

Вечерний ТАШКЕНТ

Орган Гашкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 5 (7. 094)

Суббота, 6 января 1990 года

Цена 3 коп.

Новая рубрика

Событие недели

Поначалу мы хотели даже назвать нашу новую рубрику «Сенсация недели». Но поскольку и без прогнозов астрологов ясно, что сенсации явно уступают по периодичности событиям из жизни города, а иные события, в свою очередь, под стать сенсациям, решили все же остановиться на названии «Событие недели». И рассказывать под этой рубрикой о самом главном событии за истекшие семь дней.

Впрочем, приглашаем и самих читателей принять участие в новой рубрике. Для этого совсем не нужно писать или приезжать в редакцию. Достаточно позвонить по телефону 32-53-78.

В конце каждого квартала мы собираемся проводить конкурс информаций, опубликованных под рубрикой «Событие недели», с награждением — и отнюдь не символическим — победителей из числа читателей.

ПЕРВОЕ СОБЫТИЕ ПЕРВОЙ НЕДЕЛИ НОВОГО ГОДА, О КОТОРОМ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ ПОД НАШЕЙ НОВОЙ РУБРИКОЙ, СВЯЗАНО С ХРОНИКОЙ ОДНОГО АВИАРЕЙСА.

Впервые в истории Аэрофлота

Экипаж ташкентского аэробуса открыл воздушное сообщение с Францией

Как и у многих ташкентских тружеников, этот рабочий день второго января начался для них рано — в семь часов утра. Два часа ушло на предполетную подготовку. А ровно в девять по местному времени экипаж Ташкентского авиапредприятия Узбекского управления Гражданской авиации в составе командира корабля В. В. Шмарова, второго пилота Т. Д. Бахромова, штурмана В. Д. Дадеуша и бортинженера Е. Г. Евстфеева поднял в воздух аэропорт с бортовым номером 86083.

В полдень по среднеевропейскому времени ташкентский самолет уже пересек границу Франции: 340 французских туристов, возвращающихся из СССР, готовились к скорой встрече с Парижем, а ташкентский экипаж — к началу снижения, когда выяснилось, что во Франции туманы тоже по-вой лучше, чем у нас. Даже подготовленный по первой категории ИКАО — Международная организация гражданской авиации — и допущенный к посадкам в самых сложных метеорологических условиях ташкентский экипаж вынужден был взять курс на запасной аэродром в Брюсселе: французский аэропорт «Шарль де Голь», как говорят, авиаторы всего мира, «захлопнулся» надолго и вскоре.

И в это время ЦДС — Центральная диспетчерская служба МГА в Москве — вышла на связь с ташкентским экипажем и передала проследуя генеральному консулу во Франции: если возможно — произвести посадку в Ницце, где находится группа Большого театра во главе с Р. Григорьевичем, не имеющая возможности вылететь в Париж из-за плохой погоды, а оттуда — в Москву.

Ситуация склонилась к сию, что ни на есть, нештат-



«Телемарафон Детского фонда»

Благотворительная 24-часовая передача «Телемарафон Детского фонда» впервые в Советском Союзе выйдет в эфир 7—8 января. Она будет транслироваться по второй общесоюзной программе Центрального телевидения. Активное участие в ней принимает Узбекское отделение Советского Детского фонда имени В. И. Ленина.

Цель программы, — сказал в беседе с корреспондентом УзТАГ Н. Полянской, — участие председателя Республиканского отделения Детского фонда Н. И. Исахова, — привлечь внимание советской и зарубежной общественности к программам, проводимым общесоюзным Детским фондом с целью создания новой эффективной системы защиты детства. Среди них такие, как «Доброе сердце» — программа создания семейных детских домов, «Надежда», предусматривающая помощь больным онкологическими заболеваниями детям, «Соучастие в судьбе», смысл которой — помочь найти место в жизни выпускникам детских домов. По программе «Кизнь ребёнка» в Каракалпакии, в других районах Средней Азии и Казахстана с наибольшей смертностью были направлены медицинские десантники, многодетные семьи, в поддержку юных дарований.

