

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября  
1927 года



№ 50  
(54551)

15 - 21  
декабря

2000 г.

Газета для детей и подростков

Если у меня спросят, в чем состоит самое большое богатство, то я ответил бы, что это умные и знающие дети, которые думают о своем завтрашнем дне.

И. А. КАРИМОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Беги на запах хвои и мандаринов!

Это Новый год!

стр. 5



Возвращение  
Блудного Тролля  
в «ROCK-MASTER»

стр. 7



## ДОБРОТА СПАСЕТ МИР

### Акция

Таким был лейтмотив благотворительного марафона "Мехржон-2000", прошедшего в столичном дворце "Туркистон".

Переполненный зрительными зал аплодировал юным танцовщицам. Взмах руки, повороты, - отточенность каждого движения и удивительное вдохновение. Девочки словно растворялись в музыке. Глядя на них, трудно было представить, что участницы ансамбля из ташкентской школы-интерната № 101 для глухих детей лишены слуха. А танцуют они, следя за движением рук педагога. Так рождаются удивительные танцы,

которым уже рукоплескали в Голландии, Америке и других странах. Не менее ярким было их выступление и на заключительном концерте детского творчества воспитанников домов Мехрибонлик и школ-интернатов Узбекистана. Лучшая столичная сцена была предоставлена им и другим участникам благотворительного марафона "Мехржон-2000", в котором вместе с детьми выступали и наши мастера искусств.

Его организаторы в лице попечительского Совета при Межсоюзном центре культуры профсоюзов Ташкентской области постарались, чтобы праздник удался. Ведь он собрал тех, кто особенно нуждается в милосердии, - ребят,

страдающих многими недугами. И подарил им всем радость и тепло.

В грандиозном трехчасовом концерте участвовали ребята из Ташкента, столичной и Джизакской областей, показав, насколько могут быть талантливы юные музыканты, певцы и танцоры. Открыло праздник выступление ансамбля "Тамоша", а вслед за ним в концерте приняли участие многие наши звезды - Фаррух Закиров и ансамбль "Ялла", Бахтиер Султанов, Анвар Санаев и другие. Именитые артисты дарили ребятам и песни, и свою любовь. И зрители от восторга были счастливы и радостны. Они почувствовали внимание и заботу неравнодушных к их

судьбам людей и от этого потеплело у каждого на душе. Во имя этого и задумывался марафон, привлекая внимание к проблемам детей-инвалидов всех, кто может помочь им утвердиться в жизни.

Год назад на таком же марафоне спонсоры подарили детям символический ключ от пансионата в Анапе на берегу Черного моря. Теперь он принадлежит ребятам, и около 500 человек нынешним летом уже отдыхали в нем и поправляли здоровье - из Чирчикского дома Мехрибонлик № 14,

Букинского № 15, Ташкентского №№ 21 и 23.

На нынешнем марафоне были вручены немало подарков - коллективы Мехрибонлик получили аудиоманитофоны, каждому из участников подарили вязаные платья и свитера от трикотажной фирмы "Агама". А закончился праздник вкусным угощением. Он состоялся благодаря поддержке многих спонсоров, главным из которых стало совместное предприятие "Вита". И еще благодаря доброте и участию людей, сумевших окружить своих маленьких друзей теплом и вниманием, согреть добротой и милосердием.

Юлия СЕРЫХ.

### Подписка-2001



Наверное, каждый согласится, что хорошо иметь друга, который тебя понимает, может вместе с тобой порадоваться и погоревать, у которого можно спросить совета и получить ответ на интересующий вопрос... Именно таким другом может стать наша газета «Класс!».

А еще она поможет тебе многое узнать о профессии журналиста и раскрыть свои творческие возможности. Ведь ты можешь стать не только читателем «Класса», но и сам принимать участие в создании его номеров. Это замечательный шанс! Не упусти его.

Наш подписной индекс - 187.

## ЗНАЕМ ЧЕХИЮ!

Страна с удивительными ландшафтами, известная всему миру своими архитектурными, историческими памятниками, средневековыми улочками. Страна, богатая своими национальными традициями и обычаями, знаменитая стекловыми изделиями. Все это можно объединить одним словом - Чехия. Именно такой многоликой она предстала перед студентами Университета мировой экономики и дипломатии, в стенах которого прошла викторина "Что я знаю о Чехии?"

Кто, как не будущие дипломаты должны хорошо знать язык, историю и культуру страны, с которой, возможно, в ближайшее время они свяжут свою жизнь? С этой познавательной целью посольство Чешской Рес-

### Событие

публики и пригласило студентов принять участие в столь увлекательном конкурсе. Состязались две команды - международников и экономистов. А вопросы викторины были самые разнообразные - по географии, истории, искусству, даже кулинарии и, конечно же, узбекско-чешскому сотрудничеству.

Из этого конкурса и я открыла для себя немало нового. Оказывается, самый популярный спорт у чехов - хоккей. Именно по нему спортсмены завоевали золотые медали на Олимпийских играх в Нагано. А наш дворец "Туркистон" украшен самой большой люстрой, изготовленной из чешского стекла. А первым президентом Чехословакии был Томаш Гарриг

Масарик, с именем которого связано становление и развитие государства с 1918 по 1938 годы. Писатель Роман Роллан называл Масарика человеком, "достигшим гармонии в себе". В возрасте 31 года будущий президент писал: "Тот, кто осознал сей мир, ищет не борьбы, а мира и покоя". И это была лучшая характеристика его как гуманиста.

Вопросы викторины были не из простых. Обе команды показали отличное знание прошлого и настоящего Чехии. Лидировали международники, что и следовало ожидать от будущих дипломатов. В конце встречи экономисты сравняли счет: победила дружба.

Викторина была наполнена не только соревновательным накалом страстей, но и музыкальными паузами. В перерывах между состязаниями студентов выступали артисты - певица Лариса Мос-

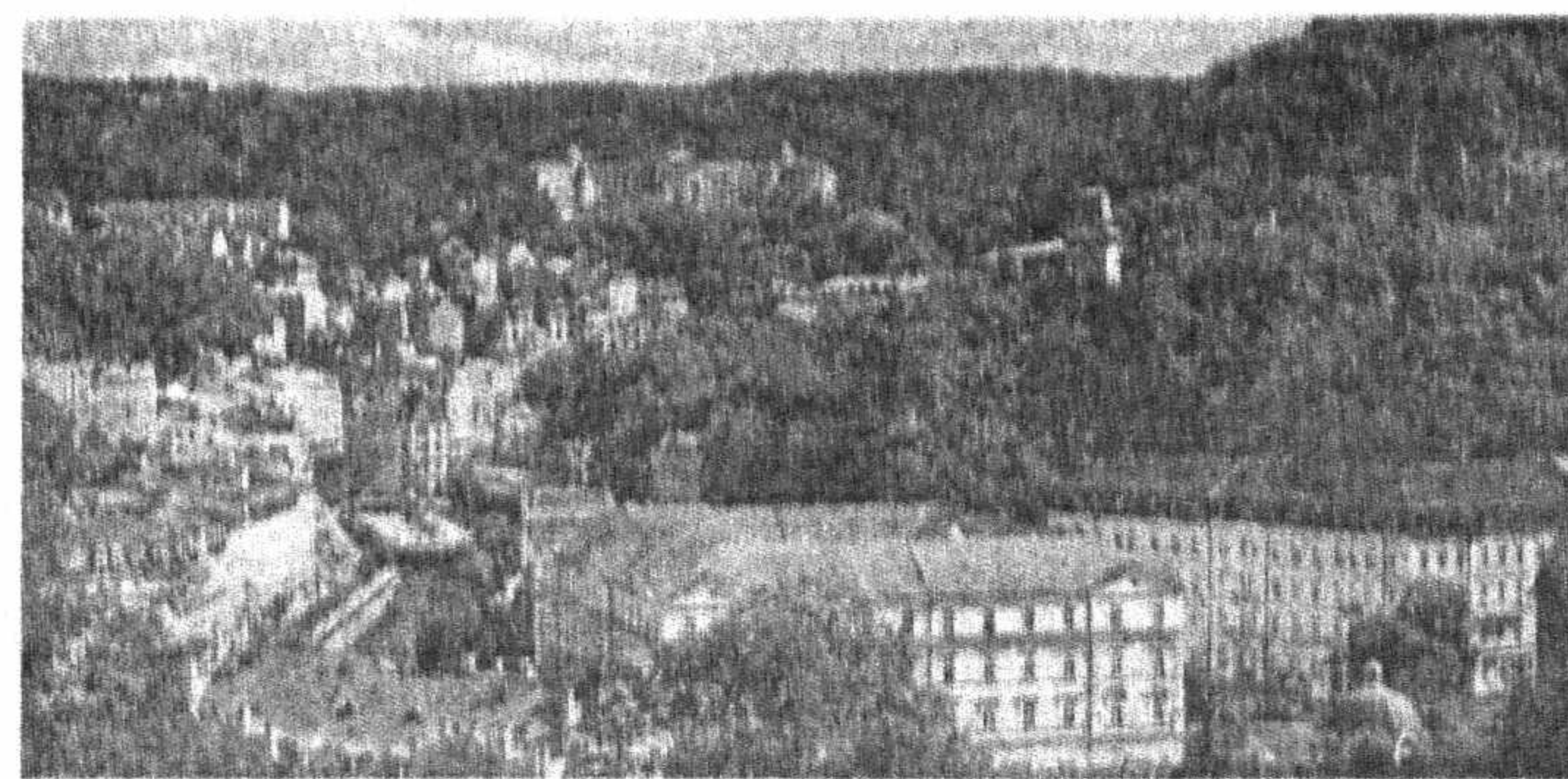
калева, ансамбль юных скрипачей, исполнивших композицию "Ава-Мария" и чешские мелодии. Их номера поднимали боевой дух команд и болельщиков.

После подведения итогов Чрезвычайный и Полномочный посол Чешской Республики в Узбекистане Ярослав Лудва поблагодарил студентов за превосходные знания, быстрые и точные ответы на вопросы, которые и его самого порой приводили в замешательство.

- Хотелось бы, чтобы такие

викторины проводились почаще, ведь они помогают нам обретать знания, которые, несомненно, пригодятся в будущем, - сказал один из участников встречи, студент УМЭДА Рафаэль Бабигов. - Моя мечта - стать дипломатом и служить на благо своей Отчизны, которая представляет интерес для мирового сообщества как гарант стабильности и мира в регионе.

Лилия КИЛЬДИЯРОВА,  
17 лет.

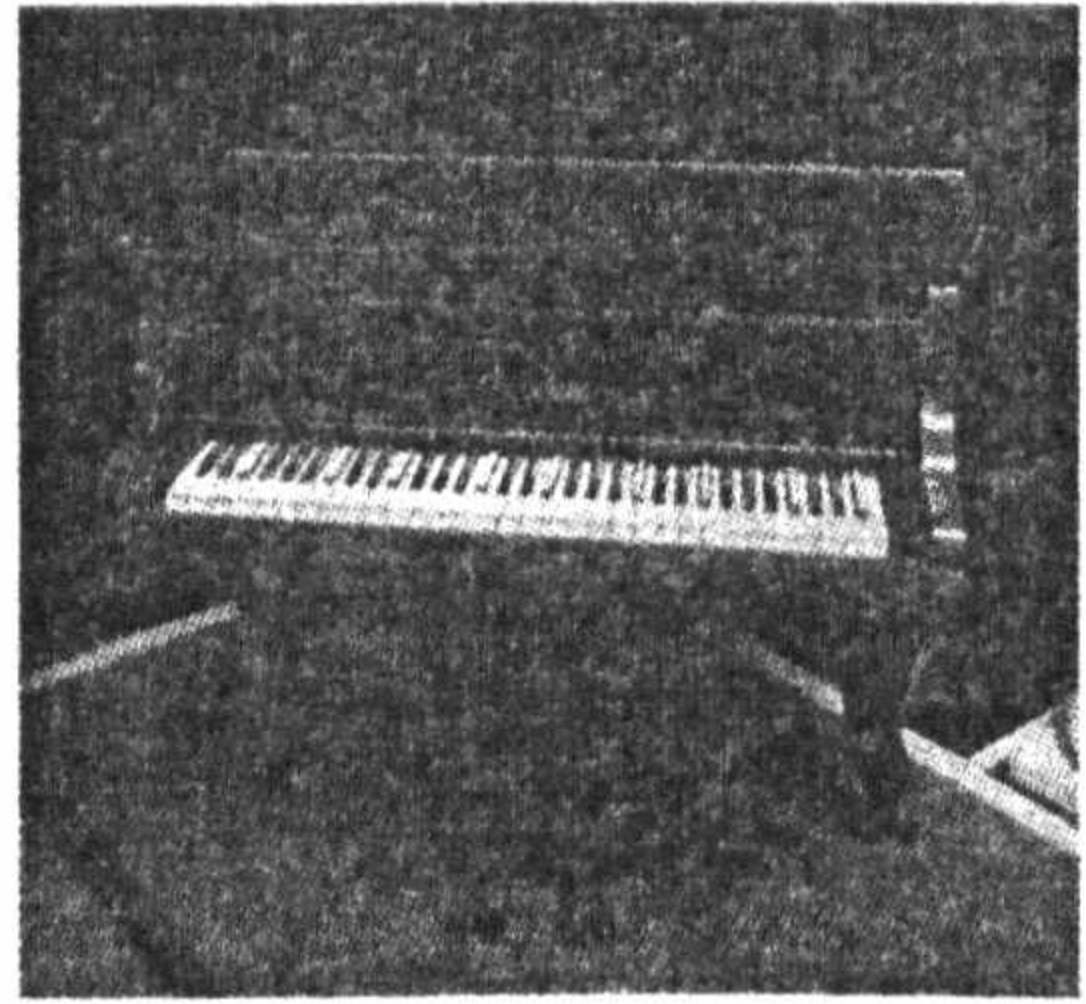




# МОЩНЕЕ ПАРОВОЗА

Общеизвестно, что королем инструментов издавна называется фортепиано. Первый такой инструмент был создан в 1720 году итальянцем Бартоломео Кристофори в Падуе, и как это ни удивительно, сохранился до наших дней. Ныне он выставлен в Нью-Йоркском музее "Метрополитен". А самый большой из роялей был изготовлен в 1935 году в Лондоне, вес его был 1300 килограммов, длина свыше 3 метров 60 сантиметров. Но, конечно, из всех музыкальных инструментов самым большим и громкогласным остается орган. Самый крупный орган сделан в Амери-

