

# Вечерний Ташкент

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ  
С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 4 (7. 093)

Пятница, 5 января 1990 года

Цена 3 коп.

От выборов до выборов

## Сабир-Рахимовский район

Старинная легенда гласит, что в давние времена заложили люди город. Да вот беда — забыли умпостнить бокество той местности, заручиться его поддержкой и покровительством. Рассерженный дух поклялся, что разрушит город, как только его основание будет заложено последним камнем. С той поры над городом прошествели века, а он стоит краею прежнего, потому что строительство в нем не прекращается ни на один день.

Конечно, это только красавая сказка, и, возможно, речь о ней идет о другом городе, но подтверждением ее правдивости может служить и Ташкент. В городе с более чем двухтысячелетней историей глаз привычен к новостройкам, на карте города появляются новые районы.

Одним из таких молодых районов является Сабир-Рахимовский. Этот год для него — юбилейный: в декабре район отметил свое двадцатилетие. И одной из его характерных особенностей как раз и является непрерывное строительство. Только в прошлом году сумма капвложений на эти цели составила более 36 миллионов рублей, введенено в эксплуатацию 12,5 тысяч квадратных метров жилья, завершилась комплексная застройка жилых массивов Тансыкбаева, Ц-17, Ц-18, Беруни, сданы две школы на 1.568 ученических мест, несколько детских садов, поликлиника, оборудован прекрасный детский парк. За время, прошедшее со дня последних выборов, в районе открыто более 20 магазинов, причем только в августе прошлого года было построено и открыто 7 овощных магазинов. И, следует отметить, сделано это было не ради «гапочки» — привлекли этих магазинов не пустоту. А сельхозпродукция сюда поступает не только из хозяйств Ташкентской области — партнеров ряда предприятий района по договорам о взаимовыгодном сотрудничестве, но и с районного овощехранника. Кстати, Сабир-Рахимовский район — один из немногих в Ташкенте, который сумел воплотить идею «собственного» овощехранника в жизнь.

И здесь нужно сказать еще об одной характерной особенности района — здесь понимают, что от слов пора переходить к делу. И создали фонд социально-экономического развития района. Идея заключается в следующем: предприятия, в зависимости от своего экономического состояния, отчисляют на нужды района определенную часть своих прибылей или строят за свой счет объекты социально-бытового назначения для всего района. Причем средства в этот фонд перечисляются по решению трудового коллектива при соблюдении непременного условия: полная информированность о том, на какие конкретно цели расходуются средства фонда. Именно так были построены овощехраннице, стадион агрегатного завода, магазин на Караванной, 2/4, сейчас ведется оборудование зала для занятий боксом за счет средств кооперативов, которые также участвуют в деятельности фонда.

Говоря о Сабир-Рахимовском районе, следует отметить, что в определенной степени он является типичным для Ташкента и в то же время отличается специфичностью. На территории района расположено много махалля, а рядом ведется строительство многоэтажных жилых кварталов. Район — промышленный, здесь сосредоточены такие крупные предприятия, как заводы «Минко», агрегатный, «Компрессор», ПМО «Ташкент», фирма «Семург», всего 22 предприятия. По этому показателю район занимает второе место в городе, а по производству промышленной продукции — пятые, 11 строительных организаций, 14 научно-исследовательских и проектных институтов, 10 автопредприятий, также занимают в структуре района немаловажное место.

И еще — один из самых молодежных городов. Не секрет, что студенчество составляет особую категорию, сколь социально-малоизщищную, столь и подвижную, легко поддающуюся влиянию извне. Поэтому с недавнего времени проблемы студентов составляют предмет особой заботы руководства района. А их, этих проблем, немало, ведь в Сабир-Рахимовском районе расположены 56 студенческих общежитий, ТашУ имени Ленина, техникумы, в том числе единственный в Средней Азии кинотехникум имени Н. Ганиева.

В числе прочих определений перестройки есть и такое: «революция в умах». Готовила и начала перестройку, как известно, партия. И в первую очередь революционные преобразования касаются самой партии. Без перестройки, пересмотра функций, приоритетов, форм и методов работы авангардная, проводящая роль партии может так и остаться по большей части декларацией.

