

САДРИДДИН АЙНИЙ

Туғилганига

90 йил тулиши

муносабати билан

Ўзбеклар ва тоjikлар неча-неча асрлардан буюн бир китобнинг икки саҳифасидек бир-бирига туташ заминда худди ога-инилардек тотув яшаб келмаганди дўст ва қондош-қондош. Қура-қурага халқларнинг, Кемчилик саҳифаларини арабчадан, бу икки халқ чет эл босқинчиларига қарши ўз эрки, муқтадирлиги учун бир ёқадан бош чиқариб, наҳрамонона кураш олиб борганини кўраман. Икки халқнинг динлари ора-устанлари муштарак бўлган, уларнинг адабиёт ва санъати ҳам бир-бирига яқин бўлиши, бир-бирига ижобий таъсир этиб, бойитиши табиғийдир. Шу икки халқ ҳақида: «Куйласа чоғуси, йилгаса йилгиси бир» деб бениз айтилмаган. «Лабта. Буюк Жомий ва гениал шоир Навоийнинг ҳамфиқриги, улар ўртада даги буюк дўстлик ва ҳамкорлик муносабати ҳам бунга ёрдам берган мисол бўла олади.

Мазкур саҳифа тоjik ва ўзбек адабиётларининг энг йилри намоналари билан, улар билан ўзбекистон адабиётларининг энг йилри намоналари билан, улар билан ўзбекистон адабиётларининг энг йилри намоналари билан...

ПРОЗА ҲАҚИДА

Кейинги вақтларда (XIX асрнинг охиридаги Бухоро шароитида) наср мактубга хос сифатлар доирасида қолиб кетган эди, дейиш мумкин. Бир жумла билан ифодалаш мумкин бўлган маъно—муддаони икки саҳифада юфтидош жумлаларга ўраб ёза олувчи киши яхши мунши ва яхши мактуб ёзувчи икни ҳисобланар эди. Мактуб ва ишлар айнан Бедилнинг нуқотлари тарзида эди. Фақат фарқи шунда эдики, Бедил ноани фаҳсафий фикрларни оғир ибдорларга ўраб ифодалар эди (унинг даврида фаҳсафий очик ифодалаш имкон бўлмагани тўғрисида дп).

Насрнинг бундай услубига ҳужум қилган биринчи киши Аҳмад Калла бўлган эди. («Калла» Аҳмад Доңишнинг лақаби, «Доңиш» эса унинг ўзи танлаган тахаллусидир). «Навоириул» ва «О» асари совет даври китобхоналарига оғирлик қилса ҳам, бизнинг ёшлик давримиздаги китобхоналар учун инда содда эди ва ўз давридаги наср ёзиш аъёнчаларига қарама-қарши эди.

Даврининг машҳур икки ёзувчиларидан бири ҳисобланган Шарифнон Маҳдум (бу киши—қўзга кўринган тоjik совет олим—адабиётшунос ва мунажжид Муҳаммадшоҳ Шарифович Шунуровнинг отаси). Аҳмад Калла ва Сомиёнинг мухлисларидан бўлиб, икки мактуб ва эсдаликлар иянда содда, янада оммабоп қилиб ёзди. Мен шеърда услубнинг соддалиги тарафдорин бўлиб, кўпинча халқнинг ибораларини, ўхшатиш ва киноя-истораларини қўллар эдим. Насрда ҳам содда услубнинг тарафдорин эдим. Бироқ, менинг насрий асарларим дўстларимга ёзилган хатлардан иборат эди, ҳолок. («Қиссача таржимани ҳолим» асаридан).

ШЕЪРИЯТ ҲАҚИДА

Бухоро амриликда ўша вақтларда шеър тематикасини дундан ва замонадан шикоят қилиш, ўнатқан маҳдидлар, одобисили билан айтилган шахсий ҳақиқатлар, май, маҳбуб ва шунча ўхшаш феодализм ҳаётга мос масалалар ташкил қилар эди. Агар биз Аҳмад Калла, Шоҳин, Ҳайрат ва Улуғ ушшанга баъзи ёзувчиларни муқофоси қилсан, ҳамма бир-биринга ўхшаш ва ўхшаш ёзувчиларга муваффақиятсизлик билан таъна қилар эди.

