



КОНТОПАРЛАР

Қашқадарёдаги «Муборак» чуқули ер ости конларига бой. Бу чуқули геологлар ибораси билан аталган «хазиналар макони» дейиш мумкин. Қидирувчиларимиз бу ерларда нефть ва газ конлари қўллагини қайд этишляпти.

КПСС XXIV съезди Директива-лариде янгидан-янги нефть ва газ конларини қидириб топиш кўламини янада ошириш алоҳида таъкидланган эди. Буни яхши тушуниш қарши нефть ва газ қидирув экспедициясининг хазинатопарлари баракали ишлаб, яхши натижаларга эришадилар. Турсунмурод Алимқулов бош бўлган азаматлар чуқур қудуқларни пар-

малашда экспедицияда пешка-ли қилишляпти. Улар қазанган қудуқларнинг чуқурлиги 2800-3000 метрдан ошляпти. Экспедициянинг меҳнатсевар контопарлари шу кунгача қарийб ярим йиллик плани бажаришга эришдилар. Ш. Султонов, Б. Остонов, К. Маммуров, Ш. Дўстмуров сингари ил-лор пармаловчилар смена топи-ширилари хўр сафар ортиси билан урдалашляпти. Улар экспе-диция коллективининг қўлга ки-ритаётган муваффақиятларига ер-зигули улуш қўшаётдилар.

М. КАРИМОВ,
Қашқадарё об-ла-сти.

БУГУН — БУТУНИТТИФОҚ ГЕОЛОГЛАР КУНИ

Ўзбекистон Фанлар академияси-нинг геология ва геофизика ин-ститутининг ҳамда «Ташкентгеология» трестининг геологлар куни-га катта ютуқлар билан келдилар. Суратларда: 1. (Ўнгда) институт олимлари геология-минералогия фан-лари кандидати Р. Толипов ва кичик илмий ходим Ф. Орипова экспедиция материалларини ўрганишда, 2. «Ташкентгеология» трестининг бош геологи Т. Шойкулов ва экспедиция бош геологи У. Туронов иш устида.

И. Глауберзон фотолари.



ДИЁР ГИГАНТЛАРИ

Энергетика ветерани Ёрқин йўлдан

ЗАПОРОЖЬЕ

В. И. Ленин номидаги Днепр ГЭС коллективининг янги беш йиллигининг биринчи йилини юқори кўрсаткичлар билан янгулади. Пландан ташқари 24 минг тоннадан кўпроқ чўйи, 30 минг тоннадан энед пўлат, 18 минг тонна прокат ишлаб чиқарилади. Шунингдек, кўпгина конс, электр энергия ва бошқа ёнгил материаллари иқтисод қилиб қолляпти.

Утган йили биз корхонада кўп-гина цех ва участкаларни ме-ханизациялаш ва автоматлашти-ришни низоёсига етказдик.

Техника фанлари билан алоқа-миз йил эъби муштахкамлаб бориляпти. Заводимизда СССР Фан-лари академиясининг йирин олим-лари кўпгина янгиларини си-новдан ўтказляптилар. Улар ёр-дамда катта программадаги иш-лар амалга, ошляпти.

Янги беш йилда «3000» ва «550» янги станлар реконстру-ция қилинади. Махсулот ишлаб чиқариш икки марта, меҳнат унумдорлиги эса уч баравар ош-ляпти.

Беш йилда коллектив меҳ-нат унумдорлигини 39 процент-га кўпайтиришни мақсад қилиб кўйган. Бундан ташқари, ишчи-хизматчилар маданий-маиший-хизмат кўрсатишни янада яхши-лаш диққат-этиборимизда.

Бу йил—СССР ташкил этилган-лигининг 50 йиллиги байрам қи-линади. Бу тарихий аниқламани муносиб меҳнат совғалари билан кутуб олиш қарорлиги оиласида намол топан ўлкамиз меҳнат аҳлининг қалб ширдирди.

С. МАЗОВ,

Днепропетровскдаги Петро-вский номи металлургия за-водининг директори.

«Огонёк»нинг яхши нави

ЧЕРКАСС

Донгдор селекционерлар то-монидан яратилган картошка-нинг «Огонёк» деб аталган янги нави Маньковский Давлат-тақрибга участкасида синовдан ўтказилди. Украина майдонларида янги нав гектаридан 433 цент-нердан ошйриб ҳосил бериш му-мкинлигини тўла исботлади.

