

ба ҳамкорлигимизни чуқур-
лаштириш учун бундан буён
ам бутун куч-гайратни
сарфлайверади. Куба халқи-
нинг ҳақиқий ишнин қатъ-
ият билан ҳимоя қидавера-
ди, деб таъкидланди.

Г. ШИШКИН,
(ТАСС).



У Ч Ю Л Д У З

Сизга таништирилганларимиз — уш шайхонларнинг ҳар бири ўз мамлакатда киноюлдуз ҳисобланади. Маъна, масалан, ҳиндистонлик Шашин Капурни олайлик. У машҳур актёр ва кинорежиссёр Раж Капурнинг ўғли. Кинодаги биринчи ролини 1946 йилда саккиз ёшда ижро этган. Шуниси қизиқки, Шашин ўшанда фильм қаҳрамонининг болалигини ўйнаган эди. Худди шу ҳолат кейинчалик «Дайди» фильмида ҳам такрорланди.

Бешинчи фестивал кунлари Раж Капур билан учрашганимизда унга шу фактнинг эслатдик. «Ҳа, Шашин кунимга яраган эди, — деб кулди машҳур санъаткор. — Мен икки марта укам «тарбиясини кўрганман» деб ҳоҳиш қилган унга минатдорчилик билдириб юришганининг боиси ҳам шу. Мен яна шунинг учун ҳам хурсандманки, Шашин тамоман ўзинга хос, оригинал актёр. У асло бировга тақлид қилмайди. Унинг бу хислатини ҳурматли отамиз Притхивирадига ҳам қайта-қайта олишқилганлар. Шашин раисга тушганини ўрнига қўяди, лекин қўлай олмайдди. Шу босқичда ижро қилган қаҳрамони куйидаги керак бўлган ўринларда унга қадар оқсоддан таниқил хоналарда овоз беришди. Баъзан Шашини қўйиб ҳам тураман. Сабаб: фойдасиз биздан кўра бошқаларга кўпроқ тегади. Студиялардан тақлиф кўп тушади. Ҳурмат қилиб, энг муҳими, ижро маҳоратини эътироф этиб, тақлиф қилгандан кейин бормасам бўлмайди. Биринча етмиш олтинчи йилнинг ўзиде уни 60 та фильмга суратга тушишга тақлиф этишди».

Шашин Капур, санъат тили билан айтганда, кўп планли актёр. Унга лирик-романтик фильм ҳам, комедия, трагедиялар ҳам, драма ва сарғашт картнага ҳам — барини. Ҳаммасининг руҳига ўз вақтида бирдай кирди билди ва бирдай маҳорат кўрсата олади. Унинг бу фойдаларни туртинчи фестивал кунлари Тошкентда намойиш этилган «Насосор», «Девора», «Севги тарихи» фильмларида ёрқин кўрилади ва қизғин олишқил сазовор бўлди.

Шашин Капур журналистларга берган интэрвюларидан бирида Тошкент кинофестивали ҳақида гапириб шундай деган эди: «Акам ҳам, укаларим ҳам ҳар икки йилда ўтказилаётган бу фестивални оряиқиб кутушамди. Биз бу ерга биринчи навбатда минатдорчилик туғуси билан келамиз. Негани, акам раҳбарлигида экранлаштирилган қатор фильмлар, ўзим ва укаларим иштирокида яратилган картиналарнинг кўпчилиги биринчи бор шу ерда, шу халқор анжуманда кўрсатилиб, назарга тушади. Тинчлик, социал тараққиёт ва халқлар озолиги учун кўраш ишига хизмат қиладиган фильмлар яратилиши бош вазифамиз деб биламиз. Келгусида ҳам худди шу йўлдан боришимиз. Эътиборлики хизмат қилиш буюк бахт-ку, ахир!»

