

Вечерний Ташкент

ЧЕТВЕРГ

Газета выходит
с 1 июля
1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 106 (10.411)

2 ИЮНЯ 2005 ГОДА

ОДНИМ абзацем

□ ВЧЕРА дети из малообеспеченных семей Чиланзарского района посетили с экскурсией Ташкентский зоопарк. Мероприятие организовали районные хокимият, комитет женщин, отдел народного образования, ОДМ «Камолот» и фонд «Соглом авлод учун».

□ ЗАВТРА из нашей столицы в Алматы отправится команда стилистов Ташкента для участия в IV Международном конкурсе парикмахерского искусства.

□ В школе № 5 прошла беседа с учащимися на тему «Бдительность — веление времени».

□ В Ташкентском государственном театре музыкальной комедии (оперетты) был организован творческий вечер заслуженной артистки Узбекистана и Украины Зинаиды Соловей.

□ В парке культуры и отдыха имени Мирзо Улугбека в ближайшие дни начнется традиционная отраслевая спартакиада по мини-футболу. В ней примут участие работники торговли, потребительской кооперации и предприниматели. Турнир продлится до 18 июня.

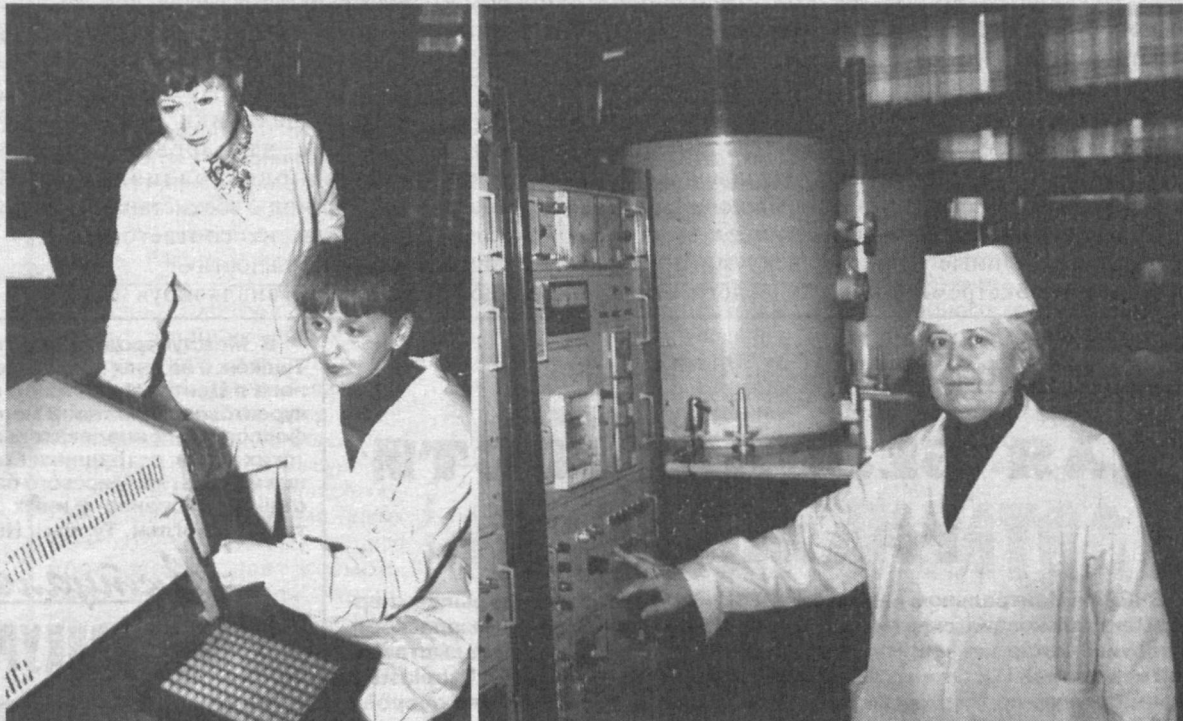
□ В Республиканском театре кукол подходит к концу работа над новым спектаклем для детей «Синдбад-мореход». Постановка будет осуществлена на узбекском и русском языках.

□ В столице в ближайшие дни по инициативе Международной организации «ЭКОСАН» пройдет «Экофестиваль-2005». На нем будут объявлены итоги конкурсов «Мой дом — мой город» и «Экология Ташкента: молодежные инициативы».

□ В Центральном Доме офицеров ВС РУз состоится пресс-конференция, посвященная открытию турнира по спортивным танцам. Соревнования начнутся 11 июня в спортивном комплексе «Умид».

□ В ГАБТе имени Алишера Навои в рамках фестиваля «Музыкальные вечера П. И. Чайковского» в ближайшие дни пройдет премьера знаменитой оперы «Евгений Онегин». Режиссер-постановщик — Андрей Слоним.

По сообщениям
пресс-службы
городского хокимията
и наших
корреспондентов.



Наши товары

В ногу со временем

ОАО «Фотон» считается самым современным производством. Предприятие давно известно своими качественными электронными изделиями — кассовыми аппаратами, различными радиодеталями, товарами народного потребления, на которые существует неизменный

спрос. На «Фотоне» освоено также производство энергосберегающих ламп, абсорберов — основных деталей для выпуска солнечных коллекторов. Для производства такой наукоемкой продукции нужны грамотные специалисты, и на предприятии работают такие люди — предан-

ные своей профессии, коллективу. Рядом со зданием «Фотона» есть фирменный магазин предприятия, что очень удобно. Покупатель может тут познакомиться с продукцией, приобрести понравившееся изделие из первых рук, по цене производителя.

НА СНИМКАХ: мастер Людмила Бойтулевич и оператор производства Ольга Лилякова за работой; ведущий инженер участка полупроводников Валентина Лилякова.

Фото Х. САЛИХОВА.

В Законодательной палате Олий Мажлиса Республики Узбекистан

1 июня состоялось заседание Законодательной палаты Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

В соответствии с утвержденной повесткой дня депутаты заслушали доклад председателя Комитета по вопросам науки, образования, культуры и спорта А. Зиё о проекте закона «Об авторском праве и смежных правах» в новой редакции. В обсуждении документа приняли участие Х. Досмухамедов, Г. Аннакличева, Н. Алимов, З. Убайдуллаев, Ф. Комилов, А. Жумаев, Р. Зарипова.

Депутаты приняли законопроект в первом чтении.

Также рассмотрен проект закона «О внесении

изменений в некоторые законодательные акты Республики Узбекистан», представленный председателем Комитета по законодательству и судебнопроводным вопросам Н. Исмаиловым в первом чтении.

Депутаты утвердили составы общественных экспертных групп по вопросам разработки и экспертизы проектов законов при комитетах Законодательной палаты Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

УзА.

В Сенате Олий Мажлиса Республики Узбекистан

ВЧЕРА в верхней палате парламента состоялся семинар на тему «Судебный контроль над процессами предварительного следствия и досудебного производства», организованный Комитетом Сената по законодательству и судебнопроводным вопросам.

В рамках обсуждения участники семинара заслушали доклады о перспективах судебно-правовой реформы и совершенствовании уголовно-процессуального законодательства, проблемах в организации судебного контроля над процессами предварительного следствия и досудебного производства, международном опыте досудебного производства, роли судей в осуществлении судебно-правовой реформы.

В ходе состоявшейся оживленной дискуссии были затронуты вопросы совершенствования порядка обжалования действий государственных органов и должностных лиц в уголовном процес-

се, передачи суду прав выдачи санкций на задержание, арест, применение других мер процессуального принуждения. При этом отмечалась необходимость обеспечения неукоснительного соблюдения конституционных принципов презумпции невиновности, а также состоятельности с начального этапа следственных действий, расширения возможностей для защиты прав человека в уголовном процессе.

Как подчеркнули участники мероприятия, действенным практическим шагом в этом направлении станет реализация задач по реформированию и дальнейшей либерализации судебно-

правовой системы, вытекающих из доклада Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса. Лозунгом этого важного дела могут служить слова главы государства о том, что: «Суд — это вершина правосудия, и повышение его роли — закономерный процесс становления правового государства».

На семинаре был высказан ряд рекомендаций по либерализации уголовного и уголовно-процессуального законодательства, усилению судебного контроля на стадии предварительного следствия, обеспечения подлинной самостоятельности и независимости судей при принятии процессуальных решений.

В работе семинара приняли участие сенаторы, депутаты, ведущие ученые-правоведы, представители правоохранительных органов, научных учреждений и высших юридических учебных заведений страны.

УзА.

ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

В стране

● В Генеральной прокуратуре Республики Узбекистан состоялось очередное заседание Комиссии по делам несовершеннолетних при Кабинете Министров. В частности, обсуждались вопросы повышения уровня духовно-просветительской работы, деятельности ОДМ «Камолот», обеспечения работой молодежи, а также ход реализации Семейного кодекса в части устройства детей, оставшихся без попечения родителей, в Кашкадарьинской и Ферганской областях.

● Главное управление пожарной безопасности Министерства внутренних дел республики, его структурные подразделения провели на местах проверку техники, используемой на жатве хлебов, на предмет оборудования средствами пожаротушения.

● 20 убыточных предприятий в Кашкадарьинской области бесплатно переданы инвесторам с условием привлечь 13 миллиардов 17 миллионов сумов инвестиций. К настоящему времени в реорганизацию этих предприятий уже вложено более 680 миллионов сумов.

● В этом году профессиональные колледжи Бухарской области заканчивают почти 8,5 тысячи юношей и девушек. Для 60 процентов из них уже подготовлены рабочие места.

В мире

● Категоричное «нет» Европейской конституции сказали жители Нидерландов. По предварительным итогам, более 60 процентов избирателей проголосовали против принятия конституции. Окончательные результаты станут известны 6 июня. Голландцы настроены против Евроконституции из-за опасения вмешательства в либеральную политику страны и неизбежного притока дешевой рабочей силы с востока Европы.

● На провал Европейской конституции во Франции и Нидерландах незамедлительно отреагировали биржи. Курс евро к доллару стремительно падает. По итогам торгов в Нью-Йорке, евро упал до уровня 1,22 доллара. Прошедшие референдумы по принятию Европейской конституции укрепили пессимизм инвесторов в отношении политического и экономического будущего Европы.

● В одной из больниц в Перу врачам удалось разделить сросшиеся ноги у годовалой девочки. Она оказалась третьим человеком в мире, прожившим с этим редким недугом больше недели. Теперь врачи уверены, что ребенок сможет сделать самостоятельные шаги не позже, чем через два года.

Капитальное строительство и лизинговая служба

Принятое 23 октября 2003 года Кабинетом Министров постановление «О внедрении в капитальное строительство системы арендных и лизинговых услуг» служит важным фактором формирования современной рыночной инфраструктуры в сфере капитального строительства.