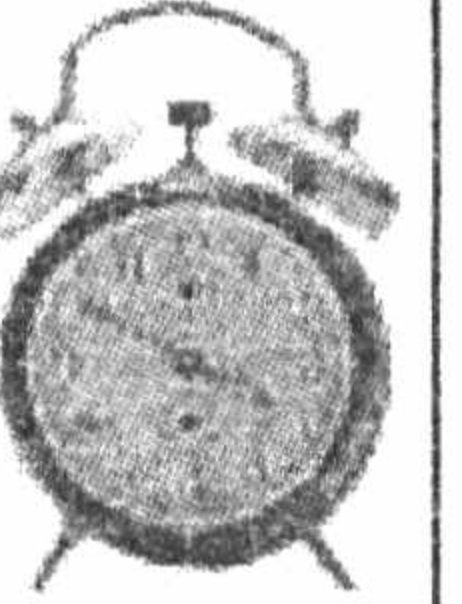
ке. Инструмент был закончен в 1930 году и установлен в зале "Аудиториум" в Атлантик-Сити. У этого органа две пульта управления - один стационарный, с семью мануалами, а другой - передвижной, с пятью мануалами. У инструмента 1477 рукояток,



кнопок и рычагов, а среди многих возможностей органа - способность издавать трубный звук, в 86 раз более мощный, чем гудок паровоза. Ну, а вице-чемпион среди органов, действующий и сейчас в полном объеме, находится в Филадельфийском зале "Гранд Наурд". Он был построен в 1911 году и увеличен в 1930. На шести его мануалах можно извлекать звуки из 30067 труб. По сравнению с этим гигантом самый большой церковный орган, действующий сейчас с 1928 года в городе Кассау, кажется крошкой: в нем 16000 труб и пять мануалов.

Материал подобрала  
Гульнара КАСЫМОВА,  
11-й класс.

Сколько сейчас времени? Во сколько встретимся? На эти и многие другие вопросы мы не сможем ответить без часов. Они бывают круглые, квадратные и другой формы. Но как бы ни менялся дизайн, на часах всегда будут цифры и стрелки. Но такими часы были не всегда. А что же было раньше?



# СТАРИННЫЕ ЧАСЫ ЕЩЕ ИДУТ

Например, в Древнем Риме существовали солнечные часы. На круглой площадке, освещенной солнцем, устанавливали столб. Солнце, двигаясь к закату, передвигало тень от столба, которая служила стрелкой часов. В Египте время определяли по звездному небу, по номерной звезде. А днем время измеряли водой - для этого брали большую чашу с маленьким отверстием и специальными делениями на внутренней поверхности. Медленно вытекая, вода приоткрывала очередное деление - указатель определенного часа. Такие часы использовали в Древней Греции в суде и, если речь выступающего затягивалась, говорили, что в его словах много воды. Отсюда и пошло крылатое выражение.

рачивали - прошел определенный отрезок времени. Лучшим песком для этого считался толченый мрамор. В Испании при дворе Карла V использовали свечу с делениями; свеча, сгорая, уменьшалась на одно деление в час.

В Древнем Китае на часах "взвешивали" время. Вода из чаши с отверстием капала в сосуд на весах, и стрелка весов передвигалась на очередную "ке" - древнекитайскую меру времени (100 мин. = 1 ке). В Западной Европе в XVIII веке вместо воды использовали песок. Получились песочные часы, которые состояли из двух колб, соединенных "талией". Когда верхняя колба опустошалась, часы перево-

Все часы хороши, но как узнать время темной, беззвездной, морозной, ветреной ночью? И люди придумали часы, независимые ни от погоды, ни от времени суток. А помогло им земное притяжение. На вал накрутили веревку с гирей на конце, которая тянула вниз и раскручивала вал. А чтобы вал под тяжестью гири не раскручивался слишком быстро, придумали тормоз - маятник. Позже, в XVII веке появилась пружина. Часы заводили с помощью ключа, закручивая им пружину. После завода пружина медленно раскручивалась, крутила вал - барабан, а он - часовую стрелку. Тогда-то и стали изготавливать часы, похожие на наши.

А если вам не нравятся современные часы, попробуйте смастерить измерители времени прошлого. Кто знает, может, вы введете новую моду.

Рушана ОБИДОВА, 17 лет.

# ЛУЧШИЙ ДРУГ ЧЕЛОВЕКА

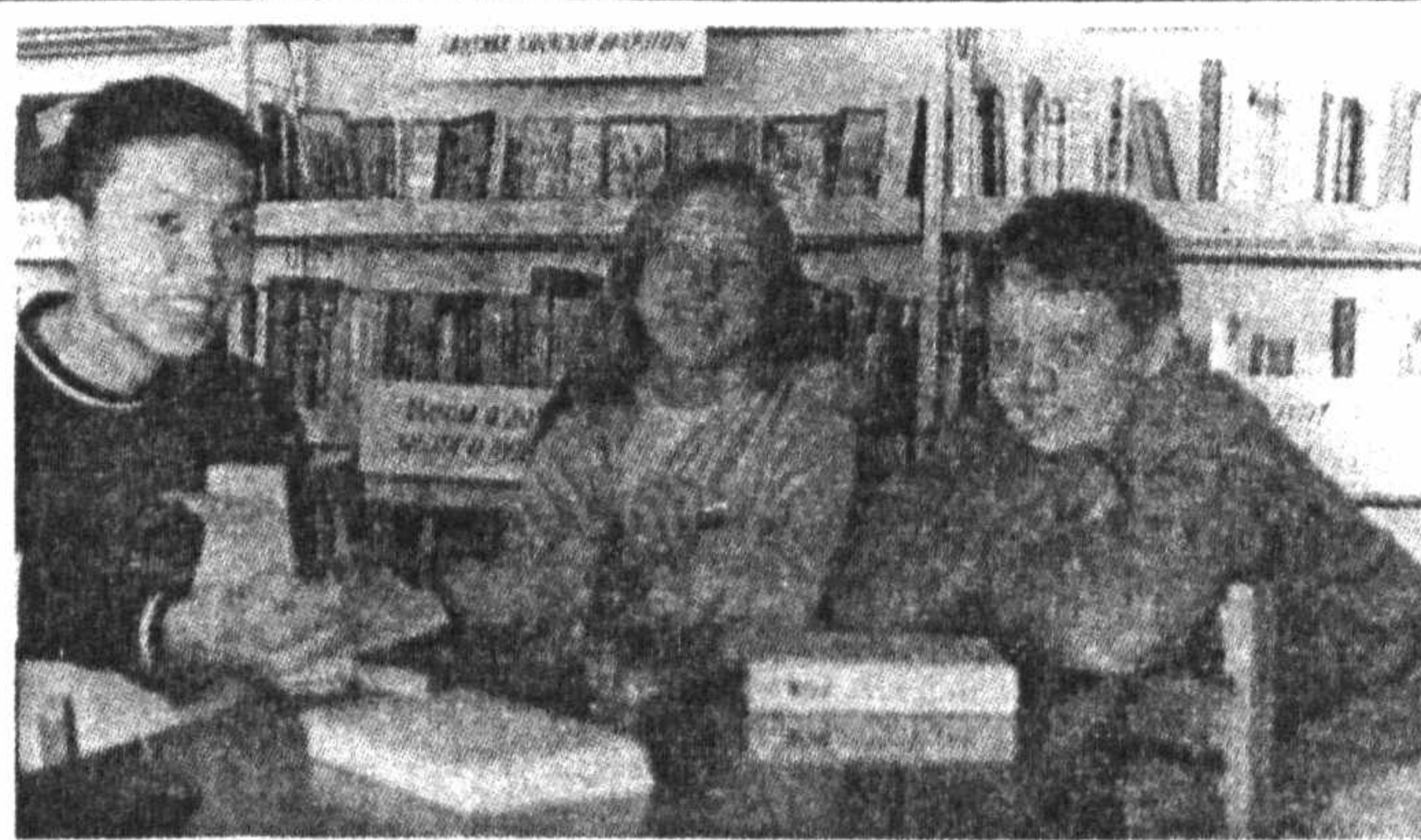
Наверное, не найдется человека, который не знал бы жалкого и довольно противного чудака Дуремара и его любимых пивяков. Брр-р-р...

Француз Жан-Пьер Дордэн не имеет с персонажем детской книжки ничего общего, кроме одного: страстной любви к пивякам. Директор небольшой фармацевтической лаборатории в самом центре Франции убежден: пивяка - лучший друг человека. А прочитала я об этом в одной популярной книжке по биофармацевтике, из которой узнала о необычайных свойствах этих тварей. В звании "лучших друзей человека", которым наградила пивяков Жан-Пьер Дордэн, совсем немного преувеличения гения. Все дело в том, что они выделяют вещество, препятствующее свертыванию крови, которое в 10 раз мощнее любых химических препаратов. Всего за несколько минут пивяки могут помочь полностью восстановить нормальное кровоснабжение при любой операции.

Открытие ученого теперь служит медикам. Каждый день Дордэн, выполняя заказы клиентов, отправляет по разным адресам посылки со своими драгоценными пивяками.

Так что любимое увлечение известного сказочного героя Дуремара - не такое уж бесполезное занятие. Как оказалось, благодаря ему можно спасти даже жизнь человека.

Динара ЧИРКОВА.



# ЛЮБИТЕ КНИГУ

Сколько открытий таится на полках библиотек знает тот, кто часто приходит сюда за книжными новинками. Уследить за всем невозможно. Но у каждого свои пристрастия. Кто-то обожает научную фантастику, кто-то книги о великих географических открытиях и путешественниках. Вот и выбираешь, что по душе. Хочется знать побольше, чтобы было о чем поговорить и поспорить в кругу друзей. Вот тогда и становишься интересным для других человеком, если будет что рассказать. Интересным своим одноклассникам.

Поистине, книга - главный источник знаний. И как много тайн она хранит в себе.

Фото Владимира Багаева.

# КОРОЛИ ШАХМАТНОГО ТРОНА



Есть шахматисты, носящие звание бессмертных чемпионов. Это высшая оценка гениальности. Капабланка, Алехин и Фишер - вот бессмертные короли шахматного трона.