Республиканский Детский фонд принимает самое активное участие в этой благотворительной акции. Мы рассказываем общественности о наших долговременных комплексных программах по ликвидации сиротства и созданию семейных детских домов, снижение детской смертности, помощь детям Чернобыля, пострадавших от землетрясения в Армении и Таджикистане, маленьким инвалидам и детям, страдающим различными заболеваниями, многодетным семьям, в поддержку юных дарований.

Всего год прошёл со времени создания Республиканского Детского фонда, учреждены стипендии для детей, одаренных детей и многодетных.

«Телемарафон Детского фонда» станет крупнейшим благотворительным мероприятием, направленным на финансирование этой деятельности. Он будет транслироваться на все регионы Советского Союза с 20 часов 7 января (время московское) в прямом эфире. По ходу программы состоятся темы с зарубежными странами, выступят известные политические и общественные деятели, мастера искусств, «звезды» кино, эстрады, рок-музыканты.

Справка: Узбекский Детский фонд принимает самое активное участие в этой благотворительной акции. Мы рассказываем общественности о наших долговременных комплексных программах по ликвидации сиротства и созданию семейных детских домов, снижение детской смертности, помощь детям Чернобыля, пострадавших от землетрясения в Армении и Таджикистане, маленьким инвалидам и детям, страдающим различными заболеваниями, многодетным семьям, в поддержку юных дарований.

Всего год прошёл со времени создания Республиканского Детского фонда, учреждены стипендии для детей, одаренных детей и многодетных.

«Телемарафон Детского фонда» станет крупнейшим благотворительным мероприятием, направленным на финанс-

доловых начальниках строим все-созидающие детские здравницы и реабилитационные центры. На базе Среднеевразийского медицинского педиатрического института создаётся Республиканский педиатрический центр, в котором уже год функционирует первое из 18 планируемых отделений — почечный центр. Впервые в регионе здесь будут организованы отделения хирургического гемодиализа, генетической службы. Фонд уже выделил 302 тысячи рублей на приобретение медицинского оборудования, будем и дальше направлять средства в этот центр. Кроме того, на базе Института микробиологии АН Республики при содействии нашего фонда организована лаборатория по созданию лечебной молочно-кислой питательной смеси «Ором-1» и «Ором-2».

В Узбекистане, известном своими благородными традициями заботы о детях, в числе первых откликнулись на «Телемарафон» народный художник Узбекской ССР Р. Чародин и член Союза художников СССР Е. Фоменко, которые передали в Детский фонд по два своих лучших произведения живописи — для продажи на аукционе во время «Телемарафона».

Всего год прошёл со времени создания Республиканского Детского фонда, уже сделаны первые шаги реализации крупных программ помощи детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Телемарафона». На

помощь детству, о чём и пойдёт речь в узбекистанском фрагменте «Тел

Компьютер

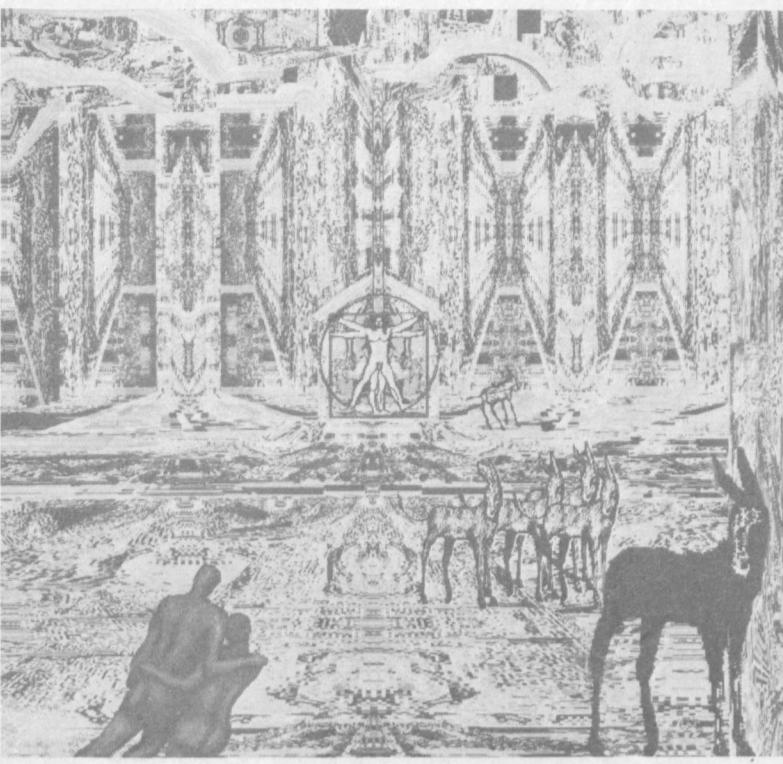
вместо кисти и резца...