— Акционерное общество открытого типа «Курилиш лизинг» с уставным фондом один миллиард сумов — одно из специализированных учреждений, образованных на основании этого постановления, — сказал заместитель председателя правления ОАО Раджаб Эргашев. — В настоящее время за счет собственных ресурсов, а также банковских кредитных линий мы осуществляем регулярную поставку строителям техники, средств малой механизации и спецтранспорта.

Особенно большой спрос у клиентов на машины для перевозки тяжелых грузов, экскаваторы, бульдозеры, тракторы и подъемные краны, специальное электрооборудование. С начала года с лизингополучателями подписаны договора на поставку почти ста видов такой техники, общая стоимость которых составила полтора миллиона долларов США. К настоящему времени выполнена работа почти на один миллион двести тысяч долларов.

Растет число вкладчиков

В нашей стране все больше растет заинтересованность людей в банковских вкладах. Пример тому — деятельность «Узпромстройбанка», у которого в текущем году объем срочных и сберегательных вкладов превысил сорок миллиардов сумов. Число клиентов увеличилось на четыре тысячи человек.

Сотрудники банка принимают и оформляют вклады в 175 сберегательных кассах. Разработаны десятки видов вкладов с разными сроками и условиями. Но особенно привлекают клиентов такие выгодные виды, как «Навруз» и «Мадад».

УзА.

УЗБЕКИСТАН ТВЕРД И ПОСЛЕДОВАТЕЛЕН В БОРЬБЕ С ЭКСТРЕМИЗМОМ И ТЕРРОРИЗМОМ

Андижанские события продолжают находиться в центре внимания индийских средств массовой информации. Заслуживает внимания статья доктора Рамаканта Дживеди «Узбекистан: беспорядки в городе Бабур — Андижане», опубликованная в авторитетном в политических кругах журнале «Mainstream».

Доктор Рамакант Дживеди много раз бывал в нашей республике, хорошо знаком с осуществляемыми в стране реформами, традициями и обычаями узбекского народа. Неудивительно, что он резко осудил организаторов и исполнителей преступной акции, пытавшихся опрокинуть социально-экономическую ситуацию в стране.

Р.Дживеди в отличие от западных журналистов на основе очевидных фактов раскрывает преступные деяния религиозных экстремистов в

Андижане, показывает развитие ситуации в хронологическом порядке. Автор убедительно показывает читателям журнала истинные цели их стремление установить в регионе халифат, их тесные связи с организацией «Хизб-ут-Тахрир».

«Автор этих строк, будучи не раз в Ферганской долине, наблюдал за тем, как распад бывшего Советского Союза привел к идеологическому вакууму и как религиозные идеологи стремились запол-

нить эту пустоту экстремистскими идеями, — пишет Р. Дживеди. — Андижан можно назвать воротами в Ошскую и Джалаалабадскую области Кыргызстана, в которых в марте 2005 года начались демонстрации, приведшие в конечном счете к побегу президента Аскара Акаева. Некоторые аналитики склонны считать, что «революция тюльпанов» повлияла на этот регион Узбекистана. Эти домыслы не соответствуют действительности».

Автор, анализируя отно-

шение разных государств мира к событиям в Андижане, отмечает столкновение геополитических интересов в регионе. Он обращает внимание читателей на твердую и последовательную борьбу Узбекистана с религиозным экстремизмом и международным терроризмом, на роль в этой борьбе Региональной антитеррористической структуры ШОС в Ташкенте.

«Узбеки — сторонники эволюционных демократических процессов в реформировании страны, — пишет Р.Дживеди. — И сейчас в Узбекистане продолжается борьба с религиозным экстремизмом».

Садриддин СУЯРОВ
ИА «Жахон».
Дели.

Выставки

ДЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ ГРАЖДАН

ВЧЕРА в Центральном павильоне РТВЦ «Узэкспоцентр» открылась первая Центральноазиатская международная выставка «Охрана, безопасность и противопожарная защита» (CAIPS-2005). Она организована выставочной компанией ITE Group (Великобритания) и компанией ITE Uzbekistan. Официальную поддержку мероприятию оказали Министерство обороны и Министерство внутренних дел Республики Узбекистан, Главное управление пожарной безопасности МВД РУз, Государственная инспекция по надзору за безопасностью полетов Республики Узбекистан и Республиканская торгово-промышленная палата.

Экспозиция выставки CAIPS-2005 представлена почти 30 компаниями из России, Узбекистана, Казахстана, Гер-

стью компании в официальном каталоге выставки.

В рамках мероприятия проводится конкурс на лучший инновационный продукт охранного, пожарного и антитеррористического оборудования. Так, например, по итогам первого этапа этого конкурса в номинации лучшего инновационного продукта охранного оборудования во второй тур вышло узбекско-российское СП «Uzross-Techno». Оно входит в состав международной корпорации «Пентакон» — одной из наиболее динамично развивающихся компаний в сфере современных технологий безопасности. На сегодняшний день фирма предлагает передовые системы контроля доступа и видеонаблюдения, среди которых цифровая система комплексной безопасности № 1 VideoNet, система распознавания и регистрации автомобильных номеров знаков, охрана периметра, контроля доступа и система распознавания лиц. Почти все участники выставки представили не менее широкий ассортимент своей продукции.

Выставка CAIPS-2005 даст возможность зарубежным и местным компаниям не только продемонстрировать свою продукцию профессиональным потребителям, которые работают в одной из важнейших сфер — охраны, защиты и безопасности, но и позволят установить контакты с коллегами, активизировать сотрудничество в этой сфере между странами.



мании и Турции. Около 60 процентов участников — это российские фирмы, доля компаний из Узбекистана составляет 30 процентов.

В павильоне «Узэкспоцентра» демонстрируются уже использующиеся силовыми ведомствами и охранными организациями системы безопасности, а также новейшие разработки в этой области. Спектр представленных на выставке оборудования и технологий — довольно широк и не ограничивается безопасностью в узком смысле слова. Кроме таких разделов, как «Охранная сигнализация», «Системы пожарной безопасности и огнезащиты», «Спецтранспорт», «Аварийно-спасательное оборудование», «Спецодежда и снаряжение», «Антитеррористическое оборудование», на CAIPS-2005 представлены разработки в сфере защиты информации, телекоммуникации, средства связи, личной безопасности и т. д. Тут же экспонируются стенды компаний, занимающихся страхованием и управлением риском.

Так, в выставке принимают участие компании ТПП «Qurilish texnologiyalar», СП «Кенаф», ЗАО НПК «Эталон», автомобильный завод «Урал», Ташинтехбюро-Сибел-Никирет, СП «Uzross-Techno» и многие другие. Посетители смогут ознакомиться с продукцией и деятельно-



Максим ЧЕРНОГАЕВ.
НА СНИМКАХ: на выставке.
Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.

В Международном Вестминстерском университете в Ташкенте на днях состоялась конференция «Развитие бизнеса в Центральной Азии: проблемы конкуренции и конкурентоспособности». В мероприятии приняли участие профессорско-преподавательский состав, студенты ташкентских вузов, сотрудники Европейского банка реконструкции и развития, Мирового банка, Британского совета, представители бизнес- и иных структур как из нашей страны, так и из Англии, Турции, Нигерии, Казахстана.

Актуальная тема

КОНКУРЕНЦИЯ И КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ: ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Наверное, не случайно организатором конференции стал международный Вестминстерский университет в Ташкенте, а встреча состоялась в его стенах. Это учебное заведение — первое в Центральной Азии, представляющее образование по стандартам лучших университетов мира. Тут обучают по международным аккредитованным курсам в области экономики, бизнеса, права, компьютерных технологий, занятия ведутся на английском языке.

— Последние 10 — 15 лет на всем мировом пространстве идет процесс так называемой глобализации, — сказал в своем докладе директор Института экономики Академии наук профессор Абдурашид Кадыров. — Этому явлению способствовали многие причины. Узбекистану в век глобализации предстоит осуществить те приоритетные задачи, за счет которых можно уверенно конкурировать с другими странами по тем или иным направлениям и органично войти в мировое экономическое пространство.

Есть у нас свои плюсы — например, успешные макроэкономические реформы, уверенное развитие малого бизнеса, сырьевая база. При грамотном подходе многое из отечественной продукции может составить серьезную конкуренцию мировым аналогам. Но есть у нас и минусы, в частности, транспортный фактор, налоговая система и т. д., над устранением проблем еще необходимо работать.

Проректор по науке и информационным технологиям Ташкентского государственного экономического университета Дурбек Ахмедов коснулся вопросов конкурентоспособности отечественной продукции, вступления Узбекистана во Всемирную торговую организацию.

Проблемы конкуренции и конкурентоспособности с разных точек зрения затронули зарубежные участники встречи д-р Мартин Райзер — представитель Мирового банка и Майкл Ходд из университета Вестминстерской бизнес-школы (Великобритания). В своих докладах они привели многочисленные примеры конкурентоспособности хлопка, текстиля, продукции тяжелой промышленности, рабочей силы и т. д. по Узбекистану, Китаю, Индонезии, Ирану, а также проанализировали инвестиционный климат в этих странах.

Поднимались и «неудобные» для нас вопросы, например, ведение иногда в бизнес-структурах двойной бухгалтерии, бюрократии, тем не менее видение этих вопросов с зарубежной точки зрения представляло несомненный интерес. Примечательно, что рабочий язык встречи был в основном английский. Наши участники, студенты, не только не пользовались услугами синхронного перевода, но и задавали продуманные и простые вопросы участникам на английском языке.

На секционных заседаниях были заслушаны доклады и сообщения, посвященные вопросам инвестиционного климата, банковского дела, конкурентоспособности регионов Узбекистана, финансового инжиниринга, развития малого бизнеса и частного предпринимательства и по другим экономическим темам.

В ходе встречи были обобщены научные исследования сотрудников Международного Вестминстерского университета, других вузов и научно-исследовательских институтов в области конкуренции и конкурентоспособности. Участники определили приоритетные направления научных исследований в этой области. Зал Вестминстерского университета стал в этот день прекрасным местом контактов, знакомств, сотрудничества. Это в конечном итоге поможет стимулировать процессы реформ в области конкурентоспособности, поможет продолжить научные исследования, которые будут способствовать развитию экономики в целом.

Эта встреча — первая в серии академических мероприятий, которые организатор намерен и в дальнейшем проводить ежегодно, не только в Центральной Азии, но и на международном уровне.

М. МАКСИМОВ.

