

АДАБИЁТ ВА САНЪАТ ОЛАМИДА

• Шоирлар дафтаридан

Мени бахт куйлатар

Ширин фарҳодим менча кутмаган,
Зулайхо Юсуф деб битмаган қўшиқ,
Лайли Қайс отини менча тутмаган,
Шоҳсанам, Зухролар шунчаки ошиқ,
Кумуш оғу ичган замон менга ёт,
Жамил фарҳид эртангиди энди,
Юрсам ер гуллайди, уйсам қўш қанот,
Шиддатим кесади ҳар қандай қинни,
Севгим истагимга туради маҳтал,
Меҳрим ҳаётимга беради сайқал,
Хушчақчақ даврандан толганман уни,
Нингоҳи қалбимни сехр этган куним,
Мени бу дунбининг завоқи куйлатар,
Бахтиёр одамлар шавқи куйлатар,
Тўғусини куч йўқиди орзум йўлини,
Қўлимдан олмасин омад қўлини.

Оқ тола

Узун бир оқ тола — умрим эшигини,
Ҳаётга очилган йўлдек оппоқ,
Ва онандан олган нури қўшигини,
Менга шу оламни ҳаёда этган чоқ,
Узун бир оқ тола — машаққатларнинг
Биринчи меваси, биринчи китоб,
Кулфатлар, юпанчлар, зиннатларнинг
Қолдирган эсимни, беролдимми тоб!
Узун бир оқ тола — вужудим музлаб,
Қўзғу қаршисига ўйга толмаган,
Ва олиб ташлайман... унутмоқ истаб,
Сенинг ҳам ҳиссанг бор, олмасам-да тан,
Узун бир оқ тола — куюлган ҳислар,
Тиниққан ўйларнинг ил армугони,
Ҳали тароватин йўқотмас юзлар,
Ҳали қўлимдангир ёнмоқ имкони,
Ҳали кўзларимда барқ урар қўнлаб,
Ҳали атрофимда секинчлар тирбанд,
Бошда оқ толарлар кўпарар кам-кам,
Кузак ҳам, қиров ҳам беролмайдик панд.

Бу баҳор

Бу баҳор ўзгача куй олиб келди,
Авалгидан ифти ёнқироқ, ёрқин,
Тўғуллар баҳордай турланиб келди,
Қўзғога тўнчиш унутмоқ қийин,
Қиш бўйи динчиларни ўйин тартиб,
Таниш келгиларга кетайлик, дўстим,
Ой қирда лопларад қаддини битиб,
Хана-Ер Бахрасини тоғайлик, дўстим,
Юр, кетдик, қанақал сочини кўзлаб,
Сингари чапак-ла тоғини кутайлик,
Бугун қаҳқаҳага тўйлик ҳаммаёй,

Минти тўзаларга қўшиқ айтайлик,
Юр, дўстим, гиламдай далалар сари,
Нуқул яшил рангда товланар пайкал,
Шу яшиллик оққа айланар ҳали,
Инсонлар меҳрдан беринчар сайқал,
Бугун навбахорин олқишлаб, чорлаб,
Кўрки, покликнига тоғиммоқ даркор,
У келди, одамлар меҳнатини қўсаб,
Пешвози чик, қўнглини оғритма экинор!

Садоқат

Ун тўққиз ёшида бева қолган Илҳам
момонинг қирқ икки йилдан бери
такрор айтадиган қўшиғи

