













# РОТ

И» ВА ЎЗТАГ  
АВАРЛАРИДАН

илилик хусусиятлари пичан  
лан силосдан қолшмайди,  
ашқадарнинг ўсимлик кам  
сидиган даштларида янтоқ  
орлар кўп. Шу ўсимликдан  
гайрланган талқон чорва мол  
лар маҳсулдорлигини оши  
риш резерви бўлиб чиқди. Ҳў  
жалликда оддий жоди ёрдами  
а талқон тайёрланмоқда, ян  
қнинг ўзи эса ўроқ маши  
наларида ўриб келинмоқда.

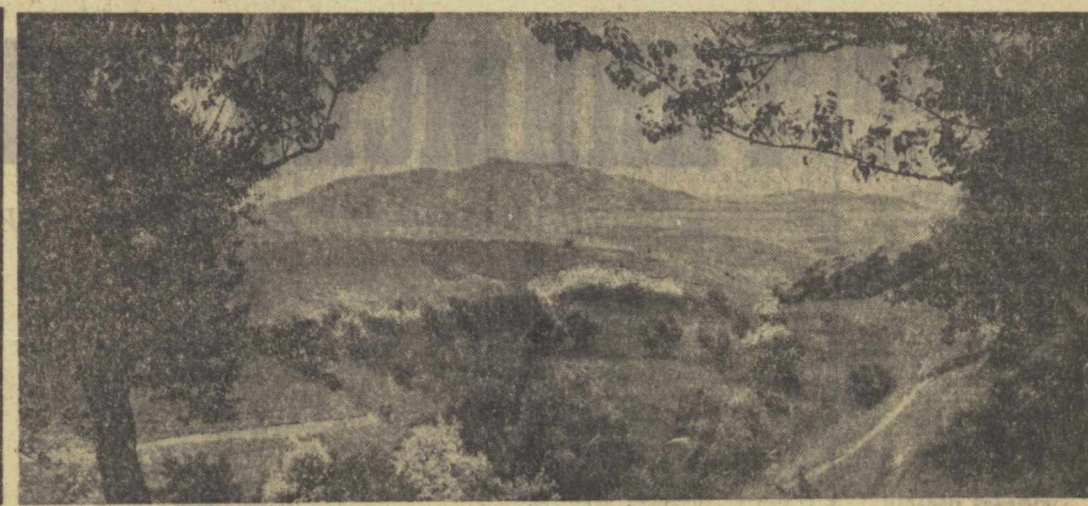
Бу йил Қашқадарь области  
иғ Ғузор районида киш мав  
иға ун минг тонна янтоқ  
қони тайёрлаш режалашти  
моқда.

## ТАКЛИФЛАР АСОСИДА

БУХОРО. Бу ердаги уйсоз  
лик қомбинатида халқ контро  
ллари группасининг талаби  
билан турткичи микроайонда  
учта уй-жой биноси қурилиши  
даги қам-қўшлар бартараф  
этилди, темир-бетон ишлаб чи  
қаришдаги брак тугатилди.

Комбинат уй-жойлар, мактаб  
лар, сервис қорхоналари, бо  
лалар муассасаларини қурмоқ  
да. Халқ контролнинг учта  
цех группаси ва бешта пости  
иш сифатини мунтазам текши  
риб боради.

Контролнинг сшкоралигига  
алоҳида эътибор берилмоқда,  
текшириш ақлари группанинг  
қенгайтирилган мажлисида,  
техника қенгайида муҳокама  
этилиб, йўл қўйилган хато ва  
камчиликларни тўзатиш юза  
сидан амалий таклифлар кир  
тилади. Қўрилган чоралар тў  
ғрисида «Халқ контроли» ва  
қасида хабар қилинади.



## 60 ЙИЛЛИГИГА АН СУХБАТ

н биринчи адабий мураб  
рини сўрадим.  
Билим юртининг адабиёт  
лими Ҳамид Ҳолидидан  
жуда-жуда миннатдор  
— дейди. Зулфия. —  
утмиш бадий мадания  
ларининг тереги олами  
дугвор гўзаллиги хусуси  
мароқли ва таъсирли хи  
ларини биз, техникум тала  
ри. Биринчи шеърларим  
эълон қилинишига сабаб  
ўлган кишилар адабиёт  
брагизмининг раҳбарлари  
ипўлат Саъдий ва Шукр  
дуллалар эди. Уларнинг  
сияси билан «Еш ленинчи  
етаси 1930 йилда менинг  
а шеъримни эълон қилди.  
1935 йил — Зулфия ҳаёти  
и энг бахтли айём ҳисоб  
нади. Ҳудди шу йили шо  
Ҳамид Олимжон билан  
муш қурди. Ҳ. Олимжон  
а фақат умр йўлдошигина  
ис, балки шеърятдаги энг  
та устози ва тарбиячиси  
а эди.