2005 год — Год здоровья Научно- практическая конференция

В Научно-исследовательском институте санитарии, гигиены и профессиональных заболеваний состоялась научно-практическая конференция, посвященная гигиеническим аспектам защиты здоровья населения. В ней приняли участие ученые и исследователи, врачи, работники службы санитарно-эпидемиологического надзора.

Как отмечалось на конференции, которую вел заместитель министра здравоохранения Узбекистана Б. Ниязатов, в результате реформирования системы здравоохранения в нашей стране особое внимание уделяется стабилизации экологической и санитарно-эпидемиологической обстановки, обеспечению населения качественной питьевой водой, дальнейшему улучшению качества медицинского обслуживания.

Государственная программа реформирования системы здравоохранения Республики Узбекистан в 1998-2005 гг. служит важным фактором дальнейшего совершенствования службы санитарно-эпидемиологического надзора и вместе с тем других направлений медицины. В реализации соответствующих задач большое значение приобретает использование достижений науки.

— Ученые Научно-исследовательского института санитарии, гигиены и профессиональных заболеваний работают над созданием санитарно-гигиенических норм и положений, государственных стандартов в этом направлении, методических пособий и инструкций с учетом природных, народнохозяйственных и жизненных условий, — говорит заместитель директора института А. Комилжанов. — Ведутся интенсивные научные изыскания по охране окружающей среды, рациональному использованию природных ресурсов и обеспечению экологической безопасности, внедрению в медицину новых методов и технологий.

На конференции были заслушаны доклады по вопросам широкого использования достижений науки в укреплении санитарно-эпидемиологической обстановки и защите здоровья населения, профилактики инфекционных заболеваний, пропаганды здорового образа жизни среди населения.

УзА.

БОЛЬШОЙ И ЯРКИЙ ПРАЗДНИК

На летней сцене Дворца «Туркистон» прошел большой и яркий праздник, посвященный Международному дню защиты детей. Он был организован Республиканским общественным фондом «Sen yolgiz emassan», Ташкентским городским хокимиятом, министерствами по делам культуры и спорта, народного образования, общественным движением молодежи «Камолот», Республиканским благотворительным фондом «Махалла».

Праздник прошел под девизом «Хар бир фарзандга — меҳр-этибор!» («Заботу и внимание — каждому ребенку!»). Его основными участниками стали дети из домов милосердия, специализированных школ-интернатов.

На встрече отмечалось, что в Узбекистане в годы независимости проявляется постоянная забота о воспитании, охране здоровья детей, чтобы они росли физически крепкими и гармонично развитыми. Принятые по инициативе Президента Ислама Каримова такие важные документы, как Национальная программа по подготовке кадров, Государственная общенациональ-

ная Программа развития школьного образования на 2004-2009 годы и другие являются ярким тому примером. В нынешнем году, объявленном главой государства Годом здоровья, это особенно заметно. Создаются новые учебные заведения, центры здоровья, специализированные медицинские учреждения, отвечающие международным стандартам.

Детский праздник был примечателен еще тем, что подводились итоги международных фестивалей, конкурсов, олимпиад и других смотров. Только в 2004 году наши мальчишки и девчонки стали победителями и лауреатами многих республиканских,

международных конкурсов. Бурными овациями встретили их зрители, когда они вышли на сцену. Среди них победители республиканского конкурса «Узбекистон кушик байрами» Фарангиз Умарова и Нодирбек Зоитов, призер международного фестиваля детского творчества «Сияние звезд» в Санкт-Петербурге Саша Эгай, победители международного конкурса детского рисунка «Шанкар» (Индия) Насиба Айтмурадова, международной олимпиады по математике Максим Болонкин, призер республиканской олимпиады по родному языку Ирода Болиева, международный гроссмейстер по шахматам юный Темур Гареев и многие другие. Им были вручены памятные подарки.

Под звуки красивой музыки выступали детские коллективы «Севинч», «Томоша», «Аладдин»... Зрители пели и танцевали вместе с юными исполнителями. Интересной была специальная программа молодых спортсменов. Ведь на днях в спортивных играх «Баркамол авлод» сборная столицы заняла второе место.

Назокат УСМАНОВА,
корр. УзА.

Данный конкурс обрел не просто традиционный характер, но и особую популярность среди представителей системы образования. С каждым годом увеличивается число желающих участвовать в нем. Конкурс наглядно демонстрирует все более активное внедрение новых технологий в систему общего образования, дает возможность обмениваться опытом своей работы, — говорит начальник Главного управления народного образования Анвар Закиров. — «Лучший учитель года» организовывается в рамках реализации Национальной программы по подготовке кадров, и на нынешнем ее этапе выявление и поощрение передовых, инициативных, творческих педагогических кадров является актуальным процессом. Реформы в Узбекистане обрели необратимый характер, в том числе в нашей сфере. Принятая в нынешнем году Государственная общенациональная программа развития школьного образования предусматривает решение широкого круга вопросов, включая и повышение профессиональных качеств учительско-преподавательского состава. Сегодня учителю недостаточно знать лишь свой предмет. Он должен быть и воспитателем, и политиком, и экономистом, хорошо владеть современными техническими средствами. Если раньше 45 минут отводилось разъяснению конкретного урока по наработанной схеме, теперь в течение отведенного времени нужно суметь заинтересовать уроком, ведь нынешние школьники не хотят про-

сто зубрить правила и теоремы, географические названия. Учитель должен обладать гибкой методикой преподавания, использовать нетрадиционные формы обучения, которые по-

зволяют ребятам быстрее и лучше усваивать школьную программу. С этой точки зрения конкурс «Лучший учитель года» — это своего рода творческий совет, на который выносятся накопленные в течение учебного года новшества, из них после тщательного отбора определяются самые лучшие проекты. Соответственно среди учителей выявляются талантливые, творческие лично-

подавателей столичных школ получили патенты на свои «ноу-хау».

Как подчеркнул заместитель начальника ГУНО А. Сабилов, условия конкурса с каждым годом совершенствуются, и на нынешнем его участникам необходимо было проявить себя в четырех номинациях, в том числе показать педагогические навыки с использованием инновационных разработок, вынести объективное решение в особо сложных педагогических и психологических ситуациях, суметь увлечь своим уроком, проявив актерское мастерство.

В городском туре приняли участие семь учителей, прошедших предварительный отбор сначала в разрезе школ, потом в районных этапах. По итогам лучшим учителем года стала учительница английского языка школы № 17 Юнусабадского района Муяссар Хайдарова. Два вторых места достались учителям школ № 286 (Мирзо-Улугбекский) Дильфузе Шукуровой и № 242 (Сабир-Рахимовский) Зиеде Агзамходжаевой. Надежда Матвеева — учитель математики школы № 147 (Мирабадский) и Назокат Кундузова — учитель языка и литературы школы № 206 (Хамзинский район) стали обладателями двух третьих мест.

Теперь лучшему учителю столицы Муяссар Хайдаровой предстоит защищать честь не только своей школы, но и города уже на республиканском туре конкурса, который пройдет в преддверии нового учебного года.

Ильмира ЗАЙНУТДИНОВА,
Дилором ИКРАМОВА.

ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ СТОЛИЦЫ

Накануне окончания учебного года объявлены результаты городского этапа конкурса «Лучший учитель года».



звонят ребятам быстрее и лучше усваивать школьную программу. С этой точки зрения конкурс «Лучший учитель года» — это своего рода творческий совет, на который выносятся накопленные в течение

сти. А их разработки, получив одобрение взыскательного жюри, в состав которого включены самые лучшие специалисты сферы, находят широкое распространение. Кстати, за последние годы десятки пре-

Дела молодых

У ШТУРВАЛА ПОЛЕЗНЫХ ИДЕЙ

Благодаря целеустремленным активистам студенческого профкома Национального университета Узбекистана воплощаются в жизнь многие идеи и задумки. А это помогает формировать разносторонне развитую молодежь, прививать ей навыки гражданского общения и активного участия в жизни общества.

— Мы всячески помогаем нашим студентам и действительно рады, когда видим их стремление достичь поставленной цели, принести пользу нашему обществу. Каждая их проблема, неудача — это и наша головная боль, вместе с тем их надежды, идеи, претворяемые в жизнь, это общая удача, — полагает представитель профсоюзного комитета Национального университета Шерзод Жураев.

Профсоюзный комитет НУУз создан совсем недавно — в 2002 году. Безусловно, в числе основных его задач — поддержка малообеспеченных студентов, организация и проведение спортивных и культурно-массовых мероприятий. Профсоюз принимает также активное участие в разрешении спорных вопросов и ситуаций между студентами и ректоратом.

В летний период студентам представлены льготы на посещение зон отдыха, спорткомплексов.

По инициативе профсоюза НУУз в прошлом году были созданы группы так называемых охранников из числа самых активных студентов университета. В их задачи входит выяснение проблем, существующих у студентов.

Совместно с отделением ОДМ «Камолот» профсоюзная организация НУУз ежегодно оказывает благотворительную помощь школам-интернатам № 102 и № 106. Сюда передают одежду, канцтовары, продукты питания, приобретенные на средства из фонда профсоюза НУУз.

Студенческий профсоюз огромное внимание уделяет организации и проведению конкурсов. С успехом прошел конкурс стенгазет, который проходил в два этапа: среди студентов факультета, а затем между факультетами университета.

Совсем недавно проводился фестиваль между вузами «Хазина-2005», посвященный национальным традициям и обычаям нашего народа, фольклору Узбекистана. Профсоюз НУУз выступил в качестве организатора этого мероприятия. Не меньший успех пришелся на конкурс «Мисс Университета-2005», проводимый при поддержке отделения ОДМ «Камолот». Первое место досталось юридическому факультету.

Сейчас профсоюз НУУз разрабатывает программу дел на лето. Во-первых, предстоит кропотливая работа совместно с приемной комиссией. Во-вторых, после специального отбора студенты будут работать водителями в лагере «Семург». В-третьих, предполагается собрать стройотряд, чтобы вести ремонтные работы по вузгородку.

Дальнейшие планы профсоюза НУУз нацелены на проект по созданию биржи труда для студентов.

Г. КАМИЛОВА.

И свет искусства сердце озарил

Когда-то Владимир Иваненко мечтал о профессии художника. Даже поступил и успешно закончил художественное училище имени Бенькова. Какое-то время работал педагогом в школе, где зарабатывал репутацию талантливого, увлеченного и знающего учителя. Но так сложились обстоятельства, что Владимиру Федоровичу пришлось сменить профессию. Он ушел на стройку, успешно освоил плотницкие работы. Однако любимого дела не оставил. Писал картины урывками, в свободные часы и выходные дни. После посещения Сибири, Алтая у него появилась картина, посвященная памяти декабристов «И свет души взлетает в небо». От большого могильного валуна устремляются светлые лучи к будущим горизонтам. Картина в своем композиционном и идейном варианте затрагивает потаенные струны в душе: начинаешь задумываться о смысле человеческой жизни, о своем месте в ней.

