



ИККИ ОЙЛИК ПЛАН — МУДДАТИДАН ИЛГАРИ

Бутун дунё пролетарлари, бирлашиниш!



СССР УЗБЕКИСТОН

Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитети,
Ўзбекистон СССР Олий Совети ва Министрлар Советининг органи

ГАЗЕТА 1918 ЙИЛ 21 ИЮНДАН
ЧИҚА БОШЛАГАН

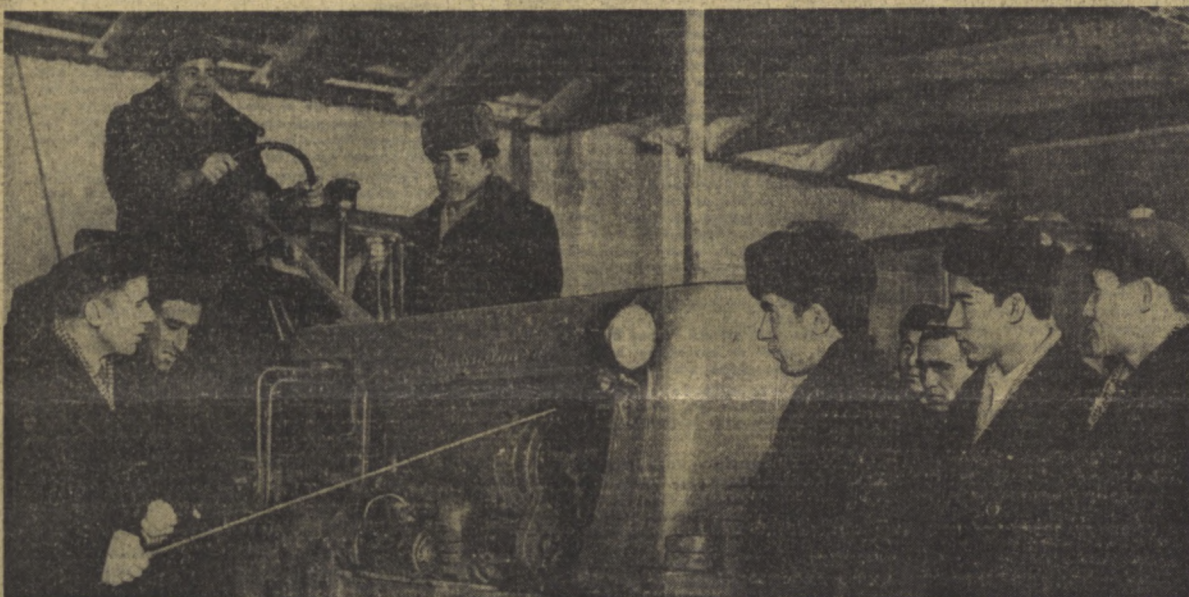
★ 8 февраль 1969 йил, шанба ★ № 33 (14.196). ♦ Баҳоси 2 тийин.

ИЛҒОР ТАЖРИБА МАКТАБИ

Республикаимизнинг машҳур механизатори, пахтачиликни комплекс механизациялаш учун курашнинг байроқдорларидан бири Социалистик Меҳнат Қаҳрамони Валентин Афанасьевич Тюпко ўзининг бой тажрибаси ва билимини бошқа механизаторларга ўргатиб келмоқда. Урта Осиё машина-синаш станцияси ҳузурида кўп йиллардан буён ташкил этилиб келаётган илғор тажриба мактаби эндиликда Тюпко мактаби деб аталди. Бу ерда ҳар йили қиш мавсумида республиканинг

турли областларидан кўплаб механизаторлар келишади ва Тюпко раҳбарлигида дала ишларини комплекс механизациялаш йўллари ўрганишади. Бу йил ҳам шундай қилинган. Тюпконинг илғор тажриба мактабида ҳозир 130 механизатор ўқияпти. Улар Тошкент ва Сирдарё областларининг ҳўжалиқларидан келишган. Ўқилишнинг биринчи потоги тугагач, уларнинг ўрнига бошқа областларнинг механизаторлари келишади. Суратда: В. Тюпко навбатдаги машғулотни ўтказаяпти.

К. Розинев фотоси (РТАФ).



ЯНГИ ГАЗ ТРАССАЛАРИ

Москва райониде 2,5 мингдан ортиқ қонадиқ суюлтирилган газдан фойдаланишда. Ушбу йилнинг 1-октябрга Навоитири — Шахром газ трассаси қурилиши бошланган эди. Юқори босимли бу трасса Ленин районининг «Социализм» ҳамда «Превдэ Востока» қолқолари территориясидан ўтиб Москва районуға туташади. Шунингдек, районнинг «Ленинград», «Партия XXII съезда», «Ленинизм», «Шарқ юлдузи», Орези номи қолқоларининг «загори олов» билан таъминлаш имконини беради. Трассалар қурилишида «Ўзбекгаз»нинг Ленинск шаҳридаги 16-трести ва «Ўзбекгазпромига» қарашли 3-қурилиш-монтаж бошқармаси қурувчилари меҳнат қилишапти. Сергейрат қурувчилар шу кунларда февралнинг иккинчи ярми ҳисобига иш баъарияпти.

БАРЧА МАМНУН

Полятихалининг Дзержинский қўчасида улкан маъмурий бино қад қўтараяпти. — Бу, келгусида 9 қаватдан иборат Тошкент области иқроия комитети биноси бўлади, — дейди 11-«Висотстрой» трестига қарашли 69-қурилиш бошқармасининг ўқс. к. бошлиғи Қуларат Мамадалиев, — ҳозир бино подстанциясини қураляпти.

