

СТИЛЬ РАБОТЫ

Одной из важнейших задач на всех этапах развития нашего общества была и остается задача овладения ленинским стилем работы с людьми, который сам по себе является мощным оружием идеологической борьбы.

Ленинский стиль работы — это целостная система принципов, методов и средств, положенная в основу деятельности партийных и советских кадров. К сожалению, в последние десятилетия эти принципы существовали лишь в теории, на практике же люди стиливались совсем с другими методами и приемами работы новоявленных советских чиновников. Между тем эти основополагающие принципы должны на деле стать законом, нормой работы любого руководителя.

Основополагающим принципом этого стиля является неразрывная связь с массами. В работе с людьми, считал Ленин, все нужно строить на уважении и доверии к человеку, учитывать его требования и настроения. И этот подход нашел свое отражение в первых же декретах Советской власти.

Огромное значение придавал Владимир Ильич научному управлению обществом в отличие от командно-административного, которое установилось позднее.

Принципиальной чертой ленинского стиля работы была необходимость проверки исполнения, позволяющая вовремя исправить положение дел, приучить исполнителей к четкой, аккуратной работе. В «Наброске правил об управлении советскими учреждениями» Ленин писал, что все руководящие советские учреждения обязаны немедленно перестроить свою работу таким образом, чтобы на первом месте стал фактический контроль за действительным осуществлением постановлений центральной власти и местных учреждений.

Другой чертой ленинского стиля была коллегиальность обсуждения. Коллективность

принятия решения не умаляет роли руководителя, а предполагает высокую ответственность каждого. Он предупреждал о недопустимости безответственности, прикрываемой ссылками на коллективность. Обсуждение — сообща, а ответственность — единолично, подчеркивал В. И. Ленин. Хорошо известно, что Владимир Ильич решающую роль отводил партийным съездам и конференциям, пленумам, рассматривая их как олицетворение коллективной мысли. Сам он всегда ценил мнение своих товарищей, чужо прислушивался к ним, но и настойчиво, убежденно, страстно отстаивал свою точку зрения.

Немаловажным достоинством является умение быстро, оперативно решать вопросы. Владимир Ильич этим качеством обладал в полной мере. Он мог, например, беседовать с посетителем, а в то же время писать записки тем руководителям, от которых зависело решение вопроса, с которым пришел к нему посетитель, причем указания его были четкими, ясными, конкретными, по существу дела.

Личная скромность, решительность, истинность, а не показное неприятие возвышения его

фигуры — это неотъемлемые, определяющие качества характера Владимира Ильича и стиля его работы. 23 апреля 1920 года Московский комитет партии устроил торжественное заседание, посвященное 50-летию со дня рождения Ленина. На нем выступили Горький, Сталин, Луначарский, Ольшанский и многие другие; однако в это время самого Владимира Ильича в зале не было. Он приехал только к самому концу заседания и, уступив настоятельной просьбе собравшихся, вышел на трибуну. Речь его целиком была посвящена партии.

Характерной чертой ленинского стиля является также деловитость. В широком общественном, общегосударственном плане практичность и деловитость Ленин рассматривал как умение успешно, эффективно строить новое общество, работать организованно, интенсивно, используя все достижения науки и техники. Ленинское требование деловитости — это прежде всего ясность и четкость в постановке общих задач, умение перевести их в конкретные действия.

Даже простое перечисление некоторых черт, присущих стилю работы Владимира Ильича Ленина, позволяет получить определенное представление о том, как должны работать, а не декларировать сотрудники госпартийного аппарата. Сегодня у нас как раз такой момент, когда изменение стиля и методов работы, максимальное приближение их к ленинским может дать желаемый результат.

Н. ОЛИКОВА,
лектор.

В больших и малых городах, селах, кишлаках и станицах, по всей нашей стране есть одна характерная деталь, которая роднит их все. Это — памятник В. И. Ленину. Вряд ли сейчас есть смысл говорить о том, хорошо это или плохо, ведь установка памятников, нередко бездумная, была просто частью тогдашнего нашего существования. Но нельзя и оглядываться с тем варварством и манкуртизмом, которые проявляются сейчас в некоторых местах по отношению к памятникам Ленину. Ведь как бы там ни было, а народная память и любовь к Ленину — это не выдумка, не миф. Давайте вспомним, например, как появились первые памятники Ленину в нашей республике...



НА СНИМКЕ: памятник В. И. Ленину на территории теплоэлектростанции имени Октябрьской революции. Фото Р. Шарипова.

