





МАЛИК ҚАЮМОВ 60 ЁШДА

ҚУТЛАЙМАН

А. В. РОМАНОВ,

СССР Министрлар Совети ҳузуридаги Кинематография давлат комитетининг раиси.

Совет Иттифоқида кино санъати соҳасида завуқ илҳом, ғайрату иштиёқ билан ижод қилиб келётган ийрик арбобларимиз бор. Улар номи ўзларининг ёрқин, нури асарлари орқали кенг танилган, шухрат қозongan. Шундай ушан санъаткорлардан бири — Малик Қаюмовдир. Бу ажойиб ижодкор бугун, шу сўлим гул, гўзаллик фаслида ўз умр тўйини нишонламоқда. Бу тўй катта юбилей йили — СССР ташкил топганининг 50 йиллиги байрам қилинадиган қутлуғ йилга тўғри келди. Санъаткоримиз учун бу қўшалоқ шодона.

Талантли кинорежиссёр Малик Қаюмовнинг умр йўли ўзбек киносининг тарихи билан чамбарчас боғлиқ. Малик Қаюмов номи тилга олинганда, беихтиёр ўзбек экран санъати кўз ўнгимга келади. Унинг нури ленталари — ҳаётимизнинг мунаввар кузуси. Малик Қаюмов Ўзбекистон ҳужжатли фильмларининг асосчиси ва толас ҳужжатли сифатда шонли ижод йўлини босиб ўтди. У 40 йил мобайнида 200 га яқин қисқа метражли ҳужжатли ва илмий-оқимбаб ленталар ҳамда 18 тўла метражли ҳужжатли фильм-

лар яратди. Бу фильмлар юксак публицистик руҳи, мазунининг ранг-баранглиги ва чуқур мазунига эълоғи, ҳаётини ва ҳақиқийлигини, партиявийлигини нуқтан назаридан қимматлидир. Давримиз солномачиси яратган ҳар бир лента, хусусан «Ўзбекистонимизга келинг», «Баҳордан-баҳоргача», «Ўн уч қадиргачи», «Тошкент. Зилзила», «Вьетнам меннинг Ватаним», «Тоғлар ва афсоналар мамлакатини», «Самарқанд ҳаммаша мен билан бирга» ва кўпгина бошқа ҳужжатли фильмлар негизинда биз катта ҳаёт ҳақиқатини, меҳнат ва ку, рош, яратувчилик ва инсонийлик, гўзаллик ва ёшлик романтикасини кўрамиз. Бу ленталарнинг кўпчилиги совет ва чет эл мукофот-

лари билан муносиб тақдирланган. Малик Қаюмов кинорежиссёр ва операторига эмас, у ажойиб устоз, истеъдодли ёшларнинг маҳрибон мураббийси ҳамдир. Юбилей санъаткор ўзининг бугунги шодлиғини кунда фақат яратган асарлари билангина эмас, балки қатор талантли шогирдлари билан ҳам ҳақиқий равишда фарланса арзийди. Мен кино санъатининг юлдузларидан «Биримиз» Малик Қаюмовични мунаввар умр тўйи билан, катта ажойиб муваффақиятлари билан чин дилдан қутлайман, соғлиқ, бахт-саодат ва янги ижодий парвозлар тилайман.



СССР халқ артисти, Ҳамаза номидagi Давлат мукофоти лауреати, атоқли совет режиссёри ва оператори Малик Қаюмов фаолиятини кинокамерасиз тасаввур этиб бўлмайди. Ҳанси энди шу кинокамера унинг ўз ҳаётини илҳом суратга олганда, ўзбек мўъжизаси деб атайдиган ажойиб фильм яратилган бўларди. «Хурмат Белгиси», «Қизил юлдуз», «Идаракли Улуг Ватан уруши» ва «Қизил Байроқ» орденлари кўрсини бе-заб турган санъаткор ҳаёт ва ижод йўлининг оидин саҳифалари, контраст кўринишлари шу лентада муҳраланди. «Октябрь ишчилоб арасида», «Эски шаҳар...» ағри-бугри тор кўчалар, санъаткор дунёга келган эски кўлаб ва ҳозирги танби бўлма даражада ўзгарган, ети қилмига доврўн таратган, дўстлик ва тинчлик шаҳри деб аталган Тошкентнинг янги қиёфаси... Умбир Маликнинг катта умид билан илк қадам кўйган кино қосонаси — эски Шайхонтоҳурдаги, собиқ мадраса биносига жойлашган пасткам ҳужра-хонақолар ўрнида цех ва кўрмалар, кўпол ва жўн асбоб-техника билан амал тақала иш юрғатидиган «Ўзбекфильм» студияси... ва ҳозирги Чилонзор кўчасидagi бир неча гектар жойини эгаллаган, замонавий техникага бой, Урта Осиёда ийрик кино марказлари «Ўзбекфильм» ва Ўзбекистон илмий-оқимбаб фильмлар киностудиялари... Шулари эсласан, жаҳонга танилган кино намоёндалари сафида Малик Қаюмовни кўрамиз.

Малик Қаюмов 40 йил давомида экран журналисти сифатида она деридаги беғиёс юксалини, тарихий ва оламшумул воқеаларни киноленталарга муҳради. У Улуг Ватан уруши фронтларида ҳарбий кино-оператор сифатида қатнашиб, кинокамерасини найзага тенгаштира билди. У жағовар ижод анъаналарини тинч қуришни йилларидagi янги мазмун билан бойитди, образли кино

ҲАЁТИЙ ЛЕНТАЛАР ИЖОДКОРИ

публицистикага асос солиди, совет образли кинопублицистикасини хазинасига дурдоналар қўшди.

Автор-оператор М. Қаюмовнинг «Тўғимачилар комбинати» (1939 йил) фильми ҳануа ўз қимматини йўқотгани йўқ. Бир норхона ҳаётдан олдинган қисқа метражли бўлишига қарамай мазкур фильм социал мазмун билан сугорилди. Фильмининг аҳамияти шундаки, санъаткор оддий бўлиб кўринган воқеалар, ҳаёт кўринишлари заминда санъат ҳодисасини келтириб чиқаришга интилади. Бу анъана кинопублицистикнинг ижодига янчи такомилга эришди, янада ривонланган эди. «Канал», «Ўн уч қадиргачи», «Тоғлар ва афсоналар мамлакатини», «Олтин тўй» фильмлари образли кинопублицистиканинг алоҳиб намуналари ҳисобланади.