XIX асрнинг охиридаги тоjik поэзияда Бедилнинг услубига тақлид қилинар эди, Фақат XIX асрнинг охиридаги бошлал омманинг тилига май-этибор кума. Яйб, поэзияда содда, оммабоп тил вужудга келди. Шоҳин, Қозилорбонхон, Музаффи, Ҳайрат ва бошқаларнинг кейинги шеърлари мана шундай тилда ёзилган шеърлардир.

ОКТАБРЬ РЕВОЛЮЦИЯСИ ҲАҚИДА

Менинг иккидонида жамоатлик таниқиди ва таҳсинига эришган бирор нарса вужудга келган бўлса, у ҳам Октябрь меъасидир...

ТИЛ ҲАҚИДА

«Ёзувчи ва шоирларнинг вази, фақи янаги ҳам адабий тилин эълозлаш ва ривомлантиришдан иборат эди. Фақат баъзи пёвса ва ҳикоятларда ярим шахсларнинг тил билмиш савиясини кўрсатиш учун наҳрамонларни баъзан ўз тилида, маҳаллий шеъасида гапиртириш мумкин...»

Ёзувчи ва шоирларнинг тил соҳасидаги вазиёси шундан иборатки, улар тил билмайдиган кишиларга эргашмасдан, асинича, омманинг олдига боришлари лозим.

«Хуллас, тоjik халқининг жонли тилида қимматбахш марварид хазинаси бор. Биз, ёзувчи ва шоирларнинг вазиёсига яқрин хонани йил маҳалларини ўзгаришга иктомалига айлантиришдан иборат бўлмай, маънур хазиналарини топиб, халқга етказишдан иборат.

«ОДИНА» ҚИССАСИ ХУСУСИДА

Ёзувчи С. Айний Ўзбекистон ССР Халқ Комиссарлари Советининг Раиси Файзулла Хўжаев билан узун йиллар дўстона ва иқодий ҳамкорликда бўлган. Партия ва ҳукуматимизнинг атоқли яроби, дўлат иродати коммунист Файзулла Хўжаевнинг дўстона маслаҳати ва таъиниси билан С. Айнийнинг 1922 йилда ёзган «Қиз бола ёки Холид» номли асари 1924 йилда ўзбек тилида Берлинда нашр этилди. Шунингдек, Ф. Хўжаевнинг самийий ёрдами билан адабийнинг «Одина» қиссаси рус тилига таржима қилиниб, 1930 йилда биринчи марта Москвада нашр этилди. Асарнинг русча нашрига Файзулла Хўжаев катта ва мазмундор сўз боши ёзган. Қуйида Файзулла Хўжаевнинг «Одина» қиссасига ёзилган сўз бошининг қисқартган ҳолда берилиши:

«Садриддин Айнийнинг бу повести тоjik халқининг ҳаёти ва турмуш шароитларини бадий формада ифода этиришига қарағанда дастлабки уринишдир. Айний ўз повестида муқофоси ҳуқуқсиз бўлган ва шафқатсиз эксплуатацияга маҳкум этилган ўғил ва юз минглаб меҳнатқашларнинг ҳаётини ҳақоний равишда, ҳеч қандай буюнсиз таъсирлар бермай.

Бугунги Совет Тоjikистони аҳолисининг бир қисми чор ҳукуматининг вассали ҳисобланган Бухоро амيري кўл остида бўлган эди. Бундаги аҳолининг турмуш даражаси ниҳоятда оғир эди. Айниқса тоjikларнинг ҳаёт кичириси ҳаммадан кўра аянчлиқор эди...

Улар амир ва унинг мансабдорлари, уламолари томонидан тақирланган эдилар. Шу тариқа тоjik халқининг кўпчилиги қисми доим ярим оч ва яланғок ҳолда тогу гошларда ҳаёт кичириси мазбур эди. С. Айний ўз асарига таъсирланган район — Қоратегин бегликда ҳам шундай аянчли ҳаёт кичириси бўлган эди. Айний бу районнинг жузга яқин билан Ёзувчи у ердаги аҳолининг, хукусан қамбагал, қашон халқининг жузга оғир ҳаёт кичиратганини бевосита ўз кўзи билан кўрган эди. Мансабдорлар қуқуларини бутунлай барбод этилган ўз кўл остидаги халқ билан вақийларча муомала қилар эдилар...

Одина ва унинг ҳўқисини орасидаги муносабат ҳўқисиз, қамбагал халқ аҳолининг тилини таъсирларидир. Бундай ҳол Қоратегин сингарии олис ерлардагина эмас, ҳатто муносабат Бухоронинг ўзида ҳам мавжуд эди.

