



СОВЕТ ЎЗБЕКИСТОНИ

ЎЗБЕКИСТОН КП МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИ, ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИ ВА МИНИСТРЛАР СОВЕТИ ОРГАНИ

ГАЗЕТА 1918 ЙИЛ 21 ИЮНДАН ЧИҚА БОШЛАГАН

№ 120 (17.998).

24 май 1981 йил, якшанба

Баҳоси 2 тийин.



ҚАРДОШЛАРЧА ДЎСТЛИК БАЙРОҒИ ОСТИДА

ТБИЛИСИДА ПАРАД ВА МЕХНАТКАШЛАР НАМОЙИШИ



Суратларда: Тбилисида ўтказилган парад ва меҳнаткашларнинг намоёиши пайти.

ТАСС махсус мухбирлари В. Егоров ва Э. Песов телефотолари.

ТБИЛИСИ. 23 май. (ТАСС махсус мухбирлари). Совет Грузияси дийрида улкан қувонч билан бўлмоқда. Унинг олтинчи йиллик йўли — республика меҳнаткашлари СССРнинг қардош халқлари билан ҳамдўстликда эришган ютуқларининг шонли йилномасидир. Ўртоқ Л. И. Брежнев тантанали мажлисла сўзлаган нўтдада уларнинг меҳнатига берган юксак баҳо, мамлакат ҳалқ ҳужагининг янада ривожлантириш соҳасида у ўртада қўйган ақлули масалаларни кўч миллатли социалистик Ватанимизни янада равиш топириш мақсадлари — йилда, бүгун дунёда тинчлик манфаатлари йўлида янги-янги зафарларга руҳланишмоқда.

Тбилиси меҳнаткашлари, республика меҳмонлари бу-гун ана шундай қайғиёт билан СССР Конституцияси майдонига келишди. Бу ерда Грузия ССР билан Грузия Компартиясининг юбилей шарафига парад ва намоёиш бўлиб ўтди. Ҳамма жойда қирмиш байроқлар, транспарантлар, плакатлар кўчага ташланади. Май шабадаси флагагетоклардаги СССР ва иттифоқдош республикаларнинг давлат байроқлари уни ҳилпирлатиб турибди. Тбилисиликларнинг қўлларига, бингаларининг пешоналарига КПСС Марказий Комитети Сийбоси бюроси аъзоларининг портретлари, «1921—1981» рақамлари кўчага ташланади.

Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, Д. А. Кунаев, Д. Ф. Устинов, В. В. Шербицкий, Г. А. Алиев, Т. Я. Киселев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, Э. А. Шеварднадзе ўртоқлар марказий минбарга чиқибдилар. Ҳозир бўлган қирмишлар уларни гўлдорас қарсакла билан табриқлайдилар. Грузия ССРнинг, Москва, Ленинград, иттифоқдош республикалар делегацияларининг раҳбарлари, партия ветеранлари, ишлаб чиқариш дондорлари, фан ва маданият арбоблари, ҳарбий бошлиқлар ҳам шу ерда эдилар. Майдонда ҳарбий бўлин-

малар текис саф тортиб турибди. Қизил Байроқ орденли Закавказье ҳарбий округи қўшинларининг қўмондони, генерал-полковник О. Ф. Кулишев бўлинмаларни айланиб чиқади. У парад қўмондонининг рапортини қабул қилади ва Грузия Компартияси Марказий Комитети, республика Олий Совети Президиуми ва Министрлар Совети номидан жангчиларни Совет Грузияси ҳамма республика Компартиясининг юбилей билан қутлайди. Коммунистик партия билан Совет ҳукумати, дейли у, мамлакат муҳофазасини, унинг йўлида қўшларини йилда муштаҳамлаш дўстлигида доимо ҳаммуҳим қилмоқдалар. Қўролли Қўшларнинг жанговар потенциалли техника жихатдан юксак даражада таъминланганлиги, ҳарбий маҳорат ва буюклимас маънавий руҳининг муштаҳам қўшмаси муттасил қўчалиб бормоқда. Закавказьелик жангчилар Ватанимизнинг жанубий чегараларини хушёрлик билан қўрақлаб турибдилар.

Майдон узра Ленинчи Коммунистик партия, қарамон совет халқи шарафига, шавкатли Совет Армияси шарафига табрик сўзлари жағратилди. Уч қарра тақдорланган кудратли «Ура!» сазолари кундайли.

Совет Иттифоқи билан Грузия ССР Давлат гимнлари лиро ойналади. Тўнлардан отилган салют сазолари гўмбурлади.

Еш барабанчилик ротаси йиғма оркестр сазолари остида парадни бошлаб беради.

Офицерлар йиғма полки бир текис саф тортиб марказий минбар олдида ўтди. Олдида Закавказье ҳарбий округининг жанговар шоншўҳрат билан бурванган Қизил байроғи кўтариб боришмоқда.

Майдонга ҳарбий учувчилар кириб келишди. Улар товушдан тез машиналарга ўтиш усталари, мураккаб ҳарбий техниканинг билим-

донлари ақалликларини кўрсатдилар. 26 Бону Комиссари номли Тбилиси Олий артиллерия қўмондирлари билан юртининг кўрсантлари шахдам қадам ташлаб ўтмоқдалар. Утган уруш йилларида бонд юртининг 44 талабаси Совет Иттифоқи Қарамони деган юксак унвонга сазовор бўлди.

Парадда Тбилисидаги тантаналарга келган Қизил Байроқ орденли, Суворов орденли таъриқли Вена таълим моту-қчи полкининг жангчилари иштирок этмоқдалар. Шу подкнянг жангчилари Улуу Ватан уруши йилларида бошлаб душманининг адабидан берган эдилар. Эндиликда таъриқчилар фронтчиларнинг жанговар шоншўҳратини қўнайтирмоқдалар. Ҳамма бўлинмалар социалистик мусобақала жанговар ва сийбоси таъриқчилар соҳасида юксак кўрсаткичларга эришдилар.

Десантчи жангчилар ўтиб бормоқдалар. Осмондан тўғри жангга кириш уларнинг шийоридир. Қанотли пилда-лар бүгунги кунда ҳар қандай жанговар вазифаларини бажара оладилар.

