



# СОВЕТ УЗБЕКИСТОНИ

ЎЗБЕКИСТОН КОМПАРТИЯСИ МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИ,  
ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИ ВА МИНИСТРЛАР СОВЕТИНИНГ ОРГАНИ

48 йил чиқиши  
№ 76 (13.338).  
АПРЕЛЬ  
1966 йил  
ЯКШАНБА  
Баҳоси 2 тийин.

«СОВЕТ УЗБЕКИСТОНИ» — ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ  
УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

## Совет Иттифоқи Коммунистик партиясининг XXIII съезди тўғрисида ИНФОРМАЦИОН БИЛДИРИШ

2 апрелда Москвада, Кремнинг Съездлар саройида Совет Иттифоқи Коммунистик партиясининг навбатдаги XXIII съезди ўз ишини давом эттирди.

Съезд КПСС Марказий Комитетининг ҳисобот докладыни ва КПСС Марказий ревизион комиссиясининг ҳисобот докладыни муҳокама қилмоқда.

Мажлисада Эстония Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари И. Г. КЭВИН, СССР Ташқи ишлар министри А. А. ГРОМИКО, КПСС Вольск район комитетининг секретари Ю. Д. ФИЛИНОВА (Саратов партия ташкилотидан), ВЛКСМ Марказий Комитетининг биринчи секретари С. П. ПАВЛОВ ўртоқлар сўзга чиқдилар.

Сўнгра делегатлар ва меҳмонлар томонидан қизғин кутуб олинган чет эл коммунистик партияларининг вакиллари: Германия Коммунистик партияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Макс РЕЙМАН, АКШ Коммунистик партияси делегациясининг бошлиғи Генри УИНСТОН, Аргентина Коммунистик партиясининг раиси Викторно КОДОВИЛЬЯ ўртоқлар съездни табриклидилар. АКШ Коммунистик партиясининг раҳбари ўртоқ Гес Холлинг табрикомаси ўқиб эшиттириди. Съезда делегатлар ва меҳмонлар томонидан қизғин кутуб олинган Аргентина Коммунистик партиясининг раиси Викторно КОДОВИЛЬЯ ҳам нутқ сўзладилар.

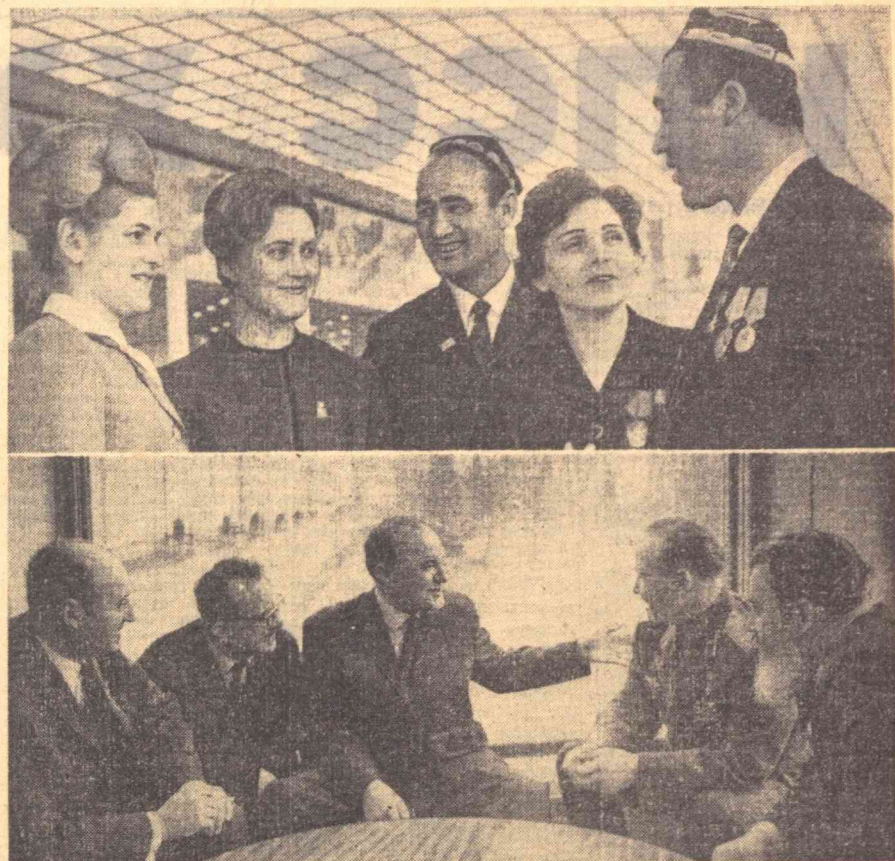
Шундан кейин КПСС Марказий Комитети ва КПСС Марказий ревизион комиссиясининг ҳисобот докладылар юзасидан Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Т. УСУБА-

