

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 14
(54515)

7-13
апреля

2000 г.

Газета для детей и подростков

Событие

Знай наших, ЯПОНИЯ!

Летние фантазии на рисунке шестиклассницы Республиканского лицея-интерната изобразительного и прикладного искусства Мадины Талиповой озарены солнцем. В них много любви и добра, радости и удивления. И лучистых красок, передающих на полотне, как красив наш край в это время года, щедрое на тепло.

Именно эта работа юной художницы из Узбекистана отмечена Гран-при на четырнадцатом международном конкурсе произведений детского изобразительного искусства в японском городе Хиросима. Само участие в таком престижном смотре юных дарований очень волнующее событие. На традиционный конкурс, проведенный в мемориальном музее мира Хиросимы, прибыло около пяти тысяч рисунков ребят от 7 до 15 лет из 52 стран мира. Тем почетнее победа Мадины, ставшей обладательницей столь высокой награды.

Кроме нее участие в международном конкурсе в Хиросиме приняли еще пятеро узбекистанцев - **Кристина Астахова, Ойбек Исламов, Юлия Каткова, Дамир Тушкенов и Шухрат Каримджанов**, которые награждены специальными дипломами.

Динара ЧИРКОВА.

"Если у меня спросят: в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне".

И. А. КАРИМОВ.



ОСТАВАЙТЕСЬ С НАМИ!

Дорогой наш читатель!

Ты держишь в руках газету, которую делает для тебя коллектив редакции и все наши "Класс!"ные авторы. И мы очень переживаем, если она не доходит до всех, для кого предназначена. Принеси, пожалуйста, газету в школу, в свой класс, дай почитать друзьям во дворе.

По-прежнему "Класс!" очень трудно найти в киосках. Единственная возможность получить ее - это подписка. Разъясни это своим друзьям и знакомым и не забудь сам продлить свою подписку на следующий квартал, пожалуйста. Оформить ее можно с любого месяца, причем не только на почте, но и в газетных киосках. НЕ ЗАБУДЬ, ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187.

Оставайся с нами!

Одни выкапывали лунки, другие бережно засыпали землей молодые саженцы. Первыми на посадку вышли шестиклассники со своим классным руководителем Ольгой Евгеньевной Почуевой. За ними потянулись все остальные ребята и учителя вместе с директором школы Лолой Каримовной Атхамовой. Так началась закладка фруктового сада, который появился у нас по случаю десятилетия школы.

УЧИТЕЛЬСКИЙ САД

Скоро мы покинем ее стены. А молодые деревца приживутся и сделают уютным и тенистым школьный двор. И в память о нашем пребывании останется сад, который с любовью теперь называют учительским. Это правильно. И никто из ребят, участвовавших в его закладке, не в обиде. И даже самые активные на субботнике **Саха Малинин** и **Костя Коновалов** из 6 "Д" совсем не устали. Сад действительно учительский, хотя бы потому, что все наши педагоги посадили в этот день немало саженцев наравне со своими учениками. А еще потому, что мы оставляем эти хрупкие деревца нашим любимым учителям - **Ларисе Викторовне Пастуховой, Татьяне Игоревне Ивановой, Раисе Фарисовне Шакирзяновой, Светлане Владимировне Темировой** и многим другим. И просим их сберечь наш сад, который обязательно скоро зацветет.

Хочется от всей души поблагодарить и сотрудников Научно-производственного объединения по садоводству и виноградарству имени Шредера, подаривших школе молодые саженцы, и пригласить их в гости в наш школьный сад через несколько лет.

Ольга ЛЕВИНТАЛЬ,
школа № 294, 10-й класс,
член подросткового
экологического клуба
"Аметист".

ОБУЧЕНИЕ ЗА РУБЕЖОМ

г.Ташкент.
Тел: (99871) 120-71-77
Пейджер: (088) 4424
<http://www.bee.org>



Учись учиться

ЗАЗВУЧАЛИ ШУБЕРТ И РУССО

Мы с нетерпением ждали этот урок, готовились к нему. И это не случайно. Литература, которую преподает нам **Татьяна Игоревна Иванова**, любимый школьный предмет для многих в нашем классе.

Словно по мановению волшебной палочки, вы вдруг попадаете на роскошный бал и кружитесь под звуки мазурки, разодетые в наряды времени Наташи Ростовской. Эпоха Льва Толстого и все, что связано с жизнью и творчеством гениального русского писателя, занимает все наше воображение. Мы увлеченно копаемся в книжках, разыскивая любопытные факты его биографии, выписывая в тетради высказывания Льва Николаевича и его современников о времени и о себе, о вечном споре добра со злом. Они помогли превратить обычный урок в настоящий театрализованный спектакль.

... Тихо играет музыка. Мелодичную мазурку вдруг сменяет барабанный бой. Именно эта тональность больше всего подходит к рассказу о николаевской эпохе в России. Звучат не красовские стихи о тяжелой солдатской доле в стихотворении "Арина - мать солдатская".

Благодаря нашему учителю урок литературы для нас всегда открытие. Наверное, таким и должен быть этот школьный предмет, призванный научить не только любить классику, но и саму жизнь. Поэтому нам так запомнились слова **Жан-Жака Руссо**, которые каждый уносил в своей душе после урока: "Люди! Будьте человечны. Это ваш первый долг". И прекрасную музыку добра и любви - Ave Maria Шуберта в исполнении удивительного Роберттино Лоретти.

Эльмира ХАМИТОВА,
школа N 294, 8-й класс.

НАСЛЕДНИЦА ЗУЛЬФИИ

В садах цветет миндаль, украшая бело-розовым облаком нежных лепестков землю. Весна набирает силу. Любимое время года,



о котором так вдохновенно рассказали ее стихи. Она и сама родилась весной, когда все озарено благотворными солнечными лучами.

В эти дни выдающейся узбекской поэтессе Зульфии исполнилось бы 85 лет...

Душа, ликуй!

Звени, мой саз!

Жизнь, я опять твоя!

О, как сверкают

крылья птах!

Как травы пьют росу!

Я - ветвь и в солнечных лучах

Я вновь тянусь, расту...

У нее было много званий и наград. Народная поэтесса Узбекистана, Герой труда. Международную премию имени Джавахарлала Неру за цикл стихов об Индии Зульфии вручала выдающийся государственный деятель Индии

ра Ганди. Она отмечена и международной премией "Лотос" за книги, воспевающие мир и дружбу.

Зульфия оставила нам в наследство десятки книг, в которых переданы тончайшие оттенки чувств и настроений.

Где снег? Бесследно
звездочки его

Исчезли, как мгновения
былого...

Младенческого света

торжество

Душа весною
излучает снова...

А путь в поэзию у Зульфии начался с тоненького сборника стихов, написанного 17-летней выпускницей педагогического техникума. Стихи были для нее глотком воды, сутью. Им она отдавала все силы, ос-

Имена

Зульфии стали примером для подражания.

"Мне кажется,
Что излучает свет

Вся жизнь твоя и ныне
И в начале", - написал свое

посвящение Зульфии известный поэт Кайсын Кулиев. Наверное, поэтому ее стихи и книги так близки и дороги всем, кто хоть раз соприкоснулся с творчеством Зульфии.

Имя выдающейся поэтессы будет освящать теперь и судьбу десятиклассницы из урта-

чирчикской школы № 14 Рухсоры Тулабаевой, влюбленной в поэзию, литературу, искусство. Она удостоена чести стать лауреатом Государственной премии имени Зульфии. И хотя Рухсора делает только первые шаги в творчестве, уже смогла заявить о себе как об очень одаренном человеке. Она неоднократная победительница конкурсов юных поэтов, примерная ученица, показавшая отличные знания по многим предметам.

Талант - это труд. Эту истину Рухсора усвоила из книг Зульфии, которые читает запоем и любит цитировать. Из биографии той, на которую стремится быть во всем похожей. Вот такая она - Рухсора, наследница Зульфии.

Юлдуз АЛИМОВА,
Фото Валерия Харитонов.

Еще немного, еще чуть-чуть... Учебы последний месяц - он трудный самый...



Весна. Становится все жарче. Весна трудится не только днем, весенняя ночь не для сна в природе. Она готовит чудесные неожиданности. Помните мультфильм про медвежонка, ждавшего, когда зацветет каштан? А каштан все равно расцвел неожиданно.

ВЕСЕННЕЕ ДЫХАНИЕ

Так и сейчас. Вдруг неожиданно зацвели урюк и персик. А зеленые газоны вдоль улиц стали желтыми от одуванчиков. Куда ни глянь - всюду их солнечные россыпи. Многие дети собирают огромные букеты, плетут венки из одуванчиков. Но не успевают догнать до конца, как цветы, недавно яркие и золотистые, чернеют... Не раздумывая, ребята берутся за новый букет. И вот уже полянки будто потемнели, погрузнели без одуванчиков.