ПЕРВЫЕ ПАМЯТНИКИ ВОЖДЮ

В. И. Ленин никогда не был в Туркестане, но он всегда внимательно следил за происходящими здесь событиями, помогал товарищам словом и делом.

И съезд Советов Туркестанской республики прошел в феврале 1924 года, когда еще не утихла боль после смерти Владимира Ильича. И делегаты съезда приняли решение воздвигнуть памятник Ленину в шести городах республики.

Первым стал памятник, установленный на привокзальной площади в Самарканде. Это был бюст Ильича на огромном камне из куртинского мрамора. Открытие состоялось 7 ноября 1924 года. Сооружен памятник был на средства трудящихся, сбор которых начался сразу после смерти Ленина по инициативе Туркхлупрома.

Следует отметить одну важную деталь — бюст Ленину в первое десятилетие Советской власти было установлено на народные деньги.

Символично, что первый памятник Ленину в столице Узбекистана создали рабочие Красновосточных железнодорожных мастерских — оллота революции в Ташкенте. Они стали авторами и создателями памятника. Был объявлен конкурс на лучший проект монумента. Лучшей была признана работа начальника кузнечного цеха Резуванко. Этот памятник был торжественно открыт 7 ноября 1925 года. Бронзовый бюст В. И. Ленина, выполненный С. Меркуровым и отлитый на де-

нинградском заводе «Красный выборжец», установлен на необычном постаменте, состоящем из крупных деталей паровоза. По замыслу создателей памятника, детали имели определенный смысл. Пять рычагов от паровоза символизировали двигательную силу пролетариата, идеи ленинизма. Движение от рычагов передавалось регулирующим колесам, которые соединены с поршнями, являющимися двигателями силой истории, партии и рабочего класса. Основой этой своеобразной пирамиды служили пять паровозных колес, расположенных квадратом.

На вершине постамент был установлен шар с символом Земли. Этой композицией пролетариат Ташкента выражал свою идею о роли рабочего класса в борьбе за мировую социалистическую революцию.

Через три года бронзовый бюст Ленина был заменен гипсовой фигурой в полный рост, а в 1966 году состоялось третье рождение памятника — ленинградские рабочие преподнесли в дар коллективу завода имени Октябрьской революции двухметровую бронзовую фигуру Ильича.

21 января 1925 года был воздвигнут памятник В. И. Ленину в старой части города — Ташкенте (авторы Е. Быстров и Г. Саварический). На гранитной плите этого монумента была впервые воспроизведена цитата В. И. Ленина на узбекском языке. Площадь у памятника стала местом митингов и собраний. Так, в марте 1926 года здесь прошел многолюдный митинг, посвященный раскрепощению женщин Востока.

Один из самых выразительных памятников Ленину был сооружен в Хиве. Он был заказан хивинцами в то время, когда город находился в колыбели басмаческих банд. Дюдаунд-хана, когда решалась судьба Хорезмской Народной Советской Республики. Один этот факт говорит о многом. Барельеф высечен из знаменитого житомирского розового гранита С. Меркуровым. В стране шла гражданская война, и в этих условиях памятник тем не ме-

нее был доставлен из Москвы по железной дороге в Чарджу, а затем был переправлен на каюках по Амударье к каналу Палван.

В канун девятой годовщины Великого Октября состоялись открытие памятника Ленину в Кашгане. Он был установлен на постаменте, напоминающем складки обивающего древко знамени. Таким образом, по замыслу авторов, передавалась идея построения нового общества вперед.

Непросто было создавать скульптурные памятники на заре Советской власти. В Средней Азии профессиональных скульпторов не было, поэтому памятники Ленину заказывались в России. Среди их авторов — известные ваятели С. Меркуров, М. Харламов, В. Козлов. Отливались бронзовые скульптуры из высококачественного металла на ленинградском заводе «Красный выборжец», где с 1924 по 1928 год действовал художественно-литейный отдел.

По решению ЦИК Узбекской ССР в год десятилетия со дня смерти В. И. Ленина был сооружен памятник на главной площади столицы республики. Над проектом памятника и реконструкцией всей площади работала большая группа специалистов. Комиссия приняла проект известного скульптора В. Королёва, который видел и слышал живого Ильича. Этот памятник в Ташкенте, по единодушному мнению специалистов, стал одним из лучших в стране.

Скульптурный Лениниане Узбекистана — более 60 лет. Монументов, памятников и бюстов В. И. Ленина в республике установлено более тысячи. И все они — и скромные сооружения двадцатых годов, и монументы семидесятых — проявление глубокого уважения к памяти друга и вождя.