Қурувчилар январь ойида 43 минг сўмлик иш баъарияпти. Бир ярим тонадан ортиқ қурилиш материаллари иқтисод қилинди. Коммунист Мухтор Ҳабибуллаев бошлиқ комплекс бригада коллектив кунлик топшириқни 120 процентдан адо этипти. Февралнинг биринчи ярми лавини барвақт уделеган Розия Муллаҳмедова, Улас Курбанов, Ёкуб Эргашев каби қурувчилар барқали меҳнатидан барча мамнун.

ПОСЕЛКА БУНЁДКОРЛАРИ

Беш йилликнинг учинчи йилини қувончли натижалар билан ахунлаган Қаршидаги 3-қурилиш монтаж бошқармаси буюнкорлари янги йилда ҳам социалистик мусобакани қизитиб юбордилар. Афасий Кузовский, Адольф Вальюшко, Николай Вильданов, Нина Шаманикова, Клавдия Гусева ўртоқлар бошлиқ бригадалар коллектив январь ойида меҳнат унвдорлигини бултурғига қарағанда 5-6 процент оширишга муваффақ бўдилар.



ЎРТОҚ АРВИД ЯНОВИЧ ПЕЛЬШЕГА

КПСС Марказий Комитети ва СССР Министрлар Совети Сизни, Коммунистик партия ва Совет давлатининг атоқли арбобини етмиш ешга тўлган кўннингизда қизғин табриклайди.

Қадрли дўстимиз ва ўртоғимиз Арвид Янович, Сизнинг узоқ умр кўришингизни, сиҳат-саломат бўлишингизни ва совет халқи бахт-саодати учун, мамлакатимизда коммунизм тантанаси учун янада самарали меҳнат қилишингизни тилаймиз.

КПСС МАРКАЗИЙ КОМИТЕТИ
СССР МИНИСТРЛАР СОВЕТИ

СССР олий совети президиумининг фармони

ЎРТОҚ А. Я. ПЕЛЬШЕГА СОЦИАЛИСТИК МЕХНАТ ҚАҲРАМОНИ УНВОНИ БЕРИШ ТЎҒРИСИДА

Коммунистик партия ва Совет давлати олдидаги натта хизматлари учун ва тугилган кўнига етмиш йил тўлиши муносабати билан КПСС Марказий Комитети Сиссий бюросининг аъзоси, КПСС Марказий Комитети ҳузуридаги партия контроли Комитетининг Раиси ўртоқ Арвид Янович Пельшега Социалистик Меҳнат Қаҳрамони унвони берилиб, Ленин ордени ҳамда «Ўроқ ва болға» олтин медали топширилади.

СССР Олий Совети Президиумининг Раиси
Н. ПОДГОРНИЙ
СССР Олий Совети Президиумининг Секретари
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль
1969 йил 6 февраль.

ОЛИМЛАР ҚИШЛОҚ ҲЎЖАЛИГИ ХИЗМАТИДА

В. И. Ленин номидаги Бутуниттифоқ қишлоқ ҳўжалиқ фандари академиясининг сессияси 6 февралда Москвада ўтказилди.

Сессияда қабул қилинган қарорда таъкидлаб ўтилганда, партия Марказий Комитети 1968 йил октябр Пленумининг

қарорларини баъарияш соҳасида илмий иш олиб бориш — қишлоқ ҳўжалиғи соҳасида ишловчи олимларнинг энг муҳим вазифаси бўлмоғи керак. Сессия яқин ўн-беш йил ичида мамлакатнинг табиий, иқтисодий зоналарига қараб қишлоқ ҳўжалиғини ривожлантириш тўғрисидаги таклифларини таъқуллади.

Сессия ишида КПСС Марказий Комитети Сиссий бюросининг аъзоси, СССР Министрлар Совети Раисининг биринчи ўринбосари Д. С. Полянский, СССР — министрларидан Е. Е. Алексеевский, С. Ф. Антонов, В. П. Зотов, В. В. Мацкевич ва бошқа маъсул ходимлар қатнашдилар (ТАСС).

ТАСС АХБОРОТИ

Иккита совет автомат станциясининг Венгера планетаси томон учини давом этмонда.

Совет Иттифоқида 1969 йил 5 январда ва 10 январда кетма-кет учирилган «Венера-5» ва «Венера-6» планеталарга автомат станциялари қуёш атрофи орбитаси бўйлаб Венгера планетаси томон биргеликда учини давом эттирмоқда.

Ҳар иккала автомат станция қисоблаб қўйилган траекторияга яқин траектория бўйлаб учиб бормоқда. Станцияларнинг радио техника системалари Ер юзидан воситалар билан биргеликда станциялар ҳаракати параметрларини ўлчаб, борт системаларининг ва агрегатларининг иш режимлари тўғрисидаги илмий ахбороти ва маълумотларни юқориб турли вазифасини баъарияпти.

Олис космик алоқа маркази «Венера-5» ва «Венера-6» планеталарга автомат станциялари билан доимий радио алоқа бўлаб турибди.

Учин программасига мувофиқ станциялар парвоз қилганда бери «Венера-5» станцияси билан ўн уч марта ва «Венера-6» станцияси билан тўрт марта радио алоқа сеанслари ўтказилди.

1969 йил 6 февраль Москва вақти билан совет 18 да ер билан «Венера-5» станцияси ўртасидаги масофа 7 миллион 695 минг километр ва ер билан «Венера-6» станцияси ўртасидаги масофа 6 миллион 530 минг километрга етди.

Автомат станциялар Ер-Венгера трассаси бўйлаб учиб бораётган чоғда космик фазода рўй бераётган физик жараёнларни илмий тадқиқ қилиш ишлари ўтказилмоқда.