Дети должны знать, что многие растения охраняются государством, их становится все меньше в природе. Редкостью стал степной пион. Сорвать этот или другие цветы значит обеднить природу, лишить себя и других необыкновенной красоты. У Юрия Антонова есть песня, словно призыв:

*Не рвите цветов, не рвите!
Пусть будет красивой земля!
А вместо букетов дарите
Васильковые и ромашковые поля.*

Скоро зацветут и степные цветы: маки, степные пионы, тюльпаны. Подножия гор станут пламенными от маков и тюльпанов. В прошлом году в Ташкенте продавали горные тюльпаны. Молодые парни с гордостью рекламировали: "Только что с гор - берите!" Я заглянула в книгу В. Б. Покровского "Легенды об исчезающих растениях" и прочла, что тюльпан Чинганский занесен в Красную книгу.

Помню сообщение в газете "Труд" о том, что на границе Абхазии и России к 8 Марта продавали мимозу. Эти нежные желтенькие цветочки всем известны по открыткам. В Узбекистане мимоза не растет. Так вот ее продавали не веточками, а килограммами.

Недавно показывали репортаж по телевидению из Лондонского национального парка, где со-

брано 300 видов подснежников со всех уголков земного шара. Хрупкие цветы цветут не больше двух недель в году. Какая красота! И лучше любоваться ими в живой природе, не губя.

В эти весенние дни вспоминаются известные строки Анны Ахматовой из стихотворения "Ташкент зацветает":

Словно по чьему-то повеленью

Сразу стало в городе светло

Это в каждый двор по привиденью Белому и легкому вошло.

И дыханье их понятней слова,

А подобье их обречено

Среди неба жгуче-голубого

На арычное ложиться дно.

Весна скоро пройдет, все отцветет. Но пока все так красиво, давайте беречь и любить нашу природу. Чтобы и через много лет увидеть цветущими деревья и нашу планету.

Александра ГИЗАТУЛЛИНА, школа № 127, 11-й класс.

НА СНИМКЕ: весеннее настроение принесла в редакцию Эльмира Айтимбетова.



Весна - это обновление, перерождение, пробуждение, освещение, позеленение... Мало ли характерных эпитетов!

Как важен период, когда сбрасываешь зимнее одеяло и летишь, окрыленный, навстречу лету! Весеннее состояние отражается и на деятельности человека. Что бы ни говорили, люди меняют свои взгляды на жизнь чаще всего весной и спешат тотчас же воплотить новые идеи. Интересно, как относятся к весне на улицах Ташкента?

ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ ГОДА

И хотя опрос - дело довольно кропотливое, он показал, что из 100 ташкентцев различного возраста и занятий 81 чувствуют приход весны, а 19 - ничего особого не ощущают. Хотите поинтереснее?

Сергей Юрьевич, 47 лет, предприниматель:

- Ммм... Не знаю. Мне все равно. Весна ли, лето ли - лишь бы дела шли успешно.

Азиз, 31 год, фотограф:

- Я человек творческий, поэтому на меня сильно действует смена сезона. Жду не дожусь мая, чтобы снимать цветущие каштаны. А вообще весна здорово выматывает.

Дильноза Якубовна, 41 год, продавец:

- Да, я замечаю приход весны. По-моему, больше улыбок на лицах, да и торговля лучше идет.

Катя, 24 года, модель:

- Вот вы сами подумайте: весна-то в этом тысячелетии последняя! Как ее не заметить!

Разрешите спросить! Людмила Павлова,

на, 63 года, пенсионерка:

- Я не люблю весну, особенно март. Такая грязь на улицах!
Саша, учащийся 5-го класса:
- Весной хорошо гулять, а не учиться. Но она приятна тем, что приближает нас к лету.

Наташа К., 15 лет, оказалась просто полна эмоций и даже написала стихотворение. Вот оно:

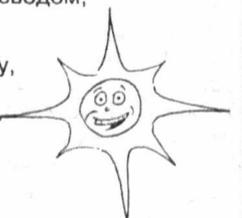
За окном моим - влюбленная природа:
Листья шепчутся и в воздухе под музыку кружат,
Плачет ветер под кристальным небосводом,
Солнца лучики сверкают и дрожат.

И деревья прижимаются друг к другу,
Ветер песенку навистывает им.
Ищет голубь в небе верную подругу
Ту, которой он так сказочно любим.

Вот и роза распустилась и смеется
Над занудой-ухажером васильком.
Скажет "да" и покраснеет, улыбнется -
Будет весело отныне им вдвоем.

Старый дуб вдруг величаво распрямился
И шепнул своей старушке, уж седой:
«Я в вас много лет назад влюбился,
В вас, красавицу, цветущую весной...»

Мнения собрала Юля ДАВИДОВА, 10-й класс.



Весь апрель - никому не верь!

Очередной день смеха канул в историю. Вспомним о нем с улыбкой.

НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?

Встаешь рано утром в этот день и говоришь сам себе, что не поверишь ни одному слову, сказанному в твой адрес. А сам попадаешь на эту удочку раз десять за день. То мама за завтраком что-нибудь эдакое выкинет, то сосед по парте "приколется". Да ты и сам можешь провести этот день, посмеявшись над всеми вокруг.

Например, можно зайти к соседям и сказать, что этажом выше собираются строить бассейн - пусть бегут разбираются. А в школе подойти к вахтеру и сказать, что по приказу директора уроки сегодня сокращены на десять минут, и поэтому звонки следует давать по "праздничному расписанию". Уже после первого урока вы увидите, какой переполох поднимется в школе.

В классе вы можете привязать портфели одноклассников, сидящих впереди, к стульям. Вот смеху будет, когда всю перемену и начало следующего урока они будут пытаться развязать ваш "мертвый узел". На последнем

уроке можно хорошенько отбелить стул учителя мелом. Это создаст своеобразный контраст в его одежде к концу урока.

Наконец, покуролесив, вы возвращаетесь домой, но и там есть над кем посмеяться. Например, припомнить, как родители утром над вами подшутили и продолжить розыгрыши в конце рабочего дня, когда им уже не до шуток. Можно убрать всю мебель из прихожей, оставив там только пару чемоданов. Когда придут родители, вы им сразу с порога, что, мол, дом сносят и нас просят покинуть здание в течение четырех часов. Представляю, как воспримут они эти новости! За последствия я не отвечаю. Неделя без телевизора и

улицы вам обеспечена. Но после всех этих выходок вы с чистой совестью, что провели этот день не зря, ложитесь спать. И чтобы быстрее заснуть, лучше не представлять, что с вами сделают все ваши "жертвы" завтра.

Рушана ОБИДОВА, школа № 60, 11-й класс.



"Суть не в богатстве, не в слове, а в том, чтобы раскрыть себя".

Колин Маккалоу, "Поющие в терновнике"

Советы книгомана

ПО ВОЛНАМ ВРЕМЕНИ

"Книги - корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению".

Фрэнсис Бэкон.

Мы все любим читать, выбирая книги на свой вкус и интерес. Представить себе жизнь без этого умного и незаменимого друга просто нельзя. В книгах содержится огромный опыт человечества, все лучшее, что создано им. Чтение возвышает и облагораживает человека, расширяя его кругозор, наполняя его душу и сердце любовью и сочувствием к героям.

Но самое удивительное - это то, что книги дают нам возможность путешествовать во времени, отправляясь в другие страны, оказаться вместе с героями в самых невероятных ситуациях. Например, мы можем стать обладателями несметных сокровищ. Но только вдумчивое чтение позволит чутко уловить мысль автора и получить удовольствие от произведения. Что же для этого нужно? Не только механически читать, а вдумываться в смысл

происходящего.

Как же правильно читать книгу? Советую взять на вооружение несколько правил.

1. Выбрав книгу, начните ее просмотр с титульного листа - на нем обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу.

2. Прочитав аннотацию и предисловие, вы узнаете, о чем книга. Затем обратитесь к оглавлению, которое покажет вам с содержанием.

3. Чтобы лучше понять смысл произведения, прочтите дополнительный материал и примечание. При чтении учебного материала рекомендуется делать записи.

4. Не стоит читать только отдельные отрывки. Это может привести к неправильному пониманию мысли автора.

5. При чтении обращайте внимание на иллюстрации, снимки и другой вспомогательный материал.

Читая нужно уметь и учиться этому. Как сказал великий русский педагог К. Д. Ушинский "Чтение - это еще ничего не значит. Что читать и как понимать прочитанное - вот в чем главное дело".

