

В исполкоме Ташгорсовета

О первоочередных мерах по реализации Закона Узбекской ССР «О государственном языке Узбекской ССР»

Исполком Ташгорсовета принял решение о первоочередных мерах по реализации Закона Узбекской ССР «О государственном языке Узбекской ССР». Отмечено, что данный закон воспринят с одобрением широкими слоями населения, интеллигенцией Ташкента.

В настоящее время в городе проводится определенная работа по реализации указанного закона. В трудовых коллективах, по месту жительства, населения проводятся широкое обсуждение и разъяснение его основных положений, намечаются меры по претворению в жизнь статей, которые вступили в силу со дня его принятия.

На предприятиях, в учреждениях и организациях организуются курсы по изучению государственного языка. На сегодняшний день в городе действует около 500 подобных курсов, в которых обучаются свыше 12 тысяч человек. В первую очередь для обучения на эти курсы направляются работники, деятельность которых непосредственно связана с обслуживанием населения, и не владеющие государственным языками в объеме, необходимом для выполнения своих служебных обязанностей. Ведется работа по исполнению текстов официальных печатей, штампов, бланков предприятий, организаций и учреждений на государственном языке с дублированием на русском языке. Начата изработка текстов, вывесок, объявлений, ценников, дру-
гой наглядной информации на государственном языке с дублированием их на русском языке и при необходимости на других языках. Вводится в практику обязательное написание лозунгов, транспарантов, объявления, афиш, вывесок торговых, бытовых, медицинских и других точек сферы обслуживания на узбекском и русском языках.

С привлечением общественности пересматриваются ранее присвоенные наименования улиц, площадей, школ, предприятий, организаций, культурно-просветительских учреждений, исходя из местных исторических сложившихся условий, революционных, боевых и трудовых достижений.

При исполнкоме Ташгорсовета создан сектор по координации национальных и межнациональных вопросов, утверждено временное положение о порядке регламентации и деятельности национально-культурных центров и обществ. Начали действовать армянский, еврейский, уйгурский, казахский, азербайджанский, культур-

ные центры и общества, за-
вершается подготовительная работа по созданию корейского и татарского культурных обществ.

Вместе с тем, отмечается в решении, в работе по реализации Закона о го-
сударственном языке имеется

немало недостатков и упущений. Так, изучение

состояния дел на местах показало, что работа в этой области неоправданно затягивается. Не на всех пред-
приятиях и в организациях

наиболее высоком уровне организовано обучение обслуживающего персонала узбекско-
му языку. Не веде начи-
нается работа по переводу на

государственный язык нормативно-технической до-
кументации. Решения, распо-
ряжения исполнкомов местных

Советов народных де-
путатов, главных управлений, отделов, объединений и трестов Таш-
горисполкома издаются лишь

на русском языке. Разра-
ботанные мероприятия по
обеспечению функциониро-
вания государственного языка
Узбекской ССР не опре-
деляют четких этапов в-
ведения в отрасли го-
сударственного языка.

Допускается медлитель-
ность в работе по претво-
рению в жизнь статей За-
кона о государственном языке,
которые приобрели силу со дня его принятия. Не наложен должный кон-
такт райисполкомов, отде-
лов и служб Ташгориспол-
кома с обществом «Знание» и с другими общественными

организациями.

Исполком Ташгорсовета обознал главные управления, управление, отделы, объединения, тресты Ташгорисполкома, исполнительные комитеты районных Сове-
тов народных депутатов:

— определить первооче-
редные меры по реализации Закона о государственном языке. При этом каждая статья за-
кона должна быть указана конкретные меры, ре-
альные сроки и исполните-
ли;

— дополнительно изучить и внести в Ташгорисполком соответствующие пред-
ложения по обеспечению функционирования государст-
венного языка в право-
охранительных органах,

учреждениях народного об-
разования, культуры и здра-
воохранения, органах со-
циального обеспечения, пред-
приятиях торговли, быто-
вого обслуживания, связи,

транспорта, коммунального хозяйства и других сферах;

— до 1 марта 1990 года укомплектовать все уч-
реждения и организации, работа которых в соответ-
ствии с законом должна

быть переведена на госу-
дарственный язык, создаваемых при малочисленных органи-
зациях, которые не в со-
стоянии оплатить расходы, связанные с обучением своих сотрудников государственному языку. Внести конкретные предложения о взаимо-
действии в этом вопросе с правлением городской орга-
низации общества «Знание» и с другими общественными организациями. Не допускать случаев преподавания го-
сударственного языка на курсах, организуемых различны-
ми практическими помощь-
ми.

