

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года



№ 17
(54518)

28
апреля -
4 мая

2000 г.

Газета для детей и подростков

СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ:

Стр. 3



ФОНВИЗИНА

Звали

Хуан Педро?



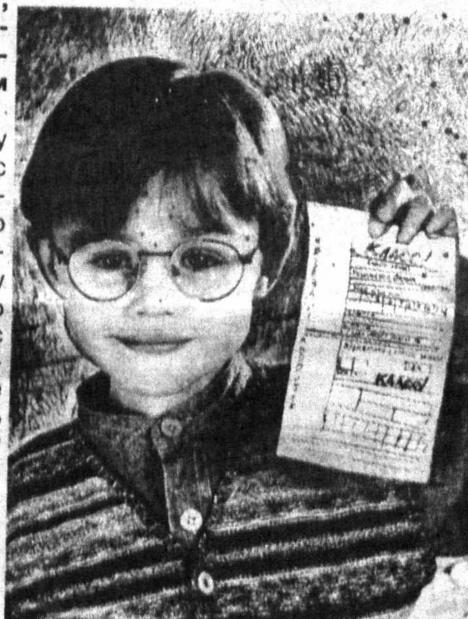
Стр. 6

Следите
вместе с нами
за фестивалем "ХУМО"

У "КЛАСС!" А - НОВЫЙ АДРЕС

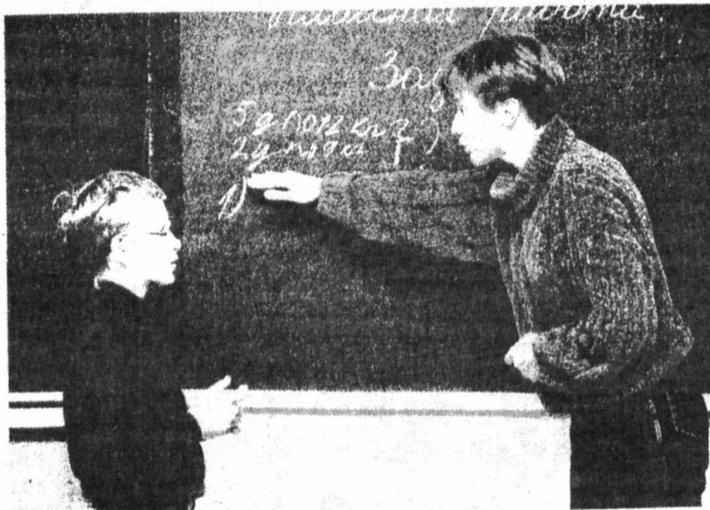
Напоминаем, что у газеты "Класс!" - новоселье. Редакция вместе с другими детскими изданиями находится теперь по адресу: ул. Навои, 30, в здании Министерства по делам культуры (центральный вход, второй этаж, комната 27), ориентир - станция метро "Пахтакор" или "Алишер Навои". Добраться сюда также можно автобусами 65, 91, 28, троллейбусами 4, 20, трамваями 8, 16, 7 до остановки «Центральный телеграф». К нам можно позвонить по телефону: 144 - 63 - 75, 144 - 37 - 27 - коммутатор - соединить с номером 127.

По-прежнему ждем встречи с вами, дорогие ребята, и надеемся, что вы без труда найдете нас по новому адресу. Верим, что вы останетесь с нами до конца нынешнего года и не забудете оформить подписку на газету "Класс!". Сделать это можно в любом почтовом отделении с любого месяца.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187.



МАГИЧЕСКАЯ МАТЕМАТИКА

Сухие формулы, уравнения, столбцы цифр... Как отгадать их тайный смысл? Нужно просто быть влюбленным в науку математику. Ее магическая сила привлекает и учащихся академических лицеев и школ, принявших участие в Республиканской математической олимпиаде. Она прошла в Ташкенте на базе академического лицея имени С. Сиражиддинова, созданного при Национальном университете Узбекистана.



Олимпиада собрала более ста мальчишек и девчонок из всех областей Узбекистана, по-настоящему преданных любимому школьному предмету, по которому они отлично успевают. Но пристрастие к точной науке не ограничивается у ребят одним уроком. Они без труда щелкают задачи и уравнения из многих научных книг. И на олимпиаде у них было немало возможностей показать свои неординарные способности. Тем более что она проводилась по международным правилам, поставив

целью - отобрать самых достойных претендентов для участия в 41-й международной олимпиаде по математике в Сеуле. Кстати, узбекистанские школьники примут участие в столь престижном состязании уже в третий раз.

Событие

Кто же поедет в Сеул на сей раз?

Шанс отправиться туда получили шесть победителей республиканского тура и еще дополнительно двенадцать наиболее талантливых ребят, отобранных в качестве резерва.

Все восемнадцать кандидатов в сборную команду Узбекистана в течение трех

месяцев будут усиленно заниматься с профессорами и учеными-математиками. И только самые лучшие из них получат право представлять Узбекистан в Сеуле. Вполне возможно, что среди них окажутся Умид Рахмонов и Мурод Умаров - десятиклассники специализированной каракульской школы из Бухарской области, которые победили на олимпиаде в Ташкенте. А пока что в качестве поощрения Министерство высшего и среднего специального образования вручило ребятам денежные премии.

Юлдуз АЛИМОВА.

ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

Эта музыка звучит на сценах всех знаменитых театров мира, завораживая своей красотой и силой миллионы почитателей классики. "Щелкунчик", "Лебединое озеро" и другие бессмертные произведения Петра Ильича Чайковского не сходят с театральных афиш.

Немало спектаклей, поставленных на музыку всемирно известного композитора, и в репертуаре нашего театра оперы и балета имени Алишера Навои. Но в эти весенние дни многие из произведений Чайковского звучали с новой силой. Так ведущие мировые театры отметили 160-летие со дня рождения великого русского композитора.

Приходи!

Фестиваль, посвященный этому событию, прошел и на сцене ГАБТа. Всю неделю любители классического оперного и балетного искусства наслаждались музыкой, которая не может оставить равнодушным никого. "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта", "Лебединое озеро" и другие спектакли по произведениям Чайковского собирали полные залы.

Фестиваль прошел. Но искусство вечно. Приобщиться к удивительной музыке Чайковского можно в любой день, когда на сцене театра идет один из этих спектаклей. Посмотрите в афишу: оперные и балетные постановки. Откройте для себя романтический мир образов Чайковского. Это встреча с истинной красотой.

Динара ЧИРКОВА.

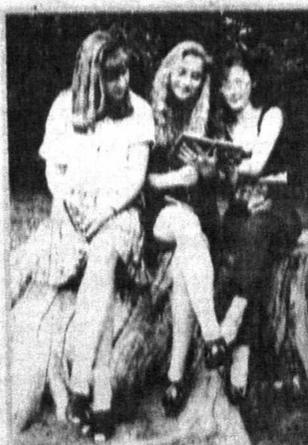
Каким мы видим окружающий нас мир? Конечно, красочным и ярким, наполненным радостными ощущениями и открытиями, добротой и отзывчивостью. Воспринимать его таким помогает убежденность в том, что мы живем по человеческим нормам, не бросаясь в крайности, не уступая соблазну вредных привычек, от которых так многое можно потерять...

Новое поколение Выбирает...

НЕ ТОЛЬКО ПЕЛСИ, НО И КРАСКИ ЖИЗНИ

Именно об этом рассказывают и творческие работы школьников, участвующих в масштабной акции "Молодость без курения". Их презентация стала одним из мероприятий, организованных в Ташкенте педагогами и психологами при поддержке СП "Бритиш Американ тобакко".

На целых три дня в столицу Узбекистана съехались все учителя и школьники, задействованные в молодежной акции "Молодость без курения". Собрались, чтобы рассказать друг другу об интересных формах своей работы, куда входили дебаты и тематические КВНы, интеллектуальные игры, викторины и творческие конкурсы.



Напомним, что прошло почти два года, как в порядке эксперимента акция "Молодость без курения" началась в трех школах Ташкента и столичной области. Вскоре к ней подключились и другие ребята. И теперь практически в каждом уголке Узбекистана есть школы, ставшие активными пропагандистами здорового образа жизни.

"Молодость без курения" - это позиция, которую выбирает наше поколение, решив для себя, что в числе главных ценностей должно быть стремление к знаниям и желание стать полезным обществу.

И другой позиции мы не приемлем. А участие в этой акции дает немало сведений, которые просто необходимы молодежи.

Юля СЕРЫХ, 11-й класс.

Как ни крути... А в «Класс!» берут все пути!



Обозреватель

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ (от англ. *browser*) - это программа, с помощью которой собственно мы пользуемся Интернетом, т.е. просматриваем виртуальные страницы, болтаем в чатах и т. д. В меню программы «Обозреватель» есть следующие кнопки: сохранение виртуальной страницы на ваш компьютер, поиск чего-либо на странице, выбор кодировки текста, листание страниц, загрузка Web-адресов, список которых вы составляете сами в разделе обозревателя «Избранное» и т. д.

