

# ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

Цена — свободная

№ 4 (14 151) 22 МАРТА 2024 ГОДА, ПЯТНИЦА



Социально-политическая  
городская газета



@vecherniy.tashkent



vecherniy.tashkent



vecherniy.tashkent



vecherniy.tashkent



vecherniy.tashkent

*Судьба  
Тамары Ханум  
напоминала  
сказку о Золушке:  
она пережила  
голод, бедность,  
смерти близких  
людей,  
но оставалась  
всегда  
жизнерадостной,  
с горящими  
глазами.*



**АНОНС**



**НАВРУЗ  
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ**



**УКРЕПЛЕНИЕ ПРАВ  
И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА  
В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ**



**СУМАЛЯК — ГЛАВНОЕ  
ПРАЗДНИЧНОЕ БЛЮДО  
НАВРУЗА**

## ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТРАДИЦИЙ



В парке «Milliy Bog» проходит III Фестиваль национального искусства и традиций «Makon Fest-2024».

Гости фестиваля могут увидеть программу, включающую выступления музыкальных и танцевальных коллективов, которые представят национальные мелодии и хореографию Узбекистана. Также пройдут традиционные народные гулянья и веселые игры.

Мероприятие проходит под девизом «Biz bir Makon — biz O'zbekiston» («Мы единая страна — мы Узбекистан»).

Фестиваль традиционной культуры «Makon Fest-2024» завершится 24 марта гала-концертом. В нем примут участие фольклорные коллективы и известные эстрадные артисты, которые ярко продемонстрируют богатый диапазон музыкальной культуры нашей страны. Состоится и церемония награждения, в ходе которой талантливые участники — мастера декоративно-прикладного искусства, повара, дизайнеры и фольклорные коллективы — будут удостоены дипломов и ценных подарков за свой выдающийся вклад. Вход на фестиваль свободный.

## ОТКРЫЛИСЬ ЯРМАРКИ



По сообщению пресс-службы столичного хокимията, в одиннадцати районах Ташкента открыли ярмарки продуктов питания по доступным ценам. В праздничные дни на территории рынков будут организованы и культурные программы.

Организация ярмарок с низкими ценами на продукты питания может быть способом государства поддержать население во время праздника, обеспечив им доступ к качественным и доступным продуктам. Праздничные ярмарки с низкими ценами могут помочь снизить финансовую нагрузку на домохозяйства в период празднования Навруза. Это может способствовать улучшению благосостояния населения и созданию позитивной атмосферы в обществе. Также это может быть одним из способов сохранения и продвижения традиций и культуры этого праздника.

## ВЕСЕННЕЕ ШОУ

В «Tashkent City» вчера началась шоу-программа, посвященная всенародному празднику Навруз.



Гости могут отведать сумаяк, услышать выступления фольклорных и эстрадных ансамблей, увидеть выступления артистов уличного театра. Во всей своей красе перед посетителями предстанет и музыкальный фонтан. Развлекательные мероприятия продлятся до 24 марта, вход на них свободный.

## РЕГИСТРАЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



В настоящее время можно пройти регистрацию на VI Ташкентский международный марафон BYD.

В этом году планируется, что в традиционном весеннем марафоне примут участие около шести тысяч бегунов из 32 стран. На сегодняшний день более двух тысяч человек уже подали заявки, включая членов ведущих беговых клубов Центральной Азии.

Трасса Ташкентского международного марафона сертифицирована Ассоциацией международных марафонов и пробегов. Накануне мероприятия в нашу столицу придут международные эксперты-наблюдатели для обеспечения контроля за уровнем подготовки и проведения этого престижного бегового соревнования в соответствии с принятыми международными стандартами.

В программу включены классический марафон на 42 километра, полумарафон на 21 километр, а также дистанции на 3 и 10 километров, предоставляющие возможность каждому найти подходящий уровень сложности. Накануне основного марафона, 20 апреля, планируется организация забега для детей «Kids Run», а также соревнования по северной ходьбе. Призовой фонд марафона составляет 720 миллионов сумов. Кроме того, помимо основных вознаграждений, будут предоставлены дополнительные бонусы за установление рекордов трассы среди мужчин и женщин.

Регистрация завершится 5 апреля, сам марафон состоится 21 апреля. Среди его организаторов — хокимият столицы, министерства спорта, высшего образования, науки и инноваций, обороны, внутренних дел, по чрезвычайным ситуациям. А также АО «Узбекнефтегаз», Национальный олимпийский комитет, Агентство по делам молодежи, федерации профсоюзов и легкой атлетики Узбекистана.

## ВОЗМОЖНЫ ПЕРЕБОИ В РАБОТЕ



С 21 по 24 марта серверы портала перенесут в дата-центр электронного правительства.

Пресс-служба Единого портала интерактивных госуслуг (ЕПИГУ) предупреждает, что со вчерашнего дня и до 24 марта работа платформы будет ограничена.

Во время длинных выходных по случаю празднования Навруза будут проводиться технические работы по переносу серверов ЕПИГУ на базу Центра обработки данных при Центре электронного правительства. Приостановка работы затронет как сам ЕПИГУ, так и специализированные модули для оказания услуг. В частности, будет отключена платформа центров госуслуг dxa.gov.uz.

## МАРШРУТ ИЗМЕНЕН

АО «Toshshahartransxizmat» сообщает, что маршрут автобуса № 3 изменен.



Теперь он продлен от поселка Ункурган до базара «Юнусабад» через населенный пункт Гулистан. Более того, количество автобусов также увеличили: по будням на маршруте должны курсировать восемь машин, а в выходные — семь.

## ПРОДУКТЫ И УПАКОВКА



С 26 по 28 марта в НВК «Узэкспоцентр» пройдут две международные выставки.

Первая — продуктов питания, ингредиентов и пищевых технологий — «UzFood 2024». Ежегодно, а выставка в столице пройдет уже в 23-й раз, ее посещают ведущие производители, поставщики и дистрибьюторы пищевой промышленности, представляющие как национальный, так и мировой продовольственный рынок. Также среди гостей — топ-менеджеры ведущих компаний, импортеров и дистрибьюторов. Им предоставляется возможность ознакомиться с большим разнообразием продуктов питания и оборудования, а также найти своих партнеров.

Вторая выставка — «O`ZuPACK 2024» — единственная специализированная выставка, посвященная упаковочной отрасли в Узбекистане. Она является профессиональной площадкой, на которой демонстрируются производственные процессы для разных отраслей промышленности. Выставка ориентирована на компании и предприятия, работающие в пищевой, перерабатывающей, строительной, химической, фармацевтической, текстильной промышленности и смежных отраслях.

