

Саломда камол
топшаплар

СИРЛИ ОЛАМ



Ольга Александровна ишга — Тошкентдаги М. Горькийномли рус давлат академик драма театрига борарди. Йўзозиларни кузатди. Уларнинг хатти-ҳаракатларин хотирасида саклаб колишига тиришади. Ана, ёшгина бир аёл

хўбонда аравачада гўдагини аста сайд эттириб юриди. Кўлида кигоб. У ўйнга шу қадар бериняки, ёғинисидан ўтиб бораётганни килиларни хам сезмасди.

— Буни хўт дейдилар, — Ольга Александровнинг кўнглидан шу сўзлар ўти. — Хар бир кини ўзи бир олам. Биз саҳнада ана шу спанини ҳақоний ажэ этикормогина керак.

Шу йута ёшлардаги бир кини учради.

— Салом, Ольга Александровна.

— Салом.

Ольга Александровна унинг кетидан карб қолди. Танини. Ялтироқ мебелларга, машинага, хуллас, нобе нарсаларга жуда уч одам. Ўйни созга-саломлар магазинига аллантирган.

— Керадан ортиқа мол-дунё жамғариш — мешчанлик. Меш-

чанликка қарши курашмогимиз керак.

У театрни, яратилиши керак бўлган янги образларини ўйланди.

— Инсон чин маъносиди инсон бўлсин. Матнавий бўй, билим дон, Олижон. Инсонлардаги энг яхши хислатларни томошашинг етказиш — менинг энг низами.

Талантли режиссёр О. Чернова дўстлар билан сухбатда яшашдан, икод килишдан маҳсади шу эканлигини доими утиради.

— Салом, Ольга Александровна, — актёлар ўз муаллимларни китуб турган талабалардек уни қарши олиши.

— Салом. Бардаммисизлар?

Эндиғин тайёрлана бошлаган Ч. Айтматовнинг «Момо ер» сасари утидаги машқ ишлари давом

нинзим.

Чикади, чикяти, — юлатади режиссёр.

Г. Загурская қатор спектакларда комик ролларни ижро этиб, шурхат қозонган. О. Чернова унга «Момо ердаги бош ролини ўйнани тақлиф этганида кўнгмаган эди. Хошиб ажа шугна шамни килди.

«Момо ер» утидаги иш ярмига борганида режиссёр чарчаб қолди. Бу унинг асар утида иккита ўйнанинг ўйнанинг кўнглини келишади. Хошиб ажа шугна шамни килди.

Бундан бир неча кун мукаддам Узбекистон ССР ҳалқ артисти де-

штирилади. Бош ролда СССР ҳалқ артистка Г. Загурская. Режиссёр уни саҳнага тақлиф этди. Маълум сўз ва ҳароатни тақрофлашни илтимос қилиди. Синчиклаб кузаатгач, куйиб-лишиб унинг ютуғи ва ҳамчиликларини курсатди.

— Ольга Александровна, бозида шу ёшлардаги бир кини учради.

— Салом, Ольга Александровна.

— Салом.

Ольга Александровна унинг кетидан карб қолди. Танини. Ялтироқ мебелларга, машинага, хуллас, нобе нарсаларга жуда уч одам. Ўйни созга-саломлар магазинига аллантирган.

— Салом. Бардаммисизлар?

Бундан бир неча кун мукаддам Узбекистон ССР ҳалқ артисти де-

штирилади. Бозида шу ёшлардаги бир кини учради.

— Ольга Александровна, репитициини тұхташиб керак, — дейишиди актёлар. — Дам олинг, кейин давом этиштравераси.

— Кечирасизлар. Шунна меҳнатимиз бекорга кетмасин. Қани, давом этиштрайдик.

О. Чернова бир сўзли одам.

Ўзбекистондаги макаладан.

— Узбекистондаги макаладан.

— Ольга Александровна, — кийини ўйнанинг кўнглини келишади.

— Ольга Александровна, — кийини ўйнанинг