

йи кўрилди, деган га
айтганим йўқ. «Московский
новости» газетаси муҳбир
нинг ҳақи-ҳақаракатлари мо
газалабдирилди. Мен мақо
ла келтирилган фактлар р
мий равишда рад этилиш
талаб қилман».

Елтон гапнинг кинмга
раги бор, деган савол ту
лади. Ҳар хил бўхтонлар
миш-мишларга қатъий зар
қилинган. Бир пай
«Московский новости» га
тақдид мақола янгу уйд
була билан миш-мишлар
булинишга кўмаклашди. Я
бир нарсани айтилдиқ: О
дбай (хатомиқан?) Оз
байжонга арман халқид
Уруссадиги дўстлигини м
таҳкамлашга асло хизм
қилмайди.

Мукаррама

Турғунбоева

туғилган

қуниинг

75 йиллиги

ва «Баҳор»

ансамблининг

30 йиллиги

Мукаррама Турғунбоевани қўничи шогирдлари билан учратиш мумкин эди. С.У. РАТДА: У ўз мактабидан чиққан таниқли рақосалар даврасида.

С. МАХКАМОВ фотоси.

Шанинғиз ҳамини баланд яшаган, Экан чаманинғиз мангу яшаган.

Бу — Мукаррама Турғунбоевнинг шогирдларидан бири ёзган хаваскорлик сатрлари. Лекин унда катта ҳаёт ҳақиқати қўриб тургандек, назаримизда. Ҳақиқатан ҳам Мукаррама опа чаман яратиб кетди. Бу чаман «Баҳор» номи билан Тошкентда ишлаб турибди. Бу чаман гулларини республикамизнинг турли бурчаларида қўриб, фахрли юртимиз. Ана шу гуллар — бетакор санъаткор шогирдларининг мақсади устозга муносиб бўлиш, унинг шанига гадж кўтириш, аксинча, ҳамма вақт баланд тутиши.

Бизнинг авлод вакиллари Мукаррама опага ҳавас қилиб саҳнага қадам қўйишган, десам янгиланмаган. Эллигинчи йилларда Мукаррама опа санъатимизга, айниқса, рақс маданиятига чексиз шон-шухратлар келтириб берибди. Қандай даврада бўлмасин, қандай концертларни томоша қилмасин, ҳаммининг оғзида опа эди. Ҳақиқат уни фахр билан тила олди, унга интилади, унинг ўйинини қўриб, муносиб оқинишларни, ўзини қандайдир қардорлар ҳис қилди. Ушунда биз, ёшлар опанинг саҳнадаги ҳаракатларидан сеҳрланиб қолардик.

Мукаррама Турғунбоева ижод йўлининг дастлабки босқичини ҳам муваффақият билан босиб ўтган эди. У киши дастлабки Самарқанд давлат музикали театрида ишлаган. Бу санъат маданияти унинг ҳақиқатининг семини фарзанди, маданият арбоби Муҳиддин Қорқулов йўлаган эди. Мукаррама опа бу ерда ҳам рақоса, ҳам актриса бўлиб фаолият кўрсатди. Уша йиллар санъатини тақдир қилган олимлар М. Турғунбоева театрга Г. Зафарийнинг «Халима» спектаклида бир йўла икки ролни ижро этганлигини мамнуний билан қайт этишди.

К. Яшин пьесаси асосида саҳналаштирилган «Ўрқоқлар» спектаклида ҳам эса қоларди образ яратганини айтиш биланми.