Парадда ҳозир бўлган қишлар майдонга кириб келадиган яшил фуражкани жангчиларини, чегарачи-дегизчиларини нарсаклар билан қўтиб оладилар. Улар ҳар қандай об-ҳавода — нечаюкундуз жанговар поstdа турладилар.

Қолонларнинг шахдам олдини тиниб, унинг ўрнини эди қудратли моторларнинг бир маромдаги шовқини ағдальди. Ҳарбий техниканинг марши бошланади. Танклар, бронетранспортерлар, пилда-лар билан десантчиларнинг жанговар машиналари, дахшатли ракеталарини шашта олган машиналар минбарлар биндан ўтиб бормоқда.

Ҳарбий парад закавказьелик жангчиларнинг аъло даражада таълим олганликлари яққол намоёиш этди.

Ҳарбий оркестрининг сазолари тинида. Майдонга ту-

таш қўчаларда намоёишчиларнинг қолонлари тантанали юртига шай бўлиб турибдилар. Беш қиррали юлдуз шақидида махсус минбарда ҳунар-техника билим юртларининг уч ярим минг талабаси ранг-баранг байроқчалар ердамида «Тинчлик», «Дўстлик», «Брежнев» сўзларини «ёзадилар».

«Ягона қардошлик олдасида гуллаб-йшна, Совет Грузияси» катта ҳалқ байрамининг бир қисми — «Револуция алағаси» деган таъриқчиларнинг томоша бошланди.

Осмон муштаҳамлақдан чаргон бўлиб кетди. Байрам салютида Улуу Октябрь габбасидан дарак берган афсонавий «Аврора» эскадрининг акс-садоси эшитилгандек туюлди.

Майдонда гўё камалак порлагандек. Бу — қиройли, милдли либосларда чиққан рақсқасалар. Улар жанговар «Хоруми» рансани шўх шжро этадилар. Грузия халқи ўз талабаларини қадимдан шундай ишчи-лаб келди.

Майдонда ишчилар сифи ва қолқосчи-деҳқонлар меҳнат шавкатининг йилномаси сажиялари кетма-кет таъдлашди.

Намоёиш қатнашчилари совет халқининг Улуу Ватан урушидаги габбаси шарафига, мана 36 йилдан буён еримида тинчлик ва оқошшанлигини пухта ҳимоя қилиб келадиган совет халқсоз солдати шарафига улуғвор қолқосчиларни кўрсатдилар. Беш қиррали минбарда гўё натта рангли эркинда қўринган каби: «Ҳахима бўлиб қўйиш», «Ҳахима тинчлик!» — деган қадиқларид пайдо бўлди.

Тантанали қўй Совет Грузия меҳнаткашларининг муваффақиятларини шарафлади. Автопалформада бўлибқорлик меҳнатининг рамзи — Уроқ ва Болга олиб ўтилмоқда. Майдонда ҳозир бўлган қишлар Абхазия, Ажария,



Жанубий Осетияда, республиканинг барча шаҳарлари ва районларида бу ерда келган социалистик мусобақа қолқосчиларини давомли қарсаклар билан қўтиб оладилар.

Фан ва маданият арбоблари марши бошлайдилар. Уларнинг қўлларига ҳайкалдорлар, графиклар, дизайнёрлар яратган асарларининг макетлари, архитектура лойиҳалари, композициялар янги асарларининг портретлари, китоблар бор. Совет Грузиясининг маданиятининг мислсиз қўйрилган эришди. унинг обрў-этибори бошнинг, мамлакатимиздаги асос, чет элларда ҳам йил сайин тобора ортиб бормоқда.

Намоёишчиларнинг қолонлари узра партияни, халқни, коммунизмни шарафловчи шийорларни кўрсатди. Шийорларга: «КПСС XXVI съезди қарорларини — ҳаётга!», «Ун биринчи беш йилликни зарбдор меҳнат билан ишчилайиш!» деган сўзлар бозилган. Бу шийорларни Завод райони билан 26 Комиссар району меҳнаткашларининг вақилалар кўтариб бормоқдалар. Бу рамзий маънога эга: ишлаб чиқариш қолқосчилар меҳнатда қадим мушобақадан бўлган аски ва янги районлар ўтмоқда. Я-

ХАЛҚАРО ЭКИПАЖНИНГ УЧИШИ МУВАФФАҚИЯТЛИ ТУГАДИ

Космонавтлар Попов ва Прунариу Ерга қайтиб тушдилар

ТАСС ахбороти

Совет Иттифоқи Қарамони, СССРнинг космонавт-учувчиси Леонид Попов билан тадқиқотчи-космонавт Руминия Социалистик Республикасининг граждани Думитру Прунариудан иборат халқаро экипаж «Салют-6» — «Союз-Т-4» — «Союз-40» орбитал комплекс ичида биргаликдаги тадқиқотлар ва экспериментлар программасини нихоясига етказгандан кейин 1981 йил 22 май Москва вақти билан соат 17 дан 58 минут ўтганда Ерга қайтиб тушдилар. Космонавтлар Владимир Коваленок билан Виктор Савиних «Салют-6» станциясида ишни давом эттирмоқдалар.

«Союз-40» кемасининг туширилуви аппарати Жезқозғон шаҳридан 225 километр жануби-шарқда Совет Иттифоқи территориясининг белгиланган районига қўнди. Попов ва Прунариу ўртоқлар Ерга қўнганларидан кейин уларнинг яхши ҳис этмоқдалар.

Халқаро экипаж «Салют-6» — «Союз-Т-4» — «Союз-40» орбитал комплекс ичида етти кун учин вақтида Совет Иттифоқи билан Руминия Социалистик Республикасининг олимлари ҳамда мутахассслари тайёрлаган тадқиқотлар ва экспериментларнинг планлаштирилган программасини тўлиқ бажарди. Космонавтлар Ер юзи ва жаҳон океани акваториясининг айрим районларини фотосуратга олдиди. Технология экспериментларида орбитал учин шартотида олдиндан белгиланган профилдаги монокриссталларни ҳосил қилиш методлари ишчи-тирилди. Ер атрофи фазосида космик нурланшининг таркиби тўғрисидаги маълумотлар олинди. Бир қанча медицина-биология тадқиқотлари ва экспериментлари ўтказилди.