Безусловно, каждая эпоха создает и выбирает свои излюбленные средства выражения, материалы, темы, новые способы создания прекрасного. Именно так появился икона и фреска, тушь и масляные краски, рисунок и фотография. В начале XX века Архивал художественных средств пополнился за счет неисчерпаемых возможностей компьютерной техники.

Даже для обитателей Земли, живущих знакомой с калькуляторами, вычислительными и игровыми компьютерами, стали настоящим открытием удивительный мир ярких и ярких разноцветного воображения, предстающее широкой гаммой вариантов — от пейзажей, портретов и исторических сюжетов до космических фантазий и философских картин-рассуждений. Появление, созданное на компьютере, несет в себе значительную смысловую нагрузку и в то же время элемент неизменности, неизменности времени.

Для художника работа на компьютере, конечно же, отличается от работы с традиционными материалами. Техника, с ее яркими цветами, яркими красками, ее яркими чистыми будущими изображениями, созданные на экране компьютера, будет сливаться с видеосюжетами, музыкальной, образуя своеобразное синтетическое произведение. Уже сегодня компьютерная графика широко используется при проектировании промышленных изделий, становится составной частью дизайна, агрегата в печати, мультипликации, то есть занимает все более обширное место в нашей жизни.

На СНИМКЕ: картина в стиле компьютерной техники, созданная французским художником Даниэлем де Бердонне-Берглундом. (Фотохроника ТАСС).



Каникулы, каникулы...

Дети рады

Эти слова хочется сказать, глядя на лица юных участников новогодних представлений, что проходят в Доме знания. Веселье начинется в воскресенье, у нарядной елки. Ведущая — Светлана Тагирова — создает атмосферу истинного праздника. И, конечно, он становится еще более ярким, исключением, когда появляются Дед Мороз и Снегурочка, которые вручают ребятам призы за исполнение песен, танцев. Дети читают стихи о елке, Новом году, дружбе. А потом Дед Мороз обещает подарить ребятам волшебный корабль, когда они войдут в зрительный зал. И начинается часосложение интересное, зрелищное.

Автор сценария и режис-

сер К. Немировский собрал ансамбль из молодых исполнителей, большинство из которых — учащиеся Республиканской студии эстрадного и циркового искусства. Среди них — Светла Скрынникова и Василиса Тяпкина, Ольга Скороднова и Наталья Варкус, Мария Цыкунова и Асан Мамбетов, Сахиб Муминов и Али Бубров, Наташа Кормщикова и Андрей Степанов. А главные герои праздника — Фатима Режаметова, студентка театрально-художественного института, и Шухрат Ходжаев — профессионалы. Свою лепту успеха постановкам вносят и Константин Кимлик, музыканты которого очень нравятся детям.

З. СЕРГЕЕВА.

Дарить незабываемые встречи

Как у каждого из нас есть свой Пушкин, так и Бахтияра Гамзярова мы любим каждый по-своему. Кому-то он дорог своим ролям в кино, кому-то запал в душу монологом Гамлета... А мне он близок бесконтактностью своего экрана, героями которого являются обманутых и обиденных, но всегда сохранивших искренность души. Накануне Нового года заслуженному артисту Республики, главному режиссеру театра сатиры имени А. Каххара Б. Гамзярову присвоено звание народного артиста Узбекской ССР.

С какими планами вступил он в Новый год, что его волнует и беспокоит — об этом сегодня интересен с ним.