Мукаррама Турғунбоевнинг ижодий юксалишида, мамолотида Уста Олим Қомил, Тамирхоним каби моҳир санъаткорларнинг хизматлари катта. Опа бу кишилар раҳбарлигида ўзбек рақсидан машқлар тайёрлади. Кейинчалик ўзи ҳам рақс яратиб, устозлари назари ҳавола қилди. «Пахта» рақси ана шундай асарлардан. Бу ўйин ўзининг чуқур мазмун билан диққатга сазовор. Рақсини Мукаррама опанинг ижросида бир неча марта қўриганимиз. Ўйин ҳамма вақт илҳомлаш қилиб ижро этилади. Асар ўзбек миллий хореография санъатининг энг яхши намуналаридан бири бўлиб қолди. У ҳозирга қадар турли бадий коллективларнинг рақосалари томонидан ижро этиб келинади. Худди шу ўйин жуда қўш энг санъаткорларни эл ўртасида танитди.

Уша йиллари ижроқили қилар экан, атоқли санъаткор музикали драмалар учун рақслар саҳналаштирди. Бу йиллар кейинчалик ўзбек хореография санъатининг олтин фондидан ўйин олди.

Ўттиз тўққизинчи йилда Мукаррама Турғунбоева А. Навоий номидаги Катта театрга тақдир қилинди. У бу ерда балет санъати билан шугулланиди. Опа учун нисбатан узоқроқ бўлган бу жанр бирмунча қийин эди. Шу босқичдан у киши балет санъатининг машҳур арбоблари А. Томский, И. Арбаев, В. Губская, П. Пюркинлардан таълим олди. Қўп ўтмай Уста Олим Қомил



ва А. Томский билан ҳамкорликда «Шоҳида» балетини саҳналаштириб, ўзи бош ролни ижро этди. Театр тарихида «Гуляндом», «Оқбил» спектакллари алоҳида ўрин тутди. Гап шундаки, бу асарлардаги бош ролларини Мукаррама Турғунбоева ўзига мос маҳорат билан талқин қилган эди. Спектаклнинг томоша қилган москвалик санъатшунослар ижрода тақдир қўйишганини, аксинча, оригиналлик қўлини ёшатибди.

Навоийчилар композитор В. Астафьевнинг машҳур «Вогчасарой фонтани» балетини саҳналаштиришга киришганларида Зарема ролни

қармай, Тожикистон республикаси бадий коллективларининг Мукаррама Турғунбоева билан дўстлигини, ўзвара алоқа ва ижодий ҳамкорлигини, рақсларини меҳр муҳаббат билан ижро этишларини айтиб ўтмоқчиман. Қолаверса, қардош республикалар хореография санъати ижроқилири орасида опанинг ҳам шогирдлари бор.

1955 йилда Мукаррама Турғунбоева ўзи дарс бераётган хореография билим юртидан 13 қизин ажратиб олиб, рақоса қизлар гуруҳини ташкил этди. Оравдан яқин йил ўтар-ўтмас шу гуруҳга асосида «Баҳор» ансамбли тузилди. Янги бадий коллектив республика маданиятида воқеа бўлган эди. У тез орада довруғ таратди. Маҳоратини Ватанимиз пойтахтида, қардош республикаларда намойиш этди. Хорижий мамлакатларга бадий коллективлар бориши керак бўлса, биринчи навбатда «Баҳор» танланган. Бу энг аввало, ансамбли ташкилотининг самарали ишлаши натижаси эди.

Мукаррама опа ансамблга қатнашчи танлашда ҳеч қачон янгиланган эмас. У кишининг назарига тушган ёш ижроқилирини барчаси етук профессорлар ижроқили сифатида элга танилди. Санъаткор репертуар масаласида ҳам ташаббускор эди. Янги рақс қўроқчи бўлган томошабин, албатта, «Баҳор» концертига келарди. Ва, оригинал ўйиндан хурсанд бўлиб қайтарди. Мукаррама опа музика ижроқилирига алоҳида эътибор беради. Шу ўринда Бахтиёр Алиев, Қасимов Дадаевларга бўлган ҳавасини айтиб ўтмоқчиман. Улар Мукаррама Турғунбоевнинг бевосита раҳбарлигида ишлади, у киши билан ҳаммафас бўлиб: Қозир ижтисоди ҳам Ўзбекистон ССР халқ артисти, СССР давлат мукофотининг лауреати.