Тош йўллардан кузатгандим шунқорим,
Нон тишлабиз узатгандим шунқорим,
Келар йўлларининг ганим тўдими,
Дастурхонлар безатгандим шунқорим,
Чимилдиқ йиғилмай бева қолдимми,
Едгоржон тугилмай бева қолдимми!
На хатининг олдим, на хабарининг,
Ақал қўнғини қиймай бева қолдимми!
Кўкин қиймаганлар озим Ватанда,
Қайтиб суймаганлар озим Ватанда!
Кута-кута тошга айланди дийдам,
Кутмай қийналганлар озим Ватанда!
Тош босиб қўйилган сабрим бўзлайди,
Минг чопиб, қийилган бағрим бўзлайди,
Отасиз ўстирган сағрим бўзлайди,
Шу сағир деб келмадигини шунқорим,
Бир ҳол-аҳвол олмадигини-ку шунқорим!
Бир мен-мас, кўпчилик кўз тўтиб ўтди,
Бу уруш не алплар бошига етди,
Гулдай тан темирга айланиб кетди,
Темир тан-ла кетаманми, шунқорим,
Е мақсадга етаманми, шунқорим!
Номалум дедилар, ишонганим йўқ,
Улганлар сағирга қўшолганим йўқ,
Совуқ тошларга гул ташполганим йўқ,
Айт, тошлардан йирқимсан шунқорим,
Улардангир чирқимсан шунқорим!
Қирқ йилданам ошди, сен ошганим йўқ,
Йиғирма бирданам, ҳеч қўшганим йўқ,
Қанча сойлар тошди, мен тошганим йўқ,
Сен тошгани кўрғимдигин шунқорим,
Йиллар та кўрғимди мадорим!
Невар сурдангир қайтсайдигин элга,
Исмлир кўрғимди ишқ тўшиб дилга,
Этдим...ўтдим энди, кўз тўтиб йўлга...
Маълумсан-ку, биласанми шунқорим,
Тош йўллардан келасанми шунқорим!

Бибисора ТУРОВА,

Самарқанд.

• Диққат: премьера



«Чернобыль алангаси»

Москвалин ёзувчи Влади-
мир Губарев биринчилар-
дан бўлиб Чернобылда —
берган фалокат тўғрисида
песа ёзди. Совет киши-
ларининг матонати тўғриси-
да ҳикоя дилувчи, одамлар-
ни ҳушёрликка чорловчи бу
асар айти кунларда жуда
кўп театрларнинг сахна-
ларида ижро этилмоқда.

«Чернобыль алангаси» деб
номланган мазкур песа бе-
хосдан фалокат ғирдобига
тушиб қолган кишиларнинг

ҳолатини тасвирлайди: инсо-
нлар тушқуликка тушмайди-
лар, фониға, унинг оқибат-
ларига тезроқ барҳам бериш-
га интиладилар, қурбон бў-
лишдан қўрқмайдилар, ак-
синча, ўзгаларнинг тақдир-
и учун, уларнинг бошига шун-
дай қуфрат тушмаслиги учун
курашдилар.

Песани «Еш гвардия» дра-
ма театри сахналаштирди.
Режиссёр — Ўзбекистон
ССРда хизмат кўрсатган
санъат арбоби Баҳодир Йўл-
дошев.

Ролларда: Н. Топкенова,
М. Иброҳимова, С. Рамо-
това, С. Азимова, Ғ. Ҳошиев,
М. Матқонов, Ғ. Жуманов ва
бошқалар. Рассомлар
Ўзбекистон ССРда хизмат
кўрсатган санъат арбоби Ғ.
Бриш ва А. Слугин. Песани
шоир ва драматург Машраб
Бобоев таржима қилган.

Театр премьерадан тушган
маблагини Чернобыль фонди-
га ўтказди.

С. ЭРГАШЕВА.

СУРАТДА: Ўзбек Давлат
«Еш гвардия» драма теат-
рида сахналаштирилган ик-
ки пардали «Чернобыль
алангаси» (Сарнофар) спек-
таклидан кўринишлар.

Чандан ўнги: 1. Бемор
Бессмертний ролда ёш,
умидли актёр Ғайбулла Жу-
манов. 2. Театр спектакл-
ларида асосий ролларни иж-
ро этиб танилган иккитори-
ли актёрлар — Нелла
Топкенова, врач Людмила
Степановна Птицина, Мали-
ка Иброҳимова эса, врач
Анна Петровна ролин ижро
этомқда.

К. РОМЕЕВ фотолари.

• Луқма

ИЗОХНИНГ ХОЖАТИ БОР

«Телеграмма. Шошилинчи.
Рауф Парфитал «Сабр дарах-
ти» деб номланган китобни
ғиздаги 45 та шеър қавққа
гойиб бўлди!»

Бу телеграммани олган
шоир ажабланиб қолиши
аниқ. Шу бонс самарқандлик
китобхон А. Муртазовнинг
телеграммасини шарҳлашни
лозим топдик.