Юлия КЕЧИНА, школа № 74, 11-й класс. Рисунки Сергея Замария.



Взгляни на эти нежные ростки пшеницы. Именно из них готовят сумалак - главное лакомство в праздник Нарвруз.

Приходит праздник на Восток.
Сквозь землю пробивается росток.
А с ним и жизнь, а с ним и свет
Нам шлет из древности привет.

Олеся ПЕТРОВА.





О ЧЕМ ПИСАТЬ В ГАЗЕТУ?

Во-первых, надо читать каждый номер "Класс!"а. На его страницах есть и конкретные задания, и рубрики, подсказывающие, о чем можно написать. Здесь множество материалов, написанных ребятами, да каких хороших! Разве это не пример? Нужно только всегда вникать в суть - уметь читать и понимать прочитанное...

Во-вторых, помни всегда о том, что в основе любого газетного материала должен лежать факт, то есть конкретное событие из нашей жизни. Эти события, новости дня - являются "хлебом" газеты. Это из-за них люди утром спешат посмотреть свежие газеты. "Что, где, когда?" - вот те вопросы, на которые ты и отвечай! Что интересного случилось в школе? В кружке или спортивной секции, которые ты посещаешь помимо школы. Факт факту рознь. Если ты скажешь: "Я был вчера в кино", то этот факт имеет значение только для тебя. А для газеты нужен факт, имеющий общественное значение, а значит интересный и для других.

В-третьих, обрати внимание, что в "Класс!"е много места отдается творческим порывам - стихам, сказкам, рассказам, рисункам ребят. Это украшение газеты. Если есть способности - не зарывай их в землю.

Галина ВЛАСОВА,
ведущая "Мастер-класса".

ХОРОШО ЛИ БЫТЬ ЮНКРОМ?

Быть юнкором замечательно! Когда мы первый раз пришли в редакцию, там было так много детей, что я растерялась. Но здесь нам рассказали уйму интересных вещей: как стать юнкором, о балете, о камнях-самцветах...



В редакции все очень приветливое. Здесь не счесть рисунков и поделок ребят. Я узнала, как делается газета. В пятницу бегу за газетой "Класс!". И если увижу свою статью, очень радуюсь. Я полюбила газету и горжусь, что у меня есть своя газета, и что я юнкор "Класс!"а. Теперь я пишу статьи обо всем...

Я еще не знаю, буду ли я журналистом, но "Класс!" и "класс!"ные люди, работающие в газете, дают мне массу полезных знаний и приятных впечатлений.

Мне очень обидно, что некоторые ребята даже не слышали о нашей газете. И я решила прорекламирровать ее. Однажды принесла "Класс!" в школу и показала свои статьи ребятам. Появилось много желающих подписаться на "Класс!" и стать ее корреспондентами.

Очень хочется, чтобы первой газетой в жизни ребят стала интересная газета "Класс!"

Лия СИЗОВА,
школа №208, 5-й класс.

МЕЧТА

Коронованный небесной теплотой,
Спускается к нам чудный, теплый ветер.
Ты сердце для него свое открой,
Пусть вдохновит мечтою всех на свете.

Мечта мне только помогает жить,
Она моя надежда, мое счастье.
И даже с самых солнечных вершин
Всегда хранит мечта нас от ненастий.

Поверь в мечту, она откроет путь,
Пусть прошлых дней нам больше не вернуть.
А ты в судьбу, в судьбу свою поверь,
Она тебе укажет к счастью дверь.

Дарья ЗАВОРотНЕВА,
школа № 60, 8-й класс.

Интервью, которое нам не дали... Почему?



Не так давно мы с классом ходили в Большой театр имени Алишера Навои на балет П. И. Чайковского "Щелкунчик". Собралось очень много народа, в основном школьники. Пришли все нарядные, красивые. Наконец представление началось. Как только в зале погас свет и заиграл оркестр, все закричали, засвистели...

Представление было очень хорошим. Нашему классу понравилось. У артистов были красивые костюмы, они отлично танцевали, оркестр прекрасно играл. Но в тот день молодым артистам выступать было очень трудно. Зрители вели себя не

должным образом и все время мешали артистам выступать. Свистели в глаза лазерными, кричали, свистели, бежали по залу...

Когда начался антракт, мы с другом подошли к администратору театра. Попросили, чтобы нас провели за кулисы, взять интервью у артистов театра. Но администратор наотрез отказалась выполнить нашу просьбу, потому что очень обиделась на детей, мешавших представлению.

Если ты не интересуешься балетным спектаклем - лучше не ходи в театр. Ведь там особый мир, а значит должно быть и особое, возвышенное настроение... К тому же есть правила приличия и поведения в театре.

Миша ФОМИН, Максим БАНДИН,
школа № 72, 6-й класс.



ХОЧУ СТАТЬ ПЛАТЦОРОМ

Вот уже три года мы с братом занимаемся спортивными бальными танцами во Дворце культуры железнодорожников. Наш ансамбль называется "Силуэт".

Мне очень нравится танцевать. Танцы - это одновременно и спорт, и искусство. Впервые спортивные бальные танцы будут включены в Олимпийские игры 2004 года. Надеюсь, что теперь спортивным бальным танцам будут больше уделять внимания и взрослые. Те, от кого зависит процветание этого прекрасного спорта и искусства.

Несколько раз в году в Ташкенте проводятся конкурсы. Наш ансамбль всегда старается принимать в них участие. В прошлом году мы с братом оба попали в финал. Стать финалистами конкурса - это немалая удача!

Наш педагог Людмила

Юрьевна Аваммова сумела привить нам любовь к танцам. Помогает ей и хореограф Ирина Каримовна. В "Силуэте" танцуют пары разных возрастов. Мою партнершу зовут Рита Полякова. Она еще танцует в немецком ансамбле. Рита веселая и жизнерадостная.

У нас очень дружный коллектив. Нас связывают общие интересы и увлечения. И еще мы хотели бы пригласить всех желающих учиться танцевать в ДК железнодорожников. Приходите! Вы увидите мир другими глазами.

Алан ГИЛЬМУДИНОВ,
школа № 72,
6-й класс.



Ташкентский Дворец культуры авиастроителей... Каких кружков здесь только нет: рисования, вязания, шитья, различные танцевальные коллективы. Есть здесь и занятия бальными танцами, корейский ансамбль, ансамбль национальных танцев и много других.

Но мне хотелось бы рассказать подробнее о балетной студии "Росинка". Я сама занимаюсь в ней три года. Руководит этим коллективом Евгения Сергеевна Тюрникова. Это просто замечательный человек! Она умеет с нами спокойно поговорить,

НА СЦЕНЕ - "РОСИНКА"

что-то объяснить, старается сделать так, чтобы мы полюбили классическую музыку, поняли ее. Евгения Сергеевна никогда не повышает голос, умудряется быть с нами терпеливой, доброй и в то же время строгой, не дает нам расслабляться. Занимается у нее несколько групп: начинающая, средняя и группа, которая принимает участие в концертах. Девочки переходят из одной группы в другую.

Занимаемся мы три раза в неделю. На уроках у нас есть и гимнастика, и хореография. Очень трудно начинать изучение нового танца, но как приятно блистательно выступить с ним на сцене перед зрителями!

Приходящие к нам девочки часто бывают стеснительными, скованными. Но здесь они учатся искусству владения собой, общению с людьми. Поначалу страшно выступать на сцене перед публикой, но постепенно человек чувствует себя смелее, становится уверенней в себе, раскованней.

В нашем репертуаре много танцевальных номеров: "Танец с зонтиками", "Лошадки", "Тарантелла" и даже отрывок из оперы "Князь Игорь" - "Половецкий стан". Мы уже много раз выступали на сцене. Даже съездили в детский дом, выступали перед детьми-инвалидами.

Я очень рада, что пришла в эту студию, к такому прекрасному педагогу.

Ира БОНДАРЕВА,
школа № 31, 6-й класс.



Началочка

СКАЗОЧНЫЙ УЧИТЕЛЬ

Апрель - это как раз тот месяц, который подарил в 1882 году детям веселого сказочника, - **Корнея Ивановича Чуковского**. Его сказки написаны такими звонкими стихами, что их и заучивать-то не надо - сами запоминаются, да и остаются с тобой на всю жизнь. В них то и дело звучат считалки, дразнилки, скороговорки, перевертыши, шуточные афоризмы, ставшие поговорками, вроде: "Ох, нелегкая эта работа - из болота тащить бегемота".

В сказках Чуковского добро, как и положено, борется со злом, но вот что удивительно: маленький и слабый всегда побеждает большого и



сильного. Воробышек избавляет львов и тигров от грозного Тараканища, а Муху-Цо-

котуху спасает самый крохотный из героев сказки - Комарик. Вот и выходит: борись - и будешь победителем!

