

Тинчлик, инжимоий тараққиёт ва халқлар озолиги шоири остида

ТИНЧЛИК, ДЎСТЛИК ТАРОНЛАРИ



Бизнинг суҳбат



ТОШКЕНТ ГҲЛЛАРИ

Свинита АБЕСЕКЕЙРА,
актриса, Шри Ланка республика-
си (Цейлон).

Мана, яна Осиё ва Африка кино усталари Тошкентда иккинчи бор учрашмоқдалар. Биз ҳам ўзбек тўпроғига қадам қўйдик, бизга катта-катта анвойи гул дасталар тақдим этилди. Бу гуллар нақадар тароватли, тинчлик ва дўстлик шайрига эса ундан ҳам сўлим. Биз табиат жуда очилиб ва яшаш турган вақтда учиб келганимиздан хурсандимиз.

Ўзбек динида бизни табассум ва илиқ қутиб олишмоқда. Биз, кинематографлар, фестивалга катта умидлар билан бир-биримизни яхши билиб олиш, фикр алмашиш, ўртоқлашиш учун келдик. Тошкент фестивалида ҳар хил мамлакатлар иштирок этишди. Лекин мақсадимиз битта — тинчлик, дўстлик. Ўзбекистон пойтахти олиб келинган фильмларнинг ҳаммасини бир ўқиб олиш бор. Бу ленталар урушга, расизмга, колониализмга, неоклониализмга қарши курашга бағишланган. Бу фестивалда тинчлик ва дўстлик иши муваффақият қозонади, деб мисонаман.



УМИДИМИЗ КАТТА

Абдул Кафи СУФИЁН,
Яман Араб Республикаси кинoproкт компаниясининг бошлиғи

Тошкент кинофестивали — бу киносанъаткорлар асарларининг кўриниш бўлибгина қолмай, у садо алоқаларини янада яхшилаш учун ҳам қўлайдир. Фестиваль Осиё ва Африка мамлакатлари киносин билан, шулар ичидан буюк Совет давлати киносин билан танишишимизга кенг имконият яратди. Кино санъати тинчлик ва дўстликни янада мустақамлаш ишда алоҳида ўрин тутди. У бутун дунё халқларининг эзгуликка, яхшиликка, истиқболга қорайди.

1968 йили бўлиб ўтган Тошкент фестивали биз учун анча фойдалу бўлган эди. Бу сафарги анжуманимиз ҳам янада қизиқарли бўлади, аjoyиб фильмлар намойиш этилади, деган умид билдираман.

СОВЕТ ХАЛҚИГА
МИННАТДОРЧИЛИК

ИСКАНДАРЯ, 23 май. (ТАСС). КПСС Марказий Комитети аъзоси, Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг иккинчи секретари В. Г. Ломоносов бошчилигида бу ерга келган КПСС партия ходмалари делегацияси кеча Искандария кемаасозлик корхонасини бориб кўрди. Бу корхона кейинги йилларда Совет Иттифоқи билан Миср Араб Республикаси ўртасидаги самарали ҳамкорлик натижасида бунёд этилган энг муҳим саноат корхоналаридан биридир.

Миср ишчилари ва мутахассислари делегация аъзоларини табриқлаб, Миср учун гоёт муҳим бўлган шу корхонани қуришда катта ҳолисона ёрдам берганликлари учун, Совет Иттифоқи араб халқларига ҳар томонлама ёрдам ва мадд қўрғаниб келатганликлари учун совет халқига самимий миннатдорчилик хис-туйғуларини изҳор этишди.

Совет делегацияси кеча Араб социалистик иттифоқининг Искандария вилоятидаги активлари билан учрашди.