Яхши тадбир

Лютиков квартал

КИРОВОГРАД

«Октябрь» клубида «Мен Со-ветлар Республикаси бўйлаб қа-дам ташляйман» деган кинолек-торий ташкил қилинди. Бу ерда СССР халқлари дўстлиги, эконо-микимиз уфилари, қардош рес-публикалар маданияти ҳақида қандам киножурналлар ва ҳужжат-ли фильмларнинг бадиий бе-заги тўғрисида лекция ва суҳбат-лар уюштирилмоқда.

Ўқинди Ўзбекистон пахтакор-ларининг шонли меҳнатига бағиш-лаб тантанали дўстлик кечаси ў-тказилди.

ВОРОШИЛОВГРАД ОБЛАСТИ.

Утган беш йилда Краснород-нинг мажбури-гарбий томонида Краснород яшйрин партия ташки-лотининг бошлиғи, афсонавий қаҳармон П. П. Лютиков номида-ги янги микрорайон қад кўтар-ди. Бу ерда минглаб икони ва курувчилар оиласи ҳовли тўйла-ри ўтказилди. Янги кварталда болалар богчаси, савдо мар-кази ва бошқа муассасалар меҳнат-кашларга хизмат кўрсата бош-ляпти.

Утган йили янги микрорайон-нинг иккинчи навбати қуришми-га киришди. Ўқинди 90 квар-тирли икони уй фойдаланишга топирилди.

УКРАИНА ДЕСАМ...

(ЖУРНАЛИСТ ЕН ДАФТАРИДАН)

Бир кун туз ичган жойга қирқ кун салом бер, дейишди. Мен Украинанинг қадимий шаҳри — Уманга бу гал ҳам уни ўттиз йил муаллам фашистлардан тозаланган қуролдошларимиз излаб бор-дим. Дўстларимнинг олов қалби, қуёш-дек меҳри мени ўз бағрига яна чорла-ди.

Уманки ва Каминки деган икки дарё оғирлида жойлашган асим шаҳарининг гузал манзараларини уруш даврида билмагандим. Мана энди кўриб, чирой-га тўймайсан, киши! Қудуқларга тикиллай ташланган гўдакларни тан-ларимизга олиб, жанг қилганимиз ҳа-ли эсимда.

Ўз юртим, ўз уймдек шаҳар кеза-ман. Марказий майдондаги мармардан ишланган қардошлик қабрисонида қуролдошларимнинг номларини ўқий-ман-у, ўша Уман жанги, қабрисонга тикиллай кўрилган қишлар жасади, қудуқларга тикиллай ташланган гўда-ларнинг фиғонлари кўз олдимда гавда-ланади. Қизил майдон олдида қад кў-тарган «Янговар йиллар» панносида Уман шаҳрини немислардан озол қил-ган ҳарбий қисмлар орасида Кутузов ордини билан муқофотланган 57-ме-ханизациялашган танк бригадаси, унинг командири, полковник Шамардин, танк-чи комсомоллар батыони ва жасорат кўрсатган дўстларининг номларини ўқиб ҳайронланаман. Уман учун бу-лган даҳшатли жангларда дўстларим жасорат кўрсатганлиги, оддий ўзбек йиллари, ўн саниқ ёшли тошкентлик Тўлеев, рязанлик Гривановни, взводи миз, батыонимиз номлари шаҳар та-рихига ёнгиллиги билан фахрланаман.

Шаҳар халқи бизларни Уманинг фахрий граждандари деб нон, туз билан кутиб олди.

— Уруш даврида жангчи эдингиз. Энди коммунизм қурилишида тинч ҳаёт жангисиз. Шаҳар тарихини ўр-нининг — дейди суҳбатдошим Лидия Григорьевна.

Уман-гузаллик, нафосат шаҳри! Ша-ҳар 1793 йилда Россияга қўшилиб, 1797 йилда Киев губернияси ишти-рида бўлган. Уманинг ер ости бойлиги, ҳосилдор тупроғи, қалин ўрмонзори, ажойиб манзараси, чиройли табияти Габр мамлакатларини кўлдан буён маф-тун этиб келган эди. Шунинг учун бу-ла керак, Гитлер «қандай бўлмасин, Уман шаҳрини қўлдан берманглар», деб буйруқ берган. Ленин ёзуз ният чи-пақка чиқди.