Телометрик ўлчовларнинг «Венера-5» станцияси қараганда «Венера-6» станцияларидан ўрнатилган аппаратлар қорилиш нисбат тўғрисида, станциялар ичидаги ҳарорат ва босим белгилари қўйилган дозиметр тўғрисида, Электр қуввати бериб турувчи химиявий манбалар станциялардаги ҳимма аппаратларнинг ишлашини таъминламоқда. Энергия ва паслари қуёш бетерияларидан олиномоқда.

Координациялаш-ҳисоблаш маркази олинатган ахборотларни ишлаб чиқмоқда.

ИСЛОҲОТ ВА МУАММО

Меҳнат Қизил Байроқ ордени Анджон ёр комбинатининг қайси бир ишчиси билан суҳбатлашаманг.

— Ислохот туфайли катта хазинанинг эшиғи очилди, унинг шарофати билан резерва ва имкониятлар қўлга келиб қолди. Ислохот пойқадами туфайли меҳнатнинг қадрияти, ишчининг обрў-эътибори ортади, — дейди.

Бунга қувонмоқ керак. Ишчи ислохотнинг моҳияти ва унинг афзалликларини тушуниб қолди. Ислохот ишчининг куч-қувватини юқсатиб, жапонлар ҳаракатига келтирди. Унда янгилаш ишлари иштиёди пайдо бўлди. Шунинг учун у ақсин иш услубидан тезроқ воз кечиб, иниманингда бахридан ўтиш тўғрисида билаяпти. Қўйидаги мисоллар разам солинг: Комбинатнинг янгилаш ишлари бошлаганидан бир ярим йил бўлди. Дастлабни натижалар қўйилганидан ҳам азеда. Маҳсулот реализация қилиш лавини сурункасига ошириб баъарияпти. Кейинги икки йил ичида планга қўйилган равишда 1 миллион 515 минг сўмлик маҳсулот реализация қилинди. Пандан тапқари 1041 тонна ёғ, 551 тонна ёғ ислотаси ишлаб чиқарилиди. Қунарга ва шелухада ёғнинг қўлиб кетишини камайтириш ҳисобига 1968 йилда 111 тонна ёғ, 15 тоннадан зиёд сода маҳсулотлари иқтисод қилинди.

Ислохот коллектив тайратига қанот бахт этди, унинг ташаббускорлиғини оширди. Ишчиларнинг тақлифи билан илгари ишлаганган олий сортлан оғ ишлаб чиқариш нўлга қўйилди. Бугунгача 2268 тонна ана шундай ёғ ишлаб чиқарилиди. Бу юлдузча ёғи қайта ишлаб чиқариш эришилди.

Фонда келтирилган маҳсулотлар ишлаб чиқарилиши қорхона экономикасини кўтариш ва моддий рағбатлантириш фондида кўпроқ маблағ ажратиб имконини бери. Ислохотнинг кўтул қадими туфайли комбинатда 173,5 минг сўмлик қорхона фонди вуқудга келди. Шундан моддий рағбатлантириш фондида 79 минг сўм, уй-жой, маданий-маиший бинолар қурилиш фондида 33,5 минг сўм, ишлаб чиқаришнинг ривожлантириш фондида 61 минг сўм ажратилди. «Эскича» ишланган 1968 йилда аса қорхона

фонди атиги 48,6 минг сўмни ташкил этган эди. Анджон ёр комбинатининг иқтисодий ислохот шарофати билан икки йилда қорхона фонди қарийб 4,5 баравар ўсди.

Шу муносабат билан ишчиларнинг маоши ҳам кўпайди. Агар 1968 йилда комбинатда ҳар бир ишчининг ўртача ойлик маоши 87 сўм бўлса, 1968 йилда 100 сўмни ташкил этди. Бу давр ичида ишчиларни мунофотлаш икки марта кўпайди. Меҳнат унвдорлиғи ўртача иш ҳақи даражасидан 5 процент ошди. Усуналардан фойдаланиш коэффициентини планда қўзда тутилганидан анча ортиб кетди.

Ўтган йили комбинатда фойдаланиш лавини 105,7 процент адо этилди ёки 1 миллион 374 минг сўм бўлди. Бу, планлаштирилганидан 74 минг сўм кўп. Рационализаторлик ва иқтидорчилик тақлифларини жорий қилиш ҳисобига қўйилган фойда 29 минг сўмни ташкил этди. Бир йилда 282 минг киловатт-соат электр энергия тежалди.

Буларнинг ҳаммаси иқтисодий ислохотнинг самарасидир. Қорхонанинг қайси ҳисига кирмаг, ислохот рўйи, ислохот нафаси сезилиб турибди.

— Ўн етти йиллардан, шу комбинатда ишлайманг, — деб тал бошлади ҳовуи ҳисининг ишчиси Олимжон Солиев. — Ҳар ойда 80-90 сўм атрофида маош олардим. Янгилаш ишлари ёғи ёғилган, ойлик маошим 120 сўмга кўтарилди. Бундан тапқари 1968 йилнинг якуничи ярми йуллари бўйлаб ўн унчица олий олдиди.

— Пандан ишчи, моддий рағбатлантиришнинг янги сўнмеиси қорхона ва ишчида катта наф келтиришнинг ҳар наладиди аниқ-равшан қўруқ турибди, — дейди форконтракция пехининг катта аппаратчиси Хосимжон Усмонов. — Мод-

дий манваатдорлик яқини бўлиб қолди. Биргина менинг ойлик маошим 30 сўм кўпайди. Бошқаларини ҳам шунақа!