Очень близка художнику природа. Вот сосны, освещенные солнцем, они словно живые, от них будто исходит запах смолы. Вот зимний пейзаж: редкий и недолгий снег в Узбекистане, здесь густо укрыл деревья, виден угол запертого дома. Зимнее



тайнство под кистью художника оживало и продолжалось, рождая яркие воспоминания о чудесной зиме в жаркую летнюю чилло. Поэтичность этого пейзажа оставила в душе неизгладимое впечатление. Постоянная тренировка, самообразование, систематическое чтение специальной ли-

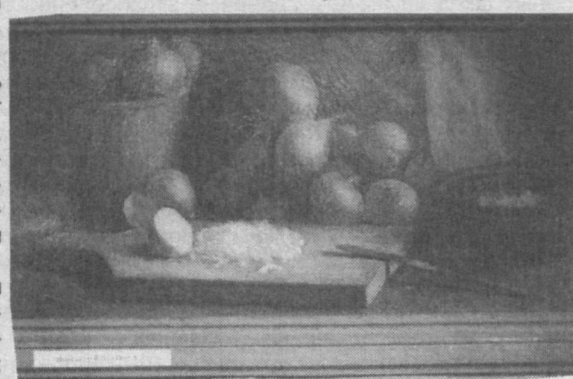
тературы, множество великолепных художественных альбомов, специальных журналов — предмет постоянного изучения Владимира Федоровича. Часто с этюдником он отправлялся в горы. С годами у Иваненко выработалась художественная память. Она и теперь с ним, он помнит многое, что видел, может воспроизвести на полотне спустя годы мельчайшие подробности пейзажной сцены.

Отрабатываются им на десятках полотен натюрморты: композиции: он находит нужные оттенки для тени, для складок тяжелой ткани, для изображения посуды и фруктов. Крупная удача — его натюрморт с обыкновенным луком, в нем будто охили голландские кисти. Кажущаяся простота, непритязательность не нарочиты, а естественны. Картина не отпускает от себя. В ней есть то, к чему долгие годы идут мастера — притягательная цельность, естественность, единство жизни и искусства. А если чуткая душа потрясена — это верный

признак настоящей удачи. У Владимира много хороших работ небольшого формата, на них изображены фрукты, цветы, простой камень. Нет вычурности, но есть душа художника, естественность природного материала.

После выхода на пенсию Владимир Федорович целиком отдался любимому делу. Часто дарит свои полотна родственникам. Его небольшая комната превращена в мастерскую. Работает он маслом. Стоят большие и малые мольберты, всюду множество кистей и красок, постоянно свежая палитра в его руках. Ему уже пошел девятый десяток, а он неустанно тру-

дится. Владимир Федорович как-то постепенно отдалился от больших шумных выставочных собраний, презентаций. В его понимании искусство не терпит суеты. И в этом есть то мудрое спокойствие старости, которое встречается теперь не так часто. Его картины уехали в разные города, они украшают дома его родственников, друзей. Он всегда готов все лучшее отдать, подарить близкому и внутренне доволен, что его работы кому-то приносят радость.



вызывают интерес, внимание. Живопись помогает противостоять недугам. В ней есть свет, и он наполняет уставшее сердце и натруженные руки силой, дает добрые надежды на лучшее.

В последние годы Владимир Федорович по настоянию друзей выставляет свои работы в секции художников-ветеранов Академии художеств Узбекистана. Хороший уровень его работ привлекает внимание зрителей.

Владимир Федорович Иваненко, спокойно и мужественно несущий все удары судьбы, сумел сохранить доброту, альтруизм, честность, щедрость, чистоту натуры. Он, никогда не равнявшийся к каким-то особым вершинам, сумел сделать главное в жизни: остался человеческим, простым, полным собственного достоинства, выдержки, какой-то духовной неутомимости. Он — один, но без одиночества, практически инвалид после тяжелой операции, сам обслуживает себя и работает, работает, работает.

Свет души и свет творчества счастливо объединились в сердце этого скромного человека. Пусть этого света никогда не убавится в нем, пусть он будет вечным его состоянием.

Тамара ВАСИЛЬЕВА.

НА СНИМКАХ: работы художника.

Может, объединимся под одну крышу?

Уверена, нет человека, незнакомаго с понятием «коллекция».

Разговор на эту тему недавно у меня состоялся с коллекционером Юсуп-ака Кулдашевм, который не одно десятилетие собирает национальные свистульки. (Есть у всех народов такие поделки из керамики, фарфора и других материалов, нравившиеся всем — и детям, и взрослым).

Исходя из собственного многолетнего опыта, могу совершенно ответственно заявить: отношение к нашему брату-коллекционеру серьезнее, чем к другим. Помнится, еще недавно только Общество филателистов имело свое «крыло», или, как говорят молодежь, «крышу». Хотелось бы, чтобы у нас в республике издавались сборники, к примеру, с названием «Узбекистанский коллекционер», в которых отводилось бы место и нумизматике, и филартике, и фалеристике, и коллекциям керамики, фарфора, фаянса, меди, чугуна, старинного оружия, живописи, антивариата, поделкам из лозы, солони и еще доброй сотне коллекционных тем.

Насколько мне известно, многолетняя армия коллекционеров существует сама по себе, и круг требующих решения вопросов за последнее время увеличился.

— Да, это имеет место быть. В то же время из уст, предположим, сотрудников музеев или желающих организовать персональную передвижную выставку лиц, работников культуры часто можно услышать жалобы на общественную инертность коллекционеров. Мол, не дают они экспонаты своих собраний на выставки и вернисажи. Прячут раритеты за семью замками, избегают контактов с прессой и массовым зрителем. Что ж, весьма выгодная позиция. В какой-то мере она позволяет оправдать обывденность собирателей ценностей или полупустые, похожие друг на друга, как омаксие близнецы, анфилады краеведческих или выставочных залов...

Может, стоит собрать за одним столом известных, маститых республиканских коллекционеров для обсуждения накопившихся проблем собирательства. Думается, что встреча за «круглым столом» покажет, что коллекционирование, столь важное и общественно-полезное дело, нуждается в разнообразной поддержке, организации циклических мероприятий и т. п. И здесь слово, уверенна, за фондом развития культуры и спорта. Может, стоит подумать над новыми формами работ с коллекционерами, главные принципы которых — доверие и сотрудничество. Увы, в который раз мы упо-

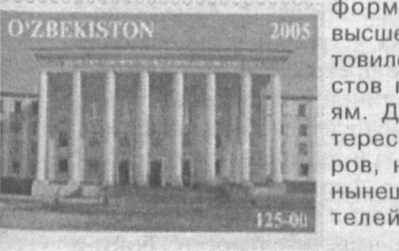
ваем на время, людей, средства... Но подлинный труд всегда был с нами и интересен массам. Может, стоит создать общими силами структуру, в рамках которой нашлось бы место собирателям всех направлений. Ведь есть примеры в ряде стран СНГ, дальнего зарубежья. Многие клубы коллекционеров в различных городах той или иной страны, акцентируя благодаря приобретенной независимости свободу творчества и хозяйственную самостоятельность, выступили за создание ассоциаций равноправных однопрофильных объединений по различным видам собирательской деятельности. Будет ли называться такой союз ассоциацией отечественных коллекционеров или как-то еще иначе, суть должна быть одна — исполнительно-распорядительным органом АУК (Ассоциация узбекистанских коллекционеров) должен стать Совет председателей объединений и клубов по всем регионам.

Хотелось бы идти именно по такому пути в деле всестороннего обновления жизни общества, в том числе и коллекционеров. И тогда, рискнувший, очень скоро из зарубежных аукционщиков исчезнут отечественные раритеты. Из-за «бугра» будут к нам приезжать смотреть на собранные добрым узбекским народом диковины. А понятия «коллекция» и «коллекционер» наполнятся новым (вернее, давно забытым) содержанием.

И. КОГАН.

интересом восприняли новость о подготовке в филиале «Узбекистон маркази» открытого акционерного общества «Узбекистон почтаси» новой почтовой марки. Сейчас марки уже выпущены в обращение Узбекским агентством связи и информатизации и посвящены пятидесятилетию Ташкентского университета информационных технологий. Это высшее учебное заведение подготовило свыше 27 тысяч специалистов по одиннадцати направлениям. Думается, новая марка заинтересует не только коллекционеров, но и всех выпускников вуза, нынешних студентов и преподавателей.

Алексей САПАРОВ.



ЕСТЬ ПРОБЛЕМЫ? ДЫШИТЕ ГЛУБЖЕ

Запахи мы делим на приятные и неприятные, и не подозреваем, как правило, что они могут быть также полезные и вредные, то есть позитивно или негативно влияющие на наше здоровье и самочувствие. Они, в свою очередь, подразделяются на несколько групп. Полезные, например, на защитные, седативные, восстанавливающие, запахи-талисманы... И так далее, и тому подобное: хотите узнать больше — читайте специальную литературу или записывайтесь на курсы травников.

Кстати, о травах. Хотя в арома-арт считается, что наибольшую силу имеют благовония и ароматические масла, но в наш век повальной аллергии и различных заболеваний на нервной почве не всех, мягко говоря, радует концентрированный запах курящегося сандала или розы, бьющей прямо в нос из кушничка на груди. Поэтому в арома-арт существует направление, работающее не с благовониями и маслами, а непосредственно с природным источником ароматов — цветами и травами. Мягкий запах луговых трав прекрасно успокаивает и замечательно восстанавливает силы, а полые цветы наполняют солнечной энергией, приносят бодрость и укрепляют иммунитет, в том числе иммунитет против

мыслей о собственной слабости. Наиболее действенны в этом отношении ромашка, шалфей, череда. Аромат ветвей можжевельника дезинфицирует воздух в помещении и укрепляет жизненные силы. Цветущий жасмин стимулирует умственную дея-

тельность, пробуждает фантазию и стремление к творчеству, а ландыш погружает в мир изысканных грез. Роль запаха-талисмана, оберегающего от тайных недоброжелателей, играет базилик, или райхон.

Правда, никакие цветы и травы не проявляют свои целебные и защитные свойства, если обращаться с ними неправильно: с диким визгом набрасываться на природные «залежи», рвать полезные растения с корнями, набирать цветы охапками, чтобы потом растерять половиной по дороге, а дома рассовывать их по трехлитровым банкам, стараясь запаковать в один несчастный баллон весь Угам-Чаткальский заповедник. Если что-то берешь от природы, то надо беречь, а не халпать. И, взяв, обязательно вернуть: в виде добрых мыслей, бережного отношения ко всем живым существам, в том числе и к растениям, заботы о людях. Только тогда природа откроет вам тайны живительных ароматов.