ЛИЕВ, СССР Ёзувчилар союзи правлениясининг секретари Г. М. МАРКОВ, КПСС Москва область комитетининг биринчи секретари В. И. КОНОТОП, КПСС Татаристан область комитетининг биринчи секретари Ф. А. ТАБЕЕВ, Украина Компартияси Днепропетровск область комитетининг биринчи секретари А. Ф. БАТЧЕНКО, КПСС Ростов область комитетининг биринчи секретари М. С. СОЛОМЕН-ЦЕВ ўртоқлар сўзга чиқдилар.

Делегатлар ва меҳмонлар чет эл коммунистик партияларининг вакиллари: Австралия Коммунистик партияси Марказий Комитетининг раиси Ричард ДИКСОН, Греция Коммунистик партияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Костас КОЛИАНИС, Уругвай Коммунистик партияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Родней АРИМЕНДИ ўртоқларни қизғин кутуб олдилар. Улар съездни табриклаб нутқ сўзладилар.

Гондурас Коммунистик партияси, Доминикана Коммунистик партияси, Парагвай Коммунистик партияси, Пуэрто-Рико меҳнатқиларни озодлик партияси, Ренонс Коммунистик партияси, Сальвадор Коммунистик партиясидаги съезд номига табрикомолар келди.

Саноат корхоналари ва муассасалар, қурилиш, қолхоз ва совхозларнинг меҳнатқилар коллективларида, Совет Армияси ва Флотини жангчиларида, илмий муассасалар ва иқтисодий ташкилотлар, комсомоллар, ёшлардан КПСС XXIII съезди номига қўпалаб табриklar, кутловлар ва меҳнат рапортлари келиб турибди.



Москва. КПСС XXIII съезди. Кремнинг Съездлар саройи фойесиди. Юридаги суратда (чапдан) Ригадаги «Засулаука мануфактура» тузимачилиги комбинатининг тузувчиси Л. И. Парфенова, Я. Рузвуканов, Москвадаги Вентспилс балик консерва комбинатининг пресловчиси Н. М. Фадеева, «Нуретдингирадстрой» механизация бошқармасининг экскаватор машинисти Н. Нейматов, Даугавпилс элентр асбоблари заводининг механика Е. К. Гагарина ва Корамозор кони (Томжикнинг СССР тоғ прохидчалар бригадасининг бошлиғи) Д. Муминов, Пастдаги суратда Венгрия Социалистик ишчи партияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Янош Надар (ўртада) СССР космонавт-учувчиси А. А. Леонов ва СССР халқ рассоми ҳайкалтарош А. П. Кибальников билан суҳбатлашиб турган пайтда тасвирланган.

Е. Кассин фотолари, ТАСС фотохроникаси.

## КИНО САНЪАТИНИНГ РАВНАҚИ УЧУН

Бетовин Ватанимиз, қувушли республикамизда баҳор турғунраб турибди. Оппоқ гуллаган боғлар ҳудудига, максадорларнинг яшил тўқлиги, лоплар қизиллигиди, қалбаб қушқинлигиди баҳор ижодкорлиғи, яшаш ва яшашни тантанаси. Бу йилги баҳоримизнинг мазмуни ва маъноси, кўрки ва лафоти айниқса булукча. Бутун совет халқи янги беш йиллик сари дадил қадам ташлабди, коммунистик қурилишнинг бағир режалари билан қанотланган давр йўналими қалбларинизга ёғду сочмоқда, финларга парвоз бағишмоқда.

Ана шундай ёрқин, табарруқ йўналимда пойтахтимиз Тошкентда Урта Осиё республикалари ва Қозғистон ССР киносанъаткорларининг дўстлиги анжумани — кино-фестиваль иш бошлайди.

Коммунистик қурилиш авж олдирилган бизнинг мамлакатимизда кино санъати ҳодимларининг бурчи ва масъулияти гоёт шарафли ва муқаддасдир. Совет киносани ўзининг буюк инсонпарварлиги ва интернационалистлиги мазмуни, тасвирий воситаларининг ранг-баранглиги, шакл хилма-хиллиги, юксак образлилиги билан чинқам халқ хурмати киносани.

