# ПРАВДА ВОСТОКА

По пятницам

**4 июля 2014 года**

**пятница**
**№ 128 (27830)**

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Основана 2 апреля 1917 года





***Народное музыкальное искусство Узбекистана завоевало сердца людей всего мира глубиной своего содержания, напевами, затрагивающими тонкие струны души. Удивительные мелодии рубаба и гиджжака покорили жюри конкурса "Musical Art" в Москве. Бекзод Турдимухаммедов и Авазбек Холматов вернулись в родную Фергану с дипломами первой степени.***

Способные юноши - выпускники Ферганского колледжа искусства, где по 12 направлениям обучаются 460 человек. Опытные преподаватели помогают раскрыть талант каждого. Бекзод и Авазбек с детства мечтали стать музыкантами. Поэтому с первых дней учебы старались выкладываться на все сто, оттачивая свое исполнительское мастерство. По их словам, победа на международном конкурсе - не только их личная заслуга, но и учителей, а также результат заботы государства, которая оказывается воспитанию гармонично развитой молодежи и поддержке ее творческих способностей.

Действительно, в республике работают школы музыки и искусства, колледжи, расположенные в современных зданиях и оснащенные всем необходимым.

Сегодня Бекзод и Авазбек готовятся к поступлению в Государственную консерваторию Узбекистана и надеются в дальнейшем прославить нашу Родину на мировой сцене.

**Фото Тохиржона Хамракулова.**

# Развивается сотрудничество на Великом шелковом пути

***В Пекине состоялся форум, посвященный сотрудничеству средств массовой информации в организации экономического коридора по Великому шелковому пути.***

В форуме, организованном газетой "Жэньминь Жибао", приняли участие сотрудники около пятидесяти средств массовой информации Китая, Узбекистана, России, Индии, Пакистана, Ирана, Туркменистана, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Турции, руководители и представители министерств и ведомств КНР, а также дипломатических миссий зарубежных стран.

На открытии форума заместитель председателя Всекитайского комитета Народного политического консультативного совета Китая Ли Хайфэн, генеральный директор газеты "Жэньминь Жибао" Ян Чжэньу, заместитель министра транспорта Китая Вэн Мэньюн и другие особо отметили последовательное развитие сотрудничества между расположенными на Великом шелковом пути странами в торгово-экономической, культурной и гуманитарной сферах. Подчеркивалось; что создание экономического коридора по Великому шелковому пути, а также активизация взаимного сотрудничества средств массовой информации региона в этом направлении послужат дальнейшему укреплению многосторонних связей.

История взаимоотношений между народами расположенных на Великом шелковом пути Узбекистана и Китая своими корнями уходит в глубь веков. Торгово-экономические и культурные связи между древним Мавераннахром и Поднебесной играли важную роль в распространении во всем мире чая, хлопка, шелка, бумаги и других товаров.

В настоящее время эти взаимоотношения обогатились новым содержанием и динамично развиваются во всех сферах. Отношения, основанные на взаимном уважении, дружбе и доверии между главами Узбекистана и Китая, прочной правовой базе, имеют важное значение в последовательном развитии взаимовыгодного сотрудничества.

Отношения между Узбекистаном и Китаем неуклонно развиваются на основе Совместной декларации об установлении стратегического партнерства, Договора о дружбе и сотрудничестве, Совместной декларации о дальнейшем развитии и углублении двусторонних отношений стратегического партнерства, а также других документов. Официальный визит Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова в Китай в июне 2012 года и государственный визит Председателя Китайской Народной Республики Си Цзиньпиня в Узбекистан в сентябре 2013 года обогатили новым содержанием двусторонние отношения и служат дальнейшему укреплению взаимовыгодного сотрудничества.

→ 2

## ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:


Внимание, конкурс!

Устойчивая тенденция объемов экспорта

Зреет урожай в интенсивных садах

→ СТР. 2

Логотипы на подушках

Главное - рентабельность производства

→ СТР. 3

Театр. Каждому близкие истории

→ СТР. 4

Древние профессии Риштана

Энергия танца, рожденная природой

→ СТР. 5

Переплетение белоснежных завитков

Повышается авторитет махаллей

→ СТР. 6

"Считаю себя очень счастливым человеком"

→ СТР. 7

Внимание, конкурс!

# "Энг улуг, энг азиз"

Узбекское агентство по печати и информации, Творческий союз журналистов, Творческая ассоциация "Тасвирий ойина", Союз писателей, Национальная телерадиокомпания, Национальное агентство "Узбеккино", Академия художеств, Национальная ассоциация электронных средств массовой информации и Общественный фонд поддержки и развития независимых печатных средств массовой информации и информационных агентств приглашают писателей и поэтов, журналистов, художников и деятелей киноискусства к участию в традиционном конкурсе **"Энг улуг, энг азиз"**, посвященном двадцатитрехлетию независимости Республики Узбекистан - главному источнику нашей гордости, свободной и благоустроенной жизни, высоких достижений и рубежей, реализации надежд и устремлений.

На конкурс принимаются творческие работы, воплотившие в себе благородную идею **"Люблю тебя, ты дорог мне, родной мой Узбекистан!"**

Конкурс "Энг улуг, энг азиз" будет проводиться по следующим номинациям:

**- художественные произведения писателей и поэтов;**

**- журналистские работы сотрудников печатных СМИ;**

**- материалы творческих работников телевидения и радио;**

**- произведения изобразительного искусства, фото- и дизайнерские работы;**

**- произведения киноискусства.**

К представляемым на конкурс творческим работам должны быть приложены следующие документы:

- краткая информация об авторе и его профессиональной деятельности;
- копия паспорта автора;
- рекомендация с места работы;
- адрес и контактные телефоны автора.

Изданные в период с 1 августа 2013 года до 1 августа 2014 года художественные произведения, статьи, опубликованные в газетах, журналах и интернет-изданиях, материалы, переданные в эфир по радио и телеканалам, а также произведения изобразительного искусства и киноискусства будут приниматься до 5 августа этого года.

Победители конкурса будут награждены накануне празднования двадцатитрехлетия независимости нашей Родины, их список будет опубликован в печати.

Творческие работы с пометкой на конкурс "Энг улуг, энг азиз" направлять по адресу:

100129, город Ташкент, ул. Навои, 30.

Узбекское агентство по печати и информации,

Творческий союз журналистов Узбекистана,

Республиканская творческая ассоциация "Тасвирий ойина".

Телефоны: 244-12-61, 244-64-61, 244-27-79.

# Развивается сотрудничество на Великом шелковом пути

1 ←

Узбекско-китайские торгово-экономические отношения дают свои высокие результаты. По итогам 2013 года товарооборот между двумя странами достиг 4,5 миллиарда долларов. В Узбекистане действуют около пятисот совместных предприятий, организованных совместно с Китаем, функционируют представительства более семидесяти китайских компаний.

Наши страны, расположенные на Великом шелковом пути, активно реализуют различные проекты в сфере высоких технологий. В специальной индустриальной зоне "Джизак" совместно с китайскими бизнесменами производятся мобильные телефоны, строительные материалы, кожаные изделия и другая продукция. Это ярко свидетельствует об эффективности торгово-экономического сотрудничества между нашими странами.

Важное значение также имеют взаимосвязи в культурно-гуманитарной области. Открытый в Ташкенте - впервые в Центральной Азии - Институт Конфуция является практическим отражением последовательного развития взаимосвязей в сфере образования. Соглашение о сотрудничестве по организации в Самарканде Института Конфуция, подписанное в рамках государственного визита Председателя Китайской Народной Республики Си Цзиньпина в сентябре 2013 года в Узбекистан, служит дальнейшей активизации взаимного сотрудничества в области образования.

Узбекистан вносит огромный вклад в развитие и процветание региона. Особо отмечалось, что наша страна играет важную роль в организации экономического коридора на Великом шелковом пути.

Великий шелковый путь был не только дорогой торговли, но и вместе с тем выполнял функцию моста в культурно-просветительских связях между народами. В его восстановлении особое значение сыграют расположенные на нем страны, в частности, Узбекистан. С этой точки зрения данный форум стал удобной возможностью для обмена мнениями и опытом о роли СМИ в полном задействовании потенциала сфер экономики, торговли, образования, транспорта, культуры, туризма стран на Великом шелковом пути, активизации взаимного сотрудничества.

В рамках форума прошла беседа за "круглым столом", посвященная взаимодействию средств массовой информации в создании экономического коридора на Великом шелковом пути. Состоялся обмен мнениями о роли СМИ в развитии сотрудничества между странами Великого шелкового пути, внесении вклада в развитие региона, укреплении дружественных отношений.

**Н. Манзурова.**
**Спецкор. УзА.**



***Интенсивные сады - довольно молодая технология, но за короткий срок уже зарекомендовала себя с лучшей стороны. Фермерское хозяйство "Миришкор Сайфуддинова Хонзода" из Зангиатинского района столичной области достигло успехов именно в этом направлении.***

Оно располагает 37 гектарами земли, специализируется на садоводстве, овощеводстве, зерноводстве. Почти 20 гектаров отведено под интенсивные сады, где выращиваются скороспелые и позднеспелые, хранящиеся долгое время сорта яблок, а также черешня, груши и другие фрукты. Часть этой территории орошается капельным путем. Кроме того, десять гектаров выделены для выращивания цветов и декоративных деревьев, таких как арча, сосна, белая береза, каштан, карагач.

- О том, насколько востребована наша продукция, говорит тот факт, что за последние два года только саженцев фруктовых и декоративных цветов экспортировано на сумму 124 тысячи долларов, - говорит руководитель хозяйства З.Сайфуддинов.

В хозяйстве трудятся около 40 человек. За счет получаемой прибыли приобретены экскаваторы для очистки коллекторов, шесть единиц сельхозтехники. В этом году планируется закончить строительство холодильника для хранения 400 тонн сельхозпродукции и увеличить вдвое объем экспорта. Также намечается создать теплицу, которая будет отапливаться биогазом.