Вспомним же нашу историю, посмотрим на старые пожелтевшие фотографии и задумаемся над настоящим...

И. ЮРГАНОВА,
заведующая отделом Центрального государственного архива кинофото-документов УзССР.

«Отменить» нельзя

Накануне празднования юбилея В. И. Ленина наш корреспондент попросил работников завода «Ташсельмаш» поделиться своим мнением о роли и значении личности Ленина, высказать свое отношение к нему.

Г. М. Акбаров, заместитель начальника цеха № 15:

— Сейчас очень много говорят о неоднозначности фигуры Ленина, даются множественные оценки и самой Октябрьской революции, выбора социалистического пути развития. Думаю, что какое-то дело правды в этой неоднозначности есть, но многие оценки даются и с явным переключением. Октябрьскую революцию никак нельзя назвать авантюрой. Временное правительство вряд ли долго бы продержалось. Сейчас многие говорят, что если бы тогда, в семнадцатом году, не было бы переворота, то сейчас мы жили при капитализме и тоже процветали бы, как на Западе. Я думаю, что мы бы в таком случае жили сейчас не при капитализме, а при феодализме. Вот так, и об этом стоит многим подумать. А Ленин был и остается для меня великим человеком.

Ю. И. Степаненко, секретарь партийной организации цеха № 15:

— Говорят: революция — это террор и жертвы, и было бы лучше, если бы Россия пошла эволюционным путем. Мое же мнение: сама эпоха, уровень развития создали все условия для революции, которая просто не могла обойти Россию стороной. И не надо переделывать историю — до революции сколько было жертв среди революционеров! И сколько жертв на счету у контрреволюции! Так что не надо бросаться из одной крайности в другую.

Что касается идей В. И. Ленина, его учения, то их нам надо сначала досконально изучить, ведь до сих пор многие материалы хранятся в архивах и неизвестны широкому кругу. Дело не в идеях Ленина, а в тех, кто их воплощал в жизнь, при этом допуская перекося, в той же коллективизации.

Но одно могу сказать твердо: а рабочих, трудовых коллективов отношение к Ленину остается неизменным, как и вождю пролетариата.

И вот еще о чем хочется сказать. Пять лет идет перестройка, а рабочий класс пока не почувствовал больше свободы, простора. А в этом, по-моему, и заключается идея Ленина — рабочий человек должен быть свободным.

Г. Махмудов, секретарь комитета комсомола завода:

— Владимир Ильич Ленин не был идеальным человеком, но народ от него не оторвался. И Сталина, и Брежнев мы теперь понимаем, недобрыми словами, в отношении же Ленина такого не будет никогда. Теперь мы понимаем, что ленинские идеи извратили, каждый старался приспосособить Ленина к себе. Но время все расставляет по местам. Главное же в Ленине остается неизменным: дело всей его жизни было посвящено людям, народу. И думал он только о других, иначе бы не прожил так мало. В нынешней нашей ситуации надо вернуться, по-моему, назад, к Ленину. Руководители любого уровня должны брать не своим количеством, а качеством своей работы. И надо возродить дух истинного товарищества, равенства людей: директор не должен считать для себя зазорным подставить плечо, чтобы помочь грузчику сдвинуть тележку с места. Словом, нам надо еще многому по-настоящему учиться у Ленина.

А. В. Билюшко, начальник смены:

— По-моему, двух мнений быть не может: во всех наших сегодняшних бедах и проблемах уж никак не Ленин виноват. Просто его политикой вели неправильно — от Сталина до Брежнева. А если бы ленинские идеи не извратили, может быть, мы бы сейчас и вправду жили при коммунизме. К словам «Ленин — наш вождь и руководитель» относятся серьезно, и сейчас так считают. Об этом же буду говорить своим детям, рассказывать им о Ленине, надеюсь, и в школе их будут воспитывать так же. Не нужно его обожествлять, но наше уважение к нему от этого не станет меньше. Я могу судить об этом даже по своим товарищам — на первый этап Ленинского субботника люди вышли с прекрасным настроением, и он прошел на высоком уровне.