озир Зулфия яшаётган хо  
роннинг зигида «Бу ерда  
қан ўзбек шоири Ҳ. Олим  
жон яшаган ва ишлаган» де  
сўзлар битилган мрамр  
кта турибди.

— Умримнинг Ҳамид Олим  
жон билан кечган йиллари  
и учун ўнатишмас, эзгу дам  
дир. — хотирлайди шо  
и.

— Мен Ҳамиддан фикр  
лиш, меҳнат қилишни, шеър  
ида ишлашни ўргандим. У  
қоятда маҳнатсевар эди.  
и унинг фақат ўзигагина  
а бўлган чўқуз ички инти  
мидан ҳайратланардим.  
юд унинг учун яшашнинг  
рсий маъносиди эди. У ўзини  
оиятсиз бир кун ҳам, бир  
а ҳам тасаввур қилмас  
ат Ҳамид ҳар кун эрталаб  
ат 11 ларга кабинетдан  
чикмасдан ишларди. Эшик  
ортидан унинг қадам товуши  
эшитилиб турар, овози кулоқ  
ка малинади. У ёзгаларини  
товушда «синаб» кўрарди.  
Ҳамид ноёб хотира эгаси эди.  
Баъзан менга дунёда у бил  
маган ва ёд олмаган шеър  
миндан айниқса, шу жўхатдан  
кўз ўнгимда рус адабиётининг  
кудратли бойлигини намоён  
қила олди. Унинг кўнатида  
мен учун Ҳамидга севикли бў  
либ қолган Некрасовни  
«кашф» этдим. Фақат Некра  
совин эмас. Ҳамиднинг ёрда  
мида мен Пушкин, Лермонтов,  
Тютчев, Маяковскийнинг кўп  
шеърларини оригиналда ўқиб,  
сехрини туйдим. Эсимда, Фе  
нинг «Я пришёл к тебе с при  
ветом рассказать, что солнце  
встало» шикралари ўзининг го  
ят оҳангдорлиги билан мени  
маҳлиб қилган эди. Мен бу  
шеърни бутунлай ёд олдим  
ва ҳар тонг маҳали худди шу  
шеърни баланд овозда ўқиб  
уйатқиларини уйғотардим. Э  
ган ҳар бир шеъримни,  
хар бир сатричким Ҳамид  
га кўрсатардим. У менинг  
биронта ҳам шеъримни ту  
затмасди — фақат қайси мис  
ра яхши чиққан, қайсики нў

ноқроқ — мана шу ҳақда га  
пирарди. Бу мен учун шеър  
ий маҳоратнинг юксак мак  
таби эди.

Зулфия ўзини Улуғ Батан  
урушининг оғир йилларида  
шоира сифатида чинакам ҳис  
қилганини эътироф этади.  
Унинг бу йиллардаги ижоди  
ни В. Луговской, Я. Колас, В.  
Инбер каби машҳур совет  
шоирлари юксак баҳолаган.  
Шоирнинг «Уни Фарҳод дер  
эдилар» достони қардош Ук  
рангани душмандан озод қи  
лиш учун оқиб борилган жанг  
ларда мардларча ҳалок бўл  
ган машҳур артист Қобил қо  
ри Сиддиқов хотирасига ба  
ғишланганлигини яхши била  
миз. Сухбатларимиздан бири  
да Зулфиядан жангчи-артист  
тақдирини достонига асос қи  
либ олганининг сабабларини  
суриштирдим. Маълум бўл  
дики, Зулфия Қобил қорини  
яхши таъир экан. Артист  
шоирнинг отаси билан ҳам  
сухбат бўлиб, уларнинг уйига  
ахён-ахёнда келиб турар экан.  
Зулфия болалигида унинг ю  
росида «Муножот» кўшигини  
кўп эшитган.