Мукаррама опанинг шогирдлари ниҳоятда қўп. Улар устозлари ижод этган, қайта ишлаган рақсларни муносиб ижро этмоқдалар. Опанинг айналарига ҳамини қўйибди. Мен бу ўринда СССР халқ артисти, кейинчалик «Баҳор» ансамблида бир неча йил раҳбарлик қилган Қўлид Мирқасимов, Ўзбекистон ССР халқ артисти, СССР давлат мукофоти лауреати, хозирги кунда ансамблга бошчилиқ қилаётган Рахматил Шарипова, Ўзбекистон ССР халқ артисти, Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист унвонларига сазовор бўлган Раъно Нисомова, Валентина Романова, Тамара Юнусова, Мўтабар Ўйдовлева, Маъмура Ўргасева, Ўйлов Рахматил, Насиба ва Зибда Маъмураевалар. Дилбар Юнусова Гўлчехра, Фозилжонюва, Гўлчехра Жўраеваларини мисол қилиб кўрсатмоқчиман. Уларнинг баъзилари ҳам саҳнада, мувайиқиятлик ижросида, мувайиқиятлик ижросида, айримлари эса санъат билим юртиларида педагогик қилмоқдалар. Ҳаммаси устоздан миннатдор. «Мукаррама Турғунбоева мактабиданми» дейишди фахр билан.

Моҳир рақоса, балетмейстер, педагог тузган ва умрининг охиригача ўзи раҳбарлик қилган «Баҳор» ансамблини бугунги кунда бутун дунёда билишди, яхши танишди. Унинг бормиған мамлақати жуда ҳам қарға бормасин, биринчи навбатда совет, қолаверса, Ўзбек хореография санъатининг ютуқларини, баркамол санъатини муносиб намойиш этмоқда. Бадий коллектив интернационал репертуари билан довруғ таратди. Унинг прогрессивасидан ўрин олган рус ва бошқа қардош халқларнинг ўнлаб рақслари етук профессионал ижроси билан диққатга сазовордир. Ансамбли Жаҳон ёшлари ва студентларининг фестивали қатнашчилари қизгин кутиб олиб, олтин медал билан тақдирлаган. 1971 йилда Лейпциг шаҳрида ўтказилган ХП жажон фестивалида ҳам «Баҳор» олтин медал сазовор бўлди. Унинг раҳбари хизматларини партия ва ҳукуматимиз муносиб тақдирлади. Мукаррама Турғунбоева СССР халқ артисти, уч марта СССР Давлат мукофоти лауреати эди. Томошабинлар бир гал концертда Ленин, Меҳнат Қизил Байроқ, «Хўрмат белгиси» орденларини тақиб чиқиб ўйинган, деб тақдир қилишган. Бу, бир қарашда эриш тузюлса, халқнинг севинки фарзандига, қизига бўлган сўнмас муҳаббатини қўрсатувчи фактир.

Мукаррама Турғунбоевнинг инсоний фазилатлари ҳақида тўлиб-тошиб гапирасайрдий. У «Баҳор» қизларини ўз фарзандидек қайтарди. Уларнинг ижоди билан қизиқиб қолмасди. Ойланг ҳаётлари, турмушлари билан ҳам мунтазам қизиқарди. Керак бўлса ансамбли иштирокчиларини соғиларига учун курашарди. Бир кунни тасодифан у кишини эрталаб шаҳар шифохонасидан чиқиб келаётганда учратиб қолди, хол-аҳвол сўрашди. Кеңқурун Дўбиров боддаги касалхонага бориб, чиқиб келаётган, яна опани учратди. Шунда, «Нима, Мукаррама опа, шифохоналарни текшириб юрибсанми?» деб ҳазиллашди. «Қаранда, анув билим юртидан қабул қилган Гўла деган қиз ҳамиз бор-ку, ўшанинг тоби қочиб қолди, бу ерга тушибди, қўриб, дўхтирларига қилинла кетяман», деди. Қўла деган бозорга кириб кетганини билдириб турган халта бор эди.

