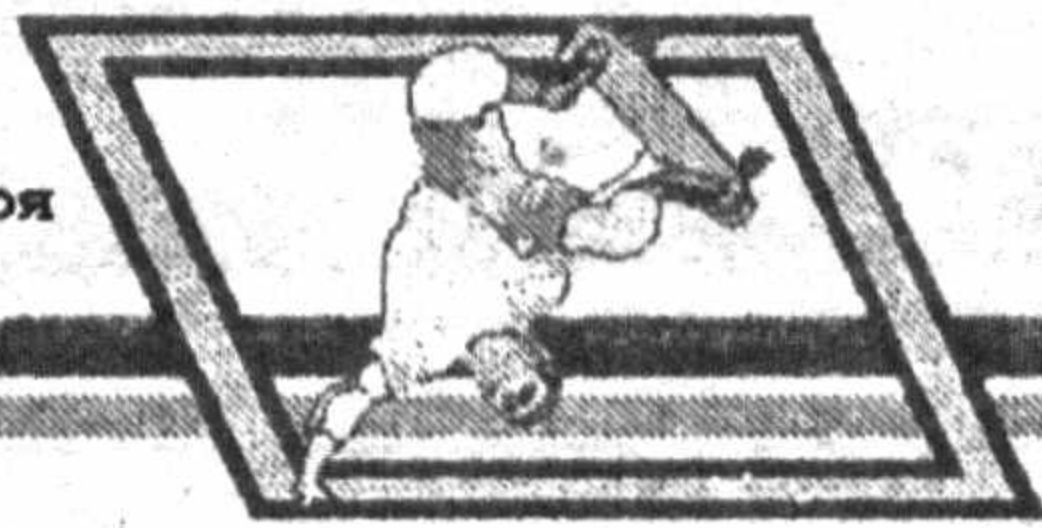


КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года



№ 31
(54532)

4 - 10
августа

2000 г.

Газета для детей и подростков

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Как прекрасен вечерний
Ташкент -
Весь в огнях золотых
утопает.
Миллион иностранных
гостей
Он в объятья свои
принимает.
И повсюду - куда
ни взгляни,
В яркой зелени розы
алеют,
А в садах благодатной
земли
Ароматные персики
зреют.
Город наш с каждым
годом растёт,
Мы гордимся его
красотой.
Есть в нем много
высотных домов
И фонтаны с хрустальной
водою.
Здесь базары, как улей,
гудят,
В них найдешь, что душа
пожелает,
Продавцы не дают вам
пройти,
Каждый лучший товар
предлагает.
Нас Господь уберет
от войны,
Люди спят по ночам
без тревоги
Знают все - сотни тысяч
солдат
Охраняют родные пороги.

Мария ПАЛТУШЕВА.

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне.

И. А. КАРИМОВ.

Слово Выпускника

Как страшно мне
глядеть вперед:
Ведь главный выбор
настает.
Куда пойти и кем мне
стать?
И как души порыв
понять?

Человек родился с правом выбора. Вся ответственность за этот шаг лежит прежде всего на нем самом.

Многие из нас, молодых, не сразу могут решить, что нам по душе. Но жизнь все равно заставит сделать свой главный выбор, и чем раньше это произойдет, тем легче будет нам идти по дороге жизни. Сейчас мы, выпускники, стоим на распутье, перед нами бесконечное множество дорог. Но выбрать нужно только одну - свою. Не всегда выбор дается легко. Мы слушаем зов сердца. Хорошо, когда цель намечена с детства, и мы идем к ней, пре-

ПЕРЕД ГЛАВНЫМ ВЫБОРОМ

одолевая препятствия. А что делать, когда она еще не определена и хочется многого? Тогда прислушиваешься к советам родителей, которые

хорошо знают наши способности и пристрастия и уже видят нас кем-то во взрослой жизни.

Сейчас особенно начина-

ешь понимать цену знаниям. Желание добывать их и заниматься любимым делом увеличивается. Хочется многого добиться, не упустить ни минуты. Хочется жить, а не существовать. Время беззаботного детства пролетело, а будущая жизнь пока полна неопределенностей. Но надо преодолеть неуверенность в себе, в своих силах и попытаться самим строить свою будущую жизнь, а не плыть по ее течению. Не случайно великий русский критик В. Белинский сказал: "Найти свою дорогу, узнать свое место - в этом все для человека, это для него значит сделать себя самим собой". Задайте себе вопрос: а что мне мешает выучить то-то? А что мне мешает стать тем-то? Главное, чтобы было желание. Тогда всего добьешься.

Лилия КИЛЬДИЯРОВА,
школа № 83, 11-й класс.



События

Это не преувеличение: возможно, в ближайшем будущем кто-то из вас, будущих выпускников школ, по праву станет студентом одного из самых престижных высших учебных заведений мира - Кембриджского университета. И прежде всего тот, кто ясно представляет себе, что золотым ключиком к успеху являются отличные знания.

КЕМБРИДЖ? ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ!

Такой шанс самым одаренным студентам предоставил Кембриджский зарубежный фонд из Великобритании, учредивший пять стипендий для посланцев из нашей республики. Соглашение о сотрудничестве с ним подписало Министерство высшего и среднего специального образования Узбекистана в ходе визита в Великобританию. В состав делегации, побывавшей в Стране туманного Альбиона, входили ректоры многих вузов. Они познакомились с системой образования своих зарубежных коллег и устанавливали контакты с университетами Англии. И теперь наши студен-

ты и преподаватели отправятся туда на учебу и стажировку.

Ждет посланцев Узбекистана и Кембриджский университет. Английская сторона выступила с инициативой выделить нашей стране дополнительно еще две годовые стипендии для студентов, показавших отличные знания и навыки к научным исследованиям. Кембриджские стипендии уже имеют представители ряда стран мира. Получать их считается престижным не только для самих студентов, но и для государства, гражданином которого они являются.

Юлдуз АЛИМОВА.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Вернисаж

На одном полотне - дастархан со щедрым по восточному обычаю угощением. На другом - юная перь, держащая поднос с фруктами. Яркие, солнечные краски, богатство палитры. Пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые картины объединены темой Родины.

Наш край глазами мастеров кисти и резца предстал на выставке, посвященной девятой годовщине независимости. Ее организовали Академия художеств при содействии фонда "Духовность и просветительство" и Республиканского интернационального культурного центра.

Сорок живописных работ - это визитные карточки художников. Все они - разных национальностей, но живут в Узбекистане, ставшем для них родным домом. Любовь к Отчизне, восхищение и удивление ее неповторимой красотой и передают они в своих работах. Так же задушевные и лиричны полотна известного мастера монументальной и станковой живописи Чингиза Ахмарова. На выставке много картин с национальным колоритом, изображающих быт, традиции и обычаи нашего народа. Их авторы - Г. Ткачев, Г. Улько, О. Козоков и другие рассказывают о заповедных уголках природы, дорогих сердцу каждого узбекистанца. Для кого-то родина начинается с маленького кишлака, затерявшегося высоко в горах, или с ручья, пробивающего себе путь среди камней. Но для всех это одинаково близкое и дорогое понятие. И именно об этом рассказывает выставка, на которой многие работы, выставленные из запасников и коллекций, представлены впервые.

Динара ЧИРКОВА.



Дорогие ребята!
Лето уже на исходе.
Каким оно запомнится вам? Расскажите об этом в своих письмах в редакцию. Самые интересные сообщения будут опубликованы в газете.

Не забудьте
подписаться
на «Класс!»

Подписной индекс 187.

Внимание!

Редакция газеты находится по адресу: ул. Навои, 30, в здании Министерства по делам культуры (центральный вход, 2-й этаж, комната 27). Доехать к нам можно на метро до станции "Шахтакор", или "Алишер Навои", автобусами - 28, 91, 63, 53, 46, 126, 35, 36, троллейбусами - 20, 4, трамваями - 7, 8, 16, остановка "Центральный телеграф". Телефоны: 144-63-75, 144-37-24, соединить с «Класс!»-ом.

Ждем вас ежедневно с 10 до 17 часов, кроме субботы и воскресенья.



Это было давно. К нам в редакцию на практику пришли две девушки с факультета журналистики ТашГУ. Хорошо помню первое задание, которое они получили: пойти в зоопарк и взять интервью у доктора Айболита - ветеринарного врача. Задание было выполнено отлично, и веселое интервью вскоре появилось в газете. Лет прошло с тех пор много, больше двадцати. Одна из девушек - Кавсар Турдыева потом какое-то время даже работала в нашей газете.

Какова же была моя радость, когда на днях, открыв письмо Шахиды Ахмедовой, вновь встретилась с Кавсар Турдыевой. И мне захотелось познакомить вас, дорогие читатели, с ученым-филологом и веселой поэтессой, пишущей для ребят стихи на узбекском и русском языках.

... А недавно мне вновь повезло - я узнала, как на самом деле звали "Шоколадницу". Узнала и решила рассказать вам об этом.

Очень надеюсь, что и вы, дорогие ребята, поделитесь с "Класс!" моими открытиями.

Жду ваших писем!

Галина ВПАСОВА.

ШОКОЛАДНИЦА



На "Шоколадницу" хочется смотреть бесконечно. Художник, Жан Этьен Лиотар, изобразил девушку такой, какой увидел ее первый раз - спокойно и с достоинством прошествовавшей мимо него со своим подносом, в расцвете юной и чистой красоты, не нуждающейся в каких-либо украшениях. Лучшие, светозарные краски нашел он, чтобы передать прелесть ее миловидного лица с чуть вздернутым носиком, мягкой линией подбородка и глазами, прикрытыми тенью густых ресниц...

Лиотар оставил после себя четыреста пастелей и масляных картин, множество рисунков, миниатюр. Но в истории мирового искусства он остался навсегда автором "Шоколадницы".

...Мне всегда хотелось узнать имя девушки, позировавшей художнику. Кто она, как сложилась ее судьба? Статья "Триумф "Шоколадницы" искусствоведа Наталии Синельниковой помогла мне найти ответы на эти вопросы. Все оказалось похожим на сказку. Слушайте.

Жан Этьен Лиотар был художником по профессии и бродягой по призванию.

Судьба занесла его как-то в Австрию, где в 1740 году на императорский трон взошла 23-летняя Мария Терезия. По прибытии в Вену Лиотар как знаменитый художник был приглашен на аудиенцию к самой императрице, которая согласилась заказать ему свой портрет. Художник заметил, как к си-

девшей у столика Марии Терезии подошла молодая девушка с маленьким изящным подносом, на котором стояли стакан воды и чашка драгоценного майсенского фарфора с шоколадом. Ее юное личико, обрамленное розовым чепчиком, было настолько прелестным, что у Лиотара перехватило дыхание. Необычайно красивая сценка так и просилась на холст.

Однако художник знал правила придворной игры. Сначала были написаны портреты Марии Терезии, затем ее супруга и детей. Только потом дошла очередь до придворных. И, наконец, настал день, когда в дворцовой комнате, приспособленной под мастерскую, появилась та самая юная красавица. Ее звали Бальдуф, она была камеристкой Марии Терезии.

