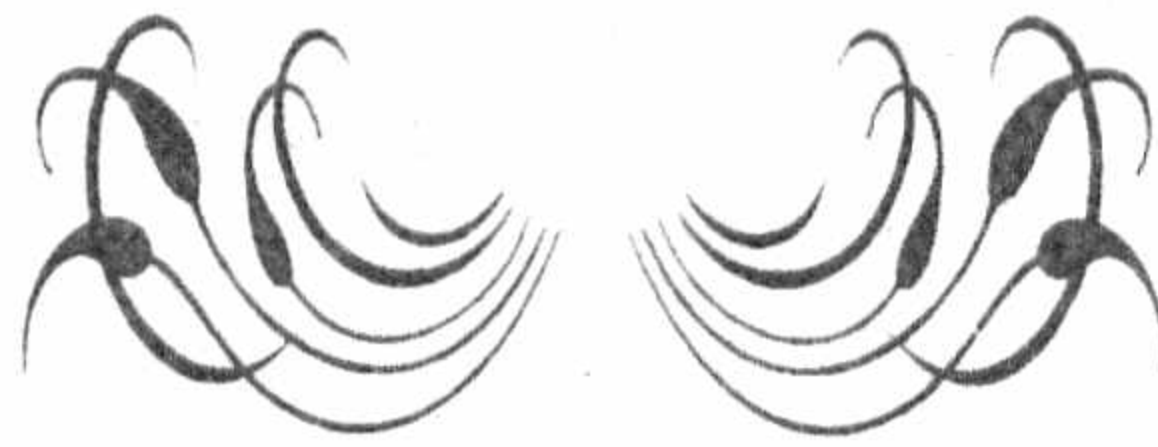
## Весенние мотивы



Великолепным и волшебным  
Мир предстает в моих глазах,  
Когда весна чудесной сказкой  
Летит к нам на своих крылах.

И по-иному начинаю  
На мир смотреть весной я.  
Хочу на миг я оторваться  
И над землей побыть, паря.

Наталья БЕЛОЕДОВА,  
школа № 30, 10-й класс.



## ДВЕ ТРУБОЧКИ В ОДНОМ СТАКАНЕ

Весна. Как много мы вкладываем в это простое слово, всего-навсего обозначающее время года! Я сижу у окошка. Нежные лучи солнца ласкают мои волосы, переливаясь в них всеми цветами радуги. Но вот подул прохладный ветерок, набегала крошка-тучка. Напроказничав дождиком, она снова скрылась за горизонтом. Мелкие капли на асфальте, оставшиеся после нее, высохли с первыми лучами яркого солнышка.

Охота на улицу, дома не сидится, нет сил делать уроки. Какая-то непреодолимая сила тянет за ворот на природу. Но надо сидеть за учебниками. Скоро экзамены. Свежий воз-

дух — только через открытое окошко. Высунувшись в окно, можно увидеть, как бегут люди, торопясь и жить, и учиться, и чувствовать. Боже мой, что за красота! Какое чудо! Высокий, красивый, статный, чуть загорелый. А что за руки?! Настоящий спортсмен. Вот бы на улицу, подбежать, познакомиться... Бежишь к двери и тут спохватываешься: «Нельзя!!!» И возвращаешься к учебникам. Но в «Образе Базарова» неожиданно рука вписывает трактат о любви:

Любовь — это:  
— две трубочки в одном стакане;  
— говорить все друг другу;  
— помнить всегда день, когда

впервые встретились;

— первым пробовать ее впервые приготовленные блюда;

— смахнуть снежинки с его пальто;

— обнаружить букет цветов на сиденье машины;

— когда предпочитаешь ее, а не машину;

— готовить ей утром завтрак;

— не заставлять другого соглашаться с собой!

И самое главное:  
— видеть смысл жизни в глазах друг друга.

И так хочется, чтобы в моих глазах он увидел свою судьбу. А весной так легко верится, что все сбудется.

Юлия КУЗБАЕВА,  
15 лет.

## ВЕСЕННИЙ ЭТЮД

Солнце только проснулось. Еще прохладно. Лучи не греют. Среди глубокой тишины пробивается сонное щебетание ранних птиц. Роса перламутровым блеском, отражая лучи солнца, украшает королеву цветов — розу. А под ней, как паж, трава и клевер, одаренные серебром росы по велению королевы, своей госпожи.