Помимо меню в верхней части окна расположен ряд кнопок. Кнопки «Вперед» и «Назад» - для быстрого возвращения с новой Web-страницы на предыдущую и назад,

«Стоп» - для прекращения выкачивания страницы в случае, если вы случайно набрали не тот адрес или просто передумали, «Обновить» - для возобновления выкачки страницы (если вы считаете, что страница выкачана с ошибками или не полностью - и такое бывает).

Кнопка «Домашняя страница» - для возврата на начальную страницу, «Электронная почта» - если вам приспичило написать письмо, «Печать текущей страницы» - распечатает ту страницу, которую вы в данный момент используете. И еще множество разных кнопок в зависимости от типа обозревателя и фирмы изготовителя.

Естественно, основное место в окне браузера занимает пространство, в котором собственно и отображается выбранная вами страница.

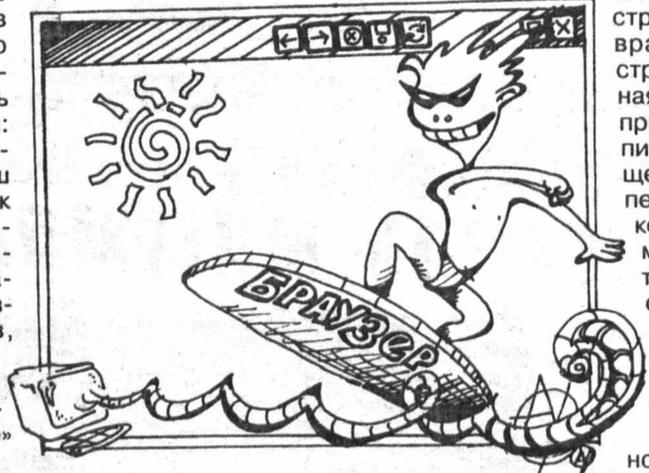


Рисунок Аскара Урманова.

За что не любят WINDOWS и кто такой Билл Гейтс?

WINDOWS - самая популярная и самая потребляемая операционная система, рекордсмен по продажам (Windows-2000 заняла 1-е место по продажам в Ташкенте и еще многих крупных городах). Эта простая система используется как в школах, так и в престижных фирмах, банках и правительственных учреждениях. Легендарные «Окошки» (именно так переводится Windows) знают все. Но! Если вы ненадолго попадете в компанию компьютерщиков или ввяжетесь в виртуальную болтовню, попробуйте осведомиться об отношении людей к Windows. Вы поразитесь, как «ласково» отзываются об этой операционной системе. Все компьютерщики от юзеров до хакеров ругают Windows на чем Интернет стоит и проклинают тот день, когда появился на свет Билл Гейтс (создатель Windows, но о нем позже)!

Дело в том, что при всей простоте, незамысловатости и широком использовании Windows имеет и свои недостатки.

Недостаток номер один - Windows все время «виснет», т.е. застревает посреди выполнения работы. Представьте - вы с трудом добрались до четвертого уровня игры «Пятый элемент», и тут посреди этой идиллии изображение застывает - монстр Зорга замер в грозном замахе, ваша пуля повисла в воздухе. Итого, ваш рекорд по прохождению до четвертого уровня без помощи старшего брата летит под хвост, потому что Windows из такого

состояния может вывести только Reset (кнопка перезагрузки).

Но игры играми, а для программистов, запарившихся целый день писать длиннющие программы, такие выкиданные «окошки» - выстрел в спину. Помните, когда я из-за глюков Windows в пятый раз передельвала заказанный мне ценник, не выдержав, стукнула кулаком по клавиатуре. (Никогда так не делайте! Я покупала новую).

А второй недостаток Windows - по-

Конец компьютерного Божества?

Несколько лет весь мир с настороженным любопытством наблюдал за ожесточенной схваткой, развернувшейся между правительством США и мегакорпорацией «Майкрософт». Суд признал, что она нарушает антимонопольное законодательство страны.

Программное обеспечение, выпускаемое «Майкрософт», используется сегодня почти на 90 процентах действующих персональных ЭВМ. Это сделало Билла Гейтса если еще не «владыкой мира», то таким «компьютерным божеством», единолично диктующим цены на рынке, определяющим пути развития всей этой отрасли. Фирма Билла Гейтса, и без того контролирующая весь компьютерный рынок, через несколько лет подчинит себе и Всемирную паутину.

Впереди вынесение приговора, которое, как ожидается, состоится летом нынешнего года.

стойнное переспрашивание. Например, вы наткнулись на совершенно ненужный вам файл и хотите его удалить. Нажимаете на кнопку «Удалить», тут-то и выбрасывается табличка-сообщение: «Вы уверены, что хотите удалить этот файл?» Нажимаете на «Да», однако система спешит задать новый вопрос: «Вы хотите убрать файл в папку с ненужными документами (корзину) или удалить безвозвратно?» Вот

тут-то и начинается скрежет зубами и поминания недобрым словом Билла Гейтса. Такие очевидные вещи переспрашивать - ну не издевательство ли? Сказала удалить - значит удалить!

И все? - спросите вы: - Всего два недостатка? Да, всего два! Конечно, пару часов работы с Windows у новичка вызовет только одобрение. Но представьте: недели, месяцы непрерывного общения с Windows со всеми его бесконечными переспрашиваниями очевидного и зависаниями в разгаре работы. Согласитесь - начнешь дергаться! «Окошки» называют самой общительной операционной системой в мире. И вправду, может, она задает все эти вопросы от скуки?

А теперь о **Билле Гейтсе**. Это один из самых богатых людей в мире. Еще бы - ведь он владеет компанией Microsoft, а эта компания обеспечивает компьютерами, программами и прочей продукцией весь мир! Windows - разработка Билла Гейтса, и за это его не любят.

На самом деле Билл - неплохой парень. Несмотря на все его миллионы, у Гейтса не какой-нибудь навороченный, а среднестатистический компьютер, как у простого программиста. Как вы думаете, почему Билл не пользуется своими же новейшими разработками? Он делает это для того, чтобы понимать среднего, а значит основного покупателя компьютеров, знать все его затруднения и потребности. Так что не спешите проклинать Билла Гейтса.

С улыбкой!

Когда были выпущены первые тамагочи, фирма Microsoft подала в суд на компанию-разработчика тамагоч за украденную идею, мотивируя это тем, что еще в 1995 году была создана программа, требующая постоянного ухода, которая умирала, как только что-то делалось не так, как надо. Называлась она Windows 95.

В фирму пришла работать новая Мышка. В перерыве она шушукается с Клавиатурой.

(М): Слушай, Клава, а кто у нас на фирме самый главный шеф? А то начальства столько, не разобрать...

(К): Ну, ты даешь... А сама как думаешь?

(М): Ну, Сервер, наверное...

(К): Да ну... Тоже на зарплате. Свой парень, когда выпьет.

(М): Ну, тогда Принтер... Цветной, лазерный, сетевой...

(К): Нет, Мышь, опять мимо. Ты жизни еще не знаешь. Вот видишь, на тумбочке, маленький, с красными глазками?

Ладно, скажу. Модем. Вот он-то и есть тут самый главный.

(М): Он самый умный, да?

(К): Шшш... Да нет. Он тупой и дешевый. Виснет постоянно. Но у него такие связи!!!



- Лиши адрес: Интернет, собака, Ване Жукову.



Опоздавший Вовочка влетает в класс. Не поздоровался, шапки не снял. Учительница строго: - Вовочка! Немедленно выйди и войди снова!!! Вовочка: - Во черт! Прям «виндоуз» какой-то...

Страницу подготовила Нина ЛИ.

СЛОВАРЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Продолжаем печатать словарик эмоций, которые могут пригодиться для общения в чатах. Переверните мысленно значок на 90 градусов по часовой стрелке и вы увидите, что получившаяся физиономия достаточно образно выражает насмешку, несогласие и т. п.

Трактовки с манипуляциями рта

:-E Выражение злости, явное желание разорвать оппонента на тысячу маленьких медвежат.

:-F Также выражение злости, но уже в более умеренной форме, поскольку одного зуба не видно (обломан/спрятан).

:-* Человек съел что-то кислое или

услышал совершенно дурацкую мысль. Также применяется по отношению к противоположному полу при жгучем желании его поцеловать.

:-Q Ехидно показываемый язык свидетельствует о насмешливом или раззадоривающем отношении человека к адресату.

:-? Используется для выражения непонимания только что высказан-

ной мысли.

:-P Насмешливая боковая улыбка.

:-S Несогласованное утверждение.

:-D Свидетельство громкого, жизнерадостного смеха относительно обсуждаемой проблемы.

:-X Запечатанные губы. Аналог фразы «молчу, молчу» или «я нем как могила».

:-C Дела идут совсем плохо. Душевное расстройство, депрессия, полное неприятие, несогласие с оппонентом.



В жизнь нашей школы все прочнее входит понятие тестов. Методом тестирования все чаще проводятся четвертные и годовые контрольные. Одиннадцатиклассники готовятся выбирать ответы на выпускных экзаменах. И давно уже штудируют сборники тестов будущие абитуриенты. Но ни в учительских, ни среди ребят не утихают споры - каким быть тестовым заданиям, как лучше готовиться к экзаменам, что труднее - ответить на 50 тестов или сдать экзамены устно. Наша страница предоставила место самым разным мнениям.