Ўз вақтида Айний прогрессив ҳаракатнинг антия иштирокчиларидан бири эди. У маърифат соҳасида олувчи иш қилмади. Амир билан бевосита нуқрада мавжуд тузум зулмининг барча даҳшатларини, у вақтда Бухорода авж олган ҳўқисизлик ва тероризм ўз бошидан кичирган эди.

Тоjikистон ерларига қадар етиб борган Улуғ Октябрь революцияси бундай ҳўқисизларга чен қўйди. Бу Иккидони подшоҳи Россияга қайтармаслигини эмас, балки Туркистонда сармов ва мустанлақчилик тузуми ҳўқисизлигини ҳам йқ қилди ва ҳўқисизликда эзилганларнинг қўзини очди.

Файзулла ХўЖАЕВ.



Садриддин АЙНИЙ.

АДИБ ҲАҚИДА

АЙНИЙНИНГ СЕВИЛКИ СЯИМОСИ ҲАМИША МЕННИНГ КЎЗ ОДИМДА. САДРИДДИН АЙНИЙ ЎЗ АСАРЛАРИНИНГ ОТАШ НАФАСИ БИЛАН ЭШ НАСЛИМИЗНИ ТАРБИЯЛАЙДИ. АЙНИЙ ФАҚАТ ТОЈИК АДАБИЯТИНИНГ ОТАСИ ВА УСТОЗИГНА ЭМАС, БАЛКИ БУТУН УРТА ОСИЕ СОВЕТ АДАБИЯТИНИНГ ОТАСИ ВА УСТОЗИДИР.

Берди КЕРБОВЕТ.

Тоjik халқ адабиётчиларининг улкан устози, шу икки қардош халқ адабиётининг классиги Садриддин Айний туғилганига 80 йил тўлди (маъзур хат 1958 йилнинг апрелида ёзилган эди).

Ўзбек ва тоjik адабиётчиларининг яқин дўстлиги, шунингдек улуг устозиларимиз—Абдураҳмон Жомий ва Алишер Навоий дўстлиги самийийдирки, бу дўстликнинг яна ҳам ривожу равнақ топшиши менинг орузимдир.

Адабиётининг Фирдавсий, Рудакий, Носири Ҳисров, Камоли Хўжаандий ва Садриддин Айний каби пешадам ижодкорларини қамолга етказган тоjik халқига офарин.

Гафур ГУЛОМ.

САДРИДДИН АЙНИЙ МЕННИНГ НАЗАРИМДА, ШАРҚДА КАТТА БИР РЕАЛИСТИК МАНТАБ ЯРАТГАН АЖОБИЙ СЯИМОЛАР ЖУМЛАСИДИДИР. МЕХТИ ХУСАИН.

«Ҳаммаида ҳўқисор бўлган энг асосий туғу—улкан ўзбек адабиётининг муваффақиятларидан биргалика кўчиши туғуқчидир. Тоjikистон ерларига қадар етиб борган Улуғ Октябрь революцияси бундай ҳўқисизларга чен қўйди. Бу Иккидони подшоҳи Россияга қайтармаслигини эмас, балки Туркистонда сармов ва мустанлақчилик тузуми ҳўқисизлигини ҳам йқ қилди ва ҳўқисизликда эзилганларнинг қўзини очди.

Л. М. ЛЕОНОВ.

Агар Одина бирмунча пасив бўлиб, халқ оммасидан, илгор иктомийи қуқлардан ажралган ҳолда ҳаракат қилса, Едгор активлик кўрсатади, меҳнатқаш омманинг революцион ҳаракатида қўшилди ва ташаббускор коммунист сифатида намоён бўлади. «Одина»даги Тўлқибий унесиз, индосиз бир бечора қиз сифатида таъсирланган бўлса, «Доҳунда»даги Гулбеби жузга актив, улуғ бурон ва жанговар аёл сифатида кўз ўнгимизда гавдаланди. «Одина» ва «Доҳунда»да психологик таъсирини анча асосли эгалаган С. Айний «Қўлар» романида (1934) оммавий саҳналарини, халқ ҳаракатини ва бу ҳаракатнинг ҳар хиза қонкрет—тарихий шароитдаги ўзига ҳослигини алоҳида мароқ ва маҳорат билан таъсирлайди.