Самым первым из них удостоился этого титула Хозе Рауль Капабланка-и-Траупера. Трудно осмыслить гениальность этого шахматиста. Особенно интересно начало шахматного пути Капабланки. Это было на острове Морфу близ Кубы, где отец шахматиста служил армейским лейтенантом. В жаркий день Хозе укрылся от солнца в офицерском кор-

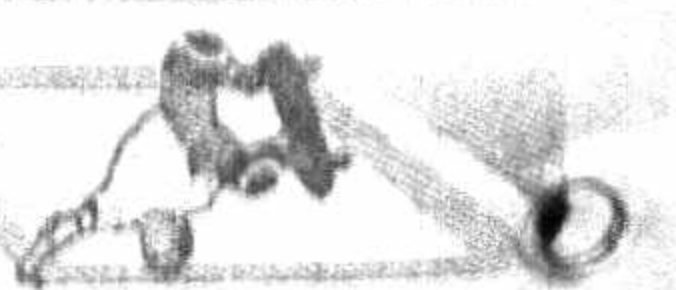
пусе. Там он нашел отца вместе с его сослуживцем, напряженно смотревшим в центр стола, за которым они сидели. Хозе заметил в центре стола доску, разбитую на черно-белые квадраты, на которых стояли замысловатые фигуры. Хозе захотелось понять занятие отца, и он, оставаясь незамеченным, стал наблюдать за играющими, которые играли партию за партией. Самое удивительное было дальше. В одной из партий Хозе заметил, что отец сыграл конем не так, как в предыдущих, он вышел из тени и указал на ошибку отцу. Играющий с ним офицер подтвердил замечание. Отец не придавал этому значения. После сын попросил отца сыграть с ним. Отец подумал, что мальчик болен, но все же согласился сыграть. Может быть, он играл невнимательно, скорее всего, он просто был поражен уверенностью и правильностью, с которыми играл будущий чемпион мира, но вскоре он пропустил атаку Хозе, и мальчик, пару часов назад впервые в жизни увидевший шах-

маты, выиграл свою первую в жизни партию. Стоит заметить, что ему в это время было четыре года. Такое начало не заставило ждать дальнейших успехов. В одиннадцать лет Капабланка становится лучшим шахматистом Кубы. Затем он успешно выступает на многочисленных турнирах в США, в двадцать два года его ждет первое серьезное испытание - матч с одним из сильнейших шахматистов того времени - Маршаллом. Капабланка блестяще преодолел этот барьер. Счет матча говорит сам за себя: из 20 партий Капабланка проиграл одну, четыре завершились вничью, а остальные восемь - блестящие победы новой шахматной звезды. Тогда уже мало кто сомневался, что действующий чемпион мира Эммануил Ласкер в ближайшее время простится с шахматной короной. В это Капабланка заставил верить своей удивительной безошибочностью, потрясающей техникой, яркостью и глубиной комбинаций. Но Первая мировая война отодвинула этот мо-

мент. И вот, наконец, в 1921 году состоялся долгожданный матч на первенство мира между Ласкером и Капабланкой. Матч прервал Ласкер после счета 4:10 в пользу Капабланки, признав себя побежденным. Этим не кончилась шахматная карьера Капабланки. В сентябре 1927 года начался легендарный матч между двумя общепризнанными гениями - Капабланке противостоял Алехин. По правилам победителем считался тот, кто первым одержит шесть побед. Поединок между двумя титанами продолжался более двух месяцев. Решающей оказалась 33-ья партия, после которой счет стал +6-3=25 в пользу Алехина, который стал единственным человеком в мире, умершим, будучи в звании действующего чемпиона мира.

Умер Капабланка 8 марта 1942 года в Нью-Йорке.

Андрей АСТАШОВ,  
академический лицей при  
Университете мировой  
экономики и дипломатии.





## РАССКАЗЫВАЕТ «НОВЫЙ НЕМЕЦ»...

Недавно в Ташкент, уже не в первый раз, приехал из Германии друг нашей семьи. Мне стало очень интересно, а какая она - Германия? И я устроила Юргену викторину "Что? Где? Когда?". Мое знание немецкого языка было как нельзя кстати. Ведь Юрген за два года забыл некоторые русские слова, говорил он там только на немецком! Моим вопросам не было конца.

новые условия, максимально приближенные к естественной среде обитания каждого вида.

Потом наш гид Эльза повезла нас к Бранденбургским воротам. Там я впервые увидел триумфальную колесницу и ведущий к ним роскошный бульвар Унтер ден Линден. Оказывается, это центр Берлина. Но самым настоящим райем для нас оказался Остров музеев. Это место, где сконцентрирована практи-

собственном опыте. В Вене мы восхищались Дворцом Бельведер. Нам рассказали, что его построили в XVIII веке по приказу выдающегося полководца принца Евгения Савойского. Сегодня здесь размещается экспозиция Музея средневекового австрийского искусства...

Улица Грабен - это не просто центральная пешеходная улица, а настоящее сердце Вены. Красивейшие фасады и купола, интересные исторические достопримечательности и множество уютных кафе. Еще мы побывали на Площади героев. Там находятся старинные Дворцовые ворота - Памятник героям, великолепные конные статуи герцога Карла. Посетили мы и Венский музей естествознания. Там собраны: старинная коллекция скелетов доисторических животных, редких драгоценных камней. Весь день мы гуляли и знакомились с городом...

Сейчас я живу в Штутгардте. Часто обедаю в "Макдональдс". Там шумно и вкусно! Играет приятная музыка и обслуживание по первому классу!

**- А было тебе чем удивить немцев?**

- Когда я уезжал, то взял с собой сувениры из кости и несколько тюбетеек. Когда я их дарил, на меня смотрели, как на волшебника. В этот раз набрал много подарков, будет чем удивлять. Конечно, показывал книги об Узбекистане. Их с интересом рассматривали, особенно понравились национальный костюм жениха, узбекская дойра...

**- Удалось найти общий язык с соседями?**

- Приезжая в Германию, человек полностью меняется - и духовно, и внешне. Проблем в общении не будет, если знаешь язык и правила местного этикета.

**- А что скажешь об экологии? Как относятся немцы к этой глобальной проблеме?**

- В Германии очень большое внимание уделяется чистоте: улицы моют специальными растворами, вдоль дорог нередко растут фруктовые деревья. Но фрукты никто не обрывает. Во-первых, их можно везде купить, а во-вторых, они ведь не проверены. Здесь стараются есть

экологически чистые продукты...

**- Так что же, там нет никаких проблем?**

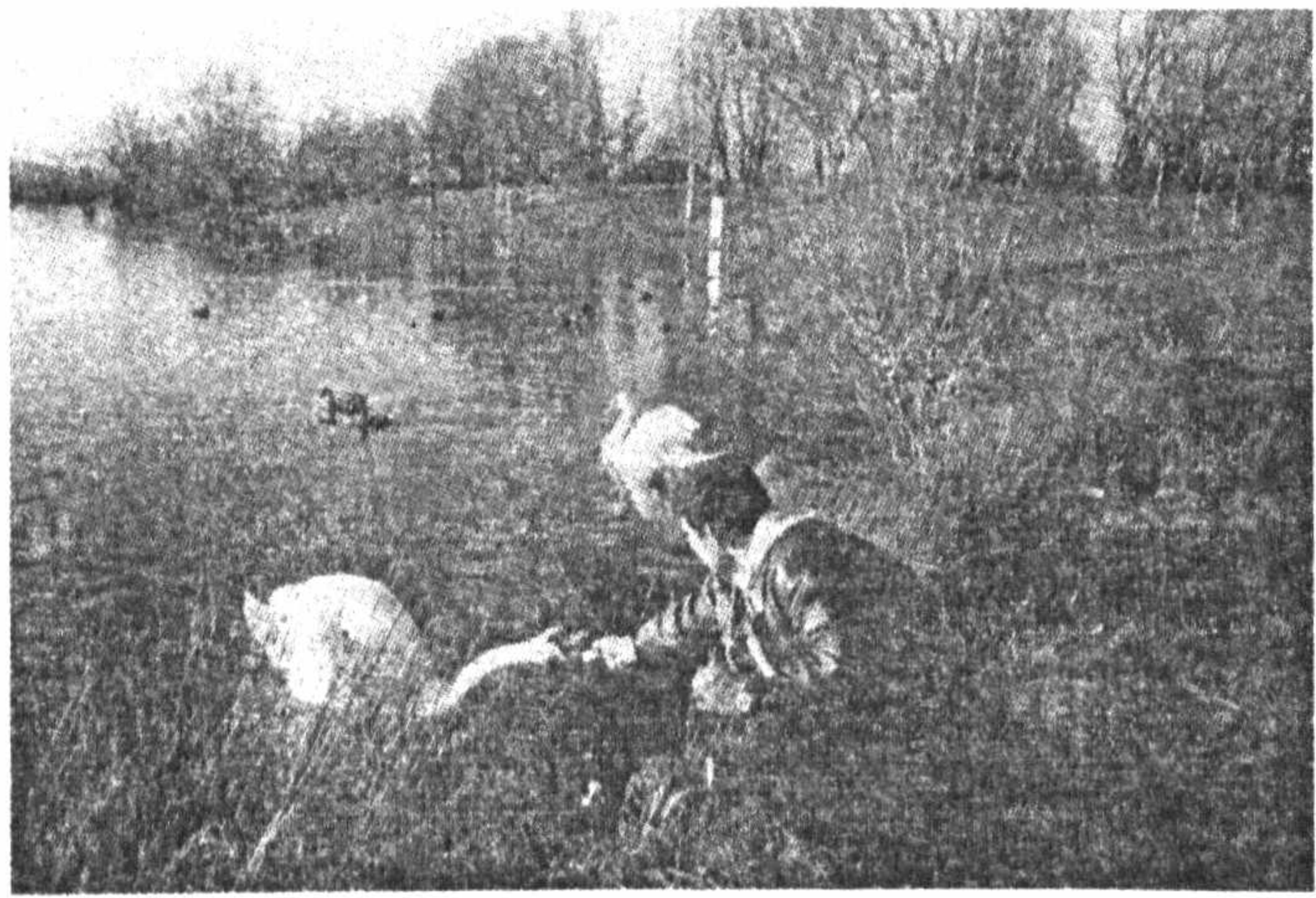
- Есть - ожирение. Очень много полных людей, не знающих, как избавиться от лишнего веса, не меняя образа жизни.

... Я смотрю на Юргена и понимаю, что это чистая правда. Когда он уезжал - весил 78 килограммов, а сейчас - 108!

На вопрос "Вспоминаешь ли Ташкент?" мой собеседник ответил однозначно: "Постоянно!". Ответ Юргена меня очень порадовал, ведь я так люблю свой край!

Анастасия  
КРАСНОЩЕКОВА,  
14 лет.

НА СНИМКАХ: В зоопарке. Живая скульптура. И такое есть на улицах Берлина.



**- Юра, расскажи, в каких достопримечательных местах ты побывал?**

- Как только мы приехали в Берлин, на следующий день отправились его осматривать. Ну, конечно, с переводчиком. Самым первым на нашем маршруте был Берлинский зоопарк. Им гордятся все жители Берлина. Это крупный зоопарк вольерного типа. Пожалуй, нет на Земле такого вида животных, который бы не был представлен в этом зоопарке. На территории в несколько десятков гектаров созданы уникаль-

чески вся история человечества, от третьего тысячелетия до н. э. до наших дней. Это музей "Пергамон", "Немецкий музей" и музей "Бодэ". Еще я побывал в Египетском музее, где выставлена статуэтка Нефертити.

**- А кроме Берлина, какие города Европы посетил?**

- Я был в Вене, ездил во Францию. Но больше всего мне понравилась Вена. В Вене все изысканно: архитектура, музыка, кухня, мода, нравы. И мне было очень приятно, что я убедился в этом на



## В СВОЕЙ СТИХИИ

Я раньше завидовала тем ребятам, которые в каком-то деле не знают себе равных. Мне тоже захотелось чем-нибудь увлечься. Математик я не выдающийся, а вот гитару очень люблю. Хожу в музыкальную школу. И постепенно увлеклась игрой на этом замечательном музыкальном инструменте... А значит, нашла свою стихию. Пусть не рок-очуще море, пусть не мириады математических формул, но все же стихия! Что значит выражение: "Человек в своей стихии?" Это значит, что он постигает смысл жизни. У него радостно блестят глаза. Человек в своей стихии тогда, когда руки его касаются того, что стало частью его небольшого мирка. Этим частью может быть кисть,



гриф, струны...

Когда кому-то играешь, то обо всем забываешь. Хочется играть так, чтобы потеплело на сердце и у другого человека, чтобы он ушел не таким, каким пришел...

Он сидит против тебя, подперев щеку ладонью. С теплотой в глазах, с легкой грустью и внимательно слушает. Может быть, музыка всколыхнула в его душе воспоминания. Возможно, он тоже когда-то любил играть на музыкальных инструментах.

... Пусть я не буду музыкантом. Да и почему вдруг я должна обязательно им стать? Важно ли это? Важно то, что я ощущаю удовольствие и доставляю радость другим.

Катя ШИШКОВА, 14 лет.

Жить без тебя не могу,  
Сердце сгорает в аду.  
Ночь совсем я не сплю,  
Твой образ забыть не могу.  
Друг мой с подругой идет,  
За руку нежно ведет.  
Я же один вновь сижу,  
С грустью своею дружу.  
Сколько еще мне страдать,  
Сколько любви своей ждать?  
Ты же идешь стороной,  
Снова с тобою другой.  
Но я все равно буду ждать -  
Верить, любить и мечтать!..

Леонид СПИРИДОНОВ,  
КДО Мирабадского района.