## ИГРА В ЯПОНСКИЕ КАРТЫ



В Международном караван-сарая культуры Икуо Хираямы Академии художеств Узбекистана прошел турнир по игре в японские карты. Он был организован посольством Японии в нашей стране.

В нем приняли участие более двадцати студентов, изучающих японский язык в учебных заведениях Ташкента, Самарканда и Бухары. По правилам игры необходимо было, прослушав изречение на японском языке, суметь правильно и быстрее других найти на картах иероглиф, с которого оно начинается.

Участие в турнире для студентов стало увлекательной возможностью понять важность владения иностранными языками для того, чтобы постоянно наращивать свою конкурентоспособность. Для достижения победы здесь также играла большую роль инициативность, умение сконцентрироваться, желание добиваться цели. Первые три места по итогам турнира присуждены студентам столичного Узбекского государственного университета мировых языков.



Танцовщица, певица, актриса и хореограф Тамара Ханум (настоящее имя — Тамара Артемовна Петросян) родилась 29 марта 1906 года в Новом Маргилане (сейчас — Фергана, Узбекистан) в скромной армянской семье.

Ее мать Анна Петросян по происхождению была астраханской армянкой, а отец Артем Петросян — карабахским армянином. Родители артистки оказались в Туркестанском крае не по своей воле. Артем Петросян был ярким борцом за справедливость и права человека, и за участие в революционных событиях 1905 года его арестовали и сослали со всей семьей в Баку.

Позже их отправили в Центральную Азию, высадили на станции Горчакова. Петросяны были растеряны и не знали, куда им идти, но случайно их приметил добродушный пожилой узбек. Он увидел приличную семью — мужчину и женщину в положении с маленькой девочкой (старшей сестрой Тамары — Амалией). Недолго думая, предложил им пожить в своей голубятне. Там и родилась будущая звезда — Тамара Ханум.

Тамара Петросян росла в большой семье: помимо старшей сестры Амалии, впоследствии у нее появились и младшие — Гавхар, Лиза и Виктория. С раннего детства артистка любила танцевать. Ее мать, обладавшая достаточно современными взглядами, решила отдать дочь на танцы в тайне от отца. Но долго скрывать от супруга сей факт не получилось: в станице, где жила семья, начали ходить слухи о «неподобающем поведении» юной Тамары. Ведь женщина на сцене — это неприемлемо для мусульман. Отцу даже угрожали расправой, если он не примет меры и не запретит дочери танцевать.

Угрозы продолжали поступать в адрес Тамары Ханум и ее родителей. И в 1922 году они приняли решение отправить дочь в Ташкент, где она стала ученицей Ташкентской балетной группы. Танцовщица быстро добивалась успеха, и вести о ее славе дошли до родного поселка. Тогда и случилось страшное: местные фанатики убили отца артистки, претворив в жизнь свои угрозы. Анна Петросян осталась с дочерьми совсем одна, и Тамара Ханум отправляла все заработанное на гастролях своим родным.

Чтобы продолжить выбранный путь, ей требовалась неимоверная сила духа и вера в свою миссию. Угрозы в адрес хрупкой девушки продолжались. В одном из маленьких городов публика разбушевалась и начала бросать камни в танцовщицу, а затем накинулась на артистов. Тамара Ханум была спасена одним из музыкантов, который набросил на нее паранджу и вывел из толпы. Но повезло не всем: так, например, артистку Холчахон зрители зверски убили.

Но и после череды ужасных событий Тамара Ханум не сдавалась, став одним из самых ярких борцов за равноправие и свободу женщин. Она жила под лозунгом: «Братся за все, не бояться ничего».

Впервые ощущение свободы и отсутствие страха за свою жизнь Тамара Ханум почувствовала в 1923 году, когда отправилась учиться в ГИТИС. Именно в Москве Тамара Петросян и стала знаменитой Тамарой Ханум, что в переводе с тюркского означает «госпожа Тамара».

А произошло это так. В 1924 году танцовщицу вызвали в правительственную комиссию — отбирали номер для поездки во Францию. Председатель комиссии спросил фамилию участницы, и ему сказали: Ханум. «Ханум» было традиционным обращением к женщине на Востоке. И под таким именем Тамару Ханум записали в анкетах и на афишах. После этого уже невозможно было доказать, что это не настоящая ее фамилия. В Москве артистку также прозвали «ласточкой Востока», публика в столице боготворила юное дарование, и каждый концерт заканчивался овациями.

После выступления к ней часто заходили за кулисы поклонники. Так, однажды в гримерке появился будущий муж Тамары Ханум известный певец Мухитдин Кари-Якубов, который зашел выразить свой восторг. После этого руководитель объявил танцовщице, что они будут выступать вместе.

По воле случая или нет, в 1925 году Тамара Ханум и Мухитдин Кари-Якубов представляли свой край на Всемирной выставке декоративного искусства в Париже. Их выступление произвело настоящий фурор и положило начало головокружительной карьере артистки. Во время этой поездки ей удалось познакомиться со знаменитой танцовщицей Айседорой Дункан. Бывшая жена Сергея Есенина даже хотела проверить позвонки и руки Тамары Ханум, так как

считала, что не может простой человек с обычным строением тела так танцевать и выполнять столь сложные невероятные движения.

Итак, после Парижа Тамаре Ханум открылся весь мир. Она много гастролеровала за границу, побывав в Великобритании, Польше, КНР, Норвегии, Индонезии, Чехословакии, Германии, Италии, Турции, Индии, Монголии, Пакистане, Иране и множестве других стран.

В 1930 году Тамара Ханум пробует себя в качестве балетмейстера, а в 1932-м организует театр в Ургенче. Она была одновременно танцовщицей, балетмейстером и педагогом-репетитором. В те же годы у артистки возникла идея программ «Песни и танцы народов мира».

В жизни, как и в творчестве, Тамара Ханум была своенравной и зажигалась, словно огонь. С первым мужем у них родилась дочь Ванцетта, но брак не продлился долго. Спустя время танцовщица вышла замуж второй раз — за композитора Пулата Рахимова, который невероятно гордился своей супругой. Появилась на свет вторая дочь артистки — Лола.

Тамара Ханум исполняла более 500 песен на 86 языках и более 300 танцев народов СССР и мира. Она могла перевоплотиться в кого угодно. Как вспоминают современники, артистка выходила с узбекским танцем и представляла задорной молодой узбечкой, которая неслась параллельно полу и пленяла публику своей энергетикой. Через минуту пианистка объявляла выход Тамары Ханум со старинной грузинской песней «Мое сердце в горах».

