Класс!

Издается с 4 ноября 1927 года

№ 23 (54467)

8 июня 1999г.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

И. А. КАРИМОВ.

УЗБЕКИСТАН

Узбекистан! Моя земля,
Мой дом, ты — Родина моя.
Ты светом ярких, теплых дней
К себе влечешь сердца людей.
Твои зеленые сады,
Адыры, горы и долины —
Все украшает облик твой,
Создав прекрасный вид картины.

Узбекистан! Ты край любви,
Цветов и вечного богатства
И ты земля, где люди все
Живут с любовью, веря в братство.

Наталья БЕЛОЕДОВА.

Актуально

РАБОТА ДЛЯ ВАС

Приближаются летние каникулы, и я, как и многие мои одноклассники, хотела бы летом поработать: надоело каждый раз просить у родителей деньги на мороженое и кино, объяснять, что кожаные украшения идут молодым больше, чем, например, серебряные.

Но куда и как устроиться подростку на работу? С этим и еще с рядом интересующих меня вопросов я обратилась к зам. начальника Сергелийской службы трудоустройства Валентине Прокофьевне БОЛИНОВОЙ.

— С какого возраста подросток может устроиться на постоянную работу или работу на лето?

— Подросток может работать с 14 лет, но биржа труда имеет право ставить на учет подростков только с 16 лет. С 14 до 16 лет устраивать подростков на работу — прерогатива хокимиятов, но при условии, что семья находится в тяжелом финансовом положении.

— Какую работу может предложить подросткам служба трудоустройства?

— Работу, не требующую профессиональных навыков. Но, как правило, сначала подростку предлагается обучение. У нас имеется свой учебный центр, он предлагает свыше 23 профессий со стопроцентной гарантией трудоустройства по окончании курсов.

— Обязаны ли руководители предприятий, на которые направляются подростки, предоставлять им рабочие места? Могут ли они отказать в приеме на работу?

— Не обязаны, отказать могут, но начальник отдела кадров обязан аргументировать данный отказ.

— При приеме на работу подростки обязаны будут отработать полностью весь рабочий день или для них есть какие-то льготы?

— Подростки с 14 до 16 лет имеют укороченный рабочий день с полной оплатой — 4 часа, подростки с 16 до 18 лет — 6 часов.

Для устройства на работу необходимо предоставить документы:

1. Заявление.
2. Паспорт или свидетельство о рождении.
3. Трудовую книжку или справку с места жительства.
4. До 18 лет — разрешение родителей.
5. До 18 лет обязательна медицинская справка о состоянии здоровья.
6. Юношам с 16 лет — приписное свидетельство.

Юлия ГОРДИЕНКО.

ФРАНЦИЯ СТАЛА БЛИЖЕ

Узбекские танцевальные ритмы сменялись французскими. Звучали полюбившиеся песни из репертуара Патрисии Каас, стихи о Франции, отрывки из произведений Мориса Дрюона. Казалось, окунулась в живописный уголок Парижа и, пройдясь по его бульварам и скверам, слилась с оживленной толпой горожан. Но я была не в Париже, а в самом центре Ташкента, где поселился кусочек Франции. Перенестись же в него помогли ребята многих специализированных школ и классов, ставших участниками красочного фестиваля «Я люблю французский». Он проходил на базе одной из лучших гимназий столицы № 51, дающей углубленные знания по этому предмету.

Фестиваль стал своеобразным подведением итогов учебного года для всех, кто увлекается французским и мечтает овладеть навыками разговорной речи. Франция, ее язык и культура становятся ближе не только на школьных уроках, но и благодаря таким удивительным праздникам, каким стал фестиваль. Не случайно его почетным гостем стал Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в нашей республике Жан Клод Ришар, отметивший огромный интерес узбекистанских школьников к изучению иностранных языков и отличные знания, которые они продемонстрировали на фестивале. Постарались все, даже малыши, сыгравшие на французском языке поучительные сценки по мотивам сказок С. Маршака. А заключительным аккордом концертной программы стала песня «Моя Франция», которую подарили зрителям выпускники 51-й гимназии. В восторг многочисленных гостей привели и исполнители зажигательного танго, красочные костюмы и удивительная атмосфера праздника, сделавшего ближе далекую Францию и ее историю.

Анна ГВОЗДЕВА.

Уверена, что если спросить ребят, живущих возле Дворца культуры железнодорожников, где они были 30 мая, то большинство ответят: «Как где? На празднике». На том самом фестивале детского творчества, который проводится уже второй год к Международному Дню защиты детей. Он собирает лучшие танцевальные и вокальные таланты и зажигает новые «звездочки». Одним словом, на «Интерфестивале-99». Как, вас там не было? Тогда придется рассказать об этом, хотя лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

КАК ЗАЖИГАЮТ «ЗВЕЗДОЧКИ»

Этот праздник организовали Совет обществ дружбы и культурно-просветительских связей Узбекистана с зарубежными странами, общество дружбы «Узбекистан—Грузия» и интерклуб «Фестиваль». А всю основную работу по подготовке программы сделали режиссер-постановщик **Нодира Курбанова** и художественный руководитель клуба **Василий Упоров.** Они собрали такое созвездие танцоров и певцов, что ему могло бы позавидовать даже MTV music AWARDS.

Первой вышла на сцену **«Томоша»,** которая исполнила несколько песен на разных языках, в том числе и одну композицию из репертуара моего кумира Майкла Джексона. Она сопровождалась и танцем в его же стиле. За ней выступила группа **«Эдельвейс»** из Русского культурного центра с танцевальной композицией «Вальс цветов». Вокальное трио **«Нью-Чибис»** в составе одного юного джентльмена и двух юных дам в джинсах спели французскую песню. Овациями проводили со сцены выступление татарского ансамбля **«Дуслык».** Особо на фестивале отличились певцы **Регина Гатиатуллина, Севилья Мухтарова** (ее песню сопровождал восточный танец в исполнении **Рины Мухтасимовой), Грета Рабинович,** вдохновенно исполнившая песню о мире. И, конечно же, знаменитая **Диана.**

Думаю, в этом году фестиваль открыл новую «звезду». Это **Рано Туранбаева** из эстрадно-циркового колледжа, которая исполняла песню Мирайи Кэри «Без тебя» так, что потрясенные зрители аплодировали с риском навсегда отбить ладони. У американской дивы появилась достойная соперница.

Всем запомнился ансамбль **«Ритмы планеты»,** в программе которого было несколько номеров. Старшая группа назвала свой танец «Business-woman». В нем девчонки выглядели настоящими акулами шоу-бизнеса. Младшая группа очень мило исполнила армянский и немецкий танцы, приятно удивив своим профессионализмом в столь нежном возрасте. Но истинного апогея их выступление достигло в тот момент, когда на сцену вышла четырехлетняя **Сашенька Дружинина** и с неподражаемой серьезностью присоединилась к танцорам. Залу понадобилось некоторое время, чтобы опомниться, но потом аплодировали ей от души.

Еще были артисты из Израильского культурного центра и группа **«Колибри»,** профессиональный дуэт **«Дискорцио»** и детский ансамбль **«Севинч».** Василина Майорова, крохотная девчушка, танцевала совсем как взрослая артистка, держась на сцене свободно и непринужденно.

Так как у фестиваля были спонсоры (ДФО «ЮИТКО», «Беш-Егоч», «Нестле» и медицинский центр А. Назарова), не обошлось без подарков, которые были вручены всем участникам. Французский центр «Альянс Франсез» учредил специальные призы для исполнителей французских песен и танцев, которые получили Диана, дуэт «Дискорцио» и ансамбль «Нью-Чибис» из школы Успенского. Такой же приз получили ребята из «Ритмов планеты» за немецкий танец. Приз зрительских симпатий достался Диане, а 4-летняя Саша, самая юная участница, получила приз «Надежда». Интерфестиваль завершился песней о мире и дружбе, написанной Ваней Канонюком, которую исполняли все артисты.

Праздник вернется через год.

Виктория ОСАДЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: ансамбль «Дуслик».

Фото Камиля Касбулатова.

Слово выпускника

МОЯ ВЫСОТА

Мне — шестнадцать. Много или мало это? За плечами часть пути, именуемая школой. Ее порог переступаешь в семь, покидаешь в шестнадцать. Первая учительница — вторая мама, наставница. Школа — второй дом. Грустно его покидать. Но так устроен мир: чтобы в нем что-то значить — нужно состояться.

К чему стремлюсь я? Сейчас все силы и знания — выпускным экзаменам. Должна же я доказать себе и всем, что за одиннадцать лет поумнела и вполне могу справиться с тригонометрическими функциями, химическими уравнениями и сложноподчиненными предложениями!

Школьный экзаменационный марафон близится к финишу. Но напряжение все возрастает. Впереди — не менее напряженное лето, когда, распростившись с детством и школой, отпразднуем свой последний выпускной бал и направим все помыслы и стремления на подготовку к испытаниям в вузы. Это экзамен посерьезнее, дающий путевку в жизнь, открывающий горизонты самого главного выбора — своего призвания, профессии, любимого дела. Твердо верю и знаю, в этом и состоит счастье человека — найти дорогу, утвердиться, избрать свое.

Мечтаю быть хорошим врачом, как моя мама. Однажды дав клятву Гиппократа, она с душой и сверхсвято выполняет свой долг. Очень хочу быть похожей на нее и я. И постараюсь сделать все, чтобы добиться своей цели. Достичь высот, стать нужным и полезным в обществе можно только лишь упорным трудом.

Юлия ФОМИЧЕВА,
школа N 263, 11-й класс.

Лето. Пора вспомнить об увлечениях

СПАСИБО, КНИГА!

Бытует мнение, что молодежь вообще не читает книги, что на уме у нее только погулять, сбегать на дискотеку и повеселиться.

Но это не так. Я очень люблю читать книги, как и многие мои друзья. Соприкосновение с романтическим миром книги добавляет мне радость и бесконечное наслаждение. Ведь герои книг живут удивительно насыщенной жизнью. Мир человеческих страстей богат и разнообразен. Самые сокровенные переживания, самые сложные отношения между людьми, самые многогранные характеры могут изобразить только книга и ее создатель. В ней — вся наша философия и душа.

Вы открыли книгу и остались один на один с большим и умным другом — писателем. Прочитали одну страницу, другую, и свершилось чудо. Перед вами развертываются неповторимые картины: герои отправляются в межпланетные путешествия, сражаются с врагами, спасают друзей, открывают тайны. Вы видите этих людей, слышите их голоса, и волнение за их судьбу охватывает ваше сердце. Вы покорены силой художественного слова.

Такое чувство было у меня, когда я взяла знаменитый роман «Анжелика». До этого я не была любительницей чтения. Но, открыв его и прочитав первые главы, я вдруг погрузилась в другой, не знакомый мне мир, который сразу захватил меня.

Я прочитала всю многотомную эпопею, состоящую из 12 книг. Вместе с героиней романа я переживала и горе, и радость, и одиночество, и грусть.

Теперь я обожаю читать. А книга стала незаменимым другом. Она расширяет мои познания об окружающем мире, формирует взгляды, чувства, характер, пробуждает любовь к прекрасному, воспитывает готовность к борьбе за торжество добра и правды. После прочитанных книг я стала совсем другим человеком. Книга помогает привести в систему накопленные знания, читательские впечатления и суждения, больше увидеть, глубже чувствовать. Она вдохновляет на бой и на подвиг, помогает миллионам людей в самых трудных обстоятельствах жизни. В памяти человека любимая книга остается на всю жизнь.

... Когда вам будет грустно и не с кем поделиться, возьмите с полки книгу.

Яна БАГДАСАРОВА.

КАЖЕТСЯ, ТОЛЬКО ВЧЕРА...

Только вчера мы сидели на лавочке и мечтали о том, чтобы побыстрей начались каникулы. Вроде только вчера мы проводили последний летний вечер в дружной компании и перечисляли все то, что принесло нам лето 1998 года...

Летние каникулы прошлого года для нас были незабываемы: столько всего произошло! Мы обрели новых друзей и знакомых. Посетили, например, незабываемые концерты российских звезд. Большой след в наших душах оставила свердловская группа «Чайф». Это была действительно настоящая рок-тусовка! Мы никогда не забудем летний Дворец «Туркистон» 9 августа 1998. А на следующий день пришло время расставаться с Олесей Зарудневой (она уезжала домой, в Россию). Для моего двоюродного брата это — любимый человек, а для меня просто очень хорошая и верная подруга.

Мы никогда не забудем возвращения после концерта Андрея Губина. До своего дома мы так и не добрались — было уже поздно и транспорт не ходил, и нас приютили Вадим Лавренко и его семья. Спасибо им за терпение.

Прошлое лето нас завербовало в фанаты. И теперь кто-то «тащится» от «Prodigy», кто-то от «Иванушек Int», а кто-то от «GRANBERRIES».

Вроде только вчера на дворе стояло 1 сентября, и мой двоюродный брат сказал: «Побыстрей бы начались летние каникулы. Придет новый, 1999 год, а там время быстро пройдет!».

Действительно, не успели оглянуться, как вот они, опять летние каникулы! Какими они будут? Веселыми или грустными? Разноцветными или однотонными? Полными чудес или обычными?

Чего нам от них ждать? Я просто уверена, что это будут самые чистые, самые светлые и добрые дни в уходящем тысячелетии. Во всяком случае, я всем этого желаю!

Со взглядом оптимиста Олеся ПЕТРОВА.

ДВОРЦОВЫЕ НАРЯДЫ ХАНА ГИРЕЯ

Поэзия плюс мода. Возможно ли это? Конечно! А убедительным доказательством этого стала выставка театрального костюма к спектаклю «Бахчисарайский фонтан», посвященная 200-летнему юбилею А. С. Пушкина, которая прошла в Большом академическом театре оперы и балета имени Алишера Навои.

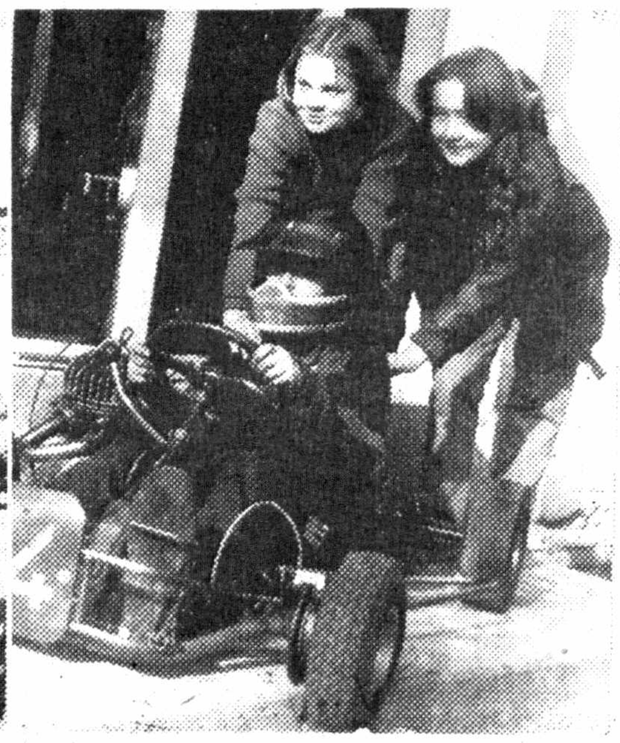
Костюмы, созданные фантазией молодых модельеров, были представлены как в виде эскизов, так и готовые. Попав в выставочный зал, окунаешься в атмосферу дворцов и залов XVIII века. Перед тобой проплывают картины жизни знатных людей, грозного хана Гирея, его жен, живущих, как «аравийские цветы за стеклами теплицы»...

Выполненные в стиле прошлых веков, костюмы отражают и направления современной моды. Они непосредственно связаны с сегодняшним днем. Нарядные платья, халаты, головные уборы сделаны из легкого шелка, воздушного капрона, простой сеточки и, конечно же, богатого восточного атласа. Отделкой для них служит вышивка золотой и серебряной нитью, кружева, бисер, пайетки и многое другое. Особое внимание уделяется цветам: костюмы для девушек — розовые, голубые, белые, желтые и нежных тонов зеленого. Их отличает и необычный покрой: к примеру, к рукавам платьев девушек пришиты летящие «крылья» из шелка, чтобы подчеркнуть женственность и легкость наряда. Властные цвета предназначены для одежды мужчин.

Создатели театральных костюмов достойны восхищения. Ведь придумать любую вещь, а затем эскиз превратить в нарядную одежду очень трудно. Сколько творческого задора и огонька нужно для того, чтобы, углубившись в далекую эпоху, представить себе, как одевалась жившая в ней придворная знать. Тут нужны глубокие познания в истории, да и во многих других науках.

Мода сродни поэзии. Та же красота, которую воспел своим талантом художник.

Юлия ЗЕМЛИНА, школа № 88, 11-й класс.



КАРТ ВЫБИРАЕТ МУЖЕСТВЕННЫХ

Тишину прервал рокот приземистых машин. Картингклуб готовился к очередным соревнованиям. На аллею выехал один карт, второй, третий. Спортсмены «разминались», объезжая технику. Скоро состязания.

Картингклуб — мечта многих мальчишек. Но в «Умельце», существующем при технологическом лицее Мирзо-Улугбекского района Ташкента, немало и девчонок. В комнате, пропахшей маслом и бензином, замерли машины. Сюда не перестают приходить новички, горя желанием скорее сесть в карт и участвовать в соревнованиях. Приходят многие, но остаются самые упрямые, настойчивые, по-настоящему любящие технику ребята. В основном занятие в картингклубе — это «черная» работа — пилить, строгать, точить, заниматься физическим трудом. Кто это понимает, становится картингистом.

Этим мальчишкам и девчонкам, что на снимках, повезло, их увлечение техникой, спортом переросло в настоящую любовь к картингу. Настя Цис, Регина Гараева и другие ребята, пришедшие в клуб, теперь не мыслят себя вне его. Свой опыт и знания передает им руководитель «Умельца» **Константин Давыдович Ципруш — заслуженный мастер спорта**, некогда сам участвовавший во многих крупных состязаниях картингистов. В его спортивной биографии немало памятных стартов и побед. Теперь он готовит к соревнованиям своих подопечных и приобщает их к спорту мужественных и смелых.

Ирина КАМИЛОВА.

НА СНИМКАХ: юные картингисты из «Умельца» готовятся к новым стартам.

Фото Ефима ЛЕЙТМАНА.

МОЙ МИР — В РИСУНКАХ И КРАСКАХ

Я очень люблю рисовать. У меня даже есть любимые краски. Когда я беру их и рисую, то стараюсь передать на бумаге свои чувства и настроение. Их можно определить почти по всем моим рисункам. Если на листке больше темных красок — значит, настроение плохое, а если светлых и радостных — значит, очень хорошее.

Обычно, когда я рисую, у меня хорошее настроение, и я придумываю что-то веселое и радостное и на душе становиться тепло. Особенно я люблю рисовать свои сны. Вы пробовали когда-нибудь нарисовать свой сон? Самый радостный и самый страшный? Я попробовала нарисовать сон, еще когда училась в шестом классе. Даже самые привязчивые, жуткие сны, когда их нарисуешь, перестают беспокоить. Но не это, конечно, главное. Мир во сне, как бы он ни был похож на настоящий, чем-то от него отличается. Вот это-то и надо передать!

Как это сделать? Возьмем чистый лист бумаги, согнем пополам, капнем внутрь, на сгиб, тушь... «Разгоняем» пятно, развертываем листы и — ух, какие фантастические кляксы получились! Художник всегда увидит в них нечто интересное и передаст на бумаге то, каким он представляет окружающий мир.

Наверное, поэтому я люблю рисовать. Ведь то, что не скажешь словами, поведаешь красками и карандашами.

ВОЗЬМУ С СОБОЙ ИЗ ДЕТСТВА

У вас есть любимая вещь?