\*\*\*

Я уеду, но ты знай:  
Мысленно мы будем вместе.  
Никогда не забывай  
Ты тех дней, что были вместе.  
Буду думать о тебе каждый день  
И знать, что любишь,  
Ждешь меня и не забудешь.  
Пройдет время, я вернусь,  
Обниму тебя так крепко,  
Что забудешь ты про грусть.  
Все начнется, как сначала,  
Будем вместе, как всегда.  
... Здравствуй, школьная пора.

Катя ГОСТЕВА,  
школа № 262, 9-й класс.

## ЛАВИНА

С высоких гор сошла лавина  
И натворила много бед.  
И снег, и валуны, и глина  
Внезапно ринулись в долину,  
Оставив там свой страшный след.

Так мы, когда не мил нам свет,  
Как безрассудная лавина  
Срываем зло на неповинных,  
Один лишь причиняя вред.

Катя БЕРШАДЕР, 12 лет.

## МНЕ ПОВЕЗЛО

Я умею любить, я умею прощать.  
И за это одно никогда мне не лги!  
Можешь много в своем мне письме  
не писать,  
Хватит мне пусть одной, но правдивой  
строки.  
Лжи не знала, не знаю и знать не хочу.  
И за это одно - улыбнись мне, друг мой,  
Просто мне в этой жизни чуть-чуть  
повезло.

Нужно с честью прожить эту жизнь:  
Ведь не будет другой.

Юлия ВАСИЛЬКИНА,  
школа № 151, 9-й класс.



Моим любимым питомцем является представитель одного из самых примитивных отрядов плацентарных млекопитающих. Догадались? Если нет, то скажу откровенно: очень интересное существо.

*Добродушен, деловит,  
Весь иголками покрыт.  
Слышишь топот шустрых  
ножек?  
Это наш приятель - ежик.*

## Тим и Грим

Ну, конечно же, еж. У меня к тому же их двое. Первое время ежата со страху в шарик сворачивались, и попробуй-ка возьми их руками, - везде иголки торчат. Но постепенно адаптировались, привыкли и теперь даже пищу из рук берут. Высунут из колючек свой носик с пипочкой на конце и давай лакать молоко. Да так славно причмокивают! Вот забавно-то как! А маленькие черные глазки, словно бусинки, сверкают.

Одного из них, поменьше и пошустрее, зовут Тим, а второго - Грим. Их актив-

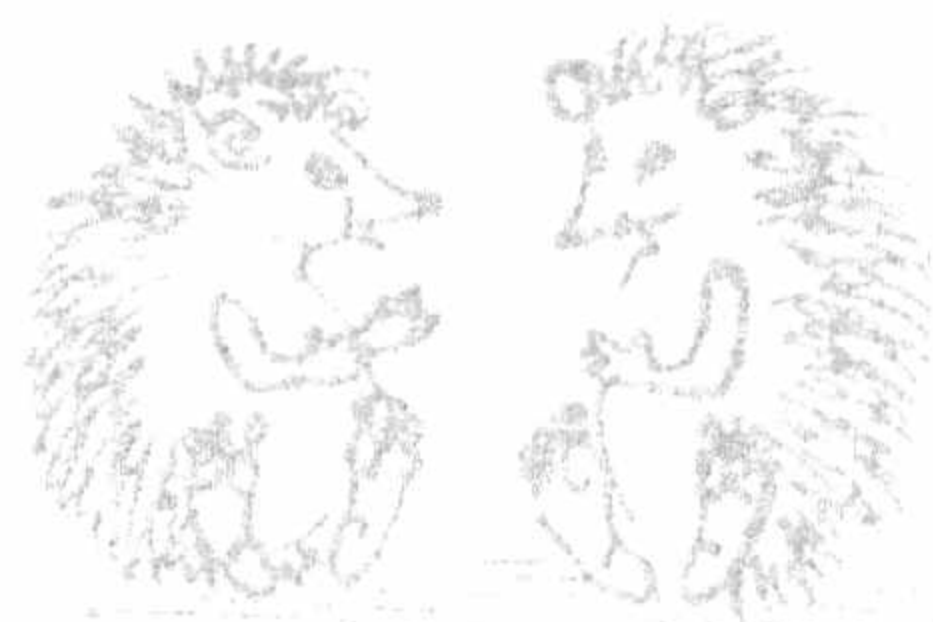
ность зависит от температуры окружающей среды. Когда на улице не совсем холодно, то они всю ночь, словно барабашки, бегают по квартире. А когда под утро становится прохладнее, они, плотно прижавшись друг к другу, спят.

Днем я выношу ежат в цветущий скверик. И в одно мгновение эти колючие клубочки превращаются в не-

послушных, шаловливых зверьков. На тонких вытянутых ножках они шуршат среди листьев, ловят разных мошек, копошатся в земле.

Вот так живет наш веселый дуэт - Тим и Грим!

**Юлия КУВАНДИКОВА,  
9-й класс экономического  
лица № 166.**



## ПЕРНАТОМУ НЕ ПОВЕЗЛО...

Часто, когда я гулял по улице, обращал внимание на воронов. И замечал, что они появлялись каждую зиму. А если зима суровая и холодная, то и вороны тоже суровые. Как-то раз вышел погулять. Была поздняя осень. И вдруг услышал какие-то звуки, они были больше всего похожи на "КАРРР...!" Я заметил вдали черную точку. Подбежал к ней - это оказалось ворон. Его окровавленное крыло лежало на земле. Я знал, что с воронами связываться опасно, но из жалости поднял его и побежал домой. Капли крови потекли по моей руке. Сердце ворона все реже билось, но он, не сдаваясь, боролся за жизнь. Я принес птицу домой. Мама сразу поняла, в чем дело, и принесла "зеленку". Мы обработали все крыло, хотя ворон, словно стражник, не подпускал ватку с "зеленкой" к крылу. Мама достала свой фотоаппарат и сделала несколько снимков. Это птице не по-

нравилось, ворон своими когтями впился мне в палец, словно в добычу. Я аж вздрогнул. Палец даже отекал. А мама еле-еле разжала его когти.

Мы посадили ворона в клетку, неудобную для него, но другой не было. Нам ничего не оставалось, как поместить птицу в пятнадцатилитровую кастрюлю. Мы были рады, что смогли хоть как-то помочь ворону. Но меня все тревожило, как бы этот пернатый хищник не выклевал глаза кошке Машке, которая была такая любопытная. Однако ворон оказался для нее недосягаемым. Они никак не могли найти общего языка. И мы с мамой решили отпустить его на дерево. Да не тут-то было. Крыло не работало, и ворон падал. Но вот, собрав все силы, он напрямик побежал в огород, где я его уже не мог достать. Я долго наблюдал за ним, пока не стемнело. Он забился под скамейку и сидел там, не шевелясь. Когда я



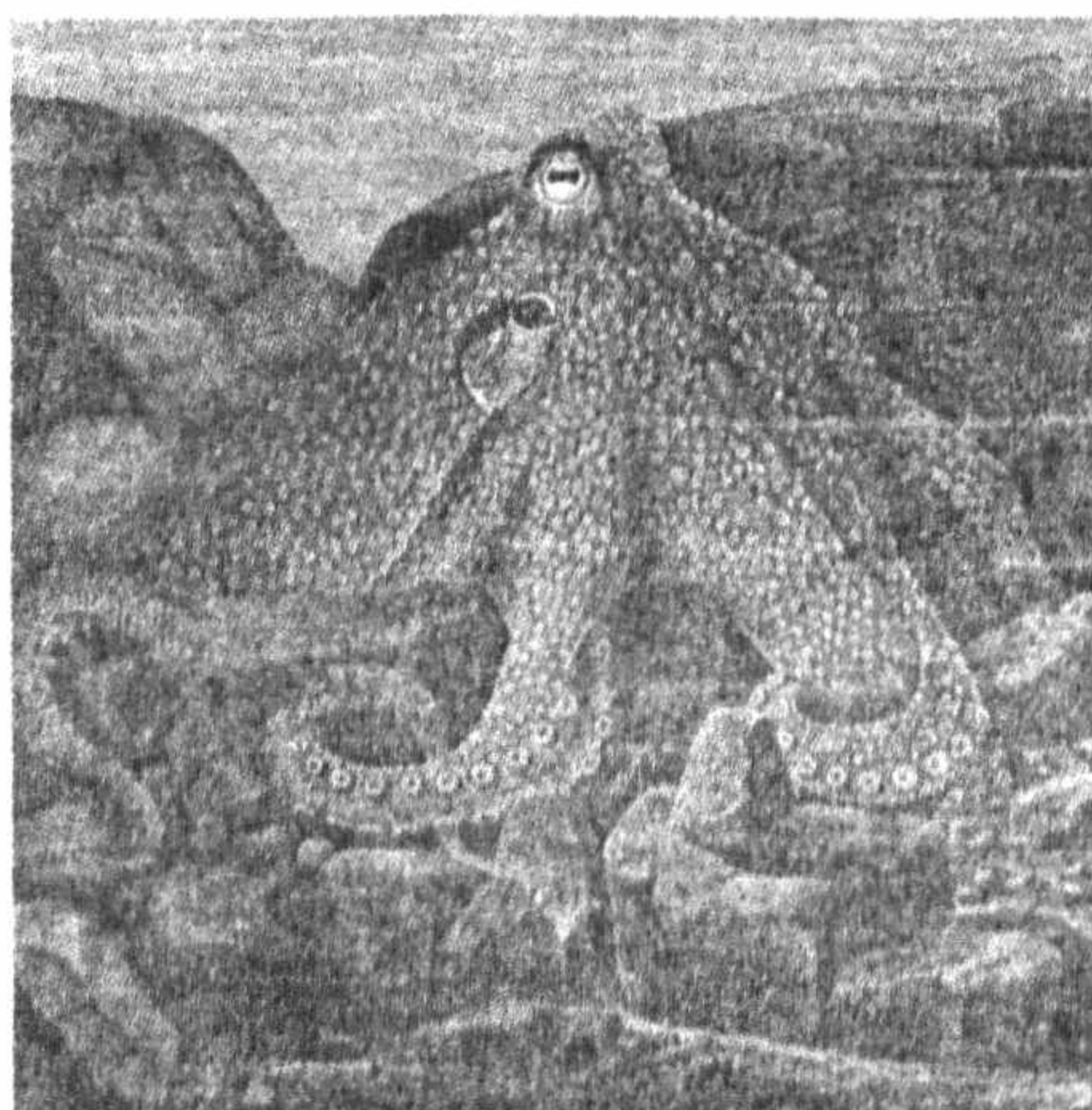
пришел и рассказал всю историю маме, она объяснила мне, что ворон сможет защитить себя от кошек и прочих существ. Меня не покидала надежда, что у этого бедняги заживет крыло и он проживет еще много, много лет...

**Назар РАХИМБАЕВ,  
школа № 195, 6-й класс.  
Фото Ольги Лысенко.**

**В легендах и мифах разных народов мира говорится о морских чудовищах, которые оплетали щупальцами корабли. Существуют ли эти чудовища на свете? Или это просто вымысел и плод фантазии человека?**

## МОРСКИЕ ЧУДОВИЩА

Наверняка, сказочные морские чудовища, которые, как повествуют легенды, всплывали из бездны морской, существуют. Доказательством может служить случай, происшедший в 1954 году. Тогда на берег в Норвегии был выброшен кальмар 9-метровой длины. Весил он около тонны. Но и такой экземпляр отнюдь не был рекордным. В 1933 году в Новой Зеландии появилось сообщение о кальмаре длиной в 21 метр и с глазами по 40 см в поперечнике - это самые большие глаза, зарегистрированные в мире животных. И даже сейчас у нас нет никаких оснований



полагать, что эти измеренные гиганты - обязательно самые крупные.

Кальмары настолько сообразительны и быстры, что, вероятно, без всякого труда

уходят от неуклюжих глубоководных аппаратов. Кашалоты, которые действуют под водой, эффективнее наших механических приспособлений, часто ныряют в поисках кальмаров. Некоторые всплывают на поверхность с повреждениями на коже, говорящими о том, что они остались от боя с существами, присоски которых имеют 13 см в поперечнике, а в желудках кашалотов не раз обнаруживались клювы кальмаров, превосходившие по величине клюв норвежского гиганта.

**Дамир ГУМЕРОВ,  
школа № 72, 8-й класс.**

Я хочу рассказать вам о моем четвероногом любимце.

Это случилось в первые дни января 1993 года. Поздно вечером под дверью



раздался какой-то странный скрежет. Мы с мамой открыли дверь и увидели промокшего бездомного песика. Сначала мы его подкармливали на лестничной площадке, а потом так полюбили "сироту", что взяли в дом. И назвали Бимом. Пес оказался очень умным: умеет приносить тапочки, умеет даже "подпевать", особенно любит песню "Сулико". Бимке нравится ловить мух. А как весело мы играем с ним в мяч!