Публика, не успев отойти от горячей «узбечки», видела выход очаровательной грузинки в белом казакине. Танцую и исполняя грустную песню, Тамара Ханум была уже настоящей грузинкой, а не узбечкой. Артистка перевоплощалась не только внешне, но и внутренне. Она могла стать казашкой, испанкой, японкой. Танцовщица была подобно иллюзионисту, который одновременно показывает фокусы, танцует и поет.

В военные годы Тамара Ханум вместе с Советской армией поехала на запад — выступала на линии фронта и поднимала боевой дух солдат. В 1941 году была удостоена Сталинской премии. Все полученные деньги — 50 тысяч рублей — артистка передала в Фонд обороны. На них был изготовлен танк с бортовым номером 77, названный именем Ханум. Кроме того, она была одной из первых советских артисток, получивших звание капитана Советской армии в 1943 году. За годы Второй мировой войны Тамара Ханум дала свыше тысячи концертов на фронте с программой «Песни и танцы народов СССР».

После войны артистка еще долго продолжала свой творческий путь. Она выступала в театре, много гастролеровала с собственными постановками. Ее отличительной чертой всегда была выразительная мимика и жесты рук, как говорили современники: «Руки, которые поют даже без голоса». Танцовщица не только выступала в театре, но и снималась в документальных фильмах: «Песни Тамары» (1962 г.) и «Поет Тамара Ханум» (1964 г.).

За свою жизнь Тамара Ханум была удостоена многочисленных наград и медалей. Была знакома со многими главами государств, политиками и известными людьми, такими как Чарли Чаплин, Пабло Пикассо, и другими. Мао Цзэдун лично подарил ей женский традиционный китайский наряд.

Судьба Тамары Ханум напоминала сказку о Золушке: она пережила голод, бедность, смерти близких людей, но оставалась всегда жизнерадостной, с горящими глазами. Маленькая армянская девочка была обязана своей популярности собственной целеустремленности, трудолюбию и редкому таланту.

На протяжении всей жизни Тамара Ханум выступала, даже в преклонном возрасте готова была станцевать где угодно — в гостях, на сельской сцене. Ее жажда творчества и неугасающая энергия пленяли людей и приковывали к артистке взгляды.

Тамара Ханум умерла 30 июня 1991 года в Ташкенте. Похоронена на Чагатайском кладбище.

Еще при жизни, в 1986 году, она открыла в своем доме выставку костюмов. В экспозицию входило 26 уникальных национальных сценических нарядов разных народов мира. А в 1994 году в ее доме был открыт Мемориальный музей Тамары Ханум.



В честь всенародного праздника Навруз и Всемирного дня театра, который будет отмечаться 27 марта, Государственный академический Большой театр имени Алишера Навои сегодня начал акцию — дни открытых дверей.

Открыл дни вечер итальянской музыки «Три тенора». Начало этому грандиозному шоу «The Three Tenors» в 1990 году заложили великие певцы — Хосе Каррерас, Пласидо Доминго и Лучано Паваротти. Они представляли зрителям лучшие достижения оперного жанра. Программу концерта в ГАБТе имени Алишера Навои представили Рустам Алимардонов, Умид Исраилов, Дамир Рахмонов. Прозвучали мелодии из самых известных опер и неаполитанские песни, знакомые всему миру и способные мгновенно очаровать аудиторию.

23 и 24 марта зрители смогут увидеть две оперы в постановке народного артиста Узбекистана и Азербайджана, лауреата Государственной премии, профессора Фирудина Сафарова. Первая — шедевр мирового оперного искусства опера Джузеппе Верди «Аида». Великий итальянский композитор написал ее по просьбе египетского хедива Измаила-паши в 1870 году. Премьера состоялась в Каире в декабре 1871 года и была приурочена к открытию Суэцкого канала. Действие происходит в городах Мемфисе и Фивах во времена владычества фараонов. В опере повествуется о несчастной любви предводителя египетских войск Радамеса и рабыни Аиды — дочери эфиопского царя, с войсками которого сражаются египтяне. Первая премьера на сцене ГАБТа имени Алишера Навои состоялась в 1960 году.

Авторство второй оперы «Садокат» («Верность») принадлежит заслуженному деятелю искусств Узбекистана, лауреату Государственной премии, профессору Рустаму Абдуллаеву. Эта лирико-психологическая опера — важная веха на творческом пути композитора. Она включает в себе глубокую гуманистическую идею любви, верности и надежды. Образы народных поэтов Хамида Алимджана и Зульфии Исраиловой показаны в опере как символы поэзии, лирико-философского мировоззрения, жизнеутверждающей силы любви. Как отмечают специалисты, это глубоко волнующее зрителя произведение наполнено прекрасной лирической музыкой, идущей от сердца к сердцу. Поэтичная драматургия оперы, связь поэзии и музыки выступают здесь в неотделимом единстве, взаимодействии,

оказывают сильное впечатление на зрителя, рождают широкий круг образных ассоциаций, параллелей, мыслей и чувств. Весьма успешными в опере являются находки в области речитатива, обновления оперных средств, которые композитор подчинил раскрытию образного содержания. Он мастерски использовал драматургическую функцию хора, трактуя его как коллективный образ народа. Хоровые партии характеризуются ярким национальным своеобразием, особенно в жанровых сценах, как, например, мужской хор в сцене состязания поэтов.

Разнообразно используется в опере оркестр с добавлением узбекских народных инструментов дойры и нагоры. В оркестровой партии происходит развитие основных лейтмотивов оперы — темы любви и темы разлуки. Они звучат во вступлениях, включаются в сопровождение к вокальным номерам, дополняют пение выразительными симфоническими обобщениями, как бы резюмируют итоги, способствуют завершенности сцен.

Надо отметить, что изначально ГАБТ имени Алишера Навои планировал провести три дня открытых дверей. Но, идя на пожелание любителей оперного и танцевального искусства, театр решил их продлить. Так, 25 марта состоится концерт оперных солистов Большого. А 26 марта зрители смогут насладиться выступлением ансамбля молодого балета «Тумор».

Этот замечательный и во многом уникальный коллектив является одним из ведущих молодых хореографических творческих ансамблей в республике, который бережно и чутко относится к сохранению традиций узбекского традиционного танца — Ферганской, Бухарской, Хорезмской школ. «Тумор» создан в 2011 году хореографом и бессменным его руководителем Чарос Джурабаевой. В 2017 году коллектив в полном составе был приглашен в труппу Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои как молодой балет для участия в национальных оперных и балетных спектаклях.

В репертуаре коллектива несколько разнообразных по стилю и направлению концертных программ танцевального искусства Узбекистана, олицетворяющих собой всю красоту узбекской школы классического танца, а также хореографического искусства братских народов, живущих в нашей стране.