Объективная оценка знаний

Мы побывали в Государственном центре тестирования при Кабинете Министров Республики Узбекистан. Главный специалист ГЦТ, кандидат педагогических наук Эльвира Усмановна Ураева подробно рассказала о работе Центра.

В настоящее время Центр тестирования готовит задания к вступительным экзаменам в вузы. Для создания тестов привлекаются самые опытные учителя школ и преподаватели высших учебных заведений. Каждый тест многократно рецензируется. Именно такие, проверенные специалистами тесты включаются в "Вестник".

Эльвира Усмановна подчеркнула, что подготовку к экзаменам нужно начинать с решения тестов, а с изучения материала учебников. Тесты невозможно вы зубрить. Осмысленное изучение предмета, подробный анализ решения задач, внимательное прочтение художественных произведений по литературе - единственные надежные источники в достижении стоящих перед выпускником целей. Тесты следует использовать только для контроля знаний и ни в коем случае не начинать с них подготовку к экзаменам. Многовариантная система тестирования, особая комбинация тестовых заданий исключают возможность использования шпаргалок. Накопленный банк данных - более 10000 тестов по каждому предмету - позволяет подготовить для абитуриента индивидуальные варианты заданий.

Составление тестов - целая наука. Чтобы перечислить виды и назначение тестов, не хватит и целой газетной страницы. Ответы не должны содержать прямой подсказки, они позволяют выявлять не только формальные знания, но и уровень мышления поступающего. Для максимального использования опыта педагогов уже несколько лет проводится конкурс на лучшего автора педагогических тестов. В 1999 году в нем приняли участие 337 учителей. Наибольшее количество

работ представлено педагогами Наманганской, Бухарской, Ферганской, Кашкадарьинской, Навоийской, Хорезмской, Самаркандской областей и Республики Каракалпакстан.

В конкурсе принимают участие и талантливые студенты, и учащиеся.

Молодое наше государство активно изучает опыт зарубежных стран. В начале апреля проведена научно-практическая конференция "Состояние и проблемы развития тестирования в Республике Узбекистан". На этом форуме специалистов решались вопросы совершенствования технологии разработки тестовых заданий, создания более прогрессивного банка исходных данных для тестов.

Достижения Узбекистана в области тестологии заинтересовали и иностранных ученых. Такой уровень компьютерной подготовки и обработки тестов, сама многовариантная система тестирования есть не во всех странах.

Опыт использования тестирования для вступительных экзаменов в течение последних лет показал, что именно так можно объективно оценить знания, действительно выбрать лучших.

Сегодня студенты вузов республики - это самые одаренные, самые талантливые, те, кто прошел труднейший тестовый марафон.

Хочется еще раз убедить абитуриентов, что главное - добросовестно учиться и прийти на экзамен уверенными в себе. Дрожь в коленках мешает сосредоточиться, а внимательность при заполнении тестовых карт - значительная доля успеха.

Беседовала
Ангелина ОДНОЛЬКО.

Привет из Сырдарьинской области олимпиадам 2000 года!

Четыре года мечтал скрестить с вами шпаги, разбирая на запчасти заковыристые русские слова или выискивая заблудшую запятую в синтаксической конструкции.

Меня подвел один казус, связанный с тестами областной олимпиады. Пришлось нам отвечать на вопросы с оригинальными ответами.

Пример № 36. Выделить стихотворение Пушкина лицейского периода.

1) "Арион".

- 2) "К..."
- 3) "Анчар".
- 4) "Памятник".
- 5) "К Чаадаеву".

Только не пытайтесь объяснять, что последнее стихотворение, по мнению пушкиноведов, написано ранее 1818 года! Ответ на заданный вопрос - № 3, "Анчар", год 1828! Так что лицейские годы Пушкина соответствуют жизненному пути Лермонтова...

Еще несколько вопросов требовалось решить, применяя нетрадиционные методы мышления. То есть, если просят найти неверную фразу, и вы замечаете четыре таких, нажимайте

ОТ РЕДАКЦИИ:

Приводим это письмо полностью, так как правильность и образность речи пришлись по душе всем в редакции. Несомненно, его автор - знаток русской письменности. Приглашаем И. Мусурманова к сотрудничеству с газетой. Надеемся, что успех у "Класс!"ных читателей загладит его состояние уныния. Хотелось бы в августе поздравить Вас, уважаемый И. Мусурманов, с поступлением в вуз.

те ответ "наоборот".

Пример № 13. Найдите фразу, не свойственную официальному стилю речи.

1. На имя управляющего отделения поступило заявление.
2. Главная БУХГАЛТЕРША отказалась подписать акт.
3. КассирША секции ввремя не сдала выручку.
4. Мальчик несколько раз стукал по голове указательным пальцем.
5. СекретарША пришла поздно.

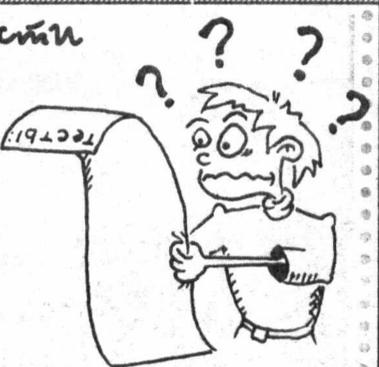
Ключ к этому заданию - ответ № 1. Так что ни мне, ни

Наша почта

другим ребятам из Гулистана, Янгиера, Сырдарьи не повезло. Не набрали мы 76 баллов! Правда, когда тесты, наконец, проверили и выявили 25% ошибочных заданий (!!!): с неверными ответами, грамматическими ошибками - разрешили подарить каждому из участников олимпиады по 6 очков, то есть 3 вопроса.

На наше требование играть честно по качественным тестам ответили просто: "Поезд ушел!". Так что никто из Сырдарьинской области на олимпиаду по русскому языку в узбекских классах не поедет.

Мне осталось только поде-



литься с вами опытом.

1) Внимательно относитесь к тестам. Вполне может быть, что и ваши задания составлял или набирал горе-специалист.

2) Не надейтесь на помощь жюри, если заметите ошибки. Наше жюри решило тесты на 20 баллов хуже, чем мы.

3) Забудьте на время морфологию и синтаксис. Настоящему русоведу нужна только стилистика и умение писать рапорты.

4) Забудьте все по теории литературы!

Олимпиец должен обладать ясным сознанием младенца. Ведь, по мнению составителей тестов, "пламенная страсть" романтика Мцыри - это не желание действовать в чудном мире тревог и битв ("ты жил, я тоже мог бы жить"), а всего лишь желание вернуться на родину.

Вам, олимпийцам, я желаю удачи в нелегкой борьбе... со взрослыми.

И. МУСУРМАНОВ,
г. Янгиер, 11-й класс.

С тестами я справляюсь легко! Вот, например, по русскому языку. Выучу все правила - и получу высокий балл. Но по диктанту оценки значительно ниже. Что-то здесь не согласовывается. А грамотность моя страдает.

Антон ПОРТНОЙ,
школа № 279, 7-й класс.

Все зависит от учителя. У нас преподают грамотные педагоги. И тесты у нас сложные, всегда на уровне. Мое предложение такое - тесты должны составляться молодыми учителями.

Юрий АНТИПУШИН,
школа № 18, 11-й класс.

Физики-лирики

Дело было в учительской. После обычного школьного дня произошел не совсем обычный разговор. Анна Ивановна восторгалась:

- "Ах, в девятом" А" одни "физики"!

На что Елена Владимировна, тяжело вздыхая, согласалась: "К сожалению, одни "физики". За последний опрос по литературе было 29 двоек"...

И тогда Анна Ивановна тихо, на ушко, открыла секрет такой успеваемости:

- Экзаменует-то учеников не учитель, а, своего рода, машина, тесты!

На следующий день Елена Владимировна решительно вошла в класс и еще увереннее заявила:

- Сегодня опрос будет необычный. Я вам задаю вопросы и на каждый предлагаю три ответа. Вы выбираете один и ставите его номер. Понятно?



Подсмотрела в замочную скважину учительской Алла СУХАНОВИЧ.

Ура! - закричали все. - Это есть понятно!

И Елена Владимировна стала диктовать:

- Как звали Фонвизина? - Джангир Ибрагимович, Денис Иванович, Хуан Педро.

- Когда он родился? - В 1922г., в 1928г., в 1745г.

- Назовите его главное произведение - "Виннету - вождь апачей", "Недоросль", "Большой бетон".

- Главная тема этого произведения? - Неудовлетворительная работа прачечных; проблемы охраны окружающей среды; тяжелое положение крестьян при крепостном праве.

...После уроков Елена Владимировна растроганно обнимала свою коллегу и восхищенно шептала об успеваемости "физиков":

- Тридцать две пятерки и одна четверка. Невероятно! Нет, они и "лирики" тоже!

МОИ ДОВОДЫ

Введение сдачи экзаменов путем тестирования имеет свои плюсы и минусы. Попробую изложить свои доводы по пунктам.

1 При подготовке к экзаменам по билетам мы изучали не вопросы-ответы, а целые темы. Понять, логически выстроить значило для меня запомнить. Что касается гуманитарных предметов, то сами понятия любви, верности, надежности, трудности, героизма имеют множество значений. Позиции литературных героев, да и самих писателей оцениваются разными критиками по-разному. В принципе и сдающий экзамены тоже имеет

право на свою собственную точку зрения.