Мазкур фильмлар юзаси қаралганда кичик мазунларга бағишланади: Фаргона vodiёсидagi бир кўриш воқеаси билан, бир гўлаб қадиргачлар, бир ўзбек аёли ёки Эргашевларнинг ҳаёт қиссалари билан таништирилади. Ленин уларнинг қор бирида чуқур социал мазмун эди. Олинган мазун эса юксак бадиий-эстетик савияда ҳаёт этилади. Масалан, «Ўн уч қадиргачи» ҳар бирига экранда санъаткор дақиқалар ажратилди, Ленин шунга қарамасдан, санъаткор ўз қаҳрамонлари қанлига йўл топа билди. Ҳар қайси қаҳрамон ўз ҳаётининг унутилмас, ҳаяжонли ва ёрқин дақиқаларида, ҳаётнинг муҳим босқичига мансуб кинолаҳзаларда талқин этилади. Янги ўтмишдан ҳозирга таъқослаш приёми воситасида, тарихий ноёб фото-суратни партада ўтириб тинчилоб турган қаҳрамонларга қисс қилиш асосида ўн уч қадиргачнинг яхлит биографиясини яратилди. Академик, олим, ёзувчи ва бошқа касб эгалари бўлиб етишган қадиргачларнинг ҳаёт йўллари мисолида ўзла қисмат — Совет Ўзбекистонининг оламшумул муваффақиятлари кўз олдимизга келади.

Демак, санъаткор ўз кинокамераси билан дохил В. И. Лениннинг йўл-йўриқларига амал қилди, «коммунистик кўришнинг энг оддий, ленин турмушдан олдинган, турмушда синовдан ўтган жонли фактларига» кўпроқ эътиборни жалб этди.

Шуни қайд қилиш ўрнинлики, санъаткор образли кинопублицистиканинг ана шу бош принципларини амалда ўз ижодига тадбиқ этди.

Ҳар қайси фильм манбаи ҳаёт бўлган ҳолда ўзига хос тарихи бор. Кинорежиссёрнинг «Ўзбекистонимизга келинг» (1958 йил), «Баҳордан баҳоргача» (1963 йил), «Самарқанд ҳаммаша мен билан бирга» (1970 йил) тўла метражли фильмлари чуқур говийлиги ва поэтиликка кўра образли кинопублицистикани тарихдан фахриди ўрни эгаллади. Айниқса, «Баҳордан-баҳоргача» фильми эса дастлабги вариантда нолавланган эди. «Баҳор» поэмаси бўлиб қолади. Чунки у баҳордан-баҳоргача давом этадиган меҳнат ва «оқ олтин» учун кураш позициясини эбранида кўрсатди. Қишда марза тортиб ерга яқоб тури бераётган, далага қайта чигит эбратган, сувсизликка қарши курашаётган, меҳнатдан сўнг биргаликда ҳордиқ чиқараётган Маннон ва унинг йигитлари ҳаёт кундалириси муҳра-ланган кинокадрларини эслайлик. Уларда қандай поэтик қарорат, ҳаёт жилоси бор! Атоқли совет кинорежиссёри Сергей Герасимов айтганидек, «Баҳордан-баҳоргача» фильмида одам-олам поэзия ва ҳиссиёт бор.

Поэтика ва маҳорат, автор маҳорати бу лентани ҳаяжонли томоша қилишга мажбур этди. Фильм кўнгилга теккан қарнай-сурнай садолари остида турмайди, яна яла курали, яна курашга бел боғлаш мумкин.

Меҳнат — кишиларнинг бутун ҳаёт орқали жийлоланиб кўзга яққол ташланиб туради, ҳаётга раведачилик, олдинги маррада борини, янгилик ва янгиликни қидириб топиш, ижода янгилик, янада таъсирчан қилиб кўрсатишга интилади. Малик Қаюмов ижодининг ўзига хос хусусиятларидан: Механизатор Инобат Охуновани («Баҳордан баҳоргача») ўки ёш бийонорларнинг («Тошкент. Зилзила») турмуш кўриш кечалари репортаж методидида суратга олинган кинокадрларини эслайлик. Келин-куёвларнинг эши ширин умр дақиқалари, ҳозирги ёшларимизнинг янги тўй маросимлари дақиқатдан ҳам чуқур мазмун касб этди. Бинокор келин-куёв эса дастлабни ноушутани ўзлари қура-

ётган кўп қаватли бино томнида ўйнади...

«Тошкент. Зилзила» фильмида турли миллатга мансуб, бири-бирдан гўзал, саховатли ва кўли гул жасорат эгалари билан яқиндан танишамиз. Улар совет кишии характери-ни, оғир кунларда инсоний фази-латларини, кишиларнинг янги-ча, коммунистик муносабатларини намоиш этадилар.

Халқаро аҳамиятга эга, сиёсий-маданий ҳаётдаги муҳим воқеаларни ҳозирлашнинг билан экранда ериб, бутун инсониятга етказишда кинохужжатчиларимизнинг сардори Малик Қаюмовнинг алоҳида хизматларини таъкидлаб ўтамиз. «Инсониятнинг беш кўли» (1958 йил) фильми Осиё ва Африка мамлакатлари ёзувчиларининг Тошкент конференциясини муносабат билан яратилди. Бироқ, фильм ҳаётий материал, ноёб хроникал кадрлари ва публицистик пафосига кўра воқеабанд фильмлар орасида яқинда туради. «Ҳиндикуш она йўли» (1964), «Ҳирот — Қандоҳор» (1965), «Тоғлар ва афсоналар мамлакатини» (1966) фильмлари қўни дўст мамлакат — Афғонистон ҳақида, афрон ва совет ҳақидаги ўртасида бўлимас дўстлик алоқаларининг янги саҳифалари ҳақида ҳикоя қилади.