Бу асим шаҳарга ташир буюрган ҳар бир меҳмон «София» сайроҳида бўлмас армонда қолади. Шаҳарда бир вақтлар маҳаллий зоогаҳларга қара-ли гўзал бир бог бўлган.

1921 йилда Владимир Ильич Ленин қўл қўйган Декретга асосан «София» боғи музей-заповедник бўлиб қолди. «София» бутун дунё табиятини, гўзаллигини ўзида муҳасамалаштирган бог. Унда субтропик мамлакатларнинг мевали ва манзарали дархатлари ўт-казилган майдончалар мавжуд. «Кавказ тоғи», «Гулар майдони», «Эманлар хи-бони», «Хитой олтанаси», «Улуз шар-шар», «Кипарис майдони», «Пигилиш майдони» хиёбонлари ва ўрмонзор бор. «Темей водисей», Камека дарё-си қирғидаги «Кичик Швейцария» ва «Веметий» воҳалари шулар жумласи-дандир. Бу хиёбонлар 200 гектарга яқин майдонни эгалляпти. Россия ва Укра-ина усталари қўли билан бунёд қи-лган нодир архитектура ёдгорликлари сайроҳининг кўри бўлиб турбиди. Тур-ли мамлакатлардан келтирилган 358 хил 13700 туп мевали ва манзарали да-рахтларни богбонлар кўз қорачидаги асраб, парварши қилишляпти.

Истироҳат богида Ўзбекистон ман-зарасини, ажойиб табиятини ҳам кўра-миз. Самарқанд терактлари, Фарона ўри-лари, гилоси, олчаси, беҳис, чарос уз-ми, мажнун тоғлари боққа чирой ва гў-заллик бахш этавир. Барги Ўзбекистон гўзаллигини яроғига ўшшган дархатга «Пахта» дархати деб ном берилган.

Бу ерга номалум солдатга ўрнатил-ган монумент Улуз Ватан уруши йил-лари ҳақида ҳикоя қилаётгандай туюлади. Солдат қирғидаги рибна дархати ўт-казилган. Солдат арча, рибна дархати остида гулларга қўмиллиб мангу уйқуга кетган.

Номалум солдатлар хотирасига ў-рнатилган бундай ёдгорликлари ша-ҳарнинг кўпгина жойларида ҳам ўча-тиш мумкин. Бу ерда республикамиз жасур ўғлонларининг қабири ҳам бор.

— Богимиздаги Ўзбекистон мевазор-ларини, дархатзорларини элимиз учун қурбон бўлган ўзбек йилларининг ҳў-мати деб парварши қилаётимиз, — дейди экскурсовод.

«София» сайроҳи яна кейтайтирил-ган. Бу ердаги мевали ва манзарали да-рахтларининг янги навларини сақлаш ва уларни кўпайтириш соҳасида биолог олимлар илмий ишлар олиб бораёт-дилар. Тарихий жойга, фашистлар бузган ёдгорликлар қайта тикланыпти.

«София» дўстлик тимсоли бўлиб қо-ляпти. Ҳар сафар гўзал Украинани ўй-лаганимда, уруш даҳшатларини хоти-рланганимда, «София» сайроҳлари кўз ўнгимдан сира-сира кетмайди. Гўз ўша сайроҳлар мени ўз бағрига чорлаган-дай бўлади.

Б. ИСҲОҚОВ.

ТАСС АХБОРОТИ

«КОСМОС-482» ПАРВОЗДА

1972 йил 31 мартда Совет

Иттифоқида Ернинг навбатдаги сунъий йўлдоши «Космос-482» уюрилди. Бўладошга ТАСС

1062 йил 16 мартада ўзлон қил-ган программага мувофиқ исо-мик фазони тадиққ этишми да-

вом этириш учун мўлжаллан-ган илмий аппаратлар ўрна-тилган.

Тўлошда илмий аппарат-лардан ташқари орбита эле-ментларини аниқ ўлчовчи ра-дио система, приборлар ва ил-мий аппаратларнинг ишн тў-

рисидаги маълумотларни Ерга етказиб берувчи радио теле-метрич система бор.

Йўдошга ўрнатилган аппа-ратлар нормал ишлаб турби-ди. Координациялаш-хисоблаш маркази олинётган маълумот-ларни ишлаб чиқмоқда.

М. ГРАН.

ОПТИН ИЗЛАБ...