Айтинг, айтинг бу Ўзбекис-
тон ССР наشري, полигра-
фия ва китоб савдоси ишлари
Давлат комитетининг Тош-
кентдаги «Матбуот» полигра-
фия бирлашмасига қарашли
3-босмахона ходимларининг
ҳазили бўлсин. Акс ҳолда
шоир китобхонлар олдига
изза бўлиб қолади. Ахир,
китобнинг 128-саҳифасида чоп
этилган «Алёр» шеъри туга-
масдан 161-бетдаги «Соя»
шеъри бошланиб кетган-да.

Хуллас, «Сабр дарахти-
дан 129—160-саҳифаларни то-
полмаган айрим китобхонлар
сабр қилишсин. Йўқолган
шеърлар топилиб қолади.

Ҳар ҳолда 3-босмахонадаги-
ларга энди анча осон бўлади,
кидрув пайтида қўлларига
дастак бор-да. Брак босил-
ган китоб ҳужжат сифатида
«Совет» Ўзбекистонининг
Самарқанддаги қабулхонаси-
да қаққилмоқда.

«Телеграмма. А. Муртазове-
га. Изоҳ талаб қилмаган теле-
граммангиз жавобини бу
ишга масъул ўртоқлар бера-
дилар».

М. ЖАҲОНГИРОВ.

• Санъаткор ҳақида сўз

Муҳсин Ҳамидов камта-
рини ва камсукун санъаткор.
Дастлаб шеър ёза бошларди.
Усмои Носир, Амий Умарий,
Темир Фаттоҳлар чиққан
пайтлар эди. Кейин уни санъ-
ат тўғрисидаги тартиб кетди.
Ҳамза, Муҳиддин Қори Ёқуб-
ов, Қарим Зокирий, Наби
Раҳимов, Миршохид Мир-
зоидовлар санъати мафтун
этиди. Улар билан Самар-
қандга борди, ўқиди. Тош-
кентга келди, изланди, ниҳо-
ят, у ўзининг истиқболлини
санъатда деб билди. Ҳамза
номдаги Академик драма
театрига қадам қўйди. Бу ер-
да унинг тенгдошлари—Шу-
кур Бурхонов, Наби Раҳи-
мов, Абдор Ҳидоятлов, Обид
Жалиловлар бор эди. Уйғур,
Етим Бобоқонов сингари
санъаткорлар дарс беришар-
ди. Уйғур унинг санъатини
кўрди, унга ўша вақтдаги
энг яхши спектакллардан
роллер берди. Муҳсин Ҳа-
мидов албатта бениҳоя хур-
санд бўлди, аммо-лекин у
образларни ўзи яратиши ке-
рак эди. Ана шунда ўзининг
ўз жойидалигига ишониши
мумкин эди. «Гамлет»дан
Биринчи актёр ролин бери-
шди. Шекспир бу образ-
ни сўзларини дон-дона қи-
либ айтганидан, сеҳрли санъ-
аткор, деб таърифлаган эди.
Уйғур ҳам шунинг учун бу-
ни унга берган эди. Муҳсин
Ҳамидов ролин яхши ўйна-
ди. Уйғур уни муборакбод
қилар экан, «шоирмисан»,
деди. У унинг шоирлигини
нутқи равонлигидан, саводли-
лигидан билган эди. Кўп ў-
май «Жалолиддин»да Темир,
«Милтиқли киши»да Сталин
ролларида ўйнади. Горький
номидagi рус академик теат-
рининг «Кремль куранти»
спектаклида Сталин ролин
ўйнашга таклиф қилинди.

Уша йиллари бир кун,
Шекспир асарларининг уста
ижрокиси Папазин Тошкент-
га келди. «Хива» кинотеат-
рида «Отелло» спектакли-
ни битта ўзи ўйнади. Унинг
санъати Муҳсин Ҳамидовни
хайратга солди. Кўп ўтмай
Сурен Кочерин келди. У
Свердлов театрида «Минг
бир кеча»ни ёлғиз ўзи ўй-
ди. Бу санъатни кўрганидан
кейин ортқи Ҳамзада қолма-
ди, бир актёр театри тузишга
киришди ва бунга эришди.
Бироқ уруш бошланиб қол-
ди, ҳамма тенгдошлари
фронтига йўл олди, у ҳам
Октябр райвоенкоматига