Лиотар, этот "живописец королей и красивых женщин", как называли его в Европе, создал не портрет, а скорее жанровую сценку, получившую название "Шоколадница". Вся картина словно сияет, переливаясь всеми оттенками золотистых, серо-голубоватых и нежно-розовых тонов, лучится радостью жизни.

Что же касается судьбы Бальдуф, то позднее она стала женой Иосифа Венцеля Лихтенштейна, обладателя громадного состояния, владельца маленького княжества, затерянного между Швейцарией и Австрией. Род Лихтенштейнов дал миру полководцев и ученых, путешественников и поэтов.

С 1765 года "Шоколадница" Лиотара находилась в Дрезденской галерее. Во время войны гитлеровцы вывезли картину и другие произведения знаменитой коллекции в замок Кенигштайн, расположенный на неприступной скале над Эльбой. Чудом уцелела дрезденская коллекция, ее просто не успели взорвать, и слава Богу, что она не успела погибнуть от холода и сырости. Мировому искусству повезло. И возможно, кто-то из вас побывает когда-нибудь в Дрездене и увидит "Шоколадницу" своими глазами...

ВАС ПРИГЛАШАЕТ «НИШОНА»

Школа, где я учусь, находится рядом с Ташкентским медицинским педиатрическим институтом. Наша учительница русского языка Нина-опа работает и в этом институте. Она, зная, что многие девочки из нашего класса пишут рассказы и стихи, однажды предложила:

- А хотите я вас поведу в литературный кружок?

Мы думали, что это очень далеко. Но оказалось, что работает литературный кружок совсем рядом, в Ташкентском педиатрическом институте на кафедре узбекского языка. Туда приходят не только студенты, но и ребята соседних школ. А ведет кружок заведующая кафедрой узбекского языка Кавсар Шералиевна Турдыева. Мы очень обрадовались, когда увидели, что это наша известная детская поэтесса. Прочитали ей не только свои стихи, но и ее. Потому что стихи Кавсар Турдыевой нам очень нравятся. Они веселые, озорные...

Я вам расскажу только об одном мероприятии, которое мы провели вместе с кружком "Нишона", что в переводе означает - "первые цветы". Наш кружок приготовил представление на основе узбекской народной сказки "Зумрад и Киммат". Сюжет мы переделали на стихотворный лад, конец изменили. Волшебница дарит Ким-



мат волшебный сундучок, куда положила зеркало. Кто посмотрит в это зеркало, тут же меняется. Эту сказку кружковцы поставили в республиканской больнице, где лечатся дети, больные полиомиелитом. Им очень понравился театр и все герои сказки. В глазах у артистов и зрителей появлялись то радость, то слезы. А в конце представления зрители загадывали желания волшебному сундучку. И у многих желания были схожи - выздороветь и чтобы небо было чистым. После представления нам подарили букеты цветов. И это все организовала наша Кавсар Шералиевна!

Каждый день по первому каналу телевидения передают вечернюю сказку для малышей. А знаете, что слова для этого клипа в начале и в

конце сказки написала Кавсар-опа? А юмористический киножурнал "Зумраша" часто экранизирует ее сюжеты, озорные стихи. Мы их сразу узнаем, потому что их первыми читателями становимся сами. Кроме того, Кавсар-опа редактирует многотиражную газету института "Педиатр", где печатаются и стихи кружковцев. В этой газете под рубрикой "Библиотека здорового поколения" печатаются стихи, рассказы, отрывки из повестей о здоровом образе жизни детей, о гигиене, профилактике заболеваний. Мы их с удовольствием читаем. Мне бы хотелось познакомить и вас со стихами Кавсар Турдыевой. Вот они - перед вами!

Шахида АХМЕДОВА, школа № 98, 6-й класс.

СНЕГУРОЧКИ

Мама тесто замесила
И помочь нас попросила.
Мы с сестренкой все умеем.
Мигом мы муку просеем.
Мы лепешки любим сами,
Помогаем дружно маме.
Так мы лихо ситом машем -
Просто выюга в доме нашем,
Все белым-бело в квартире,
И огонь горит в тандыре
Мы снегурки, но не таем,
Мы лепешки улетаем!



ОБИДА

Мне голубь Шамшода
понравился сам,
Дай голубя мне - я тетрадку
отдам,
Сошлись мы на этом,
но голубь его
Исчез, и не знаю, спросить
у кого...
К Шамшоду направился
тут я опять:
"Гони-ка, дружище, обратно
тетрадь!"



ПЯТЕРКА КНИЖЕК!

Контрольная в классе
объявлена вновь,
Списать предложенья, приятель,
готовь!
Учитель свой взгляд отрывает
от нас -
Списать друг у дружки
пытается класс;
Олег у Фархада, Фархад
у Дильшода,
Дильшод же у Мишки, а Мишка
из книжки.
Наутро учитель заходит к нам
в класс,
Оценки учитель объявит сейчас.
Так кто вас обрадовал,
кто удручил?
И кто же пятерку из нас
получил?
- Одну лишь оценку поставил я
«пять».
Наверно, Олегу «отлично» опять.
Быть может, Дильшоду,
Фархаду или Мишке?
- Да нет же, пятерку поставил я
книжке!



ПОЗАБИЛ...

Огород вскопать не лень,
Только где же мой кетмень?
Ну куда же он пропал?
Я искал его весь день.
Наконец нашел на грядке,
Только он без рукоятки,
А бы сделал за полдня
Рукоятку кетменя.
Но нужны пила да нож.
Их так просто не найдешь.
Обошел весь двор и вижу
Ржавый нож с пилой на крыше,
Наточить ножи бы с пилой -
Не могу найти подпилка.
Обыскал и двор, и дом,
Все ж нашел его с трудом:
Он под яблоней валялся.
Но теперь не вспомню я,
Что ж я делать собирался.
Подскажите мне, друзья!



**ШКОЛА
ПОД
ОТКРЫТЫМ
НЕБОМ
РАБОТАЕТ ДАЖЕ ЛЕТОМ!**

И все "ученики" этому очень рады. Потому что наступило время путешествий, поездок в горы, экологических акций и всякого-разного-интересного, экологически-незаразного и даже завлекательного...
Читай сегодня наши фэнтези-эко-идеи на грани мечты. Но и мечты сбываются! Если за дело берется Ассоциация путешественников "Рабат Малик" - вдохновитель нашего ШОНА.



"Скоро за пластиково-алюминиевыми горами продуктов цивилизации мы не увидим красоту Чимгана", - заявили ребята из Школы под Открытым Небом, которые принимали участие в 23-м фестивале бардовской песни "Чимган-Эко-2000". Вместе со взрослыми они собрали 10 тонн мусора в урочище Чимган. Два огромных грузовика мусора - прочь от природы!

БЕСПЛАТНАЯ ВИДЕОТЕКА?

В результате экологической катастрофы Земля превращается в гигантский космический корабль, и люди летят к звездам. Так закручен сюжет в фантастике **Фрэнсиса Корсака "Бегство Земли"**. Правильно! Нечего размениваться на такие мелочи, как исчезновение одного континента или одной страны. Например, в **"Гибели Дракона" Саке Комацу** Япония исчезает в пучине океана. Помните печальную участь Атлантиды?

Эти фантастические сюжеты - плачевные последствия экологической катастрофы. Но это - в книгах!

А фильмы хотите посмотреть? Пожалуйста, вот еще одна такая возможность. Только фильмы не художественные, а короткометражные, учебные. Но с захватывающим, жизненным сюжетом. Прямо как в фантастических книгах!

В Ассоциации путешественников "Рабат Малик" появилась библиотека экологических фильмов, которая состоит из семидесяти лент. Такие видеотеки работают в ста городах стран СНГ. И вот теперь - в Ташкенте!



Так осуществляется программа **TACIS** под названием "Повышение информированности населения о проблемах окружающей среды".

Видеотека "Рабат Малик" собрала лучшие неигровые экологические фильмы, снятые за последние годы в разных странах мира. А помог их приобрести **Международный фонд экологии и здоровья "Экосан"**. Ведь цель этой программы - заставить людей задуматься о гибели природного мира. Если мир хочет экологически уцелеть, то действовать нужно безотлагательно!

Мы обратились к руководителю Школы под Открытым Небом Ассоциации "Рабат Малик" **Петру Барабашу**.

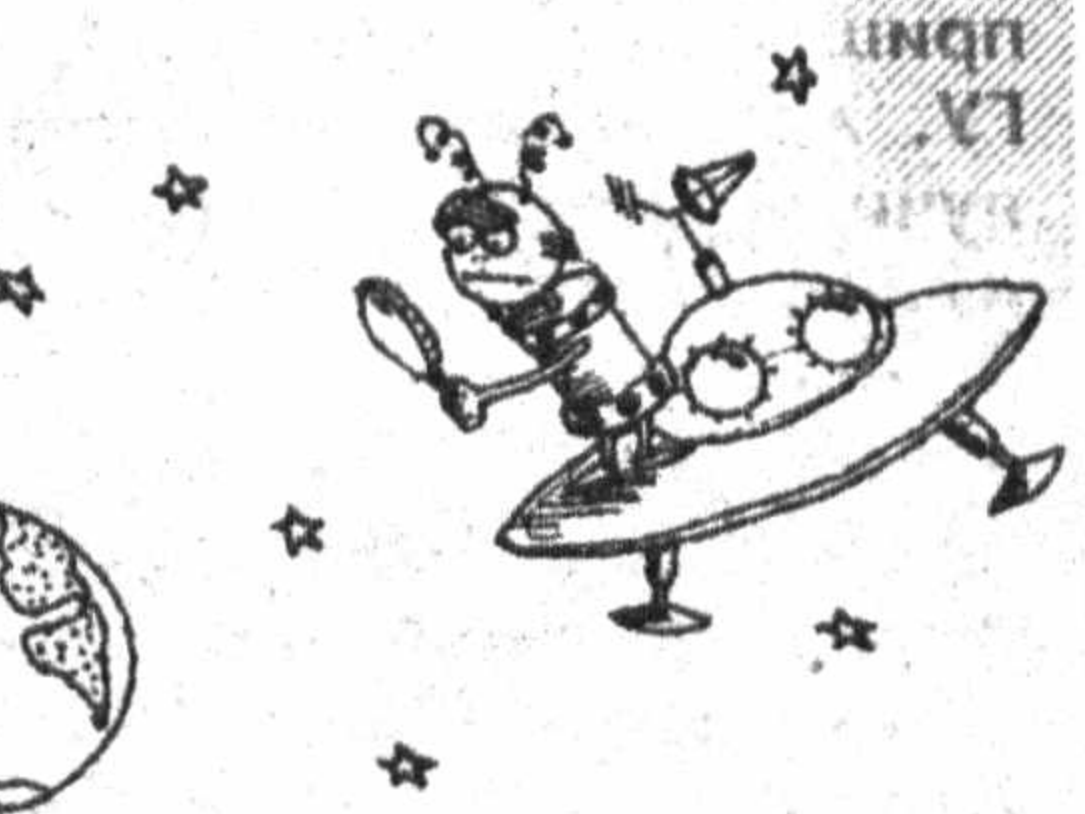
- **Петр, а услуги вашей экологической видеотеки платные?**

- Нет, мы выдаем фильмы для просмотра бесплатно. Конечно, желательно, чтобы это был не один человек, а семья, класс, кружок, клуб... Или, допустим, дети со двора собираются и просматривают эти фильмы. Наша цель, чтобы дети их не только смотрели, но и **обсуждали**, мы хотим получить отклики: какой из них больше понравился и почему?