Ижодий группа бошлиғи Малик Қаюмов бир йил давомида эркесвар Вьетнам халқининг ҳаёти — билан танишган, операторлар О. Турсунов, М. Пенсон ва вьетнамлик ҳамкасблари ҳамкорлигида «Вьетнам — меннинг ватаним» кинопо-леясини ишлайди. Фильм ўзига хос композициясига эга: тўрт қаҳрамон биографиясини асосида бутун мамлакат босиб ўтган тарихий йўлдан, халқ қисматидан ҳикоя қилади. Рангли фильмнинг тасвирий талқинида кишини ўзига сеҳрловчи жоюба куч бор: кинокадрларда миллий руҳ барқ уриб туради. Бастакор Гвинксен томонидан қайта ишланган халқ тароналари фильмага ҳаётийлик бағишлайди. Поэтик текст муҳим го-явий компонент бўлиб, барча монтаж кадрларини бир-бирига улайди. Сиёсий публицистик нафос ва чуқур лирик фильмнинг гоёт эмоционал таъсирчанлигини таъминлайди. Малик Қаюмов ўша йиллар-

дан эсдалин Вьетнам Демократи Республикасини президенти Хо Ши Мин билан биргаликда тушган фотосуратини эъзолаб сақлайди. Дарвоқе, бу шунчаки эсдалик бўлмай, балки санъаткор талаитига, ғайрат-шижоатига чуқур эҳтиром ифодасидир.

Қаюмов қанчалик кўп ҳоржий мамлакатларда ижодий сафарда юриб, ўша мамлакат халқлари ҳаётини кўп фильмлар ишламасин, ташкилий-жамоатчилик ишларида пихот баъдидиган қатъий назар, ўз ижодидаги энг сеvimли ватан мавзуси устида энчи ижодий иш олиб боради. «Самарқанд ҳаммаша мен билан бирга» фильми номланшида ҳам автор юрак сўзларини ифодалайди. Поэтик фильм замон қиссасига, экран шoirини кечинимлар дунесига йўллайди. Кўп асрлик кўхна тарих, ярим асрлик Октябрь кўшидан нури тарифини, инсониятнинг янги тарихига қисс этилади, шу ўтган давр ичида халқ қисматидан беғиёс ўзгартирар, социал давр, иктомий-сиёсий ҳаётнинг кенг кўришларини қамраб олинади ва ифодали кўрсатилади. Фильмда ҳаёт, кураш ва яратувчилик, меҳнат мадҳияси ҳамоҳанг бўлиб жанранг-лайди.

Санъаткор ижодида Ватан ва замонаш тушуначалари ўзвий бирлигини таъкид этди, бир-бирининг моҳирини очинча, образини тўлиқлиги, янада бойитишга хизмат қилди. Малик Қаюмовни шу кунларда янада кўз-ғайратга тўлиб, кўришнинг руҳида катта ижодий иш устида учратиш мумкин. СССР халқ артисти, Ҳамаза мукофоти лауреати Мукаррама Турғубоева ҳақидаги фильм ижодисига став деб қолди. Айни чоғда «Ўзбекистон беш йиллик оидмиларида» деган тўла метражли телевизион ҳужжатли фильм надал равишда суратга олинди. Ҳаётнинг олдинги маррасида бораётган индораведчиси ўз ижод анъанасига содиги Мирзачўлининг ҳозирги қиёфаси ҳақида тўламетражли ҳужжатли фильм иш-лашни замалайди.

«Огонёк» журналининг апрель сонида СССР халқ артисти Илья Колалин ёганидек, «ёшини кўрсатиб турадиган, «60» рақами ҳормас-толмас, кўноқ кинохужжатчи Малик Қаюмов қиёфасига сира ўтириқирамайди. У ўзининг олдинги ёшида ҳам ҳаётнинг кинохроникачи бўлиб қолади. Биз, дўстлари ва санъатдаги сафдошлари уни қутлаймиз, яна кўп йиллар замонаш индораведчиси бўлиб қолшини истаймиз».

Борни ҚАСАНОВ, санъатшунослик фанлари кандидати.

Осиё ва Африка мамлакатлари II халқаро Тошкент кинофестивали қизгин давом этмоқда

БИЗНИНГ СУҲБАТ



ТОШКЕНТ-ГЎЗАЛ ШАҲАР

Эзи ал-БАДРАВИЙ, киноатрисса, Миср Араб Республикаси.



ШИОРИМИЗ — ДЎСТЛИК

Улед Муса МУҲАММАД, Жазоир делегациясининг бошлиғи, кинолётчи бўлимининг директори.

Осиё ва Африка мамлакатлари кино санъаткорларининг бу катта анжуманида қатнашганимдан қувончим чекмас. Кинофестивалга қуруқ келганим йўқ. Экранларда намоиш қилинган «Муҳаббат баҳоси» номи фильмида шитирок этганман.

Умуман, мен кино санъатига 1959 йилдан бошлаб хизмат қилиб келмоқдам. Экрандаги биринчи ролим «Жозиб» фильмидаги Мунга исми қизча образи бўлиб, ана шу биринчи қадамименга шухрат келтирди. Ҳозирга қадар 30 га яқин роль ижро этдим.

Ҳозирги пайтда мен Қоҳирадаги Раҳмоний номи театрда ишлаб турибман. Радиоэшитиришларда ва телестановаларда ҳам қатнашаман.

Ўзбек дёврга, Тошкент шаҳрига биринчи марта келдим. Авваллари бу шаҳарни кичик бир қишлоқ бўлса керак, деб ўйлардим. Бу шаҳарга илк бор қадам қўйишдан оқ Фирвардин назард нотўғри, тор экинлигига ишонч ҳосил қилдим. Тошкент жуда ҳам гўзал шаҳар экан. Одамларнинг айтмайсики, меҳмоннаво, меҳрибон.

Тошкент менга ёрқ қолди. Янги сафар янги фильм билан яна таъриф буюриш орузим бор. Дўстлик шаҳри одамларига катта бахт-саодат тилайман!

Ижодий Тошкент кинофестивали биз учун катта ҳаётимизга эга. Бу анжуманида беш фильм олим келди. Шундан биттаси янги «Захар ва калтак» номи картинамиз фестивал фильм сифатида намоиш этилади. Бу фильмда бир оила тилисиди Жазоир халқининг миллий озолиқ курашини ҳикоя қилади. Оила аъзолари ҳар тил йўл тутади. Уларнинг турли тақдир, дунёқараш, хатти-ҳаракатлари ёрқин акс эттирилди.

Бу экан асри адабимиз Муллу Мамурий романи асосида суратга олинган. Бу китоб совет ўқувчиларига ҳам таниш. Бу фестивалга атоқли актёрларимиз келишмоқда. Жазоир киночилари бугунги кунда илҳом ва иштиёқ билан кино ишчилари учун ҳамма инсониятларга эгадирлар. Фестивалда шитирок этган кинорежиссёр Лорадин Рабах, журналист-адиб Абдулқадир Меҳди ва бошқа делегациялик аъзолари билан ватанимизга қайганимиздан сўнг бу катта анжуманида кўргани-билганимизни қисса қилиб берамиз.