Но я поняла, что такой подход требует определенной любви к предмету. Гораздо проще изучить кучу тестов и запомнить правильный ответ.

2 Хорошо бы готовиться к экзаменам по-прежнему, не зная тестов заранее. Но слишком соблазнительно собрать все сборники тестов и проштудировать их многократно вдоль и поперек. Проблема в том, что их трудно найти. Единицы книжных магазинов и лотков реализуют эти синенькие книжечки.

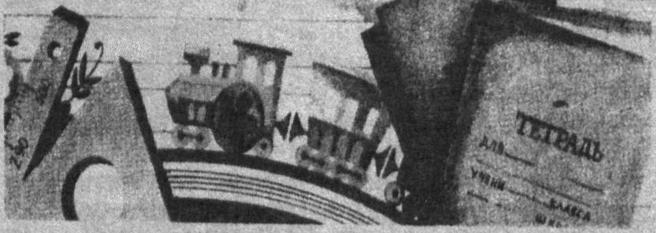
3 Все-таки надо признать, что в специальной литературе, учебниках несравненно меньше ошибок, чем в тестах. Лично я столкнулась с тем, что два преподавателя считают правильными два разных ответа из пяти предложенных в тестах. В этом случае следует интуитивно ориентироваться не на истину, а на мышление авторов тестов.

Свои доводы изложила Александра ЖЕЛОБЕНКО.



Началочка

$5=3+2$



Когда ты получишь этот номер "Класс!"а, то до летних каникул останется совсем немного дней... Каким же был для тебя этот самый первый в жизни учебный год? Что особенно запомнилось или даже стало маленьким открытием? Расскажи об этом своей "Началочке". Я очень жду ваших заметок, ребята, и желаю успеха!

Галина ВЛАСОВА,
ведущая рубрики.

ДО КОНЦА УЧЕБНОГО ГОДА
ОСТАЛОСЬ ТРИ НЕДЕЛИ!

МАТЕМАТИКА - ЭТО КЛАСС!

Математика - это самый великий предмет. Ее учат во всем мире, на всех языках. Благодаря математике человек строит дома, дороги, машины, самолеты, корабли... А все началось давным-давно, когда человек изобрел числа, а Пифагор придумал таблицу умножения.

Моя учительница **Татьяна Федоровна Белова** дает нам очень не простые задачки, я люблю их решать.

Развитие математики привело к появлению компьютеров. Мне нравятся компьютерные программы, по которым можно выучить таблицу умножения и деления.

Гриша МЕРНЫЙ, школа № 107, 3-й класс.

МИЛЛИОН

Везде и во всем человека окружают числа. Без чисел невозможны наука и сама жизнь. Интересна история происхождения слова "миллион".

Это интересно

Знаменитый путешественник Марко Поло, посетивший Китай в XIII веке, чтобы передать свое восхищение его несметными богатствами, придумал слово "миллион", которое состоит из итальянского "милли", означающего "тысяча", и "оне", соответствующего русскому увеличительному суффиксу -ищ-. Таким образом, слово миллион соответствует несуществующему слову в русском языке "тысячища".

Сандра МЕНЬШИКОВА, школа № 50, 5-й класс.



А играют кентаврята,
Как обычные ребята...

Такую подпись придумала к своему рисунку Надя Ковалева. Нам же осталось непонятным - неужели обычные ребята вот так "играют"?

А вы, ребята, не мчитесь по школьным коридорам, словно кентавры, выпучив глаза и размахивая портфелями?

С улыбкой!

Зова-огородник

По пустыне шёл



КАРАВАН ВЕРБЛЮДОВ!

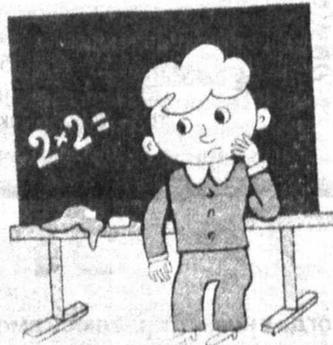
Зова двоек накопил,
В огороде посадил.
Двойки пышно разрослись -
По всем грядкам разошлись...
Зова целый год смеялся -
Не трудился, не старался.
"А зачем?" - он удивлялся.
А теперь вот кончен год,
Зова горько слезы льет.

Миша ФОМИН,
школа № 72, 6-й класс.



Пассажиры находились

в слоне самолёта!



Ошибки нашёл Антон Портной. А нарисовал Сергей Замарий.

ЩЕНОК И ДЕВОЧКА

Жил-был щенок. А откуда он появился во дворе, никто не знал. Щенок был очень забавным, одно ухо черное, другое - белое, глаза карие, а шерсть светлосерая.

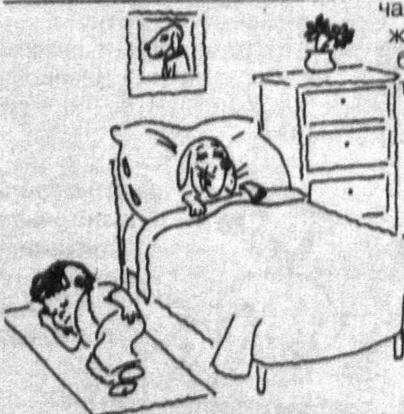
Жил щенок в старом ящике из-под телевизора в подъезде многоэтажного дома. С ним любили играть дети, живущие в этом доме. Дети кидали палку, а щенок весело бегал за ней. Но вечером все уходило домой, и он оставался один. Всю ночь щенок лежал и прислушивался к шорохам, потому что очень боялся старого злого кота. Кот часто его обижал.

Однажды поздним вечером щенок услышал чей-то плач. Подбежав, он увидел, что это плакала маленькая девочка, которая часто играла с ним, поджидая маму с работы.

Девочка обняла щенка за шею и стала шептать, что ей очень страшно. "Скорее бы пришла мама", - говорила она. В это время, шипя и выгибая спину, появился старый кот. Щенок храбро бросился на кота, защищая девочку. Он громко лаял и рычал. Кот испугался и убежал. Щенок гордо пробежался по двору - он теперь не боялся кота!

Вскоре пришла с работы мама. Девочка упростила маму взять щенка домой. Это было для него счастьем. Ведь как это здорово - иметь настоящего друга! И он так устал быть ничейным.

Наше творчество



А если щенок заболел...

Жахонгир ИСРОИЛОВ,
школа № 208,
5-й класс.

"Я рисую, как папа"

Рисунки Оли Хан, ученицы школы искусств № 1, не раз украшали странички нашей газеты. Но только сегодня она пришла к нам в редакцию вместе с мамой и своими новыми работами. Оля охотно ответила на несколько вопросов.

- Ты давно рисуешь?
- Сколько себя помню. Наверное, с двух лет.
- Твои рисунки очень необычны, может быть, дома кто-то рисует?
- Да, так рисует и мой папа. Только темы рисунков у нас разные.
- А что еще тебя увлекает?
- Сочиняю стишки, песенки, люблю веселую музыку. Занималась танцами, но бросила: не успевала...
- У тебя герои рисунков часто животные, ты их любишь?



- Да, особенно лошадей. Очень хотела бы иметь белую лошадь, а мама говорит, что предпочла бы серую в яблоках...

- Книжки читаешь?

- Еще бы! "Белый клык" Джека Лондона, "Принц и нищий" Марка Твена - мои любимые. А еще сказки...

- Близкие друзья есть?

- Конечно. Это Камила Курячая и Нигина Рахимова. Нигина очень хорошо танцует.

Оля рассказала, что летом они с мамой поедут в Южную Корею, где работает папа. Он философ... Мы договорились, что Оля все самое интересное запомнит и нарисует для нас.

А сейчас рассмотрите "Дворец царя зверей". Так называется работа, которую принесла Оля.



Галина ВЛАСОВА.



Нет фальши в песнях облаков и вод,
Деревьев, трав и каждой твари божьей,
Все в мире голосом своим поет,
На голоса другие не похожим.

Расул ГАМЗАТОВ.

Весной человек особенно остро ощущает свою связь с природой... Как долго мы ждали этого буйного цветения, этот весенний радостный переполох... Доверчи-

вые птицы, берущие с доброй ладони корм, строят свои гнезда у нас на балконах, а в окна заглядывают, даря благоухание, грозди сирени...
Как же важно ответить добром на добро - не навредить, не нарушить гармонию. А нужно для этого знать и любить Природу. И понимать, что она бывает с нами не только нежной.

Галина ВЛАСОВА.



ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ

Весенний дождь смывает все обиды,
С собой лишь свежесть, чистоту несет.
Ты посмотри - меня уже не видно,
Я исчезаю, а он все льет и льет.

Весенний дождь несет в себе удачу
Для самых неудачливых людей.
Не требуя взамен отдачи,
Он просто говорит тебе: "Поверь".

Но ты, забитый горестями жизни,
Не веришь больше ничему,
Не понимаешь, дождь тебе поможет -
Ты должен лишь довериться ему.