- **А может быть, у вас в Ассоциации можно устраивать такие просмотры фильмов?**

- Мы тоже думаем над этим. Хочется иметь не только видеотеку, но и **видеозал**, где с удовольствием покажем ребятам эко-видеоновинки.

Кто откажется от интересного фильма? И мы посмотрели некоторые из них.



Особенно понравился **"Червяк учит школу"**... Ребята узнают, как дождевые черви помогают природе. И дети начинают учить своих родителей, как, подобно дождевым червям, перерабатывать отходы и не засорять окружающую среду.

А как превратить мусор в нечто более ценное? Ну, не в конфетку, конечно... Об этом фильм **"На мусорном складе"**, который рассказывает, каким образом можно переработать тот же мусор без больших затрат. Есть в видеотеке **"Экология XXI столетия"** - фильмы и для взрослых, и для школьных уроков, например, **"Охрана биоразнообразия"**, **"Питер люстинг"**...

Если вас заинтересовали наши эко-фэнтези-идеи и вы не хотите оказаться в эре динозавров из-за экологических катаклизмов - не советуем ждать помощи от инопланетян, духов, магов... А просто наберите контактный телефон "Рабат Малик": **173-16-40 или 77-34-38**.

И удачных вам просмотров экофильмов! Наш экологический киноэкспресс уже в пути... Догоняй! Мы тормознем, чтобы подхватить тебя.

Алла СУХАНОВИЧ,
экокиноман.

ВСЕ В НАШИХ РУКАХ!

Немало труда было вложено в озеленение нашего города, и сейчас Ташкент по праву называют городом-садом. Но постепенно, под воздействием времени, в результате небрежного отношения зеленый покров города и области начинает утрачивать свое богатство и разнообразие. Приходится и нам, детям, заботиться о будущем города и включаться в озеленительные работы.

ленение - посадку деревьев и кустарников в городе и области. На летней сцене парка мы продемонстрировали экологическую агитацию, с которой уже выступали в Чимгане. Объяснив со сцены, с какой целью проводится сбор средств, мы разбили на группы и, взяв специальные урны для пожертвований, отправились по аллеям парка. Мы разъясняли отдыхающим наши намерения и задачи. Наглядно показывали, во что может превратиться этот парк, если в ближайшие годы не посадить вокруг озера новые деревья.

мы, - вдоль знойных дорог, мы намерены посадить **тополя**, которые **задерживают до трех килограммов пыли в год.**

Внимательно выслушав нас, многие прохожие делали пожертвования. Другие же просто отворачивались и спешили поскорее удалиться. Встречались и такие, которые отвечали нам, что человек не в силах восстановить, поправить что-либо в природе, ведь на все воля Бога. Можно было понять и людей, не имеющих возможности чем-либо помочь нашему делу, но они ободряли нас, желали удачи. А это уже немало!

- А в области, - объясняли

Большой успех имела и **викторина**. Ответив на три вопроса биологического и географического характера, участник получал приз. Викторина была бесплатная, но участвовавшие в ней и понявшие ее цель делали пожертвования.

День подходил к концу, отдыхающие постепенно расходились. **А мы собрали приличную сумму - более 7000 сум**, которые потратим на озеленение города и Ташкентской области.

Такое мероприятие мы проводим не в последний раз! А на собранные деньги закупим саженцы. И все участники ШОНА займутся их посадкой в Ташкентской области и районах нашего города. Мы

планируем озеленение **Бостанлыкского района**. Сюда входит укрепление **лессовых обрывов** и посадка **деревьев по берегам рек**. Но об этом мы расскажем в следующий раз.

Всегда в любом деле самое сложное - это начать. И нам было нелегко! Сначала мы побороли страх перед публикой, поэтому без труда выступили на сцене. Гораздо сложнее оказалось собирать пожертвования. Но мы убедили себя, что ради будущего нашего города, а значит, и будущего наших родных и друзей, мы должны преодолеть и этот барьер. И мы справились.

Олег КАШКАРОВ,
школа-гимназия № 107.

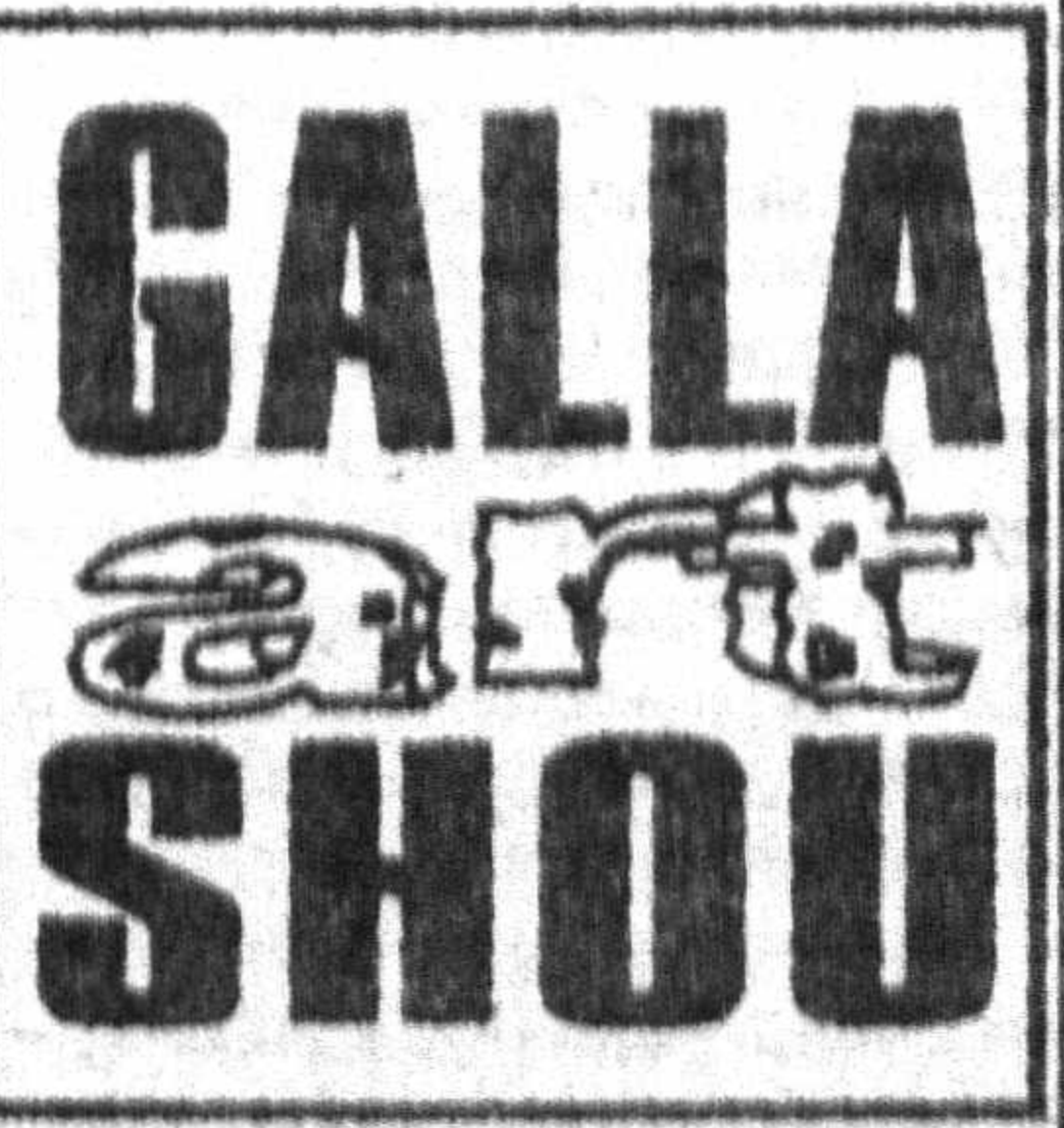
"ЛЕТНИЙ СЕЗОН" - В РАЗГАРЕ

Вы предпочитаете только живой звук. И хотите увидеть всех "звезд" - сразу! И освоить новую концертную площадку. Эти три удовольствия и еще тридцать три - в придачу - дарит вам **"GALLA ART SHOU"**.

5 августа в 20.00 начинается **серия концертов "Летний сезон - 2000"**. Вас ждет грандиозное шоу на новой концертной площадке - выставочный центр **"Узсавдомарказ"** (бывший "Алпомыш"), ориентир - ст. метро Беруни. Приезжайте! Вас будут приветствовать: группа **"Болалар"**, **Атабек Мадрахимов**, группа **"Фад"**, **Борис Шевченко** и его **"Все звезды"**, группа **"Сидериз"**, **Дима Тен**.

Наши телефоны: **173-49-62, 74-40-85**. Работает служба бесплатной доставки билетов: **067-8299**. Звоните! Приходите! Отдыхайте с нами! "Летний сезон-2000" в разгаре.

Отдыхаем!