Но вот уже слышна птичья песня, которая, как природный будильник, пробуждает природу. Все вокруг просыпается. Если в это время внимательно взглянуть в растения, можно буквально увидеть и почувствовать их улыбку или неудовольствие по случаю их пробуждения.

Но все живое тянется к солнцу. Лучи уже греют, наполняя своим теплом окружающую природу, которая дарит нам свою красоту. В нежной белизне, с розовой и голубой дымкой, деревья. Земля устлана зеленым ковром с желтым узором одуванчиков. Кустарники, покрытые зеленью, как школьники. Мир проснулся. Все вновь идет своим чередом. За повседневными делами мы не замечаем красоту и доброту природы. А жаль... Природа, как и человек, тоже работает изо дня в день без усталости и готова дарить нам все, а взамен получать лишь благодарность и внимание к себе.

Но день прошел. Солнце склоняется к западу, покрывая землю рубиновым светом лучей. Зеленые друзья готовятся ко сну, складывая свои лепестки в бутоны. Птицы внезапно умолкают. Земля готовится к отдыху. А завтра новое пробуждение природы.

Проснувшись утром, посмотрите в окно и улыбнитесь всему, что увидите. Станет светлее.

Александра  
АЛЬМУХАМЕДОВА.

Мальчишки и девчонки, наша мечта сбылась! В арт-театре-студии «Аладдин» появились дневные дискотеки. А это значит, что школьники могут потанцевать, не опасаясь, что не смогут попасть домой в назначенное родителями время.

«Аладдинская» дискотека отличается от других. Ребята, которые приходят сюда, не

## «КЛАСС!»НАЯ В «АЛАДДИНЕ» ДИСКОТЕКА

только танцуют, но и участвуют в увлекательных конкурсах.

Тут здорово! Даже если тебе грустно, два ди-джея — Аладдин и Кощей заразят веселым настроением. Мир мощных звуков и светозвуковых эффектов, зажигательная музыка так и тянут танцевать. Особенно под известные хиты «Иванушек International», «Scooter», «Руки вверх».

Любой желающий мог проверить свои силы в конкурсе ди-джеев. Конкурсанту давалось две минуты на то, чтобы оживить зал.

Но, к сожалению, на дискотеке «Аладдин» было больше девчонок. Эй, мальчишки, что же вы спите! На дворе весна — чудесная пора. Но и вы, девчонки, не расслабляйтесь. Приходите на дискотеку «Аладдин». Мы надеемся, что такие шоу-программы «Аладдин» будет проводить не только в каникулярное время, но и каждое воскресенье!

Наташа БЕЛОУСОВА,  
школа № 30,  
10-й класс.

## МЫ ВСЕ УМЕЕМ ПО-АНГЛИЙСКИ!

Замечаете ли вы, что разговор по телефону вы начинаете со слова «Алло!»? Эта общепринятая норма настолько повседневна, что мы и не задумывались, откуда это самое «Алло!» пришло. Оказывается, что это слово английское, а точнее — переработка английского слова «Hello!» — «Здравствуйте!». Со временем это слово изменилось до неузнаваемости, и мы каждый раз приветствуем друг друга по-английски, сами того не замечая.

Юлия ПОПОВА.

## КРЕПКИЙ ОРЕШЕК № 3

ВДОЛЬ: 3. Один из видов связи. 6.

Старичок-лесовичок. 7. Вся растительность. 9.

Собачий дониматель. 11. Божество, вечно под мухой. 13. Скромное жилище Хасбулата.