«Урток комиссар» деган шеър-
ли арива ёзиб берди. Ко-
миссар ариваси ўқиб туриб,
«юринг, фронтига кетаётган-
лар олдинга борамиз, бунини
ўша ерда ўқиб берамиз» де-
ди. Муҳсин Ҳамидов шеър-
ли аривасини фронтига кета-
ётган солдатларга ўқиб бер-
ди, улар, уларни кузатаёт-
ган ота-оналар Ватанимизга
босиб кирган ёзуз босқинчи-
ларга қарши ўтга зағаб би-
лаш билган бу шеърдан қат-
ти таъсирландилар, уни мо-
ҳирона ўнгган хаваскор шо-
ирини, санъаткорини ҳурмат
билан олқишладилар.

Шу-шу бўлди-ю Муҳсин
Ҳамидов военкоматда қолди,
бу ерда ҳар кунни фронтига
кетаётганларга ўзининг шеър-
ли арива эсим, Ҳамид Олим-
жоннинг, Гафур Ғуломнинг,
Шайхзода ва Миртемирнинг
жанговар шеърларини ўқий-
диган бўлди. Бу шеърлар
Ватан ҳимоясига йўл олаёт-
ган ватанпарварларнинг руҳ-
ларини тагин ҳам жанговар
қилар, душманга бўлган ға-
забларини оширарди. Шун-
дай қилиб, уруш уни мана
шундай жанговар сафда кўр-
ди, қолхоз, совхозларда, за-
вод-фабрикаларда дастгоҳ-
ларида, институт, дорилфунун
аудиторияларида кўрди! Кей-
ин эса, госпиталларда!..

Шундай қилиб, ўзбек совет
Бир актёр театри жанг йўл-
ларида ташкил топди!
Муҳсин Ҳамидов, бари-
бир, Ҳамза театридан узоқ
кетмади. Оганнинг маслаҳат-
ларини олмоқ турди, биринчи
спектакли ҳам, иккинчисини
ҳам Оганнинг назаридан ўт-
казмай ҳалқ олдиға чиқмади.
У ҳам бир спектакль устида
хушамас, ҳар бир шеърда
ҳар бир мисра устида, ҳар
бир талаффуз устида ишлар-
ди. «Огам, дейди катта ху-
рият билан Уйғурни эслаб,
тилимиз табиятин билма-
ган, тушунмаган, уни элама-

ганини санъаткор санамасди-
лар. Тилини шу қадар яхши
билар ва шу қадар яхши таҳ-
лил қилар адиаларки, мағиз-
мағизда нима борлигини
очардилар, ҳар бир сўз-
нинг ишларидан деб эъти-
роф этилди. Бу асарлар
давралар оша янги саҳифалар
билан тўлиб бормоқда. Бугун
уни бутун республика бил-
ди, оммавий-сиёсий ва ма-
даний тадбирларига таклиф
қилади. Муҳсин Ҳамидов
театри борматган завод ё
фабрика, қолхоз ё совхоз,
мактаб ё ўқув юрти кам. У
мамлакатимизда юз бераёт-
ган эзгу ўзгаришлар, покла-
ниш мавзусида янги спекта-
кль яратди, юлгичлар, пора-
хўрлар, қўзғуламчилар син-
гари давримизга, тузумимизга
ёт ахлоқи бузуқ кишиларни
аёвсиз қош этади!

Унинг табиятига тўғри кел-
мас ҳам, бир савол бердим:
кўп йилдан бери сахнада-
си, қирқ йилдан бери. Бир актёр
театри сахнасида чарчам-
дингизми?... У ўйламаёқ жа-
воб қилди: «Адолат танганга
қилган мамлакатда, унинг
сахнасида чарчаш уят бўла-
ди. Мен пенсияга чиқиб кет-
тишим мумкин. Аммо мен-
дан кейин ким давом этти-
ради бу санъатни? Шунча
ҳаракат қилдим, бу санъат-
га иштиёқманд ёшларни уюш-
тирадиган ташкилот топи-
мади, анкироғи, республика
Маданият министрлиги бу
ишга бош қўшмади, бепарво
қаради. Биласизми, эътибор-
ни кутиб чарчадим, ижод,
ижрокчиликамас!»