Тошкент кинофестивалидан тик-ниқ таассуротлар билан қайтишимизга ишончимиз комил.



Фестиваль программасида кўрсатилган кинофильмлар муваффақиятли намоиш этилмоқда. Суратда Миср Араб Республикаси делегациясини олиб келган «Муҳаббат баҳоси» фильмининг надр.



ТОШКЕНТ жамоли кундан-кун ортаётди. Янги-янги маъмурий ва маданий-маиший бинолар қад ростлантили. Фотомуҳбиримиз И. Глазуберзон олган бу суратда Ленин номи майдонда қад кўтарилган 19 қаватли маъмурий бинони кўриб турибсиз.

НОЧ, ЯНА КЕЛЯПТИ!

ФЕЛЬЕТОН

Қишқир шининг қийини нурқ йилдан кейин ҳам чиқарибди. Эдуарднинг қора қилмишлари пўст ташлай бошлади. Иш вақтларида хоҳсаннинг устидадан маҳкамлаб, «иттан-иттан» отадиган одат чиқарди. Мансабининг тор қилиб юрган Пугачевнинг тортмасида буржумачилар талаблари мотролаб ётаверди, 13 та муҳим ишлар чиқариш ҳужжати беسابа йўқолди. Завод маъмурияти Эдуард Пугачевнинг бу «удабурон»лиги учун таъминот бўлими бошлиғи вазифиндан тушириб, таъриба-синов участкасига мастер этиб тайинлади.

— Ҳали шунақамми? — деди Пугачев завод директорига аламоқдалик билан боқиб. — Ўйрунча кўл қўйганлигиндан пухаймон еб юрманг тагини.

— Ҳақиқатини бўйб бўлмайди. Уртоқ Пугачев, энди ишлаб чиқаришда ўзининг оқилан, ҳафа бўлишини ҳоқати йўқ. Ҳар ним онқалини ўради. — Сўзга кўнглиди норхона партия бюросининг секретари В. Конс-тантинов, Пугачевнинг энесаси до-тиб, пешонасин тиришди.

НОЧ, ЯНА КЕЛЯПТИ!

ФЕЛЬЕТОН

Қишқир шининг қийини нурқ йилдан кейин ҳам чиқарибди. Эдуарднинг қора қилмишлари пўст ташлай бошлади. Иш вақтларида хоҳсаннинг устидадан маҳкамлаб, «иттан-иттан» отадиган одат чиқарди. Мансабининг тор қилиб юрган Пугачевнинг тортмасида буржумачилар талаблари мотролаб ётаверди, 13 та муҳим ишлар чиқариш ҳужжати беسابа йўқолди. Завод маъмурияти Эдуард Пугачевнинг бу «удабурон»лиги учун таъминот бўлими бошлиғи вазифиндан тушириб, таъриба-синов участкасига мастер этиб тайинлади.

— Ҳали шунақамми? — деди Пугачев завод директорига аламоқдалик билан боқиб. — Ўйрунча кўл қўйганлигиндан пухаймон еб юрманг тагини.

— Ҳақиқатини бўйб бўлмайди. Уртоқ Пугачев, энди ишлаб чиқаришда ўзининг оқилан, ҳафа бўлишини ҳоқати йўқ. Ҳар ним онқалини ўради. — Сўзга кўнглиди норхона партия бюросининг секретари В. Конс-тантинов, Пугачевнинг энесаси до-тиб, пешонасин тиришди.

НОЧ, ЯНА КЕЛЯПТИ!

ФЕЛЬЕТОН

Қишқир шининг қийини нурқ йилдан кейин ҳам чиқарибди. Эдуарднинг қора қилмишлари пўст ташлай бошлади. Иш вақтларида хоҳсаннинг устидадан маҳкамлаб, «иттан-иттан» отадиган одат чиқарди. Мансабининг тор қилиб юрган Пугачевнинг тортмасида буржумачилар талаблари мотролаб ётаверди, 13 та муҳим ишлар чиқариш ҳужжати беسابа йўқолди. Завод маъмурияти Эдуард Пугачевнинг бу «удабурон»лиги учун таъминот бўлими бошлиғи вазифиндан тушириб, таъриба-синов участкасига мастер этиб тайинлади.

— Ҳали шунақамми? — деди Пугачев завод директорига аламоқдалик билан боқиб. — Ўйрунча кўл қўйганлигиндан пухаймон еб юрманг тагини.

— Ҳақиқатини бўйб бўлмайди. Уртоқ Пугачев, энди ишлаб чиқаришда ўзининг оқилан, ҳафа бўлишини ҳоқати йўқ. Ҳар ним онқалини ўради. — Сўзга кўнглиди норхона партия бюросининг секретари В. Конс-тантинов, Пугачевнинг энесаси до-тиб, пешонасин тиришди.

ФАМХУРАЛИК

Ўзбекистон ССР Социал таъминот министрлигига қарашли Тавоқсий дам олиш уйида Улуғ Ватан урушини инвалидлари ва кенса пенсонерлардан ҳар ойда...

ХОШИМ ҚОДИРОВ

ХОШИМ ҚОДИРОВ

# ВАТАН ПОСБОНЛАРИ

Совет давлатининг дохириси ва ташқи сиёсати В. И. Ленин чегараларни кўриштириш социалистик Ватанини қурол билан ҳимоя қилишнинг формаларидан бири, Ватан ҳавфсизлигини таъминлашнинг муҳим фактори деб ҳисобланган эди. Халқ Комиссарлари Советининг 1918 йил 28 майда В. И. Ленин имзо чекиган декрети Совет давлати чегараларни кўриштиришнинг асосий принципларини ҳамда чегара қўшилларининг вазифаларини белгилаб берди.

Совет чегара қўшилари ички контрреволюция ва чет эл босқинчиларига қарши шиддатли жангларда тутилди. Душман жусусларига, диверсантларига, совет чегараларининг мустақиллигини синиб кўришга ҳамда СССРда социализм қурилишига путур етказишга уриниб кўрган ҳамма кўп бандаларга қарши курашда ўсди ва тобланди. Чегарачилар совет туپроғининг ҳақсизлигини таъминлаш учун оммавий қаҳрамонлик намуналарини кўрсатдилар.