Совет — Руминия экипажнинг космосга қилган биргаликдаги парвози Совет Иттифоқи билан Руминия Социалистик Республикаси ўртасидаги дўстлик янада муштаҳамланганлигини ва илмий-техникавий ҳамкорлик кенгайганлигини яққол намоёиш қилди.

СССР ОЛИЙ СОВЕТИ ПРЕЗИДИУМИНИНГ ФАРМОНИ

СОВЕТ ИТТИФОҚИ ҚАРАМОНИ СССРНИНГ КОСМОНАВТ-УЧУВЧИСИ ЎРТОҚ Л. И. ПОПОВНИНГ ЛЕНИН ОРДЕНИ ВА ИККИНЧИ «ОЛТИН ЮЛДУЗ» МЕДАЛИ БИЛАН МУКОФОТЛАШ ТЎҒРИСИДА

«Салют-6» — «Союз» орбитал илмий-тадқиқот комплексида космик учиниш муваффақиятли амалга оширилганлиги ва бунда мардлик ҳамда қарамонлик кўрсатганлиги учун Совет Иттифоқи Қарамони, СССРнинг космонавт-учувчиси ўртоқ Леонид Иванович Попов Ленин ордени ва Иккинчи «Олтин юлдуз» медали билан мукофотлансин.

Совет Иттифоқи Қарамони ўртоқ Л. И. Поповнинг жасоратини ишчи-лаб, қарамонининг юртида унинг бров-за бюсти ўрнатилсин.

СССР Олий Совети Президиумининг Раиси Л. БРЕЖНЕВ, СССР Олий Совети Президиумининг Секретари М. ГЕОРГАДЗЕ, Москва, Кремль. 1981 йил 22 май.

СССР ОЛИЙ СОВЕТИ ПРЕЗИДИУМИНИНГ ФАРМОНИ

РУМИНИЯ СОЦИАЛИСТИК РЕСПУБЛИКАСИНING ГРАЖДАНИ ТАДҚИҚОТЧИ КОСМОНАВТ ДУМИТРУ ПРУНАРИУГА СОВЕТ ИТТИФОҚИ ҚАРАМОНИ УНВОНИ БЕРИШ ТЎҒРИСИДА

«Салют-6» — «Союз» орбитал илмий-тадқиқот комплексида космик учиниш муваффақиятли амалга оширилганлиги ва бунда мардлик ҳамда қарамонлик кўрсатганлиги учун Руминия Социалистик Республикасининг граждани тадқиқотчи космонавт Думитру Прунариуга Совет Иттифоқи Қарамони унвоми берилиб, Ленин ордени ва «Олтин юлдуз» медали топирилсин.

СССР Олий Совети Президиумининг Раиси Л. БРЕЖНЕВ, СССР Олий Совети Президиумининг Секретари М. ГЕОРГАДЗЕ, Москва, Кремль. 1981 йил 22 май.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИ ПРЕЗИДИУМИНИНГ ФАРМОНИ

ЎЗБЕКИСТОНДА ТОЖИКИСТОН ССР АДАБИЕТИ ВА САНАЪАТИ КУНЛАРИ ҚАТНАШЧИЛАРИ БУЛГАН ИЖОДИЙ ТАШКИЛОТЛАР ВА КОЛЛЕКТИВЛАРИНИ ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИ ПРЕЗИДИУМИНИНГ ФАХРИЙ ЕРЛИГИ БИЛАН МУКОФОТЛАШ ТЎҒРИСИДА

Кўп миллатли совет маданиятини ўзроқ бойитишда, СССР халқлари қардошлари дўстлигини муштаҳамлашда муҳим роль ўйнаган ҳамда КПСС XXVI съезди қарорларини пропаганда қилишга ва республика меҳнаткашларини коммунистик руҳда тарбиялашга ақил муштаҳамлаш Ўзбекистон ССРда Тожикистон ССР адабиети ва санъати кунлари — муваффақиятли ўтказилганлиги учун кўнйдаги ижодий ташкилотлар Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Фахрий ерлиги билан мукофотлансин:

Тожикистон Ўзбекистон союз,
Тожикистон Компартиялар союз,
Тожикистон Рескомпартия союз,
Тожикистон Кинематографлар союз,
Тожикистон Архитекторлар союз,
Тожикистон Журналистлар союз,
Тожикистон Театр жамаияти.

Тожикистонда хизмат қўрсатган «Лол» давлат ракс ансамбли, А. С. Пушкин номли республика музикали комедия театри, С. Вализода номли Кўлоб область музикали драма театри, А. Рудакий номли Хорғо область музикали комедия театри, Қўрғонтепа область музикали комедия театри.

Тожикистон ССР Телевидение ва радиозиттириш давлат комитетининг «Зебо» ракс ансамбли.

Тожикистон ССР Телевидение ва радиозиттириш давлат комитетининг «Гушан» эстрада оркестри.

Тожикистон ССР Телевидение ва радиозиттириш давлат комитетининг шашмакомчи хозирлар ансамбли.

Тожикистон ССР Телевидение ва радиозиттириш давлат комитетининг халқ чолу асбоблари оркестри.

С. Айнӣ номли Ленин ордени Тожикистон Давлат академик опера ва балет театри.

Меҳнат Қизил Байроқ орденли Тожикистон Давлат филармонияси.

Халқлар Дўстлиги ордени «Тожикфильм» киностудияси.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси Н. УСМОНЖАЕВ, Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари Г. ХАЙДАРОВА, Тошкент шаҳри. 1981 йил 23 май.

СОВЕТ ПЕДАГОГИКАСИНING ВАЗИФАЛАРИ

СССР Педагогика фанлари академиясини умумий илғилишининг қатнашчилари КПСС XXVI съезди қарорларини асосида совет педагогикасининг вазибаларини мушобақа қилдилар. 22 май

кўни йиғилиш Москвада ўз ичиди тамомлади. Умумий йиғилиш педагогика фанлари доктори М. И. Кондаковни СССР педагогика фанлари академиясининг президенти қилиб сайлади. (ТАСС).