Санъаткор ташаббускор маданият арбоби сифатида ақралиб турарди. Республикда бирон-бир йирик маданий тадбир йўқ эди-ки, у кишининг бевосита иштирокчида ёки раҳбарлигида ўтмаган бўлсин. Айни вақтда республикада иш қўратган барча ашула ва рақс ансамбллариининг фаолиятини мунтазам қуатиб боради. Керак бўлса ердан беради. Ҳаммасилари арзизамиз қўлақга эришган бўлса ҳам таъриқлашнинг қанда қилмасди. Муваффақиятсизлик сезган бўлса, албатта, далда беради, қўлини кўтарарди, уни ютуққа айлантириш учун қўмақлашарди.

Халқимиз ўзининг маданияти, қолаверса, қамолоти учун хизмат қилган инсонларни ҳеч қачон унутмайди. Мукаррама Турғунбоева ана шундай қилганлардан. У юқорида таъкидлаганимиздек, санъат чамани яратиб кетди. Бу бўстон гуллари мураббош халқимизга мос очилди, яшаб, гурираб турибди. Унинг бетакор бобонинг хотирасини ҳар қанча эъзозласан, унга меҳр-муҳаббатимиздан гулдастлар қўйсак арзийди.

Бернора ҚОРИЕВА, Ўзбекистон Театр арбоблари союзи правлениси раиси, СССР халқ артисти, профессор.

Мукаррама Турғунбоевнинг инсоний фазилатлари ҳақида тўлиб-тошиб гапирасайрдий. У «Баҳор» қизларини ўз фарзандидек қайтарди. Уларнинг ижоди билан қизиқиб қолмасди. Ойланг ҳаётлари, турмушлари билан ҳам мунтазам қизиқарди. Керак бўлса ансамбли иштирокчиларини соғиларига учун курашарди. Бир кунни тасодифан у кишини эрталаб шаҳар шифохонасидан чиқиб келаётганда учратиб қолди, хол-аҳвол сўрашди. Кеңқурун Дўбиров боддаги касалхонага бориб, чиқиб келаётган, яна опани учратди. Шунда, «Нима, Мукаррама опа, шифохоналарни текшириб юрибсанми?» деб ҳазиллашди. «Қаранда, анув билим юртидан қабул қилган Гўла деган қиз ҳамиз бор-ку, ўшанинг тоби қочиб қолди, бу ерга тушибди, қўриб, дўхтирларига қилинла кетяман», деди. Қўла деган бозорга кириб кетганини билдириб турган халта бор эди.

Санъаткор ташаббускор маданият арбоби сифатида ақралиб турарди. Республикда бирон-бир йирик маданий тадбир йўқ эди-ки, у кишининг бевосита иштирокчида ёки раҳбарлигида ўтмаган бўлсин. Айни вақтда республикада иш қўратган барча ашула ва рақс ансамбллариининг фаолиятини мунтазам қуатиб боради. Керак бўлса ердан беради. Ҳаммасилари арзизамиз қўлақга эришган бўлса ҳам таъриқлашнинг қанда қилмасди. Муваффақиятсизлик сезган бўлса, албатта, далда беради, қўлини кўтарарди, уни ютуққа айлантириш учун қўмақлашарди.

Халқимиз ўзининг маданияти, қолаверса, қамолоти учун хизмат қилган инсонларни ҳеч қачон унутмайди. Мукаррама Турғунбоева ана шундай қилганлардан. У юқорида таъкидлаганимиздек, санъат чамани яратиб кетди. Бу бўстон гуллари мураббош халқимизга мос очилди, яшаб, гурираб турибди. Унинг бетакор бобонинг хотирасини ҳар қанча эъзозласан, унга меҳр-муҳаббатимиздан гулдастлар қўйсак арзийди.