Айниқса, барча совет кишилари каби, чегарачиларимизнинг ҳам ақолиб фазилатлари империализмининг зарбдор кучи ҳисобланган фашистлар Германиясига қарши миссиясиз жанг йилларида аур куч билан намоён бўлди. 1941 йил июнь тоғида чегара пунктларимизга душман ўқи ёғиб, бирор-бир завоётга ўз мудофаа уюшмасини ташлаб кетмади. Душман заставани қуршаб олиб ёки айланиб ўтиб ва ҳатто заставани составини бутунлай қириб ташлаганда ҳам чегарачилар душманга таслим бўлмадилар. Ҳар бир чегара заставаси чинакам қалъага айланди. Улар душманга қарши суғри нафасларига қурашдилар.

## Бугун—чегарачилар кун

Чегара қўшилларининг жанговар фаолияти юксак баҳоланди. Қўриқ Ватан уруши йилларидаги кўрсатган жасорати ва мардликлари учун ўйлаб чегара қўшилари орденлар билан мукофотланди. 200 дан ортиқ чегарачи Совет Иттифоқи Қаҳрамони унони берилди. Фашизм устидан қозонилган галаба жаҳон халқлари тақдирда ҳам тарихий роль ўйнади. Жаҳон социалистик системаси авуқдга келди. Бу эса Совет давлати чегараларидаги шарафлиқ ҳам ўзгариш юборди. Эндигидека бир неча минг километр масофада совет чегарачилари Ватанимиз чегарасини социалистик мамлакатлар чегарачилари — қуролдош

дўстлари билан биргаликда қўриқмоқдалар. Қардошларча ўзаро ёрдам, тақриба алаҳиш, чегара масалаларини ҳал қилишдан ҳар икки томоннинг ўзаро манфаатдорлиги — буларнинг ҳаммаси кучимизга-куч қўшмоқда, социалистик ҳамдўстлик ва алоҳида олганда ҳар бир мамлакатнинг чегараларини ишончли қўриқлашни таъминламоқда. Совет чегарачилари чинакам интернационалистлардир, улар жанговар ҳамкорликнинг мустақамлигини ва ривожланиши учун бундан кейин ҳам ҳамма чораларини кўравердилар. Сўнги йилларда совет чегара қўшилларининг техника билан таъминланиши юксалди. Қўсилар ва бўлиналар ихтиёрида энг мураккаб қуроллар, замонавий жанг

говар техника, радиотехника ва инженерлик воситалари мавжуддир. Бронетранспортерлар, самолётлар вертолётлар, тез юрак кемалар ва катерлар уларнинг ихтиёридадир. Зарур кучларни хавфли йўналишларда тез ва оператив тўплаш, чегара бузувчиларни ўз вақтида аниқлаш имкониятлари бор. Бунинг натижасида чегараларимиз анда мустақам бўлиб қолди. Совет чегараларининг мустақамлигини текшириб кўришга уринган ҳар қандай киши қўлга туширилади ва зарарсизлантирилади.

Чегара қўшилари жангчилари Ватанимиз сарҳадларини қўриқламоқдалар. Ишчилар ва колхозчилар, совет зўбилари чегараларимизни мустақамлашда жангчиларга актив ёрдам бермоқдалар. Совет чегарачилари Ватан олдидаги муқаддас бурчиларини муносиб бажариш учун ҳамма чораларини кўравердилар.

Г. ВЛАСЕНКО, генерал майор.

# РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР



## БИРИНЧИ ПРОГРАММА

9.25 — ТОШКЕНТ, 9.30 — Болалар учун музикали кўрсатув, 10.00 — Ғемирлар учун кўрсатув, 11.00 — МОСКВА, 17.00 — ТОШКЕНТ, 17.05 — Ахборот, 17.15 — Хўснатли фильм, 17.30 — Инносавҳатчилар клуби (Москва), 18.30 — Бугун кимизлар кун, 18.50 — Ахборот, 19.05 — Гарога тинилган ҳаёт (бадний фильмнинг 17-серияси), 20.00 — Қирғизистон, Қозонистон ва Ўзбекистон республикаларининг йўқлими, 22.00 — «Вақт», 22.30 — Қўшиқ ёзувчи шоирлар. Уйғун.

## ИККИНЧИ ПРОГРАММА

10.00 — ТОШКЕНТ, Ҳукув кўрсатувлари, 17.00 — МОСКВА, 17.30 — ТОШКЕНТ, Мардлик-жангулик, 18.00 — Совет прокуратураси 50 ёшда, 18.30 — МОСКВА, 18.55 — Киножурнал, 19.05 — Қишлоқ дигиллари, 19.55 — Халқаро программа, 20.25 — А. Чернасов чалади, 20.45 — Йулбарс (бадний фильм), 22.00 — Кинофестиваль кундалиги (Тошкент), 22.30 — 8-трада программаси.

## УЧИНЧИ ПРОГРАММА

19.00 — ТОШКЕНТ, Совет Иттифоқи Қаҳрамони генерал Собир Раҳимов хотирасига бағишланган филасини кураш бўйича Бутуниттифоқ турнирининг якуни, 20.30 — Зоси (бадний фильм).

## 29 МАЙ, ДУШАНБА

### БИРИНЧИ ПРОГРАММА

12.55 — ТОШКЕНТ, 18.00 — «Советский воин» тележурнали, 18.50 — Ахборот, 19.05 — Кошерт, 19.45 — Ахборот, 20.00 — Халқаро программа (Москва), 20.30 — Гарога тинилган ҳаёт (бадний фильмнинг 18-серияси), 21.30 — МОСКВА, 22.00 — Футбол: «ЗЕНИТ» (Ленинград) — «ДИНАМО» (Киев).

### ИККИНЧИ ПРОГРАММА

12.45 — МОСКВА, 17.55 — Янгиликлар, 18.00 — Пилонери марша, 18.30 — Мультифильм, 18.50 — Телефильм, 19.30 — Кошерт, 20.00 — Тошкент, 20.15 — Вратч наблиҳати, 20.30 — МОСКВА, 21.30 — ТОШКЕНТ, Оламда нима гап? 22.00 — Кинофестиваль кундалиги, 22.50 — Қишлоқ-қишлоқча (бадний фильм).

### УЧИНЧИ ПРОГРАММА

18.00 — ДУШАНБА КўРСАТУВЛАРИ.



