

Вечерний ГРАНД

Союз Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ

№ 23 (7. II2)

Суббота, 27 января 1990 года

Цена 3 коп.

Каким быть нашему городу

Не только требовать, но и помогать

О больших задачах, добрых зано
о сроках, о том, что сколько граждан имеют по 2

планах, рассказывается в статье «Каким быть нашему го
роду?» («Вечерний Ташкент» от 03.01.90 г.).

В принципе такое решение должно было родиться давно. Один из красивейших в Средней Азии городов, Ташкент является в то же время далеко не самым чистым и благоустроенным. Многое об этом писалось и говорилось, однако до сих пор вокруг стоят грязь непролазная, многие дороги отвратительные, городские службы работают из рук вон плохо. Недостатки можно перечислить и перечислять, а дела поправляются очень медленно.

Если бы конкретным, то постановление по сути своей — замечательное, однако хочется обратить внимание на ряд аспектов, нас не удовлетворяющих.

Статья начинается со здания, что «построено и «сведен», Однако ничего не сказ

ается о причинах не только в подрядчиках, но и во множестве прословутых инструкций банков (можно сказать, банк диктует предприятию, куда тратить деньги, а куда нет), в неразвёрнутости райисполкомов, а иногда и в прямом нежелании содействовать выполнению принимимых решений. Не лучше ли развязать руки предприятиям, постараться обеспечить их всем необходимым, уничтожить, на конец, море инструкций, особенно касающихся финансовой стороны. Надо уничтожить самое понятие фондовых материалов, и мы думаем, не будет «сверхнормативных за-пасов» и вытекающих отсюда бесхозяйственности и взяточничества.

В статье говорится о 20 домах подменного жилого фонда. А кто-нибудь считал, сколько пустующих квартир, но вывод один — вся беда

заключается в том, что сколько граждан имеют по 2

и более квартир. Планы очень хорошие, однако начнем с элементарного: как следить за чистотой улиц, работой ирригационных систем, экологией, если у автомохебаз и других коммунальных служб города нет ни рембаз, ни достаточной техники, да и зарплаты работников мизерны.

Техника, и так далеко не современная, пространяет из-за нежактии обслуживающего персонала и запасных частей.

Есть решение вынести аэропорт за пределы города, но почему на его месте будут базироваться вертолеты? Что, от работы их двигателей воздух станет чище и шума не испытывает.

В. ОПАРЕЙ,
секретарь парторганизации
ТашспецСМУ РПО «Спецремнадладка» Госагропрома
УзССР.

Научный советник Ташкентской конференции предложил: «Больше внимания уделять архитектуре и градостроительству, а также инженерному строительству. Нужно уделить этому внимание. В прошлом году в районе проведения Немалая работала по улучшению социально-экономического развития. Идет застройка и сдача жилья на кварталах 3, 4, массиве Юнусабад, Ц-5, по ул. Д. Абидовой. На 10-м квартале массива Юнусабад введен в строй детский сад на 320 мест. Завершается строительство поликлиники на квартале 19, университата по ул. Высоковольтной. Введен в строй АТС-22 на 10 тысяч номеров. Начато строительство АТС-25 по Чимкентскому тракту.

При встречах на предприятиях, в беседах с жителями микрорайонов и махаллями, — говорит Рустам Абдухакимов, — часто приходится слышать о необходимости параллельно с жильем возводить объекты социально-культурного назначения. Конечно, нельзя не уделять этому внимание. В прошлом году в районе проведения Немалая работала по улучшению социально-экономического развития. Идет застройка и сдача жилья на кварталах 3, 4, массиве Юнусабад, Ц-5, по ул. Д. Абидовой. На 10-м квартале массива Юнусабад введен в строй детский сад на 320 мест. Завершается строительство поликлиники на квартале 19, университата по ул. Высоковольтной. Введен в строй АТС-22 на 10 тысяч номеров. Начато строительство АТС-25 по Чимкентскому тракту.