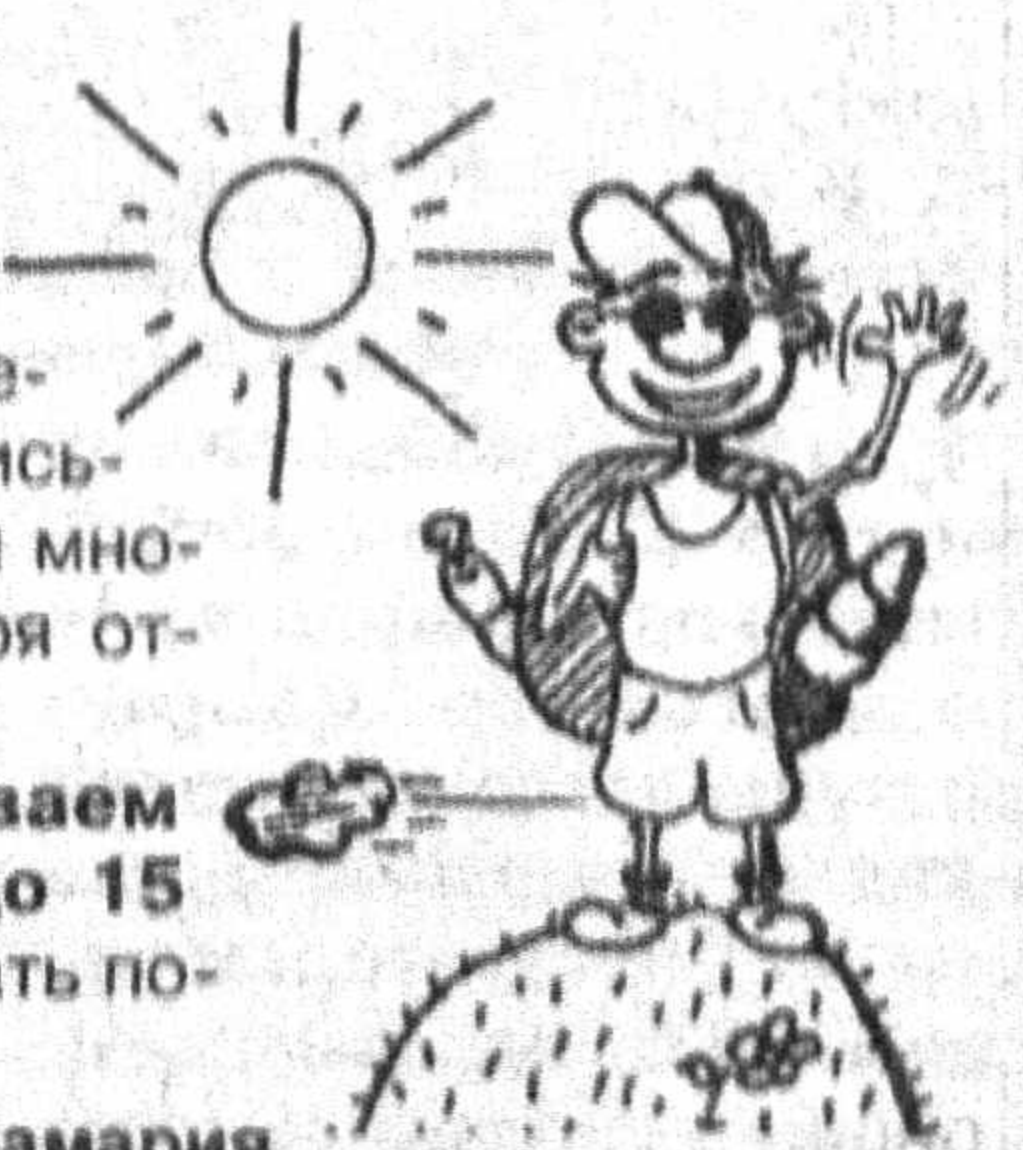


ВНИМАНИЮ ВСЕХ РЕБЯТ-УЧАСТНИКОВ ВИКТОРИНЫ "ЧТО Я ЗНАЮ О КИТАЕ?"

Летят к нам письма со всех уголков Узбекистана, и в них одна просьба: "Продлите сроки III тура викторины! Две недели мало!" Каемся, почту перегрузили вот такими вашими письмами. И не учли мы, что летом многие из вас в разъездах: лагеря отдыха, горы, дачи, да мало ли?!

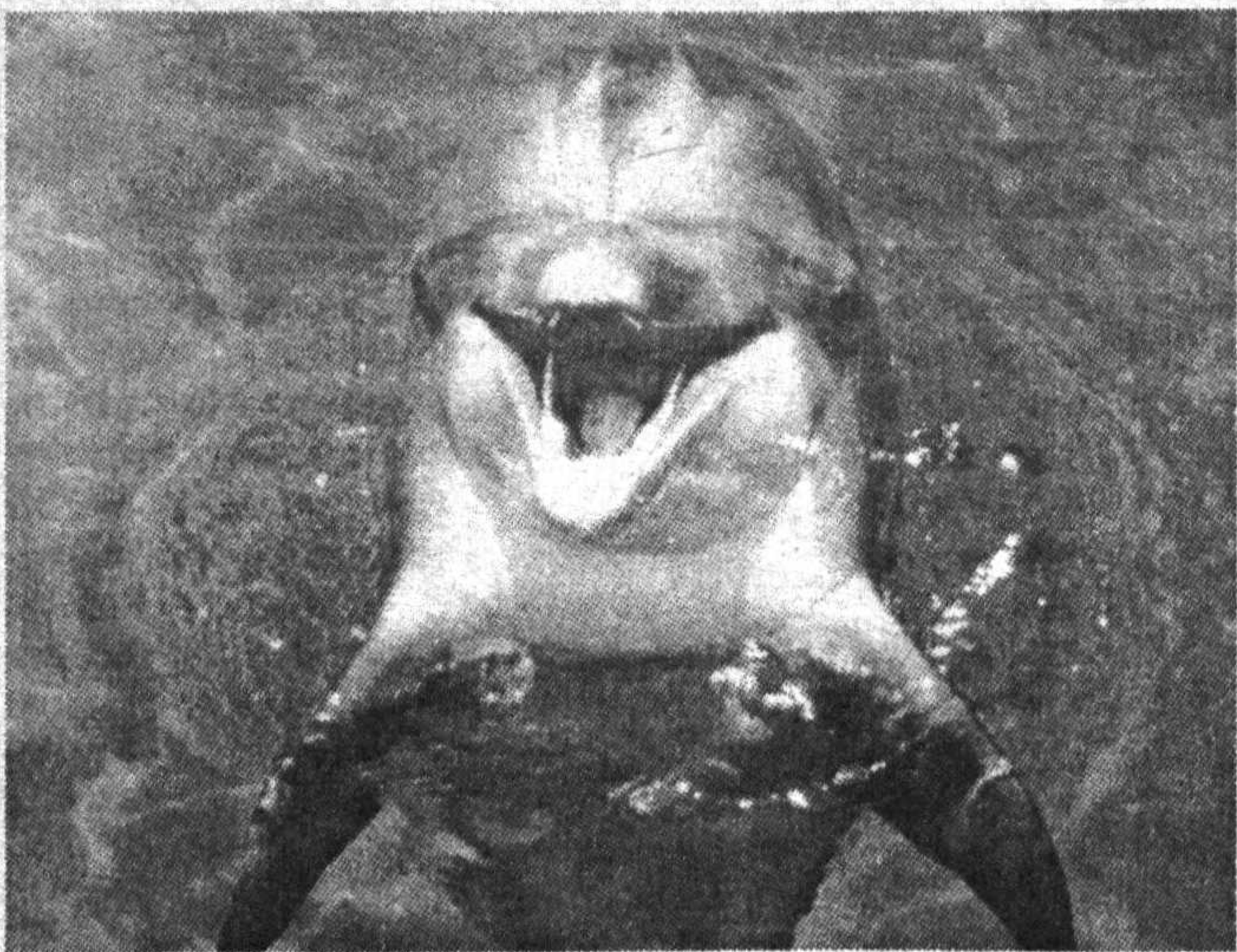
Исправляемся! **И продлеваем сроки III тура викторины до 15 августа**. Теперь успеете! И стать победителем - тоже!

Рисунки **Сергея Замария**.





ВЕЗУЧАЙКА



ВНИМАНИЕ: ЗАДАНИЕ!

Придумай небольшой рассказ под названием «Веселый дельфин» и присылай побыстрее в редакцию. Желаю удачи!

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

РАЗМЫШЛЕНИЯ...

Вот уже много веков искусство служит человеку, помогая разобраться в жизни, увидеть ее красоту, полюбить ее, найти новые силы, которые помогут сделать ее лучше.

Культура и искусство отображают действительность, но не точно ее копию, а включая в себя взгляд и восприятие того, кто их создает.

Существуют различные виды искусства: литература, театр, кино, телевидение, цирк, живопись, графика, музыка, хореография, скульптура, прикладное и декоративное искусство.

Каждый вид искусства имеет множество форм.

Много поучительного, доброго и умного мы познаем из книг. Ведь книга - это лучший друг человека. Сказки русских и зарубежных писателей и поэтов - Пушкина, Бажова, братьев Гримм, Шарля Перро и других - мы читаем с самого детства. А любясь картинами художников, мы познаем искусство живописи. Художник может изобразить все, что видит вокруг: лес, небо, реки, облака, здания, людей. В основе этого искусства лежит чувство цвета.

Все люди любят музыку. Когда мы отдыхаем или работаем, хотим слушать приятную музыку.

Когда мы куда-нибудь выезжаем, первым делом обращаем внимание на памятники архитектуры, созданные известными скульпторами.

Все эти и другие виды искусства, созданные человеком и так радующие нас своим разнообразием и красотой, и составляют понятие - Мировая художественная культура.

Артем САЛИХОВ, школа № 107, 3-й класс.

КТО СИЛЬНЕЕ?

Однажды встретились два друга - слон и муравей. И ни с того, ни с сего затеяли спор: кто из них сильнее?

И вот говорит слон: "Послушай, муравей, давай устроим соревнование и посмотрим, кто из нас сильнее..."

Муравей подумал и ответил: "Давай, мне тоже очень хотелось бы это узнать".

И соревнование нача-

лось. Слон нашел большое бревно, обхватил его хоботом и поднял. В это время муравей нашел соломинку - гораздо больше своего роста и веса. А потом поднял и протаскивал около 10 сантиметров.

Слон так удивился, что с тех пор ни с кем больше не спорил.

Саша МАЩЕНКО,
4-й класс,
Ташкентская обл.



В ЗООПАРКЕ

Однажды мы с мамой ходили в зоопарк. Там мы видели много разных зверей. Но больше всего мне понравились бурый медведь с медвежонок. Медведица была большая, а медвежонок совсем коротышка. Медвежонок в то время спал сладким, крепким сном. На шее у медвежонок было белое пятно, словно шарфик. Вдруг медвежонок неожиданно проснулся. Мать лизнула его