У миллионларни коммунистик руҳда тарбиялашнинг, янги давр киносини шакллантиришнинг муқаддас кўрсаткичи бўлади.

Республикамизда қардош адабиёт ва санъатлар декадаси ва ҳафталарини ўтказиш, музика, театр ва кинофестивалларини дўстлик байрамига айлантириш кўп йилдан бундан унқулиқ, ҳафталари ва фестиваллар СССР халқлари қардошлигининг, ленинча дўстлиги сўбатининг порлоқ намоишлариға айланган, Ўзбекистон меҳнатқилар улардан кечик, унутилмас таассуротлар олдилар.

Мана бугун пойтахтимизга тожикистонлик, туркманистонлик, қирғизистонлик, қозғистонлик биродарларимиз — кино санъати намоналари ташриф буюрдилар. Улар орасида бутун ҳаётини кино санъати равақига бағишлаган атоқли режиссёр ва актёрлар, ўз маҳорати билан умум халқ хурматини қозонаётган талантли еш авлод вакиллари ҳам борлиғи айниқса қувонарлиқдир.

Қардошларимиз, биродарларимизнинг энг яхши кино асарлари эндиликда Ўзбекистон меҳнатқиларининг ҳам ўз севибли асарларига айланиб қолди. Дўстлар студияларда яратилган ҳар бир янги асар халқларимизни ўзаро яқинлаштиришда, маданиятларимиз ҳамкорлигини ривожлантиришда муҳим қадам бўлиб хизмат қилади. Кино санъати — халқ ҳаётининг, орзу-интилопларининг, олимонаб мақсад йўлидаги баҳодир-

на меҳнат ва ғалабанинг бадиий ифти

# ЎЗБЕКИСТОН

(Боши биринчи бетда).

Хозир Иваново областининг туқимачилари янги техникани мундарида янги ўзлаштириш учун мусобақалашмоқдалар. Мутахассислар куйидагиларни ҳисоблаб чиқдилар: агар областимиздаги барча туқимачилик фабрикаларида янги ускунанинг иш унуми лойиҳада белгиланган даражага етказилса, мамлакат йилда қўшимча равишда 47 миллион метр газлама олар экан. Қўриб туришнинг, бунинг учун меҳнат қилса, бунинг учун курашса арзийди Бутун мамлакатда янги ускуналарнинг лойиҳада белгиланган қувватини мундарида янги ўзлаштириш учун социалистик мусобақани кенг қиймати юбориш керак.

Бизда, деди нотик, эски ускуналар янгиларига алмаштирилмоқда. Афсуски, бу иш ҳозирча сусткашлик билан олиб боришмоқда. Аллақачон эскириб кетган талайгина туқув станоклари ҳали ҳам ишлаб турибди; баъзи янги туқимачилик автоматлари ҳам унча юқори унумли ишлабтгани йўқ.

Пахта паст сорти, ортқ даражада ифлосланган бўлиб келатгани учун ип-тазлама ишлаб чиқаришчи корхоналаримиз бундан катта зарар кўрмоқда. Туқимачилар машиналаридан пахтанинг сифатини яхшилаётган теҳнология процессларни тақомиллаштириш билан шуғулланувчи кишилар бизнинг овозимизга қўлоқ солишлар, деб умид қиладилар.

КПСС Марказий Комитетининг ҳисобот доқладида айтилганидек, ишчи ва хизматчиларни икки кун давом олинганда беш кунлик иш ҳафтасига аста-секин кўчириш мўлжалланмоқда. Бу тўғри талбир, деди ўртоқ Пухова. Областидаги ана шундай графикка кўчирилган салкам 200 миң киши ишлаётган қирқ олти корхонанинг таърибаси бундай системада ишлаб чиқариш манфаатлари билан меҳнаткашларнинг манфаатлари мувофиқ суратда биришувини кўрсатиб турибди.

Ажойиб ёзувчимиз М. А. Шолоховнинг нутқини сўзда қатнашчилари нийонда қийқириб тингладилар.