Энди комбинат директори Худойберди Султонов ишнинг фикр-мулоҳазаларини айтипти. Қўйи кўрган бу киши беш йил шу комбинатнинг ўзида пех бошлиғи, сўнг ижбонер бўлиб ишлаган. Мана, олти йилларини, у директор.

— Янги система ишни ҳамма ерда ҳўжалиқ ҳисобида ташкил этишини тақозо қилади. Бунингиз ислохотни тўла амалга ошириб бўлмайдди. Шунга қарамаздан бизда пехлар ҳўжалиқ ҳисобида кўчгани йўқ. Буғуриг йили иккита пехни ҳўжалиқ ҳисобига кўчаришга таъйинланган эдик. Лекин қўйида йўл-йўриқ қўрсатувч бирор тавсиянома бўлмагани учун мақсадга эриша олмадик. Очигини айтганда, билди-билмай хатога йўл қўйилган ҳайинди. Ҳўжалиқ ҳисобига ўтган пехда моддий рағбатлантириш системаси ва нормативлар қандай белгилади, шатлар қандай бўлиши келди? Пехларга ҳам алоҳида алоҳида таъминот, бухгалтерия, савлаш ишхонасини? Ахир икки йил ҳисоб-китоб ишлари билан шуғулланиш керакли.

Одатда министридаги ўртоқлар бундай масалаларни ҳал қилишнинг маҳаллий тақлифларга ҳавола қилдилар. Маҳаллий тақлифлар аса бирор қўламанга ата бўлмаганликлари учун қийналадилар. Ўзбекистон СССР Олий-оқват савоати министриги бу масалага беш қўнса — тегишли тақлифларга пехларда ҳўжалиқ ҳисобини қай тарзда жорий қилиш тўғрисида бирор тавсиянома ишлаб чиқиб вазифасини топширса — мақсадга мувофиқ бўларди.

Ҳал қилишнинг зарур бўлган яна бир муаммо шунки, ёғ за-

водлари чигитининг момиғи намайитрилган ҳисобига пахта заводларига маълум миқдорда қўшмача ҳақ тўлайдилар. Анджон ёр комбинати 1967 йилда пахта заводларига 314 минг сўм ана шундай қўшмача ҳақ тўлади. Момик ажратилш учун сарфланган ҳарамат планда қўзда тутилганидан 31,6 минг сўмга ошиб кетди.

Ер қорхоналарини бундай «икки тарафлама жарима тўлашди» қўтарши вақти келмадимикин? Бир вақтлар пахта заводлари қам-қувват эди, чигитда кўплаб момик қўлиб кетарди. Бу, ёр қорхоналарининг бир меъёрга тишлагани ҳалақит берарди. Шунинг учун бу ишни охирига етказиш ёр қорхоналари зиммасига юклал қўйилган эди. Ҳозир пахта заводлари замонавий техника билан қурулганган. Шундай экан, ёр қорхоналарига фойда ўрнига зарар келтирилганлиги ишлаб чиқаришнинг бевоисига пахта заводларининг ўзига топшириш керак. Республика Олий-оқват савоати министриги бу масалани тезроқ ҳал қилса аини мудоаб бўларди.

Қўйида айтганимиздек, комбинатда 61 минг сўмлик ишлаб чиқаришнинг ривожлантириш фонди вуқудга келди. Ҳўш, бу фонддан мақсадга мувофиқ фойдаланилаптими? Йўқ. Чунки республика Олий-оқват савоати министригининг қўрсатмаси билан бу маблағ бошқа мақсадларга ишлатилди. 1967 йилда министригининг буйруғи билан 31 минг сўмлик маблағ йўл қурилиш ва ремонт ишларига сарфланди. Қорхона бу пулни 6 минг тонна чигит сакланидиган механизациялашган оқбор қўрилмига сарфламоқчи эди. Маблағ етишмагани учун оқбор қурилиши икки йилдан бери битмай турибди.

Комбинатда иқтисодий ислохотни тўла амалга ошириш учун юқорида санаб ўтилган муаммоларни узиб-кесил ҳал қилиш керак. Шундай қилинса, қорхона коллективи эришилганда ҳам кўпроқ ютуқларни қўлга киритиши мумкин.

А. ҚУРОНБОВ,
«Совет Ўзбекистони» муҳбири.

ЎРТОҚ Л. И. БРЕЖНЕВ ҲУЗУРИДА ҚАБУЛ

КПСС Марказий Комитетининг Бош секретари ўртоқ Л. И. Брежнев расмий визит билан Совет Иттифоқида меҳмон бўлиб келган Чехослования Социалистик Республикасининг ташқи ишлар министри ўртоқ Я. Марнон шу йил 6 февралда қабул қилди.

Илин, самимий вазиютада ўтган суҳбат вақтида Совет Иттифоқи билан Чехослования ўртасидаги қардошларча дўстлик ва ҳар томонлама ҳамкорлик муносабатларини янада ривожлантириш масалалари муҳимлаш қилинди.

Суҳбатда КПСС Марказий Комитетининг аъзоси, СССР ташқи ишлар министрининг биринчи ўринбосари ўртоқ В. В. Кузнецов ҳозир бўлди. (ТАСС).

Н. В. ПОДГОРНИЙ Я. МАРКОННИ ҚАБУЛ ҚИЛДИ

СССР Олий Совети Президиумининг Раиси Н. В. Подгорний Совет ҳукуматининг тақлифига мувофиқ расмий визит билан Совет Иттифоқида келган Чехослования Социалистик Республикасини ташқи ишлар министри Я. Марнон 6 февралда Кремлда қабул қилди.