Бернора ҚОРИЕВА, Ўзбекистон Театр арбоблари союзи правлениси раиси, СССР халқ артисти, профессор.

Мукаррама Турғунбоевнинг инсоний фазилатлари ҳақида тўлиб-тошиб гапирасайрдий. У «Баҳор» қизларини ўз фарзандидек қайтарди. Уларнинг ижоди билан қизиқиб қолмасди. Ойланг ҳаётлари, турмушлари билан ҳам мунтазам қизиқарди. Керак бўлса ансамбли иштирокчиларини соғиларига учун курашарди. Бир кунни тасодифан у кишини эрталаб шаҳар шифохонасидан чиқиб келаётганда учратиб қолди, хол-аҳвол сўрашди. Кеңқурун Дўбиров боддаги касалхонага бориб, чиқиб келаётган, яна опани учратди. Шунда, «Нима, Мукаррама опа, шифохоналарни текшириб юрибсанми?» деб ҳазиллашди. «Қаранда, анув билим юртидан қабул қилган Гўла деган қиз ҳамиз бор-ку, ўшанинг тоби қочиб қолди, бу ерга тушибди, қўриб, дўхтирларига қилинла кетяман», деди. Қўла деган бозорга кириб кетганини билдириб турган халта бор эди.

Санъаткор ташаббускор маданият арбоби сифатида ақралиб турарди. Республикда бирон-бир йирик маданий тадбир йўқ эди-ки, у кишининг бевосита иштирокчида ёки раҳбарлигида ўтмаган бўлсин. Айни вақтда республикада иш қўратган барча ашула ва рақс ансамбллариининг фаолиятини мунтазам қуатиб боради. Керак бўлса ердан беради. Ҳаммасилари арзизамиз қўлақга эришган бўлса ҳам таъриқлашнинг қанда қилмасди. Муваффақиятсизлик сезган бўлса, албатта, далда беради, қўлини кўтарарди, уни ютуққа айлантириш учун қўмақлашарди.

Халқимиз ўзининг маданияти, қолаверса, қамолоти учун хизмат қилган инсонларни ҳеч қачон унутмайди. Мукаррама Турғунбоева ана шундай қилганлардан. У юқорида таъкидлаганимиздек, санъат чамани яратиб кетди. Бу бўстон гуллари мураббош халқимизга мос очилди, яшаб, гурираб турибди. Унинг бетакор бобонинг хотирасини ҳар қанча эъзозласан, унга меҳр-муҳаббатимиздан гулдастлар қўйсак арзийди.

Бернора ҚОРИЕВА, Ўзбекистон Театр арбоблари союзи правлениси раиси, СССР халқ артисти, профессор.

Мукаррама Турғунбоевнинг инсоний фазилатлари ҳақида тўлиб-тошиб гапирасайрдий. У «Баҳор» қизларини ўз фарзандидек қайтарди. Уларнинг ижоди билан қизиқиб қолмасди. Ойланг ҳаётлари, турмушлари билан ҳам мунтазам қизиқарди. Керак бўлса ансамбли иштирокчиларини соғиларига учун курашарди. Бир кунни тасодифан у кишини эрталаб шаҳар шифохонасидан чиқиб келаётганда учратиб қолди, хол-аҳвол сўрашди. Кеңқурун Дўбиров боддаги касалхонага бориб, чиқиб келаётган, яна опани учратди. Шунда, «Нима, Мукаррама опа, шифохоналарни текшириб юрибсанми?» деб ҳазиллашди. «Қаранда, анув билим юртидан қабул қилган Гўла деган қиз ҳамиз бор-ку, ўшанинг тоби қочиб қолди, бу ерга тушибди, қўриб, дўхтирларига қилинла кетяман», деди. Қўла деган бозорга кириб кетганини билдириб турган халта бор эди.