— Конечно, — скажут девчонки, — импортные кофточки, джинсы, цепочки или кольца, костюм, сшитый по модели из «Бурды».

— Моя любимая вещь? Естественно, — мальчишки покажут кассетник, кроссовки или футбольный мяч.

У меня совсем необычная любимая вещь, к которой я очень привыкла. Это деревянная поющая птичка. Как она хороша! Вся иссиня-черная, а вокруг клюва широкое белое пятно. Ее специально для меня, когда мне исполнилось шесть лет, своими руками вырезал мой дедушка столяр-краснодеревщик. И вот уже много лет стоит она на книжной полке, запрокинув головку, уставившись в синие корешки собрания сочинений А. С. Пушкина.

— Зачем тебе какая-то дурацкая птичка? — спросите вы. — Разве это вещь? Она совсем не котируется.

— Ну почему-же? — начинаю возражать я. — Во-первых, поет она отлично. Если приложить ее к губам и дуть, услышишь пение жаворонка и иволги, а через минуту пение горихвостки и зяблика. Но птичка, конечно, поет как-то по-особому. Во-вторых, с ней можно купаться в ванне и не скучать. В-третьих, она трогательная, как все игрушки, к которым мы привязаны с детства.

Эта птичка — самое дорогое из того, что подарил мой дедушка, и я никогда с ней не расстаюсь.

Ханифа КАДЫРКУЛОВА.

Театральный занавес

Наш театр

«Волшебная флейта» Моцарта, на которую мы ходили всем «Класс!»ом, произвела свое волшебное действие. Многие открыли для себя новый мир — музыку оперного театра. Виктория Осадченко — одна из них. Вика стала нашим театральным спецкором.

КОРОЛЕВА-СУДЬБА АНДРЕЯ СЛОНИМА

Режиссер ГАБТа имени Алишера Навои Андрей Слоним назвал свою постановку оперы Нуриллы Закирова «Путь к трону» «фантазией на тему Шекспира».

В первом акте на сцене появляется Гамлет, во втором — леди Макбет. У Шекспира это две разные пьесы, которые, казалось бы, ничто не объединяет. Но так ли это?

В обеих драмах речь идет о королевской короне. Гамлету она не нужна, но принц должен свергнуть с престола короля-убийцу. Лорд и леди Макбет становятся убийцами сами, добыв корону ценой предательства. Короли идут к трону с помощью обмана, жестокости и коварства. Их путь окрашен кровью. Жажда власти, которая сильнее даже жажды золота, заставляет их совершать ужасающие преступления. И кого винить в том, что для людей власть слаще всех богатств?

Как ни странно, виновник найден. Это — сама Судьба. Она вмешивается в дела людей, когда ей надоедает однообразие человеческих жизней. От скуки она толкает людей на подвиг или злодеяние. У Слонима Судьба нема, она не произносит ни единого слова. Часто Судьба предпочитает оставаться в тени, и герои ее просто не замечают. А она манипулирует ими, как пешками на шахматной доске. Судьба является Гамлету в образе Офелии, напоминая о возможности жизни и счастья, и она же протягивает ему череп — символ смерти. Судьба пугает Макбета видением убитого им короля и отбирает корону, которую сама же ему вручила. Судьба подает шпагу Гамлету, решившемуся на месть, и кинжал — леди Макбет, замыслившей убийство.

Поворачиваясь к людям то светлой, то темной стороной, она спокойно наблюдает за их величием и гибелью. Одна за другой рушатся их надежды. Безжизненные тела устилают путь к трону. Но у королевской короны, за которую борются тысячи, только одна владелица — Судьба. Она дарит и отнимает ее по своей прихоти. И троны всех королей и императоров, за обладание которыми льются реки крови, принадлежат только ей — Королеве — Судьбе.

Новое осмысление Шекспира делает « Путь к трону» чем-то необычным, ярким и запоминающимся. Этому немало способствует и игра артистов. Роли Гамлета и Макбета исполняет **Евгений Баронин**, леди Макбет играет **заслуженная артистка Узбекистана Ольга Александрова. Народный артист Узбекистана Коркмас Мухитдинов** исполнил сразу три роли — короля **Клавдия, Макдуфа** и призрака отца Гамлета. А всемогущая Судьба — солистка балета **Амина Бабаджанова** - была просто великолепна! Музыка **Нуриллы Закирова** (который в соавторстве с **А. Слонимом** написал еще и либретто), усиливала впечатление, передавая эмоции героев зрителям. В целом это философская, местами символичная и очень интересная постановка.

Виктория ОСАДЧЕНКО.
НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Чио-Чио сан».
Фото Юрия Полянского.

«Класс!»ное знакомство

ОДНО УТРО В «МЮЗИК-ХОЛЛЕ»

Шла усиленная подготовка к съемке. Устанавливались осветительные приборы, телекамера, развешивались плакаты рок-групп. Маленькое помещение, в котором снимается «Мюзик-холл», приобрело вид настоящего клуба крутых рокеров.

Среди спутанных проводов, штативов телекамер и технического персонала бродят главные герои предстоящего зрелища — Глеб и Макс. Пока Макс пробегает глазами стопку писем, Глеб пристраивается в уголке и, напевая себе под нос «Лимбо», принимается изучать сценарий.

Включаются прожекторы, оператор командует: «Начали!». И они начали!

Я впервые присутствую на записи телепрограммы, и только сейчас поняла, какой это сложный процесс. Сколько раз ведущим приходится повторять текст перед камерой! Каждый эпизод многократно дублируется. Наконец, Глеб и Макс отсняли свою часть программы. Остается только последний эпизод: на съемку обещала приехать знаменитая ташкентская группа Hit Shark SN. Пока они не появились, снимают Тимура с новостями из Интернета. Долго устанавливают фокус. Эту сцену Глеб снимает сам, предварительно запретив Тимуру переминаться с ноги на ногу: «Ты выпадаешь из кадра». И снова идут бесконечные дубли...

В 11.50 появляются ребята из Hit Shark SN. Вместе с Глебом они забиваются в тесный закуток, где снимается «Мюзик-холл». После небольшой предварительной репетиции, на которой обговариваются вопросы интервью, Ислам от лица всей группы рассказывает телезрителям о новом клипе-пародии на западные песни. Заодно он сообщает радостную весть: Hit Shark SN планирует записать следующую песню совместно с «Паучком Ананси». Она выйдет в ближайшее время.

После съемки начинается та же киношная суета, только в обратном порядке — штативы складываются, камеры убираются в чехлы, артисты разъезжаются... А я беру интервью у Глеба, причем с первых же слов выясняется, что он мой коллега по перу, правда, бывший:

— Глеб, как ты попал на TV?

— Это было в 1996 году, когда я учился в университете на 6-м курсе и знал, чем заниматься. Я работал в областных газетах как журналист и однажды на встрече с директором IV канала телевидения поинтересовался, почему у нас нет музыкальных передач. Он сказал: «Приходи и снимай». Первым моим проектом было «Твое время», а в 98-м году я стал работать в «Мюзик-холле».

— К тебе в передачу, наверное, приходят горы писем?

— Нет, писем не так уж много. Мне кажется, что обычно поклонники не пишут в свои любимые передачи. Мне, например, нравятся многие телепрограммы или журналы, но я никогда не писал им письма. Если к нам и приходят чьи-то послания, то в основном это просьбы показать тот или иной клип.

— А ваши с Максом музыкальные пристрастия влияют на подборку клипов в «Мюзик-холле»?

— Очень слабо, потому что наша любимая музыка — рок. Он не всем нравится, но, тем не менее, мы стараемся иногда показывать классику рока, например, Aerosmith. Я считаю, что работать надо либо для себя, либо для зрителей, поэтому мы не можем ставить только свои любимые песни. Точно так же мы не можем повторять один клип несколько раз. К нам часто приходят письма, где просят, например, показать видеоклип BSB, который уже был в нашей программе. Конечно, мы не можем этого сделать, так как наш главный принцип — ничего не показывать по два раза.

Я ухожу со съемочной площадки, унося с собой приятные воспоминания и автограф Глеба. А в воскресенье включу телевизор и снова увижу своих знакомых. До новой встречи, «Мюзик-холл»!

Виктория ОСАДЧЕНКО.

А ВЫ ВИДЕЛИ «АЙВОВЫЕ СНЫ»?

Я открыла для себя новый мир — это не сказка и не быль, не фантазия и не реальность, не сон и не явь. Это театр.

Я побывала на премьере спектакля **«Первая любовь Насреддина».** Порой казалось, время раздвинуло границы и вернуло в события давно минувших дней. Актеры не играют, а просто живут в своих ролях. В пьесе вместе с профессиональными актерами принимали участие и студийцы, которые создавали не просто фон спектакля, но и его настроение, атмосферу.

Глядя на игру артистов, я ощутила, что театр — это не только работа, где получают зарплату, но и воздух души. Возможно, я преувеличиваю, считая, что люди, работающие в театре, просто задохнулись бы, не имея возможности каждый вечер дышать кислородом творчества. Но будь они другими, разве сумели бы передать движениями, жестами и интонациями то, что и словами-то сложно передать, — состояние пятнадцатилетнего человека, когда он выскочил из детства, словно жеребенок из загона, разбежался, раздышался, раскрылился... и потерял дверь в детство, а дверь во взрослую жизнь еще не нашел?

Сходите в театр и убедитесь сами в великолепии «айвовых снов» режиссера-постановщика **О. Ходжагули** и всех, кто был причастен к яркому мгновению творчества.

Нармина ГУСЕЙНОВА.
школа №160,
7-й класс.

Искусство познания всеобщих ценностей, возможно, является величайшим приобретением в путешествии для тех, кто хочет жить непринужденно среди себе подобных.

«Персей на ветру».

Стараюсь не пропускать премьеры, праздничные шоу, о которых возвещают афиши. И вдруг читаю: «Молодежный театр-студия «Лабирус» представляет...» И вот я на репетиции театра во Дворце культуры швейников беседую с художественным руководителем Андреем Анатольевичем Купавцевым.

ПУТЕВОДНАЯ НИТЬ «ЛАБИРУСА»

— Как возник «Лабирус»?

— Все началось в 1990 году. В то время мы со своей однокурсницей Наташей Нарзиевой решили образовать театр «Тангри». Но в 1991 году группа актеров решила отделиться. С тех пор, вот уже 7 лет, мы являемся экспериментальным молодежным театром-студией.

— С чем связано столь необычное название?

— Со спецификой наших спектаклей. Они никогда не повторяются ни по стилю, ни по сюжету. А «лабирус» в переводе с латинского означает «лабиринт». Мы тоже блуждаем по нему, пытаясь найти свой стиль спектаклей.

— Сколько человек в вашей труппе и кто они?

— Около 50 человек. Из них 12 актеров, 7 из которых являются профессиональными и составляют костяк труппы, а остальные студенты разных вузов.

— Пополняете ли вы труппу?

— Мы принимаем на конкурсной основе всех желающих в возрасте от 16 до 26 лет. Конкурс состоит из двух туров. Первый — это проверка вокальных данных, чтение басен, отрывка из прозы, стихотворения, второй — экзамен по хореографии.

— Что можно посмотреть в вашем театре?

— Все наши работы разнообразны. Поставили раннего Чехова: «Клопы», «Папаша», «Хамелеон»; Достоевского: «От и до», «Собачий вальс». Предпоследней работой стал «капустник», составленный из этюдов наших студентов, — «Смеходром». В репертуаре около 30 детских спектаклей. Мы проводим благотворительные концерты в детдомах, школах.

Вскоре состоится премьера спектакля «Самоубийца» по Николаю Эрдману. Стоимость билетов: детского — 60 сумов, взрослого от 100 до 250 сумов. Приглашаем всех к нам в театр.

У Андрея Анатольевича началась репетиция, и наш разговор закончили актеры **Алена Фалеева и Эвелина Абагян.**

— Какая у вас мечта?

— Наш театр — одна семья. Живем одними радостями и печалями, делим их все вместе. Без дружного коллектива нельзя. О чем мечтаем? Каждый актер мечтает о бенефисе, о хороших ролях в театре, которые полюбятся и запомнятся.

«Лабирус» ждет своего зрителя. Он находится по адресу: ул. Чехова, 5. Ориентир — Северный вокзал, швейная фабрика.

Петр АН.

Мой Пушкин

ДВЕСТИ ЛЕТ

Да неужели двести лет?..
Как грустно... Очень много.
Слишком,
Чтоб каждого кудрявого
мальчишку
Дразнили Пушкиным.
Прости, поэт...

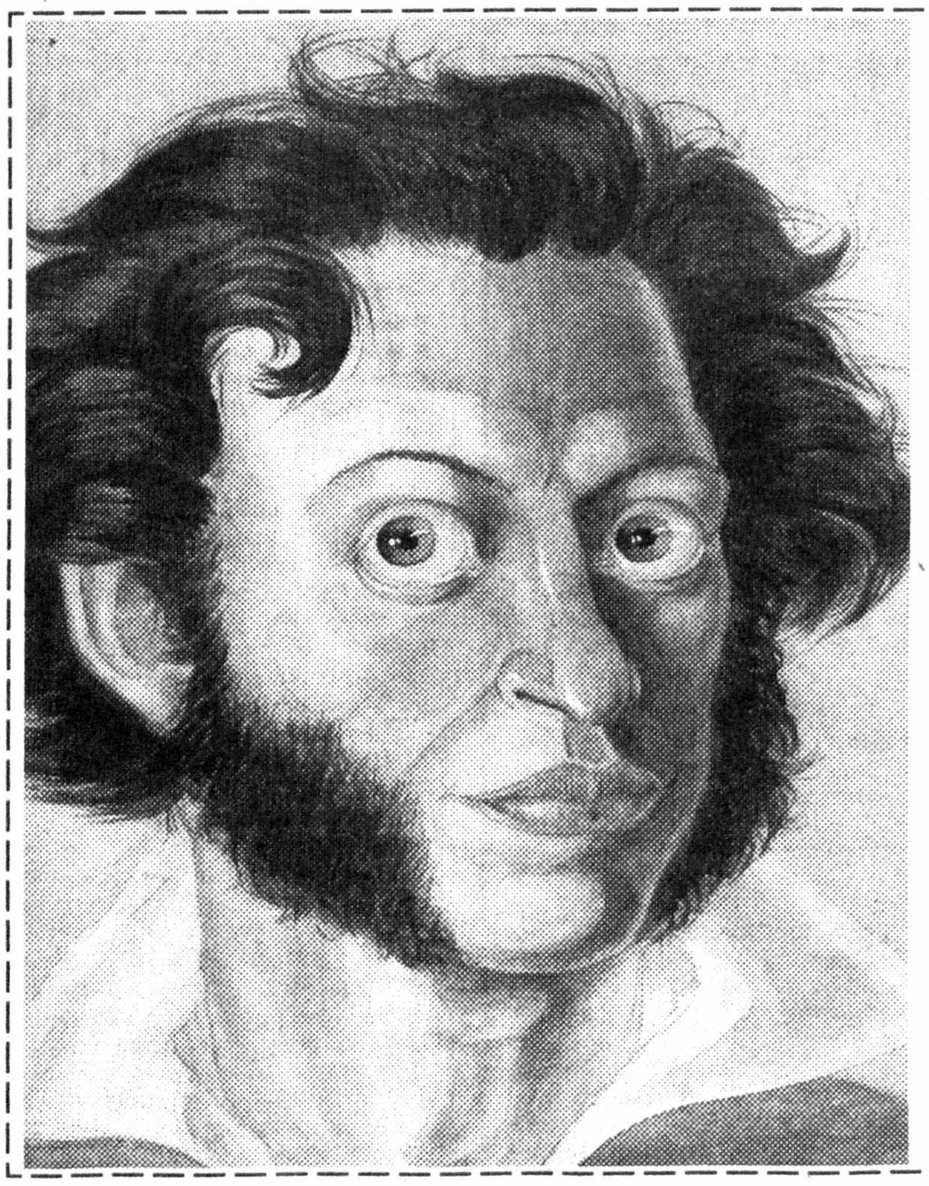
Прости: тебя мы истаскали,
Насильно возвели
на пьедестал.
Кто не опутывал тебя
слюнцой регалий?
Кто именем твоим
не торговал?

И все не то. И все не ты.
Твой век прошел
(жизнь не стоит на месте),
А «гений чистой красоты»
И тот так подло обесчещен.

И нестерпимо грустно...
Двести лет!..
Чем дальше, тем дороже
и милей.
И как не хочется сказать:
«Прощай, поэт!»
Чуть потерпи, ведь будет
этот юбилей

Насилья над тобой последней
вспышкой.
В сердцах, не в статуях,
ты будешь жить,
И каждого курчавого мальчишку
Не перестанут
Пушкиным дразнить.

Александр ГРИЩЕНКО.



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ С ДЛИННЫМ НОСОМ

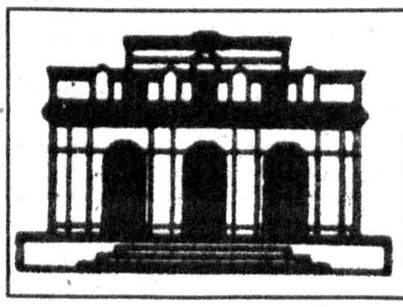
Не помню, кто первый из нас нарисовал шарж на Александра Сергеевича: я или Филипп. С этого момента в его творчество ворвался Пушкин. Тетради по алгебре,геометрии, физике испещрены пушкинскими профилями. Арапские профили: да, Филипп подыгрывал ему — африканские губы, густые бакенбарды и длинный-длинный нос, будто сам поэт рисовал автопортрет, рисовал, да загляделся в окно, а спохватился — нос длинный вышел. Поглядел, подумал и не зачеркнул.

А потом уже Филипп изваял фигуру Пушкина и голову Пушкина. Первая, отлитая из свинца, не получилась. Голову он сделал из гипса. А перед вами акварельный портрет. Бешеные глаза, африканские губы — сразу вспоминается буйная молодость поэта. Такими глазами он глядел в минуты гнева, когда в Кишиневе вызывал обидчиков на дуэли, метал бильярдные шары и таскал за бороду молдаванского боярина.

Скульптор растет на глазах. Надо бы свести его с профессионалом, с мастером. **Яков Иосифович Шапиро** именно мастер, один из лучших художников Узбекистана. Он был другом и учеником моего деда, тоже скульптора, Филиппа Ивановича (не путайте с молодым Филиппом). Итак, погрузив в сумки гипсовые головы, барельефы и т. д., мы отправились с Филиппом к Шапиро. Оказалось, и его творчество связано с веселым именем Пушкина. Мастер показал нам первую книгу поэта, книгу своего детства. И мы услышали историю знакомства маленького мальчика Яши с Пушкиным. Потом Яков Иосифович вышел на середину мастерской и указал рукой в угол: «Смотрите. Видите? Теперь смотрите туда. И туда... И туда...» Да, везде в скульптуре был запечатлен образ Пушкина. На стене висела его посмертная маска. Филипп попросил ее для работы над головой поэта.

«У художников, изображающих Пушкина, уже есть эталон, — говорил Филиппу Шапиро. — Это посмертная его маска. Я понимаю, ты хочешь сделать своего Пушкина, нос ему удлиняешь. Но не в лице надо искать новое, свое (для лица есть эталон), а в композиции. О!» — «Да я уже отошел от длинных носов», — ответил Филипп.

Александр ГРИЩЕНКО.



Наш театр

Общение с полюбившимися героями литературных произведений Александра Сергеевича Пушкина подарил фестиваль искусств, который проходил целую неделю в театре имени Алишера Навои.

ПЕВЕЦ СВЯТОЙ ВОЛЬНОСТИ

Фестиваль был организован творческим коллективом академического театра в содружестве с Посольством России в Узбекистане и Русским культурным центром. Его обширная программа привлекла внимание многих поклонников таланта Пушкина.