Бимке часто хочется побегать на воле, и он иной раз исчезает, но обязательно возвращается, потому что знает: дома его все очень любят.

**Наташа СЕЛЕЗНЕВА,  
школа № 91, 7-й класс.**

## ГЛАЗ - АЛМАЗ!

Я лежала на диване и смотрела передачу "В мире животных". Там говорили про сов. У меня появился вопрос: "Почему совы могут ориентироваться в темноте?" И в передаче об этом тоже рассказали. Надо сказать, что ночью охотятся не только совы, но и другие животные: кошки, хорьки, лисы, волки. С сумерками выходят на промысел заяц, барсук, а о мышах, крысах и говорить нечего. Всем животным отыскивать пищу в темноте помогает удивительное зрение. Лучше всех в темноте видят совы и филины. Глаза у них большие и устро-

ены так, что улавливают самый слабый свет. Но как ни темно бывает ночью, однако темнота все равно неполная. Мы, люди, считаем тьму непроглядной, а для совы незаметного нам света вполне достаточно. Разумеется, для сверхчувствительных совиных глаз солнечный свет слишком ярок и неприятен. Потому эти птицы днем скрываются. Охотиться ночью сове помогают и уши. Если добыча близка, сова ее разглядит, а если далеко, да еще где-нибудь за кустом? Вот тут и выручает острый слух. Ухо совы издала слышит даже шорох мышиных

лапок. На слух сова определяет и расстояние, и направление, на слух летит она к добыче. Однако там, где темнота действительно полная, даже самый острый глаз ничего не увидит. Окажись сова в глубокой пещере, куда никогда не проникает луч света, - и она уже ничего не различит. Но есть такое животное, которое даже во тьме пещер чувствует себя прекрасно. Это летучая мышь. Летучие мыши вылетают ночью ловить комаров, жуков, бабочек. Они носятся в темноте меж ветвей деревьев и никогда не заденут крыльями даже листика. Но зрение тут ни при-

чем. Обо всех преградах на их пути и о появлении добычи летучие мыши узнают благодаря способности посылать волны, наподобие тех, что исходят из радиопередатчика. Они то и сообщают обо всех препятствиях и о добыче, разумеется. Темнота многим животным не помеха. Их так и называют - ночными. А будь все животные дневными, они мешали бы друг другу!

**Анастасия КРАСНОЩЕКОВА,  
14 лет.**





## СКАЗОЧНАЯ НОВОГОДНЯЯ ВИКТОРИНА

“Снипп, снап, снурре, пурре, базелюрре...” Помните, ребята, это волшебное заклинание из очень снежной сказки? Такими словами начинается каждый год наша сказочная новогодняя викторина. Многие ребята, наши постоянные читатели - Валерия Якимова, Вика Гизатулина, Азиза Алимджанова, Аня Демихова и многие другие - просят ее продолжить.

“Под Новый год, что ни пожелаете, все всегда произойдет, все всегда сбывается” - так поется в новогодней песенке. А мы и вправду убеждены, что под Новый год сбываются все чудеса. И ваши очень-очень горячие желания исполнятся. Как в сказке.

Первое желание исполнится прямо сейчас: **получайте долгожданную новогоднюю викторину**. Отгадывайте, знатоки сказок!

**Первый вопрос.** Снегурочки чаще всего тают. Но один писатель сочинил такую сказку, в которой Снегурочке было официально, посредством важного документа, разрешено стать обыкновенной девочкой.

Этот писатель сочинил и другие сказки: и про Великого Завистника, и еще про множество чудес. А все эти чудеса происходили в одном и том же городе. Что это за город? И как зовут его создателя?

**Второй вопрос.** Как-то раз в одной не столь отдаленной от нас северной стране был написан учебник по географии этой страны, который теперь весь мир читает как сказку, хотя географические сведения в книге совершенно точны. В какой стране был написан этот сказочный учебник, кто его написал и как он называется?

Лучшие ответы ребят будут опубликованы на сказочной страничке. Приятные неожиданности под Новый год начинаются!

... И хотя тебе уже столько лет, что ни в Деда Мороза, ни в Снегурочку ты не веришь, а все-таки под Новый год ждешь чудес и по-настоящему хочешь быть счастливым. “Что-нибудь” хорошее обязательно сбывается. И все это не сказка...

Алла СУХАНОВИЧ,  
волшебница.

## Шедеврально...

## ПАСТЕРНАКОВСКОЕ ПЛАМЯ ЖИЗНИ

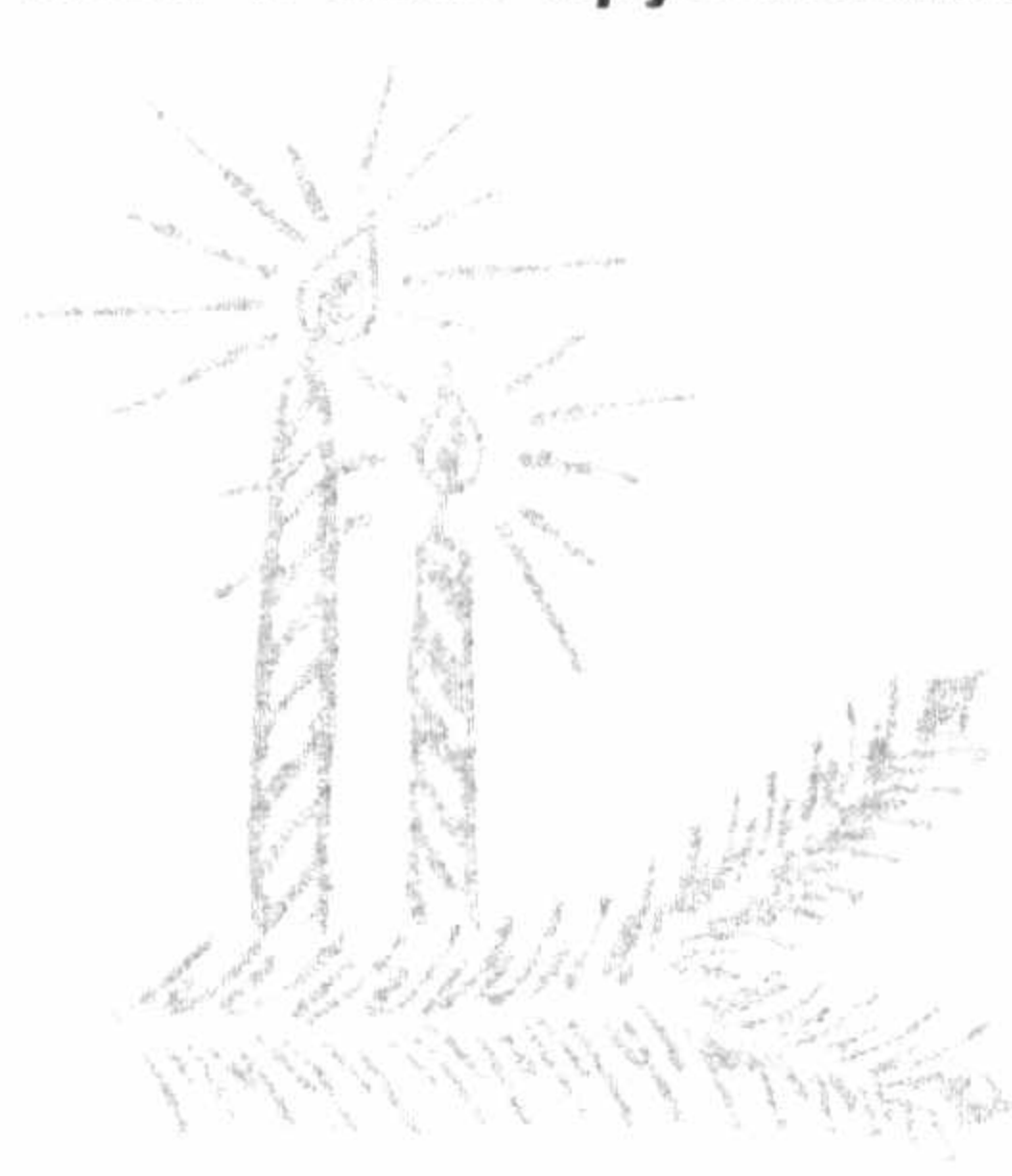
Здравствуй, утро! Промозглое зимнее утро! Осень природы, осень души, как символ увядания, ты царица целый сезон. Но ничто не вечно на земле, прошла и ты - последняя осень тысячелетия.

И пришла зима, вечная белая грусть, **все заметет больше-больше**, и еще долго будут гореть пастернаковская свеча на столе. Под музыку Вивальди, а может быть, Альбиони будут тихие вечера, а еще будет праздник славный и детский с запахом хвои и мандаринов.

Но я не люблю этот праздник, хотя нет, разве можно не любить праздники, а особенно такой милый и домашний. Просто в первый день нового года когда-то появился я на свет.

**Я пришел в этот мир, погруженный в вечный новогодний праздник.** В детстве всегда ждешь и дня рождения, и Нового года, а у меня был один праздник - один раз в году, а значит, и ждать приходилось целый год... Детство, несмотря ни на что продолжает светить нам и блис-

тать как самый драгоценный алмаз. Детство - это вечно безоблачная и солнечная долина, в которой берет свое начало река времени, там, где **растут девственные папоротники и бьют хрустальные**



ключи, и находится священный исток живительного потока. Там никогда не заходит солнце и все бури и ненастья бушующего обходят стороной этот райский уголок.

Почему же мы никогда не забываем этого прекрасного места? А потому что это именно тот участок нашей жизни, где было все дорого сердцу... Новое тысячелетие бук-

вально на носу, и скоро магическая цифра “2000” тоже канет в бездонные воды Японского водопада. Но страна прошлого будет существовать вечно. Напрасно искать ее на карте, этот мир существует в нашей памяти, в наших воспоминаниях, но надо идти вперед и встречать зиму, которая обязательно придет, и снова будет дуть из угла на пастернаковское пламя.

Но и зима не вечна - за ней обязательно придет весна, а весна - это молодость, вечное обновление и символ страны будущего, но это уже совсем другая история... **Погода прекрасная, запах хвои уже есть, осталось только купить мандаринов.** Ощущение праздника, можно сказать, в кармане, теперь главное - сохранить это настроение весь декабрь, ведь столько еще предстоит сделать. Обстановка совершенно не подходит для меланхолии и грусти, нужно жить!!!

Евгений ЧЕРНЯВСКИЙ,  
“Класс!”ное открытие.

## ПЕРВЫЙ ЖЕЛАНИЕ В ГОД ЗМЕИ

От Нового года мы ждем перемен. Желая знать, что принесет Новый год, **люди гадают в новогоднюю ночь.** И каких только гаданий не существует на свете! Пожалуй, на всем гадать можно, что под руки подвернется. Даже на обычной луковичке.



Для этого нужно ее разрезать. На двенадцать долек. Каждая долька - один месяц. Потом все дольки нужно посыпать солью и оставить на всю ночь. А утром внимательно смотрят, на какой дольке соль намочила, а на какой - нет. Так и определяли, какие месяцы нового года будут снежными да дождливыми, какие - ясными, сухими. Интересно поглядеть, сбывается ли луковое гадание?

Считается, что как начнешь год, так его и проведешь. А вы верите в это? Я раньше верила, а теперь перестала. Этот год для меня начался не очень удачно - умудрилась обжечься в новогоднюю ночь. И что же? Год прошел хорошо. **Ничего из рук не валилось, наоборот - все дела спорились.** А откуда взялись эти названия: год змеи, год петуха, год лошади?

Старинная восточная легенда гласит: призвал к себе

великий Будда всех животных, а на его зов явилось только двенадцать. Хитрая мышь пристроилась на спине у быка, проехала на нем всю дорогу, потом соскочила и прибежала первой.

Каждому из тех, кто пришел, щедрый Будда подарил год, который стал называться именем следующего животного: **мышь, бык, тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, петух, собака, свинья.** Легенда наделила каждого животного своим характером, и, по поверью, он передается человеку, рожденному в год какого-либо животного.

Подходит к концу год дракона. А каким будет следующий? Это для всех загадка. Я желаю всем больше радости и хорошего настроения!

Анна ДЕМИХОВА,  
14 лет, юнкор.

## НЕ ОТНОСИТЕСЬ К ЗМЕЯМ ПЛОХО

Очень скоро огнеизвергающий дракон улетит вояси, а ему **на смену поползет таинственная и мудрая змея.** Да, да, именно мудрая, несмотря на свой непривлекательный вид.

Еще с древних времен ее считают символом мудрости и доброй воли. В Японии, даже желая сделать женщине комплимент, ее сравнивают со змеей, в то

время как мы воспримем это, как оскорбление. Почему мы относимся к змее с такой антипатией?