1981 йил 21 май кўни Совет Иттифоқида Ернинг навариздаги суний қўлдош — «Космос-1272» учирлиди. Йўлдош ичига космик фазо тадқиқотларини давом эттиришга мўлжалланган илмий аппаратлар ўрнатилган. (ТАСС).

ЮБИЛЕЙ ШАРАФИГА

ТБИЛИСИ. 23 май. (ТАСС). Бутун Грузия Компартияси Марказий Комитети, Грузия ССР Олий Совети Президиуми ва республика Министрлар Совети Грузия Совет ҳукумати ўрнатилганлиги 60 йиллиги шарафига қабул маросими уюштирилди.

Ҳозир бўлган қишлар Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, Д. А. Кунаев, Д. Ф. Устинов, В. В. Шербицкий, Г. А. Алиев, Т. Я. Киселев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, Э. А. Шеварднадзе ўртоқлар самийи табриқладилар.

Қабул маросимида иттифоқдош республикалар Компартиялари Марказий Комитетларининг биринчи секретарлари, делегацияларининг аъзолари, Грузиянинг партия ва ҳукумат раҳбарлари, партия ва уруш ветеранла-

ри, республиканинг дошдор қишларини, ҳарбий бошлиқлар ҳозир бўлишди.

Э. А. Шеварднадзе ҳозир бўлганларга муносабат қилиб, партия тўғрисида сўз айтди.

Мамлакатимиз ва халқимиз Совет ҳукумати йилларида эришган нарсаларининг ҳаммаси, деб таъкиллади у. Ленин партияси раҳбарлигида кўчага киритилди. Ленин партияси социалистик қурилиш йилларида жанговар авангард бўлиб, Улуу Ватан урушида ва урушдан кейинги тикланиш даврида габбамизнинг илҳомини ва ташкилотчи бўлиб майдонга чиқди.

Ҳамма босқичларда, тарихимизнинг барча давларида мамлакатимизнинг бутун халқи каби грузин халқи ҳам партияга ишонди, партияга эргашди, партия раҳбарлигида қурашди.

Бизнинг халқимиз партияга ишончин, партиянинг ку-

чига, партиянинг ақл-иронига ишончин ҳеч қачон йўқотган эмас. Ленинча идеалларнинг тантаналарига бўлган ана шу ишонч қишларга қўшаларининг ҳаёт йўлларидаги барча қийинчиликлар ва барча гўварли раҳбарлар этишларида ердам берди.

Бугунги кунда шу қадар енгил ва эркин нафас олаётганлигимиз учун, шундай ишлар ва ижод қилишни иштаётганлигимиз, барча совет қишларини ўртасида бўлган қабил масалалар коммунистлар ўртасида ҳам ўзаро ишонч, ўзаро ҳурмат унвон-кесил қарор топишгани учун, партияда ўзаро талабчанлик вазили хўм сўраётганлиги учун биз халқимиз партиямиздан, унинг Марказий Комитетидан, Марказий Комитет Сийбоси бюросидан миннатдоримиз.

Владимир Ильич Ленин бизнинг турмушимиз ва бизнинг ишчимизга, партиямиз билан мамлакатимизга кейин-

ги йилларида КПСС Марказий Комитети, Леонид Иванович Брежнев раҳбарлигида эришган ютуқларга арақал бир дақиқа бўлса ҳам назар ташлаш олганда эди, у: ўртоқлар, сизлар тўғри йўлда борлиси! Сизларнинг йўлингиз тўғри йўл! — дейиши турган гап эди.

Ана шу тўғри йўл бизни етук, ривожланган социализмга олиб келди. Владимир Ильич Ленин ишнинг улуғ давомчиси, коммунист қурилишининг буюк ташкилотчиси ўртоқ Леонид Ильич Брежнев бизни ана шу бирдан-бир тўғри йўлда, Ленин йўлидан бошлаб бормоқда.

Биз биринчи қадахин Коммунистик партия учун, Ленин Марказий Комитет учун, Марказий Комитет Сийбоси бюроси учун, азиз Леонид Ильич, Сиз учун кўтарамиз! Шу қадахни кўтара туриб, партиямиз манфаатлари, одамларнинг

бахт-саодати, тинчлигини сақлаб қолтиш манфаатлари йўлида Сиз қилган ҳамма ишлар учун сийқилган миннатдорчилик ихор этиб, Сизга энг зоту, ҳамма энг яхши ишларини, сийқат-саломатлик, узоқ умр, шод-хушрамлиги ва бахт-саодат — энг ақил ва энг азиз қишларга ҳамма иштайдиган барча энг зоту иштакларини тийимам.

Сўнгра Э. А. Шеварднадзе дўстлик ва қардошлик учун қадах кўтарди.

Совет Грузияси ва унинг Коммунистик партияси 60 йиллиги муносабати билан ўтказилган тантаналар дўстлик ва қардошлигининг ердами, унутилмас намоёишга айланиб кетди. деди у. Совад халқларининг бутун қардош оиласи билиниг байрамимизга ақиллик билан етиб келди. Меҳмонларимиз орасида таниқли партия, давлат ва жамоат арбоблари, халқ ҳўжалигининг ташкилотчилари, саноат ва қиш-

ларнинг дондор қишлари, йирик олимлар, адабиёт ва санъат арбоблари, машҳур ҳарбий бошлиқлар бор.

Ҳар биринининг иш ва юмушларининг ўзингизга етиб ортди. Шундай бўлишига қарамай, ҳаммаиш ишларининг қўлиб боз ерга. Тилисига келиш ижмоиятнинг топилиши. Биз буни, айнқас юксак қадрайлишим. Биз дўстларининг маданияни яна ҳам қучлироқ қиш эттайлек бўлиди, оғаниларининг маданияти боз учун бақувватроқ бўлиб қолди. Ҳаммаишга бўлган ишонч ортади, бизнинг кўнйишга-қўй, гайратимизга-гайрат қўшилгандек бўлди.

Кўп миллатли улуғ Ватанимизнинг барча халқларини, рус ва грузин халқларининг дўстлиги билан қардошлиги ҳаммаиш мушаддас ва соф, тегар ва қучли бўлаверсин!