Стихи, повести, драмы гениального поэта пронизаны добром и светом, которые не перестают волновать и трогать художников, музыкантов, композиторов. Двести лет Пушкина — это встречи с удивительным, проникновенным миром его образов. Их-то и подарил театр своему зрителю. «Пушкинская неделя» в Большом началась спектаклем «Евгений Онегин». А продолжилась концертами «Я помню чудное мгновенье» и вечером музыкальных премьер. Со сцены прозвучали новые произведения узбекских композиторов Ф. Яновского и Н. Закирова, которые были написаны специально к юбилею Пушкина.

В программе фестиваля было немало ярких и запоминающихся мгновений. К Пушкину обращались такие известные композиторы, как С. Рахманинов, И. Стравинский, вдохновляясь романтическими образами «Алеко», «Бахчисарайского фонтана» и других его произведений. И на ташкентской сцене с новой силой зазвучала их музыка. В рамках фестиваля прошла и премьера «Пиковой дамы», а также композиции по опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Приобщились к Пушкину и ребята, попав на представление «У лукоморья», поставленного по мотивам его сказок.

Фестиваль завершен. Но чувства добрые, которые поэт пробуждал лирой, останутся жить вечно.

Ирина КАМИЛОВА.

ДОМ НА АРБАТЕ

Шумят блестящей суетой
Витрины пестрого Арбата;
Вот дом... Ах, человек!
Постой!
Здесь Пушкин, Пушкин жил
когда-то.
Нет, равнодушная толпа
Не слышит и течет,
как прежде.
«Не заросла сюда тропа».
Но отдана она невежде.
А я, восторгом упоенный,
Глядел лишь на фасад
зеленый,
Не видя окон и дверей.
Здесь Пушкин жил!... Сюда,
скорей...
Вот, наконец!
Я в дом вбежал.

Александр ГРИЩЕНКО.

СТО ЛЕТ НАЗАД В ТАШКЕНТЕ

В газете «Туркестанские ведомости» 24 мая (8 июня) 1899 г. сообщается, как в Ташкенте проводились дни памяти поэта.

На площади в Константиновском сквере состоялась панихида.

В городском саду в Летнем театре — собрание общественности, прочитана биография поэта. В Городской Думе состоялось торжественное заседание, открытие бронзового бюста работы мастерской Шопена. Лагерный проспект переименован в Пушкинский. 20-е городское женское училище также получило имя Пушкина.

Из речи И.А. Лодыженского:

«До того времени, когда впервые зазвучала лира Пушкина, русская поэзия и русский литературный, а отчасти и разговорный язык пребывали, как бы по какому-то странному недоразумению, в добровольных оковах. Наша столь богатая и сильная отечественная речь без всякой надобности обременялась массою чуждых иностранных слов и выражений и, кроме того, особенно в литературе, изобиловала тяжеловесными древнеславянскими оборотами. С другой стороны, считалось как бы обязательным, выступая на поэтическом поприще, говорить языком малодоступным большинству. Пушкин рассеял этот двойной туман, он заговорил языком простым, понятным всем, но вместе с тем правильным и изящным, а главное, он показал, что везде, во дворцах и избушках, в шумных городах и в глухих деревенских весях живут такие же люди, одинаково имеющие право и способные чувствовать, думать и страдать. Целые поколения лучших людей России воспитаны на Пушкине».

В Летнем театре были представлены сцены из «Бориса Годунова» и из оперы «Руслан и Людмила».

КАК Я БЫЛ ПУШКИНЫМ

Взгляд со сцены

2 июня 1999 г. Театр оперы и балета имени Алишера Навои. Музыкально-поэтический вечер **«Я помню чудное мгновенье»...** Это второй день пушкинского фестиваля в Большом театре.

На сцене **Андрей Слоним,** режиссер театра и ведущий концерта. Артисты перешептываются за кулисами. Суетятся работники сцены: когда поднимать занавес, когда давать свет... На сцене появляется сама **Бернара Кариева**, народная артистка Узбекистана, директор театра. Балетный номер, посвященный Александру Сергеевичу.

Затем еще номер... Я жду. Волнения не ощущаю. Так, бакенбарды не отклеиваются, кудри не сбиваются на лоб, сюртук хорошо сидит — кажется, все в порядке. Теперь я Пушкин. Чтобы сыграть его, нужно быть в этом уверенным. Да, я Пушкин. Стремительно несусь по коридору, стремительно спускаюсь по лестнице в костюмерную... Интересно, забавно. Но работников театра ничем не удивишь: не такое видали!

За режиссерским пультом Слоним. Кончается номер. Мой выход... Вот тогда и началось... Сердце забилось, душа замерла, ноги задрожали...

Вышел. Сел в кресло. Поиграл истрепанным пером. И начал:

Пора! Пора! Рога трубят.
Псари в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят,
Борзые прыгают на сворах...

Это первые строки **«Графа Нулина»,** пушкинской поэмы-анекдота. Слышно в зале, кажется, хорошо. Да вот только лиц зрителей не вижу. Дрожь постепенно прошла. Успокоился. Я здесь уже свой. Я Пушкин, и нечего волноваться. Первую часть закончил. Слоним разбил поэму для удобства на три части. Между ними романсы на стихи Пушкина. Поют солисты театра. Среди них и народная артистка Бурятии **Галина Абиякий** и народная артистка Узбекистана балерина Гули Хамраева. Читает стихи, посвященные Пушкину, писатель Фридрих Бокарев.

Еще выход. Потом еще — уже в ночном халате, со свечой в руках Пушкин вместе с графом Нулиным крадется в спальню к Наталье Павловне.

Концерт удался. Сколько музыкальных произведений было написано на пушкинские сюжеты и стихи! Теперь понимаешь, насколько тесна связь между поэзией, музыкой, театром, между целыми культурными поколениями. Без «Бориса Годунова», без «Пиковой дамы», без «Евгения Онегина» не было бы русской оперы. И удивляешься, насколько разнообразен пушкинский гений, сколько культур он обогатил, разошелся по свету, стал близким многим народам, оставаясь русским.

Справедливо, точно и коротко сказал Аполлон Григорьев:

«Пушкин — наше все».

Александр ГРИЩЕНКО.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ — В ГАЗЕТЕ «КЛАСС!»

ГАЗЕТА В ГАЗЕТЕ

ПРАЗДНИК ВСЕХ ДЕТЕЙ

ВЗРОСЛЫЕ ПОСТАРАЛИСЬ

Каждый год 1-го июня в нашем **ташкентском парке им. Мирзо Улугбека** бывает весело и интересно. А в этом году было особенно многолюдно, потому что **хокимят** и руководители **Министерства народного образования** устроили там грандиозный праздник. Можно было бесплатно покататься на качелях! И парк как-то преобразился в этот день. Листья деревьев были как вымытые и везде — красивые цветы.

В этот день для нас работали все игровые автоматы: играй! А деньги потрать на мороженое и колу! И хотя народу было много, я покаталась на всех каруселях по нескольку раз. Всем было весело. Мы улыбались и смеялись. Для меня 1 июня — это праздник счастья и радости. Вот бы так каждый день!

Альбина ГАЛИМОВА,
юнкор.

По улицам города — с фотоаппаратом

В этот день, первого июня, кажется, все дети высыпали на улицу. Прохладные фонтаны и ледяное мороженое, жаркое солнышко и подарки — все в этот день было только для вас, ребята.

Фото Дильшода ЮСУПОВА.

А какой подарок преподнесла наша газета своим юнкорам — читайте на стр. 8—9. И, конечно же, не обошлось без помощи нашего генерального спонсора — компании «Colgate—Palmolive».

ДРУЖБА КРЕПКАЯ НЕ СЛОМАЕТСЯ

Фото У. ШАРИПОВА.

Что мы видим на дорогах нашего города? Вереницы машин, пешеходов и, конечно, сотрудников дорожного движения. На работе они серьезные, сосредоточенные. А оказавшись **в доме милосердия N 23** Чиланзарского района Ташкента, они держали в руках подарки и улыбались. Обувь, мягкие игрушки, сладости, спортивные товары подарили в День защиты детей сотрудники **Управления службы безопасности дорожного движения города Ташкента.**

И дети, и взрослые подружились. А дружба крепкая, как вы знаете, не расклеится от дождя и солнца. И решено было взять **постоянное шефство** над этим домом милосердия — так сказал начальник отдела пропаганды Управления **подполковник А. Т. Эрназаров.**

Ребята знали, что к ним на праздник придут такие уважаемые люди. И подготовили концерт! Да не простой, а по правилам дорожного движения.

— Нас очень обрадовало, что дети знают все основные правила дорожного движения. Их уже можно брать на дежурство, — улыбаясь, сказал и. о. начальника Управления **подполковник Ш. Х. Усманов.**

Так что, ребята, если вы увидите на улицах юных помощников службы безопасности движения — не удивляйтесь. Такая дружба и полезна, и приятна. А родилась она 1 июня.

Подсмотри, напиши!

НОВОСТИ ИЗ ЛЕТА

Ворвались в нашу жизнь летние каникулы! Ура!!! Можно поспать всласть. А кто-то... встает на рассвете и встречает солнышко. Не надо готовить уроки и можно вволю нагуляться, наиграться. А кто-то еще наметил прочитать интересную книжку, научиться чему-то новому. Да хотя бы рыбу ловить или гербарий засушивать! Мало ли интересных и полезных занятий?!

Но и тем, и другим, и третьим — просто мечтателям — **наша информационная страничка дает летнее задание. Подсмотри что-то интересное, смешное, необычное!** Оно таится во всем. Ходишь ты на теннис — сколько поучительного и полезного можно почерпнуть для себя на этих занятиях! А после тренировок сел в трамвайчик, намертво, как бы приклеился — устал же (!) — и едешь себе, покачиваясь. Вдруг видишь...

Сидит впереди мальчик и с интересом читает «Три мушкетера». Рядом стоит девочка с тяжелой сумкой. Нарочно, что ли тут оказалась?! Мальчик, конечно, ее не замечает. Тут один из взрослых не выдержал:

— Мальчик, ты почему не уступаешь место девочке?

Тот оторвался от книжки, посмотрел на девочку и сказал:

— Так она из нашего двора!

Все смешное, интересное — вокруг тебя!

Только подсмотри! А хочешь, поначалу увидим вместе? Поехали! На тренировки, в бассейн...

Однажды мы там прыгали с тумбочек в воду. Дошла очередь до Саши. Но он, наверное, испугался, потому что нерешительно потоптался и стал оглядываться. Потом увидел стоящую сзади Катю и выпалил:

— Я уступаю место девочке!

Вот так вежливость!

Ждем от вас летних интересных сообщений. Учитесь все замечать!

Учитель смеха
Алла СУХАНОВИЧ.

СООБЩЕНИЯ «В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ»

В лесу. Охотник **отпустил** ружье и пошел домой.

На озере. Мальчик в лодке быстро греб **коромыслами.**

На даче. Кошка умывалась, **облизывая язык.**

Не поймешь, где. Девочка упала в воду, но **тонуть она не умела.**

По улицам — с вопросами

ПУСТЬ БЫ ОНИ НЕ КОНЧАЛИСЬ!

Что такое каникулы? Для тебя, для меня? И я поспрашивала на улицах таких же школьников, как и я.

— С каким настроением ты закончил этот учебный год?

— С облегчением. Ведь начинаются самые классные каникулы. Но хорошо, что позади остались только приятные оценки. (**Зарина,** 11 лет)

— Что для тебя каникулы?

— О, это вечный праздник. (**Гайрат,** 11 лет)

— Что для тебя приятней, учеба или каникулы?

— Что за вопрос?! Конечно, каникулы! (**Сардор**, 10 лет)

— Не грустно расставаться со школьными друзьями на целых три месяца?

— Конечно, грустно, потому что у меня очень хорошие друзья в школе. И я их летом не увижу, мы все разъедемся. (**Севара**, 14 лет)

— Какое время тебе больше нравится, каникулы или учеба?

— Вообще-то я люблю ходить в школу. Там каждый день что-то новенькое. Но не хочется делать домашние задания. (**Зарина**, 11 лет).

— Каким был для тебя этот учебный год и чего ты ждешь от этого лета?

— Год был удачным. Ребята нашего класса очень сдружились. Жаль, что кончается детство, ведь я заканчиваю школу. И впервые не почувствую школьных каникул, потому что буду поступать в институт. Лето мне предстоит тяжелое. (**Арофат,** 16 лет)

— Ты переживаешь, что не будешь видеть своих школьных друзей?

— Я и люблю школу за то, что там мои друзья. И летом я буду скучать по ним. Но, с другой стороны, хорошо, что каждый день я буду видеть друзей со двора. (**Гайрат**, 11 лет)

А для меня летние каникулы — самая прекрасная пора. Никаких тебе нотаций, уроков: делай, учи, пиши! И как здорово, что каникулы только начались. Это самое замечательное время — начало каникул.

Счастливая Мастура
МАРАДЖАПОВА,
юнкор.

Обрати внимание на 10-ю страничку. Там идет неравнодушный разговор о том, что такое дружба и какие отношения складываются между вами. В классе, на улице, дома.

ИЗ «КЛАССИКОВ» — В КЛАССИКИ!

У ЮНКОРОВ — НЕТ КАНИКУЛ!

Ты хочешь стать нашим юнкором? Сейчас для этого самое лучшее время. Можно прийти в редакцию, получить конкретное задание, узнать немало интересного. Но если ты живешь в другом городе — прысылай свои заметки почтой. О чем? О своих маленьких открытиях, которые подарит тебе Лето. Это и впечатления о поездках в горы, и интересная книга, рассказ о твоем «хобби», о любимом питомце. Темы — вокруг тебя! Выбирай на свой вкус! Желаю вдохновения!

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

БАЛ ОТКРЫЛСЯ ПОЛОНЕЗОМ...

Я получила задание редакции побывать в Республиканской детской библиотеке и разузнать, как готовятся там отметить юбилей А. С. Пушкина...

И вот я перед красивым особняком, где расположена библиотека. В 1907 году богатый купец передал свой осбняк городу, и с тех пор там устраивались общественные собрания, собиралась городская знать, потом одну из частей особняка переделали под театр, там же устраивались и балы. Со временем особняк отдали под библиотеку, и сейчас это одна из лучших детских библиотек Ташкента. В ней очень много книг и есть почти все московские журналы — «Миша», «Костер», «Мурзилка»...

Здесь два отдела обслуживания — младший, куда входят дети с 3-х лет по 4-й класс, и старший с 5-го класса по 9-й. Библиотека обслуживает 15.000 читателей, в которые входят шесть школ. Как я узнала, недавно здесь отмечали 200-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Сначала гости посмотрели картины, посвященные творчеству Пушкина, потом всех провели в большой читальный зал, где и рассказывали о творчестве самого Пушкина. Потом открылся бал торжественным танцем тех времен — полонезом. А после и все дети стали танцевать. Проходила также викторина, победителям викторины подарили изословарь в картинках. В самом конце дети прочли стихи Пушкина.

Душой этого мероприятия была **Ольга Юрьевна Файнберг**, она очень много знает о Пушкине, и я решила уточнить у нее некоторые факты:

— Как познакомился А. С. Пушкин с Натальей Гончаровой?

— Зимой 1828-29 года на одном из московских балов. А. С. Пушкин познакомился с Натальей Николаевной Гончаровой. Кстати, она была отличной наездницей.

— Почему Наталья Гончарова, первая красавица, вышла замуж за А. С. Пушкина, ведь он был внешне некрасив и намного старше Натальи?

— Современники А. С. Пушкина, рисовавшие его, приукрашивали, но он был очень смел, умен, силен, дерзок и у него был такой заразительный смех, что все, глядя на него, тоже смеялись. Неказистость внешняя перекрывалась внутренними достоинствами.

Эльмира АЙТИМБЕТОВА, юнкор.

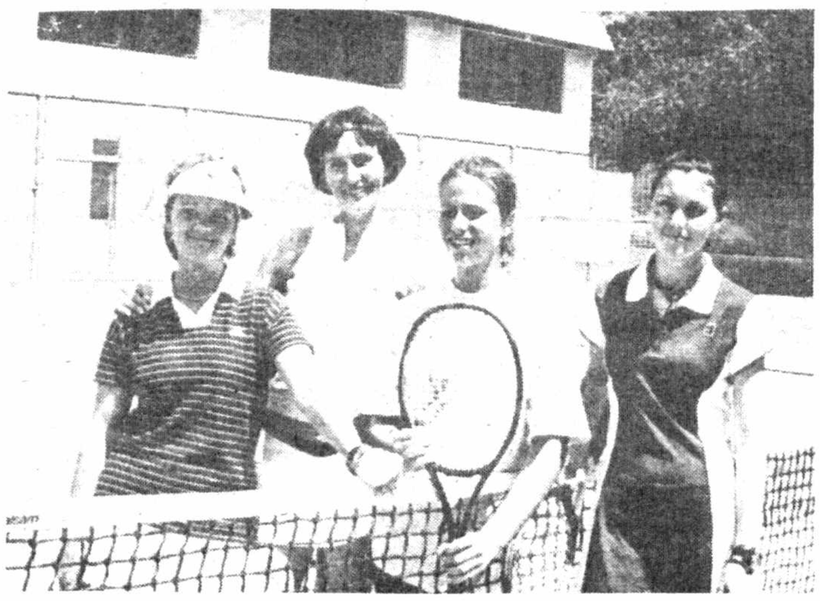
Это мой город!

Фото Галины МЕЖЕНИНОЙ.

СПОРТ, СПОРТ И ЕЩЕ РАЗ СПОРТ!

Приходи!

Недавно в нашем городе открылся новый спортивный оздоровительный комплекс «Матлюба она», и чтобы разузнать о нем побольше, мы нашли самого спортивного и хорошо информированного собеседника. Представляем: Юрий Николаевич Колесниченко — директор сего спортивно-оздоровительного комплекса.



— Юрий Николаевич, расскажите об учредителях, организаторах, спонсорах — одним словом, кого нам благодарить за осуществление этого проекта?

— Этот комплекс был построен за 10 месяцев на деньги фирмы «Матлюба она», выпускающей хлеб. — Эта фирма просто находка, побольше бы нам таких: строить комплексы и печь хлеб как-то полезнее для общества, чем просто купля-продажа.

— А как стать членом вашего спортивного клуба? Сколько это стоит?

— Для детей у нас все бесплатно. Этот комплекс был построен не для зарабатывания денег, мы преследуем цель оздоровления нации, воспитания настоящих мастеров.

— Чем можно заниматься в вашем клубе?

— Надо сказать, спектр довольно широк: шейпинг, таэквандо, плавание, косметические салоны, парикмахерская.

