



СОВЕТ УЗБЕКИСТОНИ

ЎЗБЕКИСТОН КП МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИ, ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИ ВА МИНИСТРЛАР СОВЕТИ ОРГАНИ

ГАЗЕТА 1918 ЙИЛ 21 ИЮНДАН
ЧИКА БОШЛАГАН

№ 116 (17.696).

21 май 1980 йил, чоршанба

Баҳоси 2 тийин.

УЧ ҚИТЪА КИНО САНЪАТИНИНГ КАТТА КЎРИГИ БОШЛАНДИ



ТОШКЕНТ. 1980 йил 20 май. Санъат саройи. Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари VI Халқаро кинофестивалининг очилиши.

В. Молгачев фотоси.

ТОШКЕНТДАГИ VI ХАЛҚАРО КИНОФЕСТИВАЛЬ ҚАТНАШЧИЛАРИ ВА МЕХМОНЛАРИГА

Тошкентдаги VI Халқаро кинофестиваль қатнашчилари ва меҳмонларини сиз қўйишдан таъриқлайман.

Кино арбобларининг Совет Ўзбекистони пойтахтидаги учрашувлари жамоатчилик ўртасида юксак эътибор қозонди ҳамда Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари кинематографияларининг ҳамкорлигини мустаҳкамлашда катта аҳамият касб этди.

Шу қитъаларнинг кино санъати жаҳон маданиятида тобора кўпроқ муҳим роль ўйнамоқда. Бу — бизнинг асримизда революцион ва озодлик ҳаракатлари тўғрисида эркинлик ва мустақилликка эришган халқларнинг социал-сиёсий, миллий ва маънавий жиҳатдан узлуксиз ривожлантиришининг қонуниятли натижасидир.

Эркин миллий шаклдаги ижодлари билан халқнинг маданий анъаналари асосида меҳнат аҳлининг фикр-

уйлари ва орзу-умидларини ифода қилган, туб социал муаммоларнинг ҳал этилишига қўмаклашган санъаткорлар Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари кинематографияларининг гоясини ривожда пешкадамлик қилмоқдалар.

Халқаро вазият империализм ва реаксия кучларининг қилмишлари оқибатида кескинлашган ҳозирги шароитда бадий маданият ва аввало оммавий кино санъати тараққийпарвар кучларни жипслаштиришнинг, халқлар оғлигинини мустаҳкамлашнинг ва дунёни янги жаҳон уруши хавфидан ҳимоя қилишнинг тобора муҳим воситаси бўлиб қолмоқда.

Холис ният билан бирлашган кино арбоблари башариятнинг инсонпарварлик гояларини баланд овоз билан ҳимоя қилиш орқали кўп иш қила оладилар, уларнинг санъати ҳозир ҳам инсоннинг тинчлик ва

бахт-саодат мўлдоларига зид бўлиб турган кучларга зарба бера олади.

Яқинда биз давлатимизнинг улуғ асосчиси В. И. Ленин туғилган куннинг 110 йиллигини нишонладик. Унинг васиятларига содиқ бўлган совет кишилари ўз мустақиллигини қаттиқ туриб ҳимоя қилаётган халқлар билан бирдамлик ва уларга ёрдам беришдан иборат ўз интернационал бурчига ҳамиша амал қилаверди.

Фестивалининг барча қатнашчилари ва меҳмонларига чин кўнгилдан сўхат-саломатлик ва муваффақиятлар тилайман, озодлик, тинчлик ва социал тараққиёт йўлида сизларга янгидан-янги ижодий галабалар ёр бўлсин.

Л. БРЕЖНЕВ.