**Фарход Ташпулатов.**
***На снимке: садовод Хасан Сайфутдинов.***
**Фото Рашида Галиева.**

# Второе дыхание

***Более 142 проектов реализовано в городе Навои, Карманинском, Навбахорском и Кызылтепинском районах в рамках финансового оздоровления малоэффективных, неработающих предприятий и пустующих не завершенных объектов. За прошедшие с начала этого года пять месяцев ими произведено продукции и услуг в 2,7 раза больше предусмотренного.***

Результатом предпринятых мер стал ввод в эксплуатацию торгового комплекса в Учкудукском районе, тепличных хозяйств и объектов общественного питания, цеха по производству строительных материалов в Карманинском районе, а при ООО "Зарметан биосервис" в Кызылтепинском районе начало функционировать производство хлебопродуктов. Обрести "второе дыхание" большинство предприятий смогли при финансовой поддержке коммерческих банков. Так, на реализацию девяти таких проектов кредитно-финансовыми учреждениями области выделено 2678 млн сумов.

В течение года за счет привлечения инвестиций, из которых солидная часть - средства инициаторов проектов, предусмотрен ввод дополнительных мощностей в сфере легкой промышленности, производства сельхозпродуктов и строительных материалов, а также оказания услуг.

**Дилфуза Абдуллаева.**
Навоийская область.

# Тенденция роста экспорта

***Благодаря целенаправленной и системной реализации важнейших приоритетов экономических программ в Хорезмской области сохраняются высокие темпы роста экономики, макроэкономической сбалансированности, модернизации и диверсификации народного хозяйства. В первой четверти этого года валовой территориальный продукт вырос на 11,1 процента, объемы производства промышленной продукции - на 27,1 процента, а привлеченных инвестиций - на 54,1 процента.***

Особое внимание уделено своевременному выполнению широкомасштабных задач согласно постановлению Президента "О программе развития промышленного потенциала Хорезмской области на 2013-2015 годы" от 22 ноября 2012 года. За три месяца в этом направлении реализовали 14 перспективных проектов, в результате которых создали 903 новых рабочих места. Большую часть заняли выпускники профессиональных колледжей.

С начала года наладили выпуск автомобилей марки "Дамас", а с марта - "Шевроле-Орландо". На полную мощность стал работать новый Ургенчский экскаваторный завод.

В структуре промышленности области все большее место занимают обрабатывающие отрасли. Тенденция увеличения объемов производства заметна не только в областном центре, но и в районах. Наглядный пример - Багатский район, где сегодня успешно работают пять предприятий текстильной промышленности, в числе которых СП "Багаттекстиль", а также ООО "Коттон текс", "Кобо текс", "Даритал текс", выпускающие экспортоориентированную продукцию.

В прошлом году в районе произвели промышленной продукции на 91,8 миллиарда сумов, экспорт составил более 16 миллионов долларов. Реализация 24 инвестиционных проектов, в которые вложили более двух миллионов долларов, позволила создать новые рабочие места в легкой промышленности и производстве непродовольственных товаров.

За первую четверть года в районе выпустили промышленной продукции на 25,7 миллиарда сумов. Соответственно экспорт составил свыше двух миллионов долларов. В этом году предприятия осуществят 21 проект на 19,8 миллиона долларов, в результате чего будет создано 535 рабочих мест.

**Б. Янгибоев.**
Хорезмская область.

# Подружки по подушкам

***Как нередко бывает в жизни, самые лучшие и интересные идеи рождаются случайно. Одной из таких и стало ручное изготовление мягких диванных подушек от подружек Дарьи Модестовой и Виктории Навалихиной. Под говорящим названием "Корпорация подушек" девушки радуют столицу эксклюзивными предметами интерьера.***



Гуляя со своим другом, Даша, студентка третьего курса факультета бизнес-программирования Международного Вестминстерского университета, заметила в одном из магазинов подушки с логотипами популярных социальных сетей и рисунками компьютерной тематики. Молодой человек решил купить себе одну из подушек со знаком известной операционной системы. Дарью возмутила высокая цена, и она с уверенностью заявила, что сможет сделать такую подушку сама. Вот так и родилось первое изделие "корпорации", которое презентовано другу.

Две подруги познакомились около четырех лет назад. У обеих оказался интерес к шитью и ручным изделиям. Они знают цену вещам, изготовленным вручную. Именно поэтому решили объединиться, и в декабре 2012 года получила свое начало "Корпорация подушек". Узнав про мастер-класс по подушкам от художника и дизайнера Марии Усмановой, решили поучиться у нее.

В самом начале пути изготовление подушек расценивалось как хобби. Девушки шили их для друзей и знакомых. Тематика начиналась с компьютерных мотивов, с учетом интересов современной молодежи. Потом появились друзья друзей и знакомые знакомых. Количество заказов начало набирать обороты. С увеличением числа потребителей расширялась и тематика. Зарегистрировавшись в Ассоциации ремесленников Узбекистана, они создали свою фирменную страницу в социальных сетях, куда и выкладывали фотографии готовых изделий. Вот тут и началась настоящая слава в солнечном Ташкенте.

Рисунки попробовали выполнять на спицах, но они растягивались и теряли очертания. Потом опробовали аппликацию. Этот метод оказался удобным только для простых рисунков. Но когда им заказали подушку со значком испанского футбольного клуба, тут возникла дилемма - изображение-то не из простых. Тогда и возникла идея с красками. Каждая подушка расписывается вручную, на мой изумленный взгляд девочки рассмеялись и ответили, что это как в детстве: сидишь и красками рисуешь. Правда, краски уже совсем не детские, а специальные для тканей, которые не линяют и не отстирываются. Набиваются изделия синтепоном, потом сверху надевают простую наволочку без рисунка, а потом уже оформленный слой. За художественное оформление больше отвечает Вика - за ее плечами образование архитектора.

"Корпорация подушек" также принимала участие в выставках хэнд-мэйда, которые неоднократно проводились в столице. Специально для них был изготовлен мягкий полосатый человек, привлекший особое внимание посетителей, так как выполнен в натуральную величину. Первая выставка "Сделано с любовью" от Ladoshki.uz, затем ежемесячные выставки в гостинице "International Hotel Tashkent", где желающие смогли ознакомиться и приобрести понравившиеся изделия.

Вдохновленные интересом людей и успехом на выставках, Даша и Вика решили не останавливаться на достигнутом и занялись расширением ассортимента. Теперь они шьют не только эксклюзивные декоративные подушки, но и постельное белье по индивидуальному вкусу заказчика. Также перечень наименований пополнили блокноты, чехлы для различных электронных устройств и мягкие игрушки ручной работы.

Как отметили подруги, занимаются они этим делом исключительно для личного удовольствия. Они уже не представляют себя отдельно от подушек, но и не стремятся к созданию реальной большой корпорации. И пока сохраняется интерес у людей, пока горят глаза при виде ярких подушек, до тех пор и будут творить свои мягкие изделия.

**Дурдона Исмаилова.**
**Фото автора.**

# Ва-банк, идея, бинго!

***"Думаю, если я приеду к вам лет через пять, мне уже не хватит пальцев на руках, чтобы перечислить все, чем занимается ваша фирма", - отшутились и забыли. Хотя о каких шутках может идти речь, когда на нукусском предприятии ООО "Промин Вест" уже освоены семь направлений работы и еще две идеи готовят к реализации в самое ближайшее время. А обратный отсчет только начался.***

После разразившегося в 2008 году мирового финансово-экономического кризиса в некоторых странах в народе ходила шутка, мол, это богачи страдают от кризиса, а нам, бедному и среднему классу, терять особо нечего. Вопрос, конечно, спорный, но одно можно сказать точно: независимо от того, есть что терять или нет, всегда есть что приобретать. По крайней мере 20 лет назад в нашей стране все именно так и было. Трудности переходного периода в социально-экономической системе нового государства коснулись в том числе и семьи ныне одной из передовых предпринимателей Каракалпакстана Сарахан Койлыбаевой. Она и ее супруг - инженеры-строители по специальности - в начале 90-х годов попали под сокращение в своих организациях. С детьми на руках и отсутствием ясных перспектив на профессиональном поприще семейная пара пошла ва-банк - примерно так тогда расценивались реальные шаги на пути к собственному бизнесу. В 1995 году практически все сбережения они вложили в создание фирмы по изготовлению штампов и печатей. Сейчас это звучит несколько странно, но на тот момент, когда повсюду что-то создавали и реорганизовывали, это сулило неплохую прибыль, к тому же была возможность досконально прощупать коммерческую почву, чтобы просто понять, что такое бизнес и с чем его едят. Дошупали до того, что в том же 1995 году стали участниками каракалпакского республиканского этапа смотра-конкурса "Ташаббус" (кстати, первого в истории страны).

По мере того как бизнес Койлыбаевых вставал на ноги, Сарахан постепенно отходила от дел, посвящая практически все время воспитанию сына и дочери. Супруг вел все дела и одновременно разрабатывал новые варианты коммерческой деятельности, которые проходили строгий отбор во время семейных советов. Позднее привыкшие к атмосфере решения коммерческих вопросов сын и дочь Сарахан Койлыбаевой практически на подсознательном уровне могли уладить с клиентами любые вопросы, когда родителей не было в офисе.

Утвержденный в стране порядок регистрации частных предприятий, который позволяет изначально закрепить за субъектом предпринимательства право заниматься сразу несколькими направлениями деятельности по собственному усмотрению, стал важнейшим элементом господдержки частного сектора, в том числе ООО "Промин Вест". Первой "выстрелила" идея продажи канцелярских товаров. Во-первых, был весьма подходящий момент с точки зрения ситуации на внутреннем рынке - специализированных магазинов с канцтоварами в 1998 году в Нукусе еще не было, во-вторых, опробованная система работы с банковскими кредитами придавала уверенности в новой сфере деятельности.