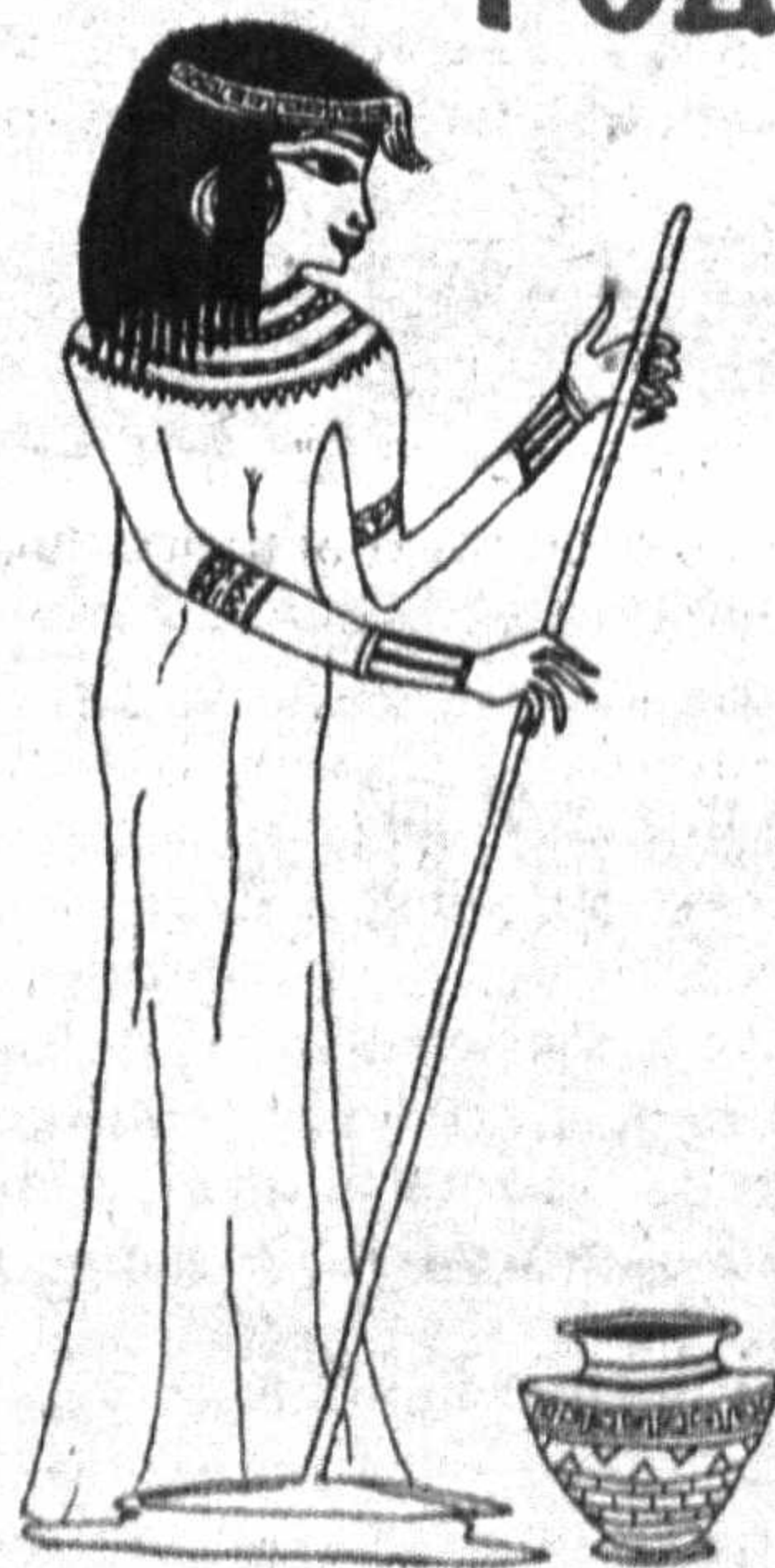
в щечку, как будто умыла. Медвежонок лениво зевнул. Но тут стало темнеть и надо было идти домой.

"Пока!", - сказала я медведям.

Наташа СОРОКИНА,
5-й класс.
Рисунок автора.



РОДОПИС = ЗОЛУШКА



Сюжет замечательной сказки Шарля Перро, восхищающий детей многих поколений, был известен еще... древним египтянам. Приключения Золушки, записанные иероглифами на папирусе, пользовались большой популярностью в стране на Ниле тысячелетия назад. Золушку, правда, звали Родопис, а вместо хрустальной туфельки фигурировала золоченая сандалия. Сохранившиеся на папирусе рисунки, на которых чернокожий раб примеряет ее на ножку Родопис в присутствии самого фараона, не оставляют сомнения, что этот сюжет был "заимствован" Перро - французским писа-



телем XVII века - из древней народной сказки.

Подобрала
Света КОБЕЛЕВА, юнкор.
Рисунок Сергея Замария.

А ТЫ ЛЮБИШЬ РИСОВАТЬ?



Рисунок Марины Гушиной, 11 лет.

Недавно я побывала на занятиях Детской образцовой изостудии, которая находится во Дворце культуры железнодорожников. Рисовали младшие ребята. Вот им-то я и задала несколько вопросов.

- А ну-ка, скажите, когда вы пришли в студию?

- Я в девять лет, - первой

ответила Марина Гушина.

- А я в десять, - подошла к нам Лима Асрор.

- Я в шесть, - сказал Акмаль Джафаров и добавил: - Я только неделю тому назад пришел - мне здесь понравилось.

- Что больше нравится рисовать?

- Мне - природу, у меня

дома есть собака и кошка, да еще четыре котенка. Обязательно их нарисую! - поделилась своими планами Оля Инкина, а еще призналась, что учится играть на скрипке и очень любит музыку. Тут уж и Лима не выдержала:

- Я играю на аккордеоне и пианино.

А маленький Акмаль, оказывается, пловец:

- Плавать для позвоночника полезно, серьезно объяснил он.

- Помимо студии я еще спортивными танцами занимаюсь, - вступила в беседу Рената Мухамедиева.

А я подумала: какие ребята молодцы, зря времени не тратят!

- Вы спросили, что мы любим рисовать. Я обожаю сказочные сюжеты, - повернула беседу ближе к теме Кристина Огонянец.

- Картины ваши уже участвовали в выставках?

- В последний раз это было недавно, в Международный день защиты детей, - сказала Лима Асрор, - я была экскурсоводом, ведь на выставку приезжало целых четыре детских сада!

- А иногда бывают и большие выставки, которые проходят в Центре детского художественного творчества. Там участвуют все изостудии Ташкента.

Свой следующий вопрос я задала Владимиру Евгеньевичу Назарову, руководителю студии:

- Каждый ли может прийти к вам или нужны особые способности?

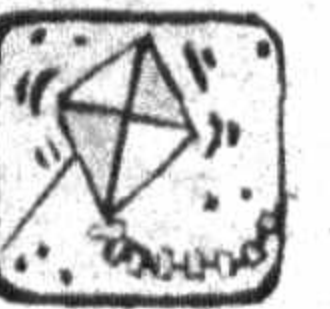
- Конечно, каждый. Главное - было бы желание.

Приглашаю желающих к нам на занятия с сентября. Может быть, ты давно ждал такого приглашения?

Виктория КОЛМАКОВА.



Рисунок Лимы Асрор, 11 лет.



МАСТЕРСКАЯ УМЕЙКИ

Откуда же находит Даша Хомич персонажей для "дергунчиков"? В любимых книжках и сказках. Чтение помогает развивать фантазию. Ведь каждый из вас представляет книжного героя по-своему. Даша с удовольствием читает книги Эдуарда Успенского. Помните "Дядя Федор, пес и кот", "Следствие ведут коlobки". А недавно Даша прочла продолжение приключений ее любимых героев - книжку "Тетя Дяди Федора". Долго она смеялась, так ей понравилось. Сейчас она делает "дергунчики" - Дядю Федора, кота Матроскина, собаку Шарика...

Пусть Даша сама расскажет о своих любимых друзьях. Слушайте...

ДЯДЯ ФЕДОР ИГРАЕТ НА ПИАНИНО

Над веселыми историями в книжке "Тетя Дяди Федора" я посмеялась от души! Это уж точно. Я вам хочу рассказать, чем занимаются всем известные герои книжек Эдуарда Успенского, которых вы отлично знаете.

Тетя приезжает в деревню Простоквашино, чтобы воспитать Дядю Федора, а раньше тетя Тамара была полковником в армии. Представляете, какое начинается воспитание?! Дядя Федор учится играть на пианино. Мама и папа Ивановы-оглы

изучают шесть томов "Педагогика". Шарик дрессирует теленка Гаврюшу, а Матроскин - шеф-повар дома. Так что живут они хорошо и весело!

Конечно, вы встретитесь и с почтальоном Печкиным, и с тр-тр Митей, он ездит на тракторе. Шарик и Матроскин считают тетю Тамару сдвоенной, потому что она очень больших размеров. Но все же вы сами, ребята, прочтите эту забавную книжку. Я вам советую!

Даша, еще и книголюб.

В своих рисунках и аппликациях я фантазирую. Мне нравятся яркие рисунки, люблю изображать людей, особенно девушек-танцовщиц и сказочных героев. В изостудии "Радуга" мы рисуем застывшую музыку, подводный мир, планету Радости. Мне нравится изображать на бумаге то, что я фантазирую.

Наш руководитель - Ольга Вячеславовна. Она рассказывает нам про Китай, Египет, про богатырей, мы узнаем о русском и узбекском народном творчестве. Мы многому учимся в студии "Радуга".

Алиса УСКЕНБАЕВА,
9 лет, школа № 61.

"Мастерская Умейки" рекомендует: изостудия "Радуга" при ДК Авиастроителей. Ее руководитель - Ольга Вячеславовна Яикова-Николаева, талантливый художник и genialный педагог.



Когда я пришел в «Радугу», мне стало еще интересней рисовать. Интересней, чем дома, самому. А когда мама меня записала в студию, я даже не захотел туда идти. Сейчас я уже хорошо рисую! Так говорит Ольга Вячеславовна. А ее слово очень важно для меня.
ПАЗАРЕВ (к сожалению, имя не указал).

"Мастерская Умейки" отвечает:

Ларисе Заславской. Мягкую мебель в комнате чистят пылесосом, а если его нет или, как ты пишешь, он "плохо тянет пыль", тогда накрой свой матрац, диван влажной простыней и выколачивай "выбивалкой", станет простыня серой - прополощи, отожди и снова используй.

Нине Дорышевой. Чтобы убрать пятно от воды на полированной мебели, нужно намазать его вазелином, а через несколько часов протереть шерстяной тряпкой.

Лене и Вике Голощапенко. Если вы хотите разводить на даче розы, попробуйте сделать так. Из роз в вазе выберите самую красивую и оставьте в воде, пока не опадут лепестки. Затем, немного отломив снизу стебель, посади-

ДЕРНЕМЬ ЗА ВЕРЕВОЧКУ... И СКАЗКА НАЧИНАЕТСЯ

Заскучили что-то наши "Умелые ручки" дома. Все уже переделано. Хочется придумать что-то новенькое.

...И вот Даша-искусница заснула, решив: утро вечера мудренее. И снится ей, будто герои любимых сказок прыгнули к ней на диванчик и жаловаться стали:



- Эх, Даша-Дашутка, мы-то в твоих поделках красивые и узнать нас можно, а двигаемся только в сказках да в книжках... Вот бы зашевелиться и наяву!

Проснулась Даша утром и пришла ей в голову одна идея (не путайте с индейкой!). Открыла она бабушкин сундучок. А там старая книжка лежит "Как оживить куклу?" И начала Даша делать "дергунчики" - это игрушки с подвижными частями. Дергаешь за веревочку - руки, ноги начинают двигаться.

...И вот уже Кот в сапогах БЕЖИТ на выручку своему хозяину. Мальвина ТАНЦУЕТ, Буратино СПЕШИТ навстречу приключениям, Иван-Царевич стрелу ПУСКАЕТ, а Карлсон ПРИТАНЦОВЫВАЕТ, потому что съел целую банку варенья.

Всем весело! И улыбается Даша Хомич, наша девочка - умелые ручки.



И дома интересней стало, и сказка даже днем - ожила. Создай и ты свою сказку!

Алла СУХАНОВИЧ.