Социальная программа многообразна. Но, думается, что не должно быть в ней второстепенных вопросов. В исполнение имеются заявки от 197 организаций и предприятий, а количество очередников достигло 15 тысяч человек. И все они хотят организовать садово-огороднические товарищества. Посмотрим, как же дела обстоят с землей и ее освоением. С 1986 года району выделен 491 гектар земли, освоение же ведется только на 61 гектаре, где организованы СТ «Дружба» и «70 лет Октября». По землям, выделенным в Ахангаранском и Коммунистическом районах, документация окончательно не оформлена. Кроме того, участники, инвалиды войны не соглашаются брать участки в этих районах из-за удаленности и трудности в освоении. Расчеты показывают, что для удовлетворения потребности необходимо 900 гектаров земли, в том числе 90 гектаров для ветеранов войны в ближайших районах.

В 1989 году разработан и утвержден на сессии райсовета план комплексного развития Кировского района. Однако на деле комплексной застройки не получилось. К примеру, на массиве Юнусабад практически ни в одном микрорайоне не построены полностью объекты соцкультбыта, пре- связанные с жилищной

политикой. Скорее всего это связано с тем, что в Кировском районе не было инвесторов, которые бы были готовы инвестировать в строительство. Важно отметить, что в Кировском районе есть ряд проблем, связанных с жилищной политикой. Важно отметить, что в Кировском районе есть ряд проблем, связанных с жилищной политикой.

Сейчас в Кировском районе ведутся работы по строительству нового жилого комплекса. Важно отметить, что в Кировском районе есть ряд проблем, связанных с жилищной политикой.

Фото: Х. Мирзакаримова.

С УЧРЕДИТЕЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ТАШГОРАГРОПРОМА

Весь урожай — до потребителя!

На учредительную конференцию Ташгорагропрома съехались не только работники оптово-розничных пунктов, но и представители союзов и колхозов. Предстало обсуждение вопроса о том, как помочь обеспечить жителей столицы республики плодоовощной продукцией.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры, морковь, лук.

Однако аукцион поставляет

лишь 1/3 овощей, остальная

продукция уходит за пределы республики.

Из ранних овощей сегодня выращивают в основном

бахчевые культуры

КТО В СТРОИТЕЛИ ПОЙДЕТ, или Болевые точки профтехшколы с точки зрения профсоюзов

В конце прошлого года республиканский комитет профсоюза рабочих строительства и промстрематериалов совместно с Госстрой УзССР и Министерством народного образования республики провели пленум, на котором рассмотрен вопрос подготовки и воспитания учащихся СПТУ

Прокомментировать итоги пленума мы попросили секретаря РК профсоюза рабочих строительства и промстрематериалов Н. С. ТАРАСОВУ.

Нельзя Сергеевна, подготовка рабочей массы в СПТУ — это неотъемлемая часть реформы профессиональной школы. Какие здесь проблемы?

По-прежнему далека от совершенства учебно-материальная база, в существенном улучшении нуждается организация учебно-воспитательного процесса. Факты говорят о неудовлетворительной организации производственной практики на стройках и в цехах.

Как правило, объекты не готовы к проведению практических занятий учащихся. Руководство СПТУ и общественные организации не проявляют требовательности к администрации. Учащиеся не обеспечиваются рабочими местами и фронтами работ. А их заработка составляют 25—30 копеек в час (ДСК-1, стройфакты № 4, 8, 13, 163, 165, 166 Госстроя УзССР). Учащиеся экономически не заинтересованы в прохождении практики. Низкая оплата труда не вызывает уважения к будущей профессии.

Не все благополучно с оснащением мастерских училищ и их материально-техническим обеспечением.

В большинстве СПТУ мастера производственного обучения не имеют личного инструмента, не все могут пользоваться измерительными инструментами и оборудованием. Неудивительно, что 50 процентов опрошенных выпускников не умеют «читать» инструктивно-технологическую документацию, выбирать и применять оптимальные приемы труда. Печально и то, что обеспечение безопасных условий труда еще не ста-

тельный опыт деловых взаимоотношений между СПТУ и базовыми предприятиями. Это не только направление квалифицированных кадров в СПТУ мастерами производственного обучения.

Строительные организации и предприятия за последние два года выдали 38 квартир, 624 работника училищ и учащихся отдохнули в санаториях-профилакториях, ямах отпусков.