Я побывал в Италии, Японии. И все дни, что знакомились с этиками странами, ходил, как завороженный, все возбуждало мое воображение — и природа, и архитектура, и люди. Особенно в Японии. И первое, что меня поразило, это культура общения. Там люди, говоря между собой, слушают друг друга. Казалось бы, мелочь, а сколько она может сказать о народе, о его стране.

А театры? Какая высокая техническая оснащенность! Какие богатые декорации, сменяющие друг друга словно по мановению волшебной палочки. А какие роскошные костюмы, над такими пока приходится только мечтать. Вот где можно создавать спектакли, волнующие и, разумеется, и сердце, и глаз! А ведь только такой синтез эмоционального восприятия и способен вstrarхнуть зрителя, окунуть его в мир высоких чувств, сделать его соавтором актеров и режиссера...

Я восхищен японскими театрами, искренне рад за своих коллег, но к этой радости всегда примешиваются грусти и боль за наши, существующие в основном за счет таланта и бескорыстной любви актеров к своей профессии. В этом отношении для меня образец для подражания Московский театр на Таганке. Ни-

политической жизни страны. Ах, если бы это понимали те, от кого зависит наше искусство, те, от «дурного пишеварения» которых страдаем мы, актеры...

Но не зря говорят, что за ночь следят день. Я, как и все мои коллеги, очень рад происходящим переменам в нашей стране, предоставленным творческой самостийности. Она разбудит в работниках искусств, долго пребывавших поневоле* в состоянии инертности, энергии, таланта, вдохновит их на инициативу, поиск актуальных, интересных пьес, их оригинальную разработку.

Ожил, повеселел и коллеги нашего театра, не теряющие надежды на постоянную крышу над головой и работающий над пьесой Д. Позфара «Требуется лжец». Наметился многообещающий поворот и в моей судьбе — я получил приглашение сняться в совместном советско-индийском кинофильме...

Зная все это, можно лишь предположить, каков бы был вклад этой группы в духовное возрождение людей, если бы были созданы ее актерам условия для жизни и работы, соответствующие их таланту и работоспособности.

Конечно, мы все знаем, что наши беды обусловлены объективной причиной — финансированием культуры по остаточному принципу, укоренившемуся в сознании людей «остаточное» отношение к культуре. И последнее мне кажется опаснее самого остаточного принципа. Ведь до чего мы с вами дожили — сегодня руководители всех рангов не стесняются признаться в том, что годами не ходят в театр! Театр сегодня перестал быть культурным центром. Вызывает беспокойство и растущий зрительский отток. И это не только печально, но и опасно, в чем сегодня мы убеждаемся, живя в критической атмосфере общественно-

западине. Но я хотел бы вернуться к японским театрам, искренне рад за своих коллег, но к этой радости всегда примешиваются грусти и боль за наши, существующие в основном за счет таланта и бескорыстной любви актеров к своей профессии. В этом отношении для меня образец для подражания Московский театр на Таганке. Ни-

С. ТЕН.

*Дорогая редакция!

Что, что я пережила летом прошлого года, не дай Бог кому-нибудь «нога забыть». В минуту я стала зловещей мэрии старший сержант милиции Азат Багизов, погиб от ножа пьяного хулигана. Вдвой 28-летней с двумя малыми детьми, я стала вдовой.

Только тот, кто испытал такое, поймет мое состояние, в котором я находилась долгое время. Родители, близкие родственники, друзья были сняты с колена, в котором

работал мой муж, о его тело-

миках из Кировского района, в котором

внутренних дел. Сразу же с глаголом благодарности:

они, мне кажется, не возмозное для нашей осиротевшей семьи. Из 12-метровой

комнаты на окраине города переселились в пропасть, в троекратно квартиру, которую бывало через месяц после трагедии. Обоих сыновей обеспечили местами в детском садике. Не забывают и по сей день, при чем не только по преданию. Конечно, я говорю это только потому, что к сожалению, недавно еще случаи, когда трагедии семей милиционеров, погибших на посту, усугубляются червоточиной и равнодушением соглядучих.