В какой-то мере одним из свидетельств начавшейся работы в этом направлении может служить определение сроков проведения очередного XXVIII съезда КПСС. В прошлые годы период подготовки к съезду превращался в сплошные ударные трудовые и прочие вахты. Нынче же коммунистов заботит другое — суть, а не форма, нахождение своего места в общей работе, определение своей четкой позиции. Эти вопросы и стали темой беседы со вторым секретарем Сабир-Рахимовского райкома партии А. Ф. КРЫСИНЫМ.

## Задача

### каждого дня

— Анатолий Федорович, в последние времена о снижении авторитета партии можно услышать уже не только от беспартийных, но и самих коммунистов. К сожалению, это реальность, и причина тому не мало. Как, по-вашему, что нужно делать, чтобы вернуть этот авторитет?

— Да, пошатнувшийся авторитет партии — это проблема одна из важнейших. Отчего это произошло?

— Можно ли это назвать политическими методами руководства? В чем еще они выражаются? И в связи с этим: как в строите сейчас свои отношения с районным парткомом?

— Начиная с 1985 года мы говорим о разграничении функций партийных и советских органов. Но где, как найти эту границу? Ведь если в результате наших действий стало лучше людям, значит не очень важно, кто какие функции при этом исполнял. Что касается политических методов руководства, то вновь повторю: смысл партийной работы заключается в том, чтобы решать все вопросы через людей, через правильно подобранные и расставленные кадры. Ведь если, к примеру, где-то течет кровь, она должна быть обидна женщине, ребенку, он не станет мириться с бесхозяйственностью на производстве, с ростом преступности и т. д. Мы забыли о нравственности, а без этого невозможно возродить и экономику.

— Если мы будем четко видеть перед собой эту перспективу и на основе личного примера будем руководить этой работой, мы сумеем вновь вернуть авторитет партии.

— Партия готовится к XXVIII съезду.

Сейчас в ней идут непростые процессы, о чём свидетельствуют события в Литве и внеочередной декабрьский Пленум ЦК КПСС. Как вы считаете, Анатолий Федорович, какой должна быть прийти партии к своему форуму и готовится ли к нему ваша районная партийная организация?

— В первую очередь должна сказать, что считаю недопустимым то, к чему пришел XX съезд Компартии Литвы. У юристов есть такая формула: «Кому это выгодно?». Так вот, в данном случае раскол партии (а иначе это нельзя назвать), очевидно, выгоден тем, кто хочет сыграть на национальных экономических трудностях ради достижения своих далеко идущих целей, тем, кто против перестройки. И это надо сказать со всей откровенностью. Нельзя допустить, чтобы на настоящей, несмотря ни на что существующей в реальности дружбе народов нашей страны появилась трещина, чтобы произошло разединение в то время, когда нам особенно важно именно объединяться в общем деле. Можно предложить, что на XXVIII съезде КПСС будут решаться острые, нарастающие вопросы относительно роли и места партии в обществе, но делать это надо на общей, единой основе, в рамках единой, одной партии.

Что же касается подготовки к XXVIII съезду КПСС, то не скажу, что нам нужно специально «нацеливаться» на эту дату. По опыту прошлых лет мы знаем, что это выливается в пышную, шумную, но малоэффективную кампанию. Истинно партийная работа не должна знать всплесков и спадов, она должна вестись постоянно, ежедневно, независимо от каких-то событий и дат. Анализировать свою работу, добиваться ее результативности, повышения боевитости каждой первичной партийной организации, реального влияния на улучшение дел — это надо делать каждый день.

Теперь же мы и действовать должны активнее. Возвращаясь к вопросу о взаимоотношениях с райисполкомом. Верно, мы не дол-

жны решать и брать на себя его функции, работу. Но это не значит, что район не должен думать о том, что в районе не хватает жилья, школ, детских садов, что по многим позициям, например по обеспеченнности торговой площадью, у нас показатели ниже по сравнению с другими районами города. Думаю, если партийные органы не будут этим озабочены и не

будут ставить эти вопросы перед райисполкомом, горисполкомом, то это будет неправильно. Разумеется, в порядке вещей можно расширять тот факт, что мы в районе перестали создавать различные штабы по различным поводам — по строительству, по товарам народного потребления и т. д. И это уже в какой-то мере свидетельствует разграничение функций.

Но в конечном итоге мы с райисполкомом решаем одну общую задачу, действуем в одном направлении — повышении жизненного уровня советских людей.

