







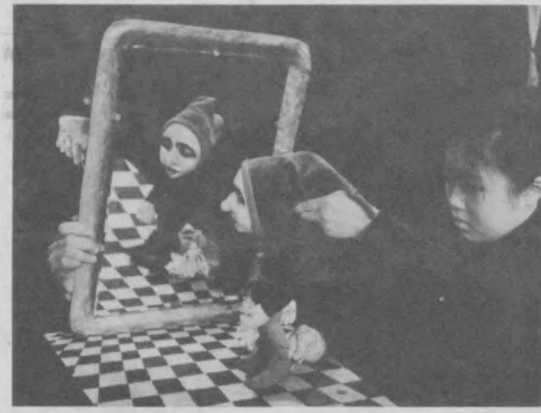
Лики творчества

ДЕТИ, НАУЧИВШИЕСЯ ДУМАТЬ

основном используется оригинальная литература. Согласитесь, далеко не каждый профессиональный театр имеет сегодня в репертуаре "Суп для бедных детей" Таше...

головой - у него нет даже постоянного помещения для репетиций. Собираются вместе становится все сложнее. Кто-то из ребят заканчивает школу и напряженно готовится к выпускным экзаменам, кто-то далеко живет. Да и не все родители разделяют самоотверженность актеров и их руководителей.

В репертуаре театра есть яркое, озорное представление, демонстрирующее все его возможности. "Класс-концерт", где собранные за годы занятий этюды и упражнения с юмором выстроены в концертную программу. Здесь из семи пар рук рождается неуклюжий линозаврик, из корзинки и четырех кулаков - задумчивая, но очень музыкальная черепаха, из пальцев получаются бойкие червячки, есть и этюды с различными животными, где дети виртуозно показывают чудеса перевоплощения и очень крепкую актерскую "школу".



Татьяна Яковлева. На снимках: Евгения Ли в спектакле "День рождения инфанты"; Жанна Айдарова в восточном танце.

Здоровье и долголетие ВИРУСНЫЙ ГЕПАТИТ

Вирусный гепатит - это инфекционное заболевание, характеризующееся изменениями во всем организме с преимущественным поражением пищеварительного тракта, главным образом печени. Источником инфекции - больной человек. Заражение происходит через загрязненную пищу, молоко, воду, грязные руки. Распространению болезни способствуют мухи.

ОБРАЩЕНИЕ К ВЕЧНЫМ ЦЕННОСТЯМ

После долгого забвения возвращается к читателю рассказ-легенда Чулпана "Клеопатра". На русском языке это необычное произведение звучит впервые

7 апреля 1992 года "Правда Востока" подробно рассказала об обращении известного узбекского писателя к образу египетской царицы. Сегодня, перед тем как познакомиться с самим рассказом, который по публикациям 1921 и 1923 годов перевела на русский язык литературовед Нинель Владимировна, мы лишь кратко напомним читателю об истории создания и особенностях этого произведения.

Нила - дочь Фараона. Но она уже не способна любить, она лишь упивается чужой любовью, как дурманящим запахом лотоса. Трагический образ этого цветка воплощен в рассказе Чулпана сложную художественную функцию, не вполне совпадающую с традицией цветочной символики в узбекской поэзии. Лотос, собранный Клеопатрой на берегах Нила, вывет в ее присутствии - дыхание зла несовместимо

как женщину, наделенную огромной властью, но лишенную простых человеческих качеств. Клеопатра с Амурары, скорее всего, не царица, а обыкновенная девушка, властвующая в единственном сердце. Романтизируя ее, влюбленный путник утверждает превосходство человечности над жестокой, бездушной абсолютной властью. Для него любимая с берегов Амурары тождественна родной земле - это она дает силу противостоять бесчеловечной красоте и бесчеловечной власти. Эти чувства к родной земле настолько органичны, что здесь и речи не может быть о какой-либо национальной ограниченности. Амурары и Нил не противопоставлены друг другу. Они как бы равновелики для тех, кому они - Родина.

Ох!.. - Твои глаза подернулись грустью, ты положила голову на подушку и задумалась. Но тут же снова поднялась. Возьми свои цветы. Я взял. Ты подошла ко мне и сделала знак следовать за тобой. Молодой твоей плечи подметал аромат морозных цветов. Ты вошла в комнату, роскошное убранство которой вызвало удивление. Ты села на мягкую софу с серебряными ножками. По твоему знаку я сел рядом. Ты начала говорить: - Почему цветы лотоса с берегов Нила так быстро увянут? - Потому что это обыкновенные цветы.

Однако и в последующие дни самочувствие его не улучшалось, и через несколько дней возникли боли в области печени, моча становилась темной, солержимое кишечника светлым, начинался кожный зуд, окружающие отмечают у больного желтушную окраску глаз, слизистых оболочек и кожных покровов. Нередко к заболеванию печени относятся слишком легкомысленно и тогда даже легкая форма болезни может принять серьезное течение и привести к поражению печени - циррозу. Тяжело протекает заболевание у беременных, у поздно обратившихся за медицинской помощью, у несоблюдающих режим.

КЛЕОПАТРА

О БОГИНЯ Египта, принцесса Нила, Клеопатра! Лунными ночами, волоча подол своего царского платья по нежной зелени берегов таинственного Нила, ты срывала только что распутившиеся бутоны лотоса, пахнувшие верностью. Я слышал, как ты говорила рабу, обвешавшему тебя опашалами: "Эти цветы рождаются в воде, распускаются в воде и умирают тоже в воде". Я знаю, несравненная дева, знаю. Невозможно описать словами цветы лотоса, политые водами Нила.