ТИНЧЛИК, ИЖТИМОЙ ТАРАҚҚИЁТ ВА ХАЛҚЛАР ОЗОДЛИГИ УЧУН

ОСИЁ, АФРИКА ВА ЛОТИН АМЕРИКАСИ МАМЛАКАТЛАРИ VI ХАЛҚАРО КИНОФЕСТИВАЛИНИНГ ТАНТАНАЛИ ОЧИЛИШИ

«Тошкент» сўзи ёзилган кино лентаси билан ўраб олинган ер шаридан иборат зарҳал эмблема биринчи бор кўзгидан ўтди. Бу эмблема билан Тошкентдаги VI Халқаро кинофестивальнинг очилиши белгилашди. Бу эмблема билан Тошкентдаги VI Халқаро кинофестивальнинг очилиши белгилашди. Бу эмблема билан Тошкентдаги VI Халқаро кинофестивальнинг очилиши белгилашди.

тинчлик, социал тараққиёт ва халқлар озодлиги учун курашда кинонинг ролини янада ошириш йўллари белгилаш учун Ўзбекистон пойтахтига келадиганлар соини кўпайиб бормоқда. Бу катта фестивалда дунёдаги деярли юз мамлакатнинг вакиллари иштирок этмоқда. Эриш усталири Тошкентдаги VI Халқаро кинофестивальнинг очилиши белгилашди. Бу эмблема билан Тошкентдаги VI Халқаро кинофестивальнинг очилиши белгилашди.

Бош секретари, СССР Олий Совети Президиумининг Раиси ўртоқ Л. И. Брежневдан табричнома келганлиги тўғрисидаги хабарини йиллиги ахли сулувор қарсақлар билан кўтиб олади. КПСС Марказий Комитети Сийёсий бюроси аъзолигига қандидат.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг Раиси ўртоқ Л. И. Брежневнинг сийёсий секретари Ш. Р. Рашидов давомли қарсақлар остида шу табричномага ўқиб эшиттирди.

— КПСС Марказий Комитети Бош секретари, СССР Олий Совети Президиуми Раиси ўртоқ Леонид Ильич Брежневнинг сийёсий секретари Ш. Р. Рашидов давомли қарсақлар остида шу табричномага ўқиб эшиттирди.

Ильич Ленин туғилган куннинг 110 йиллиги нишонланган йилда ўтабганлиги билан шонлидир. Владимир Ильич Ленин кишилик жаҳоннинг ривожланишида кино гойи катта аҳамият касб этганини башорат қила билган эди.

Бизнинг анжуманимиз фашистлар Германияси устидан қўйилган Галабанинг 35 йиллигига ўтмоқда. Империялар ва уларнинг тумашталари давлатлар ва халқларини бир-бирлари билан тўқнаштириш учун ақл бовар қилмайдиган галабанинг жуда қатъли дунёида бу гунги кунда санъатнинг ва жумладан, кино санъатининг роли ҳар қачонгидан кўра муҳимдир.

Тошкент фестивали шуни эркин вақолаш этмоқдаки, Осиё, Африка ва Лотин Америкаси кино санъатида тараққийпарвар кинематограф устуи роль ўйнамоқда. Бу кинематограф ўз халқларининг орзу-умидлари ва маънафатлари билан яшаймоқда, социал тенгсизлик салбларига берган юксак баҳо Коммунистлик партия билан Совет давлати халқлар ўртасида тинчликни, ишончини ва ҳамжиҳатлигини мустаҳкамлашнинг гойи муҳим омилли сифатида кино санъатига жуда катта эътибор бериб қолганлигини айтиш мумкин.

Тошкент фестивалининг юксак баҳо берилганлиги — бизнинг кино кўришимиз жаҳон кино жамоатчилиги олдига муттасил оғури-этибор ва тахсинга сазовор бўла олганлиги яқинда далолат беради. Учрашувимизга эски таъинларимиз, шу пайтгача кино гойи ривож топган мамлакатларининг вакиллари келганлигидан хурсандимиз. Бизнинг маъносини, кинематографиячилар олдига ўтмоқда, кино санъати тобора янги-янги регионларни ўз ичига олмақда. Ор юзининг ҳамма жойларидан миллион-миллион томошабинлар маданий турмушининг тобора муҳим қисмига айланиб бормоқда.