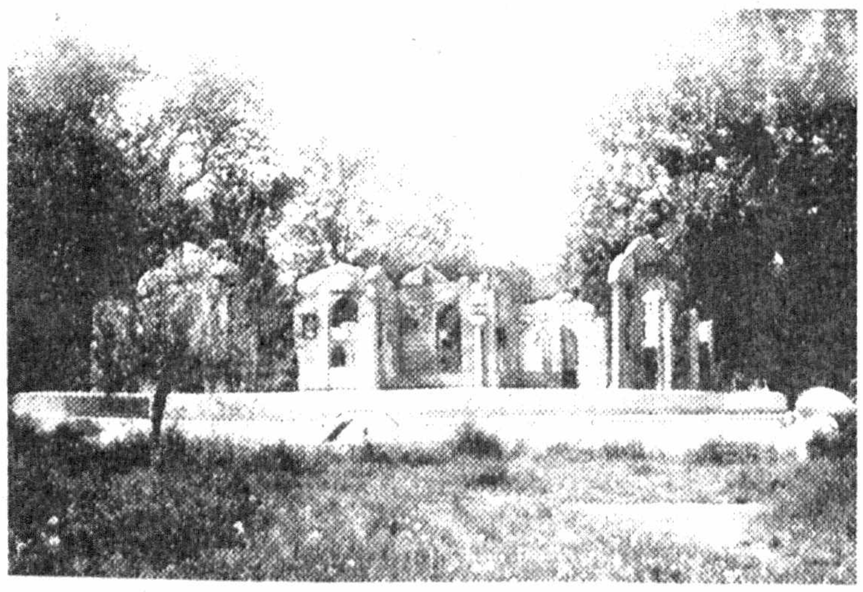
Мы также узнали у Юрия Николаевича, что фирма «Матлюба она» готовит проект строительства теннисных кортов на девятом квартале массива Юнусабад. Нам также удалось побеседовать с одним из тренеров нового комплекса — **Галиной Петровной Сорокотягой .**

Галина Петровна поделилась своей совершенно необычной идеей проведения теннисных турниров с громким названием «Мать и дочь». Из беседы с ней нам стало ясно, что в планах нового комплекса будет проведение турниров для женщин и детей.

Контингент собрался довольно приличный, мимо то и дело проходили участницы Кубка мира, поэтому мы поинтересовались по поводу начинающих, на что Галина Петровна нам ответила, что «это будет сочетание профессионального спорта и любительского интереса». Юрий Николаевич подчеркнул, что в Год женщины особое внимание будет уделено именно прекрасной половине нашей страны. Заслышав такое утверждение, уважаемые женщины, наши мамы и бабушки, думаем, вам просто необходимо приобщиться к спортивному образу жизни, использовать эту возможность на все сто, притом как можно скорее (пока год не кончился)!

Барчин МУХТАРОВА, Гузаль САЛТАНБЕКОВА.

У каждого из нас в детстве был любимый парк, где мы играли целыми днями. Одним из таких парков стала для меня «Восточная сказка». Утопающая в зелени, веселая и яркая, она всегда привлекала нас. Всеми правдами и неправдами мы тащили туда наших родителей. Стоит только вспомнить «крылатые качели» и лазурный голубой замок в восточном стиле, как сразу хочется вернуть незабываемые годы детства...



ВСПОМНИТЬ ВСЕ ... И ВЕРНУТЬ

Но они прошли. Теперь мы видим лишь развалины нашего парка и с болью в сердце вспоминаем хрустальные воды фонтанов и упоительный аромат цветущих деревьев. Да, жестокая правда такова — от большого великолепия остались лишь руины. Но тем не менее в этот рай детства продолжают приходить дети, хотя и приносят с собой дощечки-сиденья для качелей. Значит, «Восточная сказка» не забыта, **этот парк нужен нам, почему же он разрушен?!** На наш вопрос-протест начальник отдела благоустройства хокимията Мирабадского района **Пулат Насырович ХОДЖАЕВ** ответил так:

— Сейчас старым паркам уделяется меньше внимания, так как во всем городе ведется постройка новых детских парков, но и такие парки, как «Восточная сказка», мы не забываем. Недавно этот парк был отреставрирован, были отремонтированы и выкрашены качели.

... Как говорится, и на том спасибо, но этого мало! Пусть рядом с новыми парками будут и те, хоть не самые большие и нарядные, но такие любимые — старые. Те, что ближе к дому и роднее сердцу. Ни один уголок нашего города не должен остаться без внимания, тем более если он — детский...

Сандра ГОРДИЕНКО, Эдика ЧАРУХОВА, юнкоры.

КОНКУРСЫ, КОНКУРСЫ, КОНКУРСЫ!!!

ЗА СЕМЬЮ ЗАМКАМИ

ЗНАЙКА ПРЫГАЛ ДО НЕБЕС, МНОГО ВИДЕЛ ОН ЧУДЕС!

Знайка постоянно путешествует, вот почему он так много знает. Летом он особенно спешит отправиться на поиски новых головоломок. Вспомните, ребята, он уже переплывал океан, охотился на белого медведя и проводил расследование в английском музее. Знайка торопится дать вам новое задание и... вперед, навстречу ветру! Но это совсем не значит, что он надолго исчезнет с наших страничек. Как раз наоборот: в летние каникулы у вас больше времени поиграть с ним. И представляю, ребята, с каким нетерпением вы ждете новых головоломок. И результатов V тура!

ДЕВОЧКИ — ГАДАЛКИ И МАЛЬЧИКИ — БОЛТУНЫ

Ура! А может, и радоваться-то и не надо? Но у нас в Клубе появились не только блестящие эрудиты и любознательные ребята. Еще к нам примкнули талантливые болтуны и хитрые гадалки. Как мы их отличаем друг от друга? Да просто: мальчик — болтун, а девочка — гадалка. Они не хотят считать, ломать голову... **Ухватятся за какую-нибудь фразу и выдают приблизительные ответы.** А потом из огромного количества что-нибудь одно да выберут. Наугад! Вдруг в яблочко? !

В головоломке **«Брат и сестра»** они зацепились за такую фразу: «сестер вдвое больше, чем братьев». Это значит: 1—2, 2—4, 3—6 и т.д. Кто-то да попал в точку,.. открыв глаза и закрыв на замок мозги. Что называется, ткнул пальцем в правильный ответ. Вот какие небылицы начали происходить в Клубе «За семью замками».

ПРОФЕССОР В КОЛДОВСТВО НЕ ВЕРИТ

Права **Леночка Никитина**, что «самое главное в разгадывании головоломок Знайки — **догадливость и внимательное чтение»**. Но этого недостаточно. Найдя один, вроде бы правильный ответ, **вы должны усомниться в нем**. И поискать второй, третий... И только в поиске, а не в успокоенности — путь к решению головоломок.

Знайку расстроили ответы наших постоянных участников **Оли Адволоткиной из Алмалыка, Анюты Яровенко и Линары Алибаевой из поселка ШРЗ Папского района Наманганской области.** Девочки посчитали так: 2 сестры и 1 брат, то есть сам Знайка. И не усомнились в своем ответе!

Прочтите внимательно текст и поймете, что братья у Знайки все-таки были: «У тебя сестер вдвое больше, чем братьев». Значит, они у Знайки есть! А у многих ребят получилось, что Знайка — это и Знайка, и собственно брат. Нет, мои дорогие эрудиты, **Знайка не может раздвоиться...** или учетвериться, как Аладдин. Он — профессор и в колдовство не верит!

ПОНЧИК, РЕДИСКА, ВИШЕНКА...

Точно так же, как и мы, рассуждала **Юля Кобызева:** «Когда я начала решать головоломку, то она оказалась не из легких. А когда добралась до сути, начала даже сомневаться в ответе. Так мне Знайка заморочил голову! Перепроверила — вроде бы правильно?!» Юля справилась с заданием блестяще!

Удивительно интересно решала задачу **Вика Ли.** Вместе с ней мы попали в сказочную страну, где живут **Пончик** — брат Знайки, а также **Звездочка, Земляничка, Редиска, Вишенка** — его сестры. Близко-близко мы подходим к ответу. Сосчитай-ка, сколько мы назвали девочек?

Помучаемся еще немножко, ладно? Точно так же, как мучился **Коля Распопов:** «Решал я головоломку разными способами: сначала методом подбора, потом решил системой, затем составил уравнение. **Но проверил** — и ничего не получилось. И в итоге я понял, что надо взять сведения из двух высказываний и найти такой ответ, чтобы они не противоречили друг другу».

Коля так намучился, что в награду за все его посетила Муза творчества. И он написал стихотворение.

Долго голову ломал,
Чисел много посчитал,
Но в итоге... к удивленью,
Все-таки пришел к решенью!
Я ошибки все исправил,
Уравнение составил,
Быстро разобрался сам,
Ну, и вот ответы вам...

ВНИМАНИЕ! ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

У профессора Знайки было 2 брата и 4 сестры.

ОНИ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ!

Объявляем почетных членов Клуба «За семью замками». Они выиграли нелегкий V тур!

Юля Кобызева, 6 «А» класс, школа-лицей N 72 — **20** баллов.

Денис Перцев, 6 класс, гимназия N 50 — **20** баллов,

Антон Портной, 6 «З» класс, школа-гимназия N 279 — **20** баллов,

Кузьма Сафонов и Азиз Шаумаров — 20 баллов,

Галя Дулина, 6 «Г» класс, школа N 171 — **20** баллов,

Камила Алимджанова, 6 «В» класс, школа N 110 — 25 баллов (**5** баллов — дополнительных — за правильное, самое умное решение),

Дима Богачев — 20 баллов,

Саша Жуков — 25 баллов (**5** дополнительных — за интересную загадку),

Даша Балтабаева, 5 «А» класс, гимназия N 50 — **25** баллов (**5** баллов — за интереснейшую задачку про Знайку и Доктора Кролика),

Настя Кольцова, поселок Уйгурсай, Папский район, Наманганская область — **25** баллов (**5** баллов — за красочный ответ),

Эльмира Айтимбетова — 20 баллов,

Родион Столупин, 6 «Г» класс, школа N 171 — **20** баллов,

Вика Ли — 25 баллов (**5** баллов как первой, правильно ответившей),

Женя и Марианна Насоновы — 25 баллов (**5** баллов за стремление к победе).

Николай Распопов — 20 баллов,

Мастура Мараджапова, 6 «В» класс, школа N 19 — **20** баллов,

Женя Тарасенко — 20 баллов,

Артур Ли, 7 «А» класс, гимназия N 16 города Алмалыка — **25** баллов (**5** баллов дополнительных как далекому читателю),

Наргиза и Наджие Мустафаевы, колхоз Чинабад, Кибрайский район, Ташкентская область — **25** баллов (**5** баллов за преданность Знайке),

Лена Никитина, школа № 27 — **20** баллов,

Володя Кадалашвили и **команда «Головоломщики»** — **10** баллов за стремление к победе.

Аня Яровенко и Линара Алибаева, школа N 37, поселок ШРЗ, Папский район, Наманганская область — **10** баллов как самым далеким читателям,

Оля Адволоткина, город Алмалык — **10** баллов за преданность конкурсу. Оля с нами уже второй год.

Поздравляем всех ребят. Удачи вам в следующем туре!

Не ревнуйте!

ПРИВЕТ, МОЙ ЛЮБИМЫЙ, УМНЕНЬКИЙ ЗНАЙКА!

«До чего же был неописуем мой восторг, когда я увидела любимый конкурс «За семью замками». Я взахлеб стала читать...»

Вика ЛИ.

«Скучновато было без тебя на страницах замечательной газеты «Класс!». Но наконец наступил V тур с хитреньким заданием, которое кажется легоньким, а тянет на сложную математику. Но мне нравятся именно такие головоломки».

Камила АЛИМДЖАНОВА.

«Я думал, что мой любимый конкурс про Знайку все уже давно забыли. Только я и помню! Каждую неделю с нетерпением листаю, ищу его головоломки. Уф, наконец я дождался этой интересной и познавательной рубрики».

Постоянный участник Родион СТОЛУПИН.

«Наконец-то я дождалась новой встречи с тобой. Я уже думала, не случилось ли чего с тобой, Знайка, мой дорогой?! Ты так долго не появлялся на страницах «Класс!»а. За это время я соскучилась по тебе».

Настя КОЛЬЦОВА, поселок Уйгурсай, Папский район, Наманганская область.

Пожалуйста! Еще одна головоломка!

VI ТУР КОНКУРСА ПОД НАЗВАНИЕМ «СКОЛЬКО УЧЕНИКОВ?»

Уважаемые почетные члены Клуба «За семью замками», а также все ребята! Знайка тоже хочет почаще встречаться с вами и подготовил вам головоломку еще в учебному году. Она — про класс. Разгадывайте!

Однажды, придя из школы, внук профессора Знайки задал ему такую задачу:

— В нашем спортивном классе 25 учеников. 17 из них умеют играть в футбол, 13 умеют плавать и 8 кататься на лыжах. Ни один из учеников нашего класса не владеет всеми тремя видами спорта одновременно. Но и футболисты, и пловцы, и лыжники имеют хорошие оценки по математике. В то время как шесть учеников нашего класса по математике получают неудовлетворительные оценки.

Сколько же учеников имеют по математике отличные оценки?

— Ну, это простой вопрос, — ответил профессор, — таких учеников...

За правильный ответ вы получите 20 баллов.

Важная добавочка. Включайтесь в наш конкурс с любого тура! Победители и наиболее отличившиеся ребята, приславшие оригинальные ответы, поедут в летнее путешествие. Наверное, в горы...

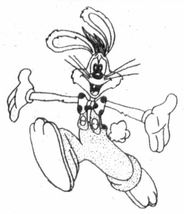
Ждем возвращения Знайки из очередного путешествия! И вперед, с рюкзаками и котелками! На вершину горы...

Отгадывайте! И поедем вместе!!!

Алла СУХАНОВИЧ, председатель Клуба «За семью замками».

Передаю по сотовому правильный ответ.

МЫ – ПОМОЩНИКИ ДОКТОРА КРОЛИКА



ПЛАНЕТА «COLGATE»

На сцене — огни света. А в зале — ребята, болельщики, мамы, учителя. Звучит музыка и... **на сцену летят мыльные пузыри**. Мы повскакивали с мест и начали ловить их на ладошки. Кто поймал — загадывает желание. Оно обязательно сбудется. Потому что чародей сегодня — Доктор Кролик! И праздник этот подарил нам Великий Стоматолог.

Его «ослепительная улыбка» покорила все школы мира и «на всю жизнь». С Доктором Кроликом встречаются африканские дети, американские, французские, португальские... **На нашей большой и прекрасной Земле создана еще одна планета — Планета «Colgate».** Жители этой планеты — зубочистюли. И принимают на эту планету не всех, а только тех, кто правильно ухаживает за зубами. И кое-что знает о зубах животных.

Первым делом Доктор Кролик сформировал свой президентский аппарат. Он — президент Планеты «Colgate». Но у него должны быть помощники: министры, генералы, начальники зубных щеток... **В телевизионной игре «Дента»,** которая проходила в **арт-студии «Аладдин» первого июня.** Доктор Кролик и подыскивал себе помощников.

На сцене соревновались четыре команды. И среди них — **сборная команда газеты «Класс!»,** это юнкоры 3–4-х классов. А другие, старшие и младшие юнкоры, сидели в зрительном зале, где **работал наш пресс-центр.**

Из достоверных источников сообщаем, что наша газета уже второй год дружит **с компанией «Colgate — Palmolive».** Дружба эта и приятна, и полезна! Доктор Кролик живет в каждом номере «Класс!»а и общается с ребятами.

И только на этом празднике дети узнали, кто же еще, помимо Доктора Кролика, дружит с нами? В зрительном зале мы увидели очень озабоченного — ему, действительно, всегда некогда — менеджера компании **Петра Болотова.** Хоть на празднике он отдохнет! Оказывается, это праздник и для взрослых дядей... А две очаровательные красавицы, менеджер **Жанна Борисовна Королева** и режиссер программы **Ирина Александровна Анастасиади**, улыбались. И давали ЦУ (ценные указания) Доктору Кролику.

Наша команда заняла II место (среди 4-х команд). **Мы — хорошисты!** Но самый почетный приз — из рук Доктора Кролика каждый участник конкурса получил значок **«Помощник Доктора Кролика».** Вот вы и стали министрами, ребята!

Планета «Colgate» принимает всех! И даже лягушку, у которой нет зубов. Просто на этой планете весело, интересно. И с неба падают мыльные пузыри. А еще — разноцветные воздушные шары. **Это в конце праздника они посыпались на нас градом. Представляете, град воздушных шаров!** Почему это я заканчиваю свой рассказ? Вы же еще не знаете, что происходило на празднике? Какие испытания подготовил ребятам Доктор Кролик?

Читайте нашу страничку! А потом садитесь верхом... на зубную щетку и, размахивая полотенцем, мчитесь на нашу Планету. Зубную щетку можно не брать. Доктор Кролик подарит!

Алла СУХАНОВИЧ, житель загадочной планеты.

О ЧЕМ СПРАШИВАЛ ДОКТОР КРОЛИК?

Вы думаете, легко было справиться с многочисленными заданиями Доктора Кролика? Мы видели, как волновались все участники там, на ярко освещенной сцене. Ведь надо было быстро решить, кто даст ответ от команды. А если всем хочется представлять «Класс!»? Как тут быть? Ребята из нашей команды —молодцы, каждому дали проявить себя. Но когда нужно было **нарисовать** кислотного Монстра, который так и норовит притащить за собой кариес, то сомнений не было — его должна изобразить семилетняя **Камила Мирзагитова,** которая хорошо рисует.

Другое задание Доктора Кролика было очень забавным. Попробуйте **изобразить** тюбик «Golgate», да еще без пасты, которая закончилась. и что вы думаете, наша **Инна Тен** блестяще справилась, представив очень наглядно пустой тюбик. Она заработала команде целых 4 балла:

Но вот и препятствие. На рисунке — **продукты, надо закрыть те из них, которые вредны для зубов.** Тут ребята все вместе думали и... поторопились. Ошиблись. Ведущий нашел две ошибки, но кто-то из команды добавил: «А вот тут у нас тоже неверно»... Ну, что ж, признать ошибку, да еще тогда, когда каждый балл на счету, — это поступок!

«А что полезно для зубов? — спросил Доктор Кролик. — Поднимите зуб Веселый или зуб Грустный». И начал перечислять разные вещи, а ребята показывали, нравится это зубам или нет. Тут и **про вредные привычки** было сказано, и о продуктах, вызывающих кариес...

Но самой веселой минуткой, пожалуй, была игра, похожая на крестики-нолики. Вперед вышла **Анечка Перцева.** Знаете, кем она была? — **Пирожным!** А мальчик из соседней команды — **Зубной щеткой.** Надо было в клеточках не дать выстроиться в ряд зубным щеткам. И Анечка не дала, отлично сыграла. Еще очко команде принесла.

На сцене висела огромная карта, а на ней разные животные изображены. Так вот, нашей **Лие Сизовой** достался вопрос: «**У каких животных больше развиты клыки?»** Хорошо отметила хищных зверей Лия и добыла команде 3 балла.

Когда речь зашла **об обычаях и традициях, связанных с зубами**, то у «Класса!» их было столько, что Доктор Кролик даже удивился, откуда у этой команды столько примеров. Особенно всем понравилось, когда Камила рассказала о японских красавицах, когда-то красивших зубы в... красный цвет. Вот весело было.

Ну, а **конкурс капитанов** оказался достаточно сложным. **Даше Хомич** надели докторский халат и предложили «поработать» Доктором Кроликом, научить ребят беречь зубы. Она убедительно рассказала о **профилактике кариеса.** Весело, живо выступила Даша, отлично справилась с заданием. Одно начало чего стоило: «Привет, ребята! Я — Доктор Кролик!»...

Вот так все и было. Можно только добавить, что зрительный зал бурно поддерживал все команды, и игра прошла очень весело. Но вот она закончена. В зале тишина — сейчас объявят победителей.

В веселых соревнованиях участвовали четыре команды: **«Кролики», «Класс!», «Зубная щетка» и «Улыбка».** Больше всех баллов набрали «Кролики». Они и стали победителями. Мо-лод-цы! «Класс!» занял второе место.

Но, честное слово, когда ребята стояли на сцене, с подарками в руках и сияющими лицами, то было понятно — праздник получился. А сколько пользы он принес, вы и сами уже поняли...

Галина ВЛАСОВА, член жюри.
Рис. Камилы МИРЗАГИТОВОЙ.

Два праздника

1 июня — Международный День защиты детей. И в этот день у нас было 2 праздника —День защиты детей и другой, о котором я сейчас хочу рассказать. Мы пошли в арт-театр «Аладдин». Там проходила конкурсная программа «Дента». **Вот это была борьба между командами!** Каждая команда старалась определить соперника, но всех скрепила дружба.