Уч уш ёшда бошлаб кинода катнашган Фотиима Гиркин ҳозирга қадар озоли ортқ роль ижро этди. Актриса яратган образларга назар ташқилдиган бўлсак, барчаси характерли, бош роллар эганини кўрамиз. Умуман, ҳозирга қадар Туркия кино санъатининг энг яқин намуналаридан аёллар етакчилиги ролларининг ижроси асосан Фотиима Гиркин эганига тугаш ва тушмоқда. «Узоққа бормай, «Лайли ва Мажнун», «Тоҳир ва Зухра» афсоналари асосида турк кинорежиссёрлари экранлаштирилган фильмлари олайлик. Бу картиналар бутунли кунда бутун дунёга маълум ва машҳур. Йумуладан, уларни бизнинг мамлакатимизда ҳам яқин билишамди ва қарлашамди. «Лайли ва Зухра»

роллари Фотиима ижро этган бу фильмлар ҳақида гапириб керак эмас, уларни фақат кўриш, томоша қилиш лозим», деган эди Сергей Герасимовдай улу санъаткор. Бу жуда катта эътироф, тақдир ва аини вақтда голт дунда тақдир ҳам. Киноленталар ютуғида актриса ҳиссаси нечоғли эканлигини оддий бир факт мисолида равшан кўришимиз мумкин: Фотиима Гиркин аввал ўз мамлакатида «Аёл ролининг энг яқин ижроси учун» деган мукофотга кетма-кет сазовор бўлди. Кейинчалик шу фильмлар қандай халқор кинофестивалда кўрсатилгани, буларда ҳам худди шундай соврин-мукофот билан тақдирланди.

Совет томошабилари Фотиима Гиркин яна шунинг учун ҳам севадилар ва ҳурмат қилдиларки, у Чингиз Айтматовнинг машҳур «Қизил дуррачали саромаат дилбарим» ҳиссаси асосида яратилган фильмда бош ролни ўйнади. Унинг бу фильмда ютуғидан чексиз хурсанд бўлган, ҳайратга тушган кинорежиссёр Аждар Иброҳимов эса, ўзининг «Фарҳод ва Ширин» фильмидаги (Нозим Ҳикмат поэмаси асосида) Ширин ролини унга тақдим этди.

Фотиима Гиркин Тошкент фестивалларининг энг актив қатнашчиларидан ҳисобланади. У анжуман кунлари «Кино тинчлик, социал тараққиёт ва халқлар озолиги учун курашда» мавзусида ўтказилган «Давра стол»да ҳам қатнашмоқда. Актриса Бабитта Бангладеш киносанъатининг ёрқин намуналаридан биридир. У яратган образлар ўзининг ҳаётийлиги ва нафислиги билан ақриқиб турлади. Масалан, III кинофестивалда программасида кўрсатилган «Бабитта қайтиш» фильмида Бабитта миллионернинг қизи ролини ижро этди. Бу картина билан кўраган элсас қорак. Миллионернинг қизи озолики курашчилардан бўлган бир йилнинг севиб қолади. Голтда драматик образ бу, Актриса ала шундай қилиш ролни ўзига хос билимдонлик билан ижро этди. Буни кеча миллионер қизи бўлиб оламнинг бутун бутулай бошқа дунё кишиши билан бир бўлиши, ҳаётиги у билан боғлиқ ҳар қандай тақрибли санъаткорнинг ҳам ҳалқонга солади, албатта. Бабитта бундай паёнда актриса опаси Сунандра Райхон тақрибасидан нуғули фойдаланади.

Бабитта актрисалар маҳоратини ағалашада опаси тақрибларига талиб иш қўлади. Маълумки, Сунандра Райхон Бангладеш кино санъатининг дастлабки намуналариде асда қоларли образлар яратиб тилга тушади, ўз мамлакатиде голтда эъзоли актриса. Унинг турмуш ўртоғи Зоҳир Райхон эса, Бангладеш кинематографиянинг асосчилардан биридир.