Эсон Турсуннов бундай ютуқлардан қанчаланиб қолмай, ўз коллективин билан ер бағрини пармалашда, янги олтин запасларини излашда давом этмоқда.

Кизилкум геология қидирув экспе-дицияси кўча механизациялашган пармалаш бригадасининг катта мас-тери Э. Турсунновнинг Мурутовга ке-либ, Қизилкумни пармалай бошла-ди.

Мамлакатимиз ва хусусан рес-публикамиз иқтисодий куч-қудратининг илгари мисли қўрилмаган даражада ўсиб кетганлиги сабабли биз илгари қалбага ҳам келмаган вазиёларнинг урдаласида қи-нда дунга бўлиб қолди.

Айниқса, сўнгги 10-12 йил ичида ўтказил-ган тадиққотлар шарофати билан Ўзбекистонда олтин, кон-ме-таллургия ва химия саноатининг рагилли металлургияни, нефть ва газ саноатини, норулда ҳам ашё саноатини ва қўрилиш материал-лари саноатини жадал ривожланти-риш имкониятларига эга бўлди.

Эндиликда геология-разведка хиз-

матига ҳам ўн йилдан ошляпти. Ме-хнатсевар коммунисти Эсон Турсун-нов бажарилаётган ишнинг масъуля-тигини ҳис этиб, механизациялаш-ган пармалаш қурилмасидан уну-мий фойдаланляпти. Қўл остидаги пар-маловчилар меҳрибон раҳбар, тад-биркор усто з сифатида муомала қи-лмоқда. У коллектив билан ба-мал-хат иш тутди. Эришилган галаба қувончини ҳам улар билан бир-га баҳам кўради.

Эсон Турсунновнинг кон-қиди-руш ва пармалаш соҳасидаги фидо-корона меҳнатини партия ва ҳўкуматимиз

муносиб тадиққлаб, Ленин ордин- билан муқофотладилар. Эсон аиз бошлиқ пармаловчилар шу кунлар-да август ойи хисобига иш бажари-шди. Бригадда смена мастери бўлиб ишлаган Очил Сафаралиевдан ҳам кўпчилиги хурсанд. Ленин ордин- билан навлари бўлган бу серғайрат пар-маловчи беш йиллик топиришни уч-арин йилда бажариш мажбуриятини олиб тер тўкапти. Қўлга киритил-ётган ютуқлар юксак мажбурият ба-ратта бажарилишидан далолат бер-ляпти.

М. ГРАН.

ОПТИН ИЗЛАБ...

Эсон Турсуннов бундай ютуқлардан қанчаланиб қолмай, ўз коллективин билан ер бағрини пармалашда, янги олтин запасларини излашда давом этмоқда.

Кизилкум геология қидирув экспе-дицияси кўча механизациялашган пармалаш бригадасининг катта мас-тери Э. Турсунновнинг Мурутовга ке-либ, Қизилкумни пармалай бошла-ди.

Мамлакатимиз ва хусусан рес-публикамиз иқтисодий куч-қудратининг илгари мисли қўрилмаган даражада ўсиб кетганлиги сабабли биз илгари қалбага ҳам келмаган вазиёларнинг урдаласида қи-нда дунга бўлиб қолди.

Айниқса, сўнгги 10-12 йил ичида ўтказил-ган тадиққотлар шарофати билан Ўзбекистонда олтин, кон-ме-таллургия ва химия саноатининг рагилли металлургияни, нефть ва газ саноатини, норулда ҳам ашё саноатини ва қўрилиш материал-лари саноатини жадал ривожланти-риш имкониятларига эга бўлди.

Эндиликда геология-разведка хиз-

матига ҳам ўн йилдан ошляпти. Ме-хнатсевар коммунисти Эсон Турсун-нов бажарилаётган ишнинг масъуля-тигини ҳис этиб, механизациялаш-ган пармалаш қурилмасидан уну-мий фойдаланляпти. Қўл остидаги пар-маловчилар меҳрибон раҳбар, тад-биркор усто з сифатида муомала қи-лмоқда. У коллектив билан ба-мал-хат иш тутди. Эришилган галаба қувончини ҳам улар билан бир-га баҳам кўради.