В 2018 году состоялась красочная премьера первой части программы «Узбекистан — наш общий дом», куда вошли хореографические композиции, наполненные темпераментом, таинственностью, грациозностью, повествующие о широте души, доброте, веселье и любви, способные открыть потаенные уголки сознания, погрузить в культуру каждого народа, его историю и многовековые традиции.

Коллектив ежегодно принимает активное участие в проведении государственных культурно-массовых мероприятий, в том числе и праздновании Навруза. Более того, с репертуаром ансамбля «Тумор» знакомы зрители Казахстана, Кыргызстана, Туркменистана, Таджикистана, Турции, Болгарии, Германии, Индии, России, Израиля, Китая.

В дни празднования Навруза, 27 марта, отмечается и Всемирный день театра. Он впервые состоялся в 1961 году по инициативе Международного института театра (МИТ). МИТ был создан по инициативе первого Генерального директора ЮНЕСКО Джулиана Хаксли и Дж. Б. Пристли, романиста и драматурга, в 1948 году, после окончания Второй мировой войны.

Целью создателей МИТ было построить такую организацию, которая вместе с ЮНЕСКО будет решать задачи в области культуры, образования и искусства, стремясь повысить статус представителей всех профессий в области исполнительских искусств.

Они планировали организацию, которая создаст площадки для международного культурного обмена и будет заниматься образовательной деятельностью в рамках исполнительского искусства как для начинающих, так и для профессионалов, а также сможет привлечь исполнительское искусство к делу мира и взаимопонимания.

МИТ с тех пор стал самой крупной всемирной организацией в области исполнительских искусств с более чем 90 центрами, находящимися на разных континентах.

Во Всемирный день театра проводятся праздничные мероприятия как в отдельных странах, так и международные. Всемирный день театра отмечают центры МИТ, которых сейчас насчитывается более 90 по всему миру. Кроме того, этот праздник отмечают театры, его деятели и любители, театральные вузы и школы.

Подготовил Александр ВАСИН



Сумальяк — весеннее лакомство Навруза, вкусное и полезное блюдо, которое восстанавливает силы и дарит бодрость, утраченную за зиму. Сумальяк имеет многовековую историю и занимает почетное место на богатом дастархане Навруза. Существует несколько версий о том, что означает само слово «сумальяк» («сумалак», «суманак», «сумелек»). «Сума» в древнетюркском словаре трактуется как «запаренная для солода пшеница/ячмень», а «лак» — «пшеничная мука». По другой версии название блюда означает «30 ангелов» и придумала его бедная женщина, которой, по легенде, помогли его приготовить сами ангелы.

На сегодняшний день доподлинно неизвестно, когда и кем было впервые приготовлено это удивительное ритуальное блюдо, основой для которого служат пророщенные зерна пшеницы. Тем не менее каждый год в двадцатых числах марта во всех районах Узбекистана можно наблюдать огромных размеров котлы, вокруг которых весь день и всю ночь не смолкают звуки веселья и танцев, — это «Сумальяк сайли» («Праздник сумальяка»), который призывает людей к дружбе, братству и сотрудничеству.

Процесс приготовления сумальяка — интересный ритуал, во время которого не только готовится обрядовое лакомство, но и воспитывается чувство взаимопомощи и единства. Традиционно в это время начиналась закладка в почву зерен пшеницы, часть из которых люди приберегали для приготовления главного блюда Навруза — сумальяка. И каждая семья вкладывала свою долю в общий котел, принося горсть проросших зерен туда, где люди вместе готовили сумальяк.

Перемолов и отжав проросшие зерна пшеницы, получают белую жидкость, которая впоследствии будет смешана в кипящем масле с мукой. Но до того как налить масло в казан, на дно кладут небольшие камешки, собирать которые традиционно поручают детям. Камни не позволяют подгореть сумальяку, а также создадут оптимальный температурный режим. Впрочем, у них есть еще и мистическое назначение. Так, человек, которому попал при раздаче сумальяка камешек из котла, может загадать желание и оставить этот камень как талисман.

В процессе приготовления сумальяка необходимо непрерывно помешивать большой шумовкой, напоминающей лопату. Как правило, этим занимаются женщины, но мужчинам также не возбраняется прикоснуться к действию. Основное условие состоит в том, что, мешая сумальяк, человек должен освобождаться от недобрых мыслей. Мешать вязкую массу на протяжении 24 часов довольно трудно, поэтому в приготовлении блюда участвует большое количество человек, сменяющих друг друга у котла. Этим и объясняется традиция готовить сумальяк всей махаллы или улицы.

Помимо обычной класть в казан камешки, есть еще несколько, делающих этот процесс веселым и увлекательным. Один из них заключается в толковании рисунка, образующегося под крышкой казана на поверхности сумальяка после того, как огонь гасится и он остается дозревать. Каким бы ни был рисунок, его толкуют обычно в позитивном ключе.

Но самой удивительной кажется легенда о бедной женщине, жившей в маленьком поселке на берегу реки Джейхун. Муж ее погиб, оставив бедной женщине семерых детей. В один особо неурожайный год запасов еды семье не хватило на всю зиму, и они были вынуждены голодать. Маленькие дети были не в состоянии понять, почему мать их не кормит, и с плачем просили дать им поесть. Больно и горестно было женщине наблюдать, как ее дети день ото дня слабеют от голода. Когда же дети совсем обессилели и не могли даже встать, бедная женщина, чтобы хоть как-то облегчить им страдания, сказала, что как раз собирается приготовить что-нибудь вкусное. Затем она достала самый большой казан, что у них был, налила в него воды и выкопала в сарае немного проросшей пшеницы, которую также отправила в казан, — больше класть было нечего. Принявшись помешивать варево, она улыбалась детям и приговаривала, что еда варится очень вкусная и вот-вот можно будет садиться за стол. Когда же кто-либо из детей спрашивал ее, долго ли осталось ждать, она говорила, что осталось добавить еще немного мяса и хорошенько его проварить. Говоря это, она бросала в котел камушки, чтобы дети думали, что это мясо, и продолжали ждать и бороться. Так продолжалось весь день и всю ночь, а под утро она уснула на несколько минут. Когда же она проснулась и открыла казан, он был до краев наполнен теплой коричневой массой, на поверхности которой просматривались странные узоры, напоминающие крылья. Поняла бедная женщина, что, пока она спала, в их доме побывали ангелы и за то, что она не сдавалась и не позволила огню погаснуть, наполнили ее казан необычной пищей, дарующей силы и укрепляющей дух. Женщина покормила своих детей, а затем стала раздавать сумальяк соседям, также страдающим от голода. Вскоре все стали повторять действия женщины, и у них также получался вкусный сумальяк, которым они сразу же делились друг с другом, что позволило пережить ту голодную пору.