Эти строки из письма Г. Багизовой, жительницы Казани. Отдавая должное человечности (в самом высоком понимании этого слова) сослуживцев ее мужа, нельзя не задуматься об изобличенности Гузель Касымовны по поводу невнимания, а порой и пренебрежения, с которым обращаются к ее семье, а то и вовсе забывают туда дорогу.

Еще свежи в нашей памяти печальные события на Черновильской АЭС. Первым

здесь на тушении пожара

бросились сотрудники внутренних дел В. Тищук, Н. Тыченко, К. Бибенок, В. Правкин, Е. Игнатенко, Н. Ващук. Все

они похоронены в Москве. В

те дни было много обещаний

о том, что о родных погибших будет проявленна забота.

Но, к сожалению, эти обещания, как сообщали из Минска, забылись, как говорится, на второй день.

Возьмем другой факт. Летом прошлого года для стабилизации известной обстановки в Ферганскую область были направлены из различных районов страны работники милиции и военнослужащие внутренних войск. Был командирован из таджикской столицы Т. Суванкулов, который вскоре в схватке с экстремистами погиб. Помимо этого, в печати сообщалось, что семья отважного милиционера окруженна заботой, что ей выделена квартира, взято шефство над его четырьмя малолетними детьми. Но, сожалению, случилось так, что об этой семье быстро забыли, что никакую квартиру на самом деле не выделили, что вдове милиционера с детьми вынуждена была уехать в Самарканд к родственникам. Только благородство вмешательства сотрудников пресс-центра МВД СССР буквально недавно на

конец-то эта долгожданная квартира была выделена.

...Мы живем в переломное, драматическое время. Долгожданная демократия, подлинно гуманная правопорядок рождаются в мухах пересмотром многих сложившихся представлений, переосмысливанием исторических и частных судеб, преодолениям бывой ортодоксальной непримиримости. Казалось бы, гуманизация общественного сознания немедленно должна привести к смягчению нравов, к повышению

культурного уровня, к умению добром и мудрым словом улаживать разнообразные конфликты.

Все мы свидетели — к сожалению, пока еще этого не произошло. Кризис, переживаемый обществом, привел к утрате многих этических правил и норм, к нервному всплеску вражды, спонтанной и организованной преступности.

Помимо этого, что это ни парадоксально, демократизация вывела на передний край общественного внимания защищиков законности и правопорядка.

Вообще-то если вдуматься, ничего удивительного в этом нет. Во-первых, всякое правоохранительное дело неизбежно сопровождается временными издержками. А во-вторых, свобода неизбежно сопряжена с известным риском и должна уметь оберегать свои ценности.

...Воздумим 'должное' тем, на кого возложены эти нелегкие обязанности. Милиционерам, солдатам внутренних войск, всем тем, кто борется

за демократию и законность не в обстоятельствах пусть острой, но все же корректной дискуссии, а в ситуации самой настоящей жесткой борьбы, не только смелости мысли, но и ежедневно чистоты физического мужества.

...Погиб при задержании, «Погиб в схватке с преступниками». Нет-нет да и читаем мы газетные сообщения под эти

имя тревожнымиrukами. Казалось бы, не раз два писала об этом и «Советская культура».

Только в прошлом году (по данным Прокуратуры СССР) при исполнении служебного долга погибли почти 500 сотрудников органов внутренних дел.

Не мал, к нашему великому горючению, этот скорый список и в нынешнем году.

В своих многочисленных письмах читатели «Советской культуры» настаивают, чтобы общественность наша не оставила без внимания ни одну семью погибшего милиционера и воина внутренних войск, окруженную из заботой и теплотой.

Идея настичь этим благородным призывам, целью оказания материальной помощи таким семьям, редколлегия «Советской культуры» приняла решение открыть при газете специальный фонд.

Средства данного фонда будут состоять из добровольных пожертвований наших читателей — творческих работников, рабочих, колхозников,

всех граждан нашей страны, отдельных предпринимателей, колхозов, совхозов, кооперати-

вов. Источниками пополнения фонда станут и благотворительные концерты, творческие встречи писателей и поэтов, различные аукционы.