Египет, загадочный Египет, вечный хранитель тайн, тихо спал со всеми своими неповторимыми красотами: необозримыми плодородными землями, выстроившимися в ряд храмами, подрагивающими будто от страха пирамидами, построенными потомками израильтян. Нил, белый в лунном свете Нил, змеющийся среди полей, тихо спал в объятиях безмолвной ночи. Роскошные дворцы и пальмовые роши слились воедино будто громадная кисть черного винограда - одна утомленная грудь.

Ты снова ничего не заметила. Аромат цветов одурманил тебя так, что ты не могла шевельнуться, и сладкий сон принял тебя в свои объятия. Ты спала так тихо, так спокойно и умиротворенно, как еще никогда не спала. Луч солнца своим острием коснулся твоего лица, ты не пошевелилась. Проснувшись твои слуги, они увидели, что ты спишь волшебным сном - крепко, сладко, будто младенец. Никто не решился разбудить тебя, Гонцу, прибывшему от твоего отца Фараона, стерегущая твой сон старуха сказала, что ты сладко спишь. Я стоял неподалеку от твоего ложа, опершись на единственное молодое деревце финиковой пальмы, и наблюдал за тобой. Я видел тебя слышащую, видел твою челядь, но ни твои рабы, ни стражи, ни слуги не видели меня. А может быть, видели, но думали, что я - очередной несчастный влюбленный, которого завтра швырнут в воды Нила. Я стоял у твоего изголовья, глядел на тебя, но мой взгляд был не здесь и даже не на спокойно текущих водах исторического Нила. Мой взгляд был устремлен далеко - к гордой, властной, тревожной Амурары...

Ты громко рассмеялась в ответ. Ободренная твоим смехом, шутка продолжала: - Я сказала с того света, это означает с кладбища. На сей раз ты даже не улыбнулась. Ты нахмурила брови: - Не нужно объяснять, ты будешь сыпаться соль на плеч финика. Я оценил твой ответ. Внезапно ты поднялась с ложа и, повернувшись к саду, опустилась на колени. Ты взяла одну из подушек и швырнула ее. Из-под подушки выпал букет лотоса. - Нашла, - закричала ты радостно и схватила цветы. - О-о-о, это чудные цветы, это не цветы Египта. Твои слуги растерялись. - Откуда они? Кто их принес сюда? Ответа не последовало. - Кто же вы молчите? - закричала ты. - У вас языки отсохли? Слуги глядели друг на друга и дрожали от страха. Я понял, если ты дашь волю своему гневу, этим несчастным не поздоровится. И тут я вышел из своего укры-

Ташкентский городской центр здоровья. Продается взвешанная машина PASSAP электромощи 6000, срочно и дешево. Тел. в Ташкенте: 42-91-90, 42-29-61. Продается деревянный дом в Пензенской области с участком 15 соток. Тел. в Ташкенте 44-11-80. Меню 2-комн. квартиры улучшенной планировки, 2-й этаж, телефон, гараж в г. Нукусе на Ташкенте или продам. Тел. в Ташкенте 45-06-20. Продам установку по производству сахарной ваты. Тел. в Ташкенте 72-86-32. Срочно продается рассада болгарского перца, урожай гарантирован в марте. Тел. в Ташкенте: 65-51-14, 65-40-82. Продается коттедж благоустроенный, гараж, баня, земельный участок 7 соток в п. Барданкуль, Заводская, 3. Тел. в Ташкенте 96-44-90. Продается дом (4 кв.) удобства, гор. вода (озеро Рохат), оплата любая. Тел. в Ташкенте 96-58-71. Продаются 2- и 3-комн. кв. в одном доме по ул. Бабура /тел. мебель / Тел. в Ташкенте 55-56-58. Организация реализует сахар. Телефоны: /3712/ 33-99-15, 32-53-54. Коллектив труппы "Срадаз-трансстрой" выражает глубокое соболезнование Ю. Г. Агабекову по поводу кончины его матери АГАБЕКОВОЙ Клавдии Ивановны.

Главный редактор Р. А. Сафаров. Редакционная коллегия: И. Абдукаримов, В. Алтунин (зам. главного редактора), А. Анохин, В. Догьяров (отв. секретарь), С. Финин, Л. Кабаров, Д. Камалов, П. Ким, С. Мансуров-Коргиненко, Ф. Мунинов, О. Зиннинов (зам. главного редактора), М. Хазраткулов, Ю. Хамидов, Р. Шагулмаев. Редакция рукописей не рецензирует и не возвращает. Мнения авторов публикуемых материалов могут не отражать позиции редакции. Наш адрес: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32. Телефон для справок: 33-15-20. РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ: Рекламная фирма "НС". Тел.: 33-58-90, 32-54-72, комн. 442, факс (3712) 33-58-90. Рекламное агентство "Адонис". Тел. 32-54-59, комн. 250. Выходит 5 раз в неделю. Способ печати - офсетный, формат А-2, объем 2 п.л. Время подписания в печать по графику 21.00. Номер подписан в 21.00. Индекс: 64572. Пер. № 3. Заказ Г - 0005. 1 2 3 4 5 6