





По вашей просьбе

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

«Наша семья всегда с большим интересом смотрит программу «Взгляд». Недавно некоторые из ее ведущих побывали в Ташкенте. Нам не удалось побывать на их выступлении, но интересно было бы узнать, что нового рассказали ведущие о своей передаче».

История возникновения «Взгляда» довольно прозрачна: ЦТ учло пожелание телезрителей продлить телевизионную программу за полночь. И вот, Сагаев, бывший тогда главным редактором молодежных программ, при поддержке секретаря ЦК КПСС А. И. Яковлева предложил создать передачу для тех, кого мучает бессонница. Так, появились программы «До и после полуночи» и «Взгляд».

Назрел ли организатор «Взгляда» могли предположить, что музыкально-развлекательная программа, какой она задумывалась, принесет столько хлопот и неприятностей своим «родителям». Но об этом позже, а пока о тех, кто стал ее ведущими.

А. Политковский — 38 лет, женат. Профессиональный журналист и репортер. В. Мухомов — 38 лет, холост. Имеет два диплома — инженера и режиссера. В редакцию молодежных программ приглашен после фестивалей на Кубе, на который попал как победитель конкурса «Салют, фестивалю!».

С. Ломакин — 37 лет, женат. По образованию экономист. В. Листьев — 33 года, женат. Окончил международное отделение МГУ. К. Захаров — 32 года, женат. Имеет диплом выпускника института иностранных языков им. М. Тореза. А. Любимов — 27 лет, холост. Окончил экономический факультет.

Влад, Дима и Саша, первые ведущие «Взгляда», были приглашены в программу из редакции «Мирования», где, по словам самих «взглядцев», объясняли зарубежным радиослушателям «преимущества социалистического строя перед капиталистическим».

Почему программа «Взгляд» была доверена молодым, не имеющим никакого практического опыта работы на телевидении? Видимо, с таким расчетом, чтобы они принесли в нее что-то свое, не похожее на привычную официальную, так, и совершенно разных и на творческому подходу к материалу, и по манере подачи его, да и по темпераменту ребят сложился прекрасный и сильный коллектив, и родилась передача, соперничать с которой по остроте и популярности могут только ленинградские телепрограммы. А что думают о своей программе сами «взглядцы»?

С. Ломакин: Я думаю, что «Взгляд» стал популярным во многом благодаря несхожести ведущих. Столкновение различных точек зрения, дискуссии не только между гостями передачи, но и нами показавшие, что мы не столько ведущие, сколько собеседники. Отсюда и полная демократичность в одежде: в манере держаться: мы не на светском приеме, а среди друзей.

С. Ивлева. Корр.: И все-таки для успеха этого мало... В. Листьев: «Взгляд» был первой программой, где открыто заговорили о проблемах, обсуждаемых ранее шепотом на кухне. Это было ново, смело... Корр.: И потому многими принято «штыки».

В. Листьев: Да, примерно 60 процентов писем, приходящих в адрес передачи, давали не просто отрицательную оценку программе, но и были оскорбительны по отношению лично к нам.

А так как эти письма попадали в редакцию через ЦК КПСС, МВД, куда они направлялись их авторами, то не удивительно, что для редактора «Взгляда» начелственный «ковер» стал «вторым домом».

Корр.: Передача выстояла, выдержала вы, хотя нельзя не отметить, что в последнее время «Взгляд» стал более осторожным в подборе материалов. Вы испугались?

С. Ломакин: Скорее, все-таки стали осторожнее. Хотели сохранить программу, мы вынуждены идти на некоторый компромисс. Но в принципиальных вопросах «Взгляд» своих позиций не сдал. Хотя за это нам часто «попадают». Так, за интервью с писателем Ю. Полыкиным, где впервые был поднят вопрос о существовании «дедовщины», были наказаны Саша Любимов, Дима и Влад.

Корр.: А сейчас на «скамейку» штрафников попали вы? Кстати, ваше исчезновение с экранов породило немало слухов.

С. Ломакин: Да, я «отлучен» от «Взгляда» сроком на 3 месяца за то, что не стал давать отпор депутату, критиковавшему работу одной московской партийной организации.

Корр.: Ребята, а мнение, высказываемое вами в программе, вписано в сценарий или ваше личное?

С. Ломакин: Скажем так: это мнение по сценарию, который пишется лично нами.

Корр.: А когда вы приглашаете в студию гостей или ищете темы для репортажей, то тоже руководствуетесь своим мнением?

В. Листьев: Это касается гостей, то что чаще всего люди, имена которых на данный момент у всех «на слуху». Наш репортаж — заслуга ведущих телезрителей. К нам приходит огромное количество писем. Каждое из них чаще всего — трагедия, молитба о помощи. Мы очень внимательно изучаем нашу почту и делаем все, что в наших силах.

Интервью взяла И. ГРИБОВА.

Корр.: И часто набиваете себе шишки. Причем в прямом смысле. Я слышала, что так было во время съемок на кладбище, где вы снимали уничтожение могил.