Некоторые виды цветов и особенно трав

очень понравились, и я решил: нельзя такую замечательную кружку оставлять в одиночестве. И сейчас уже в некотором роде традиция: как кто-нибудь из друзей едет в командировку, обязательно возвращается с кружкой для меня.

Кружек (а также пивных бокалов и фужеров) в коллекции

— А часто в Ташкенте можно увидеть пивную посуду, способную украсить вашу коллекцию?

— Не часто, но встречается. Вот, например, два года назад в одном из антикварных магазинов города я увидел очень интересную, оригинальную бутылку, на которой было написано «Ташкентский пивзавод, 1906 год».

За такую бутылку я бы денег не пожалел, но, к сожалению, перед моим носом ее купили, впрочем, бутылки — это уже немного другое направление. Коллекционирование пивной атрибутики имеет много направлений — пробки, этикетки, банки, специальные подставки под кружки...

Во многих странах есть клубы коллекционеров. Существует международная Ассоциация коллекционеров пивных кружек со штаб-квартирой в Германии. Коллекционирование кружек особенно распространено именно там, а также в США. Я — член Московского клуба коллекционеров пивной атрибутики, а также поддерживаю связь с питерским клубом. Они там у себя, между прочим, очень активно пропагандируют культурное потребление пива, проводят пивные фестивали, встречи коллекционеров, выставки и прочие мероприятия, посвященные истории и современному положению пивоварения. Жаль, что в Ташкенте нет такого клуба.

— Понятно, что сейчас коллекцию хочется пополнять, а что потом? Когда соберется кружек на целый музей?

— Я об этом, честно говоря, не задумывался. Сейчас для меня это просто отдых, развлечение, терапия, если хотите. Каких-то конкретных целей я не ставил, просто получаю от этого удовольствие и не стараюсь заглядывать далеко в будущее. Ну, а если говорить о планах, то на данный момент мне очень хочется заполучить фирменную кружку Кирбаского пивзавода. Нигде до сих пор не мог найти.

Беседовала
Н. УМУРЗАКОВА.

Ошибка 1: Обустраивая свой первый аквариум, новички обычно «ведутся» на чисто зрительные эффекты. Например, выбирают декоративное оформление аквариума в соответствии с интерьером комнаты. Подгоняют по цвету, покупая для аквариума искусственных гравий, цветное стекло и т. п., то есть все, что в изобилии продается в зоомагазинах. Или буквально заваливают дно всякими пластмассовыми игрушками: русалками, водолазами, затонувшими кораблями, живописными развалинами. Некоторые из таких вещей, такие, как психоделические колеса, светильники из оптического волокна, могут просто испугать рыб. Поэтому далеко не все, что есть в продаже, годится для них, чаще это может нанести им явный вред и вызвать стресс.

Ошибка 2: Подсветка. Конечно, аквариум, ярко освещенный разноцветными лампами, смотрится эффектно, но рыбки в нем чувствуют серьезный дискомфорт, так как подобная игра красок в природе не встречается. Поэтому уже через несколько дней обитатели подобного лазерного шоу начинают попросту гибнуть, и их приходится постоянно гибнуть, и их приходится постоянно гибнуть. А это, согласитесь, уже несерьезно.

Ошибка 3: Многие люди бросаются из крайности в крайность. Либо захламывают аквариум чем попало, либо вообще оставляют его пустым, так как пустой легче чистить. Ведь аквариум — это безопасная среда, хищников там нет и прятаться рыбкам не от кого. Однако страх перед хищниками у мелких живых существ является

инстинктивным. Поэтому, если в аквариуме нет подходящих декораций, среди которых рыбы могли бы укрыться, они будут испытывать постоянный страх за свою жизнь.

Ошибка 4: Неподходящий грунт. Некоторые любители или попросту сыпят на дно речной песок, или вообще заменяют его яркими стеклышками, кристаллами, ракушками. В то время как разным видам рыб нужен разный грунт. В аквариумах обычно используются такие виды грунта, как гравий, песок, галька, сланец, специальный торф. Ил — обычный природный грунт — в аквариумах не используется, поскольку он делает воду мутной, и его невозможно очистить.

Ошибка 5: Растения. В зоомагазинах продается много аквариумных растений, но только некоторые из них действительно водные. Некоторые растения маргинальные (пограничные) — в природе они живут вдоль берегов рек или прудов так, что под водой находятся только их корни, нижняя часть стебля и нижние листья. А некоторые вообще не водные, а наземные. В воде они быстро погибают и могут загрязнить аквариум. Сок некоторых растений ядовит, поэтому если их

повредить и сок начнет вытекать в воду, это может привести к гибели рыб. Поэтому к выбору водорослей надо подходить максимально ответственно. Если вы не специалист в водной флоре, вам больше подойдет пластмассовые растения, которые сейчас научились делать удивительно реалистично.

Конечно, избежать всех этих ошибок можно. Например, если прочесть хоро-

ую книгу по аквариумистике или посоветоваться со знающим человеком. А можно и обратиться в фирму, которая скомплектует, привезет и установит готовый аквариум и заселит его рыбками. Тем более что сейчас и выбор огромен и цены в салонах на любой кошелек.

Если вы чувствуете тягу к созерцанию подводного мира и мечтаете хотя бы временно отрешиться от суеты, то вам подойдет практически любой аквариум с рыбками, растениями, корягами и камнями. В этом случае не нужно особо тратиться, купите стандартный аквариум производства Juwel, Eheim Aqua Medic (Германия), Aqua Stabli (Дания), Jebo (Гонконг) или других иностранных фирм. Стандартные аквариумы относительно дешевы, но могут не вписаться в ваш интерьер по размеру, материалу, цвету и фактуре отделки. Нет стандартных аквариумов для размещения в конкретной нише, стенном проеме, барной стойке, под прозрачным полом и т. д. Поэтому, если вы хотите не только наслаждаться зрелищем, но и использовать аквариум в качестве настоящего украшения интерьера — вам нужен аквариум нестандартный, на заказ.

Эксклюзивный аквариум стоит дороже. Существенную долю цены составляет отделка. Обычно это не пластик или ламинированный ДСП, а МДФ с рельефом, массив ценных видов дерева с резьбой, мрамор, соответствующие по цветовой гамме и обработке интерьеру. Бывает, материал для отделки аквариума даже привозят из-за океана.

Когда аквариум поставят негде, его вешают на стену. Из соображений безо-

пасности консолю укрепленные аквариумы не должны иметь массу более 70-100 кг и толщину более 15-18 см. Такие конструкции обычно обрамлены багетами и поэтому называются аквариумами-картинами. Конечно, в маленьком аквариуме 10-12 см могут обитать только совсем крохотные рыбки, которых интересно наблюдать с расстояния не далее вытянутой руки и воспринимать это сооружение именно как картину.

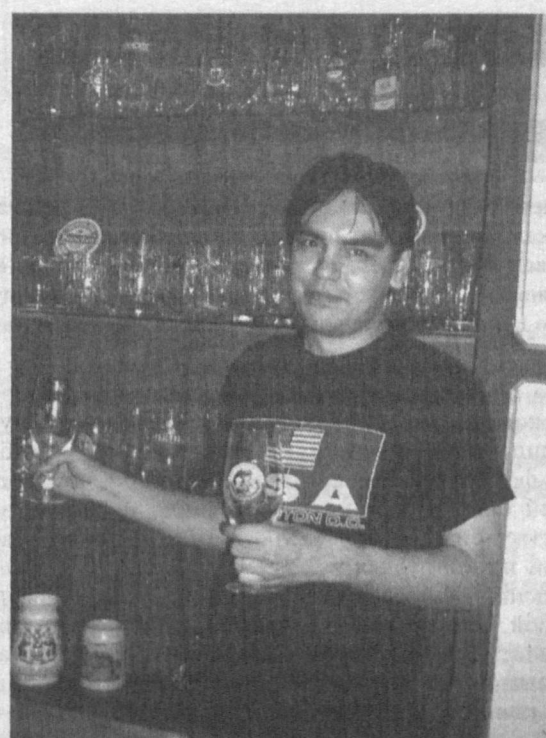
Нет места под аквариум? Сделайте нишу. Например, в отверстие шириной 100 и глубиной 27 см помещается весьма объемная — 150-литровая банка. Можно вместо ниши сделать проем в стене. Тогда один аквариум окажется сразу в двух помещениях. Но не все стены для этого годятся. Желательно использовать перегородку, которая освещается солнцем не постоянно, но и не реже одного раза в сутки.

Прекрасно смотреться аквариум будет и в кабинете руководителя (говорят, это помогает снять напряжение, что весьма полезно для подчиненных), и в квартире, и в торговом зале магазина, и в частном врачебном кабинете. Естественно, для каждого помещения нужен свой, особенный дизайн. Поэтому, если вы хотите иметь у себя не просто банку с водой, а произведение искусства, обращайтесь лучше к профессионалам, которые с учетом ваших пожеланий создадут для вас маленький (а то и не очень) аквариум хорошего настроения.

Екатерина ПОСТНИКОВА.

интересом восприняли новость о подготовке в филиале «Узбекистон маркази» открытого акционерного общества «Узбекистон почтаси» новой почтовой марки. Сейчас марки уже выпущены в обращение Узбекским агентством связи и информатизации и посвящены пятидесятилетию Ташкентского университета информационных технологий. Это высшее учебное заведение подготовило свыше 27 тысяч специалистов по одиннадцати направлениям. Думается, новая марка заинтересует не только коллекционеров, но и всех выпускников вуза, нынешних студентов и преподавателей.

интересом восприняли новость о подготовке в филиале «Узбекистон маркази» открытого акционерного общества «Узбекистон почтаси» новой почтовой марки. Сейчас марки уже выпущены в обращение Узбекским агентством связи и информатизации и посвящены пятидесятилетию Ташкентского университета информационных технологий. Это высшее учебное заведение подготовило свыше 27 тысяч специалистов по одиннадцати направлениям. Думается, новая марка заинтересует не только коллекционеров, но и всех выпускников вуза, нынешних студентов и преподавателей.



пиво подают в красивых кружках или фужерах, на специальных подставках... Так, говорят, приятнее. Не случайно же пять лет назад Рустам начал коллекционировать пивные кружки. Теперь у его родных и друзей не болит голова о том, что ему дарить на день рождения.