В ТашДСК-2 более 150 выпускников СПТУ-12 вернулись после службы в Советской Армии. За ними сохранились и 13-я зарплата, и очередьность на получение квартиры. Внедрение перспективного планирования деятельности ПТУ на основе прямых договоров с предприятиями и организациями в минувшем году дало возможность выравнивать перекосы в планировании приема молодежи по профессиям.

И еще по инициативе ЦК профсоюза рабочих строительства и промстрематериалов предполагается передать СПТУ, где учатся будущие строители, в ведение строительных министерств и ведомств. Методическое руководство учебным процессом возложено на Госстрой СССР, при котором образуется главное управление кадров.

Предусматривается также, что рабочие-наставники станут получать единовременное вознаграждение до 300 рублей за практику учащихся ПГУ. Выпускникам училищ, принятых на постоянную работу, намечается выплачивать 1.000 рублей в качестве «подъемных». Зато уволенные по собственному желанию или за нарушение трудовой дисциплины обязаны будут возместить эти расходы. Мастерам производственного обучения, оставившим прежнюю работу, предложено сохранить среднюю зарплату, которую они получали прежде.

Можно говорить и о том, что уже накоплен положи-

Интервью взял
Б. МИХАЙЛОВ

по родной стране

• ГИССАР (Таджикская ССР)

В первую годовщину со дня разрушительного землетрясения здесь проводится день поминования погибших. В горном кишлаке Шарора, на который пришелся эпицентр стихии, состоялась закладка памятника жертвам землетрясения. Скульптурная композиция, выполненная группой молодых таджикских художников и архитекторов, будет установлена на месте гигантского оползня, который в понедельник 23 января 1989 года засыпал сотни жителей кишлака. В тот день стихия почти полностью уничтожила несколько селений Гиссарского района.

Для восстановления разрушенного хозяйства была оперативно разработана республиканская комплексная программа, рассчитанная на три года. За десять месяцев с начала работ она выполнена на сорок процентов. Построены десятки километров дорог, линии электропередачи, восстановлен ряд гидротехнических сооружений, промышленных предприятий и сельскохозяйственных объектов. За прошедший после трагедии период 511 семей спасли новоселье.

Высокими темпами возводятся поселки «Эбекистан», где вместе с таджикскими коллегами трудались посланцы из соседней Сурхандарьинской области Узбекской ССР. Строители из братской республики передали безвозмездно местным жителям 40 двухквартирных коттеджей. До конца года будут готовы еще 60 таких домов. В целом на ликвидацию последствий землетрясения израсходовано 93,8 миллиона рублей.

• ЖИТОМIR

Четкий и уверенный прием передач Центрального и республиканского телевидения в северных районах области обеспечил новый мощный ретранслятор, построенный в Олевске. Жители полесских сел теперь могут смотреть не только московские и киевские передачи, но и телеканалы Белоруссии.

• ЛЕНИНГРАД

После пяти дней торгов, прошедших в острой конкуренции зарубежных фирм, 24 января во Дворце пищевиков закончился 114-й международный пушин аукцион. В нем участвовали коммерсанты из двадцати четырех стран. Наиболее крупные сделки совершили бизнесмены Англии, Японии, Италии, США. (ТАСС).

Свой фонд милосердия

Провести 10 февраля коммунистический субботник и заработанные средства перечислить в Фонд мира — с такой инициативой выступили коллективы цехов №№ 4, 7, 79, 91 ТАПОиЧ. Эта инициатива была одобрена партийным, профсоюзным комитетами, президиумом СТК, администрацией предприятия. Однако центры заработка средств на заседании СТКО было предложено перечислить в Фонд мира 50 процентов заработанных денег, другую же половину использовать для оказания помощи ветеранам войны.

С. КОРОБОВА.

Новости науки и техники

В помощь бурильщикам...

Выпуск комплектов полуавтоматического элеватора «ЭН-12,5» освоен на ташкентском заводе «Геологоразведка». Агрегат предназначен для спуска и подъема бурильных труб диаметром 80 мм. Новинку отличают компактность, малая металлоемкость, простота и надежность в эксплуатации.

...Железнодорожникам

Дисплеи стали надежными гистралами. С их помощью они помощниками диспетчеров, получают оперативную информацию, поступающую в вычислительный центр дороги о прохождении составов.