Муҳсин Ҳамидов тўғри
айтди. Ваҳолонки, бу рес-
публикадаги 31-театр санала-
ди.
Ўзбекистон ССРда хиз-
мат кўрсатган артист Муҳ-
син Ҳамидов ҳозир экология
ҳақида асар тайёрламоқда.
У спектаклини ҳамisha улуг
Алишер Навоий сатрлари
билан бошлайди. Виз ҳам
сўзямизни ана шу мисралар
билан тугатамиз:

Эй, сўз, не бало ажаб
гуҳарсан!
Гавҳар неки, баҳри
мавживарсан!

Туроб ТЭЛА.

Хикоят қийнади, рости дилмин,
Ёнгандай туролмай, дўстим, ёнма-ён.
Ҳайҳоти! Шу лаҳзапар олов ичиде,
Шу шеърини тугилди десам, сен ишон.

Қалбга парза тушди, дарз кетди юрак,
Ким шеър ёзган бўлса сенинг тўғрида.
Кимларнинг сўзи чик, кимники ёлғон,
Аён бўлди бу дам, ишчи, чўғинда...

Исмом МАХМУД.

• Кўргазма залларида

БАРМОҚЛАР СЕҲРИ

Оғир ҳасталик Қосим Мир-
зарахимовни ўн икки ёшида
тўшакка михлаб қўйди. Бир
неча марта қилинган мурак-
каб операциядан сўнг фақат
унинг чап қўли, тўғирроғи,
учта бармоғи ҳаракатда кел-
ди.

Кароватда ётиб, у бахтиёр
болалигиде лойдан шакллар
ясатганини эслади. Ва, бу
машғулоти астойдил давом
эттиришга аҳд қилди. Чина-
кам инсон иродиси ҳамма
нарсатга қодир. Тўшқуликка
тушмай, аксинча, ҳаттичи
вужуд-вужуддан севиб, яша-
ниш маъносини қўғур ан-
лаган Қосим Мирзазахимов
эл ўртасида иродиси мустаҳ-
кам, ҳақиқий ижодкор сифа-
тида танилди. Унинг ижоди-
ни — ҳайкалтарошлик асар-
ларини бугунги кунда қўп-
чилик санъат муҳлислари ях-
ши билишди ва қадрлашди.
«Ҳайкалтарошлик санъати-
сиз ҳаётни тасаввур қилол-
майман, одамларда ақилла-
шининг мен учун ягона йў-
ли ҳам мана шу» дейди Қ.
Мирзазахимов.

Яқинда СССР ҳалқлари
дўстлиги музейида матонат-
ли инсон — ҳайкалтарош
Қосим Мирзазахимовнинг
ижодий кўргазмаси очилди.
Бу ерда ҳайкалтарошнинг
ўндан ортқи асари намойиш
этилмоқда. Унинг ҳар бир
асарида ҳаётга, инсонларга
интилиш, келажакка ишонч
барқ уриб турибди. «В. И.
Ленин», «Собир Раҳимов»,
«М. Қанонов» каби портрет-
лари кинигида ўзгача завоқ
бағишлайди.

Қ. Мирзазахимовнинг «Она-
лар портрети» Иттифоқимиз-
нинг турли шаҳарларида,
шунингдек, чет элларда на-
мойиш қилинган. 1982 йил
Қ. Мирзазахимов учун ютуқ-
ларга бой бўлди. Сочидиги
Николай Островский музейи-
да ҳайкалтарошнинг асарла-
ри кўргазмаси уюштирилди.

Ҳа, Қосим ана Мирзазахи-
мовнинг ҳаётида ҳасорат
адимининг тақдир ҳасорат
ли. Унинг асарлари ҳаётга
муҳаббатнинг асл намуна-
ларидир.

Д. ҚИРҒИЗБОВ.

II Бутуниттifoқ халқ ижодиёти фестивали

ҲАЁТ ИЛҲОМИ

«Коллективизмнинг меҳ-
нат муваффақиятларида
ўзининг санъаткорлар
бахш этаётган илҳомининг
ҳам муносиб ҳиссаси бор».

Бу — қалб сўзларида эъ-
тироф-миннатдорчилик, фахр
қий-қўйгуларни шундоққи-
ла кўриниб турибди. Бунини
биз Тошкент тўқимачилик
комбинатининг жуда кўп
ишчиларидан эшитдик.