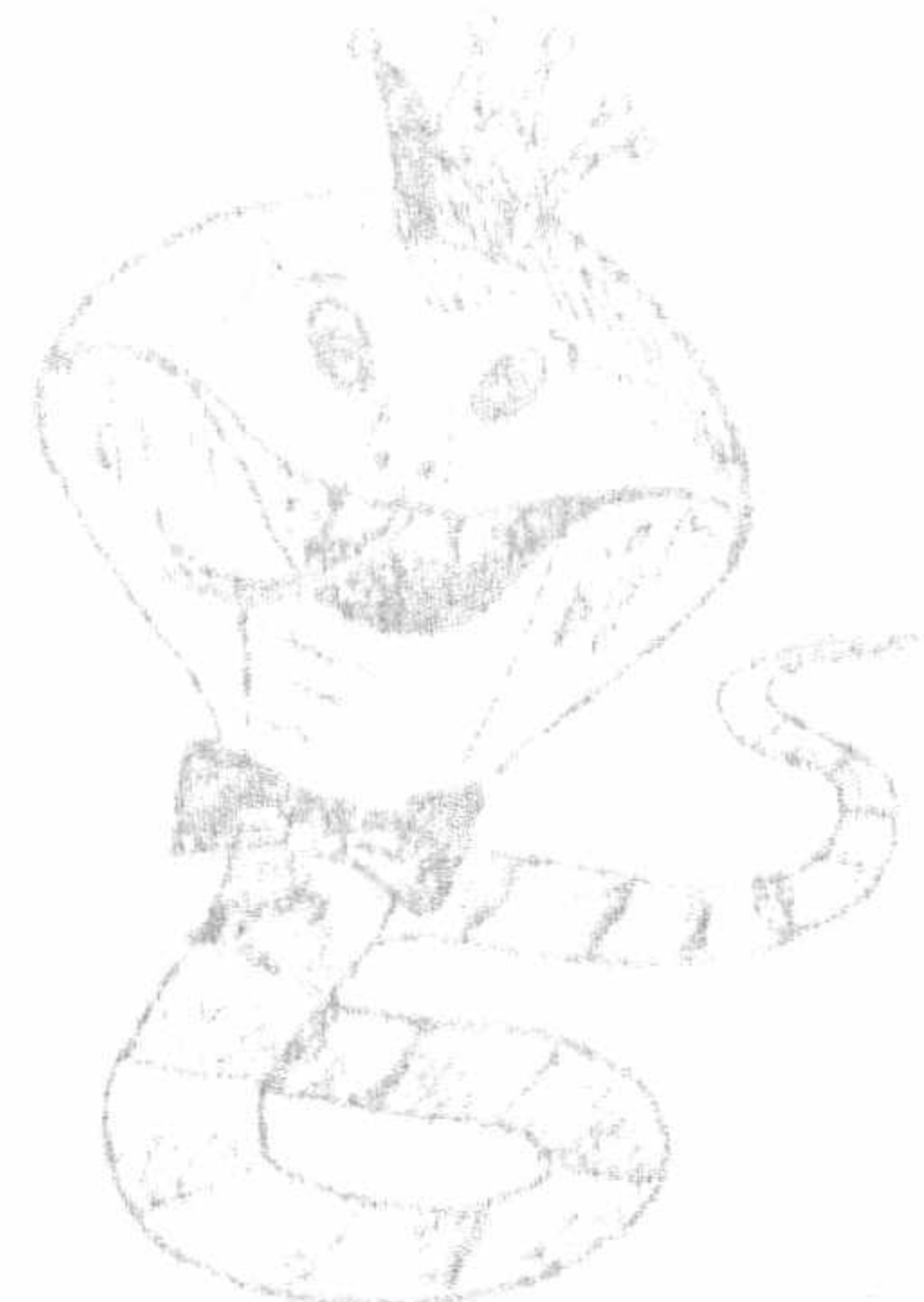
Возьмем, к примеру, библейскую притчу об Адаме и Еве, где в роли искушителя выступил змей. С тех пор **люди несправедливо презирают этих существ.** Но это презрение возникло во времена христианства, так как в Древнем Египте фараоны изображали змей на своих

коронах, считая их символом непобедимости и мудрости. А центральноамериканские индейцы - символом могущества и разных таинств. Что уж говорить о древности, если змея является символом современной медицины?!

В любом случае, люди, рожденные под этим знаком, обладают мудростью, прозорливостью и волей. Змея не любит провала, она целенаправленно и не спеша продви-

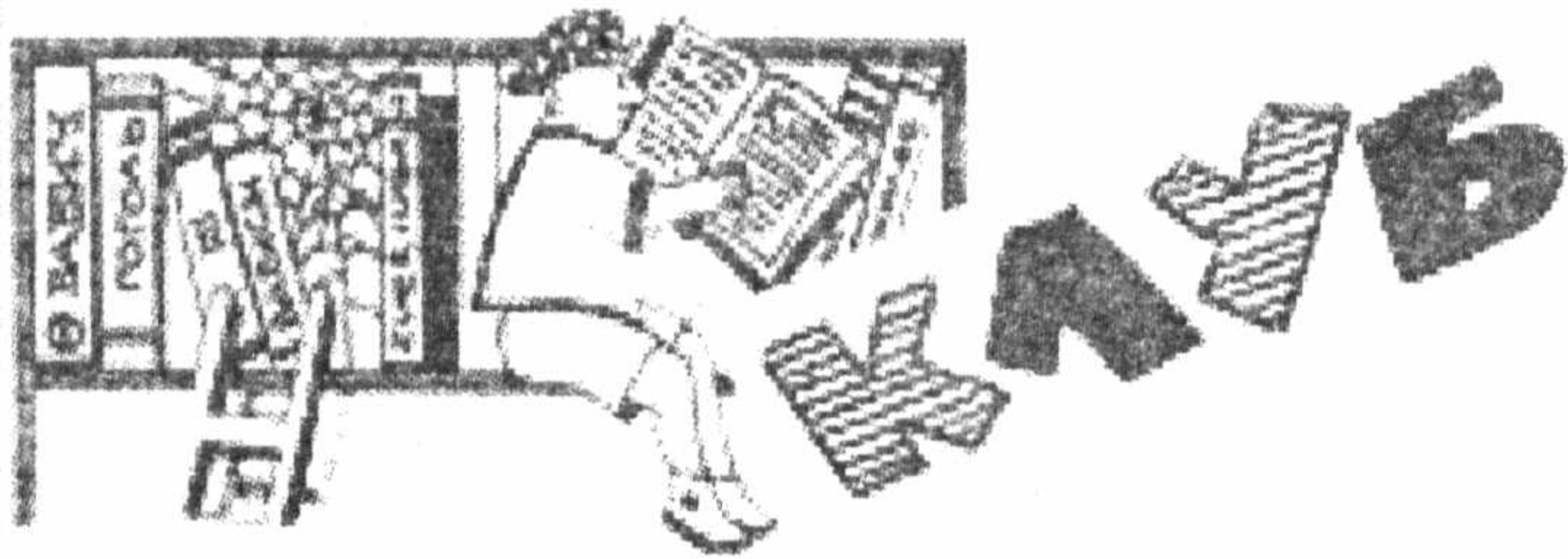
гается к намеченной цели. Она может быть верным другом, но взамен потребует того же, иначе она вас просто “задушит”. Если Змея мудра и высокообразованна, то **мудрость превращается в яснovidенье.** А это очень полезная штука в жизни.

Медине АМЕТОВА,  
школа № 49, 8-й класс.  
Рисунки на страничке Ани Демиховой.





# КНИЖНЫЙ



## НЕОБЫЧНЫЕ ГЕРОИ

Конечно, всем известны знаменитые сказки великого писателя **Ганса Христиана Андерсена**. Но они не похожи на другие сказки, которые я читала, потому что в них заключен двойной смысл, который порой может понять лишь взрослый человек. У Андерсена меня привлекают необычные герои - это неодушевленные предметы, игрушки, посуда, солонинки, угольки, спички. Автор вдыхает в них жизнь, и когда луна озаряет комнату, игрушки начинают играть в людей, стойкий оловянный солдатик глаз не сводит с прелестной танцов-

щицы; тыква на грядке восхищается дворовым петухом, серебряная монетка странствует по всему свету, а свинья-копилка с важным видом восседает на книжной полке. Раньше мне были совсем не понятны сказки Андерсена, но когда я прочитала их вновь, то поняла, что по сказкам можно судить о том, что у автора на душе. В сказке о голом короле, например, Андерсен с полной силой выразил свой протест глупости, чванству, подхалимству...



Света КОБЕЛЕВА.

## Вот это книга!

Недавно я прочел **"Всадника без головы"**. Главный герой романа, Морис Джеральд, очень мужественный человек. Он умел не только бороться с врагами, но и преданно любить.

Писатель описывает быт людей того времени, обычаи... Много разных сведений почерпнул я из этой книги.

А теперь о самом Майн Рида, авторе романа. **Томас Майн Рид** родился в 1813 году в Ирландии. В 1840 году отправляется в Америку. Родина Рида давно находилась под гнетом англичан-завоевателей. Ирландию называли первой колонией Англии. Вскоре Майн Рид становится журналистом. Участвует во многих войнах. Он умер в 1883 году.

Кузьма САФОНОВ, школа № 50, 7-й класс.

## Мост, который нужен всем

Я советую прочитать очень интересную книгу **Николая Кудряшова "Мост, который нужен всем"**. Это небольшая, очень красочная книга, в которой содержатся короткие рассказы об истории возникновения мостов. Оказывается, однажды люди построили мост за три дня и три ночи, скрепляя камни желтками яиц. Еще здесь рассказывается о том, как один мост оказался под землей, и многие другие интересные сведения из истории мостов. Прочитайте эту книгу, вам она понравится.

Светлана КОБЕЛЕВА, школа № 86, 6-й класс.

## ЗА СТОЛОМ О ТОМ, О СЕМ

Когда мы едим какое-нибудь блюдо, мы даже не задумываемся о происхождении его названия. Да и столовые предметы, которые мы берем в руки по несколько раз в день, не вызывают особого интереса. Хотя рассказать об их происхождении мы порой затрудняемся. Да и не удивительно, ведь не всегда такую информацию можно найти сразу и словарь толковый тоже не у каждого найдется.

Вот и я, по другому поводу, перелистывала толстенную книгу **"Крылатые слова"** Н. С. и М. Г. Ашукиных и наткнулась на вырезку из газеты с довольно интересной информацией под названием **"За столом о том, о сем"**. И вот несколько строк:

**Аппетит.** При Петре I слово проникло из Германии. Немецкое "аппетит" происхо-

дит от латинского "аппетитус", что означает - сильное желание.

**Вилка.** Слово русское, значит уже в "Лексиконе" Федора Поликарпова 1704 года. Первые вилки появились во Франции в XVI веке. До этого ели руками.

**Винегрет.** По-французски уксус - винэгр. Привычный нам винегрет буквально означает уксусный салат.

Когда рождается первая любовь? Наверное, с приходом долгожданной весны, когда только-только зацвел миндаль своими еще холодными, но живыми розовыми цветами; когда река, бурливая, неустанная, наполняется тальми водами и шумит, льет, бежит от тебя; когда девчон-

ются перед ним в зрелые годы.

Герой книги **Тимура Зульф리카рова** - великий легендарный мудрец Востока Мушфики. Перед нами книга его детства и ранней юности, что повествует о крепкой дружбе, большой любви, преданности любимым людям и почтении к мудрым восточ-

вич, подобно этому мудрецу повествует так, словно завораживает и уносит в удивительную негу воображаемых событий. Язык Зульф리카рова не прост, но в то же время и не сложен, он певуч и гармоничен, его стиль не входит в рамки устоявшихся традиционных поэтических форм, он - свой,

## "КНИГИ НАШЕГО ДЕТСТВА"

ка, что только что сильно укусила тебя за руку, игриво щурит на тебя своими красивыми добрыми глазами. Юный парнишка **Мушфики** перевернул очередную страничку своей "книги детства" и столкнулся с этим новым и загадочным для него чувством. Судьба уготовила ему интересную и долгую жизнь, а пока он просто мальчишка. Правда, над его верхней пухлой губой уже растет, пробивается на свет робкий пушок, да под красивой ферганской тюбетейкой на голое стриженной голове видна детская косичка. Он еще слишком молод и не готов к превратностям жизни, к осмыслению ее бытия, к величайшей мудрости, что раскры-

тым традициям и обычаям. Мушфики - сирота, но у него есть друг Турсунджан и его невеста - красавица Кумри, в которую наш герой влюблен. Он не мешает их счастью, а напротив, при случае встает на защиту этих двух любящих сердец.