ТОШКЕНТ

фестивалига таш-

риф буюрган кино-

санъаткорлар ора-

сида Монголия ва

Яман Халқ Демок-

ратик Республика-

сининг кинемато-

графчилари ҳам

бор. Суратда: (чап-

дан ўнгга) сцена-

рист ва режиссёр

Ч. Гомбо, Мухаммад

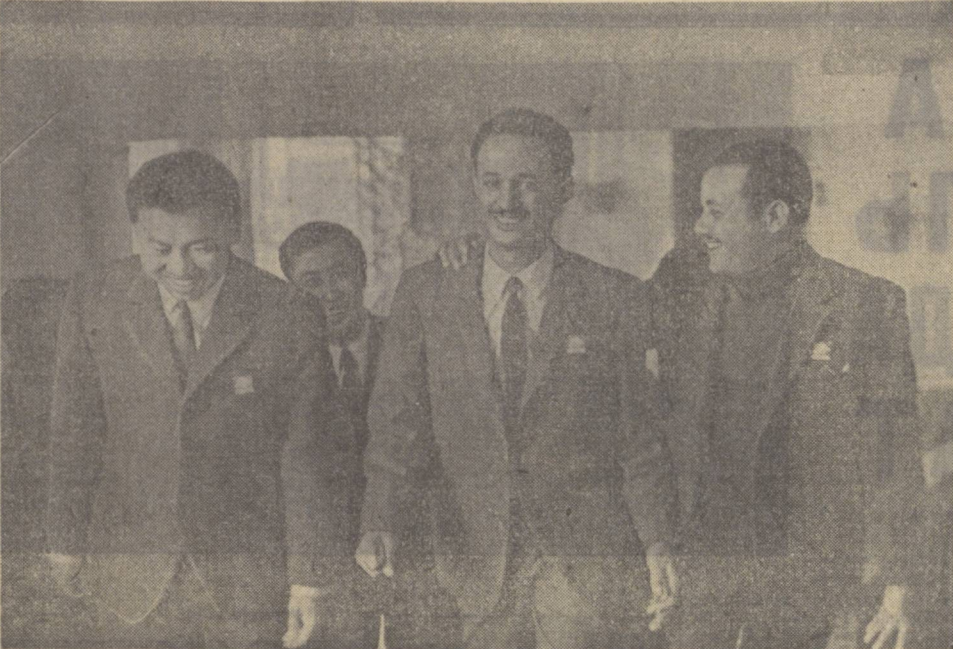
Солиҳ Вади ва Му-

хаммад Санд Вади-

лар Тошкентимизда.

Р. Жуманиёзов

фотолари.

ҚАРДОШЛИК
ЭКРАНИ

лар меҳрини қозонган истеъ-

додли актёр Кирилл Лавров

талқинида кўрамиз.

Фильмда реал тарихий

шахс—Константин Эдуардович

Циолковский сиймосини ҳам

кўрамиз. Бу образни экрани-

мизнинг талантли устаси,

Ленин мукофотининг лауреати

Иванович Смотуновский

гаддалантиради. Картинада

ҳақиқатдан бир лаҳза бор. Бу—

ёшгина Андрей билан буюк

олим Циолковский ўртасидаги

учрашув лаҳзасидир. Худди

шу учрашув Андрейнинг кел-

ажак тақдирини, унинг илм ва

ихтиро бобидаги истиқболини

аниқлаб беради. Машҳур олим

Циолковский Андрейга ўзла-

ғини, ўз режаларининг давом-

чилини кўрди. Ҳақиқатан ҳам

авиацияга меҳр қўйган нави-

рон йигитча олимнинг улкан

орзуларини амалга оширадиган

реактив самолётларини бунёд

этиб, инсон учун қонотга йўл

очиб беради.

—Фильм устиди иш олиб бо-

раётган пайтимида,—дейди

Даниил Храбровицкий,—ижод-

дий гуруҳимиз учун қарийб

бутун мамлакатни айланиб чи-

қишга тўғри келди.

Иложи борида барча лаҳза-

ларни табиат қучоғида, воқеа-

лар мазмунини ва голий йўна-

лиши талаб этган жойларнинг

айни ўзида суратла олишга

интилдик. Ҳатто, Башкирский

билан Циолковский ўртасидаги

учрашув лаҳзасини ҳам «Мос-

фильм» павильонда эмас,

ни шундай ташкил этишимиз

керек эдики, бу олимларимиз-

нинг Ер сувиий йўдошлари

парвози билан боғлиқ бўлган

ишларига ҳеч бир ҳалақат бер-

маслиги керак эди. Шунинг

учун ҳам ҳар бир лаҳзани

иқтидорларига пухта иш-

лаб қўйишга, ҳар томонлама

аниқлаб қўйишга тўғри келар-

ди. Чунки, бу ерда киностудия

павильонларидан сингари ду-

блар тўғрисида ўйлаш ҳам

мумкин эмас. Ахир ракета пар-

вози қайта тасвирланмайди.