«Қўлар» романини яратиш билан муаллиф социалистик реализмин ағаллаш йўлида янги янада баландор босқичга кўтарилди.

«Судҳўрнинг ўлими» қиссаси ўзининг социал маъмуни, конфликтини, кескинлиги, ҳарактерларининг (айниқса Қорин Ишқамбаининг) ериқлини, психологик жиҳатдан иқтил дадиланиши жиҳатидан санъаткор сатирик ижодининг чўқисини ташкил этади.

Давлат муқофотида сазовор бўлган «Осдаликлар» эса XIX асрнинг охиридаги Бухоро ҳаётининг ўзига хос энциклопедиясидир.

С. Айнийнинг совет адабиётининг асосчиси, ўзбек совет адабиётини бошловчилардан биридир.

С. Айнийнинг алоҳида хизмати шунданки, бу оташқаб саязаскор Луфий, Навоий, Бобир, Маиниб, Маҳдум, Гулҳанний, Подира каби шоирларнинг икки тилда (ўзбек ва тоjik

тилларида) ижод қилиш аниъаналарини давом эттирди ва ривожлантирди. Бу ўринда «Мўлқий бермоқда» романи Деҳқонлар ҳар гектар майдондан кўпроқ даромад олишни мўлжаллаб иш кўришмоқда. Агар бултур ҳар гектар ердан планданги 1100 сўм ўрнига 1450 сўм даромад қилинган бўлса, қиз билан гектардан 1500 сўм даромад қилинган бўлган. Бунинг учун ҳам қўчлар бут, гектарлар тўлиб бўлиши мўхим аҳамиятга эга.

Пахта ирғи билан яшайтган азамат қолдоқчилар Маҳон чўлидан янги ерлар ўзлаштиришни дадиллик билан давом эттирмоқдалар. Шу чўлдан ер очиб, деҳқончилик қилган Нарий Камоллов бошқиб бригада Абдулла Қорғеёвни, Қосим Раҳимов ва бошқалар билан ҳамкорликда меҳнат қилди. Гектардан 27-30 центнер дон ҳосил олиб келмоқда. Бу йил шу чўлда яна битта бригада ташкил этилди. Унга Маҳдум Раҳимов бошқилиб қилар.

Ақунда бир ёшда, қўзга бий матари учун С. Айний Совет Давлати томонидан уч марта Ленин ордени икки марта Меҳнат Қизил Байроқ ордени билан муқофотланган эди.

С. Айнийнинг жалқпарварлиги, меҳнатсаварилиги, дошизмандлиги ташаббускорлиги ва оташқаб қуқрақчилиги эзилларинизга мангу ибрат бўлади.

Наби РАХИМОВ, Ўзбекистон ССР Фанлар Академиясини Пущкин номдаги Тил ва адабиёт институтининг катта илмий ходими.

ШАРҚ АДАБИЁТИНИНГ БИЛИМДОНИ

Ҳар вақт устодимиз Садриддин Айнийни ёзувчилар анжумани ёки Фанлар академиясининг илмий мажлисларида учратар ёнамиз, кўнглим гоёй ёншар эди. Мен унинг дўстона маслаҳатларидан ҳаммиша хурсанд бўлар эдим.

Шарқ адабиётининг билимдони бу дошизманд оғамизини кўрар эганимиз ҳар қайсиимиз унинг замондоши бўлганимиздан гоёй мамну бўлардик, фаҳралардик. Садриддин Айний ўзининг улуғлиги ва улуғли меҳнати билан барчамизга ўрин эди. Айний тоjik совет адабиётининг асосчиси бўлиш шароити ага бўлди ва шунинг ила бизга ўзбек совет адабиёти тарқиқотида ҳам катта маъна эгалади.

Садриддин Айнийнинг ҳаёт йўли узун ва мураккабдир. Айний икки донишманд илмий анжуманининг чиркин ҳавосини, қон тоғдан дариларини таътиган ва иқрилобдан сўнг халқлар овоз ҳаётининг мусофариши ҳавосидан нафас олишга мушарраф бўлган, бу ҳаёт учун курашган. Асарларида унинг босиб ўтган машаққатли ҳаёти, халқларнинг армон ва орузлари таъсир этилган; унинг асарлари тарққий ҳақиқатни кўйлайди.

Айний кўп қиррали иқодий, айниқса проза соҳасидаги хизмати ила халқларимизнинг ҳўрмат ва муҳаббатига сазовордир.