Э. А. Шеварднадзе Москва, Ленинград, иттифоқдош ва автоном республикалар, Грузия ССР билан чегарадош ўлжалар делегацияларининг раҳбарлари шарафига қадах кўтарди.

(Давомин иккинчи бетда).



ҚАРДОШЛИК ТАРОНАЛАРИ

АДАБИЕТ АРБОБЛАРИ

ҲАССОС АДИБ

Совет замонаси даврида ўзбек-тожик адабий алоқалари янги ҳаракат касб этди, юксак поғонага кўтарилди. Ҳамза ва Айний анъанавий зулфисонайлик традицияларини давом эттирдилар. Ўзбек совет шоирларидан М. Сўфизода, Ғ. Ғуллом тожик тилида ҳам ёзганлар ёки А. Қодирий, Ҳ. Олимжон, М. Шайхзода, А. Қаҳҳор ва бошқалар тожик тилини яхши билганлар.

Қардош Тожикистон ёзувчилари орасида ўзбек тилини яхши билмаган, ўзбек тилида ижод қилмаган шоир ва ёзувчилар ўрда топилади. Ана шундай таниқли ва ҳурматли ёзувчилардан бири, Рудакий номидаги Тожикистон ССР Давлат мукофоти лауреати Жалол Икромийдир. У 1909 йилда Бухорода туғилган, Самарқанддаги Педагогика (ҳозирги СамДУ) тахсил курган.

Тожикистон ССР халқ ёзувчиси Жалол Икромий адабига 20-йилларда кириб келди. Бугунги кунда моҳир прозаик ва истеъодли драматург сифатида иттифоқимизда машҳур ёзувчилардан саналади. Унинг ilk хикоялари Бухоро ҳақида эди. «Бухоро Регистонида бир кеча» ва «Ширин» (1927) устози Садриддин Айний масъалати ҳамда таҳрири остида босилган. Кейинги йилларда адабнинг «Ҳавт ва ғалаба» (1934), «Муҳаббатнинг жавоби» (1947), «Сафар қилмоқ» — жаҳон кўрмоқ, «Сафар аjoyиботлари» (1963) номли хикоя ва очерклар тўпламлари чоп этилди.

30-йиллардан бошлаб рус ва бошқа қардош халқлар ёзувчилари асарларини таржима этиш борасида моҳир сўз усталарининг маҳорат сирларини ўрганиб бориб, кетма-кет йирик прозаик асарлар ёза бошлади. Шунингдек, ўқиб, ўрганиш Жалол Икромийни катта ижод дегисига бошлади. Бу ҳақда унинг ўзи, хусусан, ўзбек адабиётини таъсирланганлигини шундай эътибор билан ёзган: «...Мен биринчи марта ўзбек тилида «Ўтган кунлар» романини ўқиб, ёзувчи санъати ва тилига қайли қолганман. Ойбек ўзининг машҳур

«Навойи» романи билан мени шайдо этгандир. Абдулла Қаҳҳор устакор заргардек бадий наср яратиш соҳасида нозик таъб ва нуқтадондир. Ғ. Ғуллом ва Ш. Рашидовнинг нафис насрий ва шеърый асарлари... кўнглимга бағоят мағлубу мақбурдир».

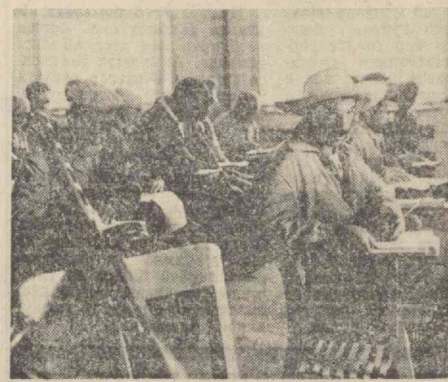
Дарҳақиқат, «Олов қизини» даги шоира Шамсия билан Нурхоннинг бир дорға қуйлаётган икки шалола каби сершавқинлиги, «Шоди» романи билан «Қўшчинон чироқлари» романининг ўхшаш проблемаларини кўтариб, ҳар бири ўзига хос индивидуальлик ва оригиналликка интилиб, бир-бирларини тўлдириб турганлиги адабий таъсир мақсулдан даражаси. Жалол Икромийнинг «Ўқ илони» (1934), «Москвадан нима келтирдик» (1936), «Ўқура» (1940), «Шоди» (1940), «Ситора» (1952), «Мен айбдорман» (1958) асарлари ҳам кенг китобхоналар оммасининг ҳурматига сазовор бўлди.

Адабнинг адабий жамоатчилиги ва ўқувчилар эътиборини ўзига торган катта асари — «Олов қизини», «Бухоронинг ўн икки дорвозаси» ва «Афдорилган тахт» романларидан ташкил топган трилогияси бўлди.

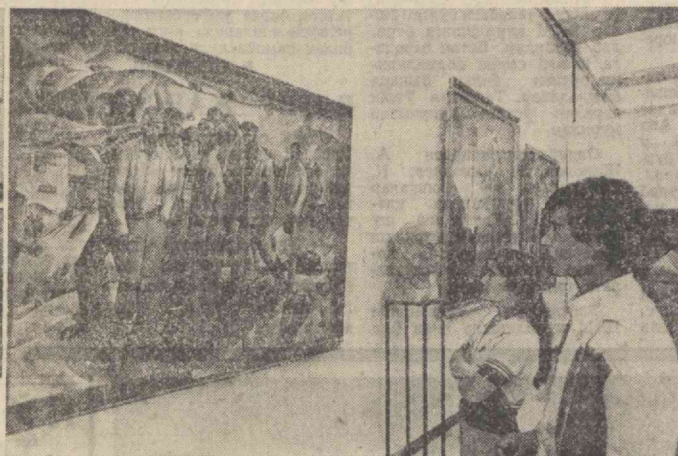
Ж. Икромий бу роман-эпопеясида ўз устози С. Айний романичилигига хос аjoyиб анъаналарни ижодий давом эттирди. Утмиш ҳақида хикоя қиларкан, бу орқали бугунги порлоқ ҳаётимизни ва ёрқин келажакимизни аниқроқ аниқлашга яқиндан ёрдам берди. Тарихий воқеаларни ҳозирги замон проблемалари билан чамбарчас боғлайди.