У партийных органов, считаю, есть еще одна очень важная задача — заниматься нравственным воспитанием людей, повышением общей культуры везде, во всем. Ведь воспитанный, культурный человек не только не обидит женщину, ребенка, он не станет мирииться с бесхозяйственностью на производстве, с ростом преступности и т. д. Мы забыли о нравственности, а без этого невозможно возродить и экономику.

— Если мы будем четко видеть перед собой эту перспективу и на основе личного примера будем руководить этой работой, мы сумеем вновь вернуть авторитет партии.

— Партия готовится к XXVIII съезду.

Сейчас в ней идут непростые процессы, о чём свидетельствуют события в Литве и внеочередной

декабрьский Пленум ЦК КПСС. Как вы считаете, Анатолий Федорович, какой должна быть прийти партии к своему форуму и готовится ли к нему ваша районная партийная организация?

— В первую очередь должна сказать, что считаю недопустимым то, к чему пришел XX съезд Компартии Литвы. У юристов есть такая формула: «Кому это выгодно?».

Так вот, в данном случае раскол партии (а иначе это нельзя назвать), очевидно, выгоден тем, кто хочет сыграть на национальных экономических трудностях ради достижения своих далеко идущих целей, тем, кто против перестройки. И это надо сказать со всей откровенностью. Нельзя допустить, чтобы на настоящей, несмотря ни на что существующей в реальности дружбе народов нашей страны появилась трещина, чтобы произошло разединение в то время, когда нам особенно важно именно объединяться в общем деле. Можно предложить, что на XXVIII съезде КПСС будут решаться острые, нарастающие вопросы относительно роли и места партии в обществе, но делать это надо на общей, единой основе, в рамках единой, одной партии.

Что же касается подготовки к XXVIII съезду КПСС, то не скажу, что нам нужно специально «нацеливаться» на эту дату.

По опыту прошлых лет мы знаем, что

это выливается в пышную, шумную,

но малоэффективную кампанию.

Истинно партийная рабо-

та не должна знать всплесков и спадов, она должна вестись постоянно, ежедневно, независимо от каких-то событий и дат.

Анализировать свою работу, добиваться ее результативности, повышения боевитости каждой первичной партийной организации, реального влияния на улучшение дел — это надо делать каждый день.

Теперь же мы и действовать

должны активнее. Возвращаясь к

вопросу о взаимоотношениях с

райисполкомом. Верно, мы не дол-

жны решать и брать на себя его

функции, работу. Но это не значит,

что район не должен думать о

том, что в районе не хватает жи-

лья, школ, детских садов, что по

многим позициям, например по

обеспеченнности торговой пло-

щадью, у нас показатели ниже по

сравнению с другими районами го-

рода. Думаю, если партийные орга-

ны не будут этим озабочены и не

будут ставить эти вопросы перед

райисполкомом, горисполкомом, то

это будет неправильно. Разумеется,

в порядке вещей можно расши-

рять тот факт, что мы в райо-

не, а не в городе, в котором

живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в котором

живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-

ром живут наши люди, можно расши-

рять то, что мы в районе, в кото-



## Интервью с автографом

**«Ловушка для одинокого мужчины»**

Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, народный артист СССР, актер Московского академического театра имени Е. Вахтангова Юрий Яковлев принадлежит к тем художникам экрана и сцены, у которых техника актерского перевоплощения безупречна, а мастерство идеально выверено. Любители искусства с благодарностью проносят его имя за целую галерею ярких и интересных образов, которые ему удалось создать в мировой драматургии. И каждая новая роль в театре или в кинематографе по-новому раскрывает разнообразные грани таланта этого интересного актера.

В преддверии новой работы, которая скоро должна появиться на экранах страны, с ним встретился наш внештатный корреспондент.

...В одном из живописнейших уголков Японской киностудии на склоне горы расположился уютный домик с островерхой черепичной крышей и просторными полуокруглыми террасами, откуда открывается великолепный вид на Черное море. У калитки осеневается роскошный автомобиль. Из него выходит солидный господин и направляется к двери. Но не успевает он взойти на ступеньки, как навстречу ему выбегает слегка растрепанный, возбужденного вида мужчина с крохом:

— Скорее! Я вас давно жду. И оба они скрываются за ажурной дверью, ведущей в

бродяги, привлекла возможность работы на хорошем драматургическом материале, испытывая роль, от которой получаешь удовольствие.