УНУТИЛМАС ДАМЛАР

1925 йилнинг август ойида Самарқанд шахрида фозили муҳтарем збиратига муҳасар бўлдим. Устод ўз хонасида юзларча китоб ичида гарк бўлиб ўтирар ва қандайдир бир нуска (қўлёзма) устида иш олиб борар эди. Бу «Намунаи адабиёти тоjik» эди.

Тадбир зарбаси, занжирлар, зиндонлар, дарвона ва азоблар устодни қартиб, мунқиллатиб, кўзларини эса беккуват қилиб қўйган эди. Шунга қарамай, бир йил илгари «Тоjik адабиёти намуналарини» жамлаш ва тартибга солиш ишига киришган. Уша кўнларда китоб поинига етиб қолганди, унн оққа кўчириш билан машғул эдилар. Мен уни қисқа муддатда кўриб чиқдим.

Устоднинг уларни эълоқланаридек, кўнгина сабабларга кўра, бу китоб ҳам қандай тақрид ва таҳлиласи ёзилган. Аммо келтириладиги тоjik ёзувчиларнинг таққидий иш ва таҳлилик учун тоjik адабиётининг жузга ҳам бой ва жузга ҳам муқаммал манбалари мавжуд.

А. ЛОКУТИН.



Суратда: (ўнгдан) Садриддин Айний, Ойбек, Қорин-Нийзий, Т. Саримсоқов ўртоқлар.

САНЪАТКОР, ДОНИШМАНД, ОЛИМ

Садриддин Айнийнинг муборақ номи бизнинг мамлакатимизда ва чет элда маълум ва машҳур; унинг роман ва қиссалари, айниқса «Эсдаликлар» жузга кўп шарқ ва гарб тиларига таржима қилинган, ёзуви ҳақида кўплаб таънид ва таъризулар яратилгандир. Санъаткор асарларининг бир неча ўнла нуска нашр этилишининг, яъни бунчаллик кенг ва тез тарқалишининг сабаби нимадир? Сабаби шунданки, бир араб халқ мақолида айтилганидек юрдадан чиққан сузгина юрканга тўшади. С. Айнийнинг оташин қалбидан чашмадек отилиб чиққан бадиий ва илмий сўз, сўнмас оғоллар китобхоналар қалбига туша-туғри йўл топа олади, улар узун маънавий озуқа манбаи ва ишончли кураш кўроли бўлиб қолади.

С. Айнийнинг ўаёт йўли но текис ва мураккаб. У 1878 йил 15 апрелда Бухоро амирлиги Гийдулов туманидаги Сўғдиқ қишлоғида меҳнатқаш деҳқон оиласида туғилди. Мактаб ёшларига етган ота-ониси уни қишлоқнинг ўзида ўқитиш беварида билди. Лекин, мактабда қонқарла билан ололмади. Отаси яхши саводдон бўлгани учун ўғлини кўпроқ ўзи ўқитди.

Садриддин Айнийнинг муборақ номи бизнинг мамлакатимизда ва чет элда маълум ва машҳур; унинг роман ва қиссалари, айниқса «Эсдаликлар» жузга кўп шарқ ва гарб тиларига таржима қилинган, ёзуви ҳақида кўплаб таънид ва таъризулар яратилгандир. Санъаткор асарларининг бир неча ўнла нуска нашр этилишининг, яъни бунчаллик кенг ва тез тарқалишининг сабаби нимадир? Сабаби шунданки, бир араб халқ мақолида айтилганидек юрдадан чиққан сузгина юрканга тўшади. С. Айнийнинг оташин қалбидан чашмадек отилиб чиққан бадиий ва илмий сўз, сўнмас оғоллар китобхоналар қалбига туша-туғри йўл топа олади, улар узун маънавий озуқа манбаи ва ишончли кураш кўроли бўлиб қолади.

С. Айнийнинг ўаёт йўли но текис ва мураккаб. У 1878 йил 15 апрелда Бухоро амирлиги Гийдулов туманидаги Сўғдиқ қишлоғида меҳнатқаш деҳқон оиласида туғилди. Мактаб ёшларига етган ота-ониси уни қишлоқнинг ўзида ўқитиш беварида билди. Лекин, мактабда қонқарла билан ололмади. Отаси яхши саводдон бўлгани учун ўғлини кўпроқ ўзи ўқитди.