Н. В. Подгорний ва Я. Марнон ўртасидаги суҳбат самимий ва дўстона вазиютада ўтди. Суҳбат вақтида Совет Иттифоқи учун ҳам, Чехослования учун ҳам манваатли бўлган узаро давлат муносабатларига, шунингдек бир қанча муҳим халқаро проблемаларга ҳам тааллуқли бўлган масалаларга тўхталиб ўтилди. (ТАСС).

ДЎСТОНА ВИЗИТ БИЛАН ЖАЗОИРГА

Жазоир Халқ Демократик Республикасини Революцион кенгашининг раиси, Министрлар Кенгашининг раиси Х. Бумиддин тақлифига буюнган СССР Министрлар Совети Раисининг ўринбосари, СССР Госпланнинг раиси Н. К. Байбанов 6 февралда Москвадан Жазоирга учиб кетди. Унга сафарда СССР Госплани раисининг ўринбосари М. И. Мискин, СССР Министрлар Совети Ташқи иқтисодий алоқалар давлат комитети раисининг ўринбосари М. А. Кулев ва бир гурупа экспертлар ҳамроҳлик қилмоқдалар. (ТАСС).

ЯНОШ КАДАР МОСКВАГА КЕЛДИ

КПСС Марказий Комитетининг тақлифига буюнган, Венгрия Социалистик ишчи партияси Марказий Комитетининг Биринчи секретари Янош Кадар 6 февралда дўстлик визити билан Москвага келди.

Киев вазиюлида Я. Кадарни КПСС Марказий Комитетининг Бош Секретари Л. И. Брежнев, КПСС Марказий Комитети Сиссий бюросининг аъзоси, СССР Министрлар Советининг Раиси А. Н. Косигин, КПСС Марказий Комитетининг секретари Н. Ф. Катусев, КПСС Марказий Комитетининг бўлими мудири К. В. Русанов, КПСС Марказий Комитетининг аъзоси, СССР ташқи ишлар министри В. П. Вешчев кутиб олишди.

Кутиб олувчилар орасида Венгрия Халқ Республикасининг СССР-Венгрия элчихонасининг дипломати ҳодимлари ҳам бор эди. (ТАСС).



60 тоннали металл конструкцияларнинг ҳар хил бўлаклари кранлар орқали йиғиш цехига келиб турибди. Цехда шундан учун чақнайди. Бу ерда конструкция бўлаклари пайванд қилинади. Олмалик химия заводи курилишига комплет металл конструкциялари етказиб берувчи Тўйтопа заводи ахил коллективни курувчилар буюртмасини ўз вақтида удалаш учун ғайрат қилмоқда. Корхонадаги слесарь-йиғиш цехининг электр пайвандчиси Шевнат Момитова металл конструкцияларнинг сифатли пайванд қилиб, смена нормасини муттасил 120 — 130 процент бажаришга эришган. Суратда: Ш. Момитова.

А. Тўраев фотоси.

БАҲОРНИ НЎЗЛАБ

ЛАВҲА

Қалин қор босган далалар уйқуда. Йил бўйи баҳорни кичилар билан баб-баравар курашиб, бағрида «оқ олтин» ўстирган она ер ором олади. Узоқ-узоқларга назар ташласангиз. Қоқда муқур шугор қилинган ер. Қоқ кўрпа тағида бўғиқиди. Кўпчилик.

Биз Чирчиқ дарёсининг узун кўпригидан ўтиб, «Ўзбекистон» йилнинг икки томони поёнисиз пахта майдонлари. Совхоз директори Зокиржан Махсумов бизни Социалистик Меҳнат Қаҳрамони машҳур пахтакор, нуруний кекса Курбонли ота Эрматов ҳузурига элимоқда.

— Ассаломуалейкум ота. Қир-қизил юзига оппоқ соқоллари ярашган, кўрғири ҳамон очик, ялангити ота илк қарши олади.

— Ваалайкум ассалом, келинлар болаларим, бормисизлар, қалласизлар.

Хол-аҳвол сўрашиб бўлганча, совхознинг иш режалари, янги йил ҳосили учун кураш ҳақида суҳбатлашиб ўтирдик. Шундан сўзлаб, совхознинг илгир бўлим бошлиғи, Мустафо Чочки келиди. Биз у билан ўтган йил асоси пахта терими қизгин пелласида учошган эдик. Шундан сўзлаб, совхознинг илгир бўлим бошлиғи, Мустафо Чочки келиди. Биз у билан ўтган йил асоси пахта терими қизгин пелласида учошган эдик.

— Бўлимнинг ўтган йилги иш якуни қандай бўлди, Мустафо ота, — сўрадик ундан.

— Емон бўлди. 600 гектардан 2000 тонна ҳосил тошди. Гектарига 33 центнердан тўғри келди.

ди. Бу йил эса 35 центнерни мўлжаллаб иш кўряптик. Уста пахтакорларнинг суҳбатда кечмиш кун билан келгуси рожа ҳамма вақт ёндаш юради. Курбонли отага совхоз дирекцияси ақидида «Волга» машинаси олиб берибди.

Қаҳқитан ота «Волга» эмас, ундан ҳам каттароқ хўрматга лойиқ. Чунки у бундан 30 йиллар олдин мана шу совхозга келиб, қанчилар билан бағрида ер очган одам. У гектардан 60-70 центнерга етказиб ҳосил тоширган. У юзлаб одамларга бош бўлиб, пахтачиликни юксалтиришга катта ҳисса қўшган. Лекин ҳозир ҳам тиниб-тинчимайди. Унинг ҳар бир масаласти олтинга тенг. Иш бошландими, дарров далага чиқиб кетади. Катта-кичики ишга аралашмасе, қўл урмасе кўнгли тинчимайди. Курбонли отага ўшаганларнинг масаласти билан шу кўнларда соҳада кўпкам олдми ишлари муваффақият билан бажарилмоқда. Қиш бекорчилиги эмас, деган сўзга амал қилиб, далага гўнг чиқаришда, техника ремонт қилишда.