Совет фонда наряду с помощниками МВД СССР возьмет на учет все семьи погибших сотрудников органов внутренних дел и военнослужащих внутренних войск страны, и в каждом конкретном случае будет проявлено необходиная моральная и материальная поддержка.

В состав фонда наряду с сотрудниками «Советской культуры» вошли писатель Георгий Вайнер, композитор Михаил Таривердиев, режиссер и актер кино Станислав Говорухин, народный артист СССР Джурабек Муратов, член Верховного Совета СССР, народный депутат В. Адылов, первый заместитель начальника политуправления МВД СССР И. В. Астапкин, министр внутренних дел Узбекской ССР В. М. Камалов, начальник политуправления МВД Белорусской ССР В. Журавский, первый заместитель начальника политуправления МВД Узбекской ССР В. И. Макаренко.

В Москве в Жилсоцбанке ССР открыт специальный счет фонда за номером 700881. Объявляя о создании фонда, мы обращаемся ко всем нашим читателям принять участие в конкурсе о его дезайне, который в лаконичной форме отражал бы суть нашей благотворительной акции.

Ходят ваши предложения и, конечно же, посыльного участия в пополнении средств для помощи семьям погибших работников милиции и военнослужащих внутренних войск.

Л. НИЯЗМАТОВ, председатель совета фонда, лауреат премии Союза журналистов СССР.

«Советская культура» за 21 декабря.

Литературная полка «ВТ»

Имя ташкентского сатирика Мурада Тилляева все чаще появляется под солидными фельетонами в журнале «Крокодил», под юморесками на 16-й полосе «Литературной газеты». Свой путь к широкому всесоциальному читателю он начал со страниц «Вечернего Ташкента» несколько лет назад.

В новом году мы представляем Мурада в новом качестве — как автора лирических миниатюр. Надеемся, что и этот старт со страниц нашей газеты будет для него успешным.



Мурад ТИЛЛЯЕВ

рассленные густыми ресницами бархатистыми глаза. Открывает рот, чтобы сказать что-нибудь, но стоит девушке взмахнуть ресницами, как он краснеет, опускает глаза. Говорит тихо «Спасибо» и медленно уходит.

Каждый раз от взгляда юноши девушка всхлипывает, хлопает ресницами, чтобы он не додался. «Какой счастливой избранине дарит он эти цветы! — думает она с виновато.

Вечер вступил в свою правду, дул свежий горный ветерок. Мы поднялись по крутым склонам горы. Я сияла с себя пиджак, набросил на плечи Лобар. Сели. Все вокруг, казалось, вспыхнуло, вспыхнуло в нас разговор без слов.

Лобар не поднимал глаз. Ничего прекраснее и волшебнее этого вечера не было в моей жизни.

Почувствовав неловкость, девушка нарушила молчание:

— А это звезда наша, — сказала она, глядя на усыпанное звездами небо. — Мама говорила мне, что у каждого своя звезда. Пока человек жив — звезда горит. А когда умирает... звезда гаснет.

— И моя мама так говорила.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

8 ЯНВАРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».

9.05 «Житие Дон Кихота и Сан-
чо», Телевизионный многосерийный ху-
дожественный фильм.

Фильм второй, 3-я серия.

11.30 «Глесни идущих за солнцем».

Концерт с участием цыганского ансамбля под управлением

В. Маштакова.

Вторник

9 ЯНВАРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».

9.05 «Житие Дон Кихота и Сан-
чо», Телевизионный многосерийный ху-
дожественный фильм.

Фильм второй, 3-я серия.

10.15 Мультипликационные фильмы:

«В зоопарке—ремонт»,

«Время года».

10.35 Детский час (с уроком французского языка).

11.35 «Это было... было...»

11.55 Киноафиша.

12.55 Коллаж (Реклама, Объявление, Информация).

13.00 «Время», Телевизионная служба новостей.

чо», Телевизионный многосерийный художественный фильм. Фильм второй, 1-я и 2-я серии.

11.30 «Глесни идущими за солнцем».

Концерт с участием цыганского ансамбля под управлением

В. Маштакова.