Сам автор - удивительно интересный писатель современности. Все его творчество - это сплав, слияние европейской и восточной культур, что весьма наглядно видно в его произведениях, написанных на русском языке. Те книги, что воспевают Азию, ее народы, традиции и обычаи, ни в коем образе не "вульгаризируют" ее, напротив, рисуют богатую палитру красок Востока, его божественную прелесть. "А мудрец речет, что река течет..." Тимур Касымо-

самобытный, вобравший в себя лучшее наследие богатой восточной поэзии. Соприкоснуться с его творчеством - уже испытать счастье, радость, сопереживания героям и новое открытие той красивой азиатской земли, которая так любима поэтом.

Иван ЯКУБОВ.

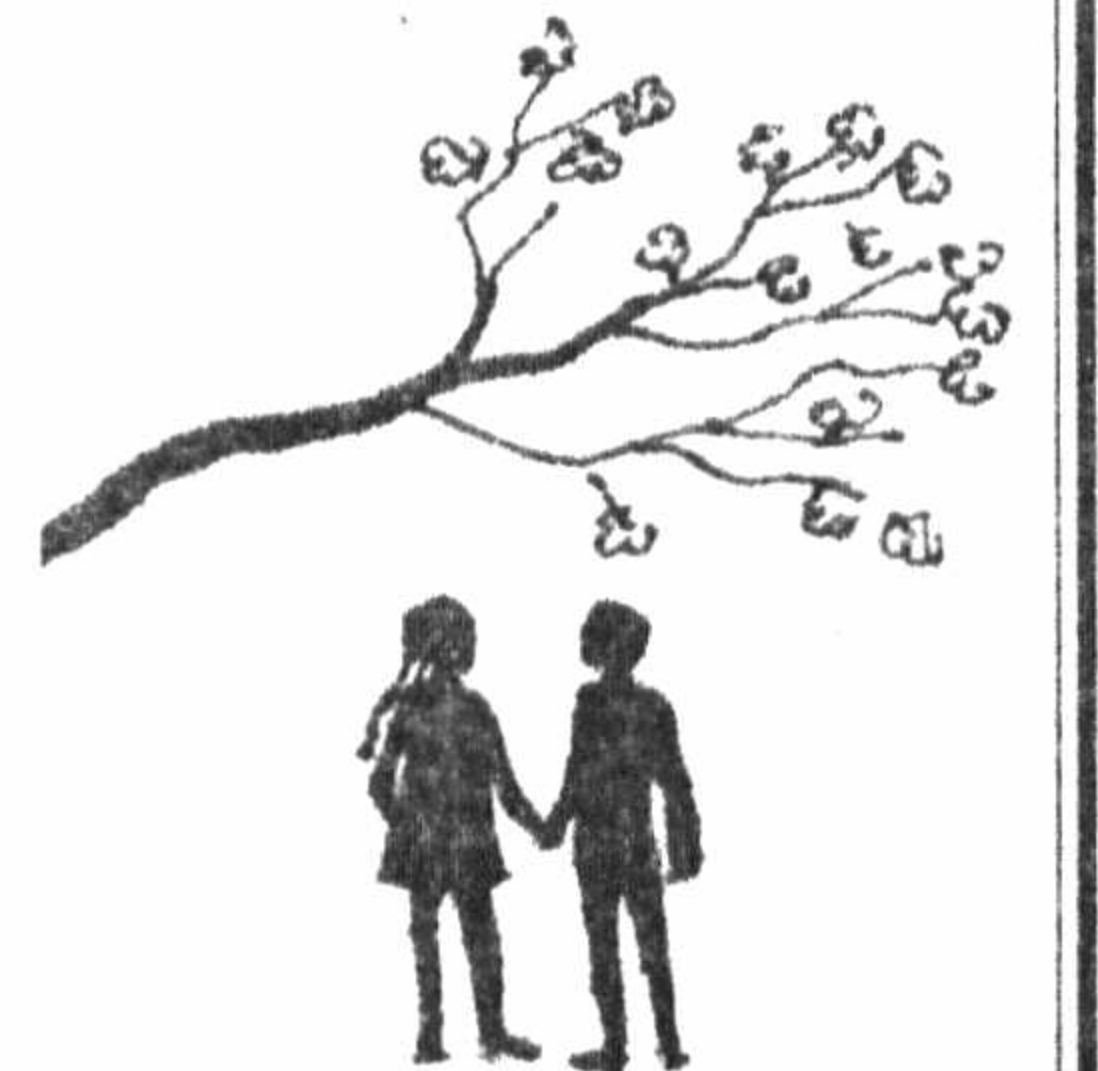


Рисунок Камилы Мирзагитовой, 3-й класс.

Скажи, пожалуйста, мне, друг,  
Что в руки вы возьмете,  
Когда вам скучно станет вдруг,  
И что читать начнете?  
Да! Мне известен ваш ответ -  
Читают книги все, конечно.  
В каком же доме книги нет?  
Поверьте, книги живы вечно!

Зульфия ВАЛЕЕВА, юнкор.

## Верный друг

С давних пор люди пользовались книгами. Книга была верным другом в жизни человека. Она учила нас и учит добру, жизни и любви. Книга - мой друг, она занимает большую часть моей жизни. Читая книгу, я узнаю много интересного и нового.

За книгами надо ухаживать. Даже если они уже старые, можно отдать их в переплетную мастерскую.

Я считаю, что у каждого человека дома должна быть небольшая библиотека, для того, чтобы человек интеллектуально развивался. У меня она есть.

Кристина ФИЛИППОВА, юнкор.

кашник.

**Картофель.** Название тартуфоло в XVI веке придумали итальянцы, когда растение вывезли из Америки. Тартуфоло происходит от латинского тэратубер - земляной клубень.

**Конфета.** В Древнем Риме приготовленное лекарство называлось конфектум. Итальянцы слово конфетто сделали сладким, оно стало обозначать маленькое кондитерское изделие.

**Обед.** На Руси обед первоначально обозначал время между трапезами. Ужин был полдником. Потом обед вытеснил ужин на вечер и занял его место.

**Ресторан.** Парижский повар XVIII века Буланже открыл харчевню с вывеской, в кото-

рой зазывал заходить и рестаурировать у него желудки. Эта фраза понравилась, и харчевня стала рестораном.

**Шашлык.** Из тюркского языка пришел в русскую речь. Буквально значит пища, приготовленная на вертеле. Шиш - вертел.

А вот **хлеб**, знакомый всем, так древен, что трудно установить его прародителя.

**Не правда ли, интересные факты?! Вот, оказывается, покопавшись в своих библиотеках, какие нужные ответы на нелегкие, волнующие нас вопросы можно найти.**

Анна КАРЦЕВА, школа № 257, 11-й класс.





## ЭКСТРИУМФ

Не стоит недооценивать **Рекламно-промоуторный центр "Arms"**. Как рок-н-рольного магната и как организатора грандиозных музыкальных проектов. Именно "Arms" провел Республиканский фестиваль рок-музыки "Дети Цветов-1999, 2000". И вот на пороге нового тысячелетия - **новый грандиозный проект "ROCK-MASTER"**, уже международного размаха, который собрал лучшие рок-группы представленных республик: **"Мумий Тролль"** (Россия), **"Воплі Відоплясова"** (Украина), **"Халхин-Гол"** (Казахстан) и проект **"Хазонрез"** (Узбекистан). Два часа живой музыки, каждая группа-участница



представляет свое творчество в течение получаса. Большая площадка (но не свободная, надеемся), оригинальные световые эффекты, стильный звук обещают превратить "ROCK-MASTER" в нечто особенное. Уже чувствуется, что "ROCK-MASTER" - это "своеобразное мышление" с "нетрадиционным" подходом, от которого рокеры на стены от счастья лезут. А молчаливые почитатели к нему тянутся и тянутся... "ROCK-MASTER" заставит уважать рок и представителей других "посиделок".

**А пока мы объективно представляем скромных творческих участников нового рок-фестиваля.**

## РОЗА ВЕТРОВ

Как образно назвал проект "Хазонрез" **Андрей Золотухин**, "это ветер, несущий перемены". Он объединил лучших рок-музыкантов Узбекистана, участвовавших в фестивале "Дети цветов" и "новичков". Это шанс для талантливых ребят реализовать себя и свои смелые музыкальные идеи, сказать ЧТО-ТО, что раньше казалось невозможным из-за отсутствия финансовой и продюсерской базы.

**"Папа Хазонреза"** - Рекламно-промоуторный центр "ARMS", который по-прежнему объединяют три мушкетера: **Мухтар Бабаев**, **Дмитрий Левин** и **Андрей Золотухин**.

"Хазонрез" - это своего рода поиск нового звучания и самовыражения молодых музыкантов. Для кого-то - это та самая лестница к "звездам", - говорит **генеральный продюсер Дмитрий Левин**. - Участвовать в "Хазонрезе" могут не только рок-музыканты, но и те, кто принадлежит к самым разным музыкальным направлениям, от джаза до классики. Лишь бы это было талантливо!

Кого мы же увидим на "ROCK-MASTER"е от Узбекистана? **"Грустного Роджерса"** с композициями **"Винувата лишь ты"** и **"Единорог"**, которые слышны в ра-

диозфере? А может быть, новую "хазонрез"овскую группу, сплав лучших узбекистанских музыкантов (из разных групп) под названием, допустим, **"Роза ветров"**... что-то **пиратское** (от "Грустного Роджерса"), **ветренное** (от "Хазонреза"), **морское** как сам рок, который не терпит суеты и бездельников. Рок-лоцманы знают эту несложную истину. И когда время призовет их в свой главный рейс, они с усмешкой посмотрят на береговых пижонов. Те могут себе позволить праздничные мысли и поступки... становясь легкой добычей дельцов от поп-бизнеса.

Скоро, может быть, уже завтра к гавани нашего рок-фестиваля причалят большие "корабли" и покажут рок во всей красе. Может, так оно и должно быть. Море музыки "ROCK-MASTER"а расставит все на свои места! А для тебя, сухопутный наш попутчик, обещает приятное времяпровождение, отдыхая на привольной волне.

**Алла СУХАНОВИЧ,**  
музыкальный  
лоцман "Класс!"а.  
Рисунки Ани Демиховой.

**Продолжение следует.**  
Прямо сейчас! Читайте о группах **"Халхин-Гол"**, **"Мумий Тролль"**, **"Воплі Відоплясова"**.

Как вы помните - он улетел... Но обещал вернуться. Илья сдержал свое обещание. **"Мумий Тролль"** выступит в рамках фестиваля **"ROCK - MASTER"** и, что самое интересное, с ним на одной сцене появятся **"Воплі Відоплясова"**. Похоже, что у нас будет нечто **"Весны-2000"**, когда **"Мумий Тролль"** и **"Воплі Відоплясова"** чуть не сорвали крышу Дворца спорта в Киеве и чуть не разнесли Лужники.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ТРОЛЛЯ И ЭЭЭШНИКИ С УКРАИНЫ

Не секрет, что для многих тинейджеров группа **"Мумий Тролль"** стала уже культовой. Благодаря ее фронтмену - **Илье Лагутенко** и его студии **"Утекай Звукозапись"** зажглась звезда группы **"Земфира"**. **"Мумий Тролль"** стал символом нового поколения, так как в песнях группы, как в топке, переплавилось многое: трехаккордность **"Кино"**, мудрость **"Наутилуса"**, театральная вычурность **"Алисы"**, манерность **"Аук-Цыона"**.

Ироничная интонация, с которой Лагутенко подает "окровавленные сюжеты" своих песен, роднит его с модными ныне тарантиновскими экшенами.

Все это - на фоне безликой однообразной эстрады и упаднического нытья рокеров. **"Мы играем самую настоящую поп-музыку"**, - заявил в одном из интервью Лагутенко. - Поп - потому, что она популярна".

**"Мумий Тролль"** прилетает не один, а с группой, которая на Украине популярна так же, как Тролли в России. Вы уже догадались, что речь идет о **"Воплі Відоплясова"**. Для тех, кто не знает, - название группы заимствовано из Ф. М.

Достоевского **"Село Степанчиково и его обитатели"**. Состав группы: **Олег Скрипка** - гитара, духовые, аккордеон, бэк-вокал, вокал, **Александр Пипа** (чем-то очень сильно напоминает Мистера Бина) - ритм бокс, бас-гитара, бэк-вокал, **Евгений Рогачевский** - гитара, **Сергей Сахно** - ударные.