Бабитта ўзининг биринчи ролни Фотиима Гиркин каби уч уш ёшда ижро этган. «Сансар» деб аталган, Зоҳир Райхон раҳбарлигида экранлаштирилган бу фильм жаҳоннинг турли бурчқаларида, жумладан, бизнинг мамлакатимизда ҳам кўрсатилган. Актрисанинг «Ҳа, чирик бўлади» фильмидаги образи кинематография ва санъатшунослар томонидан юксак баҳоланди. Бабитта ҳозирга қадар 50 дан ортқ роль ижро этган бўлса, ҳаммаси курашчан хотин-қизлар образлидир.

Бангладешлик бу машҳур актриса Тошкент кинофестивалларида актив қатнашиб келаётди.

Уч киноюлдузини VI-фестивалга ҳам келиши кутлмоқда.

Ю. БЕРДИЕВ.

19 МАЙ — В. И. ЛЕНИН НОМЛИ БУТУНИТТИФОҚ ПИОНЕР ТАШКИЛОТИ ТАШҚИЛ ТОПГАН КУН



Эртага Совет Иттифоқи 80 ёшга киради. Уш шайхонларнинг айна-майна байрамлари — Бутуниттифоқ пионер ташкилотини ташқил топган кунини тантанали суратда нишонлайдилар. Минг-минглаб қизил галстукли уш шайхонларнинг оммавий кўмунистнинг ташкилотини улар учун коммунизмнинг биринчи мантибидир. Пионер ташкилоти 80 авлодин жонон Коммунистнинг партия ишига садоқат, она-Ватанга муҳаббат, меҳнатсеварлик ва софдиллик, яқин ишларнинг ташаббускорлиги бўлиш руҳида тарбияланади. Суратда: Тошкентдаги 154-мактаб пионерларининг тантанали йиғилиши.

Р. АЛЬБЕНОВ ФОТОС.

А Ж А Б С А В Д О Л А Р КИМНИНГ ЭРКАСИ?

ЯНА ИККИНЧИ

Кўпунчалик маҳон пойғаси иштирокчилари олтинчи босқичда 197 километр йўл босқичида. Бу галги баҳсда республикамиз вакили, халқор классик спорт мастери Шохид Загратдинов маҳорат кўрсатди. У пойғанин бошдан охиригача олдинда борди. Лекин марра қилинда голлиблика астойдил интилган О. Любиди (ГДР) олдинга ташланди. Вакилимиз эса дақиқа ҳисобида пешодалликни бой берди қўйди. Зотан, бундай йилнинг мусобақасида илк бор куч синашган Загратдиновнинг яна фахрли иккинчи ўринини олиши таҳсинга лойиқдир. Олтин босқич бўйича совет номандаси карвонбоши бўлиб турибди.

ФУТБОЛ:

ЯГОНА ПЕШҚАДАМ

Олий лига командаларининг мамлакат чемпионати саккизинчи тур учрашувларида дарвозаларга ҳозирча 15 та тўп ниритилди. Кеча ЦСКА — «Нефтьчи» учрашуви бўлди. Лекин фахрли ўринларга талабгор коллективлар ўрин ўзгарди. Чунинки спартакчилар киевлик динамочиларни мағлуб қилиб (1:0), 12 очко билан ягона пешодал бўлиб олинди. Топилгани динамочилар эса «Спартак» футболчиларини қабул қилишди. Учрашу мезбонлар фойдасига (5:1) ҳал бўлиб, динамочилар очколарини 11 та етказган ҳолда иккинчи ўринга кўчирилдилар. Ростов-Дон футболчиларининг «Шахтёр» футболчиларидан устуи — (2:0) ноллиши уларнинг мажбури муқтаҳамлади. Иккинчи учрашуви дарвозаларда ҳалқис қолди. Динамо (Минск) ҳамда «Арабат» номандалари ўйинида ҳисоб очилмагандан, «Пахтакор» футболчилари билан торпедчилар 90 минут мобайлида рақиблари дарвозасига бирорта ҳам тўп киритолмадилар. Қолган ўйинларда куйидаги ҳисоблар кайд қилинди. «Локомотив» — «Черноморец» — 0:1, «Динамо» (М) — «Кайрат» — 1:1, «Кубань» — «Кайрат» — 3:0.