- Первое время многие потенциальные покупатели приходили в наш оптово-розничный канцелярский магазин как в музей, особенно школьники, - рассказывает предпринимательница. - На рынках и в канцелярских отделах тогда еще по большей части государственных магазинов выбор товаров был очень скудным: бумага, краски, карандаши и ручки. Конечно, и цены у нас были не совсем привычные для покупателей, но тем не менее этот первый этап расширения деятельности оказался успешным. Сейчас он уже в прошлом, так как конкуренция огромная, а силы и время хочется сосредоточить на чем-то более интересном и прибыльном для нашей семьи.

Спустя год после старта "канцелярских дел" супруг Койлыбаевой сформулировал еще одну идею - хлебопекарное производство. В то время это была по-настоящему грандиозная идея, так как удовлетворять спрос на огромный ассортимент хлебобулочных изделий в Нукусе опять же было практически некому. И вроде бы стартовали неплохо, однако именно на том, что должно было довести работу до успеха, предприятие в скором времени и споткнулось. Не нашли хороших пекарей, владеющих достаточным опытом. В итоге от пекарского бизнеса отказались с пометкой "отложить на перспективу, подлежит дальнейшему рассмотрению".

Тем временем в жизни предпринимательницы близился к завершению этап, который с человеческой точки зрения назывался воспитанием детей, а с коммерческой - "затаилась". В 2004 году она официально возглавила предприятие и начала настоящий бизнес-марафон. Компьютерные курсы, которые она закончила еще тогда, на заре своих бизнес-инициатив, а также усиливающаяся тенденция компьютеризации, по сути, определили дальнейшее развитие событий. Отныне ООО "Промин Вест" позиционировало себя в качестве полиграфической фирмы. Первые шаги в этой сфере опять же наткнулись на парадоксальные обстоятельства, вызываемые, с одной стороны, большим спросом, с другой - еще не окрепшим компьютерным рынком. Маленький, не самый мощный принтер не позволял печатать рекламные щиты, баннеры и прочую продукцию быстро, в большом количестве и соответствующего качества. Впрочем, кредит на замену оборудования в скором времени эту проблему решил. Причем настолько эффективно, что уже в конце 2009 года предприятие Койлыбаевой стало не просто участником смотра-конкурса "Ташаббус", а победителем каракалпакского республиканского этапа в номинации "Самый лучший предприниматель".

Пока Сарахан занималась вопросами полиграфии, ее супруг практически полностью посвятил себя строительному бизнесу. Еще за несколько лет до возвращения в коммерческую деятельность он вместе с супругой собрал небольшую команду специалистов по капитальному ремонту и реконструкции помещений. Где купить, например, цемент, арматуру или как мотивировать работников - решать подобного рода вопросы должен был глава семейства. Хотя в бизнесе супруги роль палочки-выручалочки в трудных ситуациях, требующих мужского характера и силы, он по-прежнему выполняет первоклассно.

Крупнейшим направлением работы предприятия стал выпуск очищенной питьевой воды для населения, начатый в 2009 году. Сложности по своему масштабу соответствующие. Сначала было сложно найти в городе специалистов, которые смогли бы качественно провести монтаж и пусконаладку оборудования, теперь, по словам предпринимательницы, раз в три года настоящим испытанием становится продление сертификата соответствия стандартам качества.

- Чтобы повторно получить сертификат качества, приходится везти свою продукцию из Нукуса в Ташкент, поскольку только там расположена уполномоченная организация, проводящая соответствующие лабораторные анализы, - говорит Койлыбаева. - Когда получала сертификат последний раз, провела в столице в общей сложности два месяца прежде чем смогла собрать все необходимые документы.

Но все же главное для предпринимательницы - не временные неудобства, а рентабельность производства. Ведь прошла и потребительский скепсис, и мошнейшую конкуренцию, получив солидную долю постоянных клиентов. Увеличивать объемы производства не планирует, поскольку на горизонте появилась очередная идея. Суть в том, что у аналогичных производителей очищенной питьевой воды в Каракалпакстане не лучшим образом обстоят дела с обеспечением тарой. Соответственно возникает логичный вопрос: зачем самому гнать производство воды, когда есть возможность занять позицию в сопутствующей нише с менее высоким уровнем конкуренции. Кстати, в продолжение темы идей - сейчас предприятие готовит документы на получение кредита для освоения производства бахил и одноразовой одежды для медицинских учреждений. Предпосылка, на этот раз озвученная сотрудниками клиник, все та же - зачем возить товар из других регионов республики, если есть возможность производить у себя.

Услуги по дизайну интерьера, производство офисной и корпусной мебели, продажа жалюзи, а также одно из немногих в республике производств, выпускающих багеты для картин - особую логику в направлениях деятельности "Промин Вест" искать не стоит. Суть проста - то, что умеют, то и востребовано. С теми же багетами все получилось само собой. Сначала супруг Койлыбаевой привез ей из Москвы картину в подарок, потом для себя стали покупать понравившиеся картины местных художников, многие из которых были либо с очень ветхими рамами, либо вообще без них. Купить и заказать было негде.

- Изготовление багетов хоть и приносит определенную прибыль, но для нас это не столько бизнес, сколько увлечение, - говорит Сарахан. - Тем не менее все выполненные заказы уже практически окупили затраты на специальный столярный станок. Самое интересное, что этой работой увлечена вся семья. Когда ходили всей семьей в музеи, больше всего дискуссий было на тему стиля и качества изготовления картинных рам, а также сложности идеи. Очень хочется в будущем воплотить в жизнь идею создания небольшой школы живописи для детей, в которой картины в собственном обрамлении станут хорошим украшением.

Уже сейчас Сарахан практически уверена, что продолжать дело семьи ее дети не будут. Но она не возражает, как не возражала, когда двое ее бывших сотрудников-полиграфистов, которым она оплачивала учебу в вузе, уволились, чтобы создать собственные полиграфические фирмы. Сын, окончивший университет в этом году, вероятнее всего устроится на работу в качестве переводчика с китайского языка, дочь также готовится к работе по специальности - в сфере нефтегазовой промышленности.

**Марк Орлов.**
**Спец. корр. "Правды Востока".**
**Ташкент - Нукус - Ташкент.**



# На подмостках - сама жизнь

***"Мы долго экономили на культуре, подходили к ней с позиций остаточного принципа. Но жизнь убедительно показала, что ничего не обходится обществу дороже и расточительнее, чем такая "экономия", - сказал в своем выступлении глава Узбекистана на сессии Верховного Совета страны в марте 1990-го. И с обретением независимости государство стало уделять этой сфере самое пристальное внимание, благодаря чему реформы затронули абсолютно все направления, в том числе театр. За прошедшие 23 года национальное сценическое искусство вышло на качественно иной уровень, причем заметно это во всех уголках республики.***

***Так повелось уже давно: справляющий ныне 100-летие Национальный академический драмтеатр в народе с любовью величают "отахон театр", а пару ему составляет "онахон" - Андижанский областной театр музыкальной драмы и комедии, который на пять лет моложе. Здесь, в отдалении от столицы, десятилетия назад сложился один из самых ярких творческих коллективов страны. Его биография началась, когда любительская труппа под началом будущего народного артиста Тохтасына Джалилова дала первое представление на базарной площади в старом городе. А в новом возникла другая такая труппа во главе с Фатихом Байбековым. Их слияние и дало жизнь профессиональному театру.***

## Театральный "Ураган"

Изящное здание в центре Андижана - один из самых узнаваемых символов города, мимо не пройдешь. Классические формы и неброский, но эффектный декор сразу дают понять: перед вами - храм культуры. Ощущение это только усиливается, когда заходишь внутрь. Все стены галерей-коридоров украшены портретами мастеров, которые трудились здесь. В летописи театра оставили "автографы" звезды первой величины: Лутфиханум Сарымсакова, Аббас Бакиров, Халима Насырова, Мухитдин Кари-Якубов, Гавхар Рахимова, Сайиб Ходжаев, Тамара Ханум и многие другие. Именно здесь делали первые шаги будущий народный артист, лауреат Государственной премии Асад Исматов, народный поэт Сабир Абдулла, академик Камил Нугманов. Более полувека создавал оформление спектаклям заслуженный работник культуры главный художник Виктор Лигай.

А сколько еще эти стены помнят великих актеров, режиссеров, драматургов, сценографов... Их стараниями на подмостках оживали драма Шиллера "Коварство и любовь", сказка Гоцци "Принцесса Турандот", сатира Гоголя "Ревизор", комедия Гаджибекова "Аршин мал-алан" и десятки других творений. Но основу репертуара неизменно составляли произведения отечественных авторов. Если Национальный театр издавна был лидером в области высокой драмы, то андижанцев прославили лучшие музыкальные драмы и комедии "Тахир и Зухра", "Лейли и Меджнун", "Фархад и Ширин". Держать сегодня заданную планку - внушительный груз ответственности. Нести его помогает энергичность, с которой подходит к делу новое поколение артистов - основу творческого состава сегодня составляет молодежь. Она же, впрочем, стояла и у его истоков - Тохтасыну Джалилову тогда было чуть за двадцать.

...Выходим из просторного красивого зрительного зала и попадаем в служебную половину здания. Из-за одной из дверей доносится эмоциональная перепалка. Неужели актеры что-то не поделили? Заглядываем внутрь: в маленькой комнате за столами спокойно сидят человек десять с листами текста в руках. Оказалось, разговор на повышенных тонах - сцена из спектакля, а наш визит прервал репетицию, которой руководит главный режиссер - заслуженная артистка Узбекистана Мухтасархон Юлдашева. Приятной неожиданностью и знаком времени стало то, что один из крупнейших театров республики возглавляют представительницы прекрасной половины человечества. Таких случаев даже в СНГ считанное количество. Первая дама-директор Сочхон Мирзакаримова и главный режиссер - женщины деятельные, с серьезными творческими задумками и особым отношением к профессии.