Тожиқ совет драматургиясининг тараққиётида ҳам Ж. Икромийнинг хизматлари катта. Бу ўринда унинг «Душман» (1935), «Тодорнинг уяси» (1943), «Бахтисиз қиз», «Доҳудан» (1954), «Мен — Фахриддин», «Ўйрақчилар», «Ғулзордаги тиканлар» (1963) ва «Ғаризон» таслим бўлмайдиган (1977) каби ранг-баранг мавзуларда яратилган ўнлаб драма ва комедиялари борки, уларнинг тожик ҳамда рус тилларида муваффақиятли сахналаштирилганлигини эслаш мароқли.

Н. БЕКМИРЗАЕВ,
филлогия фанлари ном.
дот.



Фотоматериаллар



НАЗМ ДАФТАРИДАН БОШ УСТИДА ОЙ ҚОЛДИ

(ОНАМ ХОТИРАСИГА)

ГУЛРУХСОР,

Бутуниттifoқ ва Тожикистон
ССР Ленин комсомол
мукофотлари лауреати.

Онагнам қиссаси, қировли қишлар, сандал...
Тез-тез хотирга тушар, юрагим сирқирайди.
Сўқмоқ элтади ана қишлоғим томон бу гал
Исқинна нон ҳиди димоғим қитқилайди.

Тандирда ўт ёнади... юрагимда соғинчим
Ногоҳимини олади ширмоён нон, қулчалар.
Исқин нон, муздек бўлоқ... сизларга мен сизгидим,
Йўлларимда зор онам ёди билан кечалар.

Умр навбахорда онам ўтди оламдан
Термуганча биз қолдик гал ўтган бу йўлларда
Тиркилар ўлмас экан энди билсам аламдан
Онам нигонинг излай ой тутилган тўнлардан.

Унинг ҳаёли билан болалик тушар ёдга
«Онагма бораман» — деб кўз ёши қилганларим.
Уни излаб ёрдамим топила гар хиротга,
Бир кўрмоқ умидида йўлга термуганларим.

«Онагм ўрқоқ кетди, келадиги кечга томон, —
Дерди-ю момон юзин ювар эди қайноқ ёш.

Бола эдим, шул сабаб эди алданмоқ осон,
Энди-чи, бу юракда мен-ла улғайди бардош.

Кузак дарахтларидан барглар тушар саргайиб,
Қишлоғимиз ортидаги майдон чинди ўрғадан.
Уроқчилар ичда унинг алвон куйлаги
Толанмасди ва онам ҳеч қайтмасди у ёддан.

Кўзларим ёши битмас, битмас юракда зор,
Келмади, армон, умид барис қолди доғда.
Ажал ўроғим унинг пишмаган наф нигонин
Баҳор чоғиёқ ўриб кетган экан-да, боғдан.

Гарчи кетдинг онажон, бош устида қолди ой,
Атрофимда сингиллар дилда-чи умид қолди.
Қўшни нампир ўн боласи қаторида мен ҳам
Фарзанди санади-ю, исқин бағрига олди.

Онагнам қиссаси ва исқинна сандал...
Тез-тез хотирга тушиб юрагим сирқирайди,
Сўқмоқ элтади ана қишлоғим томон бу гал,
Хушбўйига нон ҳиди димоғим қитқилайди.

Норак ёдусидир — қўзинг чақмоғи
Сен билан ободдир юртинг дашт тоғи,
Душанба шаҳрининг кўрм ҳам сенда
Замининг ёшлиги муҳассам сенда!

Ёшлигим — ранг-баранг ёрқин бир палан.
Умр ўтди, сен билан бир кун келмади —
Энг танти эҳтишам — она меросим,
Боланга бебаҳо ганим бўлиб қолдим!

Ё Ш Л И К

Эй, ёшлик қитъаси, афсона элда,
Ҳаётинг даррати аён қосилса,
Замонга ҳардагил навқирон созинг,
Замининг чулғадиги озуғга, гулға!

Қўларинг жушқиндир, юракларга жүр,
Уларинг тошқиндир — тилқиларга жүр,
Ёруғ — юзинг қабил беклар чамалар,
Шаҳдам қадамларинг Ватанга манзур.

МЕҲМОНЛАР МИНБАРИ ТАРИХИЙ УЧРАШУВ РАҲМАТ, АЗИЗЛАР

Малика ҚАЛАНДАРОВА,

Тожикистон ССР халқ артисти

Жўрабек МУРОДОВ,

Тожикистон давлат филармониясининг
солисти, СССР халқ артисти

— РЕСПУБЛИКАМИЗНИНГ бу ерда ўтаётган адабиёт ва санъат кунлари кутланидиган катта маданият байрамига, дўстлик ва қардошлиқ намоёнишига айланди. Шаҳсан мен бундай аниқманд, тарихий байрамда иштирок этаётганимдан беҳад мамнунам.

Биз бу ерда фақат ўз санъатимизни кўрсатганига нағранимиз йўқ. Жонажон ҳамкасбларимиз билан яқиндан учрашиб, суҳбатлашиб, ўй ва режаларимиз билан батафсил ўртоқлашмоқчимиз. Ҳозир мана шу вияларимизнинг барчаси амалга ошяпти.

Маълумки, ўзбек совет рақс санъати азалдан мамлакатимизга, қолаверса, бутун жаҳонга машҳур. Бундай ижодий юксалишда, зафарларда Тажароҳим, Мукаррама Турғунбоева, Галия Измайлова, Қундуз Мирқаримова каби ҳассос ва моҳир рақсозларнинг хизмати катта. Агар жоиз бўлса, уларнинг ҳар бири ўзига хос мактаб яратган дейиш мумкин. Бу мактаб талабалари бугунги кунда ўзбек миллий рақс санъатининг доғдунини тараққий этган санъаткорлардир. Уларнинг исми-шарифини айтмасан ҳеч ҳақма билмас. Шу нарсани таъкидлаб, ўттиш лозимки, ўзбек совет санъатининг ана шу машҳур мактаблари Тожикистон рақс маданиятининг ривожланиши ва бугунги риважига катта ҳисса қўшди, қўшаётган. Масалан, меннинг ўзим Мунаррама Турғунбоевадан улуғ санъаткорга, унинг ижодига ҳақиқат ҳавас қилман. Мунаррама опа бетакор ижроини эди. Унинг ижро услуби, энг муҳими, миллий рақсдаги кашфиётларини ҳамма вақт ўрганаман, эъзозлайман.