— Қобил қори хушсув  
нанда эди. Унинг овози ниҳ  
ятда самимий, майин бир ла  
тофатга бой эди. У ярат  
ган Фарҳод образи ҳа  
мон кўз ўнгимдан кетмайди.  
Қадди шамшоддай хушбичим,  
қоп-қора кўзлаб бемисоли  
кушдан ўт олгандай чарк  
лейди. Қобил қорининг ўлими  
ҳақидаги хабар менинг қал  
бимни ларзага келтирди. Шу  
лаҳзадаёқ халқимизнинг бу се  
викли фарзанди, санъаткори,  
умумий бахтимиз учун жон  
фидо қилган бу ақойиб инсон  
ҳақида ёзиб кетар, деган  
фикр ҳаёлимга келди. Унинг  
қарамонлиги, фидойилиги,  
олижаноблиги, ўзи родини  
иқро этган Фарҳодга ўх  
шаб кетади, назаримда. Дос  
тонини бир ўтиришдаёқ ёз  
дим. Унинг сюжетини ўз-ўзи  
дан тугилди. Мисралари эса,  
готт енгиллик билан бхир-ке  
тин кела бошлади. Эҳтимол,  
достон шу сабабли ўз ўқувчи  
сини тез топа олди.

Урушдан кейинги йиллар  
Зулфия учун ниҳоятда оғир  
бўлди. Ҳамид Олимжон ўли  
мидан юрагига қолган кексиз  
дард уни ҳамон қийнади. Бу  
йилларда унинг ёзган талай  
шеърлари Ҳамид Олимжон  
хотирасига бағишланди. Улар  
шоира қалбнинг бутун драма  
тик кучини, матонатини ўз  
ида ифодалаган ҳақиқий шеърят  
эди.

Совет санъаткорига ҳос ю  
ксак бурч ҳисси, партия ва  
халқнинг диққат-эътибори,  
Ватан гамихўрлиги шоирнинг қай  
рилган қанотига маҳкам бўлди.  
1949 йилда Тожикистон азу  
рчиликнинг II съезидан ишти  
рок этиш учун ўзбек азувчилар  
и билан қилган сафарини, шо  
ирнинг айтишича, унинг руҳи  
да ўзгаришлар ҳосил қилди.  
Делегацияни Гафур Ғулом  
бошқарган эди.

— Янги одамлар ва янги ў  
лка билан танишу, у ерда биз  
меҳмонларнинг ҳар биримизга  
кўрсатилган самимий муноса  
бат менинг қайфиятимда жон

ланиш пайдо қилди, — дейди  
шоира. — Душанбада ўша кун  
лардаёқ «Тожикистон шеърла  
ри» туркумининг илк мисрала  
ри тугилди. Мен уларни адиб  
лар учрашувда ўқиб бердим.  
Бирок, туркум анча кейин ту  
галланди. Мен бу шеърларим  
да Тожикистон сафаридан ол  
ган таассуротларчани ифода  
лашга, бундан ташқари, ўша  
лаҳзаларда менга руҳий ма  
дадкор бўлган, ҳаётда, ижод  
да фаоллашушимга сабабчи  
бўлган ақойиб инсонларга  
миннатдорчилигимни ифода  
этишга интидим. Едимда, ора  
дан бир оз вақт ўтгач, Ғ. Гу  
лом «Ана, кўрдингми, Тожи  
кистон сафари сенга қандай  
фойдали бўлди, анча ўзинга  
келиб қолдинг. Ҳамиднинг ва  
фотидан кейинги руҳий фаро  
мушликдан ҳам қутқиласан.  
Энди бундан кейин ишлаб ке  
тишинг ҳам осонроқ бўлар...»  
деган эди. У ҳақ гапни айтган  
экан: мен ўша сафардан — ке  
йин ижод ва меҳнат билан  
фаолроқ шуғуллана бошладим.