Вместе с тем, отмечается в решении, в работе по реализации Закона о го-
сударственном языке имеется

немало недостатков и упу-
щений. Так, изучение

состояния дел на местах показало, что работа в этой области неоправданно затягивается. Не на всех пред-
приятиях и в организациях

наиболее высоком уровне организовано обучение обслуживающего персонала узбекско-
му языку. Не веде начи-
нается работа по переводу на

государственный язык нормативно-технической до-
кументации.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

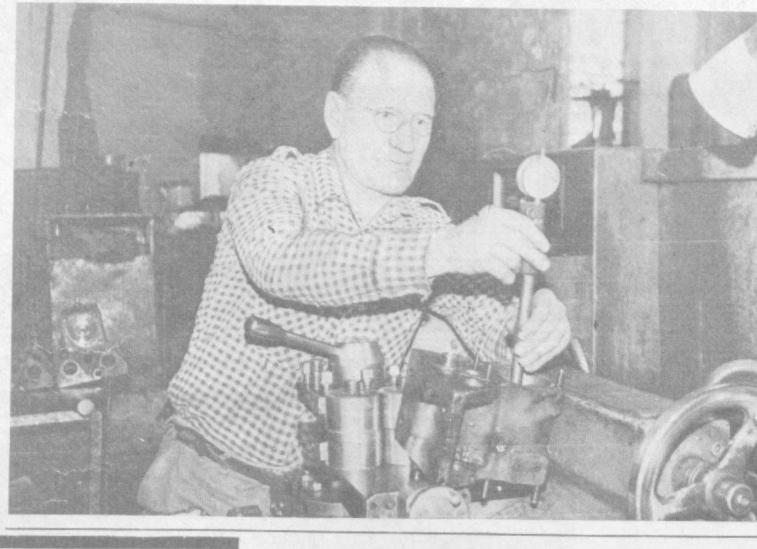
числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено

— определить и представить в Ташгорисполком пе-
речень предприятий, органи-
заций, учреждений, в том

числе со звонкой подчиненности, в которых, согласно статье 7 Закона о государственном языке, должны осуществляться толь-
ко на государственном языке, независимо от их ве-
домственной подчиненности.

Райисполкомам предложено



По родной стране

• САРАНСК. Легковой

автомобиль любой марки по-
дойдет грузовые принципы, первая партия которых выпущена на заводе автосамосвалов. Пока принципы собираются на поточных автомобильных линиях, но уже оборудуется специальный цех, где намечено довести производство этих изделий до сорока тысяч штук в год.

• МАРИУПОЛЬ [Донецкая обл.]. Выпуск крытых ангаров для хранения сельскохозяйственной техники начат в объединении «Азовмаш». Легкие и прочные сборные конструкции из металла и пластика способны принять на зимнюю «квартиту» даже крупногабаритный «Кировец» с комплектом прицепных орудий. Заказ сельских тружеников машиностроители Мариуполя, специализирующиеся на выпуске металлического и горнодобывающего оборудования, сумели включить в план без ввода дополнительных мощностей.

Совместно с Главным управлением благоустройства Ташгорисполкома определено потребность в металле, органическом стекле, электротехнических прицепных орудиях. Заказ сельских тружеников машиностроители Мариуполя, специализирующиеся на выпуске металлического и горнодобывающего оборудования, сумели включить в план без ввода дополнительных мощностей.

• МИНСК. В столице Белоруссии основано совместное советско-западногерманское предприятие «Минский мебельный центр». У него три

отделения — городское лесо-
хозяйственное объединение, управление местной промыш-
ленности и фирма «Грекон». В

планах центра — изготовление гарнитуров из цельного дерева. Продукция предназначена основным для советского

рынка.