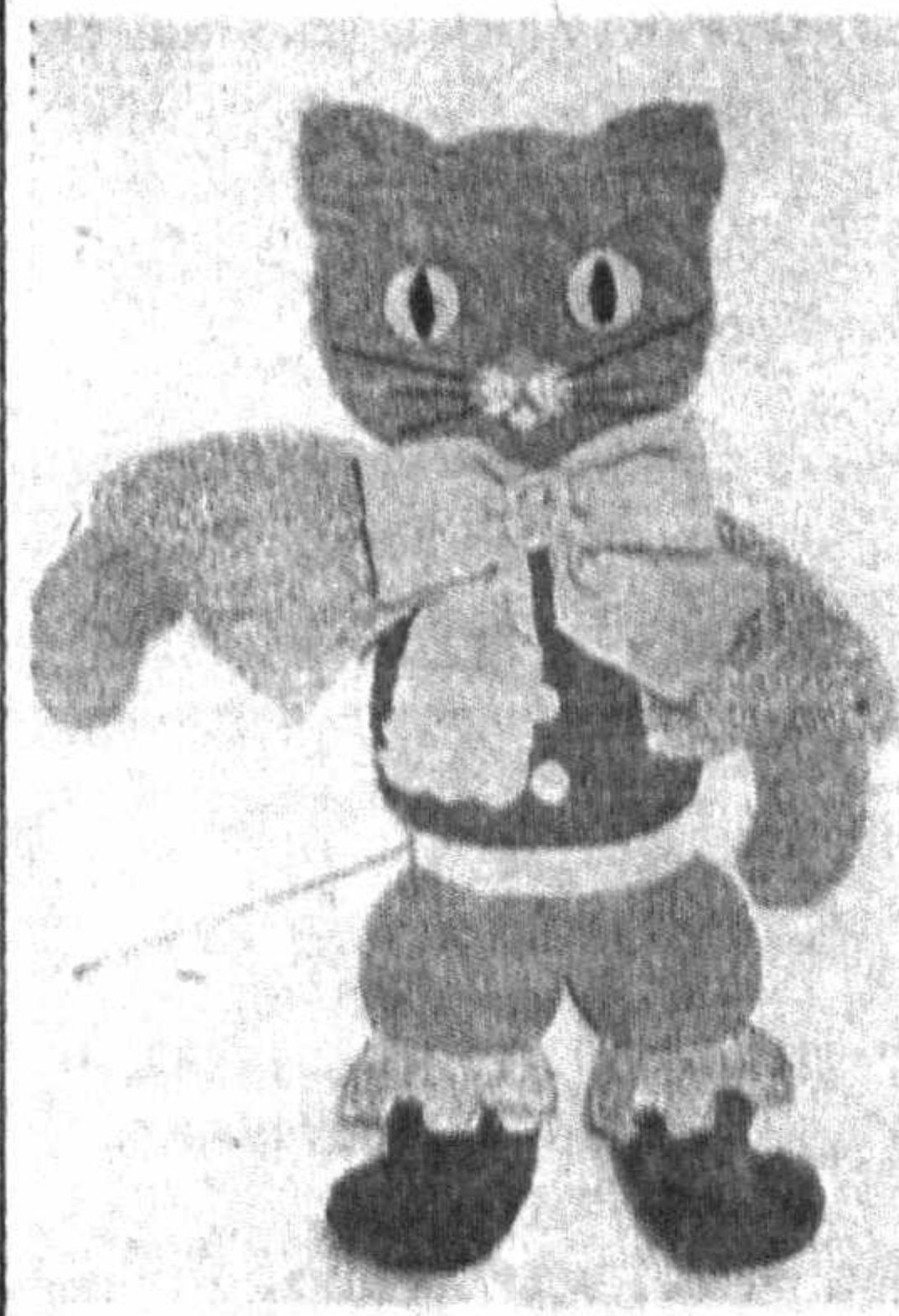
Как же все-таки делать "дергунчики"? А Даша сама все сейчас расскажет. Читайте внимательно! И запоминайте!

А если будет трудно или что-то непонятно - приходите к нам в редакцию! Даша оставила нам свой волшебный альбом с "дергунчиками". Увидите их, сделаете такую же выкройку - это вам поможет. Приятного вам творчества, наши дорогие умейки! Только всю квартиру клеим не заляпайте...Отмывать-то вам придется.

ЖИВЫЕ ИТРУШКИ

"Дергунчики" делать очень просто. Для этого вам понадобятся: желание, трудолюбие, немножко терпения и много фантазии. Вашей поделкой могут быть сказочные герои, облик вашего друга или плод вашей фантазии. Итак, приступим к работе!

1. Перерисуйте любимого героя с помощью копировальной бумаги (кальки).



2. Подберите для него материал: цветную бумагу, или бархатную, металлизированную, окрашенную ручным способом. Загляните в бабушкин сундучок, где, наверняка, хранятся кусочки кожи, ткани, замши.

3. По отдельности вырежьте из кальки все части тела, возьмите основу - плотный картон. Вырезать составляющие фигурки надо по картону и по ткани. К картону приклейте ткань или кожу, замшу, тесьму, бумагу... Подберите разные цвета. В общем, здесь все зависит от вашего вкуса и фантазии. Поделки должны быть яркими и милыми.

4. Самое волшебное - это как сделать фигурки двигающимися. Выберите те детали, которые должны двигаться. Сзади зацепите за них ниточки. А в конце эти ниточки завяжите, чтобы получилась одна толстая нитка. И ваши игрушки ожили!



"Дергунчики" могут быть подарком самому лучшему другу или проиллюстрируйте ими сказку, стихотворение, рассказ. И любимые произведения станут вам еще ближе. Без любви и творчества жить неинтересно!

Даша ХОМИЧ,
юнкор и девочка-умелые ручки.

Фото Валерия Харитонов.

те розу в удобренную землю. Алла Конатыгина спрашивает, можно ли сделать дома квас для окрошки.

В магазинах иногда продается "сухой квас" в пакетах. Можно сделать квас и своими руками, из сухарей. Хлебный квас - старинный русский напиток, он хорош в жару и необходим для приготовления холодного супа - окрошки.

Ржаной хлеб нарежь мелкими кубиками и высуши в духовке, не пережигая. Вскипяти воду и, немного остудив

ее, всыпь туда, помешивая, сухари (5 литров воды - 250 г сухарей) и поставь настаиваться под крышкой в теплом месте. Периодически помешивай. Через 1-1,5 часа жидкость слей, а в сухари добавь 2,5 л воды и снова настаивай такое же время. В жидкость, слитую после первого и второго настаивания, положи немного сахара и дрожжей "с ноготок", предварительно разведя их сахарной жидкостью. Через 8-12 часов квас готов.

О чем вы только не просите рассказать в своих письмах! Лиля Салахова из Намангана спрашивает о правилах поведения. "Все манеры хорошего тона устарели", - пишет Лиля. Отвечаем: хорошие манеры устареть не могут! Но об этом мы вам расскажем в следующих выпусках "Умейки"

А что интересует вас, ребята? Пишите! И мы с радостью поможем вашим умелым ручкам.

Как хорошо, что есть летние каникулы! Можно уделить больше времени книгам, поразмышлять об их авторах, поделиться чувствами, вызванными тем или иным произведением. Все это происходит в редакции ежедневно. И материалов на эту тему скопилось немало.

Не подумайте, что мнения ребят всегда совпадают. На днях, например, нам было заявлено однозначно: "Не люблю поэзию и Пушкина с Лермонтовым в том числе. Не считаю нужным изучать их творчество." Нет, не за великих поэтов мне стало обидно, а жаль автора этих слов. Было ясно, что вся поэзия целиком отвергалась именно по ее незнанию. Жаль, что не произошло соприкосновения с тем, что поднимает нас над бытом, повседневностью, дарит мгновения счастья. Иметь право судить о чем-то надо заслужить знанием. Просто отвергнуть - слишком просто и несерьезно. Хотя в выборе авторов, безусловно, всегда будут разные мнения.

Приходя к нам, постарайтесь сразу принести заметку со своим мнением. О чем? А вот это уже ваш секрет.

Галина ВЛАСОВА, ведущая темы.

Особое мнение МАКСИМАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Всю свою жизнь не считала себя большой любительницей чтения. Я лучше фильм посмотрю - для меня это намного интересней. Во-первых, потому что я "визуал", то есть воспринимаю мир через зрение, а во-вторых, когда читаю - быстро устаю, и меня клонит ко сну. Но все-таки приходится читать. И читать мою нелюбимую литературу - художественную. Школьная программа - ничего не поделаешь. Каждое лето стараюсь прочесть всю литературу на следующий учебный год. Чтобы в то время, когда в

классе будут проходить определенные произведения, я могла спокойно читать мои любимые научные книги (в основном про бизнес) и книги по психологии и философии. Вот их я по-настоящему люблю. Потому что именно они дают мне наибольший результат и пользу. Тем более для моей будущей профессии (я хочу стать переводчиком с английского языка) это просто необходимо.

Читаю классику только тогда, когда она связана с психологией. Например, произведения Достоевского. Я стараюсь во всем найти мак-

симальную пользу и выгоду для себя - даже в книгах. Не увлекаюсь также фантастикой и детективами. Считаю, что эти книги для того, чтобы время убить. А убивать его не надо - его и так мало.

Алла ХАРЬЯКОВА,
11-й класс.

Рисунок Сергея Замария.



А КАК ЖЕ КНИГА?

Все чаще у меня возникает вопрос: есть ли в мире прогресса место книге, всеобщей любимице, которая не стареет на протяжении многих веков... Огромное количество книг с различной тематикой заполнили прилавки города. Истинный читатель всегда с легкостью отличит "произведение" графомана от шедевра. Ну, а если и есть достойные образцы литературы, то цена на них не такая уж и малая. Впрочем, на захватывающее, интересное чтение не жаль ни денег, ни этих летних деньков. Такая забытая фраза, как "Книга - источник знаний", знакома почти каждому ребенку, так как родители не устают попрекать, что читаем мало и зря тратим время. В ответ обычно следует фраза: "Телевизор - вот моя книга, здесь также много интересного". Несомненно, много познавательных передач транслируется по телевидению, но разве можно сравнивать ощущения, получаемые при чтении, когда переживаешь, прочувствуешь каждое слово, с цветными картинками на экранах!

Книга она и есть книга. Сколько войн и революций пережила она, и будем надеяться, что в ближайшем будущем поклонников у "хранительницы времени" будет все больше и больше.

Что бы представляли собой люди, не прочитав ни одной книги, что творилось бы в их душе? Моральная истощенность. Я не могу представить себе жизнь без пережитых минут с книгами Льва Толстого, Тургенева, Чернышевского. Ни один, даже самый современный, компьютер не сможет заменить мгновения страха, торжества, ликования, вложенных писателем в свои произведения. Нет, я не буду колебаться при выборе направления: либо в сторону усовершенствованных модификаций электроники, либо в сторону книг. Мой выбор падет на вечных служителей народа - писателей.

Дмитрий КАРАСЕВ, 16 лет.

Что бы вы ответили Алле? Быть может, переводчикам с английского действительно художественная литература не нужна?

КАК и многие ребята, я очень люблю читать фантастику и приключения. Самой любимой моей героиней является Алиса из фантастического сериала известного писателя Кира Булычева «Приключения Алисы». Он начал писать

про Алису Селезневу - девочку из XXI века - 30 лет назад. Уже не одно поколение мальчишек и девочек с восторгом и завистью следят за приключениями «девочки из будущего» и ее друзей.