Эсон Турсунновнинг кон-қиди-руш ва пармалаш соҳасидаги фидо-корона меҳнатини партия ва ҳўкуматимиз

муносиб тадиққлаб, Ленин ордин- билан муқофотладилар. Эсон аиз бошлиқ пармаловчилар шу кунлар-да август ойи хисобига иш бажари-шди. Бригадда смена мастери бўлиб ишлаган Очил Сафаралиевдан ҳам кўпчилиги хурсанд. Ленин ордин- билан навлари бўлган бу серғайрат пар-маловчи беш йиллик топиришни уч-арин йилда бажариш мажбуриятини олиб тер тўкапти. Қўлга киритил-ётган ютуқлар юксак мажбурият ба-ратта бажарилишидан далолат бер-ляпти.

М. ГРАН.

Адабиёт ВА САЊАТ

САҲИФАСИ

Баҳор мадҳи

Тўйхат

Экранда балет

Янги назмлар

Майса

Табиятнинг гилами — ҳушбуй, ям-яшил майса
Минг бир рангда товланар кўндан кўш жилмайса.
Тоғларга тиканли кўз унга ёнбошлаб олиб,
Кунинини кеч қилман ҳар кун бағрида қолиб.
Чарх уриб сайрар тўғрай, куйида баҳор саси,
Майса кўксиде қолган шабнамилар наҳор саси!
Қурт-қумирсқа уйонган чим ўтларга тўтиб лаб,
Эҳ, майсазор!

Баҳорини соғинганди эрка қалб.

Нур тўла ўқларга ҳайқириб чопғим келур,
Ҳушбуй ўтлар ичидан чўчма тоғим келур.
Бойчечак боқар менга шўдгор ўзра ўёла,
Бағрига чорлайди у:

— Кел ёнимга, ҳой бола!

Борра ўт япроғидан шимирман шабнамни,
Шабнамнинг томчисиде кўриб улкан оламни!
Майсалар поёндоси, она Ер кўрпачиси,
Кўксиде пола — кўш ўчқунини, бир парчаси!

Кўрпачага ўлтириб тиниқ кўкка боқаман,
Опоқ булут сузади, елкасиде оқаман.
Баҳорини муновоқ қилиб тақиб учар турналар,
Майсалар ўзра гулдан ёкиб учар турналар.

Момик тупроқ бойлиги, чўғ гилам—яшил майса,
Дил бир ҳайқириб кетар кўй-қўзилар чайнаса.
Чўпоннинг чайласиде қумғон шак-шўқ қайнаса,
Янада файзли дала,

Я — за ором майса!

Майсага бурканган бу бепоён, чексиз адир,
Мажнун ўриб жонимрайди океан, деңиз адир.

Шундайкин чексизлиқ у оруз-хаёллар маби,
Шундайкин чексизлиқлар ҳар инсоннинг матлаби.

Гўзал қиз кулганди кўндан кўш жилмайса,
Янада файзли дала,

Янада ором майса!

Тўйхат.

Хурсанд денг

Кўш шаънига шеър айтсам, дили юрт меҳри-ла

банд денг,
Гар уммон қудратин битсам, элин куйлайди

фарзанд денг.
Жўшиб вулқон маби қалбим, сўз очсам бахту

нибодан,
Ривож ҳар лаҳза йўлдоши, боши нўқларди

хурсанд денг.

Агар назимда Помирден буюн тоғларни басф этсам,
Гурури, беишес улкан, шу тоғлар бирла монанд денг.

Тарангун айласам меҳнат, иқод аҳлини тинмасдан,
Севар халқи учун ҳар бир ўшғи намарбад денг.

Курашга, илму донишга сафарбарлик қароримдир,
Ўзини коммунист, умрим шу номин бирла пайванд денг.

ШИРИН

Ҳеч нонимам ким деса: «Тоғ чоғида уйку ширин».
Тонгда мен шеър ишқиде чеккан азоб, қайғу ширин.
Йўн, ширин эрмас у дам номинга тенглар шўхлиги,
Рохатим, тинчлик олиб қочган анёи мавзу ширин.

Бесамаг ўтган куним тоғга асал, қандим — захар,
Меҳнатим маҳсули — мисрам уйғотар туйғу ширин.

Мен учун лаззат эмас боғи эрмининг сайри ҳам,
Шеърим аҳли аро ичсам агар оғу ширин.

Найлайин, жўшқини иқод найфидан ўзга бодани,
Эл аро шеърин қанот — ёсин, деган оруз ширин.

Уласмо, қон сингитиб йўғилмаган байитим ўчир,
Қимматин бир пул унинг то бўлмаса эғу, ширин.

Улас ЖАМОЛ.