— Кунлардан бир кун, —  
деб хикоя қилади шоира, —  
Водилдан унча узоқ бўлмаган  
Ҳамзабодга бордим. Ҳамза  
Ҳамидзода қабрини зиярат  
қилгани гул кўтариб баланд  
ликка кўтарилди. Кейин  
унинг музейига кирдим. Бу  
ерда машҳур революционер  
шоир хотираси билан боғлиқ  
кўп нарсалар сақланади. Бир  
қам Ҳамиднинг ҳам мени  
Ҳамиднинг ўлимининг ғавдалан  
туруви ҳақида қаттиқ ҳая  
жонга солди. Унга қараб ту  
риб ўзимни ёмон ҳис қилдим.  
Мени суяб олиб чиқинди... Во  
дилга оқшомда қайтиб келдим.  
Лекин кўзимга зоррача уйқу  
қолмади. Улим мазараси, ру  
ҳонийларнинг даргазаб беш  
раси, Ҳамиднинг моматолоқ  
бўлиб кетган жасади кўз ўн  
гимдан кетмас эди. Мен дос  
тонини бир наҳа кун соғдан  
айрилмасдан ёздим. Мен Ҳам  
иднинг абجدийлиги ҳақида ёз  
моқчи эдим. Умрини ва исте  
додини революциянинг улғ  
ишига бағишлаган инсон ҳаёти  
нинг давом таъбигалиги ҳақи  
да ёзмоқчи эдим...

Зулфия бу ишнинг уйдаси  
дан чиқди. Унинг достони ку  
ровиши шоир шеърча порлоқ  
мадҳия бўлиб жаранглади.

— Сизнинг шеърларингизда  
«бақта сўзи тез-тез учраб ту  
ради. Сиз бу сўзни қандай ту  
шунасиз?

Зулфия бир лаҳза ўйланиб  
қолди ва жавоб берди:

— Мен анча бахтиман:  
одамларнинг гамихўрлигини кўп  
кўрдим... Биласизми ўз қисма  
тидан тўғрисида нолиб юради  
ган одамларга уналлик қиш  
майман. Менимча, худди шу  
тоғфалагид бозни қишлар ўзи  
нинг шахсий иродасизлигини  
қўнчилиқ кўз ўнгимда оқламоқ  
чи бўладила. Ҳаётдан шод  
лик топа билмиш, шодлик, то  
лиш учун курашини кетар.  
Агар инсон фақат ўз қобили  
да урғилишиб яшаса, ҳар қан  
дай кўпфат уни эзиб ташлай  
ди. Аксинча, сен атрофингда  
яшаётган одамларга қанчалик  
яқини, ҳамнафас бўлсанг, ҳа  
ётинг ширча тўлақонли, туйғ  
ларинг бой ва ранг-баранг бў  
лади. Мухими, ҳаётда азиз  
дўстларинг кўп бўлишни керак  
ва албатта ўзинг ҳам одамлар  
га қалбдан дўст, биродар бў  
ла олишинг лозим. Ҳаётда,  
шеърятда — бахт ана шундай  
маъно ағлитилишини жуда-жуда  
истайман...

Адам АҚБАРОВ,  
филология фанлари канди  
дати.

## ОҚТОШ ТОҒЛАРИДА ОЛТИН КУЗ.

В. Баскаков ва  
Қ. Топшўлатов фототўди.

## БИРИНЧИ БЎЛИБ ЧИРОҚ ЁҚҚАН КИШИ

Литва ССР Шилалё райони.  
даги «Упина» колхозининг  
қишлоқ электрлрига Клемасас  
Ловчинас жамоатчилиги асоси  
да ишлайдиган музейнинг  
ташвилотчиси бўлиб қолди.  
Ҳамма иш аса электр лампо  
насидан бошланган эди.

Электрин Ловчинас колхоз  
посёлқасида биринчи бўлиб  
элентр чироқ ёқди. Бу ўша  
пайтларда тантанали воқеа  
эди. Аммо ҳамқишлоқлардан  
бирортаси ҳам эндиликда ке  
рак бўлмади қолган неросини  
чироққа эътибор бермай қўй  
ди. «Бу ора чироқни асда  
ликка сақлаб қўйсаммикин?»  
деб ўйлади уста. Булакам му  
зейнинг биринчи экспонати  
шу тариқа вузқудга келди.

Унинг ёнига болча экспо  
нотлар ҳам қўшилди. Кле  
масас рўзгор бўюмларини  
ҳафсала билан тўзлай бош  
лади. Алмасиқдан қолган ётоқ  
идишлар, ота-боболардан қол  
ган қишлоқ хўжалиги асбобла  
ри, ранги ўчган, аммо беағи  
сақланиб қолган асби қишлоқ  
бошларининг қимга берарга бор  
деб одамлар қайроқ бўлишар  
ди. Лекин ташаббускор музей  
га Упина аҳолисини таъсир  
этишдан кейин одамлар бун  
га тушинушди.