И в наши дни сохранился обычай раздавать соседям и знакомым сумальяк сразу после его приготовления. Существует также поверье, что если за сезон попробовать сумальяк из семи котлов, обретешь счастье. А тот факт, что осуществить это удастся большинству людей, говорит о том, что люди продолжают, как и прежде, охотно делиться с ближним тем, что у них есть — делиться счастьем жить, видеть своих близких, радоваться новой весне и Наврузу (Новому дню).



## НОВАЯ ВЕСНА УЗБЕКСКИХ БЛЮД

Как принято, весной в нашем регионе издревле готовят блюда с зеленью. Также весной готовят салат из редиса со сметаной, вареники с зеленью, самсу с зеленью, плов, долму из виноградных листьев, жареную цветную капусту, машевый суп с мятой.

Халим — одно из национальных блюд Узбекистана. Говорят, что готовить халим именно весной принято неспроста — эта традиция дошла до нас из Средневековья, именно в это время года дехкане тратили больше всего энергии на полях.

Катлама — традиционный вид хлеба, который весной принято печь исключительно с зеленью. Привычнее видеть катламу с мясным наполнением, однако весеннее обновление коснулось и этого блюда.

Узбекские манты с зеленью, с очень полезной витаминной начинкой. Такие манты можно готовить тем, кто держит пост, блюдо подходит вегетарианцам. В манты с зеленью, луком и картофелем можно по желанию добавить курдючный жир.

Пельмени в Узбекистане готовят с разными начинками — с мясом, картофелем, зеленью. Их варят и жарят.

Древнее восточное блюдо — бахш. Бахш — это зеленый плов. Помимо непривычного цвета и сочетания продуктов, особенность этого блюда в том, что все ингредиенты нарезают очень мелко. Мелкая нарезка — это специфика восточной кухни в отличие от кухни европейской. Узбекский плов бахш — блюдо совершенно необычное для любителей привычного плова.

Салат «Бахор» — «бахор» в переводе с узбекского означает «весна». И вправду, этот салат с помидорами и свежими огурцами напоминает о теплых весенних деньках, когда появляются первые овощи.



# ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ — ВАЖНЫЙ ВОПРОС

Каждый гражданин, заметив пожар или его признаки, обязан сделать следующее.

- Немедленно сообщить в службу пожарной безопасности по телефону (требование) и, сообщив адрес происшествия, место возникновения пожара, свою фамилию, номер телефона, максимально спасти людей, меры по тушению пожара следует предпринять для сохранения жизни людей и имущества.

Обязанности других должностных лиц, прибывших на место пожара: они несут ответственность за неоднократное подтверждение сообщения о пожаре службе пожарной безопасности по телефону и руководителям, ответственным за помещение. Необходимо проинформировать дежурных.

- В случае опасности для жизни людей принять меры по их спасению имеющимися силами и средствами; в целях предотвращения быстрого распространения огня и дыма в помещениях при необходимости отключения электричества, остановки работы приборов, инструментов, оборудования и сырья, газовых, паровых и водных коммуникаций необходимо прекратить эксплуатацию воздухообменных устройств и прилегающих к ним помещений и принятие других мер.

- Прекращение всех работ в здании, кроме тушения пожара, если это возможно по технологическому процессу производства.

- Эвакуация всех рабочих и служащих, не участвующих в тушении пожара, в безопасное место.

- Общее руководство тушением пожара до прибытия пожарных подразделений (с учетом специфики предприятий).

- Обеспечение соблюдения требований безопасности лицами, участвующими в тушении пожара.

- Организация спасения людей и защиты материальных ценностей одновременно с тушением пожара.

- Организация встречи пожарных подразделений и их короткого проезда к месту пожара. По прибытии пожарных подразделений руководитель предприятия (или лицо, его замещающее) информирует руководителя пожаротушения об устройстве и технологии предприятия, прилегающих зданиях и устройствах, хранящихся пожароопасных материалах, предметах. Предоставляет другую информацию, которая поможет быстро и успешно потушить пожар, а также принять меры по привлечению необходимых сил и средств для тушения пожара и предотвращения его распространения.

**Ибрагим АБИДОВ,**

младший инспектор ОПБ, младший сержант, Ташкентский дом радиовещания  
НТРК Узбекистана



## СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА

Не зря говорится в народе, что огонь и друг, и враг. На самом деле огонь, дарящий людям радость и тепло, если его правильно использовать, будет служить на благо, но если он выйдет из-под контроля, то принесет горе и проблемы. Не секрет, что предприятия, организации и частные дома нашего города несут большие убытки в результате пожаров, вызванных чьей-то халатностью. К сожалению, многие пожары происходят по вине людей. Потому что на некоторых предприятиях, в административных зданиях, учебных заведениях, медицинских учреждениях и особенно в жилых помещениях пожары возникают в результате несоблюдения пожарной безопасности, невыполнения вовремя указаний сотрудников пожарной охраны, игнорирования их предупреждений, а также безразличия взрослых. Естественно, что при каждом пожаре материальные блага, накопленные в каком-то количестве, восстановленные тяжелым трудом, сгорают, а здание требует ремонта. Кроме того, человеческая жизнь также находится в опасности. Хуже всего то, что в результате люди гибнут или становятся инвалидами на всю жизнь. Это приводит к еще большему моральному ущербу.

Большая часть этих негативных последствий вызвана несоблюдением правил пожарной безопасности. В наших силах не допустить, чтобы незнание простых правил, кажущихся нам незначительными, однажды привело к большим потерям.

Также сотрудники службы пожарной безопасности учат жителей и гостей нашей столицы соблюдать меры предосторожности в следующих ситуациях: нельзя оставлять дома маленьких детей без присмотра, нужно всегда следить за газовыми и электроприборами и выключать их перед выходом из дома, не пользоваться самодельными электрообогревателями, нельзя курить лежа, следует хранить спички или другие искрообразующие предметы в недоступном для детей месте, проверять дымоходы отопительных котлов не реже двух раз в год. Только тогда мы сможем обуздать «безъязыкого зверя». Мы не должны забывать, что часто пожары возникают из-за неправильного использования электроэнергии и газа.

**Нурмухаммад ХИММАТОВ,**  
младший инспектор ОПБ, младший сержант,  
Ташкентский дом радиовещания  
НТРК Узбекистана



## «SILK AVIA» ПРИНЯЛА НОВЫЙ САМОЛЕТ



Авиакомпания «Silk Avia», входящая в группу АО «Uzbekistan Airways», приняла четвертое по счету воздушное судно «ATR 72-600» для коммерческой эксплуатации.