Наша любимая газета «Класс» создала и свою команду под одноименным названием. В празднике участвовало 4 команды. И вот начался конкурс. Задания были очень трудными. Наши юнкоры и все другие участники выжимали из себя все, что могли. Но особенно выделялась наша команда: участники были артистичны, умело отвечали на вопросы, и все это без подготовки. Но, к сожалению, наша команда заняла второе место, а первое — «Кролики». Может, они были немного быстрее нас, но все равно, второе место — это тоже очень хорошо.

Если будет еще конкурс, мы обязательно выиграем. После игры мы подарили Доктору Кролику много подарков. **А одаренная девочка Даша Хомич подарила Доктору Кролику его изображение из кожи и станцевала испанский танец.** В общем, было очень хорошо!

Кузьма САФОНОВ, юнкор.

НАМ БЫЛО ИНТЕРЕСНО!

Телевизионная игра «Дента» была назначена на вторник. Я пришел очень рано, задолго до начала съемок. Когда собрались все юнкоры во главе с Аллой Львовной и Галиной Дмитриевной, мы вошли в клуб «Аладдин». Фирма «Colgate» уже подготавливала все оборудование для съемок.

В каждую команду входило шесть человек. На конкурсе было четыре команды. Это «Улыбка», «Зубная щетка», «Кролики» и наша — «Класс!». Мы стали репетировать. Сначала получалось не очень хорошо. Команды не могли сообразить, кто из них кто. Но потом наши взрослые помощники немножко помогли, и все стали хоть что-то понимать.

И вот пришел наш час! Все было готово. И даже телевизионные съемщики. Начался конкурс. И на сцену вышли команды. Команду сопровождал капитан. Затем на сцену вышла женщина в кепке, майке от фирмы «Colgate». Она у нас спросила:

— Может, позовем Доктора Кролика?

— Да! — закричали ребята. И на «три-четыре» мы позвали Доктора Кролика. Он вышел из-за кулис и спросил:

— Вы готовы?

И все команды ответили:

— Мы готовы!

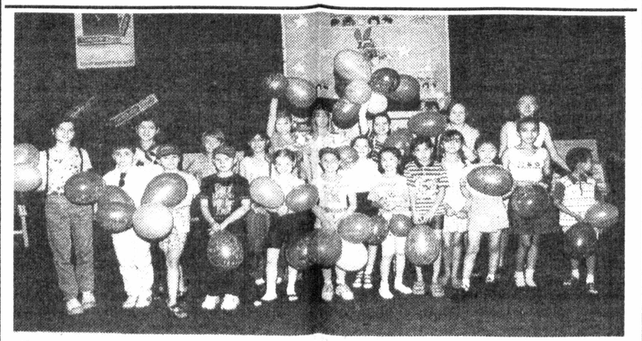
Первым заданием было: **знаем ли мы свои зубы?** Капитану надо было определить участников и дать каждому название зуба.

Для этого требовалось пять человек, а шестой был кислотным Монстром. Четыре команды образовали круг. А кислотный Монстр должен был проникнуть в этот круг. А «зубы» (т. е. люди) должны были защищаться, прижимаясь друг к другу плечами. Если Монстр проник в круг, пройдя через незащищенное место, то команда, пропустившая Монстра, не получает очко.

Первое место заняла команда «Кролики». У них было 35 баллов. Второе — «Класс», 31 балл, третье — «Зубная щетка», 29 баллов, четвертое — «Улыбка», 21 балл.

Но мы не разочаровались, потому что это только игра. И нам было очень интересно!

Денис ПЕРЦЕВ, юнкор.



Вот сколько нас! Лучшие юнкоры, принимавшие участие в празднике.
Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

«ЭТО БЫЛО ТАК ЭЛЕГАНТНО...»

Когда мы пришли в «Аладдин», то сразу заметили четыре команды: «Улыбка», «Класс», «Зубная щетка» и «Кролики». В нашей команде «Класс» участвовали 6 человек. Это были Камила, Даша, Инна, Аня, Женя, Лия.

Дети играли просто замечательно! Первое задание было такое: сначала они должны были встать в круг, изображая зубы, и не пропустить Монстра. «Зубы» не пропускали Монстра. Ни один из них не прошел!

Нам еще понравилась **игра «Художник-шутник»**. Там надо было нарисовать Монстра, и нам кажется, что самый «красивый» Монстр получился у нашей Камилы. Еще была **игра «два в одном».** Хорошо выполнили и выступили команды «Класс» и «Кролики», хотя у каждой команды было свое задание, они показали это все артистично.

Нам еще понравилось, когда дали такое задание, где **надо было рассказать несколько обычаев про зубы.** Когда Камила рассказала про обычай, как японки красят зубы, она дополнила: «Это было так «элегантно», и все зрители в студии засмеялись.

В конце всей игры, когда дети прошли все испытания, после подведения итогов, дети и юнкоры подарили Доктору Кролику подарки. Самый красивый подарок был от **Даши Хомич,** она была капитаном команды «Класс». Она сделала своими руками, из кожи, Доктора Кролика. Этот замечательный кролик мог двигать лапками, а еще она станцевала танец под названием «Таинственная маска».

Девиз всей игры: «Ослепительная улыбка на всю жизнь!»

Вот так и прошел замечательный и незабываемый день в «Аладдине».

Дильфуза и Арофат ДЖАЛИЛОВЫ, юнкоры.

НАШ КАПИТАН

Недавно компания «Colgate» устраивала детскую телевизионную передачу для детей 3-х и 4-х классов под названием «Дента».

Когда все выстроились по командам, ведущая предложила позвать Доктора Кролика.

Мы его все позвали, и он оказался перед нами. А еще красивое и необычное было то, что на него сверху полетели мыльные шарики.

После этого начался конкурс, тур проходил за туром. Были и грустные минуты, и радостные, но вот наступил момент, когда Доктор Кролик попросил жюри подсчитать, сколько у каждой команды очков.

Подсчитав, члены жюри сказали, что первое место заняла команда «Кролики». Второе — команда «Класс», третье место заняла команда «Зубная щетка», четвертое — «Улыбка».

Кто-то загрустил, кто-то обрадовался. Всем подарили подарки от компании «Colgate».

После чего капитан команды «Класс» Даша Хомич сделала два подарка Доктору Кролику. Первый подарок — танец под названием «Таинственная маска». Даша так красиво танцевала, что этот танец поразил меня и у меня возникло несколько вопросов. **Я решила взять у нее интервью.**

Второй подарок был тоже великолепным. Даша сама сделала поделку в виде Доктора Кролика.

— Даша, как давно ты начала заниматься танцами?

— Я занимаюсь танцами с четырех лет.

— Где ты занималась и у кого?

— Танцами я занималась у Татьяны Михайловны Цыгановой в 107-й школе.

— Кто сшил тебе платье, в котором ты танцевала?

— Это платье мне сшили мама и бабушка.

— Откуда у тебя эта «Таинственная маска»?

— Эту маску моей маме подарили в Италии за то, что она тоже красиво танцевала.

— Из чего же сделан твой второй подарок?

— Он весь сделан из кожи.

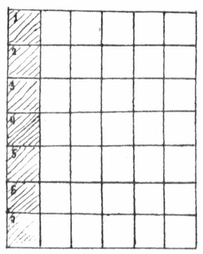
Вот какой у «Класса» был капитан!

Мастура МАРАДЖАПОВА, юнкор.

Мы — артисты!

УЧИМ АНГЛИЙСКИЙ С ДОКТОРОМ КРОЛИКОМ

Ребята, этот кроссворд необычный, он состоит из английских слов. А их значение вы прочтете ниже.



По горизонтали: 1. Любимая еда Доктора Кролика. **2.** Цвет любимой еды Доктора Кролика. **3.** Учебный час, когда Доктор Кролик учит, как правильно чистить зубы. **4.** Место в доме Доктора Кролика, где Великий Стоматолог хранит старые вещи. **5.** Чем всегда заняты юнкоры газеты «Класс!» и Доктор Кролик»?. **6.** Сооружение в виде сквозного коридора, прохода под землей или в горах. **7.** Какой образ жизни ведет Доктор Кролик?

А по вертикали вы прочтете название любимой пасты Доктора Кролика.

Антон ГРОМЕНКОВ, юнкор.

ВСТРЕЧА ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Итак, встреча с Доктором Кроликом продолжается. Наша группа юнкоров снова в знакомых стенах арт-студии «Аладдин». Сегодня здесь царит оживление. Когда я вошла в фойе, увидела нарядных представителей компаний. Они что-то зубрили и повторяли. Здесь же были их родители. Они очень волновались за своих детей, ведь скоро начнется съемка телевизионной игры «Дента».

Потом все вошли в большой красивый зал, где должна была пройти долгожданная игра. В ней участвовали четыре команды: наша команда юнкоров «Класс», «Кролик», «Улыбка», «Зубная щетка». Тут началась такая суматоха! Родители переживали за своих детей, желая хорошо настроить их на предстоящую игру. Соперники, как маленькие разведчики, вертелись возле других команд. Оператор устанавливал камеру. Ему не хватало места между рядами. Наконец он ее установил и в течение всей игры старался не пропустить ни одного момента.

Вот зазвучала музыка. Свет стал медленно гаснуть. Весь зал как будто бы окунулся в сказку. Ведущая объявила членов жюри. Вот прошли они на самые почетные места, и началась игра. Здесь были разные конкурсы. Красиво играла специально подобранная веселая музыка. И в этом заслуга звукооформителя. Когда на сцену вышел Доктор Кролик, на него плавно стали опускаться большие мыльные пузыри. Под конец на сцену полетели разноцветные воздушные шары, все участники игры получили памятные подарки. Праздник удался на славу! **Спасибо компании «Colgate—Palmolive» за то, что они организовывают такие увлекательные игры для детей.**

Светлана КОБЕЛЕВА, юнкор.

У КОГО МНОГО ФАНТАЗИИ?

Телевизионная игра «Дента», в которой участвовали наши юнкоры, очень интересная. Здесь замечательные конкурсы, один интереснее другого, и все они познавательные. Человек, придумавший эти конкурсы, должен иметь большую фантазию. Это очень сложная и кропотливая работа. А у кого такая фантазия? **У Ирины Александровны Анастасиади — режиссера этой программы.**

— Ирина Александровна, сколько вы сотрудничаете с компанией «Colgate — Palmolive»?

— С этой компанией я работаю совсем недавно, с февраля этого года.

— Чья идея создать игру «Дента»?

— Это идея представителей компании — Жанны Королевой и Эрена Эйш.

— Что вы можете рассказать об этой игре?

— Вообще игра проводится впервые. Сначала в школах была проведена подготовка, а затем детей навестил Доктор Кролик, и вот сейчас мы проводим игры.

— Чем вы будете заниматься после проведения игр?

— Наверное, ездить по оздоровительным лагерям с Доктором Кроликом, рассказывать о полезном и вредном для зубов.

— Что вы желаете нашей газете «Класс»?

— **Большое вам спасибо, Ирина Александровна. Мы желаем вам всего наилучшего.**

Марианна НАСОНОВА, юнкор.

От себя желаю Вам сохранить свою замечательную творческую индивидуальность и конечно же, ослепительную улыбку на всю жизнь!

Ирина

ПЕРЕПИСКА С ДОКТОРОМ КРОЛИКОМ

Я познакомилась с Доктором Кроликом на встрече в **арт-театре «Аладдин».** Тогда мы, юнкоры газеты «Класс!», впервые его увидели и услышали. Много интересного рассказал нам Доктор Кролик. А я все думала: **как бы мне стать его помощницей?**

Когда встреча закончилась, я подошла и спросила: «Можно, я буду рассказывать ребятам обо всем, что узнала?» «Не только можно, но и нужно!» — ответил наш любимый Доктор Кролик. И тогда я придумала вот что: всем ребятам, которые мне напишут письма, буду отвечать на все вопросы о том, как ухаживать за зубами. Таким образом, я становлюсь как бы секретарем Доктора Кролика, ведь ему так некогда...

Ну, а чтобы самой узнать как можно больше о зубах, я подготовила к телевизионной игре «Дента» команду «Улыбка» из нашей школы N 143.

Так что пишите мне по адресу: 700138, г. Ташкент, Чиланзар, кв-л Г 9а, д. 15, кв. 50.

Жду писем. Пока!

Резеда МУХАМЕДШИНА, юнкор.

Ежедневно мы получаем огромное количество писем. В них то, что с вами происходит, куда вы ходите, с кем встречаетесь. Читаем-читаем это море информации. И вдруг чья-то фраза заставляет на миг остановиться: это интересно! Это затронуло! И как правило, «это» можно озаглавить «Я ДРУЖУ...», «Я ЛЮБЛЮ...» Вот так и родилась июньская подборка ваших рассуждений, тревог, опасений...

Дружеский консультант Алла СУХАНОВИЧ.

А Я С ДЕВОЧКОЙ ДРУЖУ

Прошлое лето было для меня необычным. Многое было впервые. Первый раз я поехал в лагерь отдыха, он назывался «Еш куч». Это высоко в горах, над самым Чарваком. Природа там сказочная: царили птицы, слышалось, как вода бьется о камни. Даже шорох листьев и тишину гор я услышал. Я чувствовал себя свободным, легким — прямо как ветер.

Сам лагерь был красивый, большой. Но первые дни шли дожди, и я что-то заскучал. Начал собираться домой. А когда приехали мои родители, мама посоветовала: **заведи себе друга, но он должен быть необычным.** Вот так заданьице!

Но я его выполнил и познакомился... с девочкой из другого отряда. **Я был рад нашей дружбе. Она изменила меня и мое существование в лагере.** Мне стало веселей. У меня появились новые увлечения: я ходил в **кружок «Самоделкин»**, и мне хотелось делать побольше подарков для моей подружки.

На конкурсе клипов я занял призовое место. Это тоже благодаря ей. Меня вдохновляло, что она и ее подруги очень смеялись. Им нравилось, как я выступаю.

И я понял, что **настоящая, интересная дружба меняет человека в лучшую сторону.** Я даже стал смелее — защищал от хулиганов свою подругу.

Скоро многие поедут в лагеря. Я уверен, что некоторые мальчики и девочки тоже подружатся. Так пускай дружба сделает их добрее, смелее. И жить станет радостней! Я от души вам этого желаю.

Как много в мире разных слов,
Ты их читать всегда готов,
Но слово «дружба неспроста
Звучит везде, во все века.
И коль познаешь смысл ты,
То гордо «дружба!» говори,
Уметь дружить не каждый может,
Но если честен — друг поможет.

Санжар ГАФАРОВ, 7 класс, юнкор.

P.S. Захотелось мне узнать, как же зовут эту счастливую девчонку, у которой есть такой преданный друг. Санжар назвал имя, но попросил сохранить его в тайне. Не для печати! Санжара тянет в лагерь. Догадываетесь, почему?

ДРУЖБЕ — ГОДИК

ЭТО СОВСЕМ НЕ МАЛО!

Мне завидуют, что у меня много друзей, настоящих подруг. Часто можно услышать: «У меня мало друзей, а настоящих, проверенных — нет». Или: «У меня вообще нет друзей». А может быть, причина в нас самих? У нас возникают комплексы по всяким пустякам. Мы не общительные и не к месту стеснительные. Может, потому и нет друзей?

Посмотрите на себя со стороны! Взгляните на мир другими глазами. И «откройте глаза» на окружающих! Среди них вы найдете много интересных людей. А почему бы с ними не дружить?! Раньше вы их считали не подходящими к дружбе, а они могут стать вашими самыми лучшими друзьями. **Я так пишу, потому что сама была такой. Но знакомство с одной девочкой меня изменило и осчастливило.**

Алена стала моей подругой, самой верной. Мы и внешне, и характером очень похожи. Даже родились в один день. И зовут нас Аленами. Совсем скоро, 11 июня, мы будем отмечать год нашей дружбы. А началась она в лагере.

Хотя мы жили в одном дворе и давно хотели познакомиться, я решилась подойти первой и заговорить только в автобусе, когда ехали в «Зилолу». Я пересилила свой страх и первой сказала: «Привет!»

А что такое вообще дружба? Я думаю...

Дружба — это хорошее слово,
Дружбой умей дорожить.
Знай, что без дружбы верной
Трудно на свете прожить!

Мы с Аленой никогда ничего не скрываем друг от друга. Алена хорошо знает меня, а я ее. Я даже могу ответить за Алену на любой вопрос, потому что думаю и мечтаю о том же. Она для меня больше, чем сестра. Она моя самая верная подруга, так как не оставит меня в трудную минуту. Друзья должны быть верными, преданными и честными.

Друг — это слово большое,
Друга найти нелегко.
Друг — это значит второе,
Верное сердце твое.

А мой лучший друг из мальчиков — Дима. И как ни странно, с ним я тоже познакомилась в лагере. У меня еще очень-очень много друзей и по переписке тоже. Всем, всем, всем...

Желаю много счастья
И радостных дней,
Побольше улыбок
И много друзей!

С огромной любовью к вам Алена ГОНЧАРУК, 7 класс, юнкор.

Из чего же, из чего
Сделаны эти девчонки?!

Струны сердца

ВСПОМНИ МЕНЯ

Вспомнишь — спасибо,
забудешь — не диво,
В жизни случается все.
В спомни меня, когда утро начнется,
Тихо откроешь глаза...
Вспомни меня, когда вечер наступит,
Неслышно взойдет луна.

Эльмира СИРАЗИЕВА, поэтический юнкор.

ХОРОШО, ЧТО ОН РЯДОМ

Мой лучший друг с детства — это мальчик. Я с ним дружу уже много лет. Плохо, что он живет далеко от меня, в другом районе Ташкента. Но мы почти каждый день звоним друг другу. Я рассказываю ему обо всем на свете. Если мне грустно или есть какие-то проблемы, делюсь с ним. Особенно он любит слушать смешные истории, которые со мной приключаются в школе или на улице.

Он старше меня, учится в 8-м классе и помогает мне в учебе. По характеру он добрый и веселый. Он может всегда постоять за себя и в то же время не обидеть другого. А когда мы встречаемся, он дает мне книги почитать.

Он знает всех моих подруг. Я его не ревную. И когда приезжает к нам во двор, всегда спокойный, красиво одет. Мы катаемся на роликах и болтаем. Вот такая у нас дружба.

Мой друг — просто чудо. И день без него какой-то неинтересный. Хочется постоянно с ним общаться.

Альбина ГАЛИМОВА, 6 класс, юнкор.

ПУСТЬ ОНА МЕНЯ УСЛЫШИТ!

Дело в том, что я люблю одну девочку. Я несколько раз говорил ей, что люблю. Но она мне не верит. Я не знаю, почему? Она считает, что в переходном возрасте, а мне 15 лет, можно влюбляться каждый день, и все это несерьезно.

Может, если вы напечатаете мое признание в любви, она поверит в мои чувства. Я рассчитываю на вас.

НОДИР, город Шахрихан, Андижанская область.

P.S. Хочется пожелать этой девушке: присмотрись к Нодиру! По его письму чувствуется, что это образованный, начитанный паренек. Письмо написано без единой ошибки и таким почерком, о котором может мечтать любая девчонка. И чувства его кажутся такими же глубокими, как и сама натура.

Не упусти то, что тянется к тебе! На отталкивай, разберись!

Без подписи

ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ В ДВУХ СТРОКАХ

Саша: Я очень люблю своего отца. Я всегда им восхищаюсь и удивляюсь ему. Мы можем часами играть. А как здорово мы проводим время! Гуляем, смотрим фильмы, плаваем. Когда я с ним, то забываю даже о самом себе. Папа переворачивает всю мою жизнь. Мне не жить без него!