• ЧИМКЕНТ [Казахская ССР]. Работницами новой швейной фабрики стали 1200 недавних домашних хозяек и выпускницы средних школ Сайрамского района. Они пришли на предприятие, сооруженное по просьбе населения в селе Белые Воды — центре одного из трудодобывающих районов Южного Казахстана. Ежесуточно филиал чимкентского швейного объединения «Восток» будет выпускать около трех тысяч изделий для детей.

Организована городская комиссия по координации производственных

работ по реализации Закона о государственном языке. Наиболее активно изучают и вносят в Ташгорисполком предложенные в решении.

• АРАЛА. Внутренний

предприятие «Башкортавтомаш»

заключило контракт с китайской

фирмой «Хуанчжоу Автома-

тический завод». Согласно

контракту, китайцы поставят

автомобили «Форд» и «Ли

онг», а также автобусы «Форд

Транзит» и «Лионг». Китайцы

заплатят за машины 100

миллионов долларов, из

которых 80% — это кредит

из Китайско-Башкирского

банка. Китайцы получат

автомобили в течение

трех лет. Китайцы зап

Наши интервью

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ ПРАЗДНИК

В редакцию газеты приходят письма с просьбой рассказать о популярном певце и композиторе, солисте группы «Трудное детство» Владимира Маркина.

Во время недавно проходивших гастролей певца в Ташкенте с ним встретился наш корреспондент.

— Название есть суть. Но трудно объяснять почему одна группа называется «Агата Кристи», а не «Жорж Сименон», другая — «Арельский марш», а почему не «авторский»? Название же вашей группы — «Трудное детство» — говорит само за себя, т. е. вы исполните песни, которые в 60—70-х годах под аккомпанемент гитары пели так называемые «трудные подростки». Володя, каково было ваше детство?

— «Застойное». То есть, это сейчас я знаю, что годы моего детства были «застойными», а тогда я был просто счастливым прилежным мальчиком. Дух подворотен и дворовых площадок мало меня коснулся. И, может быть, сейчас, правда, с большим опозданием, я пытаюсь понять психологию своего поколения. Нет, это не ностальгия по прошлым годам, а, скопе, воспоминание о них, беспристрастных, не окрашенных ожесточением взрослости, с мечтами о сказочной любви и страданиями от любви неразделенных.

— Но насколько я могу судить по тому, что слышала, в своих «воспоминаниях» вы порой слишком ироничны, в порой иронию заменяет и ожесточение взрослости, с мечтами о сказочной любви и страданиями от любви неразделенных.

— Конечно, ведь я на это смотрю уже с высоты сегодняшнего дня. И потому, если бы юмор, ирония не присутствовали в этих песнях, то и меня, и всю группу можно было бы обвинить в дурном вкусе, несчастье, а то и в пошлости.

— А всегда ли ваше восприятие дворовых песен совпадает с реакцией зрительного зала?

— Как ни странно, очень часто нет. Но это не в упрек слушателю. Просто, например, сколько бы мы говорили о конфликте поколений, но сегодняшние 14—15-летние подростки при всей их преданности року, мечтают о том же, о

чем мечтали и мы, — о любви, страдают от того же, что и мы, — от любви. А поэтому и слушают то, о чем пели мы в их возрасте.

— Когда-то во времена существования прекрасной передачи «Беседы ребят» наше имя нагоняло страх на многих композиторов. За вами же грозная слава борца с плагиатом.

— Не знаю, как насчет страха, тем более не многих композиторов. Их, наоборот, мало было, особенно известных. Это сейчас их столько, а вместе с ними и плагиатом, что боюсь «закопаться», и тогда на большее уже не хватит.

— Ну то, что вы, натура извлекающаяся, я уже успела заметить: мало вам дворовых песен, так теперь еще и в авторский рок ударились. Но, честно говоря, я была очень удивлена, когда узнала, что вы работаете и в области русской народной песни...

— Володя, но помимо «реконструкции» песен типа «Колоколов», «Танцы», вы пишите и сами, причем не только в жанре дворовых песен.

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в пошлости.