— Мен бу ерда совет адабиётининг номиядаси сифатида сўзга чиқаётман ва шунинг алам билан айтишим керакин, биз, адабиётчилар сиз нобитонлар истаганча ва ўзимиз, ёзувчиларнинг ўзлари истаганча муваффақиятларга эриша олганимиз йўқ. Шубҳа йўқки, кейинги йилларда яхши нобитолар пайдо бўлди. Бундай нобитолар поэзияда ҳам, прозада ҳам бор. Лекин улар ҳақи оз. Бунинг лоқалар шу фактдан ҳам кўриниш мумкинки, ҳозирги вақтда муҳнома қилинаётган, Ленин мунофотида тақдим этилган асарлар руҳияти очинди-очин қашмоқ. Бу турғунлик эмас, ёзувчилар ишлаётганлар, аммо салмоқли асарлар ҳар йили пайдо бўлаётгани йўқ. Уларнинг тез-тез чиқиб туришини кутиш ҳам тўғри бўлмас эди.

Адабиёт соҳасидagi ишларни муфассал аниқлаш қилиш билан сизларнинг вақтингизни олмоқчи эмасман, бунинг бир киши ундай олмайди ҳам, бу ҳақда биз ёзувчиларнинг шу йил бўладиган сўзидида катта музоҳаба бўлиши кутилади.

Нотўғри тушунишда бўлмаган ҳар бир ҳолис қийинча ҳам равшанлиқ, деб сўзидида давом этди М. А. Шолохов, жаҳон ҳаётида бўлаётган процессларга чин вайронлиги ёзувчи ёки санъаткор томонидан бўлиб туролмайди. Бу олдий ҳақиқатга ўхшаб кўринадими, лекин қўлимиз уни эслатиб ўтишга тўғри келади.

Ҳозирги инсоният шундай воқеаларни бешдан кечирмоқдаки, бу воқеаларни равоқ олиб бормоқда деб асло айтиб бўлмайди. Ўзетамда Америка агрессияси давом этмоқда. Муҳидиш кучга эга бўлган вайронлик келтирувчи восталар синаб қўрилмади. Гарбий Германия милитаристлари ва қасосчилар шу қўролни қўлга киритиб олишга ниятланмоқдалар. Реакцион буржуа санъат кишиларида энг пастки ҳиссаси қўзғатқичлар, бу сўзга қадимий эрталарда, бу ривоятларда айтилган ёзув куч синари ҳаракат қилиб, кишиларни ўз-ўзимиз қарама-қарши қилиб қўйишга, уни инсоний қиёфадан ва инсонлик руҳидан маҳрум этишга ниятланмоқда.

Максим Горькийнинг «Маданият арбоблари, сизлар ким томондасиз?» деган саволи бугунги кунда ҳам бутун дунёдаги санъаткорлар учун аввалгидек ақудлик билан янграмоқда.

Ёзувчининг ижтимоий ҳаётидаги ўзини биз совет адабиётчилари ҳам худди коммунистлардек, улуг Ватанимизнинг фарзандларидек, коммунистлик жамият қураётган мамлакат гражданиларидек, партия, ҳалқ ва совет кишининг революцион-инсонпарварлик қарашларини ифодаловчилардек белгиланмиш.

Аммо қандайдир ёлгон-яшиқларни тўқиб ёздиган ёзувчи пайдо бўлсаю, у бизда бир нарса турғунда ёзса, чет элларда эса, таъминан бошқа нарсаларни нашр қилди, бу томонлига бошқа тал. Залдагиларнинг қарангари остида М. А. Шолохов бундай деди:

— Мен шундай ёзувчилар қаторида туришманки, улар барча совет кишиларни ситғари буюк ва олжанов ҳалқнинг бир қичқ зарраси эгалликлар билан фахрланишлар. Улар қудратли ва гўзал ўлқанинг фарзандлари эканликларини билан фахрланишлар. Бизларни шу Ватан бўёғида келтирдими, биз бундаги келтирилди, бизиста нимани бўлса ҳаммасини бизга берди. Бехисоб кўп нарсаларни берди. Биз аё бўлган ҳамма нарсаларимиз учун ундан миннатдориз. Совет Ватанини биз она деб атаймиз.

Бизлар ҳаммамиз бир улуг олинган азозларимиз. Биз учун энг қийматли бўлган нарсаси тақовуз қилган хониларга биз қандай қарашимиз мумкин? Ҳар тўқининг бир айб бор, деган доно ва афсусланмиш айтиладиган ҳалқ мақоли бор. Бироқ, айб иш қилиш ҳам эви билан-да. Менимча, ўз орасини алдаш, уни разилола ҳақорат қилиш, унга қўл қўтаришдан кўра ҳам пасткашроқ ва жирканчроқ ҳеч нарса бўлмаси керак. Бу ҳаммага ҳам аён.