* * *

Клуб самодеятельного технического творчества железнодорожников создан в Ташкенте. Его техническая база пока невелика — токарный, сварочный и заточные станки.

Металлообрабатчикам

Практически любая глубина и диаметр металлической прошивки доступны для обработки установкой, которая разработана в лаборатории приэлектродных процессов Института электроники имени У. А. Арифова АН Узбекской ССР. В ее основе положено использование электрического разряда, вернее, возникающей при этом искры.

Электрод-инструмент оригинальной конструкции позволяет обрабатывать детали независимо от твердости и вязкости материала — от меди до вольфрама. Ученые лаборатории разработали несколько модификаций установок.

...сельчанам

Как механизировать уборку семян пустынных кормовых растений для улучшения пастбищ? Эту задачу удалось решить специалистам Ташкентского института инженеров промышленности и механизации сель-

ского хозяйства, переналадив зерноуборочный комбайн «Нива». Новшество можно использовать и при заготовке семян люцерны.

(УзАГ).

Народный контроль

В городском комитете НК

На заседании комитета народного контроля города Ташкента были рассмотрены итоги работы органов народного контроля в 1989 году, а также итоги завершившейся отчетно-выборной кампании.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народного контроля имеют вполне определенные права, в частности наказания виновных. Меры, которые могут применять к виновным комитеты НК, строго регламентированы.

Серьезные недостатки, не направляемые материалы в органы прокуратуры Октябрьским, Чиланзарским и Сергелийским районными НК, не использовали право отстранения от занимаемой должности лиц, совершивших серьезные нарушения, Ленинский, Октябрь-

ский, Камзинский, Чиланзарский районные комитеты.

Говоря о недостаточной эффективности деятельности дозорных, стоит отметить для читателей и тот факт, что органы народ

По вашей просьбе

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

«Наша семья всегда с большим интересом смотрит программу «Взгляд». Недавно некоторые из ее ведущих побывали в Ташкенте. Нам удалось побывать на их выступлении, но интересно было узнать, что нового рассказали ведущие о своей передаче.

С. Ильин.

История возникновения «Взгляда» довольно прозаична: ЦТ уело пожелание телевизору продлить телевизионную программу за полночь. И вот, Сагалаев, бывший тогда главным редактором молодежных программ, при поддержке секретаря ЦК КПСС А. Яковлевы предложил создать передачу для тех, кого мучает бессонница. Так, появился программа «До и после полуночи» и «Взгляд».

Навряд ли организаторы «Взгляда» могли предположить, что музыкально-развлекательная программа, какой она задумывалась, привнесет столько хлопот и неприятностей своим «родителям». Но об этом позже, а пока о тех, кто ведущими.

А. Политковский — 38 лет, женат. Профессиональный журналист и репортер, В. Мукусов — 38 лет, холост. Имеет два диплома — инженера и режиссера. В редакцию молодежных программ приглашены после фестиваля на Кубе, на который попал как победитель конкурса «Салют, фестиваль», С. Ломакин — 37 лет, женат. По образованию экономист. В. Листьев — 33 года, женат. Окончил международное отделение МГУ. К. Захаров — 32 года, женат. Имеет диплом выпускника института иностранных языков им. М. Тореза, А. Любимов — 27 лет, холост. Окончил экономический факультет.

Влад, Дима и Саша, первые ведущие «Взгляда», были приглашены в программу из редакции инноваций, где, по словам самих «взглядовцев», обсуждались зарубежные радиослушателями «премиум-класса» социалистического строя перед капиталистическим.

«Почему программа «Взгляд» была доверена молодым, не имеющим никакого практического опыта работы на телевидении? Видимо, с таким расчетом, чтобы они привнесли в нее что-то свое, не похожее на привычную «официальщину». Так, из совершенно разных и по творческому подходу к материалу, и по манере подачи его, да и по темпераменту ребят сложился прекрасный и сильный коллектива, и родилась передача, соперничающая с которой по остроте и популярности могут только ленинградские телепрограммы. А что думают о своей программе сами «взглядовцы»?