— Зап қил бўлди, — дейди ота зақилиб, — ерини жони қирқилди.

— Қорнинг ҳосилга кенгае фойдаси бор, — атайин сўраймиз.

— Фойдаси, дейсизми, турган битгани фойда. Қор жуда вақтда тушди. Шугорини қоплаб ётди.

Тўпроқ бу йил роса кўнларидан, ҳаётининг уруғи-қирғида, фойда пахта майдони эмас, дов-даракларга ёпишган зарарли ҳаётлар ҳам қирқилди. Мева бегубор,

тоза бўлади. Мана қишнинг, қорнинг фойдаси.

Ота бир оз ўйлаб олиб сўзда давом этади:

— Лекин кўнларга пухта ҳозирлик кўриш керак. Илҳон борица далага гўнг чиқариш, машина ёс-боб ускуналарни ҳозирлай бериш керак.

Дарвоқе, совхозда шундай қилляпти. Фақат бу ҳўжалиқда эмас, Оққўрғон районининг бошқа колхоз ва совхозларда ҳам қиш ишлар анча дуруст бажарилган. Ўтган йилнинг шохиди бўлди.

Оққўрғонда ақойиб иш қомандирлари бор. Эргаш Нисов шундай ерда туғилиб ўтган. Район партия комитетининг биринчи секретари, Ўзбекистон ССР Олий Советининг депутаты Сайд Мамедович Тонров таъбири билан айтганда Эргашнинг кўнларига ўзига эргаштирдиган ақойиб йил. Шунинг учун ҳам у раислик қилётган, бир вақтлар қолоқ бўлган, ҳозир йилдан-йил кўтарилиб бораётган Қўрғон совхозининг номли колхозда ўтган йили 1150 гектар ердан 3 минг тонна «оқ олтин» тошди.

Баҳор нафаси келганга ўйлабди. Кексаларнинг муборак нафаси билан айтганда қиш чиласи чиқиб кетди. Чилла чиққиди, баданда илиқлик ҳосил бўлди. Янги йилни мардона бошлаб, улуг ишга отланган оққўрғонлик баҳорга шайланб турибдилар.

Юсуфжон ҲАМДАМ.

пахтачиликни ривожлантиришда ҳам, комплекс механизациялашда ҳам Тошкент областада пешқадам ҳисобланади. Ўтган йили 28 минг гектар пахта майдонида 900 га яқин машина ишлади. Бу йил эса мингга яқин териш машинаси ишлайди. Бошқа механизмлар ҳам шунга қараб ўлчанади. Шу кечини кўнларда райондаги 23 колхоз ва 5 пахтачилик совхозда бутун дик-дик техникани кўнларга бераётган шайланган қарилган.

Сергадбир кичилар билан тил топишиб ишларни билдирган ўртоқ боқикон Сулаймон раислик қилётган «Оқд» колхозда 35 ҳайдов трактори ремонтдан-чиқарилди. «Москва», «Гулстун», Ҳамид Олимов номли колхозларда ҳам эрта-кичин ремонт ишлари тугалланди. Районда техникани тахт қиллашда февраль ойи жамғовор ой деб эълон қилинди.

Делелар сокин ухлайди. Бу қадрдон она ер. Бу ерда кўз ташлашнингда янги йилнинг ҳосили ҳаммиш қалбига ғайрат, жасорат уюлганда. Чунки мана шу она ерини севган киши ҳаммиш ўз бахтини топади.

Баҳор нафаси келганга ўйлабди. Кексаларнинг муборак нафаси билан айтганда қиш чиласи чиқиб кетди. Чилла чиққиди, баданда илиқлик ҳосил бўлди. Янги йилни мардона бошлаб, улуг ишга отланган оққўрғонлик баҳорга шайланб турибдилар.

Юсуфжон ҲАМДАМ.

ОҚ ЙЎЛ, КЕНЖА ТЕАТР

САЪЪАТ ЯНГИЛИКЛАРИ

Сирдарё областа, Киров район халқ театрининг шўхратини юлчиллик ашган. Мирзачўлдаги санъаткорларнинг байлари сифатида бу театр июни марта (1964 ва 1967 йилларда) Ваганимиз ораги Москвада бўлди. Мирзачўлдаги турли миллатларнинг кўшиқ, куй ва рақсларидан ташкил топган анжоний концерт программасини намоиш қилди. Қолоқ халқ эпоси асосида яратилган «Қизилбек» спектаклини кўрсатди. Диди қонсам Москвадаги томошабинлар халқ театри солиствларининг санъатига юқори баҳо беришди.