Ватанини алдаган ва биз учун энг табаррук нарсаларни булган кишининг учун мен уялмайман. Улар — ахлоқсиз кишилар. Лекин, ана шундайларни ўз пахонаҳа олмоқчи бўлган, қандай баҳоналар келтиришдан қатъия наъар, ҳозир ҳам ўз пахонаҳа олишга уринаётган кишилар учун мен уялман. Қўраланган муртадлар учун ўз хизматини тақдир қиладиган ва уларнинг қафилга берилишини сўраб мурожаат қила



ЎРТА ОСИЁ ВА  
ҚОЗОҒИСТОН  
РЕСПУБЛИКАЛАРИ  
КИНОФЕСТИВАЛИ

# ЭКРАНИМИЗДА ҚАРДОШЛАР

## ЎРТА ОСИЁ ЮЛДУЗЛАРИ

Кино санъати халқларнинг урф-одатини, маданиятини, тилини ҳам яқинлаштиришда, уларнинг умид-орзуларига, интилишларига, шодлик ва кувончларига, меҳр ва муҳаббатларига таринмон бўлмоқда. Дўстлик, қардошлиқ мавзуи социалистик санъатимизнинг бу турида тағин ҳам ёрқинроқ, афзалроқ ифода топмоқда.

Ўрта Осиё ва Қозоғистон кино санъати сўйишчилари умумкино санъатимиз мезонинда сезилар даражада ривож олди. Унинг бир қатор бадиий ва ҳужжатли, илмий-оммабоп фильмлари Иттифоқ ва жаҳон афкори оммаси оғзига тушди. «Памир болалари», «Зумрад», «Жазира», «Она қиссаси», «Тортишув», «Сен етим эмассан», «Ўзбек юлдузи», «Манасчи», «Баҳордан баҳоргача», «Тоғон», «Ҳаётимизнинг кўнгли» каби бир қатор фильмлар ўз тарихий аҳамиятига эришди. Аммо бу каби фильмларнинг фақат режиссёр ёки сценарий авторларигагина бунёд этиладими?

Кино шундай бир мўъжизадир, унинг объекти-ниҳоти бир кўз югурганда борлиқ жонланади, таърилади, ҳозирда янги ётган нарсалар жонга киради... Буки санъаткор-актер қилади, актёр бажаради! Бу ҳуқуқда актёр санъатига тараф йўқ, ҳуқуқсан кино актёрининг маҳорати. Ҳақиқий актёр-санъаткор санъатга саяҳат беради, ширдир, расомдай, меъмордай! Унинг яштароки асарга қўшқот. Режиссёр ҳам, оператор ҳам, расом ҳам, бастакор ҳам

катта илҳом билан ақунлайди асарини. Бундай актёрлар асар авторларигагина эмас, томошабинга ҳам бир дунё шодлик келтиради. Бу актёр санъаткорлар экрандан экранга кўчадилар, республикадан республикага, Иттифоқ экранларига. Улар умумхалқимиз, миллатларимиз дўстлигига йўл соладилар, солган йўллари соладилар, бир-бирларининг санъаткорларини, фарзандларини ҳам бўлиб қолдилар. Қозоқ киносининг кўркам санъаткори Нурмухаммат Жонтурининг сениб қақирмаган киностудия қолмади деярли Ўрта Осиёда. Унинг қирғиз, ўзбек киносинининг йўналишида ўйнаган роллари, яратган образлари, ўзбек, қирғиз санъаткорлари орасидан уйғунлиги унинг қозоқ санъаткорлигига, ўзбек, қирғиз санъаткорини, тағин ҳам актироғи — катта совет санъаткорини эълоғинини ишчи қилади. Ёки, тоғимизнинг барно санъаткори Марат Ориповнинг Ибн Синоси, ўзбек кино санъатининг ёш бўғинларидан бири бўлган Шарофат Шокировнинг тоғимиз киносинини Зарринос, тоғимиз Гурмиш Завкиёевнинг «Сенинг изларинг»даги Даврон, Тамара Кеновнинг «Ҳамма»даги Зулфияси, Нэла

Отаулаеванин озарбайжон «Учрашув» фильмидаги Лоласи, туркман Хуммат Мулкининг ўзбек киносинини Акбири, булар ҳаммаси бу халқларнинг нақадар яқинлигида, нақадар иноқлигидан дарак беради, бу халқлар санъатининг социалистик тузум асосида нақадар эркин, нақадар теран, бир-биридан ажратиб бўлма даражада ягона равишда топаётганини аниқ эттиради.