13.30 «Мой друг—лошадь», Телевизионный многосерийный научно-популярный фильм, 11-я серия—«Фантазия», 12-я серия—«Откуда ты, Фриз», 13-я серия—«Ты становишься цирковой лошадью».

16.00 «В поисках капитана Гранта», Телевизионный семисерийный художественный фильм, 5-я серия—«Бен Джойс» (СССР—НРБ).

17.05 Играет трio «Россияны».

17.20 Премьера телевизионного документального фильма «Дело хоккейного «Экрана».

17.50 Детский час (с уроком французского языка).

11.35 «Это было... было...»

11.55 Киноафиша.

12.55 Коллаж (Реклама, Объявление, Информация).

13.00 «Время», Телевизионная служба новостей.

Среда

10 ЯНВАРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».

9.05 «Житие Дон Кихота и Сан-
чо», Телевизионный многосерийный ху-
дожественный фильм.

Фильм второй, 3-я серия.

10.15 Мультипликационные фильмы:

«В зоопарке—ремонт»,

«Время года».

10.35 Детский час (с уроком французского языка).

11.35 «Это было... было...»

11.55 Киноафиша.

12.55 Коллаж (Реклама, Объявление, Информация).

13.00 «Время», Телевизионная служба новостей.

ционный многосерийный научно-популярный фильм, 14-я серия—«Сумерки Камарга», 15-я серия—«Лавина в Сине».

16.00 «В поисках капитана Гранта», Телевизионный семисерийный художественный фильм, 7-я серия—«Робинзон Океания», 17.05 «Голубой слоненок», Мультипликационный фильм.

17.25 «Никто не хотел уезжать», О проблемах, связанных с отъездом из страны советских немцев (Таджи-Курганская ССР).

17.50 «Я вам спою», песни В. Матвеевой исполняет Г. Хомич.

чес, «Филадельфия флейзерз» (США)—ЦСКА. Передача из США.

21.30 «Время», Телевизионная служба новостей.

22.00 «Перестройка: проблемы и решения». Обсуждаем проекты Законов ССР о собственности и о землепользовании.

23.15 «Я вам спою», песни В. Матвеевой исполняет Г. Хомич.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

9.20 «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР.

19.00 «Время», Телевизионная служба новостей.

19.30 «Житие Дон Кихота и Санчо», Товарищеская встреча с «Филадельфией флейзерз» (США)—ЦСКА. Передача из США.

21.30 «Время», Телевизионная служба новостей.

22.00 «Перестройка: проблемы и решения». Обсуждаем проекты Законов ССР о собственности и о землепользовании.

23.15 «Я вам спою», песни В. Матвеевой исполняет Г. Хомич.

● ЦТ III

9.00 Утренняя гимнастика.

9.15 «Музей-квартира художника П. Корнина.

10.00 Немецкий язык, 1-й год обучения.

10.30 Повторение на вашей просьбе. Встреча в Концертной студии Останкино с заслуженным артистом РСФСР А. С. Пономаревым.

19.30 «Житие Дон Кихота и Санчо», Товарищеская встреча с «Филадельфией флейзерз» (США)—ЦСКА. Передача из США.

21.30 «Время», Телевизионная служба новостей.

22.00 «Перестройка: проблемы и решения». Обсуждаем проекты Законов ССР о собственности и о землепользовании.

23.15 «Я вам спою», песни В. Матвеевой исполняет Г. Хомич.

● ЦТ IV

9.00 Утренняя гимнастика.

9.15 «Музей-квартира художника П. Корнина.

10.00 Немецкий язык, 1-й год обучения.

10.30 Повторение на вашей просьбе. Встреча в Концертной студии Останкино с заслуженным артистом РСФСР А. С. Пономаревым.

19.30 «Житие Дон Кихота и Санчо», Товарищеская встреча с «Филадельфией флейзерз» (США)—ЦСКА. Передача из США.

21.30 «Время», Телевизионная служба новостей.

22.00 «Перестройка: проблемы и решения». Обсуждаем проекты Законов ССР о собственности и о землепользовании.

23.15 «Я вам спою», песни В. Матвеевой исполняет Г. Хомич.

● ЦТ V

9.00 Утренняя гимнастика.