— Но, конечно, я не буду сидеть на месте, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!

— Совершенно верно. Просто, может, современным подростку нужна и современная аренджировка народной песни?

— Ну, это вопрос скорее для «музыкального кiosка». А чья вы увлечены еще?

— Мечтаю выпустить «Автомобильный альбом».

— А это что такое — «музыка для автомобилей»?

— Она довольно-таки сложна в плане гармонии, но очень легка в восприятии. Главное же, что она снимает первое напряжение у водителя.

— Думаю, что музыка, снимающая стресс, необходима не только автолюбителям. И поэтому, пожалуйста, побольше обвините в дурном вкусе, несчастье, а то и в

— Да, и готовлю альбом с их записями. Дело в том, что я воспитывалась на народной песне, возможно, благодаря и сама началь петь. И вообще, народная песня, по-моему, единственный кладезь чистоты и мудрости.

— И единственное, где не существует возрастной градации!



РЕКЛАМА

Министерство народного образования Узбекской ССР
Ташкентское главное управление
народного образования
АВИАЦИОННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
УЧИЛИЩЕ № 33 им. С. И. КАДЫШЕВА,
ДЕЙСТВУЮЩЕЕ НА БАЗЕ ТАШКЕНТСКОГО
АВИАЦИОННОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

им. В. П. ЧКАЛОВА,
ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1990-91 учебный год

ПО ПРОФЕССИЯМ: слесарь-сборщик летательных аппаратов, слесарь-механико-сборщик, слесарь по изготовлению и доводке деталей летательных аппаратов, станочник широкого профиля, оператор стакнов с ЧПУ, фрезеровщик, электрогазосварщик.

Принимаются юноши и девушки с 8- и 10-классным образованием, проживающие в г. Ташкенте и прилегающей пригородной зоне. Для учащихся с 10-классным образованием, а также уволенных в запас из рядов Советской Армии срок обучения — 6—10 месяцев. Учащимся выплачивается стипендия в размере 65 руб. в месяц. Для учащихся с 8-классным образованием срок обучения — 1—3 года. Они обеспечиваются бесплатным питанием и обмундированием. По окончании училища выдается диплом о среднем образовании и присвоение соответствующей квалификации по профессиям. Во время производственной практики учащиеся получают 50% заработной платы с сохранением стипендии. Время обучения в училище зачисляется в общий трудовой стаж.

Занятия — на узбекском и русском языках. Училище располагает хорошей военно-спортивной базой. Работают кружки по интересам: вокально-инструментальный ансамбль, ансамбль национальных инструментов, изостудия, духовой оркестр, дельтапланеризм, кружок компьютерной техники. В училище действует хорватская лаборатория технического творчества молодежи, где за выполненную работу учащимся выплачивается 100% заработной платы.

Выпускники училища направляются на работу в Ташкентское авиационное производственное объединение им. В. П. Чкалов, окончившие училище с отличием — в высшие учебные заведения на дневном и вечернем отделениях, а также в высшие военные учебные заведения.

Для поступающих в училище необходимы документы: заявление на имя директора, свидетельство об окончании 8 классов или аттестат о среднем образовании, свидетельство о рождении или паспорт, медицинская справка (форма 0/86), фотографии 3×4 и 4×5 по 6 шт.

Начало занятий — 1 сентября.
Наш адрес: 700207, г. Ташкент, ул. Генерала Петрова, 331 (автобусы: 8, 30, 103, 106, 119, 171; трамвай: 6, 29, остановка «Училище им. С. И. Кадышева»).

Телефоны: 96-58-20, 96-47-70, 96-39-72.

ТАШГОСЦИРК

27 и 28 ЯНВАРЯ в 19.00
КОНЦЕРТЫ
лауреата всесоюзного
конкурса
«ТАТАРСКАЯ
ПЕСНЯ-89»
ЭСТРАДНО-
ФОРКЛОРНОГО
АНСАМБЛЯ
«САБАНТИ».
Исполнитель
Вилья АХМАДЕЕВ
с песнями — «САЛЯМ,
ИДЕЛЬГА», «ОРЕНБУРГ-
ЧИЛЯБЕ», «САНДУГАЧ-
КУГАРЧЕН»...