С. Ломакин: Это материалы, которые лежат у нас на полке после того, как по тем или иным причинам не пошли в эфир.

Корр.: Сколько их и о чем они? В. Листьев: Таких материалов три. В первом рассказывается о селе, где родился один из



К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА (29 ЯНВАРЯ 1990 Г.)

Наш современник — Чехов

Чехов

УКРАИНСКАЯ ССР. Митосис и жизни и творчеству великого русского писателя Антона Павловича Чехова с годами не угасают. Его произведения издаются на всех континентах, его герои говорят со сцены на многих языках мира.

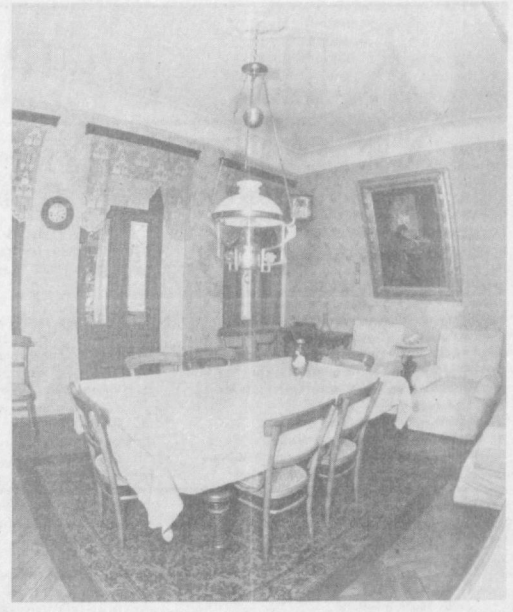


Фото А. Обуховского. Фотохроника ТАСС.

В СЫБВОТНИИ ВЕЧЕР

С нового диска фирмы «Мелодия» звучит органная музыка композиторов Узбекистана

Ташкентский завод грам-пластинок выпустил первую партию красочно оформленных дисков «Современная органная музыка».

Записи уникальны тем, что впервые в Узбекистане органическим инструментом — органной музыке заслуженный деятель искусств Узбекиской ССР Г. Мухомов, Угасило свое место в числе лучших сочинений композиторов Узбекистана для органа.

А. Гильман, О. Мессинг и Ж. Лангле представляют на пластинке выдающуюся французскую органную школу XX века.

Не только большой мастер исполнения на органе, но и большой энтузиаст в деле пропаганды органной музыки преподаватель Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи Татьяна Левина предлагала работу, значение которой трудно переоценить.

Одна обидная деталь: на пластинке записаны произведения для органа, созданные в нашем городе. Пластинку выпустил Ташкентский завод имени М. Т. Шухматова.

Марафон красоты «МОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

По пятницам, субботам и воскресеньям вы сможете посмотреть вплоть до конца февраля новую программу Театра мод Республиканского центра ассортимента и моды швейной промышленности Узбекской ССР.

Два года творческому коллективу театра, который поставил уже пять программ. Сейчас он почти полностью обновлен, и после небольшого перерыва им подготовлена новая программа — «Модный калейдоскоп».

Чей проект лучше покажет результат конкурса

В Государственном музее искусств проходит конкурс проектов по его реконструкции. Широко известное ташкентцам здание музея возле сквера Коммунаров...

Ю. КАЗАЧЕНКО.

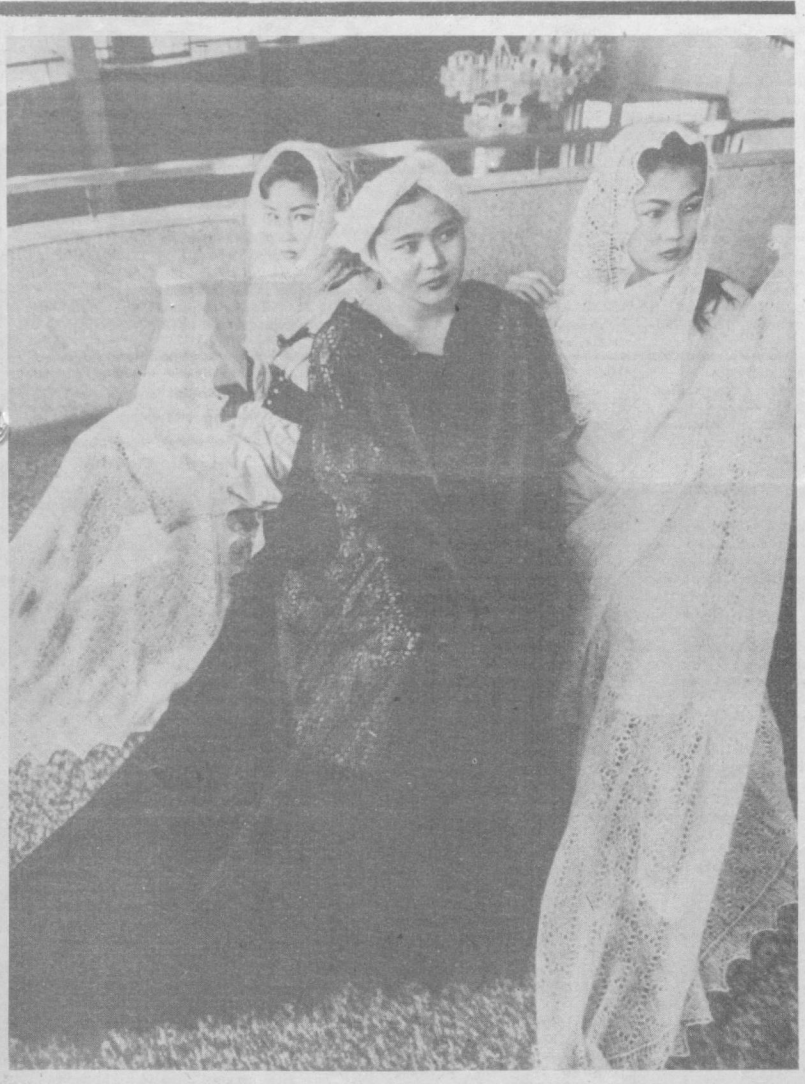
Каждый из представленных проектов преследует главную задачу — расширить фондохранилище, экспозиционные залы, реставрационные мастерские и другие жизненно важные для работы помещенного музея.