Алиса - моя ровесница, ей 12 лет. Несмотря на свой

силы к ней иронично, но постепенно Алиса завоевывает признание. Комиссар интергалактической полиции Милодар поручает ей самые сложные и ответственные задания - например, под видом мальчика Аладдина отправляет ее в эпоху легенд

ДЕВОЧКА ИЗ БУДУЩЕГО



юный возраст, Алиса много путешествует - она облетела немало Галактик, была и под водой - в глубинах океана, и под землей, и даже в прошлом...

Алиса мне нравится своей добротой и открытостью, она всегда спешит на помощь тем, кто попал в беду. С ней постоянно что-то происходит, она всегда в центре событий, порой опасных, из которых всегда выходит с честью.

Сначала взрослые отно-

на поиски пропавшего мужа прекрасной Шахерезады - легендарного Синдбада-Морехода.

С каждой новой книгой про Алису мы отправляемся в новые удивительные путешествия. Приключения Алисы не кончаются! И я с нетерпением жду выхода новой книги о ней.

Эстелла АРАКЕЛОВА,
школа № 43, 7-й класс.
Рисунок автора.

С ПЕППИ - ВСЕГДА УДАЧА!

Моя любимая книга - "Пеппи - Длинныйчулок на острове Курекуредут". Писательницу зовут Астрид Линдгрэн.

Книга мне нравится, потому что Пеппи делает там все сама. Книга увлекательная и интересная. Я перечитала ее уже два раза! Пеппи - смешная девчонка с веснушками, рыжими волосами, заплетенными в две торчащие косички. Ей всегда сопутствует удача. У нее много друзей. В частности - Аника и Дтигни. Дети путешествуют по городу Курекуредут, где круглый год лето.

"Невероятное везение" - это вторая моя любимая книга, детектив. Подростки расследуют дело. Шайка



преступников буквально терроризирует город. Жертвами становятся пожилые люди - их легче обмануть.

Эту книгу я читаю, когда есть свободное время.

Дина КАДЫРОВА,
школа № 43.
Рисунок Артура Асетова.

ПОСЕТИТЕ ЭТОТ МУЗЕЙ



Этот красивый дом № 1 по улице Арпапая ежегодно посещают более 20 тысяч человек. Это дом-музей Гафура Гуляма, великого узбекского поэта и писателя.

Дом-музей был образован Министерством по делам культуры в 1983 году. Здесь, в этом доме с зеленым садом, наполненным щебетом птиц, поэт жил с 1944 по 1966 годы. Сейчас здесь установлена скульптура Гафура Гуляма, у которой всегда свежие цветы. Директор музея - Олмос Гафуровна Ахмедо-

ва - писательница и дочь великого деятеля узбекской литературы.

Гафур Гулямович Гулям родился в Ташкенте в 1903 году. По образованию был литератором, владел турецким, арабским и персидским языками, писал на узбекском и русском.

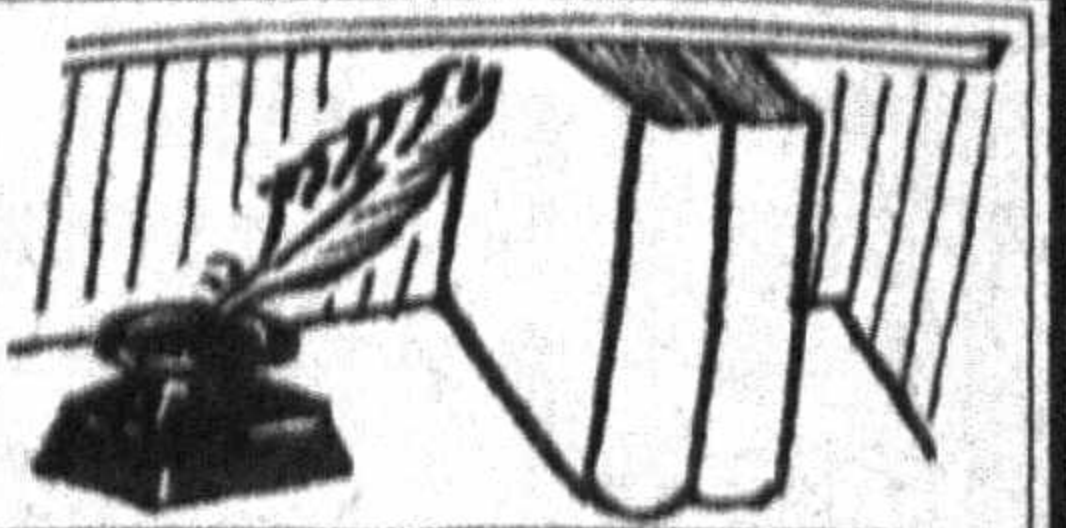
В музее есть множество фотографий, запечатлевших дружеские беседы Гафура Гуляма с коллегами по перу: Чингизом Айтматовым, Айбеком. А недавно старейший фотограф и художник Нигмат Азамов (ему уже 91 год!) передал в дар музею 17 фо-

тографий и 4 пленки - бесценный материал!

Кроме фотографий, здесь представлены награды поэта, диплом лауреата Государственной премии за сборник стихов "Иду с Востока". В своем стихотворении "Ты не сирота" он писал:

*Разве ты сирота,
Успокойся, родной,
Словно доброе солнце,
Склоняясь над тобой,
Материнской глубокой
любовью полна,
Бережет твоё детство
большая страна.*

В трудные годы войны поэт вселял в души исстра-



давшихся людей уверенность в победе, утешал детей, приехавших в Узбекистан и оставшихся без родителей.

На протяжении всей своей жизни поэт продолжал писать, даря народу надежду на светлое будущее. В каждой из трех комнат дома-музея чувствуется незримое присутствие поэта. Он будет жить, покада его книги будут читать.

Екатерина БОНДАРЕНКО.



Досуг

Мы с дочкой любим читать. Лучшие умы человечества ставили книгу превыше всего, называли ее светочем сердца, учителем добродетелей, гонителем пороков, короной мудрых, сиделкой больного, плодовым садом, кладовой памяти, защитником в несчастье и управителем в счастье. Книги позволяют нам стать своего рода собеседниками и спутниками великих людей, соучастниками исторических событий, наполняют разум добрыми мыслями и возвышают душу, воспитывают способность глубоко размышлять и чувствовать.

КНИЖКУ ЗА КНИЖКОЙ

Отвечая на одну из предложенных "Класс!"ом викторин, Вика с интересом прочла замечательную книгу **Сельмы Лагерлёф "Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями"**. А недавно в газете "Труд" была статья о художнике **Борисе Диодорове**. Его иллюстрации к этой сказке С. Лагерлёф были отмечены многими наградами в России и Швеции еще 20 лет назад. Вышло новое издание "Путешествия Нильса..." Книга дорогая, роскошная, тиражом всего в 1000 экземпляров. Борис Диодоров для нее избрал свое "ноу-хау": каждый лист иллюстраций - это еще и подробная карта той или другой области Швеции - прямо учебник географии с картами!

Ответов на первый и третий вопросы мы не знали. Вспомнили мультфильм о человеке-песочные часы, но автора сказок не знали. Я обратилась к своим сослуживцам. И нашелся настоящий знаток детской литературы - **Дмитрий Михайлович Бондаренко**. То, что он книголюб и собиратель книг, у нас в организации знают все. Дмитрий Михайлович никогда не отказывает в книгах,

если кто-то обратится к нему. Мы с Викой тоже уже пользовались его обширной библиотекой, когда надо было написать реферат о Саше Черном.

Но мало, конечно, просто собирать книги. Дмитрий Михайлович все читает и держит

двое детей - Влад и Лена. Лена учится в третьем классе. Влад учится в десятом, участвовал в прошлогодней бизнес-викторине, которая проводилась "Класс!"ом, и занял одно из призовых мест.

Когда мы узнали авторов



в памяти. Вот зачитываю вопрос о Снегурочке: что за город и как зовут его создателя? И он без запинки: "Город Немухин, писатель Каверин". Вот третий вопрос из викторины: "Кто написал "Большую кошачью сказку"?". Ни минуты не раздумывая, он сразу ответил: "Карел Чапек". Вот так в идеале надо, наверное, всем знать литературу.

У Дмитрия Михайловича

сказок, Вике не составило труда ответить на все вопросы викторины. Сказки **В. А. Каверина** мы взяли в своей районной детской библиотеке. И прочли с удовольствием не только сказку о Снегурочке "Легкие шаги", но и "Песочные часы", "Много хороших людей и один завистник", "О Мите и Маше, о веселом трубочисте и мастере золотые руки", "Летаю-

щий мальчик", "Немухинские музыканты".

Карела Чапека в библиотеке не оказалось. И где мы взяли сказки К. Чапека? Конечно же, эту книгу нам принес Бондаренко.

Прочли с интересом сказки К. Чапека (1890-1938 гг.). "Как жаль, что этот талантливый писатель ушел так рано!" - сказал о нем **Бернард Шоу**. Мы прочли все девять сказок, сочиненных Чапеком в разные годы. "Большая кошачья сказка", "Собачья сказка", "Птичья сказка", "Сказка про водяных", "Разбойничья сказка", "Бродяжья сказка", "Большая полицейская сказка", "Почтарская сказка", "Большая докторская сказка" - добрый юмор, прекрасный язык, вкус к слову.

Вот так Вика ответила на вопросы викторины. Мы благодарны нашей любимой газете "Класс!", она дала мне и дочке возможность познакомиться с новыми именами, с новыми литературными произведениями.

Мама
Вики ГИЗАТУЛИНОЙ,
ученицы 4-го класса
школы № 127.

Фото Ольги Лысенко.

"Класс!" ные стихи

ОБМЕН

Когда родился братик мой,
Мы привезли его домой.
И рада вся моя семья:
Мамуля, папочка и я.
Но только ночь настала,
Всем не до сна нам стало.
Братишка плакал и кричал.
Он ни минуты не молчал.
И утром маме я сказала,
Чтобы братишку поменяла
На плюшевого мишку.
Не нужно мне братишку!
Ведь мишки не кричат,
Они всегда молчат.

Кристина ФИЛИППОВА,
9-й класс, юнкор.

Я уезжаю из родного мне двора.
Здесь все знакомо мне и очень близко.
И не увижу больше никогда
Деревьев, тянущихся вереницей.
Сейчас передо мною дом,
Хозяев я так близко знала.
И вот, когда гремучий гром
Разносит тут остатки хлама,
Мне как-то холоднее стало.
Прости, что сделала не так:
Кто ж знал, что кончилась вот так...

Катя БОНДАРЕНКО,
школа № 189, 10-й класс.

"Класс!" ные стихи

МАМА

Кто все время ласкает
и нежит?
Кто ночами у нашей
постели
Колыбельные песни поет?
Кто старается нас
надоумить?
И вложить хоть немного
добра?
Ну, конечно же, милая мама,
Без сомненья - это она.

Мария ПАЛТУШЕВА.