ҲАМЗАШУНОСЛАР АНЖУМАНИ

БУХОРО. («Совет Ўзбекистони» муҳбири). Бу ерда Ўзбекистон ССР Фанлар академияси А. С. Пушкин номи Тил ва адабиёт институти, С. Оржоникидзе номи Бухоро давлат педагогика институти томонидан Ҳамза Ҳақимзода Нисезиннинг ҳаёти ва ижодини ўрганишга бағишланган анжуманининг илмий сессия ўзи ишони якунланди.

Анжумани Бухоро область партия комитетининг секретари ўрқон Х. Мўминов кириш нутқи билан очди. Ҳамзашунослар анжуманида адабиётшунослардан Х. Ёқубов, Ю. Султонов, Ш. Шобураҳмонов, Л. Қанонов, М. Мирзаев, С. Алпиев, Т. Қороев, М. Қосимова, Э. Қиличев ва бошқаларнинг докладлари тингланди.

Республика Ҳамза мукофоти лауреати, таниқли адиб Навир Сафаров Ҳамза ҳақидаги хотираларини айтиб берди.

Т. НАЗИРОВ.

Ёзувчини қутлашди

31 мартда Тошкентда таъин-аҳлига Р. Бобожоннинг ижодиде ўзбек шоири Рама Бобожон тугилган кунининг 50 йиллигига бағишланган кеча бўлиб ўтди. Кечани Ўзбекистон халқ шоираси Зуффия очди. Филология фанлари доктори, профессор С. Маманонов кеча

аҳлига Р. Бобожоннинг ижодиде тўғрисида гапириб берди. Кечадан сўзга чиққан юбилейнинг дўстлари, қаламшаш ўрқонлари талантнинг муҳлисли унга сўхат-саломатлик, янги ижодий муваффақиятлар илалар тилашди. (ЎТАГ).

МЕҲМОН ЭТИБ

(ҚУШИҚ)

Шоира ёшим анорим маҳзини дoston этиб,
Байтнинг ҳар бандига япроғини бўстон этиб.

Ногажон боғиқоқ ила гумбазсимон қошонага,
Тебратар соҳиб қалам иш аҳлини гирён этиб.

Бу жаҳон ақбондирини, тенгги йўн оламаро,
Неча гулгун юзми қизлар ўлтирар макон этиб.

Юзларига парда тортиқлин нечун қошонада?
Бенбо, андишасиз нўз солмоғини гумон этиб.

Дилрабо, маҳаббатларин нози истиги билан—
Май туттар меҳмонига шонсодда шодмон этиб.

Гулбадан қизлар билан суҳбат қуриб

боғлараро,

Маҳжидан гулдаста тузди, элга бир девон этиб.

Кел Увайсий янги боғ, қўрқам анорозимга

кел,

Гул туттар аҳли Кува, Маъруф ила меҳмон

этиб.

Маъруф НАЗАРОВ.

«Жонланган миниатюралар» фильм-балетидан кадрлар. Суратларда: артистлардан (ўнгдан) Г. Ҳамроева, Р. Тангуриев, К. Соатов ва А. Шаба-новлар.

Гузалалик поэзияси

Навоий. Унинг ўлмас гоялари, ижодий мўъжизалари ҳақида биз билан, йиллар оша унинг шеърини инсонлар қалбига, руҳига чуқурроқ сингир бормоқда. Ишонсизда юксак ҳислатларини, меҳнатга, иқлодга муҳаббат ҳисларини тарбиялашда буюк роль ўйнамоқда.

«Ўзбекфильм» киностудияси яратган «Жонланган миниатюралар» фильм-балетиде улуғ шоир гоялари «Сабъий сабъ» поэма-сининг аjoyиб қаҳрамонлари орқали ўзининг поэтикаси ва меҳнат-ишқидеги билан шоир шеърининг аҳли турган янги жаҳада томошабин қалбига шавқ-заъв бағишлайди.

Рейсёр ва сценарий автори хореография ва кино санъатининг ўзига хос хусусиятларини тўлиқ ишга солиб, Навоий достонлари спиралрини чуқур идрон этган ҳолда театрда кўйилган спектакл-ини киноэкранида праттандар.

Композитор Манас Левиев музикасини фильмнинг янада тўла-қонли ва таъсирли қилишда муҳим роль ўйнади.