Пообщавшись пару часов с Сочхон Хасанбаевной, поймал себя на мысли: это настоящий человек-ураган. Любопытно, что точно так же уважительно описал ее и один из спутников в поездке по городу. Верящая в свое дело, горящая им, всегда готовая постоять за театр. Под стать яркой внешности и необычное имя. "Сначала думала, оно значит "царица волос", а суть оказалась в глаголе "сочмок" - "излучать". Назвали так в честь женщины-раиса хозяйства, на которую родители хотели, чтобы я была похожа". Вот и сегодня выпускница столичного театрально-художественного института и Высшей школы национального танца и хореографии успевает "излучать" энергию повсюду: до работы - ежедневные спортивные тренировки, в театре не только руководит, но и является мастером сценического боя, а после спешит на танцевальные репетиции со студентами Андижанского государственного университета. Без нее не проходит ни один праздник общеобластного масштаба, а недавно этот список пополнили и республиканские игры "Баркамол авлод".

- Мечтала "оправдать" свое образование, и когда предложили возглавить театр, меня словно светом озарило. Теперь не имею права оступаться. Актеры - люди в масках, потому работа здесь требует не только труда и терпения, но и сильной воли, умения разбираться в окружающих, - взволнованно говорит Сочхон Мирзакаримова. - Это священное место, которое ни с чем не сравнишь. Как женщина дает жизнь ребенку, так и у нас вынашиваются постановки, каждый вечер заново рождаются спектакли. Мы проводим в этих стенах больше времени, чем дома, порой уходим в полночь или даже под утро, зато есть результат - у зрителя появляется пища для размышления. Ведь театр - отличное средство воспитания людей, особенно молодежи нашей молодой страны, сталкивающейся с разными вызовами современности. Все мы выросли на замечательных произведениях, которые готовы пересматривать по многу раз, потому что только у актеров есть такой "живой" доступ к душе человека: здесь все нервы на сцене включаются, все мышцы работают. Это сама жизнь на подмостках. Помните, Шекспир называл весь мир театром. Вот и наш театр - часть чего-то большего, часть Андижана. Наши актеры выносят на сцену всю жизнь своих зрителей. Через спектакли можем вразумить человека, открыть на что-то глаза и удержать тех, кто на перепутье, донести то, что не передать иначе. Смотря их, люди улыбаются, плачут, узнают себя в героях: "Да, я так поступал!" И берут из постановки что-то нужное им. До чего же приятно наблюдать, как многие, выходя из зала, бурно обсуждают увиденное!



## Когда нельзя молчать

Отсюда ориентация театра на близкие каждому истории. Большим успехом стала трагикомедия Нурилло Аббасхона "Танхо юлдуз" ("Одинокая звезда"), которую поставил, как и в Национальном театре, видный режиссер Валижон Умаров. Спектакль повествует об овдовевших людях, которые сами решают все домашние проблемы, поднимают детей и остаются затем предоставленными самим себе. Донести смысл до аудитории помогали ведущие мастера андижанской сцены: заслуженные артисты Хабибулло Юнусов, Мавлуда Бойматова, Мухтасархон Юлдашева, а также Зарифахон Хайдарова и Муфаззалхон Каримова. Удачную постановку в прошлом году отобрали для показа на театральном фестивале в Ташкенте, а исполнителю главной мужской роли прослезившаяся ведущая актриса Национального театра предложила сыграть вместе.

Мухтасархон Юлдашева же руководила развившим тему спектаклем "Танхо юлдуз-2", где выросшие дети не дают покоя родителям, пытающимся воспользоваться правом на личную жизнь. Как объясняют артисты, со сцены они говорят зрителям: одиночество - это самое тяжелое для человека. Звезды могут быть одни, а люди нет, и никогда не стыдно искать душевного тепла и внимания. Стыдно должно быть детям, которым родители дали все, а те порой не поддерживают их, не дают пожить для себя - все это отразили оба спектакля.



Проявил себя в режиссуре и Хабибулло Юнусов, поставивший пьесу "Туйлар муборак" ("Поздравляем со свадьбой") Уткира Хашимова. Написанная много лет назад, она не теряет актуальности и сегодня. Здесь публике тоже есть над чем поразмыслить - за кого выдавать детей, с каким размахом справлять свадьбы, как "обезвреживать" бомбу замедленного действия - быт.

Нашла отклик у публики драма "Аёл кечирмайди" ("Женщина не простит") по пьесе Рихсивоя Мухаммеджанова, которую ранее также ставили в Национальном театре под названием "Ойдин". Андижанцы увидели трактовку заслуженного деятеля искусств Каримжона Юлдашева, помогала которому в качестве режиссера Зарифахон Хайдарова, еще и сыгравшая там главную роль. В центре повествования - жертвы торговли людьми. Это история о больших надеждах и суровой реальности, силе человека и его способности переборотьлюбые невзгоды. Но самый важный урок для зрителя - не так важны деньги, чтобы гнаться за "длинным рублем" вдали от дома. Как видно из спектакля, лучше сделать выбор в пользу родной земли, где есть главное - мир и близкие люди, а остальное приложится.

- Это особенно нужно понять юношам и девушкам, которые иногда поддаются заманчивым посулам о "прекрасном далеко", вместо того чтобы ценить и преумножать, что имеют. Больно говорить, но ведь у актеров, стоявших у истоков нашего театра, не было особого образования, росли они на воде и хлебе, но не жаловались, а отдавали всех себя служению сцене. Сейчас же в нашей независимой стране чего только нет у молодежи - еда, одежда, техника, но некоторым всего мало. Хотя, чтобы что-то взять у земли, надо сначала что-то дать, - уверена Сочхон Мирзакаримова. - И мы не можем молчать в таких ситуациях. Нельзя быть наследниками Бабура и ничего не делать или делать вполсилы.

Каждый год в репертуарном плане - четыре новых спектакля, но дело, конечно, не в количестве. Куда важнее найти достойную тему и раскрыть ее. В свое время с коллективом встречался глава государства, поставивший серьезные задачи для творческого поиска в соответствии с требованиями эпохи. В результате появились уже названные постановки, "Окибат", "Дилрабонинг она тумори", "Туда", "Килмиш кидирмиш". Среди новинок - "Фирибгарлар" Адхамжона Юнусова о проблемах воспитания и наркомании, а также "Жинни булиш хеч гап мас" режиссера столичного театра имени Мукими Бахадыра Назарова, помогает которому Мухтасархон Юлдашева. Новый год не обходится без традиционной сказки для юных зрителей - прошлой зимой это был "Айёр куёнча" ("Хитрый зайчик") упомянутого А.Юнусова. Постоянно проходят выступления и действующего при театре вокального ансамбля.

## Чтобы "проснулся" зритель

- А у вас есть любимые спектакли? - спрашиваю директора. Сочхон Хасанбаевна задумывается:

- Знаете, я все смотрю с интересом, ведь у нас, как у любого творческого коллектива, бывают и подъемы, и спады. Любимые постановки пусть будут у зрителей - пусть почаще бывают, пересматривают. Ведь многие просто перестали ходить - "прилипли" к телеэкранам, где, к сожалению, хватает ненужных фильмов на один раз, которые снимают, только чтобы повеселить. Мы часто в поездках по области спрашиваем у жителей, когда они в последний раз были в театре, и те словно просыпаются: "И действительно, когда?" Нам важно вернуть публику. Приглашаем то же телевидение снимать спектакли - пусть кассовые сборы снизятся, но люди приобщатся к искусству, увидят, какие есть интересные постановки, и захотят прийти. Даже рекламу пускали по местным каналам, чтобы привлечь внимание как можно большего числа зрителей к премьерам. В результате в прошлом году перевыполнили план в 2,5 раза, и нам его увеличили.

Добиваться цели помогает коллектив единомышленников - около полусотни актеров, другие творческие и технические работники, число которых постоянно пополняют новички. Свежие силы ищут в основном в Андижанском колледже искусств и Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. В этом году туда дали запрос на пятерых выпускников. К сожалению, молодежь не всегда задерживается, потому ее здесь ждут. В театре даже хотят усилить труппу путем набора ребят на испытательный срок. Без дела никто не останется, здесь понимают: актеры должны всегда быть в работе.

Наверное, вследствие такой активности театр имени Бабура и сегодня продолжает привлекать зрителей, в том числе на гастролях в других областях. А на будущее у артистов планы еще внушительнее - благо, чувствуют поддержку руководства страны. За последние годы отремонтированы фасад и часть внутренних помещений, теперь на очереди обновление сцены и коммуникаций. Но главные замыслы, конечно, творческие: создать спектакль в непривычном жанре - пластический, одного актера, без слов, да такой, чтобы держал весь зал. А еще выступить на крупных международных фестивалях - пусть зарубежные поклонники искусства откроют для себя независимый Узбекистан и город Андижан, увидят, какие здесь таланты. И пусть заговорят о взрастившем их театре.

**Рамиль Исламов.**

# Привези мне из Риштана...





***Рынок в центре древнего Риштана создан по принципу настоящего восточного базара с его неизменной атрибутикой: уличными представлениями дорбозов, яркими веселыми выступлениями певцов и музыкантов, силачей и фокусников. Здесь можно отведать вкусные кулинарные изделия, попробовать и купить целинный хандаляк, лечебный субхони и даже поучаствовать в концерте.***

Риштанцы именуют центральный рынок - "Катта бозор" , наслаждаясь атмосферой изящества и красоты. Он больше похож на гигантский музей под открытым небом. Одна из функций традиционного базара - презентация произведений риштанских ремесленников. Народные промыслы здесь представлены 500 видами добротных товаров: ковры, ювелирные изделия, тюбетейки, корзины, белваки, чапаны, фарфор, ножи, плетение и вязание, национальная одежда, резьба по дереву, художественные полотна... Привлекают глиняные чудеса, которые можно приобрести прямо из рук изготовителей. Любители сувениров не просто покупают товар. По просьбе потребителей профессионалы, мастерские которых расположены прямо на территории рынка, способны на месте изготовить любой эксклюзивный браслет, кувшин, вырезать статуэтку, нарисовать картину или сшить разноцветные футболки, детские шапочки.