Д. Сайфуллаев, бригадир механизаторов:

22 апреля исполняется 120 лет со дня рождения В. И. Ленина

За многие годы мы привыкли, что празднование любой круглой даты в нашей стране превращается непременно в пышную и шумную кампанию с досрочной сдачей, массовыми награждениями и производством чего-нибудь «сверх плана». В полной мере это относилось и к празднованию годовщины рождения В. И. Ленина. Пожалуй, в нынешнем году эта «традиция» нарушена: нет ни починков, ни трудовых вахт... Есть зато другое: желание разглядеть за толстым слоем ретуши и лака живого человека, который действовал и ошибался, любил и ненавидел, был добродушным и беспощадным. Привыкнув с детства жить в окружении ленинских цитат, бездумно наклеивая на них глаза в самых неожиданных местах, мы сейчас с горечью и сожалением обнаруживаем,

что не знаем Ленина, его трудов, хотя в свое время перекопировали уйму брошюр.

Желание выяснить, кем же он все-таки был, Ленин, каким был, вызвано и тем, что в последние годы появились ряд публикаций, которые, мягко говоря, представляют фигуру Ленина в нетрадиционном освещении.

Да, можно согласиться, что не надо делать из Ленина идола, эталона бога. Он был земным человеком. Потому-то и хочется знать о нем правду, не приукрашенную, но и не извращенную хулой. Хочется самим разобраться...

И, думаю, юбилей — подходящий для этого время. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию материалы, которые, возможно, помогут вам в этом.

ОТ ЧЕГО МЫ ДОЛЖНЫ ОТКАЗАТЬСЯ?

В УСЛОВИЯХ обострения социальных противоречий и коренной ломки традиционных устоев и подходов вопрос о статусе ленинизма как идеино-теоретического продолжения марксизма обретает особую важность. Характерным является то обстоятельство, что понятие «ленинизм» баловало на вооружение в качестве главного лозунга всеми лидерами, стоявшими во главе государства и партии, независимо от их реальных ориентаций. Ленинизмом называли себя ближайшие соратники Ленина, стоявшие вместе с ним у истоков партии. Ленинизм называл себя Сталин, физически уничтоживший огромное число истинных сподвижников Владимира Ильича. Ленинизм называл себя Хрущев, с именем которого мы связываем, с одной стороны, период политической «оттепели», а с другой стороны — звонкий теперь неудачный шутливый призыв построить коммунизм в СССР к 1980 году. Наконец, последний представитель этой плеяды «ленинцев» — Брежнев — под знаменем ленинизма и с именем Ленина на устах стал олицетворением периода, вошедшего в наш политический лексикон понятием «застой».

Такое многообразие конкретных форм воплощения «ленинизма» делает естественной ту неоднозначность в его оценке, которую приходится встречать ныне.

Оценки ленинизма в современном советском обществе составляют большой диапазон. Здесь присутствует все: от догматического цитирования почитания до оголтелого отрицания и клеветы. Положение усугубляется тем, что в условиях политического плюрализма возникает принципиальная возможность прихода к власти в стране партий, чья идеология далеко не совпадает с принципами ленинизма. Поэтому перед теми, кто совершает сегодня свой политический и идеологический выбор, встает непростая задача — определить критерий своего отношения к Ленину и ленинизму.

Одной из главных черт теоретического облика В. И. Ленина был его принципиальный антидогматизм. С этим вынуждены были соглашаться даже его противники. В. И. Ленин твердо придерживался известного правила, сформулированного Ф. Энгельсом: «Марксизм — не догма, а руководство к действию». Об этом ярко свидетельствуют его творческое осмысление и развитие принципов марксизма по отношению к реальности России начала XX века.

То обстоятельство, что впервые в истории пролетарская революция была совершена под руководством человека, давшего развитие идеям Маркса о путях уничтожения эксплуататорского строя, позволило правомерно поставить имя этого человека рядом с именем родоначальника марксизма.

Парадокс заключается в том, что наследие именно этого человека, яростно выступавшего против всяческого догматизма и нечестивчества, было подвергнуто в дальнейшем самой грубой догматизации. Фразой из произведений В. И. Ленина, произвольно вырванной из контекста, стало допустимо освещать и аргументировать такие положения в текущей политике, к которым эта фраза не имеет никакого отношения. Логичная научная аргументация во многих диссертационных работах и по сей день может быть опущена и заменена удачно подобранной ссылкой на соответствующую цитату из какого-либо ленинского произведения, написанного совершенно по другому поводу.

Цитатничество и нечестивчество постепенно создали некий выхолощенный парадный образ Ленина-мыслителя, а низкий уровень народного образования и массовый умственный ленинизм — нечестивчество.

Вен народное образование и идеологическую работу способствовали широкому закреплению этого образа в массовом сознании. Прямым следствием такого положения вещей является наклеивание на ленинизм ярлыков, в возникновении которых виноват вовсе не ленинизм, а некоторые его интерпретаторы.