Самолет прошел все необходимые технические и летные испытания на заводском аэродроме концерна «Airbus» во французском городе Тулуза. По традиции лайнер торжественно встретили водяной аркой.

Прибывшее напрямую с завода судно пока имеет упрощенный окрас фюзеляжа — полностью белый. В дальнейшем планируется нанесение в одном из ангаров ООО «Uzbekistan Airways Technics» традиционной ливреи с изображением национального хан-атласа.

Как отметил председатель правления АО «Uzbekistan Airways» Шухрат Худайкулов, авиакомпания «Silk Avia», будучи частью группы АО «Uzbekistan Airways», ставит перед собой амбициозные цели: стать лидером авиaperевозок на внутренних направлениях страны, постоянно расширять маршрутную сеть и увеличивать количество рейсов. Более того, общей целью — целью Нового Узбекистана являются условия доступности перелетов и развитие внутреннего туризма республики, что, несомненно, будет достигнуто за счет авиационных связей между городами страны на турбовинтовых самолетах бренда ATR.

В авиапарке «Silk Avia» насчитывается уже четыре региональных пассажирских самолета «ATR 72-600» вместимостью до 72 пассажиров. Это двухмоторный турбовинтовой ближнемагистральный лайнер. Максимальная взлетная масса самолета составляет 22 800 килограммов, дальность полета — до 1 528 километров. Новый лайнер уже поставлен в сетку расписания. Первый рейс он совершит по внутриреспубликанскому направлению.

В настоящее время авиакомпания «Silk Avia» соединяет девять городов Узбекистана — Ташкент, Бухару, Карши, Навои, Наманган, Самарканд, Термез, Фергану и Ургенч.

Подготовил Владимир БЫЕВ  
по материалам пресс-службы  
авиакомпания «Silk Avia»



# ВОЗМОЖНОСТИ ЗАЩИТЫ ПРАВА В ДОСТИЖЕНИИ ПРАВОСУДИЯ

В качестве важной составляющей судебно-правовой реформы проведена значительная работа по усилению роли и значения адвокатуры, которая является одним из эффективных институтов обеспечения защиты прав, свобод и законных интересов физических и юридических лиц.

Меры, направленные на организацию надлежащего функционирования принципа состязательности сторон, были реализованы на всех стадиях судопроизводства. Создана правовая база, необходимая для осуществления адвокатами своей профессиональной деятельности.

В целях укрепления справедливости и законности, обеспечения безусловного соблюдения прав и свобод человека, а также реализации задач, определенных в Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022—2026 годы, предлагается ввести порядок представления уголовного дела в суд вместе с обвинительным заключением и мнением защиты.

Эти нормы отражены в Законе «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Узбекистан в связи с принятием дополнительных мер по дальнейшему расширению доступа к правосудию».

Документом в ряд статей Уголовно-процессуального кодекса внесены соответствующие изменения. Так, часть первая статьи 53 после слов «знакомиться в порядке, предусмотренном законодательством, с информацией, составляющей государственные секреты, коммерческую и иную тайну, если это необходимо для осуществления защиты», дополняется словами «предоставлять мнение защиты после завершения досудебного делопроизводства».

Кодекс дополнен статьей 380<sup>1</sup> под названием «Мнение защиты», где указываются: позиция защиты в отношении оглашенного обвинения, в том числе причины, доказывающие необоснованность обвинения; доводы, которые защитник хотел предоставить суду, с указанием того, каким аргументом можно доказать обстоятельство; мнения в отношении квалификации оглашенного обвинения, а также обстоятельств, смягчающих наказание; список лиц, которых защитник просит вызвать на судебное заседание; другие просьбы защитника.

В мнении защиты защитник не вправе ссылаться на доказательства, которые не были проверены в ходе рассмотрения дела в суде.

В случае непредставления защитником мнения защиты следователь или дознаватель принимает меры к приглашению защитника в порядке, предусмотренном статьей 50 настоящего кодекса.

Статья 381 дополняется второй частью, где говорится, что «к рабочим документам прилагается мнение защиты».

Первое предложение части первой статьи 388 гласит: «Прокурор или его заместитель утверждает обвинительное заключение или обвинительный протокол и вместе с мнением защиты направляет уголовное дело в соответствующий суд».

Законом также внесены дополнения и изменения в Закон «Об адвокатуре». Согласно части первой статьи 6 закона, установлено, что мнение защиты может быть представлено после завершения досудебного делопроизводства по уголовному делу.

**Бахтиёр АЛИМОВ,**  
председатель Яшнабадского районного суда  
по уголовным делам



# ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ПО ДЕЛУ

В последние годы для дальнейшего расширения доступа населения к правосудию в рамках принципа «Новый Узбекистан — новый суд» осуществлены важные реформы, направленные на обеспечение приоритета человеческого достоинства.

25 декабря 2023 года глава государства подписал Закон «О внесении изменений и дополнений в Гражданский процессуальный кодекс Республики Узбекистан в связи с совершенствованием порядка проверки законности, обоснованности и справедливости судебных решений». Данный документ служит логическим шагом продолжения этих масштабных реформ.

Законом вносятся изменения и дополнения в Гражданский процессуальный кодекс, предусматривающие введение ревизионной инстанции к стадиям пересмотра судебных решений; исключение направления вышестоящими судами отмененных решений нижестоящих судов вновь в эти суды для нового рассмотрения; возложение на каждую судебную инстанцию обязанности выносить окончательное решение по делу.

Кроме того, на определение суда об отказе в отмене судебного приказа может быть подана частная жалоба (протест).

Также на определение суда об отказе в принятии заявления к производству может быть подана частная жалоба (протест). В случае отмены определения заявление считается поданным в день первоначального обращения в суд.

На решение, определение, постановление суда первой инстанции, рассмотренное в апелляционном или кассационном порядке, и на определение суда апелляционной или кассационной инстанции может быть подана жалоба (протест) в ревизионном порядке.

Дела в ревизионном порядке могут рассматривать:

— Судебная коллегия по гражданским делам Суда Республики Каракалпакстан, областных и Ташкентского городского судов;

— Военный суд;

— Судебная коллегия по гражданским делам Верховного суда.

Суд ревизионной инстанции обязан проверить судебный акт в полном объеме.

По результатам рассмотрения жалобы (протеста) в ревизионном порядке суд ревизионной инстанции вправе оставить решение, определение или постановление без изменения; отменить решение, определение или постановление полностью либо в части и принять новое решение, определение или постановление; изменить решение, определение, постановление полностью или в части; отменить решение, определение, постановление и направить дело на новое рассмотрение в суд апелляционной или кассационной инстанции; отменить решение, определение или постановление полностью либо в части и оставить заявление без рассмотрения или прекратить производство по делу полностью или в части;

отменить некоторые судебные акты и оставить в силе одно из ранее принятых по делу судебных актов.