Еще в средние века по Великому шелковому пути шли нескончаемые караваны с риштанской посудой в Поднебесную и на Аравийский полуостров. И сейчас торговля за пределами Узбекистана у риштанцев на подъеме. Один из зарубежных бизнес-партнеров, работающий на местной текстильной фабрике отметил, что уникальность фарфора местных мастеров заключается в свойстве красок со временем не тускнеть. Они становятся только сочнее, сохраняя свой привлекательный первозданный вид.

В районном центре проживают более тридцати тысяч жителей. Каждый десятый - ремесленник. Седла и конские сбруи, секрет изготовления которых был почти забыт, начала делать семья Омонжоновых. Большой любитель традиционного узбекского улака семидесятилетний Охунжон ота вместе с сыновьями организовал малое шорное производство, выполняющее заказы как для фермеров, так и улакчи. Не стареет давнее ремесло. Спрос на продукцию семьи растет за счет заказов любителей верховой езды из Бешарыка, Вуадиля, Шахимардана, Намангана, Андижана, Алмалыка, Ханабада.

Обновил Риштан и одну из древнейших профессий - золотошвейное дело. По версии историков, с XII века существует здесь это непростое ремесло - ручное шитье золочеными нитями. Чудесны и многообразны эти изделия: платья и чапаны, салфетки и тюбетейки, пояса, рукавицы и камзолы, скатерти, кошельки и занавески. Обучают золотошвейному мастерству молодых девушек как в домашних условиях, так и в кружках при колледжах, школах, махаллях.

Не растеряли былую славу и портные. Это они шьют красочные позолоченные костюмы для артистов сцены, героев отечественных фильмов. Во дворе Камолжона Юсупова его дочери с подругами расшивают несколько халатов. В средние века этим промыслом занимались исключительно мужчины. Теперь это дело девушек. Вышивают позолоченными узорами дамские тапочки, халаты, платки, рукавицы, "покрывала" для чайников. Работа кропотливая, требующая аккуратности и изрядной сноровки. Изделия недешевы, однако пользуются большим спросом.

На рынке встретились с гостем долины из далекого Нукуса, который решил свой трудовой отпуск провести в Чимионе.

- Когда отправлялся сюда, внучка, учащаяся колледжа искусств, попросила привезти из Риштана несколько глиняных игрушек, - поведал гость. - Она собирательница изделий из глины. Решила создать собственный мини-музей. Сувениры из Риштана будут ей лучшим подарком.

В городе ремесленников немало людей, обладающих особым даром преображать самые обыденные вещи. Модельер Шарофат Давлатова из махалли "Чинигарон" покорила модниц не только Ферганы и Коканда, но и Ташкента. Почти все сшитые платья из местных тканей, фурнитура также риштанская. Многие аксессуары выполнены руками ее подруг. Например, в их коллекции в качестве застежек использованы деревянные шпильки, которые поражают не только местных модниц, но и иностранных туристов. Рядом молодежные костюмы, выполненные в классическом стиле. Чистые линии, приталенный силуэт. Шарофат и ее подруги представили замечательную коллекцию для новобрачных.

На очередную выставку ремесленников выпускница колледжа Нигора Абдуллаева привезла трикотаж, выполненный вручную. Еще ее прадеды занимались этим промыслом. Благое дело привлекло в мастерскую Абдуллаевых еще десять девушек махалли. Костюмы из коллекции "Осень-2014" решили украсить бисером. Оранжевый стеганый жилет называется "Немного солнца". Действительно, напоминает кусочек солнца. А на стенде "Забытая палитра" - пять видов современных платьев, автор которых младшая сестра Нигоры - Наргиза. Ткани ручной работы отличаются яркой цветовой гаммой.

Предприимчивая Мутабархон Мамадалиева показала столичным гостям сохранившиеся вышивки от прабабушки. Подробно рассказала, когда и кем какой из узоров сработан. Все подробно записывали. В махалле "Зохидхон" ткут многие женщины, гораздые на выдумку. Это очень тонкая работа. Поражают мастерство и вкус прабабушки Мутабархон, образцы труда которой хранятся в качестве семейной реликвии в трехсотлетнем сундуке. Преобладают в работах Мамадалиевой, ее дочерей и семи учениц белый, голубой, оранжевый и зеленый оттенки. Узоры не только геометрически правильные, но и округлые.

У новоиспеченных риштанских фирм немало названий женских имен: "Рохатой", "Гульноза", "Мухаббат", "Наргиза", "Саодат". Однако это отнюдь не джентльменское посвящение любимой. Предприимчивые дамы серьезно взялись за дело сами. И получается у них подчас даже лучше, чем у мужчин. В демонстрационном зале "игрушечной" фирмы Рисолатхон Камилжановой три десятка кукол, изготовленных из лоскутов разноцветной ткани - одна краше другой.

- У Рисолатхон добрая традиция, - рассказывает заведующая детсадом Зульфия Алимова. - Многочисленные куклы после демонстрации она оставляет на добрую память детишкам. Ее модели отличаются безупречным вкусом, свежестью, выдумкой. Все поделки, совместно изготовленные женщинами и девушками махалли, сказочно привлекательны. У нас столько продукции риштанских ремесленников, что намерены открыть музей для ребятишек.

В восточной части Риштана есть махалля имени Бабура. Гости начинают путешествие по городку именно отсюда. Здесь жили и творили лучшие народные мастера, заложившие основу современной школы гончарного искусства. Зародились династии талантливых специалистов, прославивших риштанскую керамику в Лондоне, Париже, Дели, Берлине, Пекине, Вашингтоне, Санкт-Петербурге. Японские поклонники этого ремесла до такой степени увлеклись традиционными технологиями с использованием ишкоровой глазури, что в уникальной мастерской братьев Алишера, Ганишера и Бахтиёра Назировых открыли для школьников махалли курсы по изучению японского языка. Уже многие девчата и ребята грамотно говорят и пишут на языке далекой Японии. А самых талантливых отправили для продолжения учебы в университеты Токио, Хоккайдо и Отару.

Из какой посуды плов вкуснее? Из лагана работы учеников риштанца Ибрагима Камилова с его нежно-голубой прозрачной глазурью и мелкой филигранью, или Шарафутдина Юсупова - с крупным многоцветным рисунком плодов и листьев граната? Глядя на многообразие риштанской керамики, трудно было ответить гостям однозначно.

Невозможно отвести взгляд от лагана "совга" - творческого подарка Алишера Назирова и его учеников к 23-й годовщине независимости Узбекистана. Еще пять новых изделий, сделанных по старинной технологии, будут демонстрироваться на праздничных выставках в Коканде, Фергане и столице республики.

У Назировых сложился свой ни с чем не сравнимый стиль. Сейчас трудно представить, что они сами когда-то были учениками. Ныне же молодое поколение их уважительно именует "устоз" - учитель. Самый юный Хотам Отамирзоев в традиционную риштанскую розетку вплетает плоды и листья граната, с голубыми оттенками увязывает лазурный, коричневый, зеленый цвета. Трава ишкор, из которой его наставник Бахтиёр Назиров готовит глазурь, придает лаганам его ученика удивительный блеск. Изделия молодого мастера охотно приобретают и зарубежные музеи.

Риштан словно вспомнил свою древнюю профессию. Благодаря суверенитету страны он обновил свои древние ремесла, вновь стал в подлинном смысле большим торговым и производственным двором нашего государства. Едущие сюда обязательно получают от родных и знакомых заявку: "Привези мне из Риштана..."

**Нурмухаммад Ватанияр.**

Ферганская область.

**Фото Владимира Ковренна.**

# Гордость Байсунских гор

***Энергия, рожденная природой Байсунских гор, невольно передающаяся людям, выплескивается в ритуальные обряды и танцы, существующие много сотен лет.***

Сегодня танцы Байсунских гор грациозно и эмоционально исполняет фольклорно-этнографический народный ансамбль "Бойсун", созданный почти тридцать лет назад. В творческом коллективе из более 40 мастеров искусств сложились свои традиции исполнения зажигательных номеров, не оставляющих равнодушными никого.

- В каждом регионе Узбекистана есть свои традиции и обычаи, - говорит специалист по изучению нематериальной культуры Байсунского района Абдунаби Кодиров. - И Сурхандарья имеет свои своеобразные и уникальные традиции, которые почти в неизменном виде сохранились именно в горном Байсуне. Как говорят местные старожилы, обряды и обычаи сохраняют цельность народной мудрости байсунцев.

В ансамбле "Бойсун" танцуют в основном мужчины. Танцуют, как учили их деды, а дедов - прадеды.

- В танце проявляются гордость духа, сила, идущие от холодных родников и величественных седых гор, - говорит семидесятилетний житель кишлака Сариосиё Байсунского района, участник фольклорно-этнографического народного ансамбля "Бойсун" Али бобо Равшанов. - С малых лет с большой любовью исполняю танцы родного края. Сегодня обучаю этому мастерству молодое поколение. Вижу, как наши юноши своими эмоциями и ритмом стараются от всей души передать красоту и богатство горного танца, напитанного природой.

На эти танцы нельзя смотреть без эмоций. Из музыкальных инструментов - только барабан или дойра, редко - сурнай. К музыке добавляются гортанные голоса танцоров старшего поколения ансамбля "Бойсун" - Комила Рахмонова, Исатилло Едгорова, а также молодых исполнителей Анвара Эшмуродова, Умида Сафарова, Умара Шоимова, Бунеда Холбоева, Бунеда Джабборова, которые перекликаются с журчаньем ручья, трелью птиц и звонкой тишиной величественных гор. Все это уносит в далекие времена. Древний танец хранит непрерывную линию жизни этого народа, сохранившего вековые традиции. Дает право на продолжение бесконечного танца жизни.