Важнейший принцип, которого придерживался В. И. Ленин вслед за К. Марксом, является принцип конкретно-исторического подхода к общественным явлениям. Такой подход требует адекватно соотносить теоретические схемы с реальными ситуациями, тем более что во многих случаях от качества и добросовестности такого соотношения зависит жизнь многих людей.

Этот подход не имеет ничего общего с тем, когда тот или иной политический деятель, взяв на вооружение абстрактно принятую теоретическую формулу, осуществляет затем на практике действия, исходя из собственного понимания и интересов. Так, печально известная формула Сталина об обострении классовой борьбы или догматически примененные положения из статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» вошли черной страницей в историю советского народа. Действительно, положение о партийности литературы и философии — неотъемлемая часть марксизма. Но В. И. Ленин, твердо придерживаясь принципа партийности, рассматривал его в неразрывной связи с культурой. Необычным образом известная фраза о том, что коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатил себя своим знанием всех тех богатств, которые вырабатало человечество, превратилась в некое благодушное нравовещание, о котором вспоминают в связи с культурно-просветительскими мероприятиями, но о которой с успехом много раз забывали, когда эту самую культуру приносили в жертву партийности или «классовым интересам пролетариата», словом, когда политической фразой нужно было прикрыть чью-то некомпетентность или интригу. Поскольку всякий раз в таких случаях жонглированию подвергались ленинские фразы, то многие из подобных фактов вошли в историю, неся на себе печать «ленинской принципиальной партийности».

Но виноват ли в этом сам В. И. Ленин? Сегодня на глобальную и теоретическую претендует такой подход к ленинизму, когда большинство предпринимает авантюристический социальный эксперимент, давший отрицательный результат, породивший порочную систему власти. В двадцатые годы это мнение высказывалось на страницах западной демократической прессы, сегодня — на страницах советских газет и журналов.

Вывод из этой посылки неочевиден. Поскольку Запад, следуя по капиталистическому пути развития, достиг таких высот общественного благосостояния, о которых жителям СССР можно только мечтать, то именно Ленин и его теория виноваты в нашем теперешнем бедственном положении. (Возможно, переосмысление этого мнения несколько утрировано, но сущность верна).

На мой взгляд, здесь смешиваются разные вопросы:

1) имели ли большевики возможность взять власть в 1917 году?

2) имели ли они право брать эту власть?

3) явился ли это причиной резкого отставания СССР в экономике?

Естественно, первый и второй вопросы могут быть разделены только формально. Власть большевикам досталась не понаслышке, и определить свою способность

взять власть они могли, только победив. А следовательно, вопрос о праве, поставленный до того, как это произошло, теряет смысл, а поставленный после того, как это произошло, становится демагогическим. Представляется сомнительным, что те, кто сегодня воспевают Сталина и фермерский рай США, нашли бы понимание у рабочих и разорившихся крестьян, толпами уходящих на фронты первой мировой войны.

Непонятно и то, чем виноват В. И. Ленин в том, что Сталин в союзе с Зиновьевым и Бухариным уничтожил как политическую фигуру Троцкого, потом в союзе с Бухариным уничтожил Каменева и Зиновьева, а затем и самого Бухарина отправил вслед за первыми?

Третий вопрос также требует уточнения, ведь между революцией 1917 года и современным западным «экономическим чудом» лежит великая депрессия начала тридцатых годов, потрясшая западную экономику.

Правда, к чести западных предпринимателей, а за счет гибкости, предприимчивости, отказа от бюрократической волокиты они достойно вышли из положения. Но ведь предприимчивость, гибкость, культура торговли, недопустимость бюрократической волокиты и бумаготворчества — все эти положения красной нитью проходят в статьях и брошюрах В. И. Ленина послеоктябрьского периода.

ТАКИМ образом, возникает закономерный вопрос: кому выгодно обвинять во всех грехах, недостатках существующей системы Ленина и ленинизм?

Не берясь за конкретные обвинения, можно, пожалуй, определить те мотивы, которые объединяют критиков ленинизма в СССР. Причем в их позиции нет злого или корыстного умысла. Дело обстоит сложнее и,... проще.

Несерьезно было бы искать сегодня тайных наследников великих князей или золотопромышленников, желающих восстановления Романовой династии или кадетской России (хотя политическая палитра современности включает и эти оттенки).