С. Ломакин: Я думаю, что «Взгляд» стал популярным во многом благодаря нескромости ведущих. Столкновение различных точек зрения, дискуссии не только между гостями передачи, но и нами показали, что мы не столько ведущие, сколько собеседники. Отсюда и полная демократичность в передаче, в манере держаться: мы не на светском приеме, а среди друзей.

В. Листьев: Что касается гостей, то это чаще всего люди, имена которых не вспоминаются. Столкновение интересов разных точек зрения, дискуссии не только между гостями передачи, но и нами показали, что мы не столько ведущие, сколько собеседники. Отсюда и полная демократичность в передаче, в манере держаться: мы не на светском приеме, а среди друзей.

С. Ломакин: Скажем так: это мнение по «сценарию», который пишется лично нами.

В. Листьев: А когда вы приглашаете в студию гостей или ищете темы для репортажей, то тоже руководствуетесь своим мнением?

С. Ломакин: Да, я «отлучен» от «Взгляда» сроком на 3 месяца за то, что не стал давать отпор депутату, критиковавшему работу одной московской партийной организации.

В. Листьев: Ребята, а мнение, высказываемое вами в программе, вписано в сценарий или ваши личные?

С. Ломакин: Вообще-то, конкретно мы и сами не знаем. Но вот Саша Политковский готовил материал из Испании о забастовке шахтеров...

В. Листьев: ...Чтобы сравнить эти требования с требованиями шахтеров Кузбасса.

С. Ломакин: Думаю, телезрителям интересно узнать не только зарубежные новости, но и услышать серьезный разговор о наших проблемах. А потому каждую пятницу мы будем с нетерпением ждать очередной встречи со «Взглядом».

В СИБОЙНИЙ ВЕЧЕР

С нового диска фирмы «Мелодия» звучит органная музыка композиторов Узбекистана

Ташкентский завод грампластинок выпустит первую партию красочно оформленных дисков «Современная органная музыка».

На дисках представлены произведения композиторов Узбекистана для органа, созданного на Арабском Востоке табла.

Запись уникальна тем, что впервые Всесоюзная фирма «Мелодия» обратилась к органному произведению, созданному на узбекской земле, композиторами нашей республики.

Лауреат Республиканской премии имени Хамзы, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Сайфий Джалил написал первые произведения для органа три года назад.

«Поэма-импровизация» для органа, написанная одним из ведущих композиторов республики Феликсом Яновским — сочинение, широко использующее импровизационность, изначально свойственную органному исполнительству. Не случайно это произведение также на-

шло свое место в числе лучших сочинений композиторов Узбекистана для органа.

А. Гильман, О. Мессиан и Ж. Лангле представляют на пластинке выдающиеся произведения французской органной школы XX века.

Не только большой мастер исполнения на органе, но и большой энтузиаст в деле пропаганды органной музыки преподаватель Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи Татьяны Левина предпринял трудное переоценить.

Именно результатом ее труда и стал выпущенный «Мелодией» новый диск.

Одна обидная деталь: на пластинке записаны произведения для органа, созданные в нашем городе. Пластинку выпустил Ташкентский завод имени М. Т. Ташмухamedова. А вот запись проводилась в Киеве. Поэтому что до сих пор не восстановлен разрушенный изза варварского к нему отношения орган в концертном зале «Бахор». Республика, обладающая прекрасными композиторскими и исполнительскими кадрами — и это со всей очевидностью подтверждено новым диском.

Но вот беда — существующие площади помещения давно не обеспечивают необходимых условий для хранения и экспонирования произведений. Учитывая эти и другие недостатки здания, Министерство культуры Узбекской ССР объявил конкурс проектов по реконструкции Музея искусств.

В нем приняли участие четырех авторских коллектива, работы которых представлены в Государственном музее искусств УзССР. В числе авторов проектов архитекторы Г. И. Коробцов, А. И. Абдулов, Ф. Ю. Турсунов, А. Р. Тохтаев и другие.

Каждый из представленных проектов преследует главную задачу — расширить фонд хранения, экспозиционные залы, реставрационные мастерские и другие жизненно важные для работы помещение музея. Все варианты реконструкции сделаны с перспективой на дальнейшее развитие музеяской работы. Один из проектов предусматривает создание в течение десятилетия музеяного культурного центра.