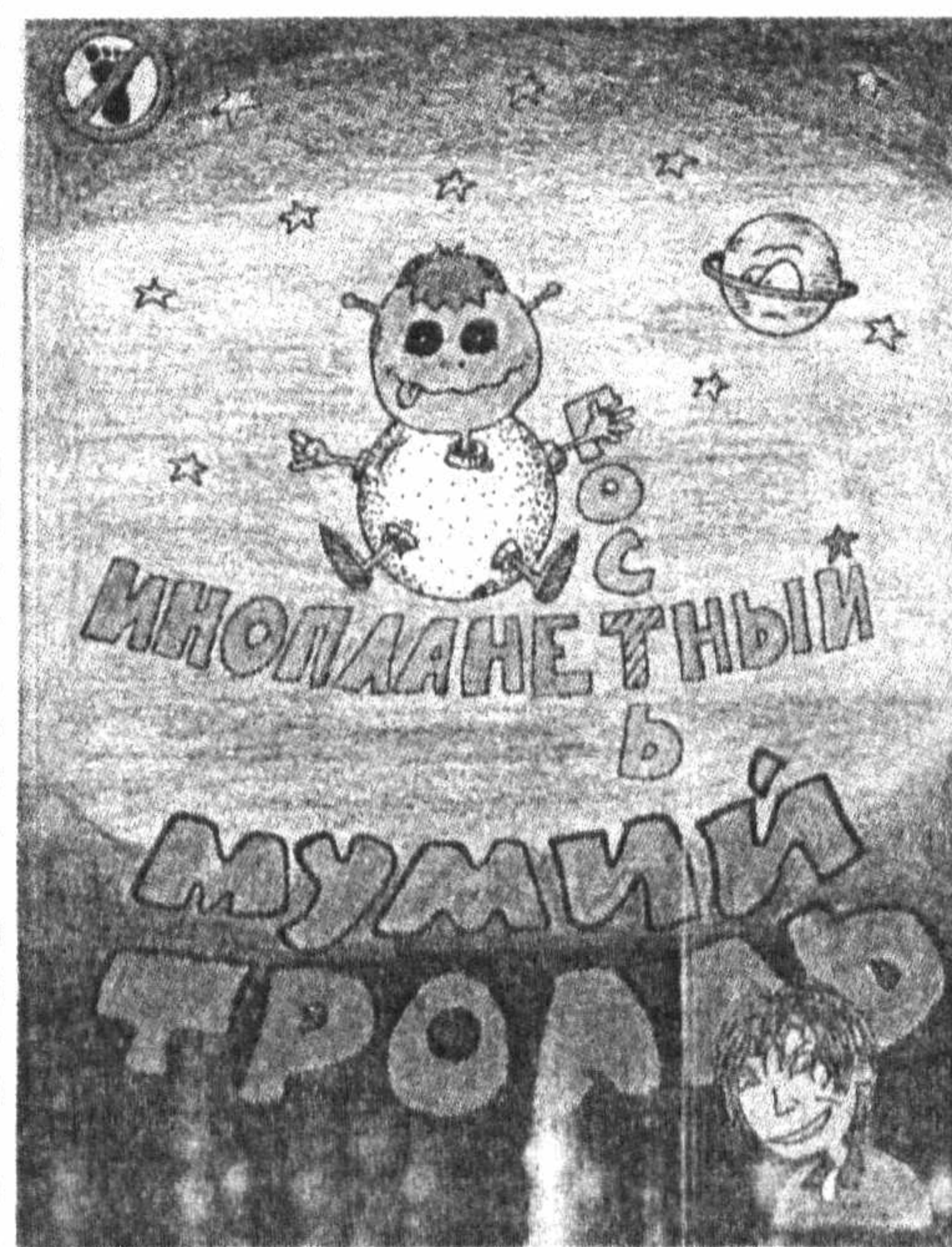
Атмосфера на концертах **"ВВ"** - нечто среднее между гоголевским **"Вием"** и колхозным клубом. Большинство песен - это рок-н-ролл и блюзы, в которых украинский фольклор парадоксально сочетается с чем угодно. Сильная сторона их лучших концертов - энергия и "завод", хотя порой им не хватает чистоты и точности исполнения.

В группе, без сомнения, самой колоритной личностью является **Олег Скрипка**, именно он по большей части

пишет музыку и слова. В 2000 году у **"ВВ"** вышел новый альбом **"ХVYLI AMURA"**. Так что весьма возможно, что мы его услышим на **"ROCK - MASTER"**.

**Такое событие пропустить просто невозможно.** Вы должны быть там! Вы должны это слышать!

**Вадим МАНЕВИЧ.**  
Рисунок Сергея Замария.



## ИЗ КОСМОНАВТОВ... Э РОК-РЫБАКИ

Группа **"Халхин-Гол"**, пожалуй, лидер казахстанской рок-музыки, была организована в конце 1995 года в Алматы из участников группы **"Альтернативная Космонавтика"**. Через год на студии "Asian Pro Music" записан ее альбом "Смешные Желания", звукорежиссер **Сергей Лобанов**. В работе над аль-

бомом музыкантам помогал известный казахстанский гитарист **Сергей Черезов** (экс-"Триумвират").

На сегодняшний день **"Халхин-Гол"** выступает в составе: **Екатерина Лукина** - вокал, **Андрей Азирбаев** - гитара, тексты, **Дмитрий Белов** - гитара, **Алексей Огай** - бас, **Жан Бакиров** - клавишные, **Сергей Конищев** - ударные. Большинство ребят имеют солидное музыкальное образование. Катя и Сергей - выпускники Алматинского музыкального училища имени П. И. Чайковского. Жан закончил

Алматинскую государственную консерваторию, член Всемирной джазовой ассоциации, выступал с сольными концертами в России и США.

Группа имеет большой опыт совместных выступлений с известными коллективами. Год назад **"Халхин-Гол"** (кстати, это название исторического озера) принял участие в концертной акции "Единство поколений" с участием групп **"Аквариум"**, **"Алиса"**, **"Агата Кристи"**. Ждем разлива **"Халхин-Гол"** в Ташкенте!

Когда верстался номер, **"ROCK-MASTER"** сотрясал Ташкент. Впечатления от концерта читайте в следующей музыкальной страничке.



## АЛЬБОМ КРАСИВЫХ ДЕВИЧЬИХ ГРЕЗ

Новинка сезона! Молодая и нежная девушка с красивейшим именем **Жасмин**, которая буквально за короткий период времени успела полюбиться молодежи необыкновенными супер-хитами: **"Летний день"** и **"Так бывает"** наконец-то выпустила свой первый дебютный альбом **"Долгие дни"**.

**Жасмин** привлекла к себе внимание дорогими по бюджету клипами с навороченными сюжетами, где задействованы самолеты, автомобили и даже поезд метро. С

легкой подачи радио и телевидения ее песни стали популярными шлягерами.

Но теперь мы не будем довольствоваться двумя-тремя песнями, и лучше послушаем целый альбом. В первую очередь, **интересна сама лирика**, пусть незатейливая, но благодаря которой открывается весь мир красивых девичьих грез. Каждая песня обнаруживает в себе то, о чем долгие дни и ночи мечтает каждая девчонка.

Здесь и ласковый поцелуй рассвета, и шальной танец с

забавкой-ветром, нежный дождь за окном и бесконечный белый снег, первая разлука и притаившаяся в глазах любовь. Фантазия песен безгранична, а мечты так удивительно красивы, что боишься спугнуть их, **пусть живут в этом мире.**

Не менее интересна и **музыка**, что по всем стандартам соответствует нынешнему dance-направлению. Но есть и приятные исключения: **"Дождь за окном"**, **"Не жди меня"**, **"Падал снег"**. Кстати, последняя песня уже имеет

своего брата - ремикса, по звучанию совсем не уступающего качеству оригинала.

Секрет успеха всего творения в том, что над ним поработало огромное количество молодых, талантливых и очень известных людей. Это и **Саша Шевченко**, и **Александр Грозный**, **А. Лунев**, **И. Конановский**, **О. Куланина**.

Альбом хотя и дебютный, но получился. А значит, есть с чем коротать длинные зимние вечера, наслаждаясь пением нежной **Жасмин** о летних днях. Которые когда-нибудь да настанут...

**Иван ЯКУБОВ,**  
еще в грезах.





## Мода-2000

Нередко можно встретить юных модниц и модников даже в детском саду. Многим детишкам нравится, что их заботливые мамы так тщательно следят, чтобы их смысленный вид украсили яркие бантики или модные кроссовки. А школьники спорят за свой стиль, "мужичок с ноготок" знает, что его сегодняшний взрослый галстук обязательно покорит девчонку-репершу в широких штанах.

# ВСЕМ ВОЗРАСТАМ ПОКОРНА

Международный благотворительный фонд "Соглом авлод учун", Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности.

В показе оригинальных коллекций моделей участвовали дети самых разных возрастов. Выступая с яркими концертными номерами, участники детского фольклорного ансамбля "Тамоша" заодно демонстрировали и стильные костюмы, не уступая при этом в мастерстве профессиональным манекенщицам.

Конкурс проходил по трем номинациям: **демонстрировалась одежда для детей** (коллекция под названием "Счастливое детство"), а также **форма для учащихся школ, лицеев, колледжей**. Более двадцати художников, дизайнеров представили **180 моделей** из натуральных тканей - хлопка, штапеля, шелка, джинсы, трикотажа. Поразили разнообразием ассортимента признанные мастера подиума **А. Ашурбаев, В. Шегай, А. Аллаберганова, Ю. Туйчиева, Д. Тен, Д. Абдуганиева**. Интересные модели продемонстрировали **трикотажная фабрика "Агама", Республиканский центр ассортимента и моды**.

Награды оправдали богатую фантазию модельеров. Были вручены призы в номинациях **"За лучшую формульную одежду для учащихся колледжей", "За авангардные модели", "За**

лучшее использование тканей из местного сырья".

Достоинство внимания заслужила коллекция одежды для будущих мам, связанная с главной темой фестиваля. Привлекательные вышивки и ручная роспись придали платьям и костюмам привлекательность, а женщинам - обаятельность и женственность. Сегодняшний стиль поражает своим изяществом и новаторством. Хотелось бы, чтобы такие модные изделия были доступны всем. Скорее бы все это, что поразило воображение на фестивале моды, пополнило прилавки магазинов и украсило нашу жизнь.

Динара ЧИРКОВА.



Серьезной работе на подиуме учат в разных профессиональных школах и модных агентствах. Их немало появилось в последнее время. Но тому, что показали на фестивале «Болажонлар-ширинтойлар» самые юные модели, пожалуй, не научишься нигде. Взгляните на эти снимки. Какое вдохновение и мастерство проявляли те, кто демонстрировал оригинальные комплекты одежды, которую придумали для ребят наши дизайнеры-художники.

Фотохудожник Валерий Харитонов.



## Поздравляем!



"С Днем рождения!"  
Крикнул громко  
Белый аист на заре,  
Утащил с небес  
девчонку  
И оставил на Земле.  
И с тех пор минуло  
время:  
День за днем, за годом  
год  
И опять без промедленья  
День рождения настает.  
Я хочу, чтоб в это время  
Не считала ты года,  
Чтобы молодость  
и счастье  
Не кончались никогда!

Дорогая Зариночка!  
Я благодарю судьбу,  
что она соединила наши  
пути и подарила мне настоящую подругу. В этот важный для тебя день я хочу поздравить тебя с Днем рождения и пожелать, чтобы самая очаровательная улыбка не сходила с твоего лица. Помни наши школьные годы и знай, что ты всегда можешь на меня положиться.

От всего сердца твоя подруга Лилия.

## С юмором!

Директор целый час обрушивал на класс трудные вопросы. Наконец говорит: «Ну, есть у кого-нибудь вопросы ко мне?» Вовочка поднимает руку: «У меня вопрос: вы, случайно, никуда не опаздываете?»

\*\*\*

Учитель: «Ты все примеры решил неправильно. Может, у тебя есть брат, который мог бы помочь в арифметике разобраться?»

«Пока нет, но месяца через два родится!» - ответил ученик.

# Класс!

подписной индекс - 187  
адрес редакции: 700129,  
г. Ташкент, ул. Навои, 30.  
наши телефоны:  
8 (371) 144-37-24, 144-63-75.  
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Государственный комитет  
Республики Узбекистан  
по печати,  
Министерство  
народного образования  
Республики Узбекистан,  
Международный неправительственный  
благотворительный фонд  
"Соглом авлод учун".

главный редактор -  
Галина Чебакова  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Лилия Струнникова,  
Галина Власова,  
Валентина Круглова,  
Ангелина Однолько,  
Елена Фролова,  
Ольга Файнберг,  
Анвар Казакбаев,  
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037  
Заказ № К-8451  
Тираж 5 635  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный,  
формат А3.  
Отпечатано на АП  
ТАШПОЛИГРАФКОМБИНАТ  
Адрес предприятия:  
700129, г. Ташкент,  
ул. Навои, 30

ИЗДАТЕЛЬ  
Издательский дом  
«ИЖОД ДУНЕСИ»  
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА  
«КЛАСС!»-НАЯ КОМАНДА:  
Ольга Ястребкова,  
Шаишта Шасаидова.  
выходит по пятницам