И, продолжая путь, измученный дорогой,
Дорогой, что ты выбрал сам,
Идешь и никому не доверяешь,
Не веришь даже собственным словам.

Смахнешь с щеки слезинку, улыбнешься
И скажешь: "Это просто дождь".
На жизнь свою на миг ты обернешься
И многое из этого поймешь!

Дарья ЗАВОРОТНЕВА,
школа № 60, 8-й класс.

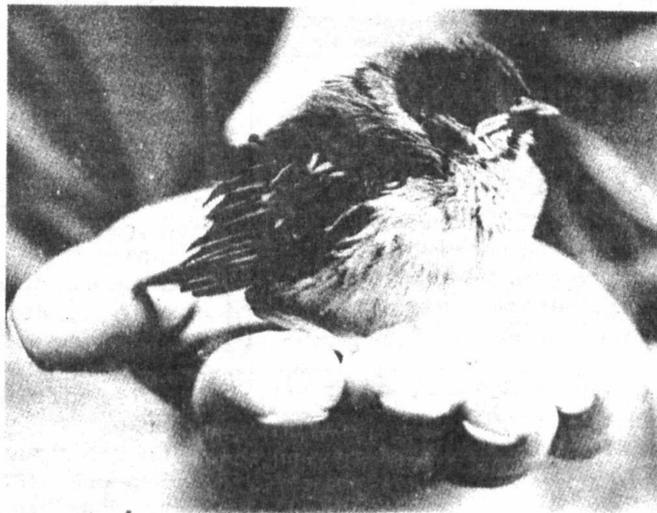
ТАКИЕ ХОРОШИЕ...

Такие хорошие...

Кто же они?

Кошки, собаки, другие зверьки,
Сколько в Ташкенте их есть?
Если подумать, то всех и не счесть,
Много бездомных, бродячих собак,
Много пушистых, хороших котят -
Просят тебя обогреть их теплом,
Дать им поесть и пустить их в свой дом.
Но люди не слышат их жалобных просьб
И в этом они не хотят им помочь.
Кошки, собаки, другие зверьки -
Тоже живые - мы помнить должны.
Любите, любите, любите зверей,
Они вам ответят любовью своей!

Анна ЗУЕВА,
школа № 31, 11 класс



ЧТИ ЗАКОНЫ ГОР!

Скоро лето... И я жду не дожусь, когда вновь отправлюсь вместе со студентами-биологами ТашГУ в горы... Мой дед - Даниил Юрьевич Кашкаров уже 20 лет преподает на биологическом факультете ТашГУ и всегда берет меня со студентами в сказочные места, что на реке Аксак-ата, где проходит их летняя практика. Я уже многое повидал и запомнил. Иногда очень хочется рассказать о своих самых ярких впечатлениях...



По дороге в студенческий лагерь, расположенный на реке Аксак-ата, солнце весело улыбалось нам. Природа выглядела безмятежно, и все живое наслаждалось жизнью. В зарослях боярышника весело порхали славки и овсянки, где-то высоко парила пара грифов. Наши сердца переполняла радость, от ярких красок пестрило в глазах. Никто не подозревал, какое испытание ожидает нас впереди. Все мы были больше чем уверены, что прекрасное останется прекрасным до конца. Но, как убедились в дальнейшем, поведение природы - непредсказуемо.

Полуденная жара сменилась долгожданной вечерней прохладой. Ближе к ночи вдоль пылающего закатом горизонта стали собираться грозные тучи. Прогоняя светлый день, вытесняя последние его отблески, тучи, вступив в борьбу с молнией, предвещали начало грозы.

И ночью гроза разгулялась не на шутку. Страшный гул и грохот, доносившиеся с реки, потревожили мой сон. В палатке было сыро и холодно от хлещущего дождя, ветер беспощадно трепал ее из стороны в сторону. Еще не опомнившись от сна, я схватился за лопату. Под вертикаль-

ной стеной дождя при свете молний многие взялись за дело. Необходимо было окопать палатки, укрепить стойки, укрыть от дождя продукты и личные вещи. Но лишь несколько палаток и небольшая часть продуктов оказались в безопасности. Дело в том, что большинство студентов, впервые столкнувшись со стихией, запаниковали. Многие так и просидели до утра в покосившихся, залитых водой палатках, плача и причитая, даже не пытаясь бороться.

Промокли продукты и практически все личные вещи наших друзей. Дождь не переставал. Сквозь его завесу невозможно было разглядеть даже контуры горных вершин. Со стороны реки до нас доносился грохот, скрежет камней и вой водяного потока. На местном языке данное явление называется "ач" - проливной дождь с сильным ветром. Звуки, доносившиеся со стороны реки, не предвещали ничего иного, как начало селя. С давних времен люди горных поселков боялись проливных дождей, кото-

рые влекли за собой сход огромного количества воды. Именно в этих местах 30 лет назад целый кишлак смыла глиняная лавина.

Шум на реке нарастал. Издалека, со стороны белоснежных вершин несся огромный вал воды. Неся по той самой реке, в которой накануне пряталась оляпка и скользил в ти-

шинство палаток было сорвано ветром. Уцелевших продуктов в лагере осталось максимум на три дня. Из-за дождя, не прекращающегося уже вторые сутки, невозможно было даже вскипятить чай. Несколько дней наш отряд питался лишь сухим молоком и сахаром.

Согласно графику каждую неделю наш лагерь должен был посещать дежурный автобус. Да, именно его, высчитывая дни, с таким нетерпением ждали мы. Но промчавшийся сель глубоко врезался в нашу память. Дело в том, что при размыве на дороге осталась яма, куда в полный рост мог встать взрослый человек. Тяжелые камни, которыми мы в течение не-

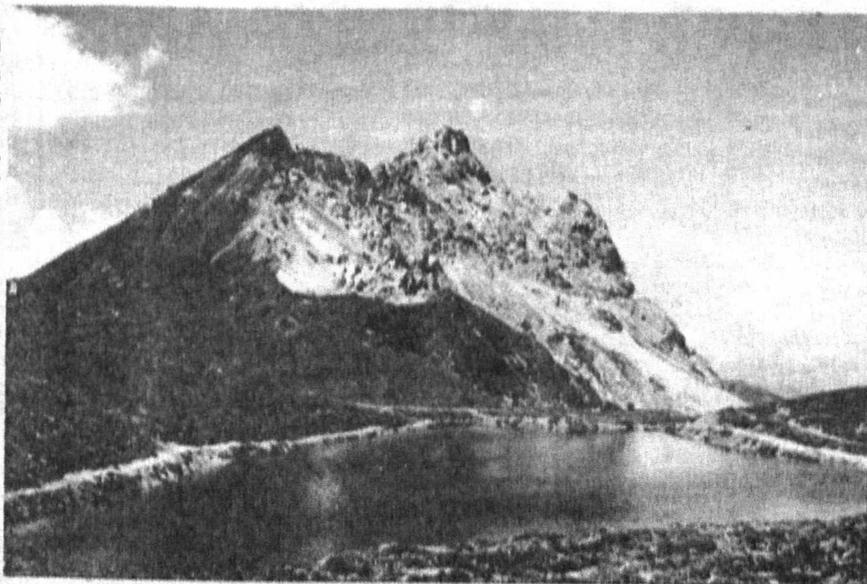
скольких дней пытались засыпать ее, бесследно тонули в жидкой глине. Казалось, строительство дороги так и не окончится успешно...

И все-таки на седьмой день борьбы со стихией у разбитой дороги заревел дежурный гудок. С неопишуемой радостью бросились мы навстречу шоферу. Кто-то подкладывал камни под колеса автобуса, кто-то нежно гладил его... Мы чувствовали себя победителями.

И вот снова дорога, холмы, поля. Вновь душный город, пыль и жара. Город, где все легко, удобно и комфортно. Скучно и однообразно. И стихия, борьба, упорный труд и воля, воля, которую унаследовали мы от далеких предков - борцов с этой стихией. В часы борьбы нам не хватает тишины и спокойствия, жить безмятежно становится скучно...

А горы есть горы. Их уважают и чтут их законы.

Олег КАШКАРОВ,
школа-гимназия № 107,
8-й класс.



хой заводи водяной уж.

Вода несла вырванные с корнем деревья, огромные валуны, зазевавшихся овец. Обреченная корова то выныривала из воды, то погружалась в ревущую пучину. Среди бушующей стихии наиболее запомнился один из местных пастухов. Воды взволнованной реки прихватили с собой его почти новый автомобиль. Чабан безнадежно бежал следом по берегу. А селевой поток тем временем на глазах у хозяина курочил "Ниву". Вот машина уже без колес, секунда - другая, и ревущий поток поглотил искореженный кузов...

Мы начали подводить итоги. Боль-



ТРАМВАЙ ЖЕЛАНИЙ

Весна - пора фестивалей, конкурсов, надежд... И ветер свистит в ушах, когда ты очертя голову несешься к любимому... театру. И волосы твои развеивает неукротимая энергия жизни. Весной "Трамвай желаний" полон. Он "чух-чухает" на всю катушку! Успеть бы что-то узнать, прочитать, посмотреть...