Кўпдан кўп Халқаро кинофестиваллар орасида Тошкент фестивали ўз аҳамиятини ва бейрес қиёфасини касб этди. Деб айтсам ҳақиқатан бўлмай, деб ўйланмай, бу ерда турли мамлакатлар ва регионларнинг кўп халма-хил шароитларга ишлатилган вакиллари тўла тенг-хуқуқлилик вазилида учрашмоқдалар. Аммо улар ўртасидаги барча тафовусларга қарамай, фестивалда қатнашчиларини, меҳмонларини ва меҳмонларини бектор ва ўзига хос бўлган ҳар бир миллий маданиятнинг муттасил ривожланишини, ўзига хос ноеб бўлган ҳар бир талантнинг қамол топишини, шунингдек, ҳамкорлигини мустаҳкамлашдан астойдил манфаатдорлик бир-бирга яқинлаштиришда, чуқур, бутунли тузила кинематографиячиларнинг самарали баҳамлихат ҳаракатини ва ижодий таъриботини баҳам кўрмасдан туриб кино ижодиётини тасаввур этиш мумкин эмас.

Тошкент фестивалининг экранни — инсон ташвиши ва қувончини, унинг меҳнати ва муҳаббатини, уқубатлари ва умидларини тасвирлайдиган экрандо, халқларнинг ўз озодлиги йўлида, миллий мустақиллик, социал ва маданий тараққиёт йўлидаги кураши тарихидир.

Тошкент фестивалининг экранни — инсон ташвиши ва қувончини, унинг меҳнати ва муҳаббатини, уқубатлари ва умидларини тасвирлайдиган экрандо, халқларнинг ўз озодлиги йўлида, миллий мустақиллик, социал ва маданий тараққиёт йўлидаги кураши тарихидир.

ДЎСТОНА ВАЗИЯТДА

Кеча хабар қилинганидек, РКП Марказий Комитети Сийёсий Икромия Комитетининг аъзоси, РСР ҳукумати Бош министри И. Вердес расмий дўстона визит билан 19 майда Москвага келди.

Шу кунги Кремлда А. Н. Косигин И. Вердес билан учрашди.

Сўхбат давомида А. И. Косигин ва И. Вердес Совет Иттифоқи билан Руминия Социалистик Республикаси ўртасидаги дўстлик ва ҳамкорлиги муносабатлари 1970 йилда имзоланган дўстлик, ҳамкорлик ва ўзаро ёрдам тўғрисидаги Шартнома асосида ривожланиб келганлиги, мамнуният билан қайд этилди. КПСС Марказий Комитети Бош секретари, СССР Олий Совети Президиумининг Раиси Л. И. Брежневнинг РКП Бош секретари, РСР Президенти И. Чаушеску билан учрашувларида эришилган аҳлашуларга мурофий ҳар ниятга томон Совет — Руминия алоқаларини турли соҳаларда кенгайтиришга иштироқ қилганлиги таъкидланди.

Сўхбат вақтида актуал халқаро проблемалар, Европада кескинлиқни юмшатиш ва хавфсизлик учун, янги тинчликни мустаҳкамлаш учун кураш вазибалари ҳам кўриб чиқилди.

Сўхбат сиймий, ўртоқларча вазиятда ўтди.

Иккала мамлакат ўртасидаги иқтисодий ҳамкорлигини кенгайтириш ва тақомиллаштириш тўғрисида бошланган Совет — Руминия музокараларида Совет томонидан — Н. А. Тихонов, бошқа расмий кишилар; Руминия томонидан — И. Вердес, РКП Марказий Комитети Сийёсий Икромия Комитетининг аъзолари — РСР ҳукумати Бош министрининг ўринбосари, РСР давлат план комитетининг раиси Н. Константинов, РСР ҳукумати Бош министрининг ўринбосари, ВСР таъқи савдо ва халқаро иқтисодий кооперациялаш министри К. Буртик, бошқа расмий кишилар иштирок этдилар.