— Кто еще занят в фильме?

— У нас подобрался небольшой, но на родость дружный ансамбль артистов московских театров. Основным препятствием в работе над картиной является большая загруженность в рефере-туре театра. Очень трудно сорваться всем вместе в одно время. Но как только появляется такая возможность, мы вылезаем в Японию, где снимаем, работая по полторы смены, не замечая времени.

Сценарий фильма оговорен условием, что главную женскую роль должна играть молодая и обязательно красивая женщина. Этому требование, на мой взгляд, вполне соответствует актриса Московского театра на Юго-Западе Ирина Шмелева. Зритель знает ее по исполнению главной роли в картине режиссера А. Коренева «Акселератор». Недавно Центральное телевидение показало его картину «Большая перемена», так полюбившуюся зрителю. Если помните, в этом фильме режиссер А. Коренев дает возможность проявиться известному актеру неизвестной стороной своего таланта. Этому, кстати, способствует и подлинно творческая атмосфера на съемочной площадке, позволяющая интересно импровизировать в кадре, искать новые, неожиданные штрихи создаваемого образа.

В картине снимается актер театра на Таганке Вениамин Смехов, в нескольких эпизодах занятая известная актриса, недавно возвращавшаяся из США, где она несколько лет находилась по семейным обстоятельствам, doch режиссера Елены Кореневы, знакомая кинозрителя по картинам «Роман о влюбленных», «Ася», «Сватовство гусара», «Тот самый Мюнхгаузен» и другим.

Юрий Васильевич, расскажите о последних ваших работах в театре и кино.

— На киностудии «Ленфильм» состоялся режиссерский дебют известного сценариста и актера Валерия Приемыхова. Картина поставлена по его же сценарию, где В. Приемыхов исполняет одну из ролей. Будущий фильм носит название «Штаны». Так в театре обычно называют актеров-мужчин, обладающих «печатливой» мужской физикой, самозабвенно любящих театр и согласны работать в нем, даже играя небольшие эпизоды. Обычно они несут огромную нагрузку в часто сменяющемся репертуаре провинциального театра. Здесь я играю так называемого «Актера Актеры».

Если верить специалистам, утверждающим, что в кино удачное название есть половина успеха, — рассказывает Юрий Яковлев, — то режиссер картины «Ловушка для одинокого мужчины» — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Коренев, этой половине уже обеспечен. Что-то есть в названии нашей картины удивляющее и интригующее, что, несомненно, привлечет зрителя. И хотя я прекрасно понимаю, что, по-видимому, не следует раскрывать содержание картины до ее выхода на экран, все же можно интервью подталкивать меня к небольшому рассекречиванию авторского замысла. Главный герой картины Даниэль — эту роль блестяще исполнил Николай Карапетян — совсем еще недавно обратившийся в

полицию по поводу таинственного исчезновения жены, теперь заявляет комиссару полиции о том, что женщина, пытавшаяся в его квартире и выдающая себя за его жену, на самом деле ею не является. О том, как будут дальше развиваться события в этой увлекательной истории с неожиданным финалом, лучше узнать, посмотрев этот фильм.

Сценарий написан на основе пьесы «Ловушка» французского драматурга Робера Тома. Меня, как и моего партнера по картине, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Юрия Яковлева и народный артист РСФСР Николай Карапетян,

— Если верить специалистам, утверждающим, что в

кино удачное название есть

половина успеха, — рассказывает Юрий Яковлев, — то режиссер картины «Ловушка для одинокого мужчины» — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Коренев, этой половине уже обеспечен. Что-то есть в названии нашей картины удивляющее и интригующее, что, несомненно, привлечет зрителя. И хотя я прекрасно понимаю, что, по-видимому, не следует раскрывать содержание картины до ее выхода на экран, все же можно интервью подталкивать меня к небольшому рассекречиванию авторского замысла. Главный герой картины Даниэль — эту роль блестяще исполнил Николай Карапетян — совсем еще недавно обратившийся в

полицию по поводу таинственного исчезновения жены, теперь заявляет комиссару полиции о том, что женщина, пытавшаяся в его квартире и выдающая себя за его жену, на самом деле ею не является. О том, как будут дальше развиваться события в этой увлекательной истории с неожиданным финалом, лучше узнать, посмотрев этот фильм.