Эндиликда ҳамқишлоқлари  
ва яқин атрофдаги қишлоқ  
ларнинг аҳолиси ҳам бу ерга  
қол раи-баранг бўюмларни —  
қадимий безакларни, фото-су  
ратларни, сарғайиб кетган  
қўшнатларни олиб келмоқда  
лар. Қоҳхот тарихига ва унинг  
ташвилотчиларига бағишлан  
ган бўлим шу тариқа тўзди  
риляптир.

Қишлоқнинг бутунги кунги  
тўғрисида ҳам қизин-қизин  
материаллар олинмоқда. Бу  
материаллар кейинги йиллар  
да колхозда рўй берган катта  
ўзгаришлар, ҳамюртларнинг  
ёришган меҳнат муваффақи  
ятлари ҳақида хикоя қилади.

Минатдор ҳамқишлоқлари,  
рееспубликанинг бошқа райо  
нлардан келган меҳмонлар  
элентрин Ловчинас Упина  
қишлоғида юни марта чироқ  
ёқди: биринчи марта электр  
тушириб, яқинчи марта «са,  
қадрдон қишлоғининг ўзини  
ва бутунги кунига қизқич  
улоғтеб чироқ ёқди, деб гап  
ришмоқда.

С. ВАЙНТРАУЕАС,  
ТАСС мухбири.  
Литва ССР

## СЕРМА ПАХТА

Г. С. Зайцев номли пахта  
селекцияси ва уруқчилиги ин  
ститутининг рационализаторла  
ри яратган севик ҳар гектар  
ерга 600 мингтадан чигит  
ташлайди. Шу йил у институ  
тининг гўзани қалиб қилиб жи  
ш усуллари тадқиқ этилаётган  
экспериментал далаларида ва  
тажриба хўжалиқларида дас  
табик синовлардан ўтади.

Оддий чигит севиксиз янги  
ликка асос қилиб олинди. Ле  
кин янги машинанинг эчки  
аппаратларини ҳар 20 сантимет  
рда жойлаштирилади. Севик  
нинг чеккаларида ва ўртси  
да зағча оладиган кураклар  
қўйлади. Шулар орасига қили  
қилиб чигит ташланади.

Институт олиқлари бир  
гектар ерда 600 минг туп гў  
за ўстиришни Австралия гў  
закорларидан ўргандилар.  
Аммо у ерда гўзага қарийб  
ҳеч қандай ишлов берилмай,  
бутун қартини тўқидиқ су  
гориллаверди. Институт оми  
лари тақдир этган усул гўза  
қалинлигини салқин ҳолда,  
эзганга-эзат суғормига, по  
лосалар орасини чопи қилиш  
га иккан беради.

Ю. ЮДИН,  
(ЎЗТАГ мухбири).

## Реклама ВА ЭЪПОНПАР



**«ХАЗАР-402»**  
КҶЧМА  
ТРАНЗИСТОРЛИ  
РАДИОПРИЕМНИК  
АЪЛО СИФАТЛИЛИГИ  
ВА ПИШИҚЛИГИ БИЛАН  
КЎПЧИЛИК ДИҚҚАТИНИ  
ЎЗИГА ЖАЛБ ҚИЛАДИ.  
«ХАЗАР-402» УЗУН ВА ЎРТА  
ТУЛҚИНЛАР ДИАПАЗОНИДА  
ИШЛАЙДИ.  
Баҳоси — 29 сўм.  
ЦКРО «РАДИОТЕХНИКА».