Санъаткор ташаббускор маданият арбоби сифатида ақралиб турарди. Республикда бирон-бир йирик маданий тадбир йўқ эди-ки, у кишининг бевосита иштирокчида ёки раҳбарлигида ўтмаган бўлсин. Айни вақтда республикада иш қўратган барча ашула ва рақс ансамбллариининг фаолиятини мунтазам қуатиб боради. Керак бўлса ердан беради. Ҳаммасилари арзизамиз қўлақга эришган бўлса ҳам таъриқлашнинг қанда қилмасди. Муваффақиятсизлик сезган бўлса, албатта, далда беради, қўлини кўтарарди, уни ютуққа айлантириш учун қўмақлашарди.

Халқимиз ўзининг маданияти, қолаверса, қамолоти учун хизмат қилган инсонларни ҳеч қачон унутмайди. Мукаррама Турғунбоева ана шундай қилганлардан. У юқорида таъкидлаганимиздек, санъат чамани яратиб кетди. Бу бўстон гуллари мураббош халқимизга мос очилди, яшаб, гурираб турибди. Унинг бетакор бобонинг хотирасини ҳар қанча эъзозласан, унга меҳр-муҳаббатимиздан гулдастлар қўйсак арзийди.

Бернора ҚОРИЕВА, Ўзбекистон Театр арбоблари союзи правлениси раиси, СССР халқ артисти, профессор.

Мукаррама Турғунбоевнинг инсоний фазилатлари ҳақида тўлиб-тошиб гапирасайрдий. У «Баҳор» қизларини ўз фарзандидек қайтарди. Уларнинг ижоди билан қизиқиб қолмасди. Ойланг ҳаётлари, турмушлари билан ҳам мунтазам қизиқарди. Керак бўлса ансамбли иштирокчиларини соғиларига учун курашарди. Бир кунни тасодифан у кишини эрталаб шаҳар шифохонасидан чиқиб келаётганда учратиб қолди, хол-аҳвол сўрашди. Кеңқурун Дўбиров боддаги касалхонага бориб, чиқиб келаётган, яна опани учратди. Шунда, «Нима, Мукаррама опа, шифохоналарни текшириб юрибсанми?» деб ҳазиллашди. «Қаранда, анув билим юртидан қабул қилган Гўла деган қиз ҳамиз бор-ку, ўшанинг тоби қочиб қолди, бу ерга тушибди, қўриб, дўхтирларига қилинла кетяман», деди. Қўла деган бозорга кириб кетганини билдириб турган халта бор эди.

Санъаткор ташаббускор маданият арбоби сифатида ақралиб турарди. Республикда бирон-бир йирик маданий тадбир йўқ эди-ки, у кишининг бевосита иштирокчида ёки раҳбарлигида ўтмаган бўлсин. Айни вақтда республикада иш қўратган барча ашула ва рақс ансамбллариининг фаолиятини мунтазам қуатиб боради. Керак бўлса ердан беради. Ҳаммасилари арзизамиз қўлақга эришган бўлса ҳам таъриқлашнинг қанда қилмасди. Муваффақиятсизлик сезган бўлса, албатта, далда беради, қўлини кўтарарди, уни ютуққа айлантириш учун қўмақлашарди.

● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ●

ОММАВИЙЛИК КЎРИГИ

Енгил атлетика спортининг энг оммавий турларидан. Уни «Спорт» мажлиси деб эъзозлашди. Бонси, ҳеч бир спорт тури йўқки, енгил атлетикага дахли бўлмаса, Ватанимизда етти миллиондан ортиқ киши енгил атлетика билан шугулланаётгани оммавийликдан дарак берса, улар орасида минглаб мастерилик номзодлар, 420 спорт мастери ва 242 нафар халқаро классдаги спорт мастери борлиги маҳоратдан далолатдир. Мухлислар, спорт жамоатчилиги Ватанимизда енгил атлетикага асос солишганининг юз йиллигини нишонламоқда. Бугун Соч шаҳрида ўзига хос спорт байрами. Биринчи марта енгил атлетика юбилейига бағишлаб СССР кубогини «Правда» газетаси соврини учун команда биринчилиги ўтказилди. Мусобақага республикамиз вакиллари ҳам пухта ҳозирлик қўришган. Қўйида Ўзбекистонда енгил атлетиканинг ривожланиш тарихи ҳақида ҳикоя қиламиз.