Как уже было сказано, имя В. И. Ленина оказалось сопряженным с делами, событиями, именами, связываясь с которыми Ленин вообще кощунственно. Однако связь эта с легкой руки наших идеологов осуществлена и даже внедрена в общественное сознание. Поэтому сегодня для обоснования простой схемы — большевики и Ленин взяли власть, после этого в стране все стало очень плохо, следовательно, большевики и Ленин виноваты в наших нынешних бедах — достаточно двух условий. Первое — историческая и экономическая неграмотность. Второе — желание обличить.

Обличение — это вообще довольно универсальный прием, который помогает скрыть собственную несостоятельность или некомпетентность. Многие из тех, кто сегодня склонен обвинять персонально Брежнев в командно-административных излишествах, в свое время способствовали, действовали или молчаливо потакали, воцарению брежневщины. Разве невыгодно сегодня очистить свою совесть, переложив всю ответственность на злой «гипнотический» ген Сталина, Брежнева или Рашидова? Но не составляет особого труда понять: не может один человек, даже гениальный, по своей прихоти играть судьбами народов, не имея для этого четко отлаженного механизма, аппарата, большого числа сторонников.

А раз так, то не несут ли поддерживающие вождя такую же ответственность, что и сам вождь? А ведь его сторонники тоже имеют своих сторонников, последователей и уч-

ников, которые составляют огромную сеть, охватывающую все общество до самых низов. И тогда совершенно неважно становится, чья личность превозносится — Ленина или Сталина.

Вопрос в другом: хотим ли мы переложить свою личную ответственность — в форме поклонения или же в форме обличения — на одного человека или же рассматриваем этого человека, эту личность как своего нравственного и научного вождя, советуемся с ним (как Ленин советовался с Марксом), но ответственность за выбор берем на себя? В последнем случае не могут возникнуть многие из тех путанных вопросов, над которыми теперь бьются наши современники. Тогда станет очевидным и то, что в формировании командно-административной системы управления экономикой, вытеснившей из нас, виновны все те, кому удобней было обличать, вместо того, чтобы работать, думать над каждым своим шагом и проживать каждый свой день, как последний.

Станет очевидным и то, что периодическая реанимация этой системы, сделавшая ее на редкость живучей, происходила именно в силу того, что место одних обличителей занимали другие, по причине падежности и цитатничества проникали даже в души наших детей, с самого раннего возраста приучаемых к «образцовому» мировоззрению, которое исчерпывается «Правилами октябрия» и «Законами юных пионеров» и не допускает никакого самостоятельного суждения.

Очевидным, наконец, станет то, что поиски виновного мало чем могут помочь там, где речь идет о необходимости практических мер, где речь идет о будущем.

Трудно теперь определить, когда сформировалось отношение к В. И. Ленину как к пророку и гениальному предсказателю.

Как любой человек, горячо преданный своему делу, как человек незаурядных способностей, могущий делать более широкие обобщения, чем его современники, Ленин не раз демонстрировал образцы точных прогнозов. Но не уникальность личности, не легендарные пророчества составляли содержание того, что мы называем ленинизмом. Среди исследователей и практиков широкого распространение получило мнение, что ленинизм, олицетворяющий от парадности и демагогической шелухи, должен составлять некую методологию, систему принципов, которые позволили бы и в дальнейшем осуществлять безошибочные прогнозы, эффективное планирование, бескризисное и бесконфликтное управление.

Но из каких принципов должна состоять эта методология? Вряд ли было бы серьезным пытаться напрямую перенести все решения, которые принимали Ленин и его соратники, на современные проблемы. Следовательно, надо отбросить наиболее общие, широко применяемые, сохранившие свою актуальность поныне и в будущем. Принципы эти должны быть сформулированы, ибо в противном случае ленинизм снова достигнет та же участь, что и ранее, когда фраза Ленина ставилась под любой идеей очередного правителя с многоточиями в начале и в конце. А многоточия можно поставить где угодно. Нужно исключить саму эту возможность — грешить многоточиями. Только тогда можно будет с определенностью сказать, кто и в какой мере ленинец.

В. ТУРСУНОВ,
старший научный сотрудник Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Театр и его проблемы

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ

С возникновением ВТРО «Союзтеатр» по всей стране и в нашей республике стали появляться театры, созданные из молодых профессиональных коллективов. Один из первых среди них театр-студия «Дарда». Он появился через 12 лет после создания «Ильхом», и кистями его стали выпускники ТТХИ им. А. Н. Островского (курс доцента А. З. Кабулова). Возглавил его их педагог, режиссер, интереснее проявивший себя на сцене, Наби Абдураманов.