Адабиёт ва санъат кунлари бўлаётган учрашувлар, концерт ва кечалар гондла ниломбахш ўтаётган. Ўзбекистонлик томошбинлар ниҳоятда санъатпарварларидир билан қадрийдир. Уларнинг даражасида концерт бараркансан, чарчаганинг, ни билмайсан киши.

— АДАБИЁТ ва санъат кунларининг ҳар бир лақниҳаси, ҳар бир кунини савдиди ва ҳаёжонли ўтмоқда. Ўзбекистонлик санъат муҳлислари бадий маданиятни юксак қадрлай олишлари билан ҳар қачна эъзозга лойиқ.

Бизнинг ансамбль Тошкентга махсус куй ва қўшиқлар тайёрлаб келган. Уларни аллақачон томошбинлар эшитишди, гувоҳи бўлишди. Бу асарларнинг ижроси баҳолал қардошларимизга ҳавола. Лекин биз бир нарсани алоҳида таъкидламоқчимиз. Ўзбекистонлик санъат илоосмандлари, хусусан, қўшиқсеварлар на фақат республикасида, балки, бутун мамлакатимизда сўнги йилларда яратилган ва эндиликда миллионлаб кишиларнинг сезимли асарларига айланган қолган куй ва қўшиқларини яхши билмашди. Уларни ижод этган шоир ва композиторини, қўлайдиган, чаладиган санъаткорини сўрасангиз, батафсил хикоят тингласиз. Мен шу ҳақда ўйланганимда, Тожикистон адабиёти ва санъати кунларининг муваффақиятини ўтаётганлигига ҳудуди шу факт ҳам катта роль ўйнаётганлигига тақрир-танқид амин бўлман.

Ўзбекистонга қилган ижодий сафаримиз бизга юқиниқ илоом бағишламоқда. Қўшили республикасининг сўнги йилларда турли соҳаларда қўлга киритган ютуқлари, шаҳар ва кишлоқларнинг гўзал қиёфаси, маданиятининг риважини, ўзбекларнинг ниҳоятда дўстпарварлигини, интернационализм туғилуларини ҳавас қилса арангиллик даражада ҳурмат қўйишлари, ҳамма-ҳаммаси, мунособ куй ва қўшиқларга, театр асарларига, киноленталарга ва таъсирий санъат намуналарига мунособ мавзу, ҳаётбахш темадир. Адабиёт ва санъат кунларидан қайтган, албатта, Ўзбекистон мавзудда қўшиқлар яратаман. Ўзбек композиторлари ва шоирлари асарлари асосида тароналар тайёрлайман.

СОВГА

Жиззах область музикали драма ва комедия театри Тожикистон ССР адабиёт ва санъати кунларига бағишлаб, таниқли тожик драматурглари: Ғалл Абдулло, Шамс Қўям, Мухаммаджон Раббаевларнинг «Дўст хотинлар дастидан» музикали комедиясини сахналаштирди. Асардаги бош ролларини театрнинг таниқли ва истеъодли ёшлари ижро этишмоқда.

М. НУЪМОНОВ.

ТОЖИК ХАЛҚ НАҚОЛЛАРИ

Авал фикр, кейин эжр.

Авал кўрғин жойингиз,

Кейин қўйгин пойингиз.

Сўз — зар, сукут — гаҳдар.

Элга эл қўшилиса — давлат.

Биродарлик — барасарлик.

Сўзда қомил бўл, амалда — олимп.

Нон дўсти бўлма, жон дўсти бўлгин.

Дўстлар — бир-бирига кўзгу.

Тил — дил таржимон.

Ёшликда ўрганган илм тошга ўйилган нақшдир.

Мард бўлсанг, лафзингдан қайтма.

Мардликни мард кўрсатар.

Тузакни еб, туздонинг синадрма.

Оқил — бўлмас гофил.

Ҳамсоя — бошингга соя.

ДЎСТЛИК КИТОБИ

Тожикистон санъат усталари гаврасига

Икки қўшини халқ дўстлиги ва қардошлигининг катта танта-насиға, намоёнишига айланган адабиёт ва санъат кунларига таъйиғарлик Ўзбекистонда ҳам, Тожикистонда ҳам анча олдин, аниқроғи, бултур бошланган эди. Қардошларимиз ҳаётлигида сўнги йилларда эришган ютуқларини мунособ кўрсатиш учун ҳаракат қилган бўлсалар, республикамиз жамоатчилиги ва ижодкорлари ақли меҳмонларини ҳар талғидан қутиб олиб, кўрсатадиган программаларининг илҳомбахш даражада амалга ошириш учун зарур бўладиган барча шарт-шароитларини барвақт яратиб қўйишга ҳаракат қилдилар, республикасининг сўнги йилларда эришган ютуқлари ҳақида ҳикоя қилиб беришга тараққий кўрилган.

Мана, кутилган учрашу ҳам юз берди. Қардошларимиз бешинчи кунларини, республикамизнинг турли шохар ва кишлоқларда концертлар беришга, ишчилар ва колхозчи-деҳқонлар билан учрашмоқдалар. Тожикистонлик санъат усталарининг бую гуруҳи поёнтангиз Тошкентда. Уларнинг баъзилари А. Навоий номидаги Меҳнат Қизил Байроқ ордени

СССР халқ артисти
Асли БУРХОНОВ:

Тожикистон ССР адабиёт ва санъати кунлари бутун мамлакатимиз маданият ҳаётида юқеа десак арандиди. Азалгил байрамларда бу галги ҳаётлиқ ҳам ўзининг гондта танта-наворлиги, сермазмунлиги билан назарга тушди. Бу катта ютуқ албатта. Лекин бундай муваффақиятга эришиниш беш сабабчиси биз эмас, балки, ўзбекистонлик қардошларимиздир. Улар адабиёт ва санъат кунлари кутилган даражада қўнғилиқ ўтиши учун зарур бўладиган барча шарт-шароитларини яратган экан. Бу катта натижа-қиром, ҳурмат ва эъзознинг алоҳида рамзидир. Қардошларимизнинг бундай дўстпарварлигини бу ерда тушундирган барча юртдошларимизни баъба-барвақ турсанда эрмоқда, уларга илоом бағишламоқда. Шунинг учун ҳам бе-малоп кейин мумкинли, ҳаётдан айтиш жуда кўп янги асарлар ёзилади. Бўлажак ижод намуналари биринчи навбатда дўстлик ва қардошлиқ тараннум этишга ишончим қомил.