Сценарий написан на основе пьесы «Ловушка» французского драматурга Робера Тома. Меня, как и моего партнера по картине, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Юрия Яковлева и народный артист РСФСР Николай Карапетян,

— Если верить специалистам, утверждающим, что в

кино удачное название есть

половина успеха, — рассказывает Юрий Яковлев, — то режиссер картины «Ловушка для одинокого мужчины» — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Коренев, этой половине уже обеспечен. Что-то есть в названии нашей картины удивляющее и интригующее, что, несомненно, привлечет зрителя. И хотя я прекрасно понимаю, что, по-видимому, не следует раскрывать содержание картины до ее выхода на экран, все же можно интервью подталкивать меня к небольшому рассекречиванию авторского замысла. Главный герой картины Даниэль — эту роль блестяще исполнил Николай Карапетян — совсем еще недавно обратившийся в

полицию по поводу таинственного исчезновения жены, теперь заявляет комиссару полиции о том, что женщина, пытавшаяся в его квартире и выдающая себя за его жену, на самом деле ею не является. О том, как будут дальше развиваться события в этой увлекательной истории с неожиданным финалом, лучше узнать, посмотрев этот фильм.

Сценарий написан на основе пьесы «Ловушка» французского драматурга Робера Тома. Меня, как и моего партнера по картине, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Юрия Яковлева и народный артист РСФСР Николай Карапетян,

— Если верить специалистам, утверждающим, что в

кино удачное название есть

половина успеха, — рассказывает Юрий Яковлев, — то режиссер картины «Ловушка для одинокого мужчины» — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Коренев, этой половине уже обеспечен. Что-то есть в названии нашей картины удивляющее и интригующее, что, несомненно, привлечет зрителя. И хотя я прекрасно понимаю, что, по-видимому, не следует раскрывать содержание картины до ее выхода на экран, все же можно интервью подталкивать меня к небольшому рассекречиванию авторского замысла. Главный герой картины Даниэль — эту роль блестяще исполнил Николай Карапетян — совсем еще недавно обратившийся в

полицию по поводу таинственного исчезновения жены, теперь заявляет комиссару полиции о том, что женщина, пытавшаяся в его квартире и выдающая себя за его жену, на самом деле ею не является. О том, как будут дальше развиваться события в этой увлекательной истории с неожиданным финалом, лучше узнать, посмотрев этот фильм.

Сценарий написан на основе пьесы «Ловушка» французского драматурга Робера Тома. Меня, как и моего партнера по картине, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Юрия Яковлева и народный артист РСФСР Николай Карапетян,

— Если верить специалистам, утверждающим, что в

кино удачное название есть

половина успеха, — рассказывает Юрий Яковлев, — то режиссер картины «Ловушка для одинокого мужчины» — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Коренев, этой половине уже обеспечен. Что-то есть в названии нашей картины удивляющее и интригующее, что, несомненно, привлечет зрителя. И хотя я прекрасно понимаю, что, по-видимому, не следует раскрывать содержание картины до ее выхода на экран, все же можно интервью подталкивать меня к небольшому рассекречиванию авторского замысла. Главный герой картины Даниэль — эту роль блестяще исполнил Николай Карапетян — совсем еще недавно обратившийся в

полицию по поводу таинственного исчезновения жены, теперь заявляет комиссару полиции о том, что женщина, пытавшаяся в его квартире и выдающая себя за его жену, на самом деле ею не является. О том, как будут дальше развиваться события в этой увлекательной истории с неожиданным финалом, лучше узнать, посмотрев этот фильм.

Сценарий написан на основе пьесы «Ловушка» французского драматурга Робера Тома. Меня, как и моего партнера по картине, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Юрия Яковлева и народный артист РСФСР Николай Карапетян,

— Если верить специалистам, утверждающим, что в

кино удачное название есть

половина успеха, — рассказывает Юрий Яковлев, — то режиссер картины «Ловушка для одинокого мужчины» — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Коренев, этой половине уже обеспечен. Что-то есть в названии нашей картины удивляющее и интригующее, что, несомненно, привлечет зрителя. И хотя я прекрасно понимаю, что, по-видимому, не следует раскрывать содержание картины до ее выхода на экран, все же можно интервью подталкивать меня к небольшому рассекречиванию авторского замысла. Главный герой картины Даниэль — эту роль блестяще исполнил Николай Карапетян — совсем еще недавно обратившийся в

полицию по поводу таинственного исчезновения жены, теперь заявляет комиссару полиции о том, что женщина, пытавшаяся в его квартире и выдающая себя за его жену, на самом деле ею не является. О том, как будут дальше развиваться события в этой увлекательной истории с неожиданным финалом, лучше узнать, посмотрев этот фильм.