«Дарда» сразу же заявил о себе своеобразным спектаклем: «В рождественскую ночь» по рассказам А. Чехова, «Экзус» П. Шеффера,

С шепотом вежливого недоумения и равнодушия. Экономическое положение его даже нельзя назвать кризисным. Банковский счет дееспособно чист, не считая минимальной суммы, не позволяющей аннулировать последний.

Как известно, возведение театра — дело кропотливое, хлопотное, требующее таланта и терпения. Вот и театральное руководство республики хотя и понимает сложность роста, застыло в позе настоящего неубога.

Еще в феврале 1989 года молодежная депутатская комиссия ходатайствовала о включении Ленинского района в выделении средств театру-студии «Дарда» из бюджетных ассигнований района на культуру. Вопрос обсуждался на заседании исполкома, было получено «добро». Но финансовый отдел и отдел культуры района безосновательно затянули дело, затеяв обычную бюрократическую волокиту.

Театр не желает выкапывать деньги из артезианской скважины, разменивая на изуродованные и убогие вывески. Он не хочет испытывать его (артезианскую) способность, уравнивая цену билета с ценой колбасного изделия, где гарантия, что выбор не падет на последнее.

Ужас в том, что разговор о проблемах живого театра приходится начинать с презренного металла. Наконечники, по которым, в сущности неразрешимый вопрос (если только не случится чудо и взгляды чиновников не проделают эволюции от строгости к гуманности), вынесем его за скобки. Иначе говорить о собственном профессиональных проблемах невозможно. Все замыкается, как в сказке о белом бычке.

Лекарство от недугов-смех

В столице Украины прошел фестиваль сатиры и юмора «Визитные ушмехи», посвященный украинскому сатирику Остапу Вишню. В орбиту этого праздника были включены и представители сатирических журналов союзных республик «Вокзал» из Минска, киевского «Перца», тбилисского «Иностранца» и других изданий. Среднеазиатский регион представлял «Мушкетер». Впечатлениями от этого фестиваля делится главный редактор журнала Н. Аминов.

«Десять дней на украинской земле были незабываемыми. Они вылились в блестящий сатирический юмор с участием ведущих мастеров этого жанра. Во дворце культуры «Украина» проходили их выступления, давались представления театральными и художественными коллективами. На Украине любят и ценят юмор. Союз писателей республики учреждены специальные премии литераторам, работающим в этом жанре: одна — в области художественной прозы — носит имя Остапа Вишни, другая, имени Степана Олейника — в области поэзии. А ведь в Узбекистане есть хорошие традиции, связанные с сатирическими жанрами. Взяв хотя бы ту же асканию. Можно и у нас проводить праздники смеха в масштабах республики, думаю, они получат популярность в народе. Ведь смех излечивает от многих недугов».

«Скучаю по весне...»

Трагическая сложилась судьба одного из узбекских поэтов — Абдулхамид Сулаймана Чулпана. Его не обошла машина сталинского террора. Она не только поглотила самого поэта, но и на долгие годы держала в тени его произведения. И только сейчас имя поэта возвращается к читателям.

Памяти безвременно погибшего поэта был посвящен вечер, состоявшийся во Дворце культуры Ташкентского государственного университета.

Эта встреча позволила осветить не только жизненные вехи Чулпана, но и познакомиться с его творческим наследием. Воспоминаниями поделились родные и близкие Чулпана. Поэты читали свои посвящения его памяти. Исполняли песни, написанные на стихи Чулпана.

Участники вечера говорили о том, что наследие поэта, драматурга, публициста, прозаика еще до конца не изучено.

(УзТАГ).

«Вкус меда» Ш. Дилени. Многочисленные выступления на республиканских и региональных фестивалях, принесяшие приз за лучшую режиссуру, диплом за исполнительское мастерство; приглашения на гастроли во Львов, Киев, Донецк, а также выступление в этом году в Москве с чеховским спектаклем на международном симпозиуме «Чехов и мировая культура 20 века» подтвердили творческую состоятельность этого коллектива.

Но вот уже почти год на его сцене не появляются новые спектакли. Что происходит? С какими проблемами столкнулся молодой коллектив, идущий непотоптанным путем?

Итак, представим, что режиссерский бюджет театра поставлен на ноги, подперт крепким плечом администрации — забрезжит ли идиллическая картина благополучия? Увы. Все не так просто.