**Бехзод САГАТОВ,**  
председатель Мирабадского межрайонного суда по гражданским делам

# УКРЕПЛЕНИЕ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ

В Конституции Республики Узбекистан в новой редакции закрепляются гарантии прав и свобод человека, в том числе такие общепризнанные институты, как Хабеас корпус и Правило Миранды.

В статье 27 Конституции строго регламентируется, что никто не может быть подвергнут аресту, задержанию, заключению под стражу, содержанию под стражей или иному ограничению свободы, иначе как на основании закона и осуществление этих действий допускается только по решению суда. Соответственно, любое действие, связанное с ограничением свободы лица, должно осуществляться только на основании решения суда, и теперь эта норма будет не просто процессуальной, а нормой конституционного характера. Такой подход положит конец случаям незаконного задержания и необоснованного содержания под стражей граждан.

В соответствии с обновленным Основным законом каждый имеет право на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, электронных и иных сообщений, а также на неприкосновенность жилища. Устанавливается, что ограничение таких прав или проведение обыска в жилище допускается только в соответствии с законом и на основании решения суда. Также правило о том, что лицо не может быть задержано более чем на 48 часов без решения суда, гарантируется на уровне Конституции. Это положение прежде всего строго определяет требование по недопущению задержания лица без каких-либо оснований и на неопределенный срок.

Кроме того, впервые устанавливается правило, согласно которому при задержании лица на понятном и доступном ему языке должны быть разъяснены его права и основания задержания, обвиняемый и подсудимый не должны свидетельствовать против себя, а также право хранить молчание, то есть Правило Миранды. Следовательно, в новой Конституции четко выражены практически все способы защиты уголовно преследуемых лиц от неправомерных действий государственных органов и должностных лиц.

Помимо этого, в Основном законе впервые устанавливается, что все сомнения в виновности, если исчерпаны возможности их устранить, должны разрешаться в пользу подозреваемого, обвиняемого, подсудимого или осужденного. Данная норма по своей сути и содержанию на уровне Конституции гарантирует принцип презумпции невиновности, закрепленный в нормах международного права. Поскольку лицо не может быть привлечено к уголовной ответственности на основании каких-либо сомнений в виновности и недостаточности улик для его осуждения.

Перечисленные конституционные нормы и гарантии имеют важное значение и направлены на укрепление прав и свобод человека в уголовном процессе новыми способами гарантирования и обеспечение их в соответствии с нормами международного права.

**Умидбек МУСАЕВ,**  
судья Юнусабадского районного суда по уголовным делам



АНТОН ЧЕХОВ



## ТОСКА

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошадедка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадуку. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...

Иона и его лошадедка не двигаются с места уже давно. Выехали они со двора еще до обеда, а почина все нет и нет. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает свое место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— На Выборгскую! — повторяет военный. — Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

В знак согласия Иона дергает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... Военный садится в сани. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. Лошадедка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

— Куда прешь, леший! — на первых же порах слышит Иона возгласы из темной, движущейся взад и вперед массы. — Куда черти несут? Права держи!

— Ты ездить не умеешь! Права держи! — сердится военный.

Бранится кучер с кареты, злобно глядит и стряхивает с рукава снег прохожий, перебежавший дорогу и налетевший плечом на морду лошадедки. Иона ерзает на козлах, как на иголках, тыкает в стороны локтями и водит глазами, как угорелый, словно не понимает, где он и зачем он здесь.

— Какие все подлецы! — острит военный. — Так и норовят столкнуться с тобой или под лошадь попасть. Это они сговорились.

Иона оглядывается на седока и шевелит губами... Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме силенья.

— Что? — спрашивает военный.

Иона кривит улыбкой рот, напрягает свое горло и сипит:

— А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

— Гм!.. Отчего же он умер?

Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

— А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня полежал в больнице и помер... Божья воля.

— Сворачивай, дьявол! — раздается в потемках. — Пывылазило, что ли, старый пес? Гляди глазами!

— Поезжай, поезжай!.. — говорит седок. — Этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка!

Извозчик опять вытягивает шею, приподнимается и с тяжелой грацией взмахивает кнутом. Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать. Высадив его на Выборгской, он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнется... Мокрый снег опять красит набело его и лошадедку. Проходит час, другой...

По тротуару, громко стуча калошами и перебранываясь, проходят трое молодых людей: двое из них высоки и тонки, третий мал и горбач.

— Извозчик, к Полицейскому мосту! — кричит дребезжащим голосом горбач. — Трех... двугривенный!

Иона дергает вожжами и чмокает. Двугривенный цена не сходная, но ему не до цены... Что рубль, что пятак — для него теперь все равно, были бы только седоки... Молодые люди, толкаясь и сквернословя, подходят к саням и все трое сразу лезут на сиденье. Начинается решение вопроса: кому двум сидеть, а кому третьему стоять? После долгой перебранки, капризничанья и попреков приходят к решению, что стоять должен горбач, как самый маленький.

— Ну, погоняй! — дребезжит горбач, устанавливаясь и дыша в затылок Ионы. — Лупи! Да и шапка же у тебя, братец! Хуже во всем Петербурге не найти...

— Гы-ы... гы-ы... — хохочет Иона. — Какая есть...

— Ну ты, какая есть, погоняй! Этак ты всю дорогу будешь ехать? Да? А по шею?..

— Голова трещит... — говорит один из длинных. — Вчера у Дукмасовых мы вдвоем с Василью четыре бутылки коньяку выпили.

— Не понимаю, зачем врать! — сердится другой длинный. — Врет, как скотина.

— Накажи меня Бог, правда...

— Это такая же правда, как то, что вошь кашляет.

— Гы-ы! — ухмыляется Иона. — Веселые господа!

— Тьфу, чтоб тебя черти!.. — возмущается горбач. — Поедешь ты, старая холера, или нет? Разве так ездят? Хлобысни-ка ее кнутом! Но, черт! Но! Хорошенько ее!

Иона чувствует за своей спиной вертящееся тело и голосовую дрожь горбача. Он слышит обращенную к нему ругань, видит людей, и чувство одиночества начинает мало-помалу отлепать от груди. Горбач бранится до тех пор, пока не давится вычурным, шестизатжным ругательством и не раздражается кашлем. Длинные начинают говорить о какой-то Надежде Петровне. Иона оглядывается на них. Дождавшись короткой паузы, он оглядывается еще раз и бормочет:

— А у меня на этой неделе... тово... сын помер!