Картинада бир неча марта

ракетапарвози қонотга парвоз-

ини кўриш мумини. Бу қайта-

қайта суратла олишга бўлмади,

балки биргина парвознинг бир

неча камера билан олишган

нуқсадларидир. Фильмнинг

бош оператори Сергей

Вронский, расмю Юрий Кла-

дейков, композитор Андрей

Петровлар барча эпизодлар-

нинг таъсирли, ҳаётини ва ҳа-

жонли қилиш учун катта ғай-

рат ва ташаббускорлик қўра-

тиб меҳнат қилишган.

Қозоқ кинематографчилари-

нинг фестивалнинг расмий эк-

ранига йўллаган фильмлари

ҳам тарихий-иқидобий мав-

зудага аjoyиб киноиссалар

дир. «Атаманинг ҳалокати»

деб аталган мазкур кинокартина

қардош қозоқ киносининг етук

оқсоқоли, атоқли кинорежис-

сёр, Совет Иттифоқи халқ

артисти марҳум Шанен ога

Айманов томонидан яратилган

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

сўғити фильм бўлиб, қозоқ

Воқеалар ва характерлар

талқинида режиссёр ва актёр

лар билан бир қаторда

фильмнинг бошқа ижодкорла-

ри, айниқса, кинооператор Ас-

хат Ашрапов, расмю Виктор

Леднев, композитор Еркелгал

Раҳмадвалиларнинг ижодий хиз-

матларининг самарасини ҳам

ақроқ ҳис этишимиз.

Қирғизистон кино санъати

кейинги йилларда Бутунитти-

фоқ Кинематография Давлат

институтини битириб қайтган

мапалаки истеъдод соҳиблари

хисобига ижодкорлар сафини

кенгайтириб, янги-янги мавзу

ва жанрларга дадил қўл ури-

пти. Болот Шамшиев, Толомуш

Океев сингари навиқрон экран

усталари қирғиз киносининг

сўғити даври ривожига ай-

ниқса сезиларли ҳисса қўши-

ди. Қардош қирғиз киноуст-

аларнинг Тошкент халқаро ки-

нофестивалига расмий намо-

иш учун тасвир этган асар-

«Ўта сажда қил», деб ата-

лади. Бу фильм сценарий-

сини Г. Орлов, Н. Болтемиров

билан Толомуш Океевлар

ҳамкорлигида ёзилган. Фильм-

ни К. Кирдиралев постановка

қилган. Фильм истеъдодли қир-

ғиз ёзувчиси Н. Болтемиров-

нинг «Тарих обидиси» номи

романи асосида яратилган бў-

либ, коллективлаштириш да-

врининг қизғин воқеалари ҳақи-

да ҳикоя қилади. Халқнинг

жасур фарзанди Уркуя Со-

диеваннинг номини авлодлар

ҳамиша қамол ҳурмат билан

тилга олишди. У қирғиз ўлка-

сида ташкил топган биринчи

хўжалиқнинг раҳбари, Қирғиз-

истон Марказий Ижроия Ко-

митетининг аъзоси сифатида

халқ маффаатлари йўлида фи-

докорлик қўратди. Уркуянинг

Совет ҳокимиятини мустақам-

лаш йўлида жонбозлик қўра-

тиб бобидаги ишлари бугунги

ёшларимиз учун намунадир.

Фильмда ана шу жасур қирғиз

қизининг жасорати ҳақида

ҳикоя қилинади. Картинада

йигирмачи йилларнинг ижтимо-

ий ва сиёсий муҳити барча

мураккаблик билан акс этти-

рилган. Кинофестивалда Со-

вет Осиё республикалари

дан Грузия «Тонг олдидан»,

Озарбайжон «Севиль», Тон-

кистон «Еустам ва Сухроб»,

Арманистон «Хата бала»

фильмлари билан расмий ра-

вишда қатнашиб миллий кин-

ематография ривожлантириш

соҳасидаги муваффақиятлари