Миллий халқ оҳангларидан, қулайидан самарали фойдаланиб фильм-балетде алоҳида таъсирчанлиқ бахш этиди. Ёш балетмейстер З. Оксидова ўзининг эҳтирос ва истеъдодини фильмдаги рангоранг ва ифодали ўзбек халқ рақсларининг ёрқин образли идрон этилишига бахшида этган.

Рейсёрнинг образларга хореография хусусиятларини, монументал бера биллиш, кадр ортдаги поэма оригиналидан берилган овоздан фойдаланиш саҳнадаги воқеаларнинг моҳиятини очишга, юзларининг ўзаро муносабатларини, ички дунё ва туйғуларини ёрқин ифодалашга олиб келди.

Ўйчан салобатли музика садо-лари остида экранда гузал қиз тасвири аниқ этиди. Жон-сина тасвир раққоса ҳаракати билан асар қаҳрамони — Меҳри-га айланди. Меҳри — ҲасСР халқ артисти Бериора Қороева-нинг қиёқамчида поэтик истеъ-доди бизни Меҳри ҳақида Навоий

Гузалалик поэзияси

Навоий. Унинг ўлмас гоялари, ижодий мўъжизалари ҳақида биз билан, йиллар оша унинг шеърини инсонлар қалбига, руҳига чуқурроқ сингир бормоқда. Ишонсизда юксак ҳислатларини, меҳнатга, иқлодга муҳаббат ҳисларини тарбиялашда буюк роль ўйнамоқда.

«Ўзбекфильм» киностудияси яратган «Жонланган миниатюралар» фильм-балетиде улуғ шоир гоялари «Сабъий сабъ» поэма-сининг аjoyиб қаҳрамонлари орқали ўзининг поэтикаси ва меҳнат-ишқидеги билан шоир шеърининг аҳли турган янги жаҳада томошабин қалбига шавқ-заъв бағишлайди.

Рейсёр ва сценарий автори хореография ва кино санъатининг ўзига хос хусусиятларини тўлиқ ишга солиб, Навоий достонлари спиралрини чуқур идрон этган ҳолда театрда кўйилган спектакл-ини киноэкранида праттандар.

Композитор Манас Левиев музикасини фильмнинг янада тўла-қонли ва таъсирли қилишда муҳим роль ўйнади.

Миллий халқ оҳангларидан, қулайидан самарали фойдаланиб фильм-балетде алоҳида таъсирчанлиқ бахш этиди. Ёш балетмейстер З. Оксидова ўзининг эҳтирос ва истеъдодини фильмдаги рангоранг ва ифодали ўзбек халқ рақсларининг ёрқин образли идрон этилишига бахшида этган.

Рейсёрнинг образларга хореография хусусиятларини, монументал бера биллиш, кадр ортдаги поэма оригиналидан берилган овоздан фойдаланиш саҳнадаги воқеаларнинг моҳиятини очишга, юзларининг ўзаро муносабатларини, ички дунё ва туйғуларини ёрқин ифодалашга олиб келди.

Ўйчан салобатли музика садо-лари остида экранда гузал қиз тасвири аниқ этиди. Жон-сина тасвир раққоса ҳаракати билан асар қаҳрамони — Меҳри-га айланди. Меҳри — ҲасСР халқ артисти Бериора Қороева-нинг қиёқамчида поэтик истеъ-доди бизни Меҳри ҳақида Навоий

Гузалалик поэзияси

Навоий. Унинг ўлмас гоялари, ижодий мўъжизалари ҳақида биз билан, йиллар оша унинг шеърини инсонлар қалбига, руҳига чуқурроқ сингир бормоқда. Ишонсизда юксак ҳислатларини, меҳнатга, иқлодга муҳаббат ҳисларини тарбиялашда буюк роль ўйнамоқда.

«Ўзбекфильм» киностудияси яратган «Жонланган миниатюралар» фильм-балетиде улуғ шоир гоялари «Сабъий сабъ» поэма-сининг аjoyиб қаҳрамонлари орқали ўзининг поэтикаси ва меҳнат-ишқидеги билан шоир шеърининг аҳли турган янги жаҳада томошабин қалбига шавқ-заъв бағишлайди.

Рейсёр ва сценарий автори хореография ва кино санъатининг ўзига хос хусусиятларини тўлиқ ишга солиб, Навоий достонлари спиралрини чуқур идрон этган ҳолда театрда кўйилган спектакл-ини киноэкранида праттандар.