ОЛТИН ТУЯ

Хва шайхарида 1930 йилда барпо қилинган 8 табиатунослар станциясининг олтин туйи ўтказилди. Станция ўлка табиатини ўрганиш, табиқ бойликлари қўриқлаш ишига пионер ва ўқувчилари жалб этил йўлида самарали фойдаланиб келмоқда. 17 ўқувчи СССР Халқ хўжалиги ютуқлари кўргазмаси медалларига табиқни қўриқлашда хизмат кўрсатганликлари учун мукофот ва нишонларга сазовор бўлишган.

Дўстлар дастурхонига

Жиззах области Арнасай райони таёқроқ идорасининг коллектив ўтган йили Сибирь, Узоқ Шарқ районлари меҳнаткашлари, шунингдек БМ қурувчилари дастурхонига кўпгина микдорда кўрик нозеҳматлари — ширин-шакер қозув.

14.00 — Киносанъатчилар клуби. 15.00 — Янгиланлар. 15.20 — Хужжатлар фильм. 15.40 — Концерт. 16.00 — Онамларнинг минготи. 16.30 — И. Соколов. 16.45 — Ҳаёт ва люли сакчилари. 17.15 — Эрини кураш бўйича СССР чемпиони. 17.45 — Горчицлар, қардаш. 18.15 — Болалар бадия коллективларининг концерти. 18.45 — Нағор тақриба — ушумқалли музик. 19.15 — Фильм-сентакли. 21.30 — Врем. 22.05 — Қорақалпоғистон АССР санъат устасларининг концерти. 22.55 — Дунё воқеалари. 23.10 — Хужжатли фильмлар.

19 МАЙ, ДУШАНБА

МАРКАЗИ ТЕЛЕВИДИНИНГ «ВОСТОК» ПРОГРАММАСИ 9.00 — Врем. 9.40 — Гимнастика. 10.05 — Кирик ўқилнинг кўчаси. Вадий фильм.

19 МАЙ, ДУШАНБА

МАРКАЗИ ТЕЛЕВИДИНИНГ «ВОСТОК» ПРОГРАММАСИ 9.00 — Врем. 9.40 — Гимнастика. 10.05 — Кирик ўқилнинг кўчаси. Вадий фильм.

19 МАЙ, ДУШАНБА

МАРКАЗИ ТЕЛЕВИДИНИНГ «ВОСТОК» ПРОГРАММАСИ 9.00 — Врем. 9.40 — Гимнастика. 10.05 — Кирик ўқилнинг кўчаси. Вадий фильм.

19 МАЙ, ДУШАНБА

МАРКАЗИ ТЕЛЕВИДИНИНГ «ВОСТОК» ПРОГРАММАСИ 9.00 — Врем. 9.40 — Гимнастика. 10.05 — Кирик ўқилнинг кўчаси. Вадий фильм.

19 МАЙ, ДУШАНБА

МАРКАЗИ ТЕЛЕВИДИНИНГ «ВОСТОК» ПРОГРАММАСИ 9.00 — Врем. 9.40 — Гимнастика. 10.05 — Кирик ўқилнинг кўчаси. Вадий фильм.

ичида бажарилган юмш бўлса ҳам майли, ишқилиб... Ҳа, ишқилиб қон-чанаси мўл бўлса, у — урилимаи, тўғрилимаи, хуллас, ҳар қанча ишга ҳам тайёр. Айниқса, Рубен касоблар билан бунга ишланган яқини қўлади. Чунки, уларнинг қўли даром-ҳаримининг — фарқига бормайган билан тутгани жинқай мой. Ишқилибнинг минг урили, темирчиликнинг бир урили, деганлардай, бир иш қилишча ҳам бирварақайга қўйиб-қўйиб тўлайдиган қилишади. Аслида, Рубенин ҳам шундай ишланган ана шу касоблар ўргатишган.