## РАДИО

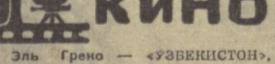
### БҒУН

6.15 — Тошкент кошери, 7.45 — «Мақтаб ва намоатчилик», 8.25 — Кўйлардан кўйларга, 9.30 — Шарқ кўйлари, 10.30 — Тинчлик посбони (музикали-адабий эшиттириш), 11.15 — «Табассу» радиожурнали, 12.15 — «Эрталабин салом!» (Москва), 13.30 — Химчилар учун кошерт, 15.00 — «Совет прокуратурасининг 50 йиллиги», УССР прокуратури уриносари, У. Шодиев сўзи, 15.15 — Химчиларнинг талабаларига мувофиқ кошерт, 16.10 — М. Шолохов, «ИНСОН ТАНДИРИ» (ҳикоя асосида радиопостановка), 17.40 — Дам олиш киноафишиси, 18.00 — «Музикали глобус», 18.40 — Ҳақна қўшиқлар, 19.20 — Чегарачилар учун кошерт, 20.00 — «Ешлар» радиостанциясининг программаси, 21.00 — «Мамлакат ва қишлоқларда», 21.40 — Қишлоқ хўжалик ходимлари учун кошерт кошерт, 22.15 — «Табассу» радиожурнали, 23.10 — Дам олиш кошerti.



## ТЕАТР

НАВОНИ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК КАТТА ТЕАТРИДА — 28/У да ЭТИН КИЯНГ МУШУК (кундуз), Золушка (кечукурун). МУЎНИМ НОМЛИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ МУЗКАЛИ ТЕАТРИДА — 28/У да Тоғ ғўзали. ЎЗБЕК ДАВЛАТ «ЕШ ГВАРДИЯ» ДРАМА ТЕАТРИДА 28/У да Беш кунлик куёв, 29/У да Дийдор.



## КИНО

Эль Грено — «ЎЗБЕКИСТОН», НАВОИЙ НОМИ, ХАМЗА НОМИ, «КОМСОМОЛ 30 ЙИЛЛИГИ» (кундуз ва кечукурун). Кабриола — «ЎЗБЕКИСТОН 25 ЙИЛЛИГИ» (кундуз ва кечукурун). Урмон баладаси (орталаб соат 10, кундуз 12, 3 ва 4 да), «Сенин ҳарорати кўнларинг» (кундуз соат 11, 1, 3 ва 5 да), Сунгун дови (кеч соат 6, 8 ва 10 да), Кичик сир (кеч соат 7 ва 9 да), «СПУТНИК».

## ЕЗГИ БИНОДА

Эль Грено — «ХИВА».

## МАРКАЗИЙ «ПАХТАКОР» СТАДИОНИДА

31 МАЙ КЕЧ СОАТ 7 ДА СССР биринчилиги учун «ШИННИЙ» (Ярославль) — «ПАХТАКОР» (Тошкент) командалари ўртасида

## ФУТБОЛ

## ТОШКЕНТ ТЎКИМАЧИЛИК ВА ЕНГЛ САНОАТ ИНСТИТУТИ

### МАФЕДРАЛАР БҒИЧА ВАНАНТ ВАЗИФАЛАРГА

### КОНКУРС

### ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

мафедра мудириларни меҳнат муҳофазаси, чизма геометрия ва чизмачилик (доцентлар ёки факультетчилар); мафедра профессорларини; мафедра мекханизми (факультетчилар); мафедра доцентлари; тўқимачилик материалуносини, теплотехника, меҳнат муҳофазаси, физика, тўқувчилик, ипчиликни, тўқимачилик ва енгил сааноат ишлаб чиқаришнинг ташкил этиш ва шлангириш; мафедра катта ўқитувчиларни; тўқимачилик ва енгил сааноат машиналари ва аппаратлари, филсафа. Конкурс мuddати — эълон чиққан кундан бошлаб бир ой. Хужжатлар куйдаги адресга жўнатилсин: Тошкент шаҳар, ГСП, 2-Виборгская кўчаси, 5-уй.

## Ўзбекистон ССР Маориф ва Енгил Саноат Министрлиги

### Т. Н. КОРНИЕВОВ НОМИДАГИ ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ПЕДАГОГИКА ФАНАЛARI ИНСТИТУТИ

### 1972 йил учун куйдаги мутахассисликлар бўйича АСПИРАНТУРАГА ҚАБУЛ ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

Педагогика назарияси (ишлаб чиқаришдан ажралган ҳамда ишлаб чиқаришдан ажралмаган ҳолда); барча фанлар бўйича ўқитиш методикаси (ишлаб чиқаришдан ажралган ҳолда); педагогика психологияси ҳамда болалар психологияси (ишлаб чиқаришдан ажралмаган ҳолда); ХУЖАТЛАР—1 шолгача қабул қилинади. Кириш имтиҳонлари—1 сентябрдан бошланади. Аспирантурага кирувчилар мутахассислик фанлари, ИПСС тарихи ва чет тиллари (инглиз, француз тиллари) дан бирдан икунор имтиҳонлари ҳамда мутахассислик фани бўйича реферат топширадилар. Муросават учун адрес: Тошкент-3, Олмазор кўчаси, 174-уй.

## ЎЗБЕКИСТОН ССР ЭПИДЕМИОЛОГИЯ, МИКРОБИОЛОГИЯ ВА ЮКУМЛИ КАСАЛЛИКЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ

### Куйдаги мутахассисликлар бўйича

### АСПИРАНТУРАГА ҚАБУЛ ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

кундузги аспирантурага: юкумли касалликлар, эпидемиология, микробиология; кичиник ортирларга; юкумли касалликлар (3 ўрин). Хужжатлар 11 июнгача қабул қилинади. Муросават учун адрес: Тошкент-133, Литературная кўчаси, 2-уй.

## ШАҲАРЛАРАО ТЕЛЕФОН СТАНЦИЯСИ

### ТОШКЕНТ ШАҲАР ТЕЛЕФОН ТАРМОҚЛАРИ АВОНЕНЛАРИ ДИҚҚАТИГА

Автоматик система (АМТ) орқали шаҳарлараро телефон дағаллаш учун ҳан соғлашувда автоматик равишда ёрдам борадиган хужматга асосан олинишини

### БИЛДИРАДИ

Бу хужматда Тошкентдан гапиратган киши ва чакирлик, ган шаҳар телефон номерлари, суҳбатнинг қандай давом этганини қайд этилади. Англашловчи чакирликнинг олдин боши вақтида Тошкент шаҳариди кишлоқ — муассаса ва ташкилотларга шу эълон чиққан кундан бошлаб ўн кун мuddат ичда мазкур корхона ёки муассасадаги барча телефонлар рўйхатини бериш

### ТАҚЛИФ ҚИЛИНАДИ

Ғўрқатда қайси телефондан АМТ орқали шаҳарлараро гапиртиш руҳнат қилиниши, почта адреси, банккаги ҳисоб-китоб эсбчи ва банкнинг номи ҳам кўрсатилган бўлиши лoя. Велгиланган мuddат ичда маълумот берилмасингиз ҳам шу корхона ёки ташкилотда ўрнатилган ҳар қандай телефон орқали шаҳарлараро автоматик телефон алоқаси хизмати дан фойдаланишга беришган рошник сифатида қабул қилинади.