Композитор Манас Левиев музикасини фильмнинг янада тўла-қонли ва таъсирли қилишда муҳим роль ўйнади.

Миллий халқ оҳангларидан, қулайидан самарали фойдаланиб фильм-балетде алоҳида таъсирчанлиқ бахш этиди. Ёш балетмейстер З. Оксидова ўзининг эҳтирос ва истеъдодини фильмдаги рангоранг ва ифодали ўзбек халқ рақсларининг ёрқин образли идрон этилишига бахшида этган.

Рейсёрнинг образларга хореография хусусиятларини, монументал бера биллиш, кадр ортдаги поэма оригиналидан берилган овоздан фойдаланиш саҳнадаги воқеаларнинг моҳиятини очишга, юзларининг ўзаро муносабатларини, ички дунё ва туйғуларини ёрқин ифодалашга олиб келди.

Ўйчан салобатли музика садо-лари остида экранда гузал қиз тасвири аниқ этиди. Жон-сина тасвир раққоса ҳаракати билан асар қаҳрамони — Меҳри-га айланди. Меҳри — ҲасСР халқ артисти Бериора Қороева-нинг қиёқамчида поэтик истеъ-доди бизни Меҳри ҳақида Навоий

ҲАЁТ БУ...

Ҳаёт бу... сабоғи ношуда
Бизда мен тилсиз гўландай.
Сеҳрли дунё у... тоғида
Киролмай турмушдан йиланда.

Ҳаёт бу... гул янглиғ нозин дил
Одамлар юмушини ўтарман.
Ҳаёт бу, ҳаётга таъмин қил,
Дейману, қалбимни тутарман.

Менгадир замондош буюлиқ,
Дуст, қамроқ одамлар элати.
Элида меҳнаткаш — суюлиқ,
Меҳнатдир бəхт қасрини қалити.

Янқилсанг, турғизар қадон қўл,
Қоқилсанг, суйди елқалар.
Икборини ўйда боссанг йўл,
Надомат бағрининг тилқалар.

Ҳаёт бу — устоз муаллим,
Ғафҳардай ҳар битта сабоғи.
Ҳаётнинг тазлимин олмас ним —
Бўлмағай афсусини адоғи.

Шундайин сабоғини шўх қўғил
Тугбанд қулайди тахтанди.
Саботу миданнинг энг сўғил...
Юқиллаб олгандай бахтингдан.

Шундайин сабоғини, метиндай
Ирода, зехинингга имтиҳон.
Оташ тоблайди олтиндай,
Дўста ёр у. Ёғи интиҳон.

Ҳаёт бу... беради дашномлар,
Онадай босар ҳам бағрига.
Билурсан ағер ним ошолар,
У елкан — тўқилли наҳрга.

Ҳаёт бу — сен инсон бўлмасан —
Гоҳ рангин, гоҳ заъфини сурмасдан.
Мева ҳам аччиқни кўрмасдан
Бел қам ширага тўлмасдан.

ОДАМНИ АРДОҚЛАНГ

Бармоқлар бирчиса асабдан,
Йиғариш қилчиринг кучини.
Бармоқлар мушт бўлса ғазабдан,
Оларни юранинг ўзини.

Бармоқлар шунчаки тугилмас,
Ҳазондан бўлмас юрналар.
Адолат дегани тугилмас —
Орқандан туртмаса бўналар.

Бармоқлар соқ маб тарелли,
Мулоқим чертсалар дуторини.
Ҳазонмас, эътиқли яралиб,
Инсон шод, беташвиш ўтарди.

Инсон гар инсонни ардоқлар —
Мушт бўлиб тугилмас бармоқлар.

ШОИР ВА ШАМ

Шоир ҳам ёнади аслида,
Шам маб бедориди кўп туллар.
Шам ёнар парвона қасдида,
Шоирин ёндирар тўйгулар.

Шам ёнар... марварид томчилар...
Энг азиз ҳисларини тунар дил.
Энмас қалб, шашин қамчилар,
Фақат ўт, ёншини уқар дил.

Шам ёнар... эслатиб бўёни,
Шоирин элитар қавлар.
Ҳаёла невар у дунёни,
Иш қўрар нўз солса қабига.

Шам ёнар... бошида нурдан том,
Шоирин тинчликка тугбон.
Ҳар байта тўлар у дил-хиром,
Сочига оқ инар шу он.

Этибор ОХУНОВА.