Республикамизда енгил атлетика асосан Улуғ Октябрдан кейинги йилларда ривожланиб боради. Дастлабки енгил атлетика уюшмалари Фарғонада Николай Еллик, Лев Берхаш, Сергей Вигоский, Анатолий Бумажинлар раҳбарлигида таркиб топанган эди. 1918 йили улар Фарғона ҳаваскор спортчилар клубини ташкил қилди. Клуб аъзолари эса Туркистон ўлкаси бўйлаб ўтказилган мусобақаларда юқори натижалар кўрсатиб, қўлинида қизқичлиқ уйғотишди. Жумладан, Туркистон ўлкаси биринчи олимпиадасида команда ҳисобида ғолиб бўлишган.

Тошкентда эса Туркфронт умумтаълим билим хузурида енгил атлетикачилар жамланган. Дастлабки мусобақалар 1920 йилнинг 20 майида ўтказилди. Спортчилар сакраш, улоқтириш ва югуриш бўйича баълашдилар. Ядро иргитиш бўйича 10 метр 55 сантиметрлик натижа кўрсатган Р. Янвурнинг югуриш юксак баҳоланган. Уша йилнинг кузига Тошкент олимпиадасида (қозғири) «Таш» селъмаш заводи «атрофида» илк бор ўлка олимпиадаси ўтказилди. Бу мусобақа режиссёрларга бой бўлди. Бу юқориларни бугунги кун натижаларига қисқаси бўлмаса, қўлаб енгил атлетикачиларини руҳлантирган эди. Чунки, ўша кезларда таъриблик ва малакали тренерлар етишмас, спортнинг моддий техника базаси мустаҳкам эмас эди. Шу босқичдан ҳам айларнинг белада сакрашда 125 сантиметр, узуликка сакрашда 436 сантиметр, ядро иргитишда 696 сантиметрлик натижалари рекорд деб баҳоланган.

1923 йилнинг сентябрида Туркистонда физкультура ўлка кенгаши тузилди. Ўлкада енгил атлетикани ривожлантириш ва оммавийлигини таъминлашда бутунўзбек спартакиадалари алоҳида ўрин тутди. Чунки бундай баъслар бутуниттифок спартакиадаларига тайёрларик босқичи вазифининг нисбатини кўрсатиб берди. Бу даврда Н. Овсаниннинг чинчилари аниққатга сазовор бўлган. У уш халлаб сакрашда бутуниттифок рекордини янгиллаб, мамлакат миқёс

жаб эшти мақсадида Тошкентда миллий инструкторлар тайёрлаш техникумини очилди, унда 30 нафар йигит малака оширишга жалб этилди. Лекин енгил атлетиканинг моддий базаси Иттифок миқёсидан охири ўринда турарди.

Лекин енгил атлетикачиларимиз 1928 йили Москвада ўтказилган биринчи Бутуниттифок спартакиадасида ўзларини кўрсатишга ҳаракат қилди. СССРда хизмат кўрсатган спорт мастери Замира Зайцева билан Светлана Улма-саваларнинг издошлари қўлаб ёриб бормоқда.

Бир сўз билан айтганда, республикамиз енгил атлетикачилари ўзларининг байрамлари — юз йиллик юбилейини нишонлашга пухта ҳозирланишди. Бугун Сочиде бошланадиган йирик мусобақада 18 йирик спортчилар қатнашди. Ўйлашмики, вакиллариининг маҳорат кўрсатиб, ғолиблар сифидан терма командасига номзод бўлишга ҳаракат қиладилар.