Добравшим, что премьера понравилась ташкентцам. Здесь, кстати, они имеют возможность увидеть направление моды в регионе.

Остается толькоожидать, что еще слабо освещаются контакты со швейцариями, есть просчеты в планировании, что предпринятия швейцарской промышленности не спешат снимать с производства устаревшие модели, а поставщики посыпают костюмы, в том числе и брючные, комплекты из шерстяных и полушерстяных тканей. Говорят о костюмах, Пьер Карден заметил, что исходным в костюме было и остается удобство, а не экзотика. Наверное, в этом и заключается любовь женщины к ним.

Большой блок одежды демонстрируется из «восточной» ткани — бекасами. В праздничной феерии ведущая блок одежды — главный актер театра Владимир Романенко. Это его первая на поприще режиссерская работа, звукорежиссер — Сергей Мончанов, художник по свету — Владимир Прокудин.

Какой проект лучше, покажет результат конкурса. Но сейчас могут высказаться по каждому из них и посетители музея, посмотрев эту выставку-конкурс.

Чай проект

лучше
покажет результат
конкурса

В Государственном музее искусств проходит конкурс проектов по его реконструкции.

Широко известное ташкентское здание музея возле сквера Коммунаров вступило в строй в 1974 году. За 15 лет его построили более 5 миллионов человек. В залах музея, помимо постоянной экспозиции, развертываются многочисленные выставки, в том числе из крупнейших музеев страны и из-за рубежа. Музейные коллекции пополнились тысячами новых экспонатов.

Но вот беда — существующие помещения давно не обеспечивают необходимых условий для хранения и экспонирования произведений.

Учитывая эти и другие недостатки здания, Министерство культуры Узбекской ССР объявил конкурс проектов по реконструкции Музея искусств.

В нем приняли участие четырех авторских коллектива, работы которых представлены в Государственном музее искусств УзССР. В числе авторов проектов архитекторы Г. И. Коробцов, А. И. Абдулов, Ф. Ю. Турсунов, А. Р. Тохтаев и другие.

Каждый из представленных проектов преследует главную задачу — расширить фонд хранения, экспозиционные залы, реставрационные мастерские и другие жизненно важные для работы помещение музея.

Все варианты реконструкции сделаны с перспективой на дальнейшее развитие музеяской работы. Один из проектов предусматривает создание в течение десятилетия музеяного культурного центра.

Добравшим, что премьера понравилась ташкентцам. Здесь, кстати, они имеют возможность увидеть направление моды в регионе.

Остается толькоожидать, что еще слабо освещаются контакты со швейцариями, есть просчеты в планировании, что предпринятия швейцарской промышленности не спешат снимать с производства устаревшие модели, а поставщики посыпают костюмы, в том числе и брючные, комплекты из шерстяных и полушерстяных тканей. Говорят о костюмах, Пьер Карден заметил, что исходным в костюме было и остается удобство, а не экзотика. Наверное, в этом и заключается любовь женщины к ним.

Большой блок одежды демонстрируется из «восточной» ткани — бекасами. В праздничной феерии ведущая блок одежды — главный актер театра Владимир Романенко. Это его первая на поприще режиссерская работа, звукорежиссер — Сергей Мончанов, художник по свету — Владимир Прокудин.

Какой проект лучше, покажет результат конкурса. Но сейчас могут высказаться по каждому из них и посетители музея, посмотрев эту выставку-конкурс.

Афиша

Творческое содружество

Итальянские арии, неаполitanские песни прозвучат в программе концерта, который состоится 28 января в концертном зале «Бахор». Их исполнит солист Ереванского оперного театра имени Спендиарова, народный артист Армянской ССР и заслуженный артист Литовской ССР Гегам Григорян. В плеяде современных мастеров вокального искусства ему принадлежит почетное место — он лауреат конкурса имени Чайковского и Глинки, стажер миланского театра «Ла Скала», вступал с успехом в теноровых партиях на самых престижных оперных сценах мира.

В Ташкент для совместных выступлений его пригласил народный артист УзССР Исмагил Джалилов, художественный руководитель камерного оркестра «Звезды Узбекистана», объединившего лучших исполнителей республики. Своим замечательным молодым коллективом ставит возрождение интереса к классической музыке, пропагандирует произведения прошлых веков и наших современников, в том числе узбекских композиторов. Дирижер Имант Коинчев.