Шунингдек, АТС-39, АТС-39 АТС-32 абонентларга 373 код билан «Фаргона» автоматик алоқасига улашганини билдиради.

КАТЛАР: Тошкент-129, Навоий кўчаси, 28-уйга жўнатилсин.



## ЯХШИ ТААССУРОТ

### КАРАКАС, 26 май.

(ТАСС). Венесуэла насаба союз арбоби Магдалена Бесерра йақинда Совет Иттифоқига боғиқилган эди. У «Трибуна популяр» газетасида босилган мақолада, сида куйдагиларни ёзди: «Мен Совет Иттифоқига ҳаётим муҳим проблемаларинг деярли ҳаммаси ҳал этилган деган ишонч билан Совет Иттифоқига қилган сафаримдан қайтиб келдим. СССРда саводсизлик аллақачон тугатилган. Биз мамлакатда бошқа ҳамма мамлакатлардагига нисбатан кўпроқ уй-муой куриномқанда, соғлигини сақлаш ишларининг кенг системаси авуқдга келтирилган ва бошқа кўп ишлар қилинган». Магдалена Бесерра коммунист эмаслигини айтиб яна куйдагиларни ёзди: «Совет Иттифоқига ҳар бир киши социализм ишига хизмат қилаётганини билан фахрланаётганига ишонч ҳолида қилдим».

## КОНКУРС ТУГАЛЛАДИ

ДАКАР, 26 май. ТАСС мухбири Ю. Федутини хабар беради:

Бу ерда Совет Иттифоқининг яхши билувчилар конкурси тамон бўлди. Конкурс СССР ташкил топган кунининг 50 йиллиги муносабати билан уюштирилган эди. Семегал гражданилардан неча юзлаб киши конкурсда қатнашди. Дакардаги совет маданият марказида конкурс якулиларини тўлаш ва гоилиларни қўлашга бағишланган тантанали неча ўтказилди. Пойтахтадаги лицей ўқувчиси, биринчи мунофотин олишга сазовор бўлган Али Дипол Идмай бўндай деди: Қардош совет республикаларида ишовчи турли медал меҳнатчиларининг тенг ҳуқуқли, эркин иттифоқи Африка халқларининг амиллий ҳамдўстлиги масаласини ҳал этишлари учун ёрқин ва ибратли намуна бўлиб хизмат қилади. Ишчи Сиди Диегс икунчи мунофотин олди.

## КАТТА ХИЗМАТ УЧУН

### БУДАПЕШТ, 26 май.

(ТАСС). Венгрия Халқ Республикасининг Президиуми социализм қурилишидаги, тинч яратувчилик меҳнати учун ички ва ташқи шарафларни таъминлашда, Совет Иттифоқи билан, бошқа қардош социалистик мамлакатлар билан интернационал алоқаларни чуқурлаштиришдаги муҳим катта хизматлари учун, шунингдек олтиш йилга ўтганлиги муносабати билан Венгрия Социалистик ишчи партияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Лнос Кадрга Социалистик Меҳнат Қаҳрамони уновини берди.

## Э. ХОНЕККЕР СОВЕТ—АМЕРИКА МУЗОКАРАЛАРИ ТЎҒРИСИДА

БЕРЛИН, 26 май. (ТАСС). Германия Бирлашган социалистик партияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Э. Хонеккер ГДР Фанлар академияси аъзолари билан қилган суҳбатда ГДР меҳнатчилари совет раҳбарларининг АҚШ президенти Никсон билан учрашуларига катта аҳамият бераётганини таъкидлади. Бу учрашу, деди Хонеккер, империализмининг гойа агрессив сиваси натижасида халқаро аҳвол ёмонлашган бир пайтда ўтмоқда. Совет Иттифоқининг раҳбарлари социалистик ҳамдўстлик давлатлари билан тамомлая келишган ҳолда халқаро кескинликини камайтириш, ҳар хил ҳамкорлик йўллари орқали конфронтацияни тугатиш ва шу билан учинчи жаҳон уруши хавфининг олдини олиш мақсадида Америка Қўшма Штатлари президенти билан суҳбат ўтказмоқдалар.

Музокаралар давомида Совет давлат арбоблари, деди сўзини давом эттириб Э. Хонеккер, КПСС XXIV съезиде қабул қилинган ва қардош социалистик мамлакатлар билан келишилган тинчликни сақлаш программасини ишчилик билан амалга оширмоқдалар. Музокараларнинг кўзга кўринаётган натижалари ҳар икки томондан яхши ният бўлган тақдирда муҳим масалаларни ҳамма кишиларнинг манфаатини кўзаб ҳал этиш мумкин, деган хулосага келишга имкон беради.

## Норозилик билдирилди

МАДРИД, 26 май. (ТАСС). Испания ташқи ишлар министрлигининг вакили куйдагиларни маълум қилди: Барселонада Москва «Динамо» командаси ва Шотландиянинг «Глазго Рейнджерс» клуби ўртасида футбол матчи ўтказилган вақтда Шотландиядан келган 20 миң «ишиқбоз»нинг кишини ғазаблантира-

диган ҳатти-ҳаракати муносабати билан Испания Англияга расмий норозилик билдириди.

Шотландиялик «ишиқбоз»ларнинг безорининг натижасида 150 киши жароҳатланди, стадионга, бар неча меҳмонхона ва аэропортга моддий жихатдан аяча нагана зарар етказилди.

## РИМ, 26 май. ТАСС мухбири Ю. Лопатин хабар беради:

Римда 7-8 майда ўтказилган мuddатдан илгариси сайловларда сайланган Италия парламентининг биринчи мажлиси бўлиб ўтди. Депутатлар палатасига яна социалист А. Пертини, сенат расмликига христиан демократ А. Фангани сайланди.