Ярослав: У меня нет друзей. Я люблю одиночество. Дома сам с собой разговариваю. Я не рвусь сближаться с людьми. И с трудом начинаю разговор.

МОДНО И ЗЕЛЕНО

ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ

Если рядом с ней идете,
Не задев уж не пройдете.
Шутки колкие всегда,
Речь порой не развита
(так глупа!)

***

Мама, чай, мама, чай!
Мама, чаю не хочу,
Ты купи мне лучше колу,
Центр я выиграть хочу.

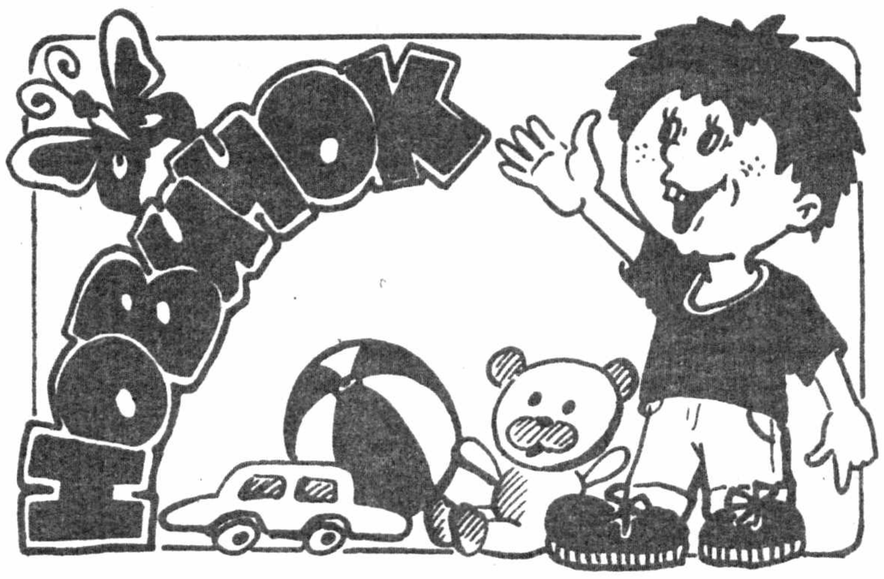
***

Боже мой, вы посмотрите!
Ноги лучше берегите,
Пусть платформа и модна,
Костыли — не та цена.

Подметил Санжар ГАФАРОВ, юнкор.

Оформление рубрики — МАРИАННЫ НАСОНОВОЙ, она юнкор.

А ВЫ, РЕБЯТА, ХОТИТЕ ПОГОВОРИТЬ С НАМИ ТЕТ-А-ТЕТ?



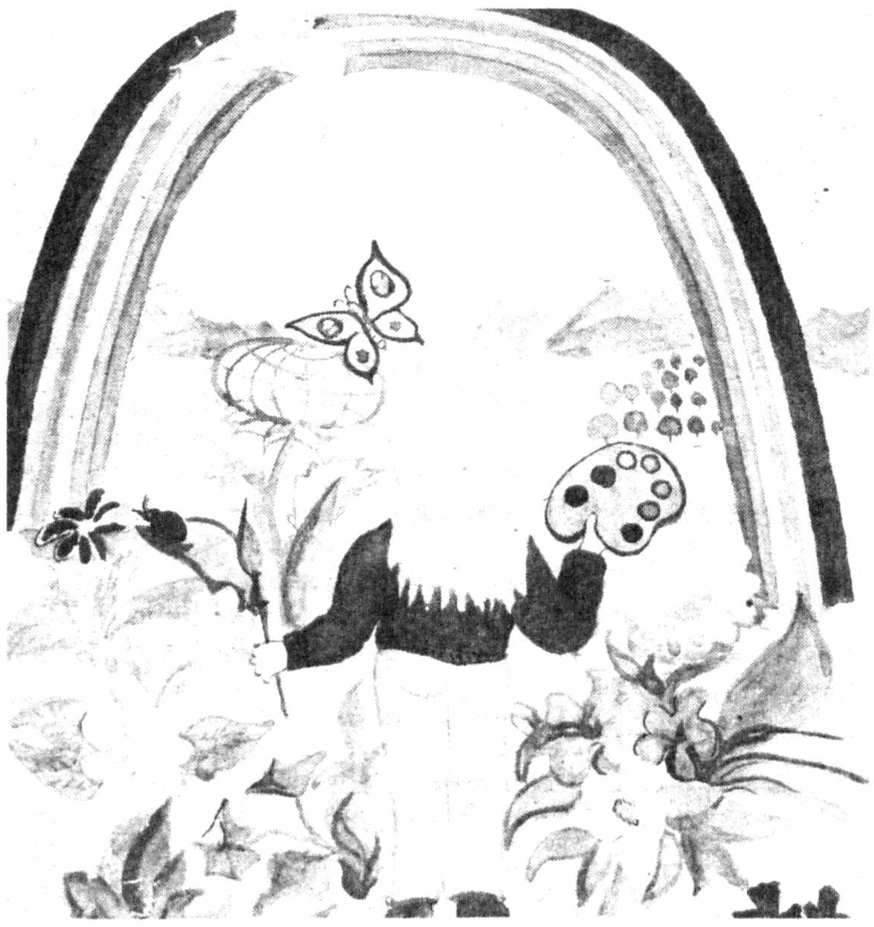
Дорогие ребята! «Новичок» объявляет конкурс на лучший рисунок. Тема – «Мир, в котором я живу!»

Это значит, что ты можешь нарисовать все, что захочешь: и свою собаку, и пейзаж, и цветок, а, может быть, маму или бабушку...

Первый рисунок уже доставлен в редакцию. Его принесла Даша ТУАЕВА, ей 9 лет.

Жду ваших рисунков!

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.



200 лет со дня рождения А. С. Пушкина

КАК МЫ ЕГО ПОЗДРАВИЛИ?

Только что прошёл день рождения А. С. Пушкина – великого русского поэта. Ему исполнилось бы 200 лет. Во всем мире отмечали эту дату.

Вот почему мы вместе с нашей учительницей русского языка и литературы Мавлюдой Рустамовной побывали у памятника Пушкину. Мы пошли туда пешком, так как он находится не очень далеко от нашей гимназии.

«Как вы полагаете, о чем задумался А. С. Пушкин?» – спросила Мавлюда Рустамовна, когда мы рассматривали памятник со всех сторон. Я сказал: «Может быть, Пушкин смотрит на нас и радуется, что мы знаем и любим многие его произведения»...

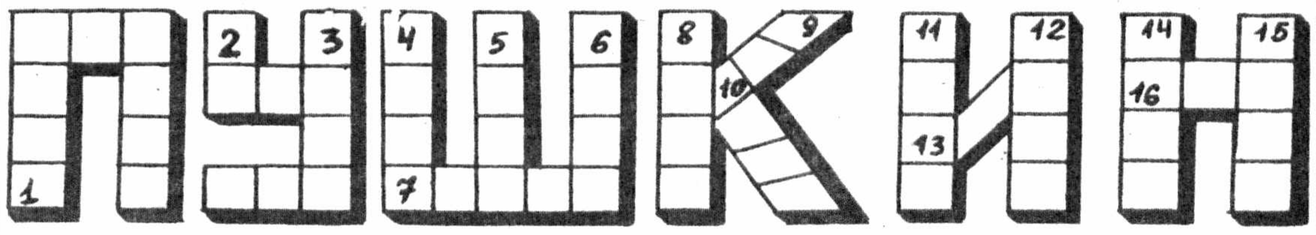
Потом мы возложили цветы к памятнику великого поэта и читали его стихи. Мы как бы поздравляли его с днем рождения.

Жавлон УМАРОВ,
гимназия социального направления, 4 «А» класс.

Дорогая редакция!

Я очень люблю сказки А. С. Пушкина и поэтому составила кроссворд к юбилею моего любимого поэта. Мне помогала моя бабуля.

«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ»



1. Мне всех милей... Елисей.
2. Старший молвил: Что за...!
3. Втайне зеркальце взяла и... свой задала.
4. ...приехал, царь дал слово.
5. Во гроб хрустальный... царевны молодой положили.
6. Кушай яблочко, мой...
7. .. по двору раздался.
8. Ты волнуешь сине...
9. Пес бежит и ей в... жалко смотрит.
10. Долго... был неутешен.
11. Под горою темный...
12. «Я не сержусь, – тихо молвила она, – и отказ мой не...»
13. Инда... разболелись глядючи.
14. Там за речкой тихоструйной есть высокая...
15. Ждет-пождет с утра до ночи, смотрит в...
16. ...соку спелого полно.

Юля АНИСИМОВА,
шк. N 89, 1 «Б» класс.

КОШКА – КОРОЛЕВА

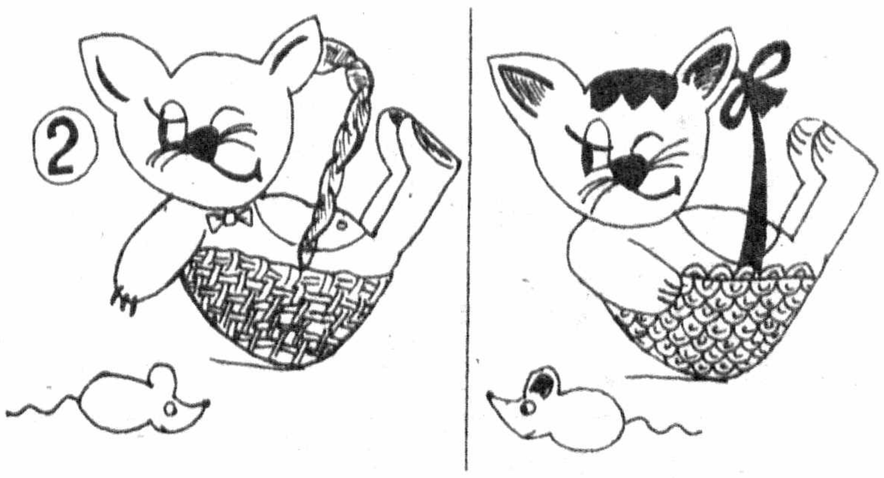
У меня есть киска Соня
Чудо-кошка, но засоня.
Любит спать и вкусно кушать.
Никого не хочет слушать.
Я уж думаю, наверно,
Соня-кошка – королева.

Грудка – словно белый снег,
В глазках – травка зеленеет.
Спинка – черно-рыжий цвет,
Шерстка длинная у зверя.
Тонки кисточки на ушках,
Треугольник на носу,
Лапки-когти и подушка,
И усы торчат вовсю.
На головке у персоны
След остался от короны.
Не могла я в это верить
И решила все проверить.

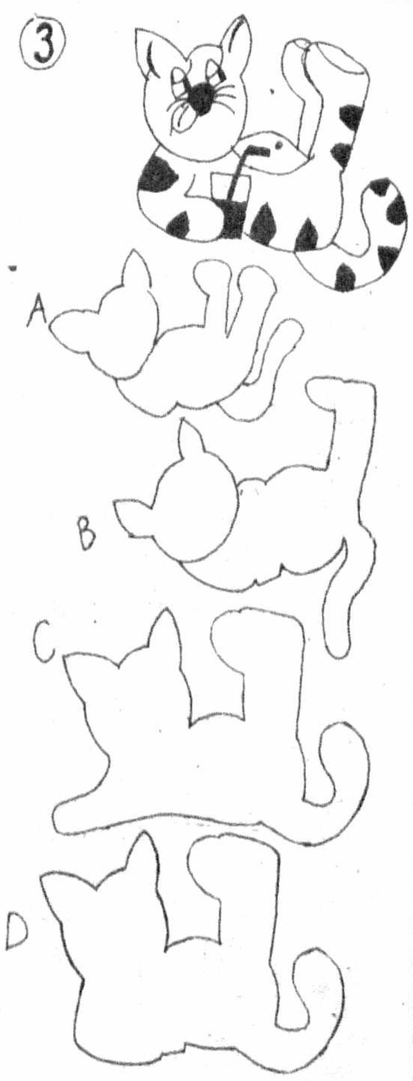
В кухне тусклый свет горел.
Испугалась, оробела
И опять легла в постель.
Погремело, пошуршало,
Вскоре снова тихо стало.
(Между прочим этой ночью
Месяц молодой блестел.
И сверчок на той же кухне
Соне тихо песни пел).
Я сказала: «Ну, дела,
С королевой я жила!»
А наутро, перед школой,
Мне позавтракать хотелось,
Соня спит под батареей,
Хорошо ей там, пригрелась.
Открываю холодильник,
Вспоминаю тусклый свет...
И хочу достать свой завтрак...
...Где же он? Его и нет!

Жанна КИМ,
юнкор.

1) Где спрятались мышки?



2) Найди 10 различий.

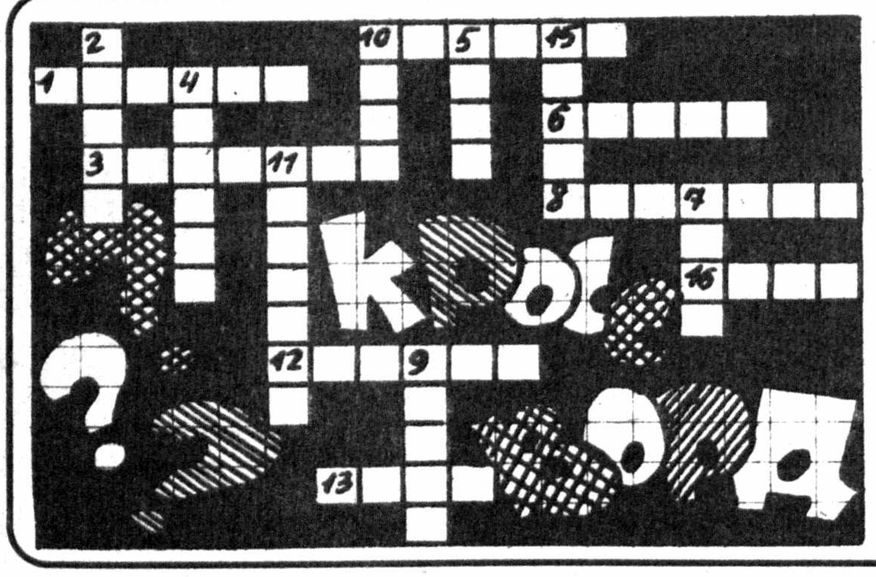


3) Кот потерял свою тень. Помоги ему.

Камила МИРЗАГИТОВА,
юнкор.

ПЕРЕМЕНКА ВЕСЁЛЫЕ ЗАДАЧКИ

Кроссворды • Игротека • Загадки • Анекдоты • Ребусы • Головоломки



По горизонтали:

1. Автор сказки о рыбаке и рыбке. 3. Машина на воде. 6. Место, где учатся дети. 8. Страна, открытая Колумбом. 10. Что дает корова. 12. Что у человека на плечах. 13. Маленькая лошадка. 16. Зимой и летом с длинными ушами.

По вертикали:

2. Орудие, стреляющее ядрами. 4. Животное, которое дает молоко. 5. Лесное животное с рогами. 7. Благоухающий цветок с шипами. 9. Время года. 11. Там зимой спит медведь. 10. Насекомое, питающееся шерстяными вещами. 15. Домашнее животное.

Составили Линара ИСЯНОВА и Наргиза КАРИЕВА.

АНЕКДОТЫ

— Ты знаешь, Арина, сколько лет твоей маме?

— Если верить маме, то я старше на три года.

— Как охота?

— Козу подстрелили.

— В наших краях — и дикая коза?

— Ну не то, чтобы дикая. Диким оказался хозяин козы.

— Как живешь, дружище? Где работаешь?

— Торгую готовой одеждой.

— Много продал?

— Пока что только свою.

Англичанин видит в гостях у своего друга шкуру тигра с раскрытой пастью.

— Сколько раз ты в него стрелял?

— Десять!!!

— А попал?

— Ни одного.

— От чего же он умер?

— От смеха.

ЗАГАДКИ

Приходил – стучал
по крыше,
Уходил – никто не
слышал.

* * *

Часто умывается,
но полотенцем не утирается.

* * *

Угадай, что за
зверь я –
У меня на лбу деревья.

* * *

Сама пестрая, ест
зеленое, дает белое.

* * *

По небесной,
по прямой
Голубой дорожке
Брел бычок наш
озорной –
Золотые рожки.
Он копытцами
тук-тук,
Побежал, играя,
Искры сыпались
вокруг,
Звезды зажигая!

* * *

Двое услыхали,
Что пирог пекут.
Двое увидали,
Что пирог уж тут!
Десять ухватили
За бока его, –
Вместе угостили
Только... одного!

* * *

Что на веточке
растет?
Для ребят веселый счет:
Почка,
Почка,
Почка,
Почка,
В каждой
почке –
Шесть
листочков.
А теперь
считайте,
детки, –
Сколько
листиков
на ветке?

Прислала Вика ТИМОХИНА, юнкор

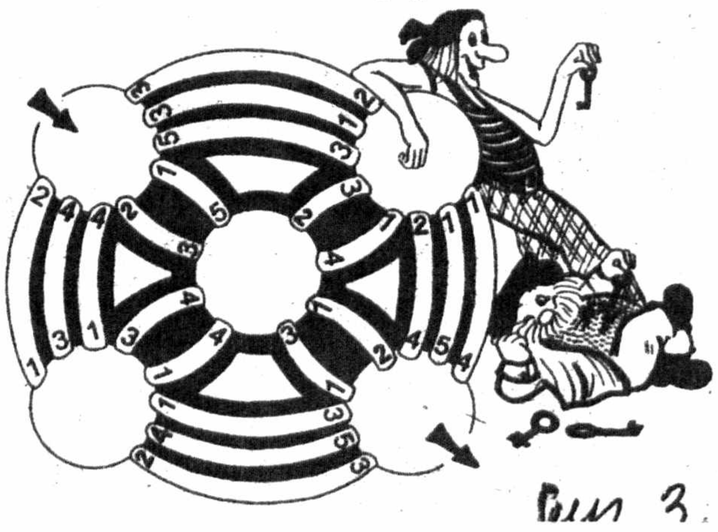
СУПЕРЗАГАДКА

С помощью кодовой таблицы прочтите загадку справа и разгадайте ее.

□	О	Я	Р	Е
○	Н	У	М	Ж
◇	Ш	П	Ч	А
△	Т	Л	К	

Игротека

КОРИДОРЫ



Коридоры, соединяющие круглые комнаты, закрыты с обеих сторон разными ключами, каждый из которых имеет свой номер — с первого по пятый. Пиратам надо пройти в направлении, указанном стрелками. При этом они могут взять только два ключа.

Какие номера должны иметь эти ключи?

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ «ПЕРЕМЕНКА» («КЛАСС!» № 22 ОТ 1 ИЮНЯ 1999 Г.).

КРОССВОРД С ЗАГАДКАМИ:

По горизонтали: 1. Хлопок. 2. Светофор. 3. Ведро. 4. Колокольчик. 5. Часы. 6. Резинка. 7. Зонтик. 8. Бабочка. 9. Пингвин. 10. Гриб. 11. Облако.

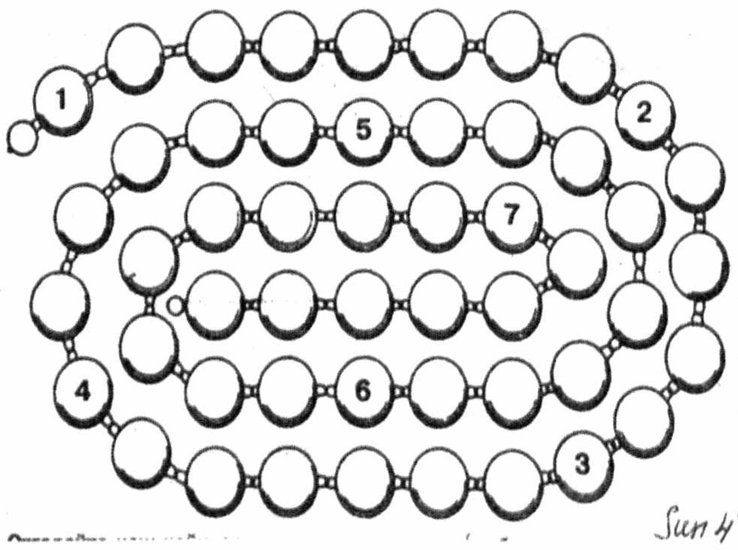
Попади в яблочко: ба; ло.

ЗАБАВНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Сосулька. 2. Сегодня. 3. На мокрое. 4. В 3 часа дня. 5. На сосне яблоки не растут.

Чайнворд

ПОГРЕМУШКА

Отгадайте наш чайнворд, помня, что последняя буква одного слова является первой буквой для другого.



1. Она очень даже нужна, если надо поджарить котлету или картошку. **2.** Месяц, когда кончаются летние каникулы. **3.** Кто похищает Принцессу в мультфильме о бременских музыкантах? **4.** В народе говорят: «Своя ... ближе к телу». **5.** Какой из материков покрыт вечными льдами? **6.** Спор, при котором проигравший должен выполнить любое желание победившего. **7.** Цирковой гимнаст.

Анекдоты • Ребусы • Головоломки

Спортплощадка

ВОТ И ЗАКОНЧИЛСЯ МАЙ...

Так уж получилось, что май 99-го года оказался месяцем, подводящим итоги зимней подготовки всего детско-юношеского футбола Узбекистана. На уровне сборных разного ранга играли все: дети, юноши, молодежь, в том числе и олимпийская сборная Узбекистана, проигрыш которой сборной Казахстана заставил более пристально всмотреться в проблемы детско-юношеского футбола.

ИГРАТЬ НА РАВНЫХ

С полным основанием можно сказать, что сегодня его столицей является Ташкент, где находится и Республиканская школа-интернат олимпийского резерва, вобравшая в себя всех лучших игроков республики 1983, 84-го и 85-го годов рождения. Поэтому две трети основного состава всех сборных Узбекистана формируются из игроков ташкентских клубов и школы олимпийского резерва. Вот как они отыграли:

— Сборная Ташкента юношей 1983 года рождения выиграла кубок «Умид».

— Футболисты Республиканской школы олимпийского резерва 1984 года рождения стали победителями среди школ олимпийского резерва республики.

— 1 и 2 места на проходивших недавно соревнованиях на Кубок стран Центральной Азии заняли соответственно юные футболисты сборных Узбекистана 1983 и 1984 годов рождения, составленных опять же из игроков Республиканской школы олимпийского резерва.

Это считается нормальным явлением, так как большинство специалистов по футболу живет и работает в столице. Но **тренеры лидирующих команд,** считают, что у ребят из республиканского спортинтерната нет сейчас достойных спарринг-партнеров. Они в республике выигрывают все.

Теперь бы им поиграть с сильными зарубежными соперниками, приобрести игровую практику на более высоком уровне. А победы с разгромным счетом от 4:0 до 9:0, как это случилось на первенстве республики среди школ олимпийского резерва в командах 1984 года рождения, которое закончилось в последних числах мая, сильно расслабляют ребят. От этого у некоторых и появляются комплексы не только самоуверенности, но и вседозволенности. Уже был случай, когда молодой игрок в очень грубой форме попытался повлиять на решение судьи.

Первенство Узбекистана 99-го года по футболу среди спортивных школ; момент игры команд «Пахтакор» — Чирчик ребят 84-го года рождения.

КЕДЫ ПРОТИВ БУТСОВ

Многие игроки, в том числе и те, которых, возможно, скоро будут приглашать в сборную, не имеют бутсов и продолжают играть в кедах. Стукнут такого бутсами по ногам, он обязательно ответит, вот и возникает скандал. А что в этих случаях должен делать тренер, если у него, кроме слов утешения или пустых обещаний, за душой ничего не имеется? Все равно будет обещать. Ему тоже постоянно говорят: подождите немного, придумаем что-нибудь...

В кедах играют команды-дубли II лиги Пскента и Зангиаты.

Вот что рассказал директор комплексной детско-юношеской спортивной школы **Радик Сафеевич Серазетдинов** о совместной работе с шефами — руководством авиастроительного объединения **«ТАПОиЧ»,** когда его детские команды на стадионе «ТашГРЭС» встречались на первенство города с хозяевами поля:

— В прошлом году нам выделили 150 тысяч сумов, на которые мы приобрели для детских команд 56 футбольных мячей. Но они, к сожалению, не удовлетворяют необходимым требованиям. Быстро «горят» даже под ударами ребятишек. С кого спрашивать за пустую трату денег, неизвестно. А в этом году мячи стали еще хуже. Но все равно считается, что мы укомплектованы мячами целиком. Много и других трудностей. Мы стараемся с ними справляться. В зимний подготовительный период авиазавод предоставил нам для тренировок свой спортивный зал «Олимпия». А у нас только футболистов семь полностью укомплектованных команд. Вот и считайте, во что заводу обходится аренда.

— Конечно, мечтаем о талантливых игроках, — продолжает Серазетдинов, — особенно вот о таких, — кивнул он в сторону небольшого, лет одиннадцати мальчугана, стоящего около углового фланга и внимательно наблюдающего за ходом игры ребят более старшего возраста.

— Хороший будет вратарь, — убежденно сказал Радик Сафеевич, — пять раз выходил один на один против наших нападающих и обыгрывал их. Можно сказать, он один и выиграл матч! Это и понятно. С ним занимается индивидуально мастер спорта, вратарь **Александр Михайлович Семенов.**

Он больше двадцати лет играл в воротах, да и в прошлом году еще помогал команде второй лиги. Сейчас в «ТашГРЭС» футболом занимается. У него есть интересные идеи. Поговорите.

С «Михалычем», как его уважительно называют в футбольных кругах, встретились чуть ли не на следующий день. Выглядел он бодро, а молодецкие усики придавали его улыбке задиристый вид.

Бросок Александра Михайловича Семенова под ноги нападающего.

НУЖНА ШКОЛА ВРАТАРЕЙ

Ваня Федоров с папой.

— Конечно, тренирую. И не только Ваню Федорова, о котором вам уже успели рассказать. Есть и другие. И если говорить о футболе серьезно, то в первую очередь надо говорить о вратарях. У детей как получается? Играешь плохо в поле, значит, вставай в ворота! Вот и выходит, что вратарем становятся не по желанию, а по необходимости.

У настоящего же вратаря должна быть своя, особая пластика движений, другое видение поля и даже мышление.

Даже у такого знаменитого клуба, как «Пахтакор», и то в воротах детских команд иногда стоят полевые игроки...

А на вопрос, сможет ли он сам организовать вратарскую школу или класс, ответил:

— Смогу. В первую очередь требуются спонсоры.. Зал... Спортинвентарь... А желание у детей всегда найдется. Главное — будет много классных вратарей.

Конечно, это было бы очень хорошо! Иметь свою вратарскую школу...

Владимир БАГАЕВ.
Фото автора.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОРТСМЕН

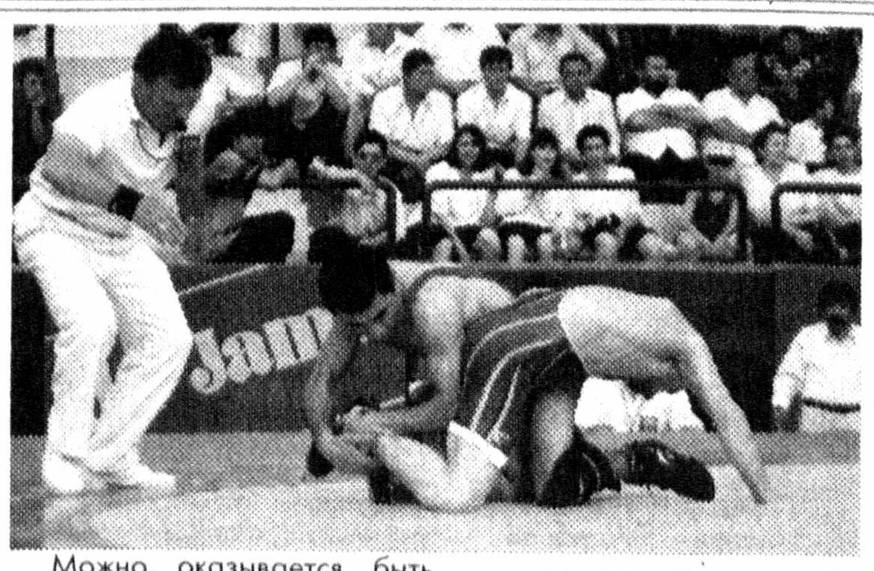
С недавнего времени у нас в Узбекистане начали проводиться соревнования по весьма необычному виду спорта — армреслингу. Это заковыристое слово означает очень простой поединок за столом — кто с упора руки на локоть положит руку противника на стол.

Весной в Гулистане проходил чемпионат республики (но уже далеко не первый!). На этот чемпионат съезжались все те, кто хотел попытать удачу, как говорится, на других посмотреть и себя показать.

На республиканских соревнованиях боролись инвалиды, девушки, женщины, юноши и мужчины. Первое место среди юношей (до 16 лет) занял учащийся 10 класса 44 школы **Камиль Керимов.**

Чтобы победить, нужно обладать не только силой, но и хорошей реакцией. Упорные тренировки помогли Камилю добиться победы, несмотря на то, что были довольно-таки сильные противники. К армреслингу еще в детстве Камиля приобщил папа. И именно он разъяснял технику, показывал секретные приемы. Через некоторое время Камиль решил заняться этим видом спорта серьезно.

А еще Камиль показал хорошие результаты и в вольной борьбе. Несмотря на то, что он занимается ею около года, он неплохо выступил на соревнованиях, которые проходили в Юнусабадском районе. А на республиканском турнире, проходившем недавно в Чирчике, он занял третье место.



Можно, оказывается, быть чемпионом сразу по нескольким видам спорта.

Александра КРАСИЛЬНИКОВА,
школа № 44, 10-й класс.

НА СНИМКЕ: фрагмент соревнований в г. Чирчике.

Фото автора.

ЗВУКИ МУЗЫКИ

НА ЧТО СПОСОБНЫ ФАНАТЫ

Слово фанат может быть приятным, если названный им не разрывает майку на своем кумире, не обрушивает на него свою любовь в таком количестве, что тому приходится прятаться. Наши фанаты милы в своих действиях. Готовы ехать на другой конец города на концерт, любой ценой получить желанный плакат. А еще фанаты могут разочаровываться.

РИСКОВАННО, НО НАСТОЙЧИВО

В понедельник вечером мне позвонила Таня.

— Ты представляешь, я видела на лотке с кассетами плакаты Майкла, а мне не разрешили их содрать! Сказали, что они приклеены!

Тут, пожалуй, нужно сделать небольшое пояснение. Дело в том, что Таня, как и я, большая фанатка Майкла Джексона. Вполне понятно, что она не может равнодушно пройти мимо плаката с его изображением. Я тоже.

— Ох, — сказала я, — не переживай. Завтра я туда поеду и все у них поснимаю.

Думаете, она мне поверила? Как бы не так! И тем не менее во вторник с утра пораньше я уже была на ногах. Засунуть в сумку стопку ненужных плакатов из Cool'а и бритвенное лезвие (мое «орудие труда») было делом одной минуты. И я пошла «на охоту».

Благодаря Таниной «наводке», я без труда нашла нужный лоток. Возле него стоял симпатичного вида парень с тонкими усиками. Но меня больше занимали довольно потрепанные плакаты, налепленные на железный стол.

— Привет, — сказала я парню.

— Давайте с вами поменяемся. Вот это (я ткнула пальцем в сторону стола) на вот это! И я выложила перед ним предусмотрительно захваченные постеры. Хозяин лотка успел только раскрыть рот от удивления, а я уже приступила к делу. Как выяснилось, тот, кто оклеивал лоток,использовал клей «Момент», так что мне пришлось изрядно потрудиться. Проходящие мимо люди бросали недоуменные взгляды на девчонку, вдохновенно орудующую лезвием. Но, в конце концов, все три плаката были сняты. Как вежливая девочка, я сказала продавцу «спасибо» и пошла домой.

Один из этих плакатов теперь у Тани. Второй висит у меня на стене. А вот третий на стене не уместился, и пришлось его повесить... на потолок! Смотрится здорово!

Фанаты всех стран, объединяйтесь!

Всем, всем, всем, кому нравится Майкл Джексон! Если вы хотите, чтобы в Ташкенте был фан-клуб MJ, пишите по адресу: город Ташкент, почтовое отделение 700021, п/п СА 0452607.

Мы ждем ваших писем!

Виктория ОСАДЧЕНКО.

ПОЧЕМУ ИХ ТАК НАЗЫВАЮТ?

«The Beatles» — это название группы произошло от слияния двух слов: «beat» — удар и «Beatles» — жуки. Но до окончательного варианта было несколько имен. Так, в 1956 году группа выступала под именем «The Quarrymen», в 1958 году ансамбль переименовался в « Johnny and the Moondogs», и в ноябре 1959 года появилось новое название «Long John and the Silver beatles», затем сокращенное «The Silver Beatles».

* * *

«The Rolling Stones» — это название у группы появилось в начале 1962 года. Название было заимствовано из песни Мадди Уотерса, известного блюзового певца и композитора. 12 июля 1962 года впервые состоялось выступление группы под именем «Браен Джонс, Мик Джаггер и The Rolling Stones, вскоре сокращенного до названия «Rolling Stones», что в переводе означает «катящиеся камни».

Подобрала Юлия АЛЕКСЕЕВА.

УЖАСТИКИ НА НОЧЬ

Закончив уроки, я решила включить телевизор и посмотреть видеоклипы.

Натолкнулась сначала на клип Линды «Взгляд изнутри». Ну и страха я натерпелась! Рыжеволосая Линда в смирительной рубашке и с красными глазами просто парализовала меня. Потом она появилась с белыми глазами и начала нервно облизывать губы, на которых уже выступила пена. Просто ужас! Я не могла подойти и выключить «ящик», потому что боялась — вдруг этот монстр съест меня, уж очень сильно она облизывала губы. Слава Богу, этот ролик кончился, я переключилась на другой канал.

Объявили новый клип моего кумира Филиппа Киркорова. Заорав от радости, я уселась поудобнее для просмотра клипа к песне «Мышка». Уже начало ролика заставило меня содрогнуться от страха. Для этого ужастика использовали спецэффекты, как и во «Взгляде изнутри». С желто-красными глазами, прямыми волосами и татуировками, связанный по рукам и ногам, с костром на голове, Филя устрашающе шептал: «Ночь... Всем спать!» По нему бегали ящерицы и другие мерзкие животные и насекомые. В конце клипа изо рта Киркорова-вампира вырвалось пламя, заполонившее весь экран. Я было бросилась за водой для тушения пожара, но клип окончился.

Я еще долго не могла опомниться от пережитого. Затем решила, что хватит с меня телека, и отправилась спать. Легла на один бок — грезится Линда, страшная-престрашная, перевернулась на другой — Филипп в костюме Бэтмена с рожками протягивает ко мне руки. Уснула, в конце концов, на спине, и во сне видела целый сериал с монстрами и привидениями, но это уже другая история, и я расскажу ее как-нибудь потом.

Напрашивается вопрос — звезды решили нас запугать или их похитили пришельцы и превратили в себе подобных? Ответ на это мы, наверное, никогда не получим.

Напуганная Анна БОКОВА.

СОСТОЯЛОСЬ! ЛИКУЙТЕ, ПАНКИ!

Выбралась я как-то на панк-сейшн. Решила просветиться, музыку хорошую послушать, а заодно и группе одной знакомой в ладошки похлопать...

Все действо развернулось где-то на северо-востоке г. Ташкента, близ греческого городка под названием «Вечерок альтернативного романса». Я не сидела сложа руки, а пыталась рассмотреть наших панков повнимательней. На внешний вид все выглядели примерно одинаково: длинные волосы, серьги в ушах, черные майки с изображением рок-групп. Отсутствие главного достоинства панков — выразительных причесок удивляло и, может быть, потому некоторые скрывали подобное несоответствие банданами, что, увы, нехарактерно для панка. Конечно, исключения были. Особенно выделялись пять причесок, одна из которых принадлежала художнику Аскару: он вошел в образ маленькой девочки с бантиками.

Наконец, все, что надо, починили, и на сцену вышла группа «Доза хлорки». Понравилась она публике или нет — судить не мне. По-моему, большинству было все равно, подо что отрываться.

Следующими на сцену вышли «Хронос»ы. Отпев энное количество песен, Антон Борисов поблагодарил всех за внимание, откланялся и скрылся на трамвае в неизвестном направлении... Больше я тоже оставаться не стала: не позволили время, желание и головная боль. А кому интересно, после моего ухода, играли следующие группы: «Мучить буду», «RESERVOIR DOGS», «БУ.КА» («Будильник Кашпировского»).

Оказалось, что на панк-концерты можно ходить не только, чтобы послушать музыку, а еще, чтоб «людей посмотреть да себя показать». Некоторые посещают оные с целью завести новое знакомство (к нам не раз подходили с подобными предложениями). Настоящих представителей панк-рока было примерно процентов тридцать, остальные — либо гранджеры (судя по майкам с надписями «Nirvana» и портретами Курта Кобейка), либо, как это ни смешно, рэпперы. Много было и тех, кто принадлежал к непонятной музыкальной ориентации (к их числу относилась и я). Но, несмотря на все это, концерт прошел в мире, любви и согласии.

Эля ХА.

НА СНИМКЕ: Антон Борисов.

ПРИВЕТ!

Специально для поклонников Шуры и «Мумий Тролля» открылся новый фан-клуб. Высылаем открытки и тексты песен, обмениваемся информацией.

700097, Ташкент. Чиланзар, квартал 6, дом 30 кв. 15.

Фанаты ирландской рок-группы «The Cranberries»!

Жду ваших писем по адресу: 700212, г. Ташкент, а/я 9950, Олесе.

Фан-клуб Андрея Губина «Только ты» благодарит читателей за письма. Всем ответим и по-прежнему ждём по адресу 700050 Карасу-6, дом 19, квартира 99.

ДРУЗЬЯ!

Конечно же, у вас есть кумиры в мире музыки и композиции, поразившие ваше воображение. Хотите поделиться вашим восторгом? Тогда вам нужно принять участие в составлении «Класс!»ного хит-парада.

Заполните, вырежьте и пошлите предложенный купон по адресу, указанному на нем же.

Итоги подводит один раз в месяц Юлия Давыдова.

«Класс!»ный хит-парад

Ф. И. _____

Возраст _____

Лучший исполнитель: _____

Лучшая композиция: _____

Адрес: Ташкент, ул Матбуотчилар, 32. Редакция газеты «Класс!». Хит-парад, Юлии Давыдовой.

Проба пера

«Классные стихи»

РОДНИК

Посвящается В. Б.

... Лишь вспомню добрый,
милый образ.
Что сердцу дорог моему,
И все становится так просто.
И сразу весело, легко
Мне на душе. И взгляд
твой ясный,
Что в душу навсегда проник,
Мне улыбается прекрасно,
Как горный ласковый родник
В Бостанлыке. Ты помнишь,
милый,
Его журчанье средь камней?.
Как путников, уставших средь
дороги,
Поит живительной он
влагою своей?
Ты точно так же, как родник
в пустыне,
Живительный источник для меня,
Я без тебя погибла бы.
Но я жива.
Заслуга в этом лишь твоя.