Янги йилда ташкил этилган қозоқ музыка драма ва комедия театри худди ана шу халқ театри базасида вужудга келди. Мирзачўлда янги театр туғилди. У республикамиздаги Мирзи санъат даргоҳларидан бири бўлиб қолади. Тугилиш, изланиш, кураш ва инқилоб мамолот — булар ҳар бир инқилоб ҳар бир инқилоб мамолоти босиб ўтадиган этаплардир. Лекин табиғийки, мамолот бўлишда пиллавларга бирдандиға чиқиб бўлмади. Янги театр олдиди ҳам дастлабки этапдан бир қатор ийринчиликлар турибди. Аввало, сахнада образ яратишнинг лозим бўлган 74 нафар анжонийнинг қали ярми ҳам йў. Бунинг устига ҳозирги инқилоб мамолоти аълоларнинг кўнчилиги ҳали ёш, таърибсиз янги-қизиллардир. Тўғри, улар орасида театр қозонида қайлаб чиққан, характер яратиш сирлари билан омик-қўми танишиб бўлган кичилар бор. Шулардан бири М. Отобеовдир. У шундай театрда Мирзачўлдаги Олмаотиде академик драма театрида келди. М. Горькийнинг «Кучи фарзандлари» даги Бағиш, М. Азизовнинг «Лев Мусо»даги Мусо, С. Айтамовнинг «Янчилар»даги Дониёр образларини яратиб, олмаотиде томошабинлар кўнчилигида сазовор бўлган. Ҳозир М. Отобеов янги театр солиствларига ўз таърибларини ўргатгани, айна пайтада М. Азизовнинг «Оймон-Чўлоқ» номли драматизациясига ўз таърибларини қўшиб ҳам иш олиб борапти.

Суратларда: «Налбир» спектаклидан кўнчилиқлар.

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

Асардаги яна бир мураккаб образ Зуфия Оспанова ижросида Ходичадир. У инқилобда, эъза, аммо ҳўрланган қиз. Ходича Жалбирнинг ухаси Элемесиде олдиди. Лекин фойда туз ва бойлик ҳосил бўлган ўттишда соф музабат тошталди. Ойи ости қилинган эди. Бавафат Сўғирбой ишани олиб қочди бир неча кун ўз уйда сақлабди. Бойнинг доғи ва шадло хотини эс Ходичанинг соқларини жесиб ташлабди. Ойи машаққатлардан келди унинг севгилис Элемес Ходичани эзликлар чағалалар кўнчалди Қўғонда Элемес халок бўлди. Унинг мурдаси устига келган Ходичани Сўғирбойнинг югурдаги Асад отиб ташлабди. Драма қаҳрамонлари мардларча дунёдан кўз юмдилар. Аммо финалда томошабинлар



Суратларда: «Налбир» спектаклидан кўнчилиқлар.

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

Асардаги яна бир мураккаб образ Зуфия Оспанова ижросида Ходичадир. У инқилобда, эъза, аммо ҳўрланган қиз. Ходича Жалбирнинг ухаси Элемесиде олдиди. Лекин фойда туз ва бойлик ҳосил бўлган ўттишда соф музабат тошталди. Ойи ости қилинган эди. Бавафат Сўғирбой ишани олиб қочди бир неча кун ўз уйда сақлабди. Бойнинг доғи ва шадло хотини эс Ходичанинг соқларини жесиб ташлабди. Ойи машаққатлардан келди унинг севгилис Элемес Ходичани эзликлар чағалалар кўнчалди Қўғонда Элемес халок бўлди. Унинг мурдаси устига келган Ходичани Сўғирбойнинг югурдаги Асад отиб ташлабди. Драма қаҳрамонлари мардларча дунёдан кўз юмдилар. Аммо финалда томошабинлар

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

Асардаги яна бир мураккаб образ Зуфия Оспанова ижросида Ходичадир. У инқилобда, эъза, аммо ҳўрланган қиз. Ходича Жалбирнинг ухаси Элемесиде олдиди. Лекин фойда туз ва бойлик ҳосил бўлган ўттишда соф музабат тошталди. Ойи ости қилинган эди. Бавафат Сўғирбой ишани олиб қочди бир неча кун ўз уйда сақлабди. Бойнинг доғи ва шадло хотини эс Ходичанинг соқларини жесиб ташлабди. Ойи машаққатлардан келди унинг севгилис Элемес Ходичани эзликлар чағалалар кўнчалди Қўғонда Элемес халок бўлди. Унинг мурдаси устига келган Ходичани Сўғирбойнинг югурдаги Асад отиб ташлабди. Драма қаҳрамонлари мардларча дунёдан кўз юмдилар. Аммо финалда томошабинлар

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

Асардаги яна бир мураккаб образ Зуфия Оспанова ижросида Ходичадир. У инқилобда, эъза, аммо ҳўрланган қиз. Ходича Жалбирнинг ухаси Элемесиде олдиди. Лекин фойда туз ва бойлик ҳосил бўлган ўттишда соф музабат тошталди. Ойи ости қилинган эди. Бавафат Сўғирбой ишани олиб қочди бир неча кун ўз уйда сақлабди. Бойнинг доғи ва шадло хотини эс Ходичанинг соқларини жесиб ташлабди. Ойи машаққатлардан келди унинг севгилис Элемес Ходичани эзликлар чағалалар кўнчалди Қўғонда Элемес халок бўлди. Унинг мурдаси устига келган Ходичани Сўғирбойнинг югурдаги Асад отиб ташлабди. Драма қаҳрамонлари мардларча дунёдан кўз юмдилар. Аммо финалда томошабинлар

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

Асардаги яна бир мураккаб образ Зуфия Оспанова ижросида Ходичадир. У инқилобда, эъза, аммо ҳўрланган қиз. Ходича Жалбирнинг ухаси Элемесиде олдиди. Лекин фойда туз ва бойлик ҳосил бўлган ўттишда соф музабат тошталди. Ойи ости қилинган эди. Бавафат Сўғирбой ишани олиб қочди бир неча кун ўз уйда сақлабди. Бойнинг доғи ва шадло хотини эс Ходичанинг соқларини жесиб ташлабди. Ойи машаққатлардан келди унинг севгилис Элемес Ходичани эзликлар чағалалар кўнчалди Қўғонда Элемес халок бўлди. Унинг мурдаси устига келган Ходичани Сўғирбойнинг югурдаги Асад отиб ташлабди. Драма қаҳрамонлари мардларча дунёдан кўз юмдилар. Аммо финалда томошабинлар