— Кирақашлик ҳам иш бўлгани, оғайни? — Кунларнинг бирида бозорнинг «ғула» бўлиб қолган касоб Рубен Маҳмадов унинг қўлига кўл солиб қўрди. — Ундай кўра тушуми кўпроқ бирор иш топсанг-чи. — Масалан?

— Масалан, сенга қандай қилиб тушунтирсам экан? Эзигдан қолар гал йўқ, до-зир «тўқилик» қилмоқларда ситир, кўй астойил тўла ҳам далада қолмо кетади. Эгалар иккинчи-уч кунлай улардан хабар ҳам олишмайди. Агар шу моллардан битта-иккитасини маҳинанга ортқ келсан борми, бир олдик қирғакнинг оларидан. А, лоз-бай?

Бутан Рубен Захарьянча етгай ёқиб тушди. Ҳа, тилинган асал, журажон. Шунча қўмларнинг бор экан, мен бўлсам кўча чангитиб водийнинг у бошдан бў бошга кезиб қориман-а, — деб қўрди. Шу бўлиди, машина билан тўлада «оватга» чиқиб Рубениннинг иккинчи касоби бўлиб қолди. Катта йўлнинг яқини ёқисиде нима кўп — қишлоқ кўп, ўт-қўни тизага уриб турган яёлов кўп. Кечаси мол деган жонивор бирор дарахнинг тағида хавш қайтариб ишқилаб етаверди. «Чўх» десанг, борта қўйилган тахтадан ўзи машинага юриб чиқди. Ярим кечада «қўй оғайни, бу жониворларни нега маҳинанга ортқсан?» дебгани оланинган ўш бўлимади. Машина «гир» этиб юради-ю, Пулдош Маҳмадовнинг дарвозаси олдинда бориб тўхтади. Кўрибсанки, кўз очиб юмганига бориб молининг гўштин бошқа қалла-посаси бошқа бўлиб «қорқоқор»га қарашли 22-гўшт дўкони турбди. Хуллас, шунча, таъминоти озу-пули кўп, Рубенга маъна.

Рубен Захарьянча даставвал «Маҳмадовнинг мол билан таъминлаб турган биргина ўйинман» деб юради. Бюк кунда Пулдошовнинг ҳовлисида ола қўйининг терисига қўйиб тушиб, ҳайрон бўлиб қўрди. Чунки кечанинги унинг даладан олиб келган хўжаси

сулолари атқазиб беришга аҳд қилганлар. Бу ердан социалистик мамлакатларда, шунингдек, чет элларга ҳам турли хил қишлоқ хўжалик маҳсулотлари юнатилаётди. Жумладан, Болгария Халк Республикаси 180 минг сўмлик ер ёнқор, Польша Халк Республикаси 25 минг сўмлик пёз юнатилади. А. ИМОВОВ.

Е. МУҲАММАДЖОНОВ

Наманган области ички ишлар бошқармаси бош...

«Совет мухбири»

Ректор М. КОРИЕВ.

РАДИО

18 МАЙ, ЯКШАНБА

БИРИНЧИ ПРОГРАММА 6.30 — Ўзбекистон давлат теледидеоси ва радиоси дўстори кириш аансамбли ижро этди. 9.15 — Табассум. 10.45 — Халқор музеелар кунига. 12.10 — Ўзбекистон ишқиси. 13.00 — Мураббий. 13.30 — Эстрада концерти. 14.00 — Шешинлар мусобақалашмоқлар. 15.40 — Театр микрофон олдиде. Уйғун. Асу Райхон Беруний. 17.20 — Омабон куйлар. 18.15 — Ёшлар. 19.30 — Спорт эшитириши. 20.25 — Халқ куйларидан концерт. 22.30 — Сен меннинг

18.15 — Мультифильм. 18.30 — Тошкент шаҳри ўнг қанот дружинчиларининг 8. — И. Ленин номли пионер ташкилотини туғилган кунига бағишланган тантанали линейкаси. 19.30 — Ахборот. 19.45 — Нозеҳмат бунёдиди. 20.00 — Ўзбекистон теледидеоси ва радиоси хориқоринг концерти. 20.30 — Ахборот. 20.50 — Муноқот. Фильм-концерт. 21.30 — Врем. 22.05 — Дўстлик ва тинчлик фестивали. 22.15 — Салом фестивали.