СЫН · ВЕТРА

Шел путник усталый.
Искал себе кров.
Была весна. Талый
Был снег у дворов.
Никто не хотел
Его в гости принять.
Никто не давал
Даже хлев, чтоб поспать.
Он клялся, божился:
«С рассветом уйду».
Обил все пороги.
Чуя беду.
Но у людей был один лишь ответ
И каждый пытался свались
на другого,
И он в каждом доме встречал
слово «нет».
Но вечер настал, не видали
такого!
Ни разу никто из деревеньки той
Не видал никогда, чтоб
так сильно
Гремела гроза и шел дождь
проливной,
Их поливая земли обильно.
Сначала возрадовались,
возликовали.
Что очень хорош будет
их урожай.
Ну, а потом... потом испугались,
Услышав, как стекла дрожат.
Они испугались, но вдруг
осенило:
Где путник, бродивший
под дверью уныло,
Просивший сегодня и кров,
и еду,
И говоривший: «Я завтра уйду»?
И ринулись было в погоню.
Но ветер...

Маша СОЛОВЬЕВА.

(Начало в № 39 от 22 сентября 1998 г).

ОБА КОРАБЛЯ формой слегка напоминали лебедей на воде. Так же, как и арвадский крейсер, они переливались всеми оттенками зеленого и бурого. Сейчас они послушно висели над холмами, замерев в своей неземной грации.

* * *

— **ОЧЕНЬ ЖАЛЬ**, что вы улетаете от нас, — сказал Квазгаа, обращаясь к землянам, собравшимся вместе с ним в зале самого громадного здания города Крежлаана: — Но я не смею вас задерживать здесь, потому что понимаю вашу тягу к родине, пускай и не такой, какой вы ее любите.

Квазгаа перевел дыхание и продолжил речь:

— За многие десятилетия своего правления я сделал много ошибок. Знаю, что все их не исправить. Но я хочу сделать хотя бы то, что в моих силах.

Часть одной из стен зала ушла вверх, из двери вышел человек. Не все сразу в нем узнали Виталия: лицо и шея его теперь не были изуродованы, а стали как у всех, и глаза его теперь были совсем человеческие, а не черные, как у лакарцев.

— Виталий хотел бы вернуться с вами на родину, — обратился Квазгаа к людям. — Теперь он стал самим собой, настоящим землянином... Перед тем, как вы улетите, я хочу отблагодарить всех вас, ибо если бы не вы, Лотар не избавился бы от гнадари.

Из образовавшихся дверей в стенах куполообразного зала вышли несколько лакарцев и принялись раздавать людям хромированные блестящие браслеты.

— С помощью этих приборов вы сможете общаться друг с другом, не прибегая к словам, сможете отыскать любого из вас, где бы он ни был. Это мой скромный подарок вам. Пойдемте, я провожу вас к вашим кораблям.

* * *

ВСЕ ВЕЩИ уже были погружены в «Хотол», удобно разместившийся внутри одного из кораблей. Второй звездолет опустился на землю, стоило капитану его мысленно позвать. В боку корабля образовалось овальное окно входа, а корпус под ним вытянулся в виде трапа, словно был сделан из чего-то мягкого и пластичного. Спустившись на трап, люди стали подниматься внутрь. Когда они окончательно распрощались с машущими внизу гуманоидами, вход затянулся, словно его никогда не было, а трап снова стал частью обшивки.

Внутри корабля было очень уютно: просторные и светлые помещения, удобные кресла, казалось, «растущие» прямо из пола. Плавность линий и отсутствие резких переходов успокаивало. Не было только окон.

Стоило людям подумать об этом, как в стенах тут же образовался ряд больших иллюминаторов. Лакарцы все еще стояли у подножия корабля. Земляне еще раз помахали им. Кто-то даже всплакнул.

Быстро найдя капитанский отсек, Синтия, благодаря браслету, связалась с мозгом обоих кораблей и отдала команду стартовать.

Если бы в иллюминаторы не было видно, что звездолет стал подниматься, этого никто бы не заметил, настолько плавным был его ход. Люди глядели вниз, на быстро уменьшающийся в размерах город и его жителей, на горы и реки, становившиеся все меньше. Им было грустно, но мысль о Земле согревала их души.

Графика Тима Уайта.

— Если бы я мог рассказать это моим друзьям, они бы не поверили, — сказал Леон своей подруге и взял ее за руку.

— А мне интересно, — слегка улыбаясь, сказал Олег из Среднеазиатского астроинститута своему другу Мансуру, — наш институт по-прежнему носит имя Улугбека, а фасад здания украшает портрет Луи де Фюнеса или нет?

Он засмеялся и своим смехом подбодрил остальных.

* * *

КОЛЬЦО входа в гиперпространство сияло всеми цветами радуги. Оно постоянно подрагивало, а змееподобные пучки света обвивали его, отчего зрелище было еще более впечатляющим.

— Внимание: входим в гиперпространство, — объявила Синтия экипажу.

В окно сначала проскочил звездолет с людьми и следом за ним — несущий в себе «Хотол» с грузом.

В гиперпространстве не было звезд, а только сплошная чернота. Вдалеке начали обрисовываться отражения выхода, а за ним, наверное, долгожданная Земля. Окно приближалось к кораблям... Но вдруг его что-то заслонило. Мгновенно включившиеся осветители сразу же позволили узнать в этом теле корабль гнадари. Ощетинившийся всевозможными орудиями, он шел прямо на транспортники. У всех перехватило дыхание. Внезапно все, что было вокруг, осветила яркая вспышка света, и снова все стало, как до встречи с кораблем. Все молчали. Первой тишину нарушила Хэлен. Она сказала:

— Видели? Он исчез! Гипердезинтегратор работает!

— Черт! — донеслись из кабины управления слова Синтии. Морган и Браун бросились туда.

— Я потеряла связь со вторым кораблем! — беспокойно сказала она им.

И действительно, транспортник с «Хотолом» отклонился от курса и стал улетать куда-то вдаль, пока до него не перестал доходить свет от окна в обычное пространство.

— Наши вещи! — с досадой сказал Адамс. — Они пропали!..

— Главное, что мы целы, — ответил ему LP.

Корабль совсем приблизился к кольцу выхода.

— Мы дома! — радостно сказала Натаниэль, глядя в иллюминатор.

(Окончание следует).

ЗА РАССТАВАНЬЕМ...

Школа... Как много интересного и радостного с ней связано. А мы под словом «школа» подразумеваем учительницу нашего 4-го «Г» **Ольгу Юрьевну Танскую**. Она передавала знания и научила видеть и понимать прекрасное. Ольга Юрьевна очень образованный человек и всегда защищает интересы детей. Она нам друг. Нам почему-то кажется, что никогда уже не будет у нас такой хорошей, умной, справедливой, интеллигентной и просто красивой учительницы.

Такова се ля ви

Нам так вас будет не хватать, Ольга Юрьевна, дорогая, любимая...

Динара ВЕРГАЗОВА,
Наргиза ИСМАИЛОВА,
Аделя ГАИФУЛИНА,
школа № 187.

НЕ МОГУ НАЛЮБОВАТЬСЯ

В каждой стране самой живописной местностью, с наибольшим разнообразием и полнотой раскрывающей красоту природы, оказывается та, где горы, понижаясь, переходят в холмистые поля или равнину. Реки сумасшедшими прыжками свергаются с вершин и по таинственным ущельям прокладывают себе дорогу. Наверху богатая растительность, вызванная к жизни благоприятным климатом и почвой.

Множество развесистых, с невысокими стволами и широко раскинутыми ветвями дубов простирают свои узловатые «руки» над мягким ковром великолепной зеленой травы. Возле дубов разрослись кустарники, да так густо, что не пропускают низких лучей заходящего солнца. Местами деревья расступаются, образуя длинные, убегающие вдаль аллеи. Пурпурные лучи заходящего солнца, пробиваясь сквозь листву, сбрасывают то рассеянный и дрожащий свет на сломанные сучья и мшистые стволы, то яркими и сверкающими пятнами ложатся на траву.

Анна АНТОНОВА.

Аукнулось — откликнулось

РЕЙТИНГ 10 «В»

Здравствуй, дорогая газета «Класс!»

Я хочу высказать свое мнение об авторах и статьях. Меня зовут Вика, мне 15 лет. Всем классом читаем «Класс!» И очень любим вашу газету. И сейчас рядом со мной стоит полкласса, и вместе мы пишем письмо. Нам очень нравятся такие авторы, как **Эльдар Закиров, Евгений Орлов, Амина Гамбарова, Анна Бокова, Петр Ан.**

Эльдар ЗАКИРОВ по-настоящему «классный» автор. Он умеет захватить читателя, да еще он отличный фотограф. Его «Экспедицию» мы с удовольствием читаем. А когда они прилетят? Всегда с нетерпением ждем встречи с его статьями и героями «Экспедиции».

Евгений ОРЛОВ тоже хорошо пишет, наверное он будет профессиональным журналистом. Всегда умеет найти в событии что-то интересное и умеет подать материал.

Амина ГАМБАРОВА очень мягкая и спокойная девушка. Это чувствуется в ее статьях, хотя выходят они редко, но «класс» и шик чувствуется. Молодец!

Анна БОКОВА любит музыку и хорошо пишет о ней. Почаще поручайте ей музыкальные задания. По-моему, ее кумир — Филипп Киркоров. Мы раньше его не любили, но после того, как она преподнесла его в статьях, мы им тоже увлеклись. Из Анны получится хороший музыкальный обозреватель.

Самым отрадным творением **Петра АНА** было «С любимыми не расставайтесь». Надо же так проникновенно все описать!

А вообще спасибо вам за газету. Она получается классной. Проводите побольше конкурсов с призами, а то «Успешный менеджер» — сложная игра, на нее времени не хватает.

С уважением к газете, редакторам и журналистам, 10 «В» класс, г. Ташкент.

«ИСТИНА ГДЕ-ТО РЯДОМ»

НА СНИМКЕ: главные герои «Секретных материалов» Фокс Малдер (Дэвид Духовны) и Дана Скалли (Джиллиан Андерсон), которые пытаются найти ответы на «кроссворды» пришельцев.

Сериалов, на сегодняшний день идущих по TV, не сосчитать. «Во имя любви», «Санта-Барбара» и другие очень однообразны и скучны, поэтому я смотрю «X-files» и «PSI-FACTOR». Сюжеты паранормальных явлений в каждой серии разные: то похищают кого-то инопланетяне, то человек обретает неземные способности залечивать любые раны прикосновением. Эти сериалы пользуются большим успехом как на их родине, так и у нас: жизнь без приключений и фантастики пресна! Монстры, инопланетяне, необъяснимые явления как магнит притягивают к экрану.

А эпиграф сериала «Истина где-то рядом» заставляет зрителя поверить в то, что развязка когда-нибудь будет найдена, и мы уже реально сможем путешествовать на Марс в гости к новым друзьям, научимся общаться с параллельными мирами и, наконец, поймем, что человек — не вершина природы или, по крайней мере, не единственная вершина.

Анна БОКОВА.

Рисунок Алексея Девина и Эльдара Закирова. «Ироничный взгляд на «Секреты».

Алексей Девин и Эльдар Закиров умеют посмеяться и над любимым фильмом.

Поздравляем!

Так вышло, что **Александр Сергеевич Пушкин** и **Виктор Егорович Селеванов** родились в один день. Только есть разница в возрасте между этими замечательными людьми: А. С. Пушкину было бы целых 200 лет, а В. Е. Селеванову исполнится 60.

Желаем в день такой чудесный
Земного счастья, радости большой
Здоровья доброго, голубизны небесной
И никогда не стариться душой.

С юбилеем тебя поздравляем
В этот радостный день для тебя.
Пусть звезда, под которой живешь ты,
В этот вечер горит для тебя.

Внучки Юля и Настя и вся наша большая семья.

ПОЗДРАВЛЯЮ!

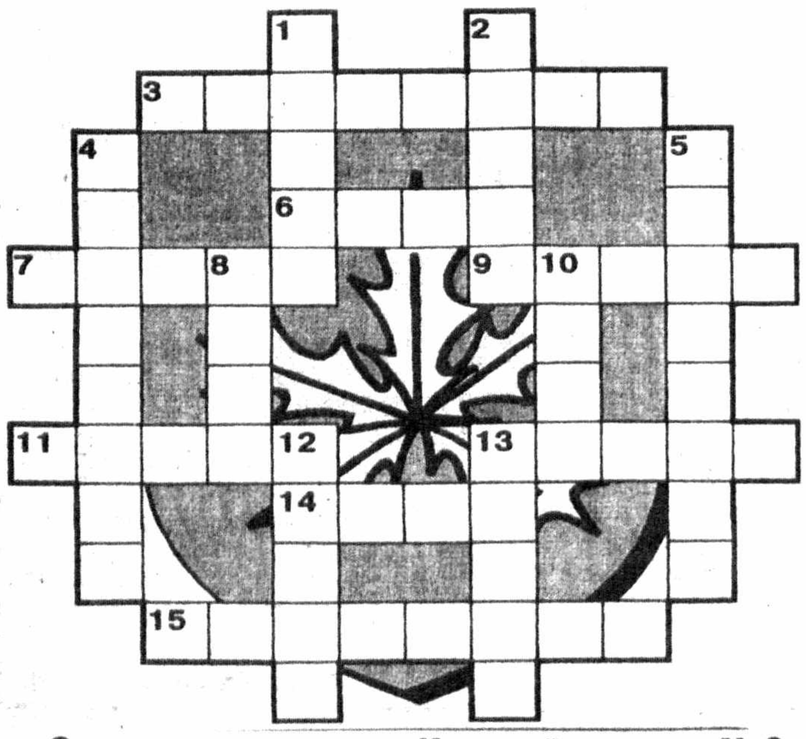
Для всех — **Юрий Владимирович,** для меня — папа! Поздравляю с Днем рождения! Желаю быть понятным для своих детей. А мы постараемся охранять здоровье и быть залогом удачи в трудах и начинаниях.

Дочь Марина ЕГОРХИНА и, конечно же, мама Таня ко мне присоединяется.

«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК» № 9

ВДОЛЬ: 3. Защитное сооружение. **6.** Эскимоский снежный дом. **7.** Цветок, свято почитаемый на Востоке. **9.** Ниспадающие волосы. **11.** Празднично-застольный беспредел. **13.** Кусок железа вместо денег. **14.** Большое несчастье. **15.** Театральный жанр.

ПОПЕРЕК: 1. Корнеплод. **2.** Узкий карниз на скале. 4. Удлинитель срока для тех, кому мало (пог.). **5.** Опасность для пловца. **8.** Оптический прибор. **10.** Размыкатель электроцепи. **12.** Машина, названная именем дикой кошки. **13.** Длинная палка.



Ответы на кроссворд «Крепкий орешек» № 8, опубликованный № 22

Вдоль: 3. Отметка. 7. Накат. 8. Шарж. 9. Абсурдность. 11. Узда. 12. Биток. 14. Маячник.

Поперек: 1. Отек. 2. Нефтедобыча. 4. Кашпо. 5. Снобизм. 6. Эротика. 10. Удача. 13. Твид.

Цитата из замечательной книги Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков», которой мы открыли первый летний день 1999 года, продолжается так: «Впереди целое лето, несчетное множество дней — чуть не полкалендаря».

Мы специально оборвали ее в прошлый раз, потому что хотели поговорить сегодня вот о чем. Дни можно провести по-разному: спать до 11 часов дня или наполнить нужными и полезными тебе и окружающим делами. Не забудьте рассказать о них и нам. Приходите со своими интересными сообщениями, мыслями в «Класс!».

Ждем на ул. Матбуотчилар, 32, комната 208, с 14.00 до 17.00 с понедельника до четверга.

ГИББОНЫ МУЗИЦИРУЮТ

Как утверждает наука, поют не только люди

Музицирование свойственно не только человеку. Яркий пример тому — певчие птицы. О них можно рассказывать много. Птенцы их не приходят в этот мир с готовым умением так прекрасно петь. Этому они терпеливо учатся у старших и опытных птиц, повторяя за ними каждую ноту и каждый переход.

Было не раз проверено, могут ли молодые птицы научиться так же хорошо петь, если будут вторить магнитным записям голосов своих собратьев. Как оказалось, пока магнитофон включали люди, птицы ни на него, ни на записи не обращали почти никакого внимания. Но стоило молодым птицам самим включить магнитофон, едва начинали звучать трели, они тут же слетались к динамику. Когда запись кончалась, они летели к кнопке, чтобы включить ее снова. Так они быстро научились всем руладам и трелям.

Но поют не только птицы. Некоторые животные тоже умеют и любят делать это. И это далеко не всегда любовный призыв самца или самки. Например, в унисон поют белки, бурундуки, иногда даже волки в тундре. Хором поют обезьяны.

Вечерами гиббоны взбираются на верхушки деревьев и исполняют общую мелодию. Даже человеку понятен радостный тон их песни. Часто поют дуэтом супружеские пары обезьян. Две пары гиббонов в зоопарке во Франкфурте составили настоящий квартет. Самки начинают каждый куплет, а самцы в определенный момент подхватывают мелодию. Ученые предполагают, что пение обезьян не несет в себе какую-то информацию.

ДЕЛЬФИНЫ ВЫБИРАЮТ БАХА

Каждый год в Атлантике с юга на север движутся стада китов. Всякий раз, попадая в зону Багамских островов, они начинают петь. Киты поют свои песни хором, не сбиваясь с такта и не перебивая друг друга.

Учеными Принстонского университета эти песни были записаны и изучены. Как выяснилось, каждая песня складывается примерно из шести тем, состоящих из нескольких музыкальных фраз. Пассажи исполняются в строгой последовательности. Как сообщает журнал «Science digest», в песнях китов обнаружены многократно повторяющиеся фрагменты и «рифмоподобные созвучия». Когда сравнили песни китов за 20 лет, оказалось, что каждый год они меняют свой репертуар. Причем песни различаются тем больше, чем больше разница в их возрасте.

Но даже те существа, которые сами обычно не поют, оказываются неравнодушными к музыке. Когда по установленному под водой динамику стали передавать музыку Баха, сразу появились слушатели — десять дельфинов, которые принялись описывать круги. По словам одного из наблюдателей, они казались зачарованы музыкой, особенно звуками флейты. Такую же реакцию вызвали у дельфинов и другие классические произведения. Но стоило включить рок, как слушатели, нарушив свой хоровод, поспешили скрыться.

Так что прекрасное — источник радости не только для человека, но, похоже, и для всего живого вокруг него.

Подготовил Эльдар ЗАКИРОВ.

Просто анекдот

Один фермер упал с лошади и сломал ногу. Лошадь, ухватив зубами за пояс, оттащила его под навес и отправилась за врачом.

Вспоминая это происшествие несколько недель спустя, знакомый фермера похвалил сообразительность лошади.

— Не такая уж она и сообразительная, — возразил фермер. — Она вернулась с ветеринаром.

Дж. Уэлли, Австралия.

Класс! Подписной индекс — 187

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083, Г. ТАШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР, 32.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371) 144-62-34, 136-58-17, 133-75-98.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ.

Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции.

ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КЛАСС!».

Редактор Галина ЧЕБАКОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Галина Власова, Валентина Круглова, Манзура Салихова, Якуб Ходжаев, Худайберды Тухтабаев.

Верстка
Алёна ПОРОШКИНА, Марина НАСРЕТДИНОВА.

УЧРЕДИТЕЛИ: Государственный комитет Республики Узбекистан по печати | Министерство народного образования Республики Узбекистан | Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун»

Регистрационный № 00037. Заказ № Г-0366. Тираж 15.002 Объём — 4 печ.л. Способ печати — офсетный, формат А3. Время подписания в печать по графику в 20.00. Подписан в 18.00

Газета набрана и сверстана на компьютере IBM. Типография Издательско-полиграфического концерна «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, дом 41. Печатная машина №№ 1, 6.