участвуют: Раифия Хисамутдинова — баян, Марьям Бухарова — современные и народные песни, Нина Ашанина — клавишные, оркестратор, Олег Ашанин — гитара (соло), Венера и Ильмира Хабировы — народные танцы.

Показательные игры, вос точные виды борьбы.

Начало в 19.00.

Билеты продаются предварительно в кассах.

Справки по телефонам: 44-35-91, 44-35-84.

УЧЕБНО-КУРСОВОЙ
КОМБИНАТ
«Главташкентстрой»
ПРИГЛАШАЕТ
НА КУРСЫ

лиц, отслуживших в рядах

Советской Армии, на обучение строительной специальности

«ФОРМОВКИ-
БЕТОННИКИ».

Однократно представляют

место и прописка в общежитии.

Выплачивается стипендия в размере 102 руб. в месяц.

После окончания курсов трудоустроиваются на завод крупнопанельного домостроения № 2 Ташкентского до мостроительного комбината № 2.

Начало занятий — по мере укомплектования группы.

Занятия — на русском языке.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, п/о 96, площадь Актиена, ул. Гафура Гуляма, 6. Телефоны: 78-05-15, 78-05-17 с 9 до 17.00.

К СВЕДЕНИЮ
ЛЮБИТЕЛЕЙ
КЛАССИЧЕСКОГО ПЕНИЯ
ВСЕХ, КТО ЛЮБИТ КЛАССИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ И ЖЕЛАЕТ ПРИОБРЕСТЬ К ПРЕКРАСНОМУ ИСКУССТВУ,

ТЕАТР-СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»

ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПРОСЛУШИВАНИИ.

Дни прослушивания: по

предельно и четверг, с 14 до 18.00, класс № 23.

Возраст не ограничен.

Адрес: г. Ташкент, ул. Буденного, 123 (автобусы:

2, 3, 57, 80, 98, остановка «ГАИ»).

ЗА
ПОКУПКАМИ

ДАВАЙТЕ ОПРАВИМ
СЯ В ЦУМ.

Мужчинам предлагаем обратить внимание на сапоги и ботинки на меховой подкладке. Застежка — на «молнии» или шнурках, цвет — черный и коричневый. Производство Ташкентских обувных фабрик № 1 и № 2.

Кооператив «Кавказ» предлагает мужчинам теплые чистошерстянные с пухом свитеры и джемперы. Размеры — от 48 до 54. Свитеры различных цветов с вышиванным орнаментом, джемперы — бежевые, серые, коричневые.

«МУШКУЛ САВДО». М. Бабаев, Х. Рахимов — 1 февраля в 19.00.

Государственный узбекский музыкальный театр им. К. С. Станиславского.

ТЕАТР «ЕШ ГВАРДИЯ»

Из серии «НЕИЗВЕСТНЫЙ ТЕАТР ХАМЗЫ» — 2 февраля в 12.00.

Театр-студия «Мулокот» (Узбекское отделение ВТПО «Союзтеатр») г. Карши.



лического цвета с рукавом «реглан», воротником-стойкой. Они украшены декоративной строкой по рукавам и горловке. Цена — от 137 до 144 руб.

Девушки и молодые женщины поклоняются сапоги на «сплошной» подошве. Они сплыты из кожзаментили и «под замшу». Подкладка — искусственный мех.

Цвета — коричневый, серый, винный. Есть сапоги с коротким и с длинным голенищем.

ЦУМ. Узбекское рекламное производственное предприятие ВПО «Союзреклама».

го драпа. Силуэт — прямой, сзади складка. Размеры — 46—50. Цена — от 32 до 38 руб.

И молодым, и пожилым женщинам понравятся сапоги на «сплошной» подошве. Они сплыты из кожзаментили и «под замшу». Подкладка — искусственный мех.

Цвета — коричневый, серый, винный. Есть сапоги с коротким и с длинным голенищем.

Гегам ГРИГОРЯН.

В программе — произведение Гензеля, Перселя, Маркита, Закирзова, арии из опер зарубежных композиторов, национальные песни.