Сценарий написан на основе пьесы «Ловушка» французского драматурга Робера Тома. Меня, как и моего партнера по картине, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Юрия Яковлева и народный артист РСФСР Николай Карапетян,

— Если верить специалистам, утверждающим, что в

кино удачное название есть

половина успеха, — рассказывает Юрий Яковлев, — то режиссер картины «Ловушка для одинокого мужчины» — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Коренев, этой половине уже обеспечен. Что-то есть в названии нашей картины удивляющее и интригующее, что, несомненно, привлечет зрителя. И хотя я прекрасно понимаю, что, по-видимому, не следует раскрывать содержание картины до ее выхода на экран, все же можно интервью подталкивать меня к небольшому рассекречиванию авторского замысла. Главный герой картины Даниэль — эту роль блестяще исполнил Николай Карапетян — совсем еще недавно обратившийся в

полицию по поводу таинственного исчезновения жены, теперь заявляет комиссару полиции о том, что женщина, пытавшаяся в его квартире и выдающая себя за его жену, на самом деле ею не является. О том, как будут дальше развиваться события в этой увлекательной истории с неожиданным финалом, лучше узнать, посмотрев этот фильм.

Сценарий написан на основе пьесы «Ловушка» французского драматурга Робера Тома. Меня, как и моего партнера по картине, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Юрия Яковлева и народный артист РСФСР Николай Карапетян,

— Если верить специалистам, утверждающим, что в

кино удачное название есть

половина успеха, — рассказывает Юрий Яковлев, — то режиссер картины «Ловушка для одинокого мужчины» — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Коренев, этой половине уже обеспечен. Что-то есть в названии нашей картины удивляющее и интригующее, что, несомненно, привлечет зрителя. И хотя я прекрасно понимаю, что, по-видимому, не следует раскрывать содержание картины до ее выхода на экран, все же можно интервью подталкивать меня к небольшому рассекречиванию авторского замысла. Главный герой картины Даниэль — эту роль блестяще исполнил Николай Карапетян — совсем еще недавно обратившийся в

полицию по поводу таинственного исчезновения жены, теперь заявляет комиссару полиции о том, что женщина, пытавшаяся в его квартире и выдающая себя за его жену, на самом деле ею не является. О том, как будут дальше развиваться события в этой увлекательной истории с неожиданным финалом, лучше узнать, посмотрев этот фильм.

Сценарий написан на основе пьесы «Ловушка» французского драматурга Робера Тома. Меня, как и моего партнера по картине, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Юрия Яковлева и народный артист РСФСР Николай Карапетян,

— Если верить специалистам, утверждающим, что в

кино удачное название есть

половина успеха, — рассказывает Юрий Яковлев, — то режиссер картины «Ловушка для одинокого мужчины» — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Коренев, этой половине уже обеспечен. Что-то есть в названии нашей картины удивляющее и интригующее, что, несомненно, привлечет зрителя. И хотя я прекрасно понимаю, что, по-видимому, не следует раскрывать содержание картины до ее выхода на экран, все же можно интервью подталкивать меня к небольшому рассекречиванию авторского замысла. Главный герой картины Даниэль — эту роль блестяще исполнил Николай Карапетян — совсем еще недавно обратившийся в

полицию по поводу таинственного исчезновения жены, теперь заявляет комиссару полиции о том, что женщина, пытавшаяся в его квартире и выдающая себя за его жену, на самом деле ею не является. О том, как будут дальше развиваться события в этой увлекательной истории с неожиданным финалом, лучше узнать, посмотрев этот фильм.