М. АРТИШЕВСКАЯ

Редактор
Э. М. ЭРНАЗАРОВ



• Пуховые платки из козьей шерсти, выполненные монгольскими умельцами, пользуются спросом и на внутреннем, и на внешнем рынке. Подобные изделия не подвластны требованиям моды. Каждую женщину они сделают более женственной и загадочной.

На снимке: монгольские красавицы.

Фото Мончанова — ТАСС.



К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. П. ЧЕХОВА [29 ЯНВАРЯ 1990 г.]

Наш современник — Чехов

УКРАИНСКАЯ ССР. Интерес к жизни и творчеству великого русского писателя Антона Павловича Чехова с годами не угасает. Его произведения издаются во всех континентах, его герой говорит со сцены на многих языках мира.

Одним из самых притягательных мест, связанных с жизнью Чехова, является дом-музей в Ялте. Ежегодно его посещают до 120 тысяч человек. Здесь были написаны рассказы и повести «Скучная история», «Студенты», «Душечка», «В овраге», «Дама с собачкой», пьесы «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад». Здесь гостили Ф. И. Шаляпин, А. М. Горький, С. В. Рахманинов, А. С. Спендиаров и многие другие выдающиеся люди того времени.

После смерти Чехова его сестра Мария Павловна открыла дом для посетителей. На снимках: «Портрет А. П. Чехова» художницы В. П. Цветковой; гостиная в доме А. П. Чехова.

Фото А. Обуховского.

Фотохроника ТАСС.



Фото А. Обуховского.

Фотохроника ТАСС.

С нового диска фирмы «Мелодия»

звучит органная музыка композиторов Узбекистана

Ташкентский завод грампластинок выпустит первую партию красочно оформленных дисков «Современная органная музыка».

На дисках представлены произведения композиторов Узбекистана для органа, созданного на Арабском Востоке табла.

А. Гильман, О. Мессиан и Ж. Лангле представляют на пластинке выдающиеся произведения французской органной школы XX века.

Не только большой мастер исполнения на органе, но и большой энтузиаст в деле пропаганды органной музыки преподаватель Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи Татьяны Левина предпринял трудное переоценить.

«Поэма-импровизация» для органа, написанная одним из ведущих композиторов республики Феликсом Яновским — сочинение, широко использующее импровизационность, изначально свойственную органному исполнительству. Не случайно это произведение также на-

шло свое место в числе лучших сочинений композиторов Узбекистана для органа.

А. Гильман и Ж. Лангле представили на пластинке выдающиеся произведения французской органной школы XX века.

По пятницам, субботам и воскресеньям мы сможем посмотреть вплоть до конца февраля новую программу Театра мод Республиканского центра ассортимента и мод швейной промышленности Узбекской ССР.

Два года творческому коллектиvu театра, который спасовал уже пять программ, вновь засияло. Сейчас он почти полностью обновлен, и после небольшого перерыва им подготовлен новый курс. Вскоре произошло «Восточная фантазия» для органа три года назад. Его первая скрипка для органа, созданная на Арабском Востоке табла.

«Восточная фантазия» для органа — это первый в мире орган для органа, созданный на Арабском Востоке табла.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

29 ЯНВАРЯ

ЦТ!

- 7.00 «120 минут». 9.05 Выступают оркестры народных инструментов Москвы. 9.35 «Свободное падение». Художественный фильм («Мосфильм»). 10.50 «В мире животных». 11.50 «Двенадцать стульев». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 1-я и

2-я серии («Экран»). 14.05 «К миру на святой земле». Телевизионный документальный фильм.

16.00 Д. Шостакович. Фрагменты из балета «Золотой век». Исполняют Государственный малый симфонический оркестр СССР. Дирижер Ю. Симонов. 16.20 «Мама, папа и я». 16.50 Детский час (с уроком французского языка). 17.50 Депутатские ценности Сергея Конева.

визионный четырехсерийный художественный фильм. 3-я серия. 14.50 «Это было... было».

16.00 Выступает ансамбль «Левша». 16.20 Фильм-детям. «Песни для винчеста» («Грузинский фильм»).