9.15 «Музей-квартира художника П. Корнина.

10.00 Немецкий язык, 1-й год обучения.

10.30 Повторение на вашей просьбе. Встреча в Концертной студии Останкино с заслуженным артистом РСФСР А. С. Пономаревым.

19.30 «Житие Дон Кихота и Санчо», Товарищеская встреча с «Филадельфией флейзерз» (США)—ЦСКА. Передача из США.

21.30 «Время», Телевизионная служба новостей.

22.00 «Перестройка: проблемы и решения». Обсуждаем проекты Законов ССР о собственности и о землепользовании.

23.15 «Я вам спою», песни В. Матвеевой исполняет Г. Хомич.

● ЦТ VI

9.00 Утренняя гимнастика.

9.15 «За зеркалом». Научно-популярный фильм.

10.00 «Лицом к стране». О роли личности в решении государственных проблем.

10.30 «Всесторонний конкурс с участием Я. Евдокимова (Минск).

10.55 Детский час (с уроком английского языка).

11.55 «Барон Фаль-Фейн. Русские монологи». Телевизионный драматический фильм.

12.55 Коллаж (Реклама, Объявление, Информация).

13.00 «Время», Телевизионная служба новостей.

* * *

20.25 «Житие Дон Кихота и Санчо», Товарищеская встреча с «Филадельфией флейзерз» (США)—ЦСКА. Передача из США.

21.30 «Время», Телевизионная служба новостей.

22.00 «Перестройка: проблемы и решения». Обсуждаем проекты Законов ССР о собственности и о землепользовании.

23.15 «Я вам спою», песни В. Матвеевой исполняет Г. Хомич.

● ЦТ VII

9.00 Утренняя гимнастика.

9.15 «За зеркалом». Научно-популярный фильм.

10.00 «Лицом к стране». О роли личности в решении государственных проблем.

10.30 «Фестивали, конкурсы, концерты».

11.55 «Время», Телевизионная служба новостей.

12.55 Коллаж (Реклама, Объявление, Информация).

13.00 «Время», Телевизионная служба новостей.

* * *

20.25 «Житие Дон Кихота и Санчо», Товарищеская встреча с «Филадельфией флейзерз» (США)—ЦСКА. Передача из США.

21.30 «Время», Телевизионная служба новостей.

22.00 «Перестройка: проблемы и решения». Обсуждаем проекты Законов ССР о собственности и о землепользовании.

23.15 «Я вам спою», песни В. Матвеевой исполняет Г. Хомич.

● ЦТ VIII

9.00 Утренняя гимнастика.

9.15 «За зеркалом». Научно-популярный фильм.

10.00 «Лицом к стране». О роли личности в решении государственных проблем.

10.30 «Фестивали, конкурсы, концерты».

11.55 «Время», Телевизионная служба новостей.

12.55 Коллаж (Реклама, Объявление, Информация).

13.00 «Время», Телевизионная служба новостей.

* * *

20.25 «Житие Дон Кихота и Санчо», Товарищеская встреча с «Филадельфией флейзерз» (США)—ЦСКА. Передача из США.

21.30 «Время», Телевизионная служба новостей.

22.00 «Перестройка: проблемы и решения». Обсуждаем проекты Законов ССР о собственности и о землепользовании.

23.15 «Я вам спою», песни В. Матвеевой исполняет Г. Хомич.

● ЦТ IX

9.00 Утренняя гимнастика.

9.15 «За зеркалом». Научно-популярный фильм.

10.00 «Лицом к стране». О роли личности в решении государственных проблем.

10.30 «Фестивали, конкурсы, концерты».

11.55 «Время», Телевизионная служба новостей.

12.55 Коллаж (Реклама, Объявление, Информация).

13.00 «Время», Телевизионная служба новостей.

* * *

20.25 «Житие Дон Кихота и Санчо», Товарищеская встреча с «Филадельфией флейзерз» (США)—ЦСКА. Передача из США.

21.30 «Время», Телевизионная служба новостей.

22.00 «Перестройка: проблемы и решения». Обсуждаем проекты Законов ССР о собственности и о землепользовании.

23.