- В репертуаре ансамбля особое место занимают народные песни и танцы "Чанковуз", "Суйдирмажон", "Айтишув", "Уйнанг журалар", "Чучмамажон", "Ширмой нон" и другие, - говорит руководитель фольклорно-этнографического народного ансамбля "Бойсун" Бурикул Джумаев. - Сейчас под руководством хореографов Юлдуз Хурсандовой, Сайеры Косимовой мастера искусства работают над исполнением новых композиций.

В работе по возрождению традиций и обычаев народа Сурхандарьи важное место занимает Областной научно-методический центр научного творчества и культурно-просветительской работы. По словам директора центра Бахрома Алимова, в южном регионе страны действует 743 художественных самодеятельных коллектива и кружка, которые активно посещают около 12 тысяч сурхандарьинцев.

**Сауле Азимбетова.**

**Соб. корр. "Правды Востока".**

Сурхандарьинская область.

# Два сокровища мастера

**В квартире народного мастера резьбы по ганчу Анвара-ака Пулатова висит дивной красоты панно. Заметив, с каким восхищением разглядываю искусное переплетение белоснежных завитков, его супруга Мунира-апа понимающе улыбается. - Вы еще не видели, какие встроенные шкафы сделал Анвар-ака в летнем доме. Выполненные из гипса и украшенные старинным орнаментом. Таких нигде не найти.**



## *Орнаменты воображения*

Кашкадарьинский областной музыкально-драматический театр, Академия художеств, Ташкентская, Чарвакская, Сырдарьинская гидроэлектростанции, Дворец "Туркистон", Сенат Олий Мажлиса, Музей истории Темуридов Академии наук, станции столичного метро - "Пахтакор", "Хамза" и "Миллий бог" - работы мастера можно увидеть по всей стране.

- Резьбой по ганчу начал заниматься еще в школьном кружке, - рассказывает Анвар-ака. - Позже меня заметил уникальнейший, талантливый усто Махмуд Усмонов, живший в нашей махалле. Он научил одушевлять любую работу, придавать ей не только эстетическую, но и духовную красоту. Помимо бесценного опыта, получил от него заветы добросовестного труда.

Вместе с другими мальчишками-учениками Анвар-ака постигал тонкости древнейшего национального мастерства. Давалось легко. Проблем с узорами не было никогда - богатое воображение с готовностью выдавало орнаменты. Оставалось лишь изобразить их на бумаге и приступить к работе. Первый же объект юноши оказался значительным. Вместе с усто он участвовал в реставрации Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои. Анвар был поражен величием храма искусств, первозданный вид которого им было доверено восстановить. Украшавший его гипсовый орнамент, когда-то безжалостно скрытый по чьей-то прихоти, наконец предстал во всем великолепии.

Сейчас мастер уже на пенсии. Но всегда приходит на помощь начинающим резчикам - обдумать узор, разработать концепцию произведения.

## *Котел большой семьи*

...Металлические кольца-ручки тяжело опускаются на резную поверхность массивных деревянных ворот. Их гулкий стук слышен в самых отдаленных уголках большого двора. Эти детали прошлого навсегда поселились в воспоминаниях Муниры-апа.

- То и дело кто-то оповещал о своем приходе, - рассказывает она. - Столько лет прошло, а этот неповторимый звук слышу как сейчас. Он для меня символ первых лет замужества. Пока мы не переехали в многоэтажный дом, жили все вместе - свекор, наша семья, семья младшего брата мужа Акбаржона-ака, а также тетя супруга с детьми. Получалось больше тридцати человек.

Двор был огромным и делился на три части. Первая - гостевая. Топчан под сенью раскидистых деревьев манил множеством подушек и располагал к отдыху. На нем для гостей накрывали дастархан, изобилующий всевозможными яствами. В уголке этой части был небольшой переход во вторую, так называемую "женскую". Здесь в отличие от тихой и спокойной гостевой царила суматоха. Самые маленькие дети играли, с шумом носясь среди свежевыстиранного белья, развешенного на протянутых веревках. Те, кто постарше, занимались уборкой в доме, нянчили малышей. Третий сектор был отведен под хозяйство, здесь же держали домашнюю скотину и птиц. А за всеми постройками находилось главное богатство семьи - сад, раскинувшийся на шестидесяти сотках!

- Что там только не росло, - присоединяется к разговору Наиба-апа, супруга Акбаржона-ака. - Почти все овощи и фрукты, зелень, ягоды... Горячая пора наступала дважды - когда сажали и собирали урожай. Работали не разгибая спин. Зато потом долго наслаждались результатом - запасы получались впечатляющие. Одних яблок выходило в среднем тридцать яшиков!

Когда дома на их улице стали сносить, большая семья Пулатовых получила сразу несколько квартир в одном подъезде новенькой многоэтажки. На первом этаже поселился глава семейства Атхам-ака, на верхних обустроились семьи сыновей.

- И даже здесь быт продолжал быть общим, - говорит Анвар-ака. - Отец настаивал, чтобы мы питались из одного котла. На обед и ужин все спускались к нему, а потом вновь расходились по домам. Сплоченность, единство во всем и верность установленным традициям - вот что он ставил превыше всего и привил всем нам.

Отец мастера из древнего рода скотоводов. Каждый год его дед пригонял из Китая огромное стадо баранов и раздавал их всем нуждающимся на центральной площади. После смены власти и последовавшего за ней раскулачивания у семьи забрали все, что накопила за долгие годы. О былом достатке у Атхама, младшего сына в большой семье, в отличие от старших остались лишь детские воспоминания. Но именно он, когда овдовела его старшая сестра, приютил ее и детей в своем доме.

## *Угольная пудра*

Анвар-ака и Мунира-апа жили на одной улице, на расстоянии двух домов друг от друга. Но познакомились, лишь будучи взрослыми. Мунира-апа училась на последнем курсе физического факультета Ташкентского государственного университета, ныне Национального университета, когда обрела статус супруги.

- Странно, не правда ли? - улыбается она. - Оказывается, в отличие от остальных детей, своих друзей он не гулял на улице. Если не работал с учителем Махмудом Усмоновым, то занимался дома. Серьезный молодой человек на первом свидании повел меня не в парк или кино, а в Музей прикладного искусства. Его эрудированность и тонкий эстетический вкус покорили меня.

У счастливой пары родились сыновья Ильхом и Рахим, дочка Фазилат. Дети выросли, обзавелись семьями. Старшая чета с удовольствием участвует в воспитании внуков - Рисолат, Бехзода, Рихсоры, Мохины, Усмона, Умара и Шерзода. Сыновья, как и отец, работают в сфере национального искусства. Ильхом - мастер лаковых миниатюр, а Рахим - резчик по ганчу. Фазилат нашла призвание в работе с детьми - она методист в дошкольном образовательном учреждении.

- До сих пор удивляюсь тому, как Мунира со всем справлялась, - с теплотой говорит Анвар-ака. - Старший из десяти детей первым обзавелся семьей. И помимо многочисленных хлопот молодой невестки, учебы и работы в Физико-техническом институте научно-производственного объединения "Физика-Солнце" Академии наук, супруга занималась воспитанием моих пятерых младших братишек и сестренок.

С первых дней и на протяжении 42 лет она опора и поддержка. Всегда успокоит, даст правильный совет. Открою секрет - во многих работах есть и лепта Муниры. Изначально будущий орнамент рисуют на кальке, а затем переносят на гипс с помощью угольной пудры, которую забивают в нанесенные по всему контуру рисунка отверстия. Этим и занималась супруга. Когда начинал резьбу, казалось, чувствую тепло ее рук на гипсе. Семья и любимое дело - мои два сокровища, нуждающиеся в любви и трепетной заботе.

Угольная пудра резко выделяется на фоне белоснежного гипса. Так и непоседливость Анвара-ака подчеркивается спокойствием Муниры-апа. С годами она научилась предугадывать мысли супруга. В их семье не бывает даже мелких споров, а к добрым шуткам Анвара-ака она относится с мудростью. Ведь в его глазах, как и много лет назад, горит та самая искорка влюбленности, что поддерживает тепло семейного очага и любовь в сердце домочадцев.

**Елена Довгалюк.**
**Фото Рашида Галиева.**

# Мост между государством и обществом

***Под руководством главы нашего государства особое внимание уделяется дальнейшему повышению авторитета махаллей, укреплению их материально-технической базы, расширению прав и полномочий, поддержке их деятельности.***

Этот институт, выполняющий функцию своеобразного моста между государством и обществом, вносит большой вклад в работу по укреплению мира и спокойствия, доведению до населения сути и значимости проводимых под руководством Президента нашей страны широкомасштабных социально-экономических реформ, формированию атмосферы великодушия и заботы, воспитанию молодежи в духе любви к Родине и преданности идеям независимости.

Это можно увидеть и на примере деятельности Ташкентского областного отделения благотворительного общественного фонда "Махалла". В около 1000 органах самоуправления граждан в области особое внимание уделяется обеспечению стабильной социально-духовной обстановки, повышению эффективности культурно-просветительской работы, поддержке социально уязвимых слоев населения.

В 2013 году была проведена весомая работа по подготовке молодежи к самостоятельной жизни, улучшению благополучия населения, организованы свадьбы юношей и девушек почти из 70 малообеспеченных семей. За счет фонда людям с ограниченными физическими возможностями, одиноким престарелым были переданы необходимые средства, молодежи подарены компьютерные принадлежности. Двадцати детям из малообеспеченных семей, учащимся в вузах на контрактной основе оплачены контракты более чем на 43 миллиона сумов.