Ўзбекистон ва Тожикистон санъат арбобларининг ўзаро ижодий алоқиси, ҳамкорлиги қадим тарихга эга. Икки республиканинг бугунги маданияти рақсда алоҳида ва ҳамкорлик жуда катта роль ўйнаган. Тожикистон театр санъатининг риважигада ўзбекистонлик ҳамкасбларимизнинг хиссалари улуғвор. Биз бу фактни қамчиша фахр ва ифтихор билан, миннатдорчилик билан тилга оламиз. Ана шу алоқа туғилди ҳам ҳозирги вақтда санъатининг барча жанрларида баб-барвақ зафарларини қўлга киритяпти.

Шаҳсан мен Ўзбекистон театр санъатининг доғдунига, Абдуллоҳ Маннон Уйғур, Абдуллоҳ Шукр Бурхон, Олим Хўжаев, Сора Эшонтуева, Наби Раҳимов, Раззоқ Хамроев каби намоёна, дондари ижодига ҳавас қилман. Шуниси қўнғилиқ, қардошларимиз театр маданиятида бу машҳур актёрлар наъдан бораётган, уларнинг аjoyиб анъаналарини ўлаштиратган, давом эттиратган актёр ва актрисалар кўп.

А. Навоий номидаги Меҳнат Қизил Байроқ ордени Ўзбек давлат академик Катта опера ва балет театри — ҳақиқатан ҳам катта санъат мактаби. Бу ерда ижод қилаётган Халима Носирова, Бериора Қориева, Дилбар Абдураҳмонова сингари санъаткорлар гондта таъриблиқ, бадий маданият муаллимларидир. Улар билан алоқада бўлган, уларнинг ижодини кузатган, анъаналарини ўлаштирганлар ҳам бўлмайдилар. Мен тожикистонлик шоғирларига бу ҳақда кўп гапирман.

Адабиёт ва санъат кунлари маданият тадбир эмас, балки, ҳақиқий санъат намоёниши, калб таронеси, илоом чашмасидир.

Тожикистон ССР халқ
рассоили
Зулфия БАҲРИДДИНОВА:

Адабиёт ва санъат кунларини маданият тадбир эмас, балки, ҳақиқий санъат намоёниши, калб таронеси, илоом чашмасидир.

1. Бундан бир неча кун бурун Вильнюс шаҳрида XIV Бутуниттifoқ кинофестивали бошланган эди. Ана шу кино-кўрм программасида таниқли тожик кинорежиссёри Е. Қўзғининг «Апрель революцияси тўғрисидаги ҳақиқат» ҳужжатли қирғисини ҳам намоёниш қилинди. Афғонистонда юз берган революцион ўғаришларни ақс эттирган бу асар кинофестиваль жорисини, меҳмонлари ва томошбинларда катта таъсирот қолдирди. Шу бонс фильнга бир овоздан биринчи мукофот беришга қарор қилинди. Суратда: «Апрель революцияси тўғрисидаги ҳақиқат» ҳужжатли фильмидан бир кадр.

2. Ўзбекистон Рассомлар союзининг кўргазмалар залида Тожикистон рассомлари асарлари намоёниш этилмоқда. Бу ерда қўнғилган асарларда Совет ҳокимияти йилларида Тожикистонда рўй берган улуғвор ўғаришлар таъсирланган. Суратда: Тожикистон рассомлари асарлари кўргазмасида.

3. Тожикистон музика санъати сўнги йилларда қатор муваффақиятларга эришди. Кўп сонли томошбинлар, санъатшунослар эътиборини тортиган асар ва балетлар, симфония ва концертлар, увертюра ва романслар шулар жумласидандир. Бу муваффақиятларда республика Композиторлар союзини раъсидининг раъси, таниқли композитор Шарофиддин Сайфиддиннинг хизматлари катта. Суратда: Тожикистон ССРда хизмат кўрсатган санъат арбоби Ш. Сайфиддиннов.

О. Раҳимов фотолари.

Гулчехра СУЛАЙМОНОВА.

БУХОРОЛИК КЕЛИН

Бир тоза гўл келтирди Бухоронинг боғидан,
Оловранг гулдирди у, нур ётар япроғидан.
Қадим ошклар шаҳрини обод қўчасида биз
Дил бердигу дил олдиқ унинг ўт кучоғидан.

Бу тун шундай тундирки, диллар оромда бу тун,
Ошкларнинг нечаси, созлар маромда бу тун.
Тун қўнғилиқ кўш қўрғин ҳақда ою юлдузин,
Бухоро гўзалининг юзи оромда бу тун.

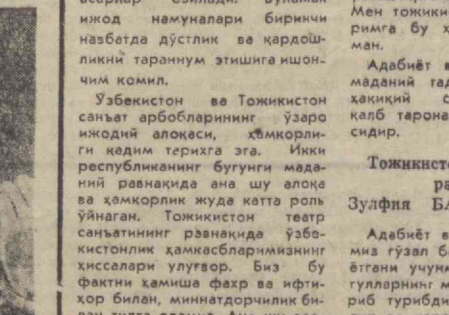
Бир жуфт қабулар қураб ўз-ўзига ошиб,
Ишдан қилиб иморат салодатдан қонад.
Незу аделар билан бир-бирини эъзозлаб,
Арзу-самони айлар мафтуну полу ҳайрон.



СУРАТЛАРДА: Малика Қаландарова ва Жўрабек Муродов.



Ш. ИБРОҲИМОВ фотолари.



Ю. БЕРДИЕВ.