## Телевидение

**БИРИНЧИ ПРОГРАММА.**  
10.00 — МОСКВА. 18.15 — ТОШ  
КЕНТ. 18.20 — Қўғирчоқ  
фильм. 18.30 — Қишқарил  
учрашулар. 19.10 — Сибей  
ва итисодий билимлар омма  
гал 19.30 — «Ахборот». 19.45  
— Шеъринг мухлисари. 20.00  
— «Ахборот». 20.20 —  
КПСС XXV съезидига меҳнат  
рапорлари 20.50 — Ёш шк  
члар концерти. 21.30 — МОС  
КВА. «Валет». 22.00 — Футбол:  
СССР — Швейцария. ИККИН  
ЧИ ПРОГРАММА. 16.35 — ТОШ  
КЕНТ. 5-қура кўрсатуви. 18.15 —  
МОСКВА. 19.00 — Янгиланлар.  
19.15 — Исқон ва қонуи. 19.45  
— Музикали кўрсатув. 20.45 —  
Дустларимиз чекраси. 21.30 —  
ТОШКЕНТ. 22.00 — Соҳилга  
руҳшат (бадий фильм). УЧИН  
ЧИ ПРОГРАММА. 20.00 — ТОШ  
КЕНТ. 20.05 — Кинифильм.  
20.20 — 9-қура кўрсатуви. 20.50  
— Ёш йилли зарбдорлари 21.10  
— Тошкент янгиланлари. 21.25  
— 9-қура кўрсатуви. 21.55 —  
Муҳаббат шароми (телеспе  
ктаци).

## Театр

ҲАМЗА НОМИДАГИ ЎЗБЕК  
ДАВЛАТ АКАДЕМИК ДРАМА  
ТЕАТРИДА — 12/ХI да Қароқ  
чилар, 13/ХI да Аниоланари.  
МУХИМИН НОМИДАГИ ЎЗ  
БЕК ДАВЛАТ МУЗИКАЛИ ТЕ  
АТРИДА — 12/ХI да Фаргона  
тонг отғучи, 13/ХI да Хижрон.

## Кино

Оқ қувоқчин — САНЪАТ  
САРОБИ, «МОСКВА», «НУКУС»,  
«ВОСТОК» (исудга ва кечку  
рун).

Карташи иллий асосда  
Уйнаш — «ЎЗБЕКИСТОН» (исуд  
ва кечкурун). «ДОЗОГНС  
ТОН» (тоқ соатларда).

Иқтисодий севги баҳори —  
«ТОШКЕНТ СОВЕТНИНГ 50  
ЙИЛЛИГИ», «КОМСОМОЛ 50  
ЙИЛЛИГИ» (исудга ва кечку  
рун). «ДОЗОГНСТОН» (исудт со  
атларда).

Эҳтиёт бўл, Зулу! — ПАВОН  
номли (исудга ва кечкурун).

СССР Соғлиқни сақлаш  
министратининг

ТОШКЕНТ ВРАЧЛАР  
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ  
ИНСТИТУТИ

вакант вазидаларга

КОНКУРС  
ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

кафедра доцент: гематоло  
гия ва қон қўйиш;  
кафедра катта ўқитувчиси:  
патология анатомия;  
кафедра ассистентлари: пе  
диатрия, иктимий гигиена ва  
соғлиқни сақлаш ташкили қи  
лиш, умумий гигиена (0,5).  
КОНКУРС МУДДАТИ—3-ЙОЛ  
ЧИҚҚАН КУНДАН БОШЛАБ  
БИР ОЛ.  
Муножаат учун адрес: Таш  
кент шаҳар. Генерал Петров  
кўчаси, 51-уй.

РЕСПУБЛИКА РУС ТИЛИ ВА  
АДАБИЯТИ ПЕДАГОГИКА  
ИНСТИТУТИ

1975-76 йилу йили учун  
ТАНЕРЛОВ БЎЛИМИГА  
ТИНГЛОВЧИЛАР  
ҚАБУЛ ҚИЛАДИ

ТАНЕРЛОВ БЎЛИМИГА ИШ  
ЧИЛАР. КОЛХОЗЧИЛАР ҲАМ  
ДА ҲАРБИЙ ХИЗМАТИН УТАБ  
ҚАЙТГАН КАМИДА БИР ЙИЛ УЗ  
ЛУКСИЗ ИШ СТАЖИГА ЭГА  
БЎЛГАНЛАР ҚАБУЛ ҚИЛИНА  
ДИЛАР.

Кирувчилар қуйидаги ҳу  
жатларини топширадилар: ар  
ва, иш жойидан бўлилма  
(қарбий бўлимдан) ўрта маъ  
лумоти тўғрисидаги ҳужжат  
(асли), иш жойидан харакет  
ристна, 286-формадagi меди  
цина справкиси, 3х4 см. иста  
тиликдаги 6 донга фотосурат,  
меҳнат (нолхот) дафтараси  
дан кўчирма (тасдиқланган).