И пускай говорят, что у молодежи клиповое сознание. И другой ритм, и другая быстрота. Убыстряйтесь! Но зайдите в театр - и поймете, что по-прежнему стал притягателен ритм произведений... допустим, Ганса-Христиана Андерсена, Ивана Сергеевича Тургенева, Александра Николаевича Островского. Чтобы сейчас работать в ритме Островского, необходимо чувствовать и любить бешеный, современный ритм. Нужна театру истинная литература.

Вот тогда и происходит удивительная вещь: театр покоряет молодежь, она с удовольствием смотрит и пишет рецензии на новые постановки.

И в то же время произведение современного новатора, прочитанное только вчера, кажется таким "нафталином"... Театр - это Вера и Высокая Литература, как сказал Эдвард Станиславович Радзинский. Остальное оказывается всего лишь вчерашним обманом...

Алла СУХАНОВИЧ

"ИЛЬХОМ-XX" - это серьезная музыка

В театре "Ильхом" открывается фестиваль современной музыки и театра "Ильхом-XX". Сразу оговорюсь: в данном случае современная музыка - это не рейв и не панк-рок, и даже не попса. Это современная серьезная музыка, которую трудно отнести к каким-либо устойчивым формам и жанровым определениям, поскольку практически каждое произведение, включенное в программу фестиваля, - это смелый и яркий эксперимент, это открытие чего-то такого, чему музыкальная критика придумает название, наверное, только в XXI веке.

Выступают на фестивале как наши исполнители, так и зарубежные. Ансамбль "Alter Ego" из Италии известен молодым слушателям. Он выступал в Германии, Голландии, Монако и других странах. В программе фестиваля "Ильхом-XX" концерты английского вокального квартета "Hilliard", польского трио "SN&K&K", ансамбля Новой музыки из Израиля, азербайджанского ансамбля "Sonor"...

Ансамбль "Continium" из США представляет слушателям такую интерес-

ную вещь, как "Сон Боливара для голоса, скрипки, кларнета, фортепиано и публики", то есть зрители тоже являются исполнителями, тоже музыкантами!!! Стоит услышать! И поучаствовать!

"Alter Ego" и "Sonor" исполняют произведения для музыкальных инструментов и магнитофонной ленты, то есть живой звук будет сочетаться с записью.

Почти все сочинения, представленные на фестиваль, прозвучат впервые в Узбекистане. К тому же исполнение некоторых совершенно новых произведений станет мировой премьерой, а "Лунный Пьеро" композитора А. Шенберга в исполнении "Continium" был подготовлен специально к фестивалю.

По традиции, после концертов будет работать Клуб фестиваля, где наиболее активные зрители и журналисты смогут встретиться с исполнителями, организаторами "Ильхом-XX".

Все это заманчиво и интересно. Ну как не сходить?

Ольга ФИЛИМОНОВА, школа № 60, 9 класс.

САМА ПРИРОДА СОЗЕДУЕТ СМЕЯТЬСЯ

...Прямые дорожки, бегущие к синей глади моря, ласкающая свежая прохлада деревьев, шумные и суетливые чайки, бирюзовая лазурь небес - все это Одесса - в представлении народного артиста России Романа Карцева. Его сольная программа под весьма красноречивым названием "Моя Одесса", проходившая в академическом Большом театре оперы и балета имени Алишера Навои, вдохнула в нас воздух Одессы и дала почувствовать своеобразие и прелесть монологов Карцева.

Ташкент - и в сознании появляется цветущая ветка урюка в весенних предвечерних сумерках. Одесса - и перед нами проплывает Аркадия с ее тенистыми аллеями, пьянящим ароматом цветущих лип и моря. Два города, две истории... На этот полный нежности монолог Романа Карцева наши души откликнулись такой же теплотой к Ташкенту.

Концерт Романа Карцева - это проникновенный, задушевный разговор с друзьями. Мы услышали новые монологи Карцева на тексты Михаила Жванецкого, а также старые, но не забытые: любимые шутки про знаменитых, внезапно подорожавших раков и про грузина по имени Аваз.

На состоявшейся после концерта пресс-конференции Роман Андреевич признался, что в этот приезд не узнал Ташкент.

Спустя 20 лет Ташкент изменился и приобрел свой восточный колорит и выразитель-

ность, - говорит веселый одессит. - Я побывал на Алайском рынке и был поражен... всем. Яркостью и великолепием его! Это образец настоящего восточного базара.

- Что для Вас юмор Роман Андреевич?

- Это состояние души, образ жизни, если хотите.

- А почему тогда Вы такой серьезный?

- Ничего удивительного, юмористами становятся именно очень серьезные люди... ибо иначе они превращаются в шутов. Настоящий юмор всегда серьезен, - заметил Карцев.

- Почему Одесса считается городом юмора?

- Это природа так рассудила. И выбрала для самых веселых людей со всей Земли отдельное место жительства - Одессу.

Так что Одесса стала центром смеха, а Роман Карцев - очень популярным артистом и просто хорошим человеком. А еще природа посоветовала чаще улыбаться... Улыбочку!!!

Александра ГОРДИЕНКО, школа № 72.

Фото Валерия Харитонов.



Над сценой парит Птица счастья... Значит, идет очередной спектакль Ташкентского фестиваля молодежных театров «Хумо». По-узбекски хумо - птица счастья. Тех, кто увидел хоть один спектакль этого фестиваля, наверняка счастье посетит. И надолго.

20 РЕЖИССЕРОВ БЫЛИ ЕДИНОГЛАСНЫ

Два спектакля - "Речные лошади" А. Макелы и "Обеди - охотник" Е. Эспинозы - привез для показа ташкентскому зрителю Дрезденский театр для детей и юношества из Германии.

... Со сцены слышны шум морской волны, пение птиц. Но ни моря, ни пернатых здесь нет. Есть удивительный музыкант Бернд Сикора, который с помощью разных инструментов может симитировать любой звук и уловить настроение, переживания всех героев спектакля.

О чем поведали зрителям "Речные лошади"? О сложном мироощущении главных героев, которые хотят казаться лучше и красивее, чем они есть. Удивительно красочный и яркий спектакль построен на игре слов. Дело в том, что на немецком языке слова "бегемот" и "лошадь" звучат почти одинаково. Вот и стараются изо всех сил эти два героя доказать друг другу свое превосходство. Спектакль напоминает о том, что все мы - индиви-



дуальны и красивы по-своему, именно это и есть самое ценное.

Философскую пьесу, тронувшую зрителя, сменила африканская легенда "Обеди охотник", которая глубоко уходит корнями в традиции кубинских сказаний. Это рассказ о молодом юноше и его всепоглощающей любви к самой красивой девушке в деревне, которую играет Сюзан Вайланд. Легенду о любви и преданности удивительно дополняет живая музыка Бернда. Он увлекается коллекционированием инструментов из многих стран и всегда использует их в своих спектаклях. В "Обеди" звучат кубинские ритмы.

После спектакля состоялась встреча с артистами. Побывали на ней и ребята из маргиланской школы № 6, где углубленно изучают немецкий язык. Они засыпали артистов вопросами. А я, воспользовавшись услугами школьных переводчиков, узнала о Дрезденском театре немало интересного. Например, то, что он является победителем Всегерманского фестиваля детских театров. И поэтому консилиум из 20 режиссеров - членов центра международной ассоциации детских театров АССИТЕЖ - командировал на "Хумо" именно его.

Юля РАХИМБАЕВА, школа № 101, 11-й класс.

Фестиваль продлится до июня, и у вас есть время увидеть спектакли многих театров мира. Торопитесь! Телефон для справок: 144 - 10 - 89, 133 - 90 - 81.

ВЗЛЕТ ТАЛАНТА

Кто не знает добрую, трогательную сказку про гадкого утенка, превратившегося в прекрасного лебедя?! А продолжение ее хотите узнать? "Оно" приехало из подмосковного города Ярославля вместе с Ярославским театром юного зрителя.

...На сцене молодые артисты по-своему продолжают известную историю о гадком утенке Г.-Х. Андерсена. Юный красавец Лебедь, выросший из гадкого утенка, встречает свою прекрасную подружку. И с ней после путешествия (может свадебного?) возвращается в родной... двор. Принарядившиеся утки, куры, индюки, гуси пытаются показать, что они чрезмерно рады. Внезапно появляется смешной карлик, претендующий на роль отца.

"Датская история" - вариация на вечную тему непонимания, неприятия ярких, талантливых, необычных людей. Они страдают, любят, переживают, они неравнодушны. В центре внимания - Личность, Талант, который сумел себя сделать. И взлетел! В зале не было равнодуш-



ных, сопереживал каждый - и ребенок, и взрослый. В каждом загоралась искорка сочувствия и понимания героев. Шум аплодисментов, всплеск эмоций... Зрители остались довольны.

А в завершение вечера нам преподнесли сюрприз - подарили ярославский колокол и выразили благодарность за гостеприимство и такой теплый прием.

Наталья РОДИОНОВА, Бизнес-школа № 2. Фото Ольги Лысенко.

"Талант - это высокая планка, до которой всегда хочется дотянуться..."

Людмила ГУРЧЕНКО.





Аукнулось - откликнулось

Здравствуй, дорогая редакция!

Я прошу вас напечатать мою статью. Прошу не отказать в просьбе.