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

Асардаги яна бир мураккаб образ Зуфия Оспанова ижросида Ходичадир. У инқилобда, эъза, аммо ҳўрланган қиз. Ходича Жалбирнинг ухаси Элемесиде олдиди. Лекин фойда туз ва бойлик ҳосил бўлган ўттишда соф музабат тошталди. Ойи ости қилинган эди. Бавафат Сўғирбой ишани олиб қочди бир неча кун ўз уйда сақлабди. Бойнинг доғи ва шадло хотини эс Ходичанинг соқларини жесиб ташлабди. Ойи машаққатлардан келди унинг севгилис Элемес Ходичани эзликлар чағалалар кўнчалди Қўғонда Элемес халок бўлди. Унинг мурдаси устига келган Ходичани Сўғирбойнинг югурдаги Асад отиб ташлабди. Драма қаҳрамонлари мардларча дунёдан кўз юмдилар. Аммо финалда томошабинлар

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

Асардаги яна бир мураккаб образ Зуфия Оспанова ижросида Ходичадир. У инқилобда, эъза, аммо ҳўрланган қиз. Ходича Жалбирнинг ухаси Элемесиде олдиди. Лекин фойда туз ва бойлик ҳосил бўлган ўттишда соф музабат тошталди. Ойи ости қилинган эди. Бавафат Сўғирбой ишани олиб қочди бир неча кун ўз уйда сақлабди. Бойнинг доғи ва шадло хотини эс Ходичанинг соқларини жесиб ташлабди. Ойи машаққатлардан келди унинг севгилис Элемес Ходичани эзликлар чағалалар кўнчалди Қўғонда Элемес халок бўлди. Унинг мурдаси устига келган Ходичани Сўғирбойнинг югурдаги Асад отиб ташлабди. Драма қаҳрамонлари мардларча дунёдан кўз юмдилар. Аммо финалда томошабинлар

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

Асардаги яна бир мураккаб образ Зуфия Оспанова ижросида Ходичадир. У инқилобда, эъза, аммо ҳўрланган қиз. Ходича Жалбирнинг ухаси Элемесиде олдиди. Лекин фойда туз ва бойлик ҳосил бўлган ўттишда соф музабат тошталди. Ойи ости қилинган эди. Бавафат Сўғирбой ишани олиб қочди бир неча кун ўз уйда сақлабди. Бойнинг доғи ва шадло хотини эс Ходичанинг соқларини жесиб ташлабди. Ойи машаққатлардан келди унинг севгилис Элемес Ходичани эзликлар чағалалар кўнчалди Қўғонда Элемес халок бўлди. Унинг мурдаси устига келган Ходичани Сўғирбойнинг югурдаги Асад отиб ташлабди. Драма қаҳрамонлари мардларча дунёдан кўз юмдилар. Аммо финалда томошабинлар

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

Асардаги яна бир мураккаб образ Зуфия Оспанова ижросида Ходичадир. У инқилобда, эъза, аммо ҳўрланган қиз. Ходича Жалбирнинг ухаси Элемесиде олдиди. Лекин фойда туз ва бойлик ҳосил бўлган ўттишда соф музабат тошталди. Ойи ости қилинган эди. Бавафат Сўғирбой ишани олиб қочди бир неча кун ўз уйда сақлабди. Бойнинг доғи ва шадло хотини эс Ходичанинг соқларини жесиб ташлабди. Ойи машаққатлардан келди унинг севгилис Элемес Ходичани эзликлар чағалалар кўнчалди Қўғонда Элемес халок бўлди. Унинг мурдаси устига келган Ходичани Сўғирбойнинг югурдаги Асад отиб ташлабди. Драма қаҳрамонлари мардларча дунёдан кўз юмдилар. Аммо финалда томошабинлар

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

Асардаги яна бир мураккаб образ Зуфия Оспанова ижросида Ходичадир. У инқилобда, эъза, аммо ҳўрланган қиз. Ходича Жалбирнинг ухаси Элемесиде олдиди. Лекин фойда туз ва бойлик ҳосил бўлган ўттишда соф музабат тошталди. Ойи ости қилинган эди. Бавафат Сўғирбой ишани олиб қочди бир неча кун ўз уйда сақлабди. Бойнинг доғи ва шадло хотини эс Ходичанинг соқларини жесиб ташлабди. Ойи машаққатлардан келди унинг севгилис Элемес Ходичани эзликлар чағалалар кўнчалди Қўғонда Элемес халок бўлди. Унинг мурдаси устига келган Ходичани Сўғирбойнинг югурдаги Асад отиб ташлабди. Драма қаҳрамонлари мардларча дунёдан кўз юмдилар. Аммо финалда томошабинлар

Ширди. Асар умуман, муваффақият қилди.

Драматург В. Майтин Оймон революцияси арафасида Қозоқистонда маҳаллий бойлар ва қориз истибодига қарши баш кўтарган халқ ибиди ўз асарига асос қилиб олган. Жалбир—асарнинг баш қаҳрамони. У омианинг еттиқилди курашига рақобатини қилади. Аммо тор донрадаги мақсад билан қаранат қилган ва революцион назарияга мутлақо эга бўлмаган кўзғолончилар енгилалар.

Қозоқ халқининг йиринк адибларидан бири В. Майтиннинг бу асари оптимистик рух билан сугорилган драмалар. Жалбир ролини ижро этган Ж. Қарғабова ўзининг ақойиб ашулачи аналитикига эмас, балки талантлив ақиб бўлиб еттиқилди билан ҳам намоиш қилди.

А