17.30 Диалог с компьютером. 18.15 «Здравствуй, музыкей!»

19.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

19.30 «Власть—Советы!» Телестудия «Киев—Ташкент». Наследуя выборы в республиканские и местные Советы.

20.20 «Двенадцать стульев». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 2-я серия.

12.55 Коллаж. (Реклама. Объявление. Информация).

13.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

13.30 «Двенадцать стульев». Теле-

18.55 Коллаж. (Реклама. Объявление. Информация). 19.00 «Время». Телевизионная служба новостей. 19.30 Премьера телевизионного документального фильма «Неконченный Ветхий Завет».

20.15 Минуты поэзии. 20.20 По просьбам зрителей. «Двенадцать стульев». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 1-я и 2-я серии («Экран»).

21.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

22.20 Литературно-художественная программа «Слово». «Знакомые незнакомцы». Чехов и современный мир. (К 130-летию со дня рождения писателя).

00.25 Водное поло. Международный турнир. ЦСК ВМФ—«Шланг-дау'94» (Западный Берлин).

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

22.00 Актуальное интервью.

22.10 «Стариковское дело». Телевизионный спектакль по рассказам В. Шукшина. Премьера.

23.15 Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова и академического оркестра русских народных инструментов Гостеприимства СССР. Дирижер—народный артист СССР Н. Некрасов.

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

22.00 Актуальное интервью.

22.10 «Стариковское дело». Телевизионный спектакль по рассказам В. Шукшина. Премьера.

23.15 Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова и академического оркестра русских народных инструментов Гостеприимства СССР. Дирижер—народный артист СССР Н. Некрасов.

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

22.00 Актуальное интервью.

22.10 «Стариковское дело». Телевизионный спектакль по рассказам В. Шукшина. Премьера.

23.15 Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова и академического оркестра русских народных инструментов Гостеприимства СССР. Дирижер—народный артист СССР Н. Некрасов.

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

22.00 Актуальное интервью.

22.10 «Стариковское дело». Телевизионный спектакль по рассказам В. Шукшина. Премьера.

23.15 Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова и академического оркестра русских народных инструментов Гостеприимства СССР. Дирижер—народный артист СССР Н. Некрасов.

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

22.00 Актуальное интервью.

22.10 «Стариковское дело». Телевизионный спектакль по рассказам В. Шукшина. Премьера.

23.15 Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова и академического оркестра русских народных инструментов Гостеприимства СССР. Дирижер—народный артист СССР Н. Некрасов.

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

22.00 Актуальное интервью.

22.10 «Стариковское дело». Телевизионный спектакль по рассказам В. Шукшина. Премьера.

23.15 Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова и академического оркестра русских народных инструментов Гостеприимства СССР. Дирижер—народный артист СССР Н. Некрасов.

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

22.00 Актуальное интервью.

22.10 «Стариковское дело». Телевизионный спектакль по рассказам В. Шукшина. Премьера.

23.15 Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова и академического оркестра русских народных инструментов Гостеприимства СССР. Дирижер—народный артист СССР Н. Некрасов.

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

22.00 Актуальное интервью.

22.10 «Стариковское дело». Телевизионный спектакль по рассказам В. Шукшина. Премьера.

23.15 Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова и академического оркестра русских народных инструментов Гостеприимства СССР. Дирижер—народный артист СССР Н. Некрасов.

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

22.00 Актуальное интервью.

22.10 «Стариковское дело». Телевизионный спектакль по рассказам В. Шукшина. Премьера.

23.15 Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова и академического оркестра русских народных инструментов Гостеприимства СССР. Дирижер—народный артист СССР Н. Некрасов.

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.

11.05 Французский язык. 2-й год обучения.

22.00 Актуальное интервью.

22.10 «Стариковское дело». Телевизионный спектакль по рассказам В. Шукшина. Премьера.

23.15 Концерт народного артиста СССР Л. Сметанникова и академического оркестра русских народных инструментов Гостеприимства СССР. Дирижер—народный артист СССР Н. Некрасов.

*** ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Лицо на холсте». Научно-популярный фильм.

9.35, 10.35 Этапы и психология семейной жизни. 10-й класс.

11.05 Французский язык. 1-й год обучения.