Многочисленные доброты сравнивают возникновение и формирование «Дарда» с аналогичным периодом театр-студии «Ильхом». Это сравнение мне кажется не только произвольным, но и губительным. В самой попытке аналогий — наше извечное стремление все унифицировать, не считая ни со временем, ни с пространством. Конечно, чтобы стать «клубом», в который ходят, в отличие от «клуба», в который не ходят — в таких театрах предостаточно — это надо еще заслужить. Но ведь инерционность зрительского мышления разоружается годами. Это у нас, где любая вариативность — излияния роскоши. И все же у «Дарда» есть свой зритель. Пусть не всегда многочисленный, но верный. Вот исчез (временно) из репертуара «Экзус» П. Шеффера, а заявки на него все возрастают.

Любые попытки сейчас властвовать над умами кажутся рецидивом авторитарности. Поэтому тезис о воспитании своего зрительского поколения выглядит весьма сомнительно. Мы с трудом преодолеваем автоматизацию общества, а новые лавины расстройств и противоборства уже бушуют. Понятие социального заказа, даже в лучшем его смысле, становится в искусстве неустойчивым. Как уловить перепады настроений и пристрастий? Выход один — кты сам свой высший суд — и если театр не только декларирует искренности в общении, но действительно пытается разделить со зрителем его «боль души» — он не останется в

Таков театр-студия «Дарда». А хорошо это или плохо — надо судить объективно. Если театр не оправдал чьих-то надежд, а развитие его пошло не в предпологаемом направлении, необходим жесткий анализ. Неотрафленность процесса, загоняет его вглубь.

Р. ВИННИЦКАЯ, зав. литературной частью театра-студии «Дарда».

Поспорят с «Саламандрой»

Начат монтаж швейных потоков и оборудования в Ташкентском производственном обшном объединении № 1. Импортная техника, поставленная западногерманскими и итальянскими фирмами, позволит здесь выпускать обувь, которая отвечает мировым стандартам. Часть швейного оборудования, пройдя испытания, уже запущена в эксплуатацию.

(УзТАГ).

В специальной пресс-группе при УзТАГ

РЕЛИГИЯ СЕГОДНЯ

русской православной церкви. Центры евангельских христиан-баптистов, адвентистов седьмого дня, исламский институт. Действуют 23 мечети, 5 церквей, 4-синога, два молитвенных дома баптистов, молитвенный дом адвентистов седьмого дня и пятидесятников.

Эта статистика говорит о том, что ныне устанавливаются новые подходы к государственно-церковным отношениям, соответствующие сути и духу перестройки.

Но еще до создания правовых основ для участия религиозных организаций в общественном диалоге в благотворительной деятельности сделано немало. Вы помните, что народным депутатом СССР был избран муфтий Мухаммад-Садик Мухаммад-Юсуф, а среди его доверенных лиц был и епископ Ташкентский и Среднеазиатский Лев. Избраны священнослужители и народными депутатами республик, местных Советов.

Во время трагических ферганских событий, беспорядков в Бухаре и Паркенте многие верующие по зову сердца, как говорится, выехали в эти горячие точки, чтобы нести людям слова добра, утешения, милосердия.

Самое активное участие принимают верующие в неделю милосердия. Республиканский пансионат для престарелых часто посещают верующие Успенского кафедрального собора, ухаживают за тяжелобольными, привозят им теплые вещи, фрукты.

Епархиальное управление русской православной церкви перечислило средства на приобретение лабораторий детского питания и детского реабилитационного центра. Община евангелистов трижды организовывала благотворительные концерты, сбор от которых перечислен в Детский фонд. Можно было бы рассказать и о других актах милосердия, которые стали теперь объединенными среди верующих.

судя по расписанию, страшно далеко. Представляю, какие там очереди за билетами в местном аэропорту. Но зато в пути буду более суток. — Кстати, Саша, заручишься ли тебе не в новинку. Хотя бы потому, что ты участник и лауреат целого ряда международных конкурсов... — Да я... — Подожди, Саша, не перебивай, когда мы берем у тебя интервью. Продолжим, ты лауреат всевозможных и международных конкурсов, лауреат премии Ленинского комсомола,



твоя «любовь» к Аэрофлоту... — Но счастье мне все же улынулось. Я поспел к гала-концерту, составившему перед третьим туром. Юри в порядке исключения включило меня после окончания гала-концерта для участия в третьем туре.

— И после блистательной победы на нем последовали заманчивые предложения! — Но тогда я считал: еще не время их принимать. К сожалению, авторитет советской эстрады за рубежом до сих пор держится преимущественно

Артгостиния «ВТ»

Зачем ты это сделал, Саша?

Такой вопрос мы задали Александру СЕРОВУ, едва он переступил порог артистической гостиницы.