Италия янги парламентининг иши гойа кескин сиёсий вазиятда бошланди. Конституцияга мувофиқ янги парламент ишга киришувчи биланоқ сойиқ ҳукумат истеъфо бериши керак. Лекин Италия республикаси тарихида биринчи марта шундай бир аҳвол юз бердики, бунинг натижасида ҳукуматга истеъфо тўғрисида ариза беришнинг ҳолати қолмади.

Ж. Андроетти бошлиқ ҳозирги христиан демократлар ҳукуматида шу йил 26 февралдаёқ сенатда ишонсизлик билдирилди. Ҳукумат

## ДЎСТОНА УЧРАШУВЛАР

СОФИЯ, 26 май. (ТАСС). Кеча бу ерда Болгария Коммунистик партияси Марказий Комитетининг биринчи секретари, Болгария Халқ Республикаси Давлат Кенгашининг Раиси Т. Живков ва Болгария Коммунистик партияси Марказий Комитетининг Сийёсий Бюросининг аъзолари Куба Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари, Революцион ҳукумат бош ишчиси Ф. Кастро билан учрашди. Ф. Кастро Куба партия хукумат делегациясига бошчилик қилмоқда. Учрашувда Болгариянинг бошқа раҳбар арбоблари ва Куба делегациясининг аъзолари ҳам қатнашдилар.

Болгария Коммунистик партияси Марказий Комитетининг Сийёсий бюроси Ф. Кастро шарафига расмий эътибор берди.

Т. Живков эътибор вақтида қалаҳ кўтариб, делегациялар ўртасида кўнгидагидек суҳбат қилинганлигини, ҳар икки партия ва мамлакат ўртасида, Болгария ва Куба халқлари ўртасида мавжуд бўлган ўртоқлик ва дўстлик муҳитидан гойа мамнун эканлигини айтди. Ф. Кастро ўзининг жавоб нутқида куйдагиларни таъкидлаб ўтди: ҳар иккала мамлакат партия-хукумат делегацияларининг суҳбатлари гойа фойдала ва катта аҳамиятга эга бўлди. Иқтисодий ва сиёсий масалалар юзасидан ҳар икки томоннинг берган ахборотлари янада кенроқ қўламада ҳамкорлик қилиш ва ҳамжихатлик учун имкониятлар яратиб беради.



ЖАНУБИЙ ВЬЕТНАМ. Озодлик халқ қуролини кучлари Америка-Сайгон қўшилларининг позицияларига ҳужум қилишда давом этмоқдалар. Суратда: озодлик халқ қуролини кучларининг жангчилари душмандан тортиб олинган позицияда.

ВИА — ТАСС фотоси.



МХР. Дархан шаҳрининг қад кўтарганига эндигина ўн йил бўлди. Шу давр ичда Дархан Монголиянинг энг йирик сааноат марказларидан бирига айланди. Шаҳар марказларида Совет Иттифоқи, Болгария, Венгрия, Польша ва Чехослованиядан келган ишчи, техника ва инжнер ходимлар монгол дўстлари билан елкама-елка туриб ишлашмоқда. Суратда Дархандаги курилиш материаллари комбинати курилишида, совет мутахассиси И.Исаев (ўнгда) элентр лаванчани дамба билан. Монцама — ТАСС фотоси.

## КЕСКИН ВАЗИЯТДА

истеъфого киқишга мажбур бўлди ва жосий ишлари бошқариш учун парламентга сайловлар ўтказилган вақт мобайнидагина ҳукумат тепасида қолди. Янги ҳукуматни тўзиш тўғрисида сиёсий партиялар ўртасида музокаралар ва масалалар сайловнинг эртаси кунгёк бошланди. Аммо ҳалигача вазият равшан эмас.

Лекин ҳозирча шу нарса аёнки, парламент сайловлари натижасида мамлакатнинг ўнг томонга бурлиб юборишга эришмоқчи бўлган асосий буржуа партияларнинг умиди амалга ошмади, чунки сўл кучлар, биринчи навбатда коммунистлар парламентдаги мавоқеларини мустақамлаб олдилар. Кечаги мажлисда Мафия номи билан машҳур жиноий террористик синдикат фаолиятини текшириб чиққан парламент комиссиясининг ҳокладиди депутатлар муҳофазасига қўйилди. Комиссия ўтган тўққиз йил мобайнида мазкур синдикатнинг фаолиятини салгина бўлса ҳам пухта текшириб қийиш ва унинг ҳаракатларига йўл қўймайлик чораларини кўра олмаганини эътибор қилди. Комиссиянинг ҳокладиде кўрсатиб ўтилгандек, Мафиянинг тор-мор этиш йўлидаги уришларининг барбод бўлишига бу жиноий синдикатнинг мамлакат ихтисодий ва милливий ҳаётигагина эмас, балки сиёсий ҳаётига ҳам ҳуқур томир ёйганлиги, Италиянинг бир қанча раёнларида бошқарув органларини ўз қўлига олганини сабаб бўлди.

## ТЕЛЕТАЙП ЛЕНТАСИДАН

♦ БЕРЛИН, 26. Бугун бу ерда ГДР Министрлар Советининг биносида ГДР билан ГФР ўртасида транспорт соҳасидаги шартномани имзолаш маросими бўлди. Шартномани ГДР Министрлар Совети хузуридаги бош секретари М. Коля ва ГФР Федерал канцляри мақсадининг бош секретари Э. Бар имзоладилар. Шундан кейин М. Коля билан Э. Бар баёнт бердилар.

♦ УЛАН-БАТОР, 26. Монголия халқ революцион партияси Марказий Комитетининг биринчи секретари, Монголия Халқ Республикасининг Министрлар Совети Раиси Ю. Цеденбал бугун чет эллар билан дўстлик ва маданий алоқа қилувчи совет жамиятлари союзи билан Совет — Монголия дўстлиги жамиятининг делегациясини қабул қилди.

Совет делегацияси Монголия — Совет дўстлиги жамиятининг 25 йиллиги байрамида қатнашиш учун борган эди.

♦ ЖАЗОИР. Бу ерда Совет кино ҳафталиги «Инсон Тандирин» фильмининг намойиш қилиш билан бошланди. Жазоир кинотеатрлари экранларида «Турналар узади», «Еш гвардия», «Иезининг ешлиги» ва «Оловий йўллар» бадний фильмлари ҳам намойиш қилинади. (ТАСС)