— Как все началось? — переспрашивает Рустам. — Да очень просто. Мои коллеги, зная о моей всепоглощающей любви к пиву, подарили мне на очередной день рождения несколько бутылок этого напитка и к ним кружку. Мне это

однажды я увидел такую кружку на базаре — ее продавали с рук, и стоила она довольно дорого. Пока бегал домой за деньгами, кружку купил молодой человек... В результате пришлось ее перекупить за двойную цену. Вот эту кружку с надписью «Наманганский пивзавод» я выписал четыре года назад у представителей пивзавода на фестивале пива, который проходил в Ташкенте. А эту — «1-й Самаркандский пивзавод» — мне подарили чехи, когда увидели мою коллекцию...

На картинах — Родина

В Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана открылась выставка детского творчества, посвященная Международному дню защиты детей. Она организована Министерством народного образования совместно с международным благотворительным фондом «Соглом авлод учун».

Выступившие на открытии выставки особо отметили, что с первых дней независимости под руководством Президента Ислама Каримова воспитание гармонично развитой молодежи в духе верности Родине, идеям независимости было определено одним из приоритетных направлений политики нашего государства. Поэтому проделана большая работа по дальнейшему укреплению здоровья детей, получению ими глубоких знаний, выявлению и поддержке их талантов и дарований.

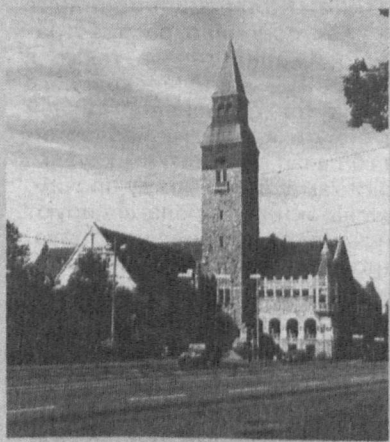
На выставке представлено около двухсот произведений одаренных детей, проживающих в нашей стране. На картинах юных художников запечатлены мирная и спокойная жизнь в стране, отражена любовь к Родине и ее природе. Среди них особое впечатление на зрителей производят картины Баходыра Гафурова из Кибрая «Моя улица», ташкентки Лилии Сейитовой «Цветы Родины», Мафтуны Алимовой из Каракалпакстана «Семург».

Назокат УСМАНОВА,
корр. УЗА.

Спротигид

ШЕДЕВР АРХИТЕКТУРЫ

Конкурс на проект здания Национального музея Финляндии проводился с марта 1901 до мая 1902 года. В жюри входили финские архитекторы Рикардо Бьернберг и Онни Тернквист, а также Исаак Густав Класон из Швеции и датчанин Мартин Нюроп. Первую премию получил проект бюро Сааринена, Гезеллиуса и Линдгрена. Он соединил в себе черты финских средневековых церквей, замковой европейской архитектуры и даже шведского барокко. Полученный эффект «разновременности» вполне подходит и размерам, и назначению этого обширного здания, предназначенного для размещения экспозиций по археологии, истории и этнографии Финляндии. Рабочие чертежи были готовы к 1904 году, строительство в Хельсинки велось с 1905 по 1910 годы. Но заполнение экспозиций шло до 1916 года, когда музей был торжественно открыт.



нил в себе черты финских средневековых церквей, замковой европейской архитектуры и даже шведского барокко. Полученный эффект «разновременности» вполне подходит и размерам, и назначению этого обширного здания, предназначенного для размещения экспозиций по археологии, истории и этнографии Финляндии. Рабочие чертежи были готовы к 1904 году, строительство в Хельсинки велось с 1905 по 1910 годы. Но заполнение экспозиций шло до 1916 года, когда музей был торжественно открыт.

Состоявшийся недавно творческий вечер Сергея Аванесова собрал в стенах Республиканского театра кукол многочисленных любителей авторской песни. Прозвучали сочинения авторов 1960-1970 годов. «Ваше благородие, госпожа Удача», «Я любил вас так безумно», «Женщина, вы дверь перепутали, улицы, город и век», «По смоленской дороге — леса, леса, леса», «Забудешь первый праздник...». Строки этих песен, подобно машине времени, перенесли в прошлые для многих сидящих в зале дорогие сердцу годы незабываемой юности. И как же быстро миновали они. Всем присутствующим этот вечер надолго запомнится своей творческой атмосферой, вдохновением исполнителей, благодарной признательностью публики.

По окончании концерта я задала Сергею Аванесову несколько вопросов.

— **Сергей Рафаилович, не считаете ли вы, что авторская песня — это понятие относящееся лишь к определенному историческому периоду, только одному поколению, и не имеет в настоящее время последователей среди молодежи и юношества?**

— Категорически не согласен! Последний концерт бардовской музыки Юрия Алейникова, состоявшийся в Академическом русском драматическом театре Узбекистана, выявил достаточно широкий круг почитателей этого вида творчества среди молодых людей. Они такие замечательные, целеустремленные и талантливые!

— **С чем связан выбор песен в вашем сегодняшнем репертуаре?**

— Это очень давняя история. Когда мне было лет 14, я впервые услышал песни Окуджавы. Они были созвучны моим чувствам, моему мироощущению.

А когда позже, два года спустя, узнал, что мой отец дружен с поэтом, то упросил познакомиться и меня с ним. Я спел Булату Шалвовичу, потом он сам позволил мне петь его песни. Для того чтобы до конца понять всю глубину философии Окуджавы, мне нужно было прожить полвека. Я по

— Я пою песни Городницкого, Клячкина, Кукина, Галича. Но никогда не пою песен Высоцкого и Розенбаума.

— ???

— Потому, что песни Высоцкого мог петь только Высоцкий, песни Розенбаума — только он сам, и всякое покушение на исполнение их пе-

терпретацию, эти песни — на все времена, и каждый исполнитель, который берется петь их, наверное, должен ощущать ответственность перед авторами. Я стараюсь соответствовать.

— **Расскажите, как у вас родилась мысль заняться организацией музыкального ансамбля?**

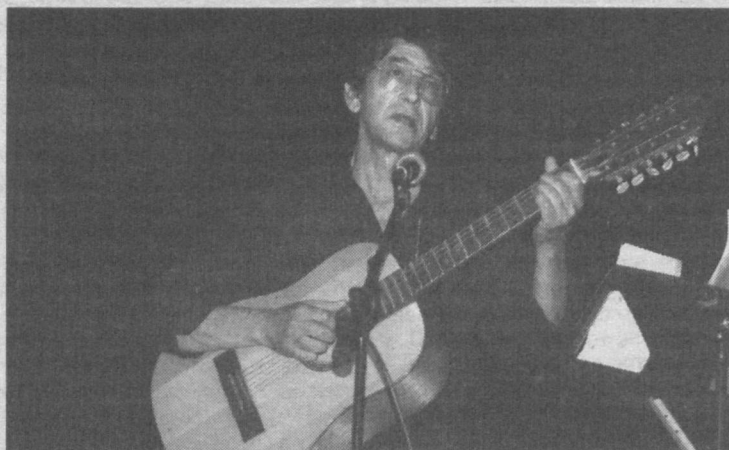
— В 1964, когда я впервые услышал песню ансамбля «Битлз» «Girl», я понял — это моя музыка. Это стало не просто увлечением, а настоящим безумием. С этого все и началось. В Ташкентском театральном институте, где я учился, было немало способных ребят. На режиссерском оказался еще один человек, также страстно влюбленный в «Битлз». Это был Баходыр Джураев. Мы решили создать группу. К нам присоединились Шахбоз Низамудинов и Дмитрий Цирин. В этом составе ансамбль назывался «ВИА ТТХИ» — вокально-инструментальный ансамбль Ташкентского театрально-художественного института. В 1969 году после победы на республиканском конкурсе к нам пришли Фарух и Равшан Закировы. С этого и начался ансамбль «Ялла» — название придумал наш преподаватель — кинорежиссер Анатолий Зухурович Кабулов.

— **А чем вы занимаетесь в настоящее время?**

— Работаю в Академическом русском драмтеатре Узбекистана. Преподаю в созданной при театре драматической студии, где основным моим занятием является обучение молодых актеров пению. Участвую в спектаклях, где необходима «живая» музыка.

Беседу вел Надежда ЛИ.
НА СНИМКАХ: поэт Сергей Аванесов; во время концерта.

Фото В. ГРАНКИНА.



Наши интервью

Оглянись в будущее



молодости пел его песни, но только теперь осознал, насколько философична его поэзия.

— **Песни каких авторов вы еще исполняете?**

сен я совершенно не приемлю. Розенбаум с его экспрессией навсегда останется Розенбаумом, то же — с Высоким. А песни Окуджавы и Городницкого предполагают ин-

Концерты

Аплодисменты и море цветов

На днях Большой зал Государственной консерватории Узбекистана пригласил любителей музыки на вокальный концерт, прошедший под девизом «Учитель и ученик». Учителем являлась заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства, профессор Малика Бахритдиновна Касимова, а ученицей — дипломант международных конкурсов, студентка 3-го курса фортепианного факультета Камила Ахмеджанова.

Профессор М.Б. Касимова начала свою педагогическую деятельность в 1989 году простым преподавателем. Сейчас она профессор, дипломант международных конкурсов и фестивалей. Имея за плечами обширный опыт концертмейстерского мастерства, она всегда может указать прямой путь к лучшему исполнительскому решению. А поскольку студенты Касимовой, как правило, талантливы, то результат великолепен. Многие стали дипломантами и лауреатами международных конкурсов, некоторые преподают.

Камила Ахмеджанова закончила музыкальную школу имени Успенского. В 10-м классе она уже лауреат республиканского конкурса, в 11-м — дипломант международных конкурсов в Казахстане. В 2004 и 2005 годах на республиканском конкурсе вокалистов имени Надир Ахмедовой Камила получает диплом как лучший концертмейстер. В апреле 2005 года в Петербурге прошел сольный концерт Муассар Раззаковой при участии Елены Образцовой, на котором аккомпаниатором была Камила Ахмеджанова.

Перед началом концерта «Учитель и

ученик» с очень ярким вступительным словом выступила ректор консерватории — профессор Дилора Мурадова, подчеркнувшая важность и необходимость проведения таких вечеров. В концерте, отличавшемся высоким художественным уровнем, участвовали народная артистка Узбекистана Муассар Раззакова, заслуженная артистка республики Ольга Александрова, заслуженный наставник молодежи Узбекистана Галина Ерошина, лауреат международного конкурса и премии «Нихол» Саида Мамадалиева и лауреат международных конкурсов Абдумалик Абдукаюмов. Аккомпанировала им всем Камила Ахмеджанова.