Ш. БЕРДИҚУЛОВ, Ўзбекистон ССР Давлат спорт комитети пропаганда ва ўқувчи-ёшлар бўлими бошлиғи.

ФУТБОЛ:

БИЛҲУР СОВРИН — «МЕТАЛЛИСТ»ДА

«Совринга» «Металлист» (Харьков) командасининг номи ёзилди. Чиндан ҳам биллур соврин учун курашда қўлимаган натижалар қайт этилди. Бу сафар ҳам худди шундай бўлиб қиди.

Халқ қўлини ўйинда Москванинг автозаводчилари билан Харьков футболчилари майдонга тушдилар. Ўйинда «Торпедо» футболчиларининг устулгини сезилса ҳам, омад «Металлистга» қўлиб бонди. Учрашувнинг биринчи бўлимида Аджоев 11 метрлик жарима тўпини автозаводчилар дарвозасига аниқ йўллаб, ҳисоби очди. 61-минутда ҳисоб 2:0 га ўзгарди.

2:0 ҳисобида ғолиб келган «Металлист» командасига СССР кубогини топириди.

ПЕШҚАДАМ МАҒЛУБИЯТИ

Биринчи лига командалари навбатдаги тур ўйинларини ўтказишди. 9 ўйиннинг бештасига майдон эгалари мағлубиятга учрадилар. Улар орасида Мавсум бошидан бўён каровбошчилик қилаётган Станполор динамовчилари ҳам бор. Улар АСК «Карапати» командасига 0:1 ҳисобида ютқазиб қўйишди. Меҳмонда қўйиладиган командалар ғолиб қилишди. «Ротор» Коммерсовнинг «Зуб» «Даугава» Оркинқиданининг «Спартак» футболчиларини 6:2, «Котайк» Ярославнинг «Шинник» клубини 2:1, «Геолис» эса Пермининг «Звезда» коллективини 2:1 ҳисобида енди. Батуми диносчилари эса «Металлург» футболчиларини қабул қилиб, 2:0 ҳисобида устул кетди. «Заря» ва «Олимп» учрашувларида ҳисоб 1:1 бўлди.

Пахтакорчилар бу сафар Ростовда «Ростсельмаш» футболчиларининг меҳмони бўлишди. Қизғин шундаки,

лотилири бор эди. Ана шу ижодкорлардан бир гуруҳи «Совет Ўзбекистони» газетаси редакцидасида меҳмон бўлди. Учрашувда иштирок этган режиссёр Басу, Бухаттаров, киноактриса Анурада ва киношунос Карбаков Синх хозирги замон ҳинд экрани санъати, шунингдек Совет — Ҳиндистон ижодий алоқалари, кинофестивалининг тарихи тасвир этилган фильмлар тўғрисида ўз фикр-мулоҳазалари билан ўртоқлашдилар. Улар Тошкент кинофестивалининг халқаро аҳамиятига юксак баҳо беришди. Меҳмонлар журналистларнинг саволла

мамлакатининг кишилари», 19.00 йилликлар, 18.15 — Ўйинлар, 18.45 — «Хотир» туркумлар, 19.30 — XIX Вутуниттифок партия конференцияси олдига кишилар, 20.00 — Ахборот, 20.20 — Доллар вафиза, 20.30 Ахборот, 20.50 — Концерт, 22.30 — Гул байрами, нур байрами.

ЎЗТ-В. 15.00 — «Мити қоч», Вадий фильм, 18.20 — Телефильм, 18.30 — Абитуриент-88, 17.00 — «Советлар

мамлакатининг кишилари», 19.00 йилликлар, 18.15 — Ўйинлар, 18.45 — «Хотир» туркумлар, 19.30 — XIX Вутуниттифок партия конференцияси олдига кишилар, 20.00 — Ахборот, 20.20 — Доллар вафиза, 20.30 Ахборот, 20.50 — Концерт, 22.30 — Гул байрами, нур байрами.