Сценарий написан на основе пьесы «Ловушка» французского драматурга Робера Тома. Меня, как и моего партнера по картине, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Юрия Яковлева и народный артист РСФСР Николай Карапетян,

— Если верить специалистам, утверждающим, что в

кино удачное название есть

половина успеха, — рассказывает Юрий Яковлев, — то режиссер картины «Ловушка для одинокого мужчины» — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Коренев, этой половине уже обеспечен. Что-то есть в названии нашей картины удивляющее и интригующее, что, несомненно, привлечет зрителя. И хотя я прекрасно понимаю, что, по-видимому, не следует раскрывать содержание картины до ее выхода на экран, все же можно интервью подталкивать меня к небольшому рассекречиванию авторского замысла. Главный герой картины Даниэль — эту роль блестяще исполнил Николай Карапетян — совсем еще недавно обратившийся в

полицию по поводу таинственного исчезновения жены, теперь заявляет комиссару полиции о том, что женщина, пытавшаяся в его квартире и выдающая себя за его жену, на самом деле ею не является. О том, как будут дальше развиваться события в этой увлекательной истории с неожиданным финалом, лучше узнать, посмотрев этот фильм.

Сценарий написан на основе пьесы «Ловушка» французского драматурга Робера Тома. Меня, как и моего партнера по картине, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Юрия Яковлева и народный артист РСФСР Николай Карапетян,

— Если верить специалистам, утверждающим, что в

кино удачное название есть

половина успеха, — рассказывает Юрий Яков



...трусы не играют в хоккей..

Фотоэтюд В. Таматова.

**Борьба с... манекеном**

Померяться силами с невысокими манекенами, рассчитанными на различные весовые категории борцов, захваты, осадки, броски... и электронный «наблюдатель» четко зафиксирует каждое усилие, реакцию спортсмена. Манекены не пассивны, они в любой момент могут уйти «провал». А возвращение отреагировали на это узврот борца — покажут все же электронный «рефери». Стенд оснащен эргометром, имитирующим мускульные усилия рук соперника. Тренер может с пульта управлять процессом тренировки, регулируя нагрузки.

Новую разработку завода «Геологоразведка» финансирует Всесоюзный институт по спортивному и туристскому инвентарю. К промышленному производству стендов-имитаторов планируется приступить в 1991 году.

(Корр. УзТАГ).

**В КГБ и МВД Узбекской ССР****Взяты с поличным**

Последний день минувшего года ознаменовал и конец преступной деятельности банды ташкентских рэкетиров, «специализировавшихся» на вымогательстве крупных сумм у кoopераторов, результате оперативно-следственных действий, проведенных сотрудниками Комитета государственной безопасности и Министерства внутренних дел Узбекской ССР, вымогатели были задержаны с поличным при попытке получить установленную ими «дань» с работника одного из городских кооперативов.

В составе преступной группы — двенадцать человек в возрасте от 30 до 42 лет. Все они — жители Ташкента, ряд

(Корр. УзТАГ).

**Интеркурьер**

ЧССР. Портрет венка настывает историю завода «Карловские порцелан». В дугообразном крае, сохранив традиции изготовления фарфора помогают вынужденным мастерам создавать истинные произведения искусства, базы для которых, подсановлены, покраслены, созданы в дугообразном крае, славятся во всем мире. Фирменный знак «Рога дука» — адрес древнейшего города на северо-востоке ЧССР, где лежат и были живут вместе с наследниками фарфорового ремесла.

На СНИМКЕ: художник Мария Чандова расписывает фарфоровую композицию.

Фото ЧТК-ТАСС.

**▲ Счастливая ночь**

Когда житель американского города Остин, штат Техас, Рой Томас, скончался в праздничный стол, его было пять внуков. Ну а 1 января из него стало уже девять. Этот, наследник, самый приятный и самый первый, был подписан мистером Томасом три его дочери, которые в течение нескольких часов одна за другую родили четырех мальчиков.

Сестры Мэри, Карол и Джесси поступили в наш родильный дом вечером, рассказывали дежурный доктор медицинского центра города Крис Сикер. Старшая из которых, Мэри, находилась на девятом месяце беременности. Через часы, когда ее схватила и у нее. Обе легли родить двух мальчиков. В то время, когда родились первые двое, младенцы к первому кормлению привезли среднюю бастард, Карол. Через три часа она благополучно разрешилась двойней.

Редактор  
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.**▲ Счастливая ночь**

...и в этот же вечер...

...и в этот же вечер