Очень хорошо написал о Корнее Ивановиче пятиклассник **Сергея Цай**: "Чуковский - самый детский писатель. А самым любимым героем его сказок для меня стал доктор Айболит, который день и ночь лечил и спасал

больных животных. Он был добрым и отзывчивым человеком.

Читая сказки Чуковского, мы, дети, учимся быть лучше, потому что каждая его сказка - это воспитательный урок, заключенный в сказочную форму.

Корней Иванович - веселый и мудрый учитель многих поколений детей".

Но Чуковский был не только прекрасным детским писателем, он перевел на русский язык немало книг **Марка Твена, Редьярда Киплинга, Даниэля Дефо** и других замечательных зарубежных авторов. Был он и журналистом, и ученым-литературоведом...

Мы читаем и перечитыва-



ем его творения сначала сами, потом детям своим, потом внукам...

Галина ВЛАСОВА,
ведущая "Началочки".

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

Приглашают всех на представление ребята 1 "А" класса ташкентской школы № 50, которые играют "Муху-Цокотуху"! Спектакль состоялся. Об этом и рассказ.

Почему мы взяли для постановки именно эту сказку Корнея Чуковского? Да ведь Чуковский - это всегда праздник! К тому же в "Мухе-Цокотухе" так много яр-

ких, многогранных образов! А слово замечательного писателя - живое, действенное, потому что это слово человека, который достиг не только литературной, но и большой нравственной высоты. Герои "Мухи-Цокотухи" так понятны, так близки ребятам, что могут действительно увлечь их своим примером, по-

могут стать добрыми, самоотверженными, честными людьми.

Я думаю, что наш школьный театр "Топольек" еще не раз обратится к творчеству Корнея Ивановича Чуковского.

Светлана Александровна Курышева,
художественный руководитель "Тополька".

МУХА-ЦОКОТУХА (приглазонна)



Мне нравятся стихи Корнея Чуковского. А больше всего - "Муха-Цокотуха". Недавно я полюбила это произведение еще больше. Почему? Потому что мы ставили спектакль "Муха-Цокотуха" всем классом!

Режиссер-постановщик - **Светлана Александровна Курышева** - распределила роли. Я была счастлива, что буду исполнять роль главной героини. Когда мы начали репетиции, то стихотворение стало оживать. Я чувствовала, что мы живем в этой сказке как настоящие ее герои.

Спектакль помог нам понять, что наш класс - одна дружная, веселая и сплоченная семья. Но перед премьерой я заболела, поднялась температура. Очень пережи-

вала, что подведу ребят. Мне так хотелось самой играть премьеру, но когда я узнала, что

Алина Гвасалия может заменить меня, то передала ей свой костюм. Спектакль прошел удачно. Я пришла на второй спектакль и поблагодарила Алину за то, что она выручила меня и всех ребят.

Жахонгир Азимов очень удачно исполнил роль Комара, он настоящий джентльмен. **Шавкат Егамбердыев** был в роли Паука настоящим актером. Его отрицательный герой получился очень убедительным. А как я исполнила роль Мухи - не знаю. Пусть свое мнение скажут зрители - им судить...

Мохинур МАКСУМОВА.

Рисунки сделали авторы страницы и Сергей Замарий.



КОМАР (романтичный герой)

В спектакле, о котором идет речь, мне поручили роль Комара. Я очень волновался на сцене. И только когда услышал аплодисменты зрителей, понял, что мы сыграли хорошо. Мне очень понравилась **Мохинур Максумова** в роли Мухи-Цокотухи. У нее был такой красивый костюм, да и образ своей героини она показала замечательно!

Я надеюсь, что этот спектакль не последний, и следующую роль я сыграю лучше.

Жахонгир АЗИМОВ.



БАБОЧКА (выручила Муху, когда та заболела)

В спектакле у меня была роль Бабочки. Но когда заболела самая главная героиня, я исполнила на первом спектакле и роль Мухи-Цокотухи.

Мне особенно понравились репетиции. На них царил дух творчества и дружбы. Нам было очень интересно вместе учить роли, танцевать, петь...

Алина ГВАСАЛИЯ.

ПАУК (отрицательный герой)

Чтобы роль удалась, нужно много работать над ней, что мы и делали на многочисленных репетициях. Паук должен сплести паутину, потом долго и терпеливо ждать свою жертву. Мой Паук сначала околдовал всех букашек и таракашек, жучков и червячков. И когда понял, что у Мухи нет защиты, то тут же крепко-накрепко опутал ее паутиной. Паук - хищник, я должен был это точно изобразить - жестами, мимикой, верным тоном голоса...

А когда появился мой "враг" - Комарик, то битва была не на жизнь, а на смерть. Да, победа была за отважным Комаром, а мне пришлось "расстаться" с головой. Но характер героя, по-моему, у меня получился верным.

Шавкат ЕГАМБЕРДЫЕВ.

ЗРИТЕЛИ (очень заинтересованные)

На спектакле зрителей было видимо-невидимо. Попали и те, кто имел право судить о нем профессионально. Это, конечно же, ребята 5 "А" класса. Они и "болели" за исполнителей, и недостатки подмечали. Дело в том, что пятиклассники уже пятый год сами занимаются в театральной студии у Светланы Александровны.

После просмотра спектакля они все написали творческую работу - "Отзыв на спектакль "Муха-Цокотуха". Вот лишь несколько строк из этих работ, хотя все они просто замечательные!

"Особенно мне понравились декорации и костюмы. Казалось, что действие происходит на самом деле, в поле, а не на сцене!" **Оля Суданова.**

"Очень артистично играл Шавкат роль Паука. Он точно передал повадки этого злодея". **Бобур Мухамедов.**

"Муха-Цокотуха была просто неотразима! Какое у нее были нежные и хрупкие крылышки..." **Маша Медведева.**

"А мне был интересен Комар-спаситель. У него был красивый костюм, и он очень хорошо играл, как настоящий актер!" **Степан Филатов.**

"Хочу пожелать ребятам новых интересных спектаклей и успехов в занятиях сценическим искусством!" **Сергея Цай.**

"Очень красиво был украшен зал, и декорации были замечательными. Все ребята весело и с удовольствием играли свои роли. Молодцы!" **Камария Агамова.**

Ощущение радостного праздника охватило всех без исключения зрителей. Мы много смеялись и аплодировали маленьким артистам.

Благодарим!

"Дорогая Светлана Александровна! Спасибо вам большое за то, что вы научили нас всему, что мы сейчас умеем делать. Не будь вас, не было бы никаких спектаклей. Мы учимся держаться на сцене, улучшается наша речь, проявляются способности. И пусть даже мы не станем актерами, но будем понимать и уметь ценить хорошую игру, хорошие спектакли.

Вы открыли нам прекрасный мир театра! Сегодня мы были зрителями. А завтра сами выйдем на сцену. Спасибо вам за все!"

Ребята 5 "А" класса.



Я рисую. Я танцую. А я учусь! Но не так, как лоботряс Гранди из детского стихотворения. А что такое классного умеешь делать ты? Напиши нам. И попадешь в нашу "Класс!"ную компанию. Ждем пополнения!

МАМА МИЛАЯ МОЯ

Здорово получается любая работа, если делаешь ее с удовольствием, вкладывая душу и сердце. А как можно рисовать маму? Только любя.

Интересный конкурс на лучший мамин портрет был проведен в творческой мастерской "Наш букет" при Яккасарайском комплексе дополнительного образования Ташкента. Третьеклассники 91-й школы за один урок нарисовали свои маленькие шедевры. Жюри было в восторге от ярких, кра-



А вот деревянные бочонки для сахара и разных специй, подополнительного образования Ташкента. Третьеклассники 91-й школы за один урок нарисовали свои маленькие шедевры. Жюри было в восторге от ярких, кра-
 ют. А вот деревянные бочонки для сахара и разных специй, подополнительного образования Ташкента. Третьеклассники 91-й школы за один урок нарисовали свои маленькие шедевры. Жюри было в восторге от ярких, кра-
 такие шедевры делают ребята 3-4 классов.
 - Но ведь это совсем несложно, - пришла мне на помощь руководительница кружка **Виолетта Сергеевна Лаврова**. - Нужно просто изучить технику палехской миниатюры, и расписывать по дереву сможет каждый. Нужно просто очень захотеть.
 Чего только не выдумают ребята на занятиях своего кружка! Вот изящные венички-метелки, украшенные цветами, которые защитят от злых сил любой дом. Потому что сделаны с любовью и добром.
 - В своей творческой мастерской я учу ребят не только рисовать, - рассказывает Виолетта Сергеевна, - мы изучаем историю культуры, искусства. Я рассказываю о великих художниках и гениальных полотнах прошлого. А занимаемся мы по методике непревзойденного педагога **Брониславы Валерьяновны Пионтик**, недавно ушедшей из жизни. Но ее идеи живы и так необходимы всем нам!