Эта благая работа последовательно продолжается и в нынешнем году. Постановление Президента Ислама Каримова "О Государственной программе "Год здорового ребенка" от 19 февраля 2014 года является важным руководством к действию для расширения масштабов проводимых мероприятий.

- Для утверждения в семье таких высоких морально-нравственных качеств, как взаимоуважение и поддержка, а также здорового образа жизни регулярно проводятся духовно-просветительские мероприятия на такие темы, как "Семья - важное звено общества", "Источник духовности человека - материнская любовь, наставления отца и мудрость поколений", "Сотрудничество семьи и учебного заведения в воспитании гармонично развитого поколения", "Роль, значение и ответственность семьи и махалли в воспитании ребенка", - говорит председатель областного отделения благотворительного общественного фонда "Махалла" Ходжимурад Эрматов. - Для более широкого привлечения женщин к физической культуре, развитию массового спорта организуются различные спортивные соревнования, фестивали "Гимнастика - для всех", "Здоровая семья", "Здоровая мать - здоровый ребенок".

За минувший период этого года в направлении предотвращения различных негативных явлений среди молодежи, пропаганды здорового образа жизни, содержательной организации ее досуга проведено около 500 различных мероприятий, в которых приняли участие 90 тысяч юношей и девушек. В учебных заведениях, махаллинских гузарах налажена работа различных кружков, спортивных секций.

Образцовая работа в этом направлении проводится и в сходе граждан махалли "Мезон" Янгиюльского района. В махалле проживает около трех тысяч человек, более 60 процентов из них составляет молодежь. Для содержательной организации ее досуга в детской школе музыки и искусства, спортивном комплексе района эффективно действуют различные кружки. Молодые люди махалли успешно участвуют не только в районных, но и областных и республиканских соревнованиях.

- Мы особое внимание уделяем предотвращению ранних браков и браков между близкими родственниками, - говорит председатель схода граждан махалли "Мезон" Фарида Джурабекова. - Ведь, как отметил Президент нашей страны, семья - священная колыбель, воспитывающая великое будущее страны, Родины.

**Б. Хидоятов.**
**Корр. УзА.**

***"Считается, что макомы - дар Творца, они обладают особой сакральной силой, и каждый человек в них слышит нечто свое, открывает все новые грани. Они так же чисты, как журчание воды в горных родниках, вечны, как Земля, звезды и Вселенная, - говорит старший преподаватель Государственной консерватории Узбекистана, обладательница первого места пятого международного музыкального фестиваля "Шарк тароналари" Нодира Пирматова. - Макомы - живой родник, питающий духовную жизнь народа. В них отражение его многовековой мудрости и философии, сказочной красоты родной земли. Провозглашение ЮНЕСКО классической музыки Центральной Азии "Шашмаком" шедевром устного и нематериального наследия человечества еще раз подтверждает ее значение и высокий статус в истории мировой музыкальной культуры".***



# Шашмаком - музыка моей души

Любовь к народной песне - шашмакомам, ферганским макомам и катта ашула - она, самая младшая из семерых детей, унаследовала от отца, имевшего удивительный по тембру и диапазону голос и тончайший слух, игравшего на дутаре и танбуре. Он прошел школу традиционного пения таких известных кокандских исполнителей, как Мадмуар-хафиз, Джурахон-хафиз (Джурахон Султанов), Расул Кори Мамадалиев, Мамуржон Узаков и других, и не один сайиль в округе не обходился без его участия.

Нодира вспоминает, что с ранних лет ее невозможно было оторвать от радио, а позднее - телевизора, когда исполнялись народные песни или макомы. Видя это, родители переглядывались между собой: откуда у маленькой девочки интерес к такой серьезной музыке?

- У папы был очень богатый репертуар, и однажды, в самом раннем детстве, услышав в его исполнении "Гуль озорим" (музыка Ходжи Лазиза Абдурасулова на слова газели Алишера Навои), вначале пыталась подпевать, потом попросила его научить меня, - рассказывает она. - Выучила слова на слух и, когда в дом приходили папины коллеги - известные музыканты, один куплет мы исполняли вместе.

Когда слушала эту музыку, хотелось плакать, но то была очень светлая грусть. Позднее стала интересоваться восточной поэзией, и если другие дети просили купить игрушки, то я - поэтические сборники. Спустя несколько лет отец скажет: "Видимо, тебе с генами передалась моя любовь к народной музыке, у тебя есть талант и ты будешь продолжать мое дело!"

После девятого класса поступила в музыкальный колледж на отделение традиционного исполнительства и уже на первом курсе стала победительницей конкурса, повторила успех спустя два года.

В годы независимости благодаря проводимой под руководством Президента Ислама Каримова огромной работе по возрождению исторического и духовного наследия, утраченных форм и жанров искусство шашмакома получило новый виток развития. В 1995 году меня пригласили в Ташкент на конкурс имени Юнуса Раджаби, который проходил в Государственной консерватории Узбекистана, и я снова стала победительницей. Меня заметили и как лауреата после окончания колледжа пригласили учиться на отделение традиционного исполнения. Ту самую кафедру, на которой сейчас преподаю.

**- В 1997 году по инициативе Президента Ислама Каримова впервые в нашей стране прошел ММФ "Шарк тароналари". Мечтали ли вы, будучи студенткой второго курса, что спустя восемь лет станете его победительницей, обладательницей звания "Шарк бульбули"?**

- Конечно, нет. Для меня этот конкурс казался недосягаемой вершиной, а Мунажат Юлчиева была моим кумиром и идеалом в жизни и творчестве. Безгранично ее уважаю, она настоящий профессионал своего дела, пример для всей нашей кафедры. Всегда старалась равняться на нее во всем.

Когда слушала ее выступление на площади Регистан, волновалась так, будто это пела я. Тогда и дала себе слово, что сделаю все возможное, чтобы приблизить день, когда я буду достойна представлять свою страну на этой престижной сцене. Конечно, мне, второкурснице, для этого еще много нужно было сделать, многому научиться. Ведь искусство макома требует особой подготовки, зрелости и глубины, и не только артистической, но и человеческой. Спустя пять лет почувствовала, что духовно готова. В отборочном конкурсе, который проводился в консерватории, вышла на сцену с одним инструментом - дутаром. Исполняя макомы, катта ашула, постаралась вложить в них всю свою душу. Для участия в ММФ "Шарк тароналари" в Самарканде из большого числа претендентов отобрали троих. В том числе и меня.

**- Чем запомнился фестиваль?**

- Поразили участники - все исполнители были очень талантливы, с удивительной энергетикой. Именно эту силу я почувствовала сразу. Поэтому, когда вышла на сцену, стремилась всем сердцем донести до зрителей огромную любовь к народной песне, показать, насколько богата и глубока ритмами, своей философией и священной чистотой узбекская музыка. Забыла, что это конкурс и даже не волновалась, а просто наслаждалась этой божественной музыкой.

Проходят годы, и сегодня часто задумываюсь над тем, почему - макомы, консерватория? Почему не стала врачом или инженером? Видимо, мое предназначение заключается в том, что нужно было столько пройти и изучить столько школ, чтобы накопленное передавать молодым. Радует, что сегодня в Узбекистане развитие национального искусства достигло небывалых высот, все больше становится почитателей макома не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Все больше девушек и юношей поступают на отделение традиционной музыки колледжей искусств, специальных музыкальных учебных заведений, консерватории, занимаются в домах и дворцах искусств всех регионов страны.

Шашмаком - искусство сложное, поэтому мы студентов готовим постепенно, шаг за шагом усложняя программу. Так учил меня мой отец, наши учителя в колледже. После окончания обучения они благодарят судьбу и педагогов за то, что связали свою жизнь с музыкой, что мы их направили по верному пути, помогли сделать правильный выбор. Они нашли свою дорогу, развиваются всесторонне, становятся по-настоящему гармоничными личностями. Посмотрите на примере нашей консерватории, какие условия им создало государство: хотят заниматься спортом - пожалуйста. Для этого есть три тренажерных зала. Я и сама стараюсь заниматься спортом в свободное время, ежедневно пробегаю не менее пяти километров. Это очень важно для здоровья, голоса и дыхания. После занятий физической культурой они приходят заниматься искусством макома, обогащают свой духовный мир. Любому делу нужно отдаваться полностью, отдавать частицу своей души. Этому учу и своих студентов.

**- Шашмаком - музыка высокодуховная, это как-то отражается на характере, образе жизни, отношениях с людьми, требованиях к самой себе и людям?**

- В основе искусства шашмаком лежит целостная художественная концепция, включающая, помимо музыкального и эстетического, также философский и этические аспекты. Каждый шашмаком уникален по-своему. Например, в макоме Бузрук есть часть Насруллойи, которая призывает быть сильными духом, ее наши предки исполняли и слушали перед походами. Или Талкини Уззол, Талкин ушшок, которые успокаивают, наталкивают на размышления. Чтобы соответствовать этой музыке, без глубоких научных знаний не обойтись. Нужно постоянно над собой работать - много читать классической, музыковедческой литературы, произведения Навои, Лютфи, Джами, Бедыля, Атои, Увайси и Машраба. Ведь в макомах очень важны гармоничное соотношение поэзии и музыки. Люди, которые занимаются макомами, очень мягкие, культурные и, главное - духовно сильные. Именно к этому призывают макомы.

**- В годы независимости Узбекистан все чаще становится центром культуры, а национальное искусство - мостом между Востоком и Западом. Вы много ездили по миру, исполняли шашмакомы в Италии и Франции, Бельгии и Голландии... Как воспринимают их европейские слушатели?**

- Очень хорошо, для них это что-то новое. Божественно прекрасная музыка, поэтические строки Навои, Машраба, Физули, Хазини и других великих поэтов Востока - все это составляет магию макома. Она передается зрительному залу, завораживает его. Публику не смущает даже то, что она не знает языка. Ведь настоящее искусство не нуждается в переводе. Многие слушают закрыв глаза, некоторые плачут. Как-то после концерта ко мне подошел человек и сказал: "Я был в страшной депрессии, во время концерта почувствовал, словно вы погладили мою душу. Спасибо за то, что вылечили меня!"