ЖЕНЩИНА-МАТЬ

За счастье в доме и уют
И теплоту родимых рук,
За всю любовь, что есть
в тебе,
За то, что ты даешь семье,
"Хранительницей очага" -
Народ зовет тебя, любя.
Всех выслушаешь,
пожалеешь,
Любовью, лаской
обогреешь...
Но жгучую свою беду
Ты не расскажешь никому.
Ты - вдохновенье для поэта!
Стихами многими воспета.
Твоя любовь и красота
На подвиги зовут сердца.
И во всем мире нет нежней
Рук наших
женщин-матерей!

Тамара ПИЯНЗИНА,
школа № 212, 9-й класс.

ТАЛАНТ ЕСТЬ ТАЛАНТ!

Часто талантливые люди даже не подозревают о своих способностях. И выпускник школы № 60 мой брат Асхат Обидов открыл для себя (и для всех нас), что он - отличный артист.

Началось все в девятом классе, когда учитель географии **Максим Николаевич Романенко** устроил в школе КВН. Асхат решил поучаствовать. Потом он стал заниматься в кружке, организованном географом, стал участвовать в концертах, которые проводили молодые актеры. Асхат начинал с ролей второго плана. Потом появились серьезные роли. Его талант заметили, когда он, подражая Трубачу, пел в клипе "Голубая луна". А раньше никто и подумать не мог, что он так засверкает! Правда, мы всегда в семье знали, что у него хороший голос - но не больше. Сидел он себе тихонько, девять лет учился, ни о каких ролях и не думал, и вдруг на сцене раскрылся весь. И волнений-то почти никаких перед зрителями не было. Неожиданно для всех он стал звездой в школе. Поэтому на выпускном вечере вместе с дипломом (с неплохими отметками) ему вручили премию в номинации "Открытие года". Многие твердят, что у него талант. Но Асхат твердо решил поступать в технический вуз. Я думаю, что Асхат относится к таким людям, у которых талант проявляется сразу в нескольких областях. Так что он себя еще покажет.

Рушана ОБИДОВА, школа № 60.



НА СНИМКЕ: отдых после выступления в школьном дворе. Асхат крайний справа.

Не та красива, что красою славится,
Та, что любима, - первая красавица.

Восточная мудрость.

Я СЧАСТЛИВА!

Я счастлива, потому что у меня есть Он - тот, который меня любит и боится потерять. Счастлива, потому что в своей жизни нашла настоящих друзей, помогающих в трудные минуты и радующихся за меня в счастливой удаче. Счастлива, потому что есть семья: добрые, умные, заботливые, строгие, одним словом, прекрасные родители и понимающий близкий друг - брат. Моя семья - моя опора, это крепкий фундамент, заложенный для "моего дома", который я уже начинаю строить. Я уверена, этот дом будет большим, красивым и богатым дворцом, где есть теплота, уют, покой, гармония любви. Этот дом - моя жизнь, прошлая, настоящая и будущая жизнь. И я счастлива!

Понимаю, что счастье не вечно и его трудно достичь, но я не хочу думать о плохом. Потому что в это мгновение я счастлива, а мгновение - это ничто по сравнению с вечностью и великое по сравнению с пустотой. Но и об этом не хочу думать. Просто сейчас я счастлива! Душа моя полна волнений, но я люблю это чувство, ведь это радостное волнение жиз-



ни. Внутри, в моей душе, все кипит, буйствует, шторм эмоций, моя душа не спокойна, она вечно бурлит. Я думаю, что если человек в душе спокоен, то он ущербен. И я люблю этот мир - подчас безжалостный и коварный, но по сути добрый. Люблю этот мир за то, что он такой разный, загадочный и таинственный, привносящий в судьбу человека неожиданные повороты, пусть даже повороты в бездну, но этот же мир подарит после пучины большой город улыбок, где царь - человек, вечный борец в жизни. И я борюсь за свое счастье! И счастлива!

Альбина ДАУЛЕТОВА,
16 лет.



"Мисс Блондинка". Автором и энтузиастом этого беспрецедентного проекта стала Анастасия Нуштаева, манекенщица и, между прочим, вовсе не блондинка...

Удивительно, что при отборе конкурсанток Анастасия ничуть не руководствовалась критерием "натуральности" цвета волос девушек. Во внимание принимались внешние данные плюс интеллектуальные ресурсы. Из желающих - а их было около ста - были выбраны 16 наиболее достойных девушек, которые приняли участие в первом туре конкурса, где и показали свои творческие

постараться найти наиболее эффектный выход из самых нестандартных ситуаций. Также девушкам предлагалось продемонстрировать свои житейские навыки - от изощрений кулинарии до вышивания двойным крестиком, - кто во что горазд. Тогда-то и выяснилось, что красота, безусловно, страшная сила, но на одной красоте, судя по всему, далеко не уедешь.

Итак, в финале шесть самых обаятельных и привлекательных блондинок. Кто из них станет первой? Это решит жюри, в составе которого спонсоры конкурса - компании "BUZTel", "Lorena



Екатерина Тимофеева, "Мисс Очарование" - Алена Нуштаева, "Мисс Грация" - Виктория Неберекутина, "Мисс Фото" - Юлия Амелина и "Мисс зрительских симпатий" - Надежда Битковская.

Так завершился парад блондинок. Между тем неутомимая фантазия Анастасии Нуштаевой рождает новые идеи под лозунгом "Красота спасет мир". Будем надеяться, что в ближайшем будущем они реализуются!

Александра ГОРДИЕНКО, 14 лет. Фото Валерия Харитонов.

КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ?

Этим вопросом мучаются многие подростки, да и не только они. К тому же шоу-бизнес не для бедных, и не все могут записать собственные фонограммы, которые бы они показали всемогущим продюсерам.

Но, как говорится, мир не без добрых людей. И этим великодушным человеком оказался Игорь Ким, директор GC-клуба и студии "GC-Records". Игорь по примеру передачи "Как стать звездой?" каждое воскресенье приглашает столичную звезду в свой клуб. И посетители исполняют песни под ее минусовки и фонограммы. Но если в передаче победитель идет лишь ужинать со звездой, то у Игоря все намного и намного круче.

Во-первых, это не шоу, а конкурс, и в конце года состоится финал.

Во-вторых, финалисту бесплатно устраивают полный промоушн, записывают его хит и начинают активненько раскручивать. И записывают где-нибудь, а в студии "GC-Records", услугами которой пользуются все звезды нашей эстрады. Напомним, все это абсолютно бесплатно! Ну, так будем в ближайшем воскресеньи в GC-клуб, и кто знает, может именно вы станете звездой?

Дмитрий ЦОЙ, 11-й класс

БЛОНДИНКАМ - ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ!

Небезызвестная Мэрилин Монро как-то заявила, что настоящие джентльмены предпочитают блондинок. Так это или нет в действительности - вопрос индивидуальный. Кто-то видит в белокурых барышнях образец ангельской красоты, кто-то - воплощение легкомыслия и наивности. Во всяком случае, на Востоке блондинка - явление, мягко говоря, необычное.

Именно неактуальность блондинок в Азии и послужила импульсом для создания конкурсной программы, получившей название

способности - от хореографии до лицедейства. В борьбе за титул участницы даже пародировали известных актрис, певиц и телеведущих...

Самыми артистичными оказались девять конкурсанток, которые вышли во второй тур. Он готовил девушкам более серьезные испытания. Помимо талантов творческих, они должны были проявить находчивость и эрудицию

Holding", "Aylin", "Махмуд Саид", отель "Шератон-Ташкент", СП "СовПластИтал", а также администрация столичного клуба "Папиллон", где и проходил конкурс.

Строгие судьи выносят свой окончательный вердикт - звания "Мисс Блондинка" удостоена Оксана Кулакова. Остальные же пять участниц разделили пять номинаций - "Мисс Мечта" -

ЖЕЛАНИЕ ОДНО

Группа Backstreet Boys
Навсегда кумир мой.
Все их кассеты покупаю,
Фотографии, плакаты с ними собираю.
А альбом "Милениум" просто класс!
Слушать я готова сотню раз!
Я самый преданный их фанат,
Ну просто обожаю этих ребят.
Есть у меня желание одно,
Очень хочу, чтоб исполнилось оно:
Попасть когда-нибудь на их концерт,
Чтобы они приехали к нам в Ташкент.

Кристина ФИЛИПОВА, юнкор.



АДРЕСА ДРУЖЬБЫ
492030. Казахстан, г. Усть-Каменогорск, пер. Западный, 35, Наталья Болоболкиной.
492018. Казахстан, г. Усть-Каменогорск, пр. Ленина д. 52, кв. 89, Маше

ЗМЕЙКА

В этом кроссчайворде конечная буква каждого слова будет начальной буквой следующего слова. Подумайте и отгадайте!

А.

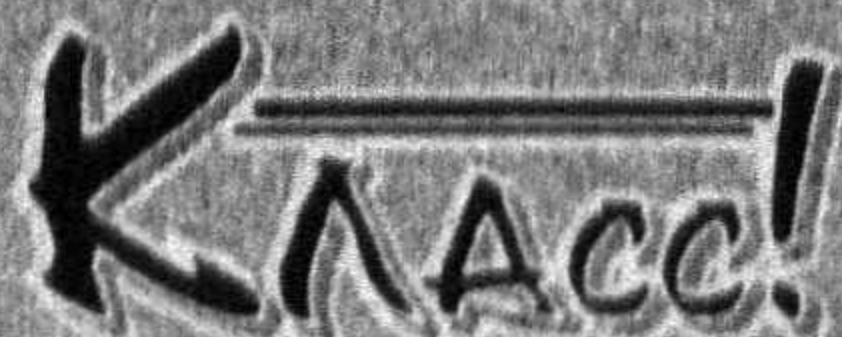
1. Не швея и не портной, но всегда с иглами.
2. Певчая птичка.
3. Живой родственник динозавров.
4. Король - ...

Б.

5. Пятнистый хищник из семейства кошачьих.
6. Так называют людей, которые любят поспать, и птицу которая ночью не спит.
7. Серна, сайгак, джейран - принадлежат к одному виду, который носит название...
8. Ядовитая змея. В старину так же звали человека с "ядовитым" языком.
9. Никто не видел этого зверя. Но сколько фильмов о нем сделали!

А.

10. Так зовется хищный пушной зверек и его мех, из которого делают кисточки.
11. Законное имя животного и незаконное - человека.
12. Вожак волчьей стаи из сказки о Маугли.
13. Чтобы поймать зверя, нужна длинная веревка с петлей на конце. Это...



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: (771) 144-37-24, 144-63-75.
MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Государственный комитет Республики Узбекистан по печати,
Министерство народного образования Республики Узбекистан,
Международный неправительственный благотворительный фонд "Соглом авлод учун".

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова, Галина Власова, Валентина Круглова, Ангелина Однолько, Елена Фролова, Ольга Файнберг, Анвар Казакбаев, Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № К-8197
Тираж 5 635
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный, формат А3.
Отпечатано на АП ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ
Адрес предприятия: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом "ИЖОД ДУНЕСИ"

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА "КЛАСС" НАЯ КОМАНДА:

Ольга Ястребкова, Шаишта Шасайдова.
ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