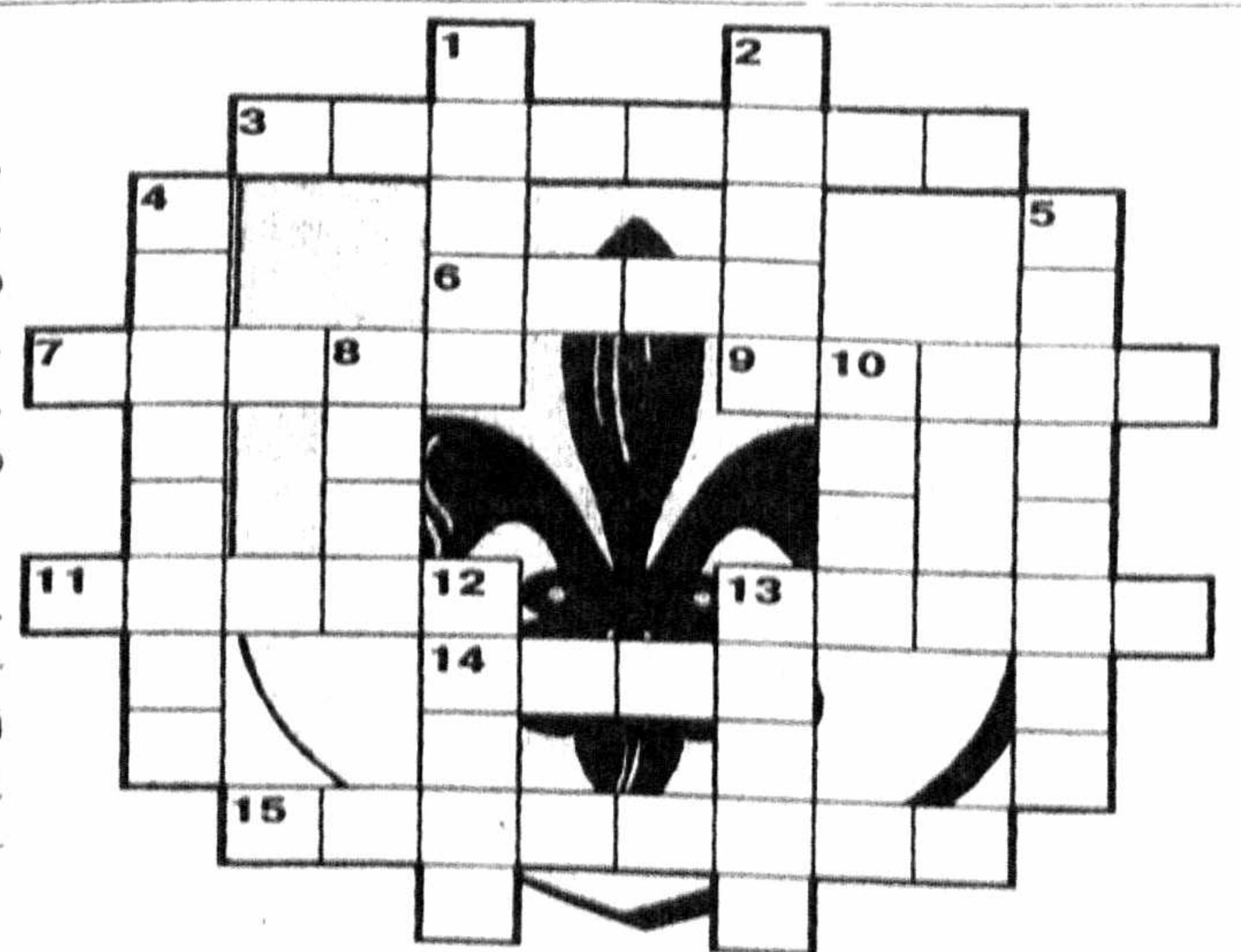
14. Приданое, от которого не отвертись.

15. Научный сотрудник, у которого все впереди.

ПОПЕРЕК: 1. Походная емкость. 2.

Закупорка вен. 4. Транспорт, которому пора на свалку. 5. Копающий ученый. 8. И овощное, и мясное. 10.

Небесное тело. 12. Сказочный транспорт. 13. «Белая смерть».



Класс!

Подписной индекс — 187

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083,  
Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32.  
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371) 144-62-34, 136-58-17, 133-75-98.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ.

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать  
позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Эдуард Боронин (отв. секретарь),  
Галина Власова, Валентина Круглова,  
Манзура Салихова, Якуб Ходжаев,  
Худайберды Тухтабаев.

Верстка

Алена ПОРОШКИНА, Марина НАСРЕТДИНОВА.

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Государственный  
комитет Республики  
Узбекистан по печати

Министерство  
народного образования  
Республики  
Узбекистан

Международный  
неправительственный  
благотворительный фонд  
«Союзом авлод учун»

Регистрационный № 00037  
Заказ № 1-0278. Тираж 15.002  
Объем — 4 печ. л.  
Способ печати — офсетный, формат  
А3. Время подписания  
в печать по графику в 20.00.  
Подписан в 18.00

Газета набрана и сверстана  
на компьютере IBM.  
Типография Издательско-  
полиграфического концерна  
«Шарк». Адрес предприятия:  
ул. Буюк Турон, дом 41.  
Печатная машина №2 №1, 6.