Бугун «Ўзбекфильм» иштироиди бугун Ўрта Осиё ва Қозоғистон киноантёрлари. Ўзбек киносинининг бугун ўз фильмига Олти Қориевни ва Лола Абдулқайимовани, муҳаммадий Қосимов ва Хашим Гадовани, Гурон Тоғиқов ва Сафар Исмаиловни тақдир этса эмас! Худди шунингдек Раҳим Пирмухамедов, Наби Раҳимов, Марям Ёшубова, Ҳамма Умаров, Ёшубек Ахмедов, Гўлқин Тоғиев, Ўзбек Алмазбековларнинг «Тоғимиз», «Туркманфильм», «Ўзбекфильм» киностудиялари яратган санъат асарларига ҳисса қўшқилари ҳам ҳозир таъйин бўлиб қолди. Шукр Бурхон аса ҳамма халқларимиз санъатининг ҳаммаша керакли санъаткори бўлиб қолди.

«Мосфильм» ҳам, «Токиофильм» ҳам, «Ўзбекфильм» ҳам унинг ўзиники бўлиб қолди.

Кино санъатига бу «об-ҳаво» совет маданиятининг диники идеалини инкишоф этмоқда!

Бу гоёт қувонарли «об-ҳаво» актёрлар санъатиданамас, бошқа соҳаларда ҳам ўз ифодасини кўргазмоқда. Тоғим киносинининг Тоғир Софиров «Туркманфильм»да «Шоҳсанам ва Ғариб» фильмининг, ўзбек киносинининг Али Ҳамроев «Тоғимиз»да «Севидими-йўқми» кинокомедиясини қўйди.

Бугун Тошкентда фестивал.

Ўрта Осиё ва Қозоғистон кино санъатининг бадиийлиги яқинлашди, янги фильмларини намойиш қилишда, бир-бирларининг янги ишларини кўриб муҳомама этишда, кино санъатининг ҳозирги поғонаси ва оқимлари ҳақида муҳокама қилдиқлар, режиссёрлар, драматург ва киношунослар, оператор ва расомлар, актёрлар учрашдилар. Коммунистик партияимиз ўзининг йилгирма учинчи съезидан йилгилан, дунёвий масалаларини ҳал қилган шарафли кунда социалистик санъатимизнинг энг муҳим масалаларидан баҳс очадилар.

Бу ҳам ана шу дўстлик, қардошлиқ деган мўъжиза ва табаррун нарсани аябайлаб сарқаш, эҳтиёт қилиш, уни кундан-кун ҳаётимиз даражасига қўйиш учун қилаётган ишчимизнинг муваффақиятидир.

Қозоқ санъаткорлари «Алдар қўса»ни олиб келди, тоғим санъаткорлари аса «Ҳасан араванаш»ни, туркман дўстларимиз «Дадил қадам»ни, қирғиз қўшнимиз аса «Машаққатли кеч»ни. Ўзбек санъаткорлари ҳам шуларга ўхшаш бир фильмин қўшди. Мақсад-мороми бир, йўли ягона халқларимиз қаратилганлигиданамас, бу санъат асарларининг, ҳатто тарихий келиб чиқишлари ҳам бирдир бу фильмларнинг. Алдар қўса образи Ўрта Осиёда қайси халқда йўқ, Ҳасан араванаш сиймоси қайси халқ қўрашда бўлмаган. Ўрта Осиёда, «Дадил қадам» мавзуи қўламин яқинлашганимиз, мақсоди жиҳатидан ҳам ҳаммаимизнинг. Қўриб-қўриб, фақат адрасларимизгина бошқ.

Бизнинг дўстлигимиз мана шунан! Бу билим дўстлигини, биродарлик, қариндошлиқдир! Шунинг учун ҳам бир-биримизга ўхшайми, бир-биримизни яқин қиламиз, соғинамиз.

Соғинчлигини ҳаммаша эслаш, учрашсин билан ёнгалсин. Ҳамкорлик ва ижодий бирдамлик билан безайлик уни!