Особые симпатии у публики вызвало выступление Абдумалика Абдукаюмова, раскрывшего перед слушателями прекрасный мир музыкальных образов узбекской и зарубежной классики. В его исполнении прозвучали романсы С. Рахманинова «Сон» и Т. Садыкова «Жонн курунур», а также «Куплеты Эскамильо» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Красивый звук, прекрасный артистизм, высокий художественный уровень и интересная трактовка исполнения были неоднократно отмечены слушателями.

Когда встречаются два больших музыканта — успех обеспечен. Ахмеджанова и Ерошина устроили великолепное путешествие в прекрасный мир музыки. Пение Ерошиной с первых же тактов захватило слушателей своеобразной эмоциональностью и задушевностью исполнения. Партия фортепиано Ахмеджановой была незабываема по глубине и силе музыкальной выразительности, богатству звука.

Ансамбль Ольга Александрова — Камила Ахмеджанова — пример подлинного сотворчества двух музыкантов. Высокая стилистическая чуткость певицы ощущалась в каждом из исполненных произведений, которые подчеркивались виртуозным исполнением аккомпаниатора. Романс Рахманинова «Не пой, красавица...» в ее исполнении — это проникновенная и осмысленная до последней ноты интерпретация, ставшая своего рода эталоном современного виртуозно-романтического прочтения произведения великого русского композитора.

Один из самых замечательных философов музыки Джованни Пьяно говорил о звуке, что он очаровывает ухо человека. Это очарование на концерте олицетворяли отрывки из опер великих итальянских композиторов — Дж. Верди и В. Беллини в исполнении Муассар Раззаковой, продемонстрировав присущие ей подлинный драматизм и экспрессию.

Невозможно не сказать о восприятии концерта слушательской аудиторией. Публика была потрясена художественной мощью музыкантов, о чем свидетельствовали шквал аплодисментов и море цветов.

Камила КУРБАНОВА,
студентка 4-го курса Государственной консерватории Узбекистана.

На спортивных аренах У «ВОЛЬНИКОВ» В СТАМБУЛЕ ПЯТЬ МЕДАЛЕЙ

Юношеская сборная Узбекистана по вольной борьбе под руководством тренеров Кулдаша Асракулова, Эшпулата Хидоятова и Латыфа Халилова продолжает свое турне по Турции.

В первом турнире, состоявшемся на стамбульском ковре, наши спортсмены завоевали пять наград.

Дильшод Шукуров в весовой категории до 50 килограммов дошел до финала, где не устоял против одного из хозяев соревнований и стал серебряным призером.

Бронзовых медалей удостоены Ойбек Камалов (42 кг), Ихтиер Наврузов (58 кг), Уктам Туйев (63 кг) и Акрам Рахимов, выступавший в группе претендентов до 85 килограммов.

По окончании турнира гости отправились в город Бурсу на совместные сборы с турецкой командой. Осталось определить призеров на втором турнире в г. Мармарис.

СТОЛИЧНЫЕ КЛУБЫ ОСТАЮТСЯ В ЧИСЛЕ ПРЕТЕНДЕНТОВ

В розыгрыше Кубка Узбекистана по футболу состоялись первые матчи 1/8-й финала.

На 99 процентов обеспечили себе выход в следующую стадию соревнований команды «Нефтичи» и «Бухара», одержав победы на выезде. Ферганцы в Ташкенте обыграли дружину первой лиги «НБУ-Азия» с перевесом 2:0. Голы до перерыва забили Насыр Атакузиев и Надыр Кузиев. А бухарцы в Гузаре со счетом 3:1 нанесли поражение дебютанту класса сильнейших «Шуртану». У победителей отличились Хамза Каримов с пенальти, Ильхом Юнусов и Даврон Умуров. В составе побежденных мяч престижа провел Зафар Палванов. И здесь, кстати, все решилось в первом тайме. В ответных поединках на своих полях такую фору, думается, удержать будет несложно.

Также, что называется, почти одной ногой в четвертьфинале (на 95 процентов) «Локомотив» и «Машал», разгромившие соперников в родных пенатах. Марсель Идиатуллин дважды и Ойбек Усманходжаев точными ударами принесли выигрыш столичным железнодорожникам у термезского «Сурхана» — 3:0. Еще более крупным преимуществом запаслись мубарекцы. Они, выражаясь боксерской терминологией, нокаутировали бригаду «Андижан» — 4:0. Автографы на мячах, посланных в ворота, оставили Бахриддин Вахабов, Шухрат Мирходдыраев, Мирджалол Касымов и Станислав Борисенко.

Три коллектива в домашних условиях не смогли достичь большой уверенности перед гостевыми встречами. С одинаковым результатом 2:1 «Самарканд-Динамо» (Кабул Аликулов — два) взял верх над ташкентским «Трактором» (Сергей Баканов), а джизакская «Согдиана» (Расул Хаитов — два, один с пенальти) одолела наманганский «Навбахор» (Ариф Мирзаев).

И — 3:1, таков итог матча между каршинским «Насаром» (Анвар Бердыев, Хуршид Узакбаев, Эльер Рустамов) и зарафшанским «Кызылкумом» (Бахром Умаров).

ДВА ПОЛУФИНАЛИСТА ИЗВЕСТНЫ

Победы в матчах второго тура четвертьфинальной группы «Н» вывели в полуфинал чемпионата Азии по футболу сборные Узбекистана и Кыргызстана.

Если для наших ребят выход в полуфинал является делом привычным (в 2001 году команда даже играла в финале с Ираном — 0:9), то кыргызстанские мастера маленькой площадки ранее не поднимались так высоко.

Дружина Узбекистана уверенно переиграла бригаду Кувейта с перевесом 6:2. Уже на третьей минуте матча счет открыл Баходир Ахмедов. Далее ворота соперников поражали Николай Одышев (16), Саидолимхон Шарифудинов (18), Анвар Мамедов (25) и Александр Королев (37-я и 39-я минуты). В составе кувейтцев отличились Фавзи Аль-Масса (36) и Раеда Халфа (38).

А успех Кыргызстана определили три безответных гола, забитые в ворота сборной Таджикистана после перерыва. Их авторами стали Данияр Абдураимов (25-я минута), Андрей Пестряков (26) и Эмиль Кенжисариев (28). Таким образом в течение трех минут счет вырос до 3:0, который не изменился до финального свистка.

Теперь в активе сборных Узбекистана и Кыргызстана — по 6 очков, и они недосыгаемы для Кувейта и Таджикистана. Их очковый актив пока пуст. В очном поединке лидеров станет известно имя победителя группы «Н». Узбекистанцев, имеющих лучшую разницу мячей +8 против +6 у конкурентов, устроит и ничья.

В другой четвертьфинальной группе «G» лидируют японцы. Сейчас в активе представителей Страны восходящего солнца максимальное количество очков — шесть, у Таиланда — четыре, у Ирана — всего одно. Замыкает турнирную таблицу Китай — ноль очков.

Итак, в последнем третьем туре сборная Таиланда может позволить себе подписать мировую с командой Японии. Тогда как 6-кратный чемпион Азии Иран будет вынужден уповать на очередной успех японцев и свою крупную победу над Китаем.

С. ДУМА.

Самбо

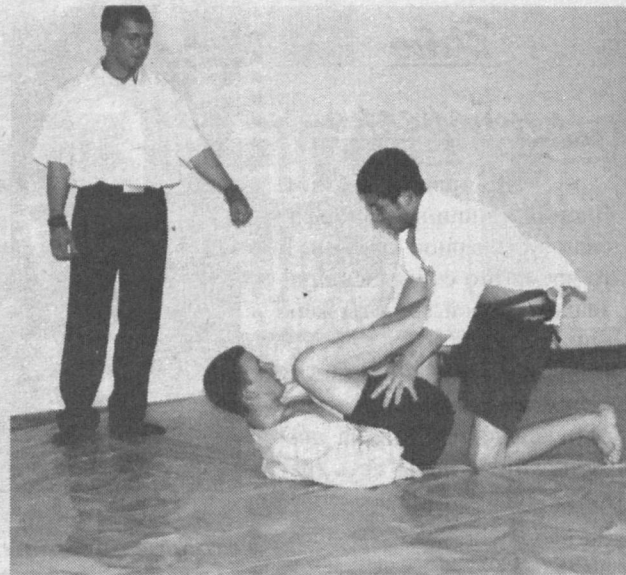
Счет равный

В махалле им. Бобура Мирзо-Улугбекского района завершился районный турнир по самбо среди юношей 1986 года рождения и моложе. Более 50 самбистов представляли спортобщества «Динамо», «Джар», «Ешлик», «ТТЗ», «Карасу-4», «Ешлар маркази». Турнир организовали Булат Кадыркулов, тренер по самбо «Ешлар маркази», и руководство районного отделения ОДМ «Камолот».

Результаты встреч на татами следующие: команда «Карасу-4» из 8 категорий, представленных на турнире, победила в 4-х. Первые места заняли Хайдар Алимбаев (вес 52 кг), Станислав Ватанов (74 кг), Нурлубек Камсаитов (90 кг) и Нуритдин Турсунатов (свыше 90 кг).

Первые места в остальных весовых категориях (57, 62, 68, 81 кг) заняли динамовцы, тем самым уравнив силы клубов. У динамовцев выиграли Ербол Рустамов, Даврон Усманов, Улугбек Исмаилов и Батыр Баймуратов.

Алексей ПОПОВ.



НА СНИМКЕ: эпизод поединка.
Фото автора.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан Республиканский музыкальный колледж имени Х. Х. Ниезий ОБЪЯВЛЯЕТ

прием учащихся на дневное отделение 2005-2006 учебного года

по специальностям

Узбекские народные инструменты и баян — преподаватель, артист оркестра, руководитель самодеятельного коллектива. Най, кушнай, чанг, уд, рубоб-прима, кашкар-рубоб, афган-рубоб, дутар, танбур, дутар-бас, дойра, гиджак, гиджак-альт, гиджак-бас, гиджак-контрабас, баян, аккордеон, классическая гитара.

Традиционное исполнительство — преподаватель, артист-макомист, руководитель самодеятельного коллектива; най, кушнай, чанг, конун кашкар-рубоб, афган-рубоб, дутар, танбур, уд, дойра, гиджак.

Традиционное пение — певец, артист-макомист, руководитель самодеятельного коллектива.

Фортепиано — преподаватель, артист ансамбля, концертмейстер.

Струнные инструменты — преподаватель, артист оркестра и ансамбля; скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Духовые и ударные инструменты — препода-

ватель, артист оркестра, руководитель самодеятельного коллектива; флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба и ударные инструменты.

Академическое пение — артист хора и ансамбля.

Хоровое дирижирование — преподаватель, руководитель самодеятельного хора.

Музыковед и композиция — преподаватель, композитор, музыковед.