Дарҳақиқат, шундай.
Тўқимачилик комбинати
ташқил этилганидан кейин
кўп ўтмай тузилган хавас-
корлик коллективлари бу-
гунги кунда ягона санъат
труппасига айланди. Унинг
ўз репертуари, ўз муал-
лифлари ва ижрочилари бор.

Ўзбекистон ССР халқ
артисти Маргарита Оқилова
рақсбарлик қилаётган рақс
ансамбли Тошкент тўқима-
чилик комбинати хаваскорлик
санъатида энг яхши коллек-
тив ҳисобланади. Унинг ре-
пертуарида ўзбек миллий
рақс санъати намуналари
билан бир қаторда қардош
республикалар халқлари-
нинг рақс-баранг ўйинлари
ўрин олган. Қатнашчилар
комбинатнинг илгор тўғуви-
лари, машҳур ишчиларнинг
шоғирдилари.

Халқ рақс ансамблининг
муваффақиятли изланиш-
ларида унинг профессионал
бадий коллективлар билан
бўлган ижодий алоқаси
ажойиб самаралар бериляпти.
Ишчи хаваскорлар «Баҳор»,
«Лағзи», «Шодлик» ансам-
бллари билан мунта-
зам учрашиб туришди.
Янги ўйинлар сахналашти-
ришга, уларнинг назаридан
ўтказиб оладилар. Айни
вақтда профессионал кол-
лективлар ўзларининг ўйин-
ларидан тўқимачи санъат-
корларга намуналар ўрта-
тишди. Ҳозир профессо-
нал бадий коллективларда
ижод қилаётган бир неча
рақсқоса ўзининг илк ижро-
чилигини шу ансамблда на-
мойиш этганини фахр билан
таъкидлаш мумкин.

Ансамбль ўз ижрочили-
гини ҳоржоний мамлакатлар
сахналарида ҳам намойиш
этган. Халқ ижоди вақилла-
рининг ёдидан Венгрияда
бўлиб ўтган Халқлар фе-
стиваль ҳеч қачон қўтари-
лмайдди. Ўшанда Тошкент
тўқимачилик комбинати-
нинг рақс ансамбли Янгирма
беш минутлик программа
кўрсатиб, чет эллик санъат
муҳлисларини мафтун этган
эди. «Тўқимачилар байрами»,
«Қайроқ ўйини», «Ўзувчи
қиз» рақслари биринчи
мартта ўша ижодий мусоба-
қада ижро этилган. Моҳир
санъаткорлардан тузалган
жюри аъзолари тошкент-
лик хаваскорларнинг ижро-
чилигига бир овоздан юксак
баҳо беришиб, уларни «Олтин
ювушча» соврини ва Халқ

аро фестивалнинг фахрий
дипломи билан тақдирлаган
эдилар.

Хаваскорлар халқимиз
ҳамиша қизниш билан то-
моша қиладиган «Дилхи-
рож», «Қаринаво», «Тано-
вор», «Занг», «Роҳат»,
«Пахта» каби рақсларни
ўзига хос маҳорат билан
ижро этмоқдалар. Ансамб-
лининг айти кунлардаги ре-
пертуарига худди шу ўйин-
лар фойз киритиб турибди.

Тўқимачилик комбинати-
нинг хор коллективига меҳ-
нат ва уруш ветеранларидан
эллик етти киши қатна-
шади. Бу иккинчи истеъ-
дод эгалари ўз вақтида
комбинатда фидокорлик би-
лан меҳнат қилишган. Айни
кунларда уларнинг асария-
ти қарилқ тағтини сури-
шаётган бўлса, баъзилари
ҳамон меҳнат жабабларида
жонқулар. Лекин улар битта
жарёнда — саҳнада ҳам-
иш ҳамлафасдишлар. Ленин,
партия, Ватан, дўстлик, ҳар-
бий-ватанпарварлик мав-
зулига қўшиқларни жў-
шиб, дилдан қуйлайдилар.