ПАРАШЮТЧИЛАР МУСОБАҚАСИ



Тошкентда парашют спорт буйича халқаро машқ муسابақаси бўлиб ўтди. Бу муسابақага СССР, Болгария, Руминия ва Корея Халқ Демократик Республикаларининг терма командалари парашютчилари катнашди...



«ВЬЕТНАМ — ВЬЕТНАМЛИКЛАРНИКИ!»

ПРАГА. Жаҳон қасаба союзулари федерацияси бош кенгашининг факультет сессияси Вьетнам меҳнатнашлари ва қасаба союзулари учун жаҳон миқёсида пул тўллашга даъват этган эди. Ана шу даъватга мувофиқ, жаҳон қасаба союзулари федерацияси секретариати қарорини Вьетнам қасаба союзулари 20 миң доллар юборишга қарор қилди.

ИСРОИЛ АГРЕССОРЛАРИНИНГ ЖИНОЯТЛАРИ

НЬЮ-ЙОРК. 25 апрель. (ТАСС). Исроил агрессорлари Яқин Шарқдаги аҳолини «бартаф этиш» тўғрисидаги ўз шартларини ўтказиш умидида Иордания тазйиқни қўйиб қўйди. Улар шу мақсадларда, жумладан ўт очилиши тўхтатиш чизиги яқинда Иордания ирригация иншоотларини бузмоқдалар.

АЖОЙИБОТЛАР

КУЛЛАРИНИГ ГУБОК— булут (сун жонивори) шайидиған жойларида сув ҳамиса тоза ва тинч бўлади. Бу ҳақда шу жониворларнинг ўзлари «айтуриши» эришган. Олимлар губулорларни ўзидан бактерияларни ўлдирадиган модда чиқаришини аниқлашди.

СОЦИАЛИЗМ МАМЛАКАТЛАРИДА

КАРЛ МАРКС ТУҒРИСИДАГИ ЯНГИ КИТОБЛАР. Монголия Халқ Республикаси давлат нашрияти Карл Маркс туғилган кунини 150 йиллигига бағишлаб, бир қанча китоблар нашр этган. Булар орасида «Карл Маркс ҳаётидан», «Маркснинг философияси — жаҳонни билиш тўғрисидаги фан» деган брошюралар бор.

АГРЕССОРЛАР ТАЛАФОТ БЕРМОҚДА

ХАНОЙ. 24 апрелда Ханой устида Американинг учувчисиз ракета самолёти уриб тўширилди. ВДР территорияси устида уриб тўширилган Америка самолётларининг жами 2860 тага етди.

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

РАДИО БУГУН. 8.25 — Концерт (халқ талантлари), 9.30 — Концерт, 10.10 — «Дугоналар» (радиожурнал), 11.15 — «Саломалайкум» (радиожурнал), 12.15 — Концерт (ғалабларга мувофиқ), 13.30 — Эстрада куйлари, 15.10 — «Правда» газетасининг обзори, 15.20 — Концерт, 16.10 — Ёнгил куйлар, 17.20 — Уй гуру куйлари, 18.00 — Музикали драмалардан парчалар, 18.40 — Спорт, 19.20 — Кўрсаткичлар, 20.00 — «Дугоналар» (такрорий эшиттириш), 21.00 — «Қардош социал-демократларда», 21.10 — Концерт (ишлов хўжалик ходимлари учун), 22.20 — Концерт, 23.10 — Куйлар.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ БУГУН. БИРИНЧИ ПРОГРАММА. 10.55 — Кўрсаткичлар программаси. 11.00 — Шанба, нонуштадан сўнг, 11.40 — Кинофильм, 11.50 — Орадан қанча йиллар ўтди кетди (бадиий фильмнинг биринчи серияси), 13.00 да — Москва кўрсаткичи ТОШКЕНТ КўРСАТИДИ. 16.55 — Кўрсаткичлар программаси, 17.00 — Телеингиллар (рус тилида).

ТЕАТР. НАВОНИЙ НОМЛИ АКАДЕМИК КАТТА ТЕАТРАДА — 27/IV да Феофан Тоска, 28/IV да кундуз Ф. Мурғ, кечкурун Фауст. ХАМЗА НОМЛИ АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИДА — 27/IV да Бурон кучи, 28/IV да кундуз Бурон кучи, кечкурун Душманлар. МУҚИМИЙ НОМЛИ ТЕАТРАДА — 27/IV да Гавҳари шамчирок, 28/IV да Ешлинда берган кунгил, СВЕРДЛОВ НОМЛИ КОНЦЕРТ ЗАЛИДА — 28/IV да 7.10-синф мактаб ўқувчилари учун музикали лекторий абонементи бўйича Олтинчи концерт-лекция. Музика тилғовчи Ёшлирнинг талабаларига мувофиқ суҳбатли концерт. Лектор — музикашунос Илос Бароғ; Концерт-лекция кундуз соат 12 да бошланади.