— Все помер... — вздыхает горбач, вытирая после кашля губы. — Ну, погоняй, погоняй! Господа, я решительно не могу дальше так ехать! Когда он нас довезет?

— А ты его легонечко подбодри... в шею!

— Старая холера, слышишь? Ведь шею накостыляю!.. С вашим братом церемониться, так пешком ходить!.. Ты слышишь, Змей Горыныч? Или тебе плевать на наши слова?

И Иона больше слышит, чем чувствует, звуки подзатыльника.

— Гы-ы... — смеется он. — Веселые господа... дай Бог здоровья!

— Извозчик, ты женат? — спрашивает длинный.

— Я-то? Гы-ы... веселые господа! Таперя у меня одна жена — сырая земля... Хи-хо-хо...

Могила, то есть!.. Сын-то вот помер, а я жив... Чудное дело, смерть дверью обозначалась... Вместо того, чтоб ко мне идтить, она к сыну...

И Иона оборачивается, чтобы рассказать, как умер его сын, но тут горбач легко вздыхает и заявляет, что, слава Богу, они, наконец, приехали. Получив двугривенный, Иона долго глядит вслед гулякам, исчезающим в темном подъезде. Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой. Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... Тоска громадная, не знающая границ. Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но, тем не менее, ее не видно. Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем...

Иона видит дворника с кульком и решает заговорить с ним.

— Милый, который теперь час будет? — спрашивает он.

— Десятый... Чего же стал здесь? Проезжай!

Иона отъезжает на несколько шагов, изгибается и отдается тоске... Обращаться к людям он считает уже бесполезным. Но не проходит и пяти минут, как он выпрямляется, встряхивает головой, словно почувствовал острую боль, и дергает вожжи... Ему невмоготу.

«Ко двору, — думает он. — Ко двору!»

И лошадедка, точно поняв его мысль, начинает бежать рысцой. Спустя часа полтора Иона сидит уже около большой грязной печи. На печи, на полу, на скамьях храпит народ. В воздухе «спираль» и духота... Иона глядит на спящих, почесывается и жалеет, что так рано вернулся домой...

«И на овес не выездил, — думает он. — Оттого-то вот и тоска. Человек, который знающий свое дело... который и сам сыт, и лошадь сыта, всегда покоен...»

В одном из углов поднимается молодой извозчик, сонно крякает и тянется к ведру с водой.

— Пить захотел? — спрашивает Иона.

— Стало быть, пить!

— Так... На здоровье... А у меня, брат, сын помер... Слыхал? На этой неделе в больнице...

История!

Иона смотрит, какой эффект произвели его слова, но не видит ничего. Молодой укрылся с головой и уже спит. Старик вздыхает и чешется... Как молодому хотелось пить, так ему хочется говорить. Скоро будет неделя, как умер сын, а он еще путем не говорил ни с кем... Нужно поговорить с толком, с расстановкой... Надо рассказать, как заболел сын, как он мучился, что говорил перед смертью, как умер... Нужно описать похороны и поездку в больницу за одеждой покойника. В деревне осталась дочка Анисья... И про нее нужно поговорить... Да мало ли о чем он может теперь поговорить? Слушатель должен охать, вздыхать, причитывать... А с бабами говорить еще лучше. Те хоть и дуры, но ревут от двух слов.

«Пойти лошадь поглядеть, — думает Иона. — Спать всегда успеешь... Небось, выплещешься...»

Он одевается и идет в конюшню, где стоит его лошадь. Думает он об овсе, сене, о погоде... Про сына, когда один, думать он не может... Поговорить с кем-нибудь о нем можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...

— Жуешь? — спрашивает Иона свою лошадь, видя ее блестящие глаза. — Ну, жуй, жуй... Коли на овес не выездил, сено есть будем... Да... Стар уж стал я ездить... Сыну бы ездить, а не мне... То настоящий извозчик был... Жить бы только...

Иона молчит некоторое время и продолжает:

— Так-то, брат кобылочка... Нету Кузьмы Ионыча... Приказал долго жить... Взят и помер зря... Таперя, скажем, у тебя жеребеночек, и ты этому жеребеночку родная мать... И вдур, скажем, этот самый жеребеночек приказал долго жить... Ведь жалко?

Лошадедка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина...

Иона увлекается и рассказывает ей все...





## ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ПРОИЗВОДСТВА

В столице состоялась церемония открытия учебно-практического центра при содействии Министерства высшего образования, науки и инноваций и Узбекского агентства по техническому регулированию.

В церемонии приняли участие министр высшего образования, науки и инноваций Конгратбай Шарипов, директор Узбекского агентства по техническому регулированию Акмал Джуманазаров, ректор Ташкентского государственного технического университета, академик Садриддин Туробжонов.

Центр, который призван стать важным звеном в подготовке специалистов с высокими знаниями и навыками для рынка труда, окажет содействие в совмещении образования с производством, налаживании системного сотрудничества с работодателями. В результате такого сотрудничества студенты будут закреплять свои теоретические знания и станут готовыми специалистами для промышленных предприятий.

В настоящее время между Министерством высшего образования, науки и инноваций и Узбекским агентством по техническому регулированию налажено тесное сотрудничество, и, помимо привлечения на практику многих студентов высших образовательных организаций, Агентство инновационного развития при министерстве финансирует научные и исследовательские проекты.

В частности, подписаны меморандумы о сотрудничестве с ташкентскими государственным техническим университетом имени Ислама Каримова, химико-технологическим институтом, институтом текстильной и легкой промышленности, фармацевтическим институтом, Туринским политехническим университетом, Национальным исследовательским университетом «Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства».

Также подписано соглашение о взаимном сотрудничестве с Узбекским национальным институтом метрологии и Ташкентским архитектурно-строительным университетом при агентстве, соглашение о взаимном сотрудничестве с Ташкентским государственным аграрным университетом, а также соглашение о взаимном сотрудничестве с Ташкентским государственным транспортным университетом.

Как отмечалось на мероприятии, прошедшем в здании агентства, центр окажет большую помощь в подготовке квалифицированных кадров в области стандартизации, метрологии и оценки соответствия. С помощью опытных специалистов студенты закрепят теоретические знания посредством практических занятий и будут совершенствовать свои навыки и умения.

**Владимир БЫЕВ,**  
по материалам пресс-службы Министерства высшего образования, науки  
и инноваций



@toshkand.uz



@toshkandUz



@toshkandUz



@toshkandUz



@toshkandUz



@toshkand.uz



@toshkandUz



@toshkandUz



@toshkandUz



@toshkandUz



22.03.2024