Юрий Александрович Про-
хоров рақсбарлик қилаётган
хор коллектив репертуари-
да «Ленини дунё унутмай-
ди», «Тилқик қўлини»,
«Берёна» сингари машҳур
асарлар бор. Д. Шостакочи-
ва А. Эшпай музикалари
жўрлтида янграйдиган бу
қўшиқларни хаваскорлар
оригинал ижро этадилар.
Тошкентлик хаваскорлар
маҳоратидан мангун бўлган
атоқли композитор А. Новиз-
мов хор учун махсус қўшиқ
ёзиб тақдим этган эди. «Биз-
нинг қўшиқ» деб номланган
мажор тарона унутилмас
санъаткорнинг сўнгги асари
бўлди. Халқ талантилари қў-
шиқлар ҳамма вақт севиб,
эъзозлаб ижро этадилар.

Хор коллективининг бирон
бир чирини йўқини, ана шу
қўшиқ янграмаган бўлсин.
Е. Краснопева, А. Гордо-
делов, М. Витченко ва бош-
қа ижрокчилар хор коллек-
тивининг актив иштирокчи-
ларидир. Улуг Октябрьнинг
70 йиллигига аталган мах-
сус программани тайёрлаш-
да улар алоҳида жонқулар-
лик кўрсатмоқдалар.

Биз тўқимачилик комби-
натининг халқ театри қат-
нашчилари билан репетиция
пайтида учрашдик. Респуб-
ликада хизмат кўрсатган ар-
тист Аҳмад Юнусов етакчи-
лик қилаётган ижодкорлар
Улуг Октябрьнинг 70 йиллик
юбилеига бағишлаб «Ҳам-
за» спектаклини тайёрла-
шаётган экан. Ижроқил қў-
шиқ роли маданий-оқарту-
р ишлари ташкилотчиси Воҳид
Исломовга топширилди.

Саодат образини эса, тўғу-
чи Феруза Исмомлова та-
қин қилаётган экан.
— Ҳамзадек улуг инсон

КИТОБ ЖАВОНИНГИЗГА

ЎЗБЕКИСТОН ССР «ФАН» НАШРИЯТИ ҚУЙДАГИ КИТОБЛАРИНИ ЎЗБЕК ТИЛИДА ЧОП ЭТДИ:

А. Рашидов. Қўхна ва нақирон Самарқанд. 40 бет. Баҳоси 5 тийин.

Рисолада 2500 йилдан ортиқ тарихга эга бўлган Самарқанд шаҳрининг Совет ҳокимияти йилларида социалистик ватанимизнинг маданият ҳаёти, фан ва маданият соҳасида қўлга киритилган муваффақиятлари, қўхна шаҳарнинг ёшлари ҳақида ҳикоя қилинган.

Х. Тошев. XIX аср охири — XX аср бошларида Зарафшон ўзбекларининг ҳўжалиги ва иқтисодий турмуши. 100 бет. Баҳоси 80 тийин.

Монография ўқувчиларни Зарафшон водийси кишлоқ аҳолисининг XIX аср охири ва XX аср бошларидаги ҳўжалиги, иқтисодий турмуши, аҳолининг этник таркиби ҳамда жойлашуви билан таништирилади.

С. Тошканов. Ўзбек совет адабиётида сатирик характер проблемаси. 108 бет. Баҳоси 90 тийин.

Монографияда ўзбек совет ёзувчиларининг сатирик характер яратишдаги маҳорати, ранг-баранг услуби, шунингдек сатирик асарларни анализ қилиш орқали сатира ва юмор муносабати — сатирик характер яратишда кулгунинг роли масаласи ёритилган.

А. Раҳимов, С. Раҳимов. Сув ўсимликлари — озуқа манбаи. 60 бет. Баҳоси 10 тийин.

Китобчада тўйимлилиги, витаминлиги бойлиги билан беда, йўнғичқа каби ўсимликларга тегиш бўлган 40 дан ортиқ сув ўсимликлари турларининг тавсифи берилган.

О. Жуманиёзов. Ўзбек тилидаги герман тиллари ўзлашмалари. 104 бет. Баҳоси 85 тийин.

Монографияда рус тили воситачилигида ўзбек тилига кириб келган герман (немис ва инглиз) тиллари луғат таркибига мансуб сўзлар сон ва сифат жиҳатидан тавсифланган.