20.05 — Янгиланлар. 20.25 — Хужжатли фильм. 21.25 — Олия математика. 22.25 — Таъиниш чехра. Вадий фильм.

УЗБЕКИСТОН

ТЕЛЕВИДИНИНГ ПРОГРАММАЛАРИ

33-73-83. 32-59-06. БДИМЛАР: партия турмуши — 33-34-89, 32-53-97, 32-57-19, марксизм-ленинизм назариса пропаганда кўриқлиши — 33-47-80, 32-53-14, 32-54-09, қишлоқ хўжалиги — 33-76-64, 32-53-15, 32-53-16, 32-53-20, 32-53-21, 32-54-13, 32-54-24, ахборот ва спорт — 33-44-51, 32-57-21, 32-54-24, ахборот ва спорт — 33-44-24, 32-55-17, 32-54-26, 32-54-27, 32-54-28, 32-54-29, 32-54-30, 32-54-31, 32-54-32, 32-54-33, 32-54-34, 32-54-35, 32-54-36, 32-54-37, 32-54-38, 32-54-39, 32-54-40, 32-54-41, 32-54-42, 32-54-43, 32-54-44, 32-54-45, 32-54-46, 32-54-47, 32-54-48, 32-54-49, 32-54-50, 32-54-51, 32-54-52, 32-54-53, 32-54-54, 32-54-55, 32-54-56, 32-54-57, 32-54-58, 32-54-59, 32-54-60, 32-54-61, 32-54-62, 32-54-63, 32-54-64, 32-54-65, 32-54-66, 32-54-67, 32-54-68, 32-54-69, 32-54-70, 32-54-71, 32-54-72, 32-54-73, 32-54-74, 32-54-75, 32-54-76, 32-54-77, 32-54-78, 32-54-79, 32-54-80, 32-54-81, 32-54-82, 32-54-83, 32-54-84, 32-54-85, 32-54-86, 32-54-87, 32-54-88, 32-54-89, 32-54-90, 32-54-91, 32-54-92, 32-54-93, 32-54-94, 32-54-95, 32-54-96, 32-54-97, 32-54-98, 32-54-99, 32-55-00, 32-55-01, 32-55-02, 32-55-03, 32-55-04, 32-55-05, 32-55-06, 32-55-07, 32-55-08, 32-55-09, 32-55-10, 32-55-11, 32-55-12, 32-55-13, 32-55-14, 32-55-15, 32-55-16, 32-55-17, 32-55-18, 32-55-19, 32-55-20, 32-55-21, 32-55-22, 32-55-23, 32-55-24, 32-55-25, 32-55-26, 32-55-27, 32-55-28, 32-55-29, 32-55-30, 32-55-31, 32-55-32, 32-55-33, 32-55-34, 32-55-35, 32-55-36, 32-55-37, 32-55-38, 32-55-39, 32-55-40, 32-55-41, 32-55-42, 32-55-43, 32-55-44, 32-55-45, 32-55-46, 32-55-47, 32-55-48, 32-55-49, 32-55-50, 32-55-51, 32-55-52, 32-55-53, 32-55-54, 32-55-55, 32-55-56, 32-55-57, 32-55-58, 32-55-59, 32-55-60, 32-55-61, 32-55-62, 32-55-63, 32-55-64, 32-55-65, 32-55-66, 32-55-67, 32-55-68, 32-55-69, 32-55-70, 32-55-71, 32-55-72, 32-55-73, 32-55-74, 32-55-75, 32-55-76, 32-55-77, 32-55-78, 32-55-79, 32-55-80, 32-55-81, 32-55-82, 32-55-83, 32-55-84, 32-55-85, 32-55-86, 32-55-87, 32-55-88, 32-55-89, 