Тингловчиларга стипендия  
берилади. Бошқа шаҳардан  
келганлар ётоқхона билан таъ  
минланади.

ЎХУНАТЛАР — 20 ноябр  
гача қабул қилинади.

Машгулотлар — 1 декабр  
дан 1976 йилининг 1 августига  
ча ўтказилади.

Муножаат учун адрес:  
700110, Тошкент шаҳар-110,  
Литературная кўчаси, 4-уй.

ТОШКЕНТ ШАҲРИДАГИ  
ТЕЛЕФОН  
ТАРМОҚЛАРИНИНГ  
АВОНЕТЛАРИ  
ДИҚҚАТИГА

ЛЕНИНГРАД шаҳри билан  
автоматик равишда шаҳарла  
раро телефон алоқаси ўрна  
тиш тартиби ўзгартирилди.

Энди Ленинград билан гап  
лашш учун 8-8122 ва Лени  
граддаги абонентнинг олти ра  
қамли телефон номерини те  
риш лозим.

Тошкент шаҳарлараро теле  
фон станцияси.

ЎЗБЕКИСТОН КИТОБ  
САВДОСИ БИРЛАШМАСИГА

ревизия бўлими бошлиғи ва  
ревизорлар

КЕРАК

Тошкент шаҳар, Пролетар  
кўчаси, 4-уй — Аҳолини иш  
га жойлаштириш ва инфор  
мация бюросига учрашилсин.

Ўзбекистон ССР Қурилиш  
материаллари саноати минис  
трлигининг «Ўзбекстроймате  
риал» бирлашмаси Ангрн  
керамика комбинатининг ди  
ректори Т. Исмоиловга ораси

Хосият  
ИСЛОМОВНИНГ

вафот этганлиги муносабати  
билан чуқур таъзия илҳор қи  
лади.

Ўзбекистон ССР Фанлар ака  
демиясининг Иқтисод инсти  
тути коллективни институтни  
катта жамий ҳодими С. Э. Во  
хидовига отаси

Эгамберди  
САМДАНОВНИНГ

вафот этганлиги муносабати  
билан чуқур таъзия илҳор қи  
лади.

## ҚИЗИЛМИЯ—ШИФОБАХШ ЎСИМАЛИК

Амударёнинг қайи ерлари  
да қизилмия етиштиришга ис  
тисослаштирилган ва мамла  
катда биринчи бўлган совхоз  
нинг марказий кўрғони қурила  
бошлади.

Бутуниттифок «Союзлакри  
ца» бирлашмаси Ўзбекистон  
фильмларининг директори Г. Э.  
Меннахметов ЎзТАГ мухбири  
В. Остроуцкий билан суҳбат  
да бундай деди:

— Қурилаётган совхоз қи  
зилмия етиштириб ва уни қай  
та ишлаб берадиган катта агро  
саноат комплексининг бир  
қисми бўлиб қолади. Бу ком  
плекс қизилмия илдинини  
пресслаб берадиган заводни,  
— қизилмия озука хўжалигини  
ва шунингдек медицинада.

пайтиришга қаммада олти йил  
вақт сарф бўлади. Маданий  
қизилмиязорларда эса қизил  
мия маҳсулоти икки баравар  
тез этилади, унинг ҳосилдор  
лиги уч баравар кўпаяди.  
Янги совхозда олти минг  
гектар ер маданий қизилмия  
зорга айлантирилмади. Шу ер  
ларда ҳар йил 7 минг тонна  
қизилмия олиш мўжжаллан  
моқда. Ҳозир 30 гектар ерга  
уруғлик олиш учун қизилмия  
экиб қўйилди. Қизилмиянинг  
томори билан бир қаторда ер  
устиданги танаси ҳам жуда  
фойдала, беда қоби уни ҳам  
ез бўйи бир неча марта ўриб  
олиш мумкин, ҳосилдорлиги  
ва тўйимли озука бўлиш жи  
ҳатидан ҳам қизилмия беда  
дан қолшмайди.

Янги йиллар ичиде Бухоро,  
Сирдарё, Сурхондарё област  
ларида ҳам қизилмиязорлар  
пайдо бўлади.

Кегейли посёлқаси,  
Қорақалпоғистон АССР.



САМАРҚАНДИНИНГ БУТУНГИ ЖАМОЛИ.