Художественный руководитель — заслуженный артист Узбекской ССР, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Имаджиллов.

Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с 14.00.

В старый состав привлекаются юноши и девушки в возрасте 15 лет и старше; в младший — с 15 лет.

За справками обращаться по телефонам: 55-25-37, 55-38-66 после 15.00.

Наш адрес: г. Ташкент, Сабир-Рахимов, 1/2, дом 20 (автобусы: 42, 43«з», 56, 93; трамвай: 19, 27, остановка «Школа»; троллейбусы: 7, 10, остановка «Каракамы» 1/4).

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
УЧИЛИЩЕ № 10

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1990-91 учебный год
по специальностям:

портной индивидуального пошива, парикмахер широкого профиля, кондитер, повар, слесарь бытовой техники — по ремонту холодильников, продавец продовольственных товаров, кассир-конторец общественного питания.

Принимаются юноши и девушки в возрасте 15 лет и старше с образованием 9—11 классов.

Срок обучения — год, 1, 5, 3 года.

Приятные на обучение с 9-классным образованием с 11-классным образованием — стипендий 30 руб. в месяц;

Заявление о приеме подается на имя директора с приложением: свидетельства о рождении или паспорта, об разовании или аттестата, справок: с места жительства, с места работы родителей; автобиографии, характеристики, 6 фотокарточек (3×4 см).

Адрес училища: 700098, г. Ташкент, Сабир-Рахимов, 1/2, дом 20 (автобусы: 42, 43«з», 56, 93; трамвай: 19, 27, остановка «Школа»; троллейбусы: 7, 10, остановка «Каракамы» 1/4).

НАРОДНАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

им. Т. САДЫКОВА

ОБЪЯВЛЯЕТ

КОНКУРСНЫЙ ПРИЕМ

МУЗЫКАНТОВ
В ВОКАЛЬНО-

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ
АНСАМБЛЬ «ВРЕМЯ».

В старый состав привлекаются юноши и девушки в возрасте 20 лет и старше;

в младший — с 15 лет.

За справками обращаться по телефонам: 55-25-37, 55-38-66 после 15.00.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Буденного, 123, класс № 11 (автобусы: 2, 3, 32, 57, 80, 98, остановка «ГАИ»).

ТЕАТР «ЕШ ГВАРДИЯ»

«ПАРАНЖИ СИРЛАРИ». Хамза — 2 февраля в 19.00.

Государственный узбекский театр драмы: «Еш гвардия».

«НАСРИДИННИНГ ВОШИДАН КЕЧИРГАНЛАРИ». Ю. Азимзаде — 3 февраля в 12.00.

Каттакурганский государственный узбекский театр драмы им. А. Маджиди.

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

«МИЛЛИОНЕРША». Е. Глебов — 3 февраля в 19.00.

Государственный театр оперетты.

ТЕАТР «ЕШ ГВАРДИЯ»

«ВУ ТЕЛБА ДУНЕ». И. Турсунов — 4 февраля в 19.00.

Наманганский областной государственный театр музыкальной драмы и комедии им. А. Навои.

ТЕАТР им. МУКИМИ

«ОЛМА ПИШГАНДА КЕЛИНГ». Э. Самандаров, К. Рахимов — 5 февраля в 19.00.

Хорезмский областной государственный узбекский театр музыкальной драмы им. Отаги.

Конференция и торжественное закрытие фестиваля — 6 февраля в 10.00 в зале КИЦа.

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА:

ТЕАТР им. ХАМЗЫ

«УЖАРЛАР». Д. Джаббаров — 30 января в 12.00.

Научный областной государственный узбекский театр драмы.

КЛУБ КЕНАФНОЙ ФАБРИКИ

«ВКУС МЕДА». Ш. Диллен — 1 февраля в 21.00.

Театр-студия «Дард».

ТЕАТР-СТУДИЯ «ИЛЬХОМ»

«ПРОШЛО 200 ЛЕТ». А. Ким — 2 февраля в 19.30.

Театр-студия «Ильхом».

«КРАСНАЯ ДИСКЕТА» Ш. Башбеков — 3 февраля в 19.30.</