С уважением и любовью, Альфия, школа № 5.

Просим пробесть

Примерно половина писем, которые мы получаем, именно такого содержания. И в большинстве случаев редакция не может выполнить содержащуюся в них просьбу. То это длинный трактат о вреде курения, переписанный из популярной брошюры, то история разведения домашних животных, рыбок без указания источника информации. А в одном письме прямо указано: "Переписываю для вас статью из журнала..."

Уважаемые читатели! Переписать из журнала каждый может. Но мы ждем именно вашей информации обо всем, что вас волнует, что происходит вокруг вас.

Помните, что газета пишется для ваших сверстников, друзей. Вряд ли ваши одноклассники станут читать назидательное нравоучение или реферат, который вы написали для того, чтобы заработать несколько лишних баллов.

"Класс!"ное чтение должно быть ярким и занимательным, захватывающим и поучительным одновременно.

Если вы живете в Ташкенте, то лучше всего прийти в редакцию. Мы поможем придать вашей мысли такую форму, чтобы она запомнилась каждому читателю. Ведь именно этого вы хотите?

Наш адрес: ул. Навои, 30, здание Министерства культуры, парадный подъезд, второй этаж, комната 27. Тел.: 144-37-27, 144-63-75 - коммутатор, дополнительно - 127.

УЖЕ ПОЛНОДА Я ПИШУ...

Впервые я пришла в редакцию газеты "Класс!" в сентябре. И с тех пор занята любимым делом - пишу статьи. Пусть еще не совсем правильно, но опытные редакторы всегда указывают на ошибки, учат грамотнее выражать свои мысли. А как приятно, открыв газету, увидеть свою статью! Редакция стала для меня своеобразной школой, где на практике можно добиться желаемых результатов.

Я пока не определилась, станет ли журналистикой моей будущей профессией или останусь корреспондентом-любителем. Но писать не брошу. Это дело мне "по душе".

Когда-нибудь, через много-много лет, я прочту свои первые статьи, написанные неуверенным почерком. И пойму, как важно было с чего-то начать. Я обрела любимое дело и именно здесь научилась многому, многое узнала и поняла. И открыла свой мир...

Рузанна САРКИСЯН, 17 лет.

ТИРС, умудренный жизнью представитель Инвйтской цивилизации, был галактическим писцом в пятом поколении.

Инвйтская раса - самая древняя из всех цивилизаций Галактики. Она была центром Великой Галактической Федерации. У Тирса есть две книги - одна большая, куда записывались разумных рас из всех Галактик, и поменьше, куда записывались цивилизации, достигшие зрелости лишь в той степени, которая позволяла им вступить в Галактическую Федерацию.

Из большой книги были вычеркнуты те цивилизации, которые погибли по различным известным Тирсу причинам: неведение, биохимические несовершенства. Зато из малой не был вычеркнут ни один член федерации.

Неправдоподобно грузный Тирс взглянул на прибывшего гонца.

- Тирс, - воскликнул тот, - Великий...

- Ну-ну, поменьше церемоний. Что такое?

Еще одна группа организмов достигла зрелости.

- Превосходно. Превосходно. Быстро они теперь взрослеют. Кто на сей раз?

Гонец назвал код Галактики и координаты внутргалактической системы.

- Да, да, - сказал Тирс, - я знаю этот мир.

Гладким почерком Тирс внес название планеты в малую книгу. Согласно старым традициям Тирс записал в книгу то название, которое употребляли обитатели новой планеты: Земля.

- Эти юные создания побили рекорд, - сказал он. -

Никто другой так быстро не развивался, как земляне. Надеюсь, здесь нет никакой ошибки?

- Нет, - ответил гонец. - Все точно.

- Они получили термоядерную энергию, не так ли?

- Да.

- Ведь это главный критерий, - Тирс усмехнулся. - Скоро они начнут прощупывать кораблями межгалактическое пространство и вступят в контакт с нами.

- Дело в том, - неохотно проговорил гонец, - что, по сообщениям наблюдателей, они еще не проникли в пространство.

- Как? - изумился Тирс. - Еще не проникли? Но если у них есть термоядерная энергия, где они проводят испытание?



- На своей планете, - ответил гонец.

Тирс выпрямился во весь рост и загремел:

- На своей планете?!

Тирс медленно раскрыл книгу и перечеркнул последнюю запись. Такого прежде не бывало. Тирс был очень мудр. Постояв в раздумье, он сказал: "Глупые ослы..."

Наталья ДЕВЛИСУПОВА, учащаяся бизнес-школы. Рис. Эльдара Закирова.

МОЕ ЛЮБЕРЕЖЬЕ

"Класс!"ные стихи

Пусть я проживу совсем немного, Жизнь моя - частичка во вселенной. Имя же хочу, чтоб жило вечно, Не было, как наше тело, тленно. Пусть моя строка, и слог, и рифма, Как стрела пронзят людские души. В жилах кровь забьется с учащением, К ним никто не будет равнодушен. Пусть и те, кому они не милы, Будут помнить: в этом нет сомнений, Что в поэзии - огромном океане Побережье есть моих стихотворений.



Наталья БЕЛОЕДОВА, школа № 30, 11-й класс.

ДИПЛОМ ДЛЯ ПОЭТА

В комплексе дополнительного образования Чиланзарского района Ташкента проходил фестиваль юных талантов. Из всех школ собрались ребята, влюбленные в поэзию и литературу. У нас в гостях Андрей Левитин, занявший первое место, и Екатерина Дмитриева (третье место).

ПРОВИДЕЦ

Растут глухим водоворотом Изогнутые формы статуй, Как недоеденные шпроты Руины недобитых зданий.

Покорно гулким коридором Квадратных взглядов вереницы

Проходят, стаптывая шпоры, И каркают сухой лисицей.

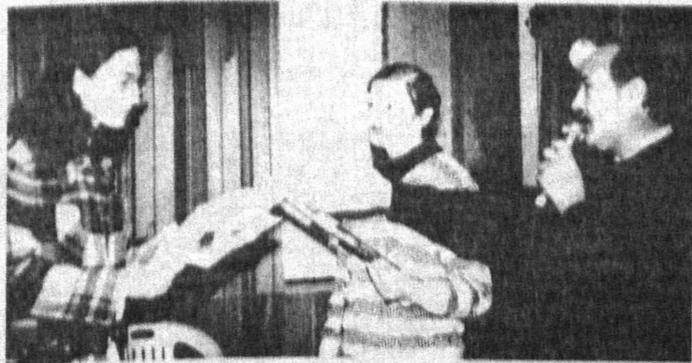
А я, томящийся провидец, Песчаной копотью мутнее, Былых свершений очевидец, Грядущего зову я тени...

Андрей ЛЕВИТИН, гимназия № 103, 11-й класс.

СОСЕД

У меня есть сосед - Старый, старый, старый дед. Ночью он во сне храпит, Днем он во дворе сидит. Пишет он обычно песни, Ну а мы поем их вместе.

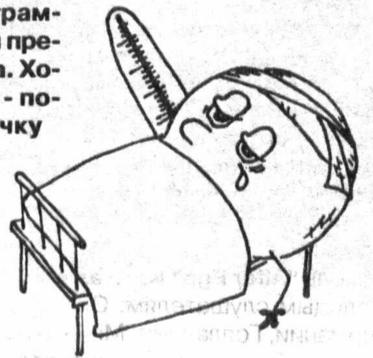
Екатерина ДМИТРИЕВА, школа № 195, 6-й класс.



Диплом Андрею Левитину вручает директор КДО Чиланзарского района А. М. Исхаков.

Фото Т. Коршун.

В старом Учебнике грамматики, где живут Знаки препинания, случилась беда. Хозяин Учебника - Ученик - поставил на бедную Точку жирную кляксу. Остальные Знаки ее просушили, почистили резинкой и завернули в теплую промокашку, но Точка все равно заболела.



НЕЗАМЕНИМЫХ НЕ БЫВАЕТ? (сказка)

Семья Знаков препинания не очень дружна. Они редко общаются друг с другом, предпочитая прятаться среди букв. Но сейчас случилась беда, и они собрались на титульном листе. Слово взял самый умный - Вопросительный знак: "Что будем делать? Как быть?" "Подумаешь! Нашли проблему!" - все услышали громкий голос Восклицательного знака: "Я заменю Точку и точка!" Кавычки захихикали. Многоточие засомневалось, но на этом и порешили.

Прошло совсем немного времени, как Восклицательный знак собрал всех опять. "Все! Хватит! Не могу больше терпеть эти издевательства! Многие умники, особенно Учителя, перечеркивают мое стройное туловище при проверке! Замените меня немедленно!". "Я попробую решить проблему, - вызвалась Запятая, - меня так часто путают с сестрой

Точкой, что, думаю, никто и не заметит подмены". Но и она долго не продержалась. Пробовали Тире с Многоточием - тот же результат. И когда уже бедный Вопросительный знак в отчаянии обхватил свою большую голову, все услышали тихий, но твердый голос: "Всем большое спасибо". Это была еще очень бледная Точка: "Я пока слаба, но вполне могу удержаться на строке, только вы, пожалуйста, всегда уступайте мне законное место". Все ужасно обрадовались и разбежались по страницам.