Музокаралар дўстона вазиятда ўтмоқда.

СССР ҳукумати 19 май кунги Катта Кремль саройида И. Вердес шарафига эфет берди.

Эфетда Совет томонидан А. Н. Косигин, Н. А. Тихонов, М. С. Соломенцев, К. В. Русаков ва бошқа расмий кишилар хозир бўдилар.

Сиймий дўстона вазиятда ўтган эфетда А. Н. Косигин билан И. Вердес нук сўзлашди, нуклар эфет эфетбор билан тинчлик ва қарсақлар билан кўтиб олинди.

(ТАСС).

САМИЙ СЎХБАТ

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси И. Б. Усмонхўжаев Совет ҳукуматининг таълифига бошланган Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари VI Халқаро кинофестивали меҳмони сифатида СССРга келган Хиндистон ахборот ва радио эшитишнинг министри В. П. Сатхен 20 май кунги қабул қилди.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ СОВЕТИ
ПРЕЗИДУМИНИНГ ФАРМОНИ

Ўртоқ И. Б. УСМОНХЎЖАЕВга

Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган бинокор
фахрий унвони бериш тўғрисида

Партия, совет органларида кўп йил самарали иштироқ қилган ва тузилган кўнга эллик йил тўлиши муносабати билан Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Раиси Ўртоқ Ишхон Бузрукович Усмонхўжаевга Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган бинокор фахрий унвони берилади.

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиуми Равсининг ўринбосари

Ўзбекистон ССР Олий Совети Президиумининг Секретари

Г. ХАЙДОВА.

Иқтисодий ва социал-сиёсий вазифалар тобора мураккаблашиб бораётган ҳо-



УЧ ҚИТЪА КИНОКУЗГУСИ

Муҳаммад Валӣ Латифий Ўзбекистон ва Афғонистон киноҳужжатчилари томонидан яқинда яратилган «Афғонистон: революция давом этмоқда» фильмининг режиссёрларидан бири. У Москвадаги Бутунитифок Давлат

кинематография институтига таъин қилинган режиссёр. Мухаммад Шамим эса Ҳиндистонда чиққан «Таймс оф Индия» газетасининг санъат масалалари бўйича шарҳловчиси.

М. В. ЛАТИФИЙ,
режиссёр, Афғонистон

— Мен аввало Москвада, Мухаммад Роммадек буюк кинорежиссёр қўлида таҳсил қўлганлигини алоҳида фохрият қилар эканман. Мухаммад Роммадек киносанъатининг энг тажрибали, энг ҳасас ва фидойи намоёндаларидан эди. У киши айни вақтда шоғирларига нисбатан ута меҳрибон устоз ҳам эдилар. Шу билан бирга унинг йўл-йўриқлари, тўғрироғи, сабоқларидан баҳраманд бўлган эш санъаткорларнинг деярли барчаси бугунги кунда ажойиб ишлари билан кўпчилигини хурсанд эттиришди. Иноқда ҳали унчалик катта натижаларга эришмаган бўлсак-да, Мухаммад Роммадек санъаткорга муносиб шоғир бўлиш учун курашаварамиз.

Менинг мана шу миннатдорчилик туйғуларимни сизларга билдириш учун имконият берган Тошкент фестивалига кўпдан-кўп раҳмат!



На ҳушқ бонда басталадиган куй, На назм бобода, дасталадиган уй. На зинабат, на давлат, на шон, тангана, фақат олти жон эди Сизга салтанат. Бағринида олти жон, олти ўй, тугъи, бамисли пўртана