КИНО. Анна Каренина — САНЪАТ САРОИИ, «ЧАРБА» (кундуз ва кечкурун). Сув парис тасвирланган узук — «ЎЗБЕКИСТОН 25 ЙИЛЛИГИ», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ» (кундуз ва кечкурун). Биринчи куйр — «ЎЗБЕКИСТОН», «ВОСТОК» (кундуз ва кечкурун). НАВОНИЙ НОМЛИ (эрталб соат 11-40, кундуз 3-20, кеч 6-40 минут ва 10). Ойибат — НАВОНИЙ НОМЛИ (эрталб соат 10, кундуз 1 ярим, 5 ва кеч 8-20 минутта).

МУҚИМИЙ НОМЛИ ТЕАТРИНИНГ БАЙРАМ КУНАРЛАРИДАГИ РЕПЕРТУАР ПЛАНИ. 1/IV да — кундуз соат 12 да ИНОН ҚИЗЛАР, соат 4 да КАТТА КОНЦЕРТ, кеч соат 8 яримда ЕШЛИНДА БЕРГАН КУНГИЛ, кеч соат 9 да КОНЦЕРТ. 2/IV да — кундуз соат 12 да ГАВҲАРИ ШАМЧИРОК, соат 4 да КАТТА КОНЦЕРТ, кеч соат 8 яримда ГАВҲАРИ ШАМЧИРОК, кеч соат 9 да КАТТА КОНЦЕРТ. 3/IV да — кундуз соат 12 да ТОШБОЛА ОШИК, кеч 8 яримда МАХТУМҚУЛИ.

ТЕХНИКА ТАРАҚҚИЯТИДА

ДАВЛАТ ОРГАНЛАРИ, ҚОРХОНЛАР, МУАССАСАЛАР, ТАШКИЛОТЛАР, ҚОҲОЗЛАР ва бошқа кооператив ҳақда жамоат ташкилотлари, уларнинг раҳбарлари ва бошқа маъсубдор шахслар граждандарни тақдирлари, аризалари ва шикоятларини қабул қилишлари ҳам уларни ўз ваколатлари асосида ҳал этишлари зарур.

БМТ БОШ АССАМБЛЕЯСИ СЕССИЯСИДА

НЬЮ-ЙОРК. 25 апрель. (ТАСС). Неча Нью-Йорк вақти билан соат 15 да 30 минут ўтганда Бирлашган Миллатлар Ташкилати Бош Ассамблеясининг XXII сессияси ўз ишнин яна бошлаб юборди. Ассамблея раиси Корнелиу Мэнеску сессияни очиб, маъсубатлашнинг натижасида яқин кунларда тарғатмаслик проблемасини Ассамблеянинг биринчи комитетида кўриб чиқишга қарор қилинганини билдирди. Биринчи комитет тавсиялари сўнгра Бош Ассамблеянинг яқин мажлисида тақдим қилинади.

ТАЙЁРЛОВЧИ КОМИССИЯ ИШ БОШЛАДИ

БУДАПЕШТ. (ТАСС). Венгрия театр агентлиги хабар бериши: Коммунистик ва ишчи партиялар вакиллари Будапештда бўлиб ўтган Маслаҳат учрашуви қарорига мувофиқ, коммунистик ва ишчи партиялар халқаро кенгашининг тайёрловчи комиссияси Венгрия пойтахтида ўз ишнин бошлади.

ПОЛЬШАДА ТЕМИР ЙУЛЛАР РИВОЖЛАНМОҚДА

Халқ Полшасида темир йул шохобчиси узлуқсиз модернизация қилинмоқда ва ривожланимоқда. 1970 йилда маълумат қатна ва ўртача қувватли 400 дан кўпроқ янги локомотив ва 39 миңга яқин вагонлар олади. Соғитга 130 километргача тегилида қатнайдиған пассажир вагонлари янги конструкцияси синонда муваффақиятли ўтди.