В мире людей это происшествие заняло всего несколько секунд, и никто ничего не заметил. Кроме грамотных, конечно.

Александра ЛИ, школа № 31, 6-й класс.

Рис. Сергея Замария.



Если встретишь этот знак, Значит, что-то тут не так, И, конечно, без сомнения Есть вопрос и возмущенье. Восклицательных три знака!!! Сверхвосторг, а может, драка? Не греми, пустая бочка! Есть ведь знак - простая точка.

Катя БЕРШАДЕР, 11 лет.



ВНИМАНИЕ-ВНИМАНИЕ!

Все, кто ищет с помощью "Класс!" друзей по переписке, могут присылать нам не только письменные заявки, но и свои фотографии! Доходчивый текст, дополненный наглядной агитацией, - самый верный способ заметить много друзей по всему Узбекистану!

Меня зовут Игорь, учусь в 8 классе, по гороскопу Стрелец. Увлекаюсь современной музыкой, слушаю "Демо", Hi-Fi, "Вирус", "Отпетых мошенников". Мое хобби - электроника. Ей отдаю все свободное время. Уже есть кое-какие успехи. Очень хочу переписываться со своими сверстниками и найти новых друзей.

Мой адрес: 704430, Самаркандская обл., Самаркандский р-н, п. Гулобод, ул. Новободская, д.7, кв.8, Дмитриеву Игорю.



Привет всем, кто хочет с нами познакомиться! Мы учимся в колледже. Настрое: Лина, Евгешка и Ксения. Всем по 16 лет. У нас разные взгляды и интересы, но мы все равно дружим. Будем рады любому письму.

Ответить обещаем всем!

Адрес: 700173, г. Ташкент, Чиланзар, кв. 15, д. 39 "б", кв. 17, Лине.

ОТКРЫЛСЯ СЕЗОН 2000 ГОДА ИТР «КУЗНОКЛАР ЗА ЗУККОЛАР» МЫ НАЧИНАЕМ КВН...

На играх 1/8 финала команда "Бит-Бум" (Ташкентский технический университет) была названа золотым фондом КВН Узбекистана. Кстати, она чемпион Ассоциации команд КВН 1999 года.

А всего в 1/8 финала участвуют 18 команд. На самом деле получилось поменьше, так как "новенькая" команда "Учкудукские цыгане", к сожалению, не приехала в Ташкент. Команды разбиты на три группы. Игры идут три дня. Лучшие три команды по результатам каждой игры выйдут в 1/4 финала. Десятой командой будет одна из занявших четвертое место, наиболее понравившаяся жюри.

В этом правиле есть глубокий смысл. Дело в том, что команды ищут, экспериментируют и не всегда их находки встречают понимание зрителей. Но жюри по достоинству оценивает потенциал команд.

Сегодня мы расскажем о первой из трех игр. Все участвовавшие команды - молодые, но и играющие уже не первый сезон. Игра шла на редкость остро, даже зло, и больше напоминала борьбу за выживание, нежели шуточное шоу. Эта атмосфера сцены передалась залу, который был напряжен и не реагировал даже на прекрасные сценарные находки и самые яркие "болты" - так КВНовская тусовка называет самые удачные, искрометные шутки.

В конечном счете, это же повлияло и на работу жюри, которое продемонстрировало небывалый разброс оценок - от минимальной единицы до максимальной пятёрки за одно и то же выступление. Так что игра, с позиции зрителей, явно не удалась.

Борьба борьбой, но главное в КВН - болельщик, о котором в первую очередь и нужно думать командам.

Складывалось впечатление, что из всех выступавших лишь "Бит-Бум" демонстрировал свое уважение к залу и соперникам, работал на них и для них. Но команда только что вернулась из Бишкека с игр Центральноазиатской лиги, где одержала яркую победу, представляя Узбекистан. Наполовину болевая и простуженная, она играла не столь свободно, легко и раскованно. В результате, лидируя после первых конкурсов, допустила непоправимую роскошь - проиграла музыкалку. Это лишь второй

сценарных наработок. Вот и результат - пятое место. И если у "Вируса" есть еще надежда на то, что жюри выберет их десятой командой для 1/4 финала, то "полтинников" мы теперь увидим только в следующем сезоне.

Так почему же на этой игре "Бит-Бум" назвали золотым фондом Узбекистана? Впервые на сцене был представлен умный, грамотный и высокоинтеллектуальный гротеск на потребительскую американскую кинодешевку. Объектом едкой молодежной сатиры явилась известная картина "Матрица". И пусть не все смотрели этот фильм и не все в зале все поняли, но она прозвучала эффектно и убедительно. Заставила задуматься над духовными ценностями нового поколения.

Это театрализованное исполнение "Бит-Бума" - новое слово в современном КВН; создание игр, рассчитанных не на слепого потребителя смеха, а на веселого и умного болельщика. Философское осмысление современных реалий традиционными средствами КВНовского шоу, отказ от дешевых приколов - это новая струя в развитии популярной молодежной игры. Так что "Бит-Бум" остается законодателем мод отечественного КВН.

Итак, сезон начался. Ждем, что он подарит нам оригинальные творческие находки. И необходимый добрый тон игры.

Ольга ФИЛИМОНОВА,
9-й класс,
Антон ПОРТНОЙ,
7-й класс.



раз за всю свою историю.

"Транспортный блюз" (Институт инженеров транспорта) и "Доктор Ватсон" (Мединститут) тоже не отставали от "Бит-Бума". Первая из них выиграла музыкальный конкурс, а вторая - отличилась ровной игрой на всех конкурсах. В результате все три упомянутые команды продолжат борьбу в 1/4 финала.

Участвовала и самая "детская" команда "50x50" (школа № 50 г. Ташкента). Нельзя сказать, что им не повезло. Просто ребятам не хватило артистизма в подаче хороших

Игротека

ГОЛОЗОЛОМКА



Если правильно сложишь кубики, получишь названия трех зарубежных столиц.

РЫБОЛОЗЫ



Как вы думаете, что поймал каждый из зверей?

АЗТО



У "мерседеса", на котором мчится Билл, отказали тормоза и руль. Он может ехать только по прямой или налево.

Как ему проехать трассу и вернуться на то место, с которого он начал путь?

Литературный кроссворд

Вспомни, кто совершил необыкновенное путешествие:

1. Вместе с другими игрушками на поезде Голубая Стрела (тряпичный пес).
2. Из норы крота на ласточке в теплые края (девочка).
3. На яхте "Беда" вокруг света (капитан).
4. На орле в Африку (доктор).
5. На чудесном тракторе в деревню Простоквашино (мальчик).
6. Вместе с Волькой на ковче-самолете в Индию (джинн).
7. В фургоне, поднятом ураганом, из Канзаса в Волшебную страну (девочка).
8. На ядре в лагерь турецкого войска (барон).
9. На воздушном шаре из Цветочного города в Зеленый город (коротышка).
10. На огурце-самолете вместе с Самодельным из магазина игрушек на улицу (волшебный художник).

Если ты решишь кроссворд правильно, то в выделенных клетках по вертикали прочтешь имя нактитралля, который путешествовал по белому свету со своими товарищами Муфтой и Моховой бородой.



Ответы на кроссворд "Класс!" № 16

По горизонтали: 1. Колос. 4. Виллок. 7. Задор. 8. Север. 9. Луара. 12. Плаха. 14. Суп. 16. Розетка. 17. Украина. 18. Док. 19. Искра. 21. Алмаз. 24. Порох. 26. Пятак. 27. Голод. 28. Клоун.

По вертикали: 1. Козел. 2. Лодка. 3. Сор. 4. Вес. 5. Лавка. 6. Корка. 10. Утконос. 11. Арктика. 12. Подруга. 13. Хроника. 14. Сад. 15. Пук. 19. Испуг. 20. Карел. 22. Метро. 23. Закон. 25. Ход. 26. Пик.

Ответы на кроссворд Драконовский "Класс!" № 15

По горизонтали: 2. Дно. 4. Кокон. 7. "Кнорр". 9. Кокарда. 14. Оно. 15. Рак. 16. Кон. 17. Дар. 18. Нок. 19. Код. 21. Ода. 22. Акр. 23. Кар. 24. "Конкорд". 25. Арк.

По вертикали: 1. "Ан". 2. Дао. 3. Око. 4. Какао. 5. Крона. 6. Народ. 8. Донор. 9. "Кодак". 10. Коран. 11. Рондо. 12. Аркад. 13. Аккра. 16. Кок. 20. Док.

Класс!

подписной индекс - 187
адрес редакции:
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
наши телефоны:
8 (371) 144-37-24, 144-63-75.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет Республики Узбекистан по печати, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд "Соглом авлод улуи".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Лилия Струнникова, Галина Власова, Валентина Крутлова, Ангелина Одулюк, Елена Фролова, Ольга Файнберг, Анвар Казакбаев, Алла Суванович.

Регистрационный № 00037
Заказ № К-7849
Тираж 5 635
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный, формат А3.
Отпечатано на АП ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ
Адрес предприятия:
700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом "ИЖОД ДУНЕСИ"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Галина Мехметова (отв. секретарь), Ольга Ястребкова (набор).

выходит по пятницам