Г У М Б А З

Олмадай кўрсатар кўррани фазо, Балки гўмбазсимон иморатлар ул. Улкалар, эл-элат қаватларда жо, Даҳлсизлар эшити қўнгаларга йўл. Гўмбаз шаклидаги биноидир балки, Нурафшон, экинчистон ойналар қатор. Очқ даразалар чинда балкиб Менинг ҳам мунаввар тонадоним бор. Бир айда поляк, чех, венгеру немис, Бир айда вьетнам, мўғул ҳам афгон, Меҳрим, садоқатли дўстликка эгиз, Дўстларим чекмасин азизат, афгон. Дўстим ойнасидан эстан хуш сабо Баҳри-дигинамда гулзор ошода. Очқ даразамдан чиққан хуш садо Қўшим дарахдаги шуъла сочади. Эшитгим ланг очқ, ел ўтар эсиб, Уним тўғриликка дўстга тўларид. Гўмбаз дўстларим кўнглини тўсиб Оқрага кўнглин бурмоқ бўларид. Кимнингдир ойнаси бир умр ёниқ, Бикиб ётар экан қай маллул турки. Ис босган ойнасини сал қўйса очқ Овсендим дундининг хиди буркиди. Бу улкан бинонинг томири пайласт, Дўстлик — пойдевор, тинчликнинг устуни. Уруш эзилганасан маҳкум этолмас, Чўки халқ истаги урушдан устуни! Тобора нур ётар гўмбаз-дунёга, Қоронғи уялар ҳам нурга қонажак. Шундай кун келаркин, бутун бинода Маржондай тизилиб чиқоқ ёнажак. Қўрған заминда байрам бўлажак!

ШОХГА ҚАСИДА

Боласини орқасига опчилган онадай Ҳужгон мева тугиб, эгди шохларини кўнганга. Япроқчалар беланчақдай айланаркан танада. Соҳларини ёриб чиқди ростлаб кўш бўнганга.

ТЕПЛОВИЗОР НУҚСОНЛАРИ ТОПАДИ

Москва радиотехника, элктроника ва автоматика институтининг олимида СССР Фанлар академиясининг мухассислари билан биргаликда ишлаб чиққан АТ-44 тепловизори энг замонавий иссиқлик кўришга имкон беради. Бинонинг инфракисил нурда олинган фотосуратига нзар

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

БУГУН
МАРКАЗИЙ
ТЕЛЕВИДЕНИЕНИНГ
«9.00» ПРОГРАММАСИ
9.00 — Время, 9.40 — Гимназия, 10.05 — Тинч оғар Дон. Вадийн фильм. 1-серия. 11.50 — Орёлон, 13.00 — Янгиликлар. 13.20 — Сойири ва Узон Шарк бўйлаб. 16.05 — Рушани. 16.35 — Сернуш шалар.

СОВЕТ ЎЗБЕКИСТОНИ

Орган ЦК Компартии Узбекистана.
Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Редакция адреси: 700000
Тошкент—П. Ленин
кўчаси, 41.



наси яратилар экан, у ана шу тажрибаларидан унмולי фойдаланди. Совет Иттифоқи ва Афғонистон кинематографчилари ҳамкорлигида яратилган бу фильм халқларимиз ўртасида дўстликни, ўзаро ижодий ҳамкорликни, алоқаларни мустаҳкамлашга катта ҳисса қўшади деб ишонаман.

М. ШАМИМ,
кинотавқимчи, Ҳиндистон

— Совет Иттифоқида биринчи марта бўлган. Аммо Ватанингиз кинематографияси ва унинг энг яхши намуналари билан яқиндан танишман. Масалан, ўзбекистонлик киночилар экиранлаштирган «Абу Райхон Беруний» бадиий фильми менга ҳаётда манзур бўлган. Биз асар орқали буюк Абу Райхон Беруний ва унинг дўстлари ҳақида яхшигина тасаввурга эга бўлидик. Энг муҳими, картина профессионал ижодчилар томонидан ишланган. Шунинг учун ҳам бу фильм ҳақида таъриз эъланман. Унда сценарий авторлари Л. Булгаков, Ш. Аббосов, режиссёр Ш. Аббосов, оператор Х. Файзуллаевнинг бадиий маҳорати, режиссурасини, операторлик санъатини кўйимдан келтириш мумкинлиги билан та