Ф. ШЕВНИКОВ.

Афиша Творческое содружество

Итальянская армия, невоплощенные песни прозвучат в программе января, который состоится 28 января в концертном зале «Бахор».

Э. АДАЯКИНА.



Пуховые платки из козьей шерсти, выполненные монгольскими умельцами, пользуются спросом и на внутреннем, и на внешнем рынке. Каждую женщину они делают более женственной и загадочной.

НА СНИМКЕ: монгольские красавицы.

Фото Монцама — ТАСС.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

19 ЯНВАРЯ ЦТ I
7.00 «120 минут».
9.05 Выступают оркестры народных инструментов Москвы.

2-я серии («Экран»).
14.05 «К миру на святой земле». Телевизионный документальный фильм.

Вторник

30 ЯНВАРЯ ЦТ I
7.00 «120 минут».
9.05 Мультипликационные фильмы: «Муму», «38 попугаев», «Ух ты, говорящая рыба».

16.00 Д. Шостакович. Фрагменты из балета «Золотой век». Исполняет Государственный малый симфонический оркестр СССР.

Среда

31 ЯНВАРЯ ЦТ I
7.00 «120 минут».
9.05 «Здравствуй, музыка!»
9.50 «Клуб путешественников».

16.00 Премьера телевизионного документального фильма «Судьба Халимата (Алма-Ата)».

Четверг

1 ФЕВРАЛЯ ЦТ I
7.00 «120 минут».
9.05 Мультипликация: «Дом для Кузьки», «Сказка для Наташки».

16.00 М. Глинка. Квартет № 2 для двух скрипок, альт и виолончели. Исполняет струнный квартет Государственного филармонического ансамбля.

Пятница

2 ФЕВРАЛЯ ЦТ I
7.00 «120 минут».
9.05 «Взгляд и солнце». Мультипликация.

12.15 «...До 16 и старше».
13.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

Суббота

3 ФЕВРАЛЯ ЦТ I
7.00 «120 минут».
9.00 «Домашняя академия».
9.30 «Объектив».

14.00 Кинофантазия.
16.40 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга».

Воскресенье

4 ФЕВРАЛЯ ЦТ I
8.30 «Спорт для всех».
8.45 Ритмическая гимнастика.

18.20 В мире сказок и приключений. Художественный фильм «Три орешка для Золушки».

18.55 Коллаж. (Реклама. Объявления. Информации).
19.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

20.15 Минуты поэзии.
20.20 По просьбам зрителей. «Двенадцать стульев». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм.

20.10 «Двенадцать стульев». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм.

20.10 «Двенадцать стульев». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм.

20.10 «Двенадцать стульев». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм.

20.10 «Двенадцать стульев». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм.

20.10 «Двенадцать стульев». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм.

19.30 Премьера телевизионного документального фильма «Неожиданный Вьетнам».

19.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

19.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

19.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

19.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

19.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

19.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

17.30 «Домик для всех». Мультипликационный фильм.

19.45 М. Зощенко. «Килим-ки-дирмиш». Теленовелла.

20.30 «Ахборот».
20.50 Выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Рузани».

20.30 «Ахборот».
20.50 Выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Рузани».

20.30 «Ахборот».
20.50 Выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Рузани».

20.30 «Ахборот».
20.50 Выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Рузани».

20.30 «Ахборот».
20.50 Выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Рузани».

20.30 «Ахборот».
20.50 Выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Рузани».



Адрес редакции — 700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.
Справки по телефону — 32-53-76.
Справки по письму — 33-29-70, 32-53-79.
Общественная приемная — 32-55-83.
Орден Трудового Красного Знамени типография Издательств ЦК Компартии Узбекистана.
Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья, 300 раз в год.
Индекс — 64691.
Р. 00156.