АТЕНСЛАР КУРСИ

Қарши район партия комитети меҳнаткашлар ўрта-сид атеистик пропагандаланинг жанговарлигини оширишга, оммавий меҳнат ва сиёсий активлигини ўстиришга эътибор беришти. Шу мақсадда бу ерда икки йиллик атеист-лекторлар тайёрлайдиган махсус курс иш бошлади. Унда қолқоз ва совхозларнинг партия комитетлари секретарлари, совет ходимлари ва педагоглардан иборат 40 тингловчи таълим олмақда.

П. ТУЛИЕВ.

Мақоламизни ўқиб

Газетамизнинг шу йил 14 январь соинда босилган «Йигитнинг ори бўлсин» мақоласига ҳамон хатлар келиб турибди. Муҳтарам газетхонларнинг мулоҳазалари асосида уч марта хатлар подбора каста тайёрланди. Қуйида газетхонларнинг нобатдаги фикр ва мулоҳаза билдириб ёзган мактубларидан намуналар ва расмий жавобларни эълон қилимиз. Хат йўллаган ўртоқларга миннатдорчилик билан бирга ушбу муҳокамани якунийлаштираемиз.

БИЗДА ХАМ ШУНДАЙ БУЛСА-ЧИ!

Отпускамни Магнитогорск шаҳрида ўтказишга қарор қилдим.

Мен бир нарсга ажабланиб қолдим. Қаерга қарамай савдо тармоқларида, саратонхоналарда, троллейбус, трамвай, автобус ҳайдовчилари, қурилишларда, суратхоналарда, ошхоналарда, хулла, шаҳардаги турли оғир-енгил ишларда аёллар экан. Аввалига ҳайрон бўлиб: нима, бу шаҳарда эркаклар йўқми? деб ўйладим. Йўқ, мен янгиликни эканман. Ҳар кун эр-таб, кечки пайт ва дам олиш кунлари шаҳарда одам бўлиб кетар экан. Кейин билсам эркаклар шаҳардаги саноат корхоналарида ишлар эканлар. Ўшанда жуда ҳавас қилганим. Қани энди бизда ҳам шундай бўлса, деб ораш қилганим. Айни вақтда В. П. Чкалов номидаги аэропорт билан биргаликда, Тошкент тўқимачилик комбинати сингари корхоналарда, химия, машинасозлик заводларида ишлар жуда кам.

О. АБДУСАЛОМОВ, ТошДУ студенти.

ТАКЛИФМ ШУКИ.

Яқинда бир воқеанинг тавофуқ бўлиб. Бочага келтирилган махсус тоғларнинг шофёр билан тарқатувчи машинада ерга туширилиши, мушкетерга имзо чектириш четта чиқиб туравериши. Ошпаз аёл билан мудира қопларни кўтара олишмасди.

Биз ерданлашдик. Шофёр билан тарқатувчи машинага ўтириб, жўнаб кетишдик.

Оқларни орттириш-туриш, ташиш, жойлаштириш бериш, одамларнинг оғирини енгил қилиш каби ишларни йигитлар бажариши керакмасми? Тоғни урса талқон қиладиган, билагидега қула, сумка, атир-ута сотиш билан оворадирлар.

Биз таклиф қилардикки, ҳар бир муассаса раҳбарлари, кадрлар бўлими бошлиқлари ишнинг фақат «аризасига қўра» қабул қилиш билан чекланмасин. Ҳар бир ишнинг қобилиятига қараб, ишга жойлаштирсалар мақсада мувофиқ бўлур эди.

Дружба шаҳар санэпид-станцияси ходимларидан:

А. МАХМУДОВ, Д. ОТАЖОНОВ, Г. ЯРАШЕВА, З. ШАРИПОВА.

БИЗНИНГЧА...

Бизнингча жойларда, савдо шохбчаларида «чойча» ундириш қатъий билан охиригача тугатилса, йигитларнинг анчагина қисми ўзидан пештахта ва дўконларни ташлаб кетади. Меҳнат оғирроқ бўлса ҳам «маошироқ» касб ахтариб қолади.

Б. РАББИЕВ, Сурхондарё области.

КАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.

Ў. ЭРГАШЕВ, инженер, Фарғона шаҳри.

ҚАТТИҚ ЧОРА КЎРИШ КЕРАК

Бу дарҳақиқат жиддий муаммо: чўчки, жуда кўп.

М. ИМОМАЛИЕВ, Комсомол аъзоси.