Мне кажется, в этом и состоит задача и предназначение искусства - скреплять узами дружбы людей разных национальностей, пробуждать самые благородные чувства в их душах, служить воспитанию у молодежи лучших духовных и нравственных качеств.

**- У вас семья музыкальная...**

- Мой супруг играет на дойре, а дети с рождения слышат в доме традиционные мелодии. Воспитание музыкой начала буквально с первых дней - вместо колыбельной пела им макомы. Общее дело сплачивает, мы прекрасно понимаем друг друга и передо мной не стоит выбор: семья или профессия, в этом огромная заслуга моего мужа, который помогает воспитывать детей, дает возможность репетировать, постоянно держать себя в творческом тонусе, развиваться как личности. Не собираюсь останавливаться на достигнутом, продолжаю совершенствоваться и дальше.

И семилетний Мирджалол и четырехлетняя Мумтоза гордятся, что их родители музыканты. Мы часто берем их с собой на концерты, хотим, чтобы они росли в атмосфере гармонии, любви и духовности. Конечно, выбор будет за ними, возможно, они и не пойдут по нашим стопам, но уверена, музыка в их жизнь войдет навсегда.

Считаю себя очень счастливым человеком. У каждого своя формула счастья. Для меня она в гармонии - у меня есть все, что нужно человеку - любимая работа, семья, возможность проявлять свой талант и способности в искусстве, педагогике, спорте, изучении языков и моя музыка. Помогает девиз: "Труд, терпение и еще раз труд". Жаль, что в сутках всего лишь 24 часа, ведь хочется столько успеть!



**Беседовала Ирина Рибар.**
Фото автора.

# Новая степень оказания услуг

***Благодаря национальной модели реформ и преобразований нарашивает темпы экономического развития и Хорезмская область - один из важных регионов страны, где повышается промышленный потенциал, стабильно развивается сельское хозяйство, современный сервис. Активно ведется работа по реализации задач, связанных с Государственной программой "Год здорового ребенка".***

В осуществлении этих приоритетов значимое место занимает банковская сфера, в том числе областной филиал Государственно-акционерного коммерческого банка "Асака", который является одним из ведущих кредитно-финансовых институтов страны. Областной филиал главной целью перед собой ставит удовлетворение разнообразных нужд хозяйствующих субъектов. При этом основной акцент делается на высокое качество предоставляемого банковского сервиса в сочетании с индивидуальным и гибким подходом к каждому клиенту, доведение уровня услуг до требований международных стандартов.

Среди клиентов областного филиала много предприятий и субъектов малого бизнеса, которые ориентированы на выпуск конкурентоспособной продукции как для экспорта, так и насыщения внутреннего рынка. К примеру, за прошедший период этого года областным филиалом выделено субъектам малого бизнеса и частного предпринимательства более 18,5 млрд сумов кредитов, благодаря которым созданы новые рабочие места. Филиал банка проводит активную работу по расширению клиентской базы за счет молодых предпринимателей, а также женшин, которые взялись за выгодный бизнес.

Хорезмский областной филиал ведет эффективную работу по повышению инвестиционной привлекательности, ликвидности и устойчивости банка, улучшению основных показателей деятельности. Он активно проводит современные банковские кредитные, лизинговые операции, а также с ценными бумагами. Главным ориентиром как всегда является расширение объемов и диапазона оказываемых услуг. На 1 июня 2014 года кредитные вложения филиала достигли 113,3 млрд сумов. Важнейшим приоритетом при этом остается финансовая поддержка малого бизнеса и частного предпринимательства.

Во исполнение постановлений Президента Республики Узбекистан "О дополнительных мерах по расширению производства продовольственных товаров и насыщению внутреннего рынка" от 26 января 2009 года и "О дополнительных мерах по стимулированию расширения производства отечественных непродовольственных потребительских товаров" от 28 января 2009 года банком осуществляется целенаправленная работа. Например, за январь-май нынешнего года по продовольственному направлению банком выдано кредитов на 5,7 млрд сумов, а по непродовольственному - 8,1 млрд сумов. В основном эти средства использовались для технологического обновления производств, создания новых рабочих мест.



Филиал проводит соответствующую работу по исполнению указов Президента Республики Узбекистан "О Программе мер по поддержке предприятий реального сектора экономики, обеспечению их стабильной работы и увеличению экспортного потенциала" от 28 ноября 2008 года и "О мерах по дальнейшему повышению финансовой устойчивости предприятий реального сектора экономики" от 18 ноября 2008 года. Ярким примером является поддержка филиалом банка ООО "Дариталь текс", которое за счет кредита банка осуществило модернизацию производства и начало выпуск высококачественной текстильной продукции.

Филиал вносит большой вклад в обновление Ургенча. За счет кредитов банка, кроме новых величественных зданий по улицам Ал-Хорезми и Галаба, Янгиарик и Ёшлик, также строится современный автовокзал. Эти успехи стали возможны благодаря активному внедрению современных технологий, повышению качества предлагаемых банковских услуг.

Филиал увеличивает средства, направляемые на финансирование инвестиционных проектов, которые способствуют организации современных высокотехнологичных производств, обеспечивающих выпуск продукции, отвечающей мировым стандартам и востребованной на мировых рынках. Для стимулирования и дальнейшего углубления локализации производства с учетом системного анализа объема и структуры импорта филиал выделил кредиты тем субъектам, которые стремятся увеличить выпуск экспортоориентированной продукции. Например, филиал предоставил кредит ООО "Кушкупирпарранда", частному предприятию "Кристалл".

Благодаря кредитам филиала увеличивается поголовье скота в личных подсобных, дехканских и фермерских хозяйствах. Филиал банка постоянно поддерживает сельских собственников, представителей класса фермеров. Они закупают современную технику и сельхозмашины.

Филиалом банка проводится активная работа, направленная на расширение ассортимента банковских продуктов, предлагаемых населению и хозяйствующим субъектам, создание дополнительных удобств потребителям при доступе к банковским услугам и дальнейшее расширение системы безналичных расчетов, а также повышение качества проведения банковских операций, совершенствование информационных систем управления.

**Янгибай Кучкаров.**
**Соб. корр. "Правды Востока".**
Хорезмская область.

**Фото УзА.**

Услуги лицензированы.

## НАЦИОНАЛЬНАЯ ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «УЗБЕКНЕФТЕГАЗ»
## ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «O'ZTASHQINEFTGAZ»

***объявляет новые тендеры сроком на 30 дней со дня опубликования объявления***

**Тендер № 203/14-HIMT**
на поставку полуприцепа цистерны трехосного в количестве 10 ед.
**(согласно тех. заданию).**

**Тендер № 204/14-TUG**
на поставку буровых долот с фрезерованным вооружением в количестве 327 шт.
**(согласно тех. заданию).**

**Тендер № 205/14-EDG**
на приобретение программного обеспечения для построения геологических и гидродинамических моделей, а также программного обеспечения ХАЙСИС (HYSYS)
**(согласно тех. заданию).**

**Тендер № 206/14-TUG**
на поставку шарошечных буровых долот по стандарту API Spec 7
**(согласно тех. заданию).**

**Тендер № 207/14-TUG**
на поставку стальных труб в количестве 32000/1130 пм/т
**(согласно тех. заданию).**

**Тендер № 208/14-TUG**
на поставку безбалансированных станков-качалок типа «Ротофлекс»
**(согласно тех. заданию).**

**Последний срок подачи тендерных предложений по указанным выше тендерам - 18.00 (время ташкентское) 4 августа 2014 года.**
**Подробную информацию по тендерам можно получить у рабочего органа ОАО «O'ztashqineftgaz» по адресу:**
**Узбекистан, 100047, г. Ташкент, ул. Истикбол, 21. Телефон/факс (+998 71) 232-10-49. Web-site: www.utng.uz E-mail: tender@utng.uz**

**Публикация тендеров в СМИ: газеты «Труд» (Россия) и «Правда Востока» (Узбекистан) Web-site: www.utng.uz, www.tenderweek.com**

ПРАВДА ВОСТОКА
Социально-экономическая и общественно-политическая газета
Учредитель - Кабинет Министров Республики Узбекистан
Главный редактор А.С. Усманов

НАШ АДРЕС:
100029, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.
Отдел писем: тел. 233-15-20, факс 233-56-33.
Адрес в Интернете: www.pv.uz
E-mail: info@pv.uz

ISSN 2010-6963

Перепечатка материалов из газеты «Правда Востока» допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ:
Отдел рекламы «Правды Востока», комн. 444.
Тел.: (371) 233-57-15, 233-70-98 (тел./факс).

Выходит пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника.
Газета зарегистрирована в Агентстве печати и информации Республики Узбекистан. Рег. № 0005 от 17.09.2009 г.
Способ печати - офсетный, формат А-3, объем 2 п.л. Цена договорная.
Итог по УзА: 20.55 Время подписи: 21.20

Индекс 178

Андижан (373) 224-26-85, Бухара (365) 223-14-00, Карши (99890) 722-55-45, Навои (436) 224-28-43, Наманган (369) 233-24-47, Самарканд (8593) 355-59-02, Ташкент (371) 905-08-86, Термез (376) 223-30-14, Ургенч (361) 585-24-58, Фергана (99891) 206-66-70

Дежурный редактор - Т.Низаев
Корректор - И.Ярулина
Дежурный - В.Абдурахимова
Оператор ЭВМ - О.Очилов

Газета отпечатана в типографии издательско-полиграфической акционерной компании «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41. Тираж 18643 экз. Заказ Г-743 1 2 4 5