32-55-90, 32-55-91, 32-55-92, 32-55-93, 32-55-94, 32-55-95, 32-55-96, 32-55-97, 32-55-98, 32-55-99, 32-56-00, 32-56-01, 32-56-02, 32-56-03, 32-56-04, 32-56-05, 32-56-06, 32-56-07, 32-56-08, 32-56-09, 32-56-10, 32-56-11, 32-56-12, 32-56-13, 32-56-14, 32-56-15, 32-56-16, 32-56-17, 32-56-18, 32-56-19, 32-56-20, 32-56-21, 32-56-22, 32-56-23, 32-56-24, 32-56-25, 32-56-26, 32-56-27, 32-56-28, 32-56-29, 32-56-30, 32-56-31, 32-56-32, 32-56-33, 32-56-34, 32-56-35, 32-56-36, 32-56-37, 32-56-38, 32-56-39, 32-56-40, 32-56-41, 32-56-42, 32-56-43, 32-56-44, 32-56-45, 32-56-46, 32-56-47, 32-56-48, 32-56-49, 32-56-50, 32-56-51, 32-56-52, 32-56-53, 32-56-54, 32-56-55, 32-56-56, 32-56-57, 32-56-58, 32-56-59, 32-56-60, 32-56-61, 32-56-62, 32-56-63, 32-56-64, 32-56-65, 32-56-66, 32-56-67, 32-56-68, 32-56-69, 32-56-70, 32-56-71, 32-56-72, 32-56-73, 32-56-74, 32-56-75, 32-56-76, 32-56-77, 32-56-78, 32-56-79, 32-56-80, 32-56-81, 32-56-82, 32-56-83, 32-56-84, 32-56-85, 32-56-86, 32-56-87, 32-56-88, 32-56-89, 32-56-90, 32-56-91, 32-56-92, 32-56-93, 32-56-94, 32-56-95, 32-56-96, 32-56-97, 32-56-98, 32-56-99, 32-57-00, 32-57-01, 32-57-02, 32-57-03, 32-57-04, 32-57-05, 32-57-06, 32-57-07, 32-57-08, 32-57-09, 32-57-10, 32-57-11, 32-57-12, 32-57-13, 32-57-14, 32-57-15, 32-57-16, 32-57-17, 32-57-18, 32-57-19, 32-57-20, 32-57-21, 32-57-22, 32-57-23, 32-57-24, 32-57-25, 32-57-26, 32-57-27, 32-57-28, 32-57-29, 32-57-30, 32-57-31, 32-57-32, 32-57-33, 32-57-34, 32-57-35, 32-57-36, 32-57-37, 32-57-38, 32-57-39, 32-57-40, 32-57-41, 32-57-42, 32-57-43, 32-57-44, 32-57-45, 32-57-46, 32-57-47, 32-57-48, 32-57-49, 32-57-50, 32-57-51, 32-57-52, 32-57-53, 32-57-54, 32-57-55, 32-57-56, 32-57-57, 32-57-58, 32-57-59, 32-57-60, 32-57-61, 32-57-62, 32-57-63, 32-57-64, 32-57-65, 32-57-66, 32-57-67, 32-57-68, 32-57-69, 32-57-70, 32-57-71, 32-57-72, 32-57-73, 32-57-74, 32-57-75, 32-57-76, 32-57-77, 32-57-78, 32-57-79, 32-57-80, 32-57-81, 32-57-82, 32-57-83, 32-57-84, 32-57-85, 32-57-86, 32-57-87, 32-57-88, 32-57-89, 32-57-90, 32-57-91, 32-57-92, 32-57-93, 32-57-94, 32-57-95, 32-57-96, 32-57-97, 32-57-98, 32-57-99, 32-58-00,