Мама любит и хвалит каждого своего ребенка. И награды конкурса "Моя мама" получили все его участники. Красивые деревянные медали, покрытые лаком, словно заблестели от улыбок и счастливых лиц ребят.
 И я тоже была счастлива, что познакомилась с красивыми творениями детских рук. Это не только рисунки. Ребята из кружка "Наш букет" делают скульптурки из глины и бесподобно их расписыва-
 студию и ее учеников. Выходящий из нее видит мир добрым. Он Творец. И никогда не сделает дурного. Будь то творчество или поступок.
Алла СУХАНОВИЧ,
 ведущая «Класс!»ной компании».

Событие в школе

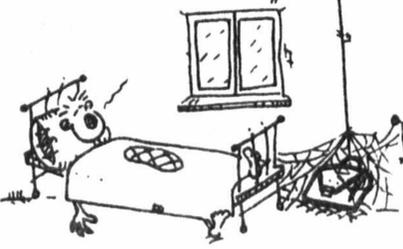
Я - ДУБЛЕР УЧИТЕЛЯ

Ты когда-нибудь представлял себя на месте учителя? Пофантазируй! А нам и выдумывать не пришлось. Потому что лучшие ученики нашей школы № 1 поселка Гульбахор целый день работали "учителями". "Целый день!" - вскрикнули новоиспеченные учителя после такого трудового дня.
 Сами учителя выбрали тех ребят, которых хотели видеть на своем месте. Дублеры составляли заранее план урока и тщательно готовились к занятиям.
 Я вел урок истории, который по-настоящему преподает **Флюра Ишматовна Марраджанова**. И работал я учителем в трех классах: в десятом и в двух восьмых. Особенно мне понравился 8"Б": у них хорошая дисциплина, и ребята прекрасно были подготовлены к уроку.
 А потом прошел педсовет. У дублеров болела голова. Еще бы, целый день провести в "шкуре учителя" - это не шутка! Мы сделали вывод, что самые трудные и шумные классы - это младшие, у них дисциплина страдает.
 Мы наконец-то поняли ту ответственность, которая ложится на плечи учителя. Сколько нужно терпения, чтобы учить таких непоседливых, как мы!



Александр ЯШИН, поселок Гульбахор Янгиюльского района.

ОТ ПОНЕДЕЛЬНИКА



ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА...

Лоботрясу Гранди задали задание: Сделать к понедельнику пример на вычитание. "Торопиться некуда, - думает бездельник. - Когда еще наступит этот понедельник! Сегодня только вторник, посплю я до обеда, А задание начну делать... может, в среду. Ну, а может быть, в четверг или даже в пятницу. Ничего с примерами этими не станется". Пролетели быстро дни, началась суббота, А лентяй не думал даже братья за работу. В воскресенье Гранди спал и примеры не решал.
 "Ничего, - сказал бездельник. - Сдам примеры в понедельник, Если сам их не решу, у кого-нибудь спишу". Это расписание бездельника от понедельника до понедельника.

Сочинил Ярослав НИКОЛАЕВ, а сюжет взят из английского стихотворения "Cary bones Grandy".

Читатель - газета

ХОЧУ ПОДРУЖИТЬСЯ

Пишите чаще! Откровеннее! Обо всем, что волнует. И поверьте, мы читаем ваши письма с удовольствием. А самые оригинальные и душевные пусть прочтут все наши читатели. Как вот это, четвероклассницы **Ани МАНДРЫКА** из города Навои.
 Мое хобби - собирать наклейки, открытки и календарики. В свободное время я люблю смотреть телек, гулять с друзьями на улице и слушать хорошую музыку. А также мне иногда приходят в голову интересные стишки. Один из них я вам дарю.
 Я очень хочу с вами подружиться! И с другими ребятами тоже. Мой адрес: 700009, г. Навои, ул. Ломоносова, 9"А"-23, Анне Мандрыка".
 "Мы недавно начали выписывать газету "Класс!". Выписали мне. А читает с удовольствием и мама.

КОНЕК-ГОРБУНОК НА НОВЫЙ ЛАД

Веселую сказку про забавного героя играли молодые артисты. Удивительно, это были все парни. И только Конька-горбунок играла девушка. На женские плечи ложится самое тяжелое...
 Занавес открылся, и мы увидели разноцветный балаганчик. Красивое освещение создавало ощущение праздника!
 Я бы назвала эту сказку "Конек-горбунок на новый лад". Потому что очень многие моменты были переделаны. Но смотрелось все так красиво и весело. Я читала эту сказку, но как будто бы побывала на новом спектакле, до сих пор мне не знакомом. Вот

Молодая творческая группа подарила детям зажигательный спектакль "Конек-горбунок". Это была дебютная постановка нового Центра поддержки творческой молодежи "Арт-Ренессанс".
 Молодые актеры как творческие личности принесли нам в редакцию бесплатные билеты для наших лучших юнкоров. И сегодня мы публикуем их предложения и отзывы на спектакль.

Отдыхаем!

так актеры, молодцы!
 Я выделила три самых смешных момента. Как Конек-горбунок и Иван-дурачок едут ночью за Жар-птицей. Как смешно Иван хватает Жар-птицу за хвост. И еще мне понравилось, как Иван-дурак и Жар-птица бегали по всему залу.
 Представление меня поразило яркостью, юмором и прекрасной игрой молодых актеров: **Георгия Дмитриева, Андрея Заворонского, Владимира**



мира Терещенко, Валерия Лыкова и Ольги Пичик. Если они еще что-то учудят на сцене - обязательно схожу. Именно на них!
 Но у меня есть деловое предложение к постановщикам спектакля. Я узнала, что спектакль "Конек-горбунок" можно увидеть только в дни школьных каникул. Но почему? Нельзя ли его сделать постоянным, внести в репертуар какого-нибудь драмтеатра? Это бы приветствовали все дети. Пусть бы Конек "скакал" по театральным площадкам Ташкента!
Аня САМСОНОВА,
 школа № 72, 4-й класс.

Артисты, игравшие в "Коньке-горбунке", - классные ребята. А режиссер-постановщик мне так и представился - Володя Кисаров, именно Володя (а не Владимир).
ПРИНЦЕССА В РОЗОВЫХ ЛОСИНАХ
 Молодость на сцене была через край. Актеры даже одеты были с юмором: принцесса в розовых лосинах, красной кофточке и на голове ободок с косой. Оказалось, что принцессу играл мужчина. И от этого было еще забавней.
 После спектакля все уходило веселее. Смеялись до слез и взрослые, и дети.
Назифе ОКАЗОВА,
 школа № 35, 6-й класс.



Телевидение и мы



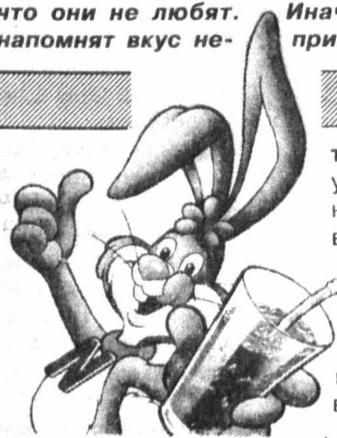
Реклама глазами детей

ДЕТИ ПИТАЮТСЯ РЕКЛАМОЙ

Дети живут на чипсах, воздушной кукурузе, пицце и рекламе. Их родители в ужасе: что же будет дальше? И все усилия "предков" навязать им свой вкус сводятся к нулю. Ребенок достает с заветной полочки шоколадный крем, вареную сгущенку, включает любимый телек - это именно то, что родителям не нравится. Запреты и сделать то, чего не хочет мама, - это ж так привлекательно! А тут еще реклама советует есть чипсы вместо завтрака, пить колу и поедать шоколад от "щедрой души". Как тут не развиться страстной тяге к этим продуктам?!

И не читайте вы морали "посмотрите, мол, что-нибудь полезное". Детей от этих советов попросту тошнит. Сам закон рекламы таков, что через четыре недели рекламные ролики должны меняться, иначе они наскучат. А чипсы и жвачки будут изгнаны с позором, захочется чего-то другого.