Эстрадное пение и исполнительство — преподаватель, артист оркестра и ансамбля, концертмейстер, руководитель самодеятельного коллектива (духовые и ударные инструменты, струнные инструменты, электрогитара; соло и бас, клавишные инструменты), эстрадный певец.

Музыкальный звукооператор — ассистент звукорежиссера, звукотехник.

Поступающие в музыкальный колледж по всем специальностям должны иметь документы об окончании 9 классов общеобразовательной школы и 5-7 классов музыкальной школы.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Пушкина, 31 (старое здание консерватории).

Тел. 133-58-57, 133-24-59, троллейбус 17, 18, 9, 4, остановка «Детский мир».

Государственное предприятие «Мехрли савдо» сообщает о проведении тендера по закупке в III квартале 2005 года следующих продуктов питания:

- сахар
- масло сливочное
- мясо — говядина I категории, мороженное

Прием тендерных предложений и выдача тендерной документации осуществляется ежедневно с 9.00 до 17.00 по адресу:

г. Ташкент, 700000, Мирзо-Улугбекский район, ул. А. Икрамова, 27.

тел: 137-14-59, 137-45-15, факс 137-14-92.

Последний срок приема предложений 24.06.2005 года до 17.00.

На конкурсной основе приобретаем:

- крупы в ассортименте, в том числе: рис, горох, перловая, гречневая, фасоль, маш;
- какао-порошок, кофе, чай;
- дрожжи, лавровый лист, перец черный молотый.

Также предприятие реализует консервы мясные «Говядина тушеная кусковая 1/340 гр.» производства России.

УТЕРЯННУЮ

академсправку № 003465, регистрационный № 16, выданную ТГИК им. Кадыри 22.05.2002 г. на имя Дияковой Инны Ринатовны,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

ООО ИП «PARSIRAN» Чиланзарского района г. Ташкента ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение 2-х месяцев со дня публикации объявления по тел. 79-36-76.

УТЕРЯННОЕ

свидетельство о регистрации СП «DUNYO-M» Чиланзарского района за № 3242 от 23 октября 2001 г., выданное Минюстом РУз,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

«Вечерний Ташкент»

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ЕЖЕДНЕВНО

разместит вашу рекламу, рекламные частные объявления и объявления по частному бизнесу, а также некрологи, поздравления с днем рождения, свадьбой и юбилеем, брачные объявления и т.д.

Телефон для справок: 133-28-95.

Это интересно

• В средневековой Японии женщины часто красили зубы черной краской. В то время это считалось признаком особой красоты женщины.

• Говорят, что многие кубинцы обязательно надевают шляпы, выходя на улицу в лунную ночь. Есть традиционное кубинское поверье, объясняющее эту привычку. Согласно ему, если луна светит на непокрытую голову, то это оказывает злое воздействие на человека.

• Пифагор, греческий философ VI века до н. э., учредил клуб, членам которого запрещалось есть фасоль или мешать угли железными предметами. Никто не знает, с чем были связаны эти запреты.

• В Древнем Китае согласно легенде голодный дракон иногда откусывал кусочек солнца, что, как верили китайцы, и было причиной солнечных затмений.

В шутку и всерьез

Покажи... руку, и я скажу, кто ты!

• Человек с развитой фантазией, успешный в делах и процветающий, имеет лопатообразную форму руки.

• Выдающиеся суставы и удлиненные формы — это руки философов, людей мрачных, имеющих мало друзей.

• Самые «несчастливые», но в то же время самые красивые руки — артистические. Изысканность формы говорит о романтичности натуры, высоких чувствах и склонности к изменам.

Но, может, вам не повезло, и вы в вышеперечисленных описаниях не нашли свою форму? Значит, вы — человек, приятный во всех отношениях, хотя немного суетливый.

И все-таки самое главное — это не форма, а суть. Руки должны быть чистыми как в прямом, так и в переносном смысле. А все остальное приложится...

Подготовила
Л. МАМИНА.



ВЧЕРА в парке культуры и отдыха имени Бабура состоялся праздник, посвященный Международному дню защиты детей. Организаторы — посольство Российской Федерации в Узбекистане, Республиканский интернациональный культурный центр, представительство Росзарубежцентра и хокимият Яккасарайского района



— позаботились о том, чтобы каждый ребенок получил возможность повеселиться от души. Для детей была подготовлена концертная программа с участием юных артистов всех национальных культурных центров, бесплатно работали аттракционы, автоматы с мороженым. Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.

Мир моды, музыки, кино

Модельный бизнес — дело серьезное

Для тех, кто намерен посвятить себя модельному бизнесу, кастинг — дело святое. С него, пожалуй, все начинается, с ним связывают и радужные надежды, и «звездные» перспективы. Но это в какой-то мере еще и лотерея, где побеждает все же тот, кто не только умеет преподнести себя, но и располагать к общению, продемонстрировать коммуникабельность.

В этом еще раз убедились модели международного продюсерского агентства Figaro во время состоявшегося здесь на днях кастинга, который проводили не просто обычные букеры, а директора ведущих мировых модельных агентств ELITE (Гонконг) и KARIN MODELS (Нью-Йорк).

Оба эти агентства не нуждаются в особом представлении. Достаточно сказать, что они дали путевку в жизнь таким знаменитостям, как Шарон Стоун, Моника Белуччи, Наоми Кэмпбелл, Клаудиа Шиффер, Линда Эвангелиста. Всего несколько агентств в мире имеют свои конкурсы моделей, в их числе ELITE и KARIN MODELS. Центральные офисы ELITE находятся в Нью-Йорке и Париже, а филиалы — еще в 24 городах мира. Несмотря на статус самого высокооплачиваемого, у этого агентства было больше обложек, дефиле и рекламных контрактов, чем у всех модельных агентств вместе взятых. Итак, что же искали в далеком Ташкенте столь известные специалисты модельного бизнеса?

Главной целью директора агентства KARIN MODELS Жана Люка Брунеля стало проведение отборочного тура для участия моделей в финале конкурса Models New Generation («Модель нового поколения»). Он намеревался найти новые лица для дальнейшей работы в области моды и рекламы.

Признаться, я не ожидал увидеть в Узбекистане множество совершенно уникальных девушек, — сказал он после кастинга. — Конечно, вместе с моими буккерами мы еще будем анализировать увиденное, ведь надо не ошибиться, делая окончательный вывод. А пока могу заявить, что у вас я нашел девушку, которой по плечу затмить нынешних звезд мирового подиума. Сейчас она очень молода, и ей еще предстоит много над собой работать, поэтому материнскому агентству необходимо бережно лелеять ее талант и неповторимость.

Те модели, которых занесут в свой список представители международного агентства KARIN MODELS, в августе отправятся в Эквадор для участия в финале конкурса Models New Generation. Там конкуренцию им составят еще более полусотни претенденток на главный приз — контракт на 300 тысяч долларов. Конкурс будет транслироваться в 40 странах, освещаться на страницах крупнейших изданий фэшн-индустрии.

Директор модельного агентства ELITE по отбору

моделей Мегги Вонг взяла на заметку 40 девушек, которые будут выезжать в Гонконг для участия в рекламных съемках, показах мод и дефиле.

— Ежемесячно мы будем присылать приглашения в Ташкент для 3-5 моделей, — сказала она.

Итак, у наших моделей, по мнению зарубежных специалистов, есть все шансы пробиться в число лучших, добиться признания на мировых подиумах. Но было бы несправедливо не задать несколько вопросов руководителю модельного агентства Figaro, которое вносит заметную лепту в поиск и подготовку будущих фавориток модельного бизнеса Алле Амантовой.

— Почему для кастинга из всех отечественных модельных агентств было выбрано именно Figaro?

— Наши модели достаточно успешно зарекомендовали себя на различных показах, в том числе и международных, имеют значительный опыт рекламных съемок. Когда наша модель Аделя Фазлеева первой из узбекистанских моделей отправилась по приглашению французского модельного агентства работать в Париж, она фактически совершила настоящий прорыв в мировую индустрию моды. Работая в сфере модельного бизнеса уже пять лет, агентство Figaro на сегодняшний день занимает в стране лидирующую позицию, поэтому неудивительно, что ведущие модельные агентства все чаще обращаются к нам с предложениями о сотрудничестве.

— Краткосрочны или долгосрочны перспективы этого сотрудничества?

— В рамках предварительной договоренности оба агентства намерены отобрать моделей не только на ближайшую, но и на дальнейшую перспективу. Что касается ближайших планов, то девушкам предстоит участвовать в сентябрьско-октябрьском сезоне показов модных домов США и Европы, а также в съемках, которые запланированы на ноябрь-декабрь.

— В каких же странах сегодня работают ваши модели?

— Наши манекенщицы работают на подиумах Франции, Англии, Гонконга, Южной Кореи, Японии, Италии. Мы сотрудничаем с крупнейшими мировыми агентствами, и это позволяет нашим девушкам продолжать карьеру за рубежом. Качество и принципы работы Figaro теперь признаны на международном уровне — недавно нашей компании был вручен международный приз, признающий стремление к качеству, лидерству, передовым технологиям и инновациям.

О ИВАНОВА.

НА СНИМКАХ: модели агентства Figaro.

Улыбнемся

• Афоризм — это мысль, которая сильно выражается.

• Провинциализм заключается прежде всего в стремлении его скрыть.

• Каждый понимает шутку, как ему смешнее.

• Предварительный диагноз — плоскостопие, уточненный — слабоумие.

• Хороших жен не бывает, бывает не худший вариант.

• Дураков можно опровергать всю жизнь.

• Прекратите ваш поцелуй — не задерживайте отправление поезда.

• Обложка — крепкое ругательство.

• Заваруха — крепкий чай.

• Клюква — пьющая девица.

• Поп-музыка — церковное пение.

• Главбух — барабанщик.

• Гнуть свою линию — кланяться.

• С цепи сорвался — бывший «металлист».

• Очная ставка — официальная зарплата.

• Беззащитный — не имеющий ученой степени.

• Западня — фарцовщик.

• Болтанка — общительная девица.

• Инжир — толстый иностранец.

• Желобок — подрастающий жлоб.

• Рокировка — слет юных мотоциклистов.

Подготовил

Ахат МИНГУЛОВ.



Учредитель —
хокимият
г. Ташкента

Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции:
700000,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована
в Управлении печати и
информации г. Ташкента.
Регистрационный № 02-2

Газета выходит пять раз в неделю,
кроме субботы и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-2970;
отдел рекламы
и объявлений —
133-28-95; 132-11-38.
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться
в почтовые отделения по месту
жительства или в отдел эксплуатации
ГСП «Тошкент почташти»,
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной
компании «Шарк».
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре
«Вечерний Ташкент».