Есть еще один отличнейший шанс для мамы! Смотрите понравившуюся вам рекламу и добавляйте: "Какая прелесть!" А если вас поддержит уже засыпающий папа, детям будет дан прекрасный пример. Нет, правда! И не забывайте, что даже у маленького человечка есть свой собственный вкус. Не заставляйте детей смотреть, кушать, надевать то, что они не любят. Иначе навязываемые товары напомнят вкус неприятных витаминов.



ЗЫГЛЯД НА РЕКЛАМУ, или Нельзя отделить муху от жужжания

Нельзя обманывать зрителя. Знаменитый писатель Габриэль Гарсия Маркес считает себя журналистом. У него есть маленький рассказ, где он размышляет о соотношении профессионализма и этических норм в журналистике: честности, правдивого изложения фактов, уважительного отношения к собеседнику и к теме... Он говорит, что отделить муху от жужжания. Замечательный образ!

И на самом деле, журналист, поступающий незачем, то есть обманывающий публику, уже не профессионал. И это можно назвать как угодно, но никак не журналистикой. Так и в рекламе - врать, обманывать недопустимо. Реклама, как любое журналистское произведение, должна быть правдивой.

ЗНАМЕНИТЫЙ ЗА ДВА ДНЯ

Даже совершенно серая реклама начинает действовать на публику, если она часто появляется в печат-

ти, на экране. Есть понятие узнаваемости. Люди запоминают эти ролики. Мэтр телевидения Владимир Познер когда-то произнес довольно жесткую фразу: если каждый день показывать один и тот же лошадиный зад, то будут узнавать и его.

Но если реклама перестает появляться на экране, то послезавтра ее забудут. Потому что на смену приходит другая. Так знаменитыми фигурами в два дня стали Лена Голубков и бабушка, рекламирующая Comet. Но исчезнет эта реклама, их так же быстро забудут.

ОБОЖАЮ...

Обожаю, когда в рекламе соединяют детей и пожилых. Превосходно "Бабушкино масло". Обожаю такой компот.

Обожаю, когда в рекламных роликах играют замечательные, известные актеры. От этого реклама становится настоящим искусством. Выигрывает, что ли?! Ей доверяешь, как веришь звезде.

Обожаю, когда реклама сделана как добрый, сказочный мультик. Только ужастиков не надо! Сказочный мир так же недостижим, как цены рекламируемых товаров. Есть к чему стремиться!

В рекламе, как и в большом спектакле, надо искать свой стиль, который не спутаешь ни с чем. И когда говорят, что у этой рекламы свой лейбл, свой особый почерк - это очень приятно.

А если говорить дальше о рекламе, тут я ставлю три точки... которые раскрывают вам, наши читатели и зрители.

Алла СУХАНОВИЧ, ведущая рубрики.



Когда-то давно в Древнем Риме жил один богатый купец. Он занимался тем, что продавал бобы. А чтобы его товар лучше покупали, он нанял нищего, который ходил по улицам и предлагал всем его товар. Так появилось первое понятие рекламы.

Сегодня вечно повторяющаяся реклама надоедает, действуя на психику ребенка да и на родителей своим занудством.

А как дети подвержены рекламе! По данным ЮНИСЕФ (детский фонд ООН) до 60% детей всего мира отрицательно относятся к рекламе. Остальные же 40% предпочитают рекламу с развлекательным, интересным сюжетом. Но что объединяет всех детей: они начинают копировать поведение любимых героев.

ГОРЯЧАЯ ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА

Реклама нас преследует повсюду: в газетах, по телевизору, на радио. А посмотрите на щиты у дороги, на стекла и двери наших троллейбусов и трамваев!

Недавно в кроссворде я прочла вопрос: "Жвачка для мозгов". Оказалось, что это реклама. точно подмечено!

На детских праздниках даже предлагают такую игру: отгадай по названному слогану незатейливо рекламируемый продукт. Удиви-

Про памперсы и тетю Стелу

тельное дело - дети столь активно вспоминают все эти дурацкие рифмочки, что только диву даешься. Куда там литературе и иностранному языку!

Для нас, детей, реклама стала чуть ли не любимой игрушкой. Замечательно тренирует память, позволяет поупражняться в остроумии. Вот пример: Виктор и Андрей (7 и 5 лет), когда идет реклама конфет "Дядя Степа", вместе и громко скандируют:

"Не уважали тетю Стелу За такую нижину, Шла с работы тетя Степа, Не видно было мурашу. И мечтали даже дети: Тети Степы нет в конфете, Не попробуем и мы!"

Реклама про тот стул, который они не хотят показывать, и про полчища микробов под ободком унитаза почему-то появляются на телеэкране, как только... мы принимаемся за еду. Приятного, как говорится, аппетита!

Интересно, если все пленки с записью реклам склеить воедино, сколько раз эта лента обернется вокруг экватора? Но все-таки сейчас трудно представить свою жизнь без рекламы. Иначе, когда же идти ставить чайник во время показа любимого телесериала? А яркие картинки в метро и на улицах? Без них жизнь серая станет...

Ольга ФИЛИМОНОВА, школа №60, 9-й класс.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С БОБОВ

И здесь я невольно задумался. Вот в рекламе два брата отчаянно поглощают "Сникерс", а затем под воздействием вкуса долбят стену к соседям. Начинаешь подозревать:

"отдал Богу душу", а с мальчиком случился нервный стресс, так он переживал смерть единственного друга. Его мать призналась, что была вынуждена купить сыну эту вещь после того, как он увидел ее в рекламе, так ярко и красочно о ней говорили.

О психологии и рекламе

в шоколаде ли причина? Больно они веселые... Так никто не застрахован получить молотком по голове от малыша с шоколадкой в руке.

Еще совсем недавно было модным иметь японский "Тамагочи". И все чаща стали писать о таких случаях: мальчику подарили эту игрушку, и с тех пор он стал замкнутым и неразговорчивым. В скором времени его электронный друг

Здесь есть над чем подумать.

Безусловно, отменять рекламу нельзя. Но при этом надо, чтобы она действовала на нашу психику только с положительной стороны. И главной своей задачей ставила не только получение максимальной прибыли, но и была бы яркой, красочной, доброй и любимой детьми.

Руслан ШАРИПОВ, 10-й класс.

ВСЕ ЛЮБЯТ МАМБУ



Безвкус-НО!

Нас захватывает круговерть рекламных роликов. Мы запоминаем и впитываем все, как губка. Откусываем «райское наслаждение» - «Баунти». Не даем себе засохнуть вместе со спрайтом. Блеск и сила здоровых волос - это, конечно же, «пантин». Реклама на слуху, мы запоминаем тексты и часто

используем их в речи. Получается, что реклама - очень сильное средство воздействия. Она воспитывает вкус, создает какие-то этические нормы, по которым мы начинаем жить. Мне не нравится страшная реклама, от которой трудно заснуть. В рекламе не должно быть серых, тусклых тонов. Она должна создавать прекрасное настроение и оставлять приятные ощущения.

И еще одно мне кажется очень важным. В создании рекламы должны принимать участие психологи, эстеты. Для того, чтобы точно быть уверенным, что реклама не навредит... Многие реклама надоела. Но как же без нее прожить? Надо просто создавать вкусную, интересную рекламу. Чтобы ее было приятно смотреть.

Антон ПОРТНОЙ, школа №279, 7-й класс.

А ТЫ ПОПРОБУЙ АСЕ...

Много ли хороших реклам на телевидении? По-моему, очень мало. Конечно, новая реклама Stimorol очень смешная. А реклама спрайта и «Марса» просто не имеет смысла. Новая реклама АСЕ с красной крышечкой показывает глупость поставщиков этого товара: раньше расчудесный

реже"... да потому что у них выпадают зубы и болеть уже нечему. Потому как даже самая лучшая жевательная резинка никогда не сможет заменить зубную пасту, тем более такую, как Colgate!

По-моему, в рекламных роликах не должно быть никакой двойственности. Все должно быть ясно и понятно... как день.

Я высказал свое мнение по поводу рекламы одноклассникам. К нему отнеслись по-разному. Некоторые заявили, что эти рекламы прекрасные, и я ошибаюсь. Я не хочу сказать, что правы не они, а я. Каждый человек имеет свою точку зрения. Я даже рад, что у меня есть оппоненты. Я хотел бы продолжить дискуссию на страницах нашей любимой детской газеты.

Станислав ГАРДИН, школа № 72, 8-й класс.





ВОСТОЧНАЯ ПЕРИ БОНУ

Известная звезда узбекской эстрады Бону - веселая, живая, общительная девушка. На ток-шоу, состоявшемся в учебном центре «Бизнес-олами», мне удалось задать Бону несколько вопросов.

- С чего все началось?
- Я не думала, что стану профессиональной певицей. Все началось с охоты, на которую я пошла со своими родственниками. Магнитофона с нами не было, и поэтому меня попросили спеть. Я спела, и всем очень понравилось. После этого я и стала серьезно заниматься. Захотелось стать признанной не только родственниками, но и всем народом.
- Какая у Вас самая любимая песня?
- Она еще не родилась. А из тех, что есть, нравится "Коратун".
- Общаетесь ли Вы с другими эстрадными артистами?

- Да. Мне даже посчастливилось спеть дуэтом с Русланом Шариповым.

- Чего Вы добились к настоящему времени?
- У меня вышел лазерный диск, записанный в Германии. Готовлюсь к записи второго диска. Скоро мои поклонники смогут его услышать и оценить.
- Сочиняете ли Вы песни?
- У меня есть одна песня "Елгизман".
- Ваш кумир?
- Мадонна. Мне всегда хотелось быть сильной личностью и талантливой, как она.
- Какой, по-Вашему, должна быть женщина-певица? К чему стремитесь Вы?
- На сцене я всегда стараюсь создать образ восточной женщины, пытаюсь соответственно одеваться.
- Какие качества в человеке Вам нравятся?

- Искренность и ответственность. Внешность для меня стоит на последнем месте. Если человек внутренне красив, то эта красота преобразует и лицо. Самое главное в человеке - человечность.

- Вы дружите со спортом?
- С первого класса занималась гимнастикой. У меня II разряд. А сейчас я овладеваю айкидо.
- Ваши планы на будущее?
- Работать, записывать диски, собираюсь поехать на гастроли в Германию, Бельгию. Хочу найти любимого человека, который меня поймет и не будет препятствовать моей карьере. В более старшем возрасте я бы хотела открыть свою видеостудию, стать продюсером и помогать молодому поколению в шоу-бизнесе.



Пожелаем звезде узбекской эстрады Бону удачи, творческих успехов и исполнения всех желаний. Как сказала Бону, "человек с талантом никогда не пропадет".
Лилия КИЛЬДИЯРОВА,
школа № 83, 11-й класс.
Фото Валерия Харитонов.

ЮНЫИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Каждый год в Ташкенте проводится праздник песни "Узбекистон - Ватаним меним". В нем участвуют самые лучшие голоса ташкентских школьников.

Чтобы попасть на этот праздник, ребятам надо много трудиться. Так и делают хористы из школы № 170. "Конечно, репетиции нас выматывают, - говорит восьмиклассница **Резеда Мустуфакулова**, - но все-таки хочется выделиться, попасть на праздник, хорошо выступить". К сожалению, в школе № 170 заболел концертмейстер. Мы приуныли, казалось, провал обеспечен. Выручила нас хористка **Лейсана Идрисова**. Она учится уже седьмой год в музыкальной школе № 17. И смогла нам аккомпанировать, заменила концертмейстера. И, между прочим, с блистательным успехом.

Интересно, что Лейсана чувствовала, когда вышла на сцену перед строгим жюри? Ведь это у нее было впервые.

- Страх, очень боялась.
- Лейсана, а ты хочешь, чтобы в будущем твоя профессия была связана с музыкой?
- Нет, готовлюсь поступать в Университет мировых языков.

А жаль. Я слышала, как она отлично играет на пианино. В исполнении четырнадцатилетней Лейсаны я впервые восхитилась звуками "Лунной сонаты" Бетховена. И первое выступление на такой большой сцене было успешно - мы прошли на городской конкурс.

Мне бы хотелось, чтобы в будущем Лейсана занималась музыкой.

Василина ГУЗЕВА,
школа № 170, 8-й класс.



"Тарона-рекордс" награждает лучших

Любое награждение в мире шоу-бизнеса всегда проходит с огромным ажиотажем. Ведь на мероприятии собирается не один десяток звезд. Но до недавнего времени наши меломаны имели возможность любоваться только зарубежными церемониями. И, наконец, праздник и на на-

шей улице. Спустя месяц после награждения от радио «Сезам» прошла первая церемония вручения наград "Тарона-рекордс-2000" самым популярным исполнителям Узбекистана.

Абсолютным лидером стала первая герл-группа Узбекистана "Сетора". Суперпопулярные девчонки победили в номинациях "Лучшая группа-прима" и "Лучшая песня-2000" за песню "Борсан".

"Лучшей певицей" стала одна из самых талантливых певиц Узбекистана, вокальные данные которой сравнивают с Уитни Хьюстон. Узнали? Правильно! Конечно же, это очаровательная Севара Назархан.

Награду также получил солист группы «АСР», первый стиляга музыкальной тусовки Узбекистана, открытие года Равшан Сабилов за "Лучший имидж". Певец хоть и молодой, но весьма популярный. На его счету два хита, которые вы все прекрасно знаете, - "Севарэдим" и "Сен йиглама".

Организаторами праздника стали СП "Тарона-рекордс" совместно с ГКО "Узбек Наво" и ДП "Узбегим Холдинг" при информационной поддержке телеканала "Ешлар", радио "Сезам" и радио "Гранд". По словам организаторов, начиная с 2000 года награждение будет ежегодным. Это весьма обрадовало любителей музыки. Теперь мы будем смотреть не только "Гремми" или "Брит-авардс", но и "Тарону".

Также хочется заметить, что пришло огромное число зрителей. В зале не было ни



одного свободного места. Одним словом, просто класс! Прямо как наша газета, не правда ли?

Дмитрий ЦОЙ.
НА СНИМКАХ: группа "Сетора" и Равшан Сабилов.
Фото автора.



ДИКСИЛЕНД В ТАШКЕНТЕ

Для меня джаз своего рода динозавр: все о нем помнят, но почти никто не слушает. Но я решила найти людей, которым нравится джаз, которые слушают его или даже... играют. Представьте себе, мне это удалось.

Это джазовый коллектив "Jazz Way" при школе имени Успенского под руководством **Василия Васильевича Упорова**. "Jazz Way" появился пять лет назад. Коллектив ансамбля, или диксиленда составляют семь человек. Поясняю, диксиленд - это самый малый состав в джазе. Jazz Way это: **Альбина Ахмеджанова** - гитара, **Тимур Ахраров** - клавишные, **Георгий Борисов** - кларнет, **Игорь Иофе** - труба, **Азиз Тойшиев** - тромбон, **Арсен Черномор** - ударные, **Аскар Юлдашев** - бас.

Василий Васильевич Упоров работает в школе уже тридцать лет. Кстати, сам он тоже закончил эту школу. Он

играет почти на всех джазовых инструментах. С ребятами мы разговаривали.

- Насколько я знаю, вы в этом году заканчиваете школу, что же будет с ансамблем?
- Джаз и Василий Васильевича мы не оставим!
- Так сильно вы любите джаз?
- Нам нравится играть "вечно живую", неунывающую музыку.
- Вы собираетесь продолжать музыкальное образование?
- Все закивали головами в знак согласия, кроме Альбины.
- А ты куда поступаешь?
- В медицинский!
- Я знаю, что в вашей шко-

ле каждый ученик помимо основного, фортепиано, изучает еще и инструмент по собственному выбору. Почему же тогда вы остановились на необычных, джазовых?

- Это не совсем так. Все инструменты для нас - родные. Тимур, например, с первого класса флейтист, но у нас играет на клавишных. И неплохо справляется!
- Как вы выбираете себе друзей, они обязательно должны слушать джаз?
- Выбирать друзей только

для того, чтобы слушать вместе джаз? Что ты, это не по нам! Наши друзья могут слушать что угодно!

- Существует мнение, что если молодые люди увлекаются чем-то особенным, не тем, чем все, то они "не от мира сего".
- Ты считаешь, что джаз - это что-то сверхъестественное?
- Нет, но всем тинейджерам нравятся Nirvana,



Skooter, "Мумий Тролль" и т. д.

- Мы тоже слушаем современную музыку, ходим на дискотеки, вечеринки, любим оторваться и все такое!
- Значит, вы как все?
- Нет, мы все-таки особенные, потому что мы играем джаз!
- Я по-хорошему позавидовала увлеченности этих ребят.

Дина ХАТУНЦЕВА,
школа № 275, 11-й класс.



"БУСТОН": ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ШОУ

Очередное шоу всколыхнуло молодежь Ташкента и всех любителей нашей эстрады. Восемь дней подряд (не делайте такие большие глаза, это не опечатка, именно восемь) две популярные, но разные в музыкальном направлении группы - "Бустон" и "Болалар" выступали в космическо-лазерном шоу в концертном зале Дворца искусств. Хотите и вы окунуться в это фантастическое шоу? Поехали...

Первое что мы увидели, это действительно крутое оформление сцены с космическими примочками и огромным экраном. Появляется ведущий в черном смокинге, не кто-нибудь, а сам **Ибрагим Жиянов**, популярный поэт-песенник. После его вступительной речи и зажигательных танцев группы "Орион" глубокою тишину зала взорвал шум космического корабля. На экране появляется корабль, на котором летят все участники группы - Боря, Джамиля, Юля и

Алан. (Алана мы все прекрасно знаем по передаче "Территория-М"). Мы видим небольшой сюжет, в котором группа путешествует по космосу. Спецэффекты и компьютерная графика не уступают даже "Звездным войнам". До этого наши зрители ничего подобного не видели. Наконец, девчонки приземлились, спустились по эскалатору и... вышли из экрана прямо на сцену! Невероятно? Но это так.



Теперь им помогают профессиональные музыканты и клевая подтанцовка. После исполнения всех хитов состоялась премьера песни "Гуляй-валяй". И здесь группа, уже в который раз, удивила зрите-

лей. Песня была записана не в обычном для группы поп-стиле, здесь рэп переплетался с легким роком. Пел Боря, а девчонки прочли рэп-партию. Группа доказала, что может исполнять не только легкую музыку, но и сложный хип-хоп. Все это понравилось не только зрителям. Девчонок чуть было не похитили пришельцы. Конечно же, Алан и Боря победили.

Заметно, что девчонки повзрослели. На сцене держатся более раскованно, танцуют профессиональней и уверенней. Если в скором времени вы вновь увидите афиши с надписью "Бустон-шоу", то сразу бегите в кассу и покупайте билеты. Вы замечательно проведете несколько часов на фантастическо-космическом лазерном шоу.

Дмитрий ЦОЙ.

Здравствуйте!

Благодарна тем, кто работает над газетой "Класс!" и помогает ребятам проявить свои знания и возможности. Сколько интересных статей, написанных учениками, я прочитала в "Класс!"е. Хотела бы познакомиться со многими из авторов.



Зовут меня Ксюша. Мне 13 лет. Очень хочу, чтобы мне писали девчонки и мальчишки, которые читают газету "Класс!" Хочу иметь много-много друзей. Пишите мне по адресу: **702310, Ташкентская область, поселок Авангард, ул. Табасум, дом 9.**

В РИТМЕ ТАНЦА

Зажигательный фокстрот, ритмичные самба и ча-ча-ча, зазорный квик-степ и джайв - эти и другие латиноамериканские ритмы так захватывали, что трудно было удержаться на месте. А исполнявшие их ребята показали завидное мастерство и волю к победе. Ведь они были участниками четвертого открытого чемпионата Узбекистана по спортивным танцам "Орен-2000", захватившего всех любителей этого зрелищного искусства.

Разве может оставить равнодушным зрителя, когда мальчики приглашают девочек на танец и с такой утонченностью берут их за талию, кружась под мелодию венского вальса? Прибавьте к этому красочные костюмы, в которых пары выглядят, будто сказочные герои на восточном балу. Танцевальный марафон, проходивший в концертном зале торгово-промышленного комплекса "Наврз", длился два дня. А участвовали в нем спортсмены из Узбекистана и Казахстана, которым было от 9 до 15 лет.



Самую представительную команду выставил клуб "Элекс" при Чиланзарском комплексе дополнительного образования. Клуб является базовым для подготовки наших спортсменов. Именно в нем занимаются ребята, увлеченные этим видом спорта, в

котором так удивительно сочетаются музыка, движение и красота.

- Клубу в этом году исполнилось десять лет, и по случаю юбилея, благодаря спонсорской помощи СП "Вита", фирм "Туфин" и "Фаласт", мы и организовали такой праздник, - рассказывает президент Узбекского отделения Международной федерации спортивных танцев Василий Цой.

В обязательную программу входило исполнение десяти танцев, с которыми замечательно справились ребята из клуба "Элекс" и еще одна команда из Узбекистана с символическим названием "Жарптица". Именно они стали сильнейшими по спортивным танцам, завоевав больше всех наград и, конечно, призов, среди которых были видеотехника и сладости от "Туфин".

Юлия РАХИМБАЕВА,
школа № 101, 11-й класс.

НА СНИМКЕ: танцует ча-ча-ча.

Фото Ольги Лысенко.

Лучшие подруги Мадина и Вика хотя и познакомились с очкариками. Нам по 18 лет. Любим общаться, переписываться. Нас интересуют ребята, у которых плоховато со зрением и они носят контактные линзы.



Наш адрес: **703061, г. Самарканд, массив Сат-тепо, дом 145, кв. 14, Гафуровой и Садуллаевой.**

«Птичий базар»

Д	В	А	Л	Р	О	В	К	А	Г	О	В
О	А	С	А	Д	О	Р	А	Г	А	Р	К
Т	К	Т	К	Е	Г	К	А	П	К	О	А
К	Ч	О	М	И	Н	А	Л	Е	О	Н	З
А	С	О	А	Л	Ф	Л	И	У	К	Р	А
Р	О	Р	Т	А	Б	Ь	К	К	У	К	А
О	Б	Е	Л	И	Ц	А	А	Н	Ш	К	А
В	К	Й	Р	О	Г	И	Р	Б	И	Л	К
А	А	М	О	Р	О	Д	О	К	А	О	Р
К	Н	И	В	Л	Ь	Ь	Н	Е	К	К	А
Й	А	З	А	Р	У	Ж	Ь	З	В	А	С
Е	Р	Г	Л	У	Х	А	Р	Е	Л	Е	С

Одна птица в списке — лишняя. Какая?

АВДОТКА
АЛЬБАТРОС
ВОРОБЕЙ
ВОРОНОК
ГАГАРКА
ГЛУХАРЬ
ГОРЛИЦА
ЖУРАВЛЬ
ЗИМОРОДОК
ИНДЕЙКА

КАЗАРКА
КАНАРЕЙКА
КЕДРОВКА
КОЛИБРИ
КРАСАВКА
КУКУШКА
ЛАСТОЧКА
ПЕЛИКАН
СЕЛЕЗЕНЬ
ФЛАМИНГО

С улыбкой!

Сидит обезьяна и мочит в луже банан. Подходит Винни-Пух.

- Ты что делаешь?
- Дай рубль, тогда скажу.



Винни-Пух дал рубль.

- Да вот банан в луже мочу.
- Ох, и дура же ты, обезьяна!
- Дура не дура, а сотню в день имею!

Человек на рынке продает фрукты:

- Ананасы, бананасы! Ананасы, бананасы!..
К нему другой подходит и говорит:
- Не бананасы, а бананы.
- Бананы, ананы!.. Бананы, ананы!..

Ответы на «КРОССВОРДЕНОК» №11 («Класс!» №13)

По горизонтали: 1. Мухомор. 5. Помидор. 7. Холодильник. 9. Бра. 11. Карта. 12. Скрипка. 14. Окрошка. 17. Карнавал. 19. Балкон. 20. Осадки. 23. Шар. 24. Век. 25. Оса.

По вертикали: 1. Матрос. 2. Хлеб. 3. Муха. 4. Руль. 5. Подарок. 6. Рюкзак. 8. Люк. 10. Скворода. 13. "Ква". 14. Оляха. 15. Рубик. 16. Кукушка. 18. Снаряд. 21. Дно. 22. Ива.

Ответы на КРОССВОРД-ТРОЙКУ («Класс!» №12)

По горизонтали: 3. Паста. 6. Плот. 7. Корт. 10. Пихта. 12. Исток. 14. Лес. 16. Стена. 19. Столп. 20. Корабль. 21. Спорт. 23. Элита. 26. Тип. 28. Есаул. 29. Степь. 32. Скворода. 33. Орган.

По вертикали: 1. Парта. 2. Атака. 4. Плата. 5. Пресс. 8. Пион. 9. Порт. 11. Терапия. 13. Стопа. 15. Плита. 17. Рот. 18. Ель. 22. Риск. 24. Липа. 25. Губка. 27. Стадо. 30. Свора. 31. Среда.

Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083,
г. Ташкент, Матбузчилар, 32.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:
В (371) 136-58-17, 133-75-98.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:

Государственный комитет
Республики Узбекистан
по печати,
Министерство
народного образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный
фонд "Соғлом аялод учун".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолюбо,
Елена Фролова,
Ольга Файнберг,
Анвар Казакбаев,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № К-7846

Тираж 7 830
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано на АП
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ
Адрес предприятия:
700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

ИЗДАТЕЛЬ

Издательский дом
«ИЖОД ДУНЕСИ»
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Галина Меженина (отв. секретарь),
Ольга Ястребкова (набор).
Техника предоставлена
фирмой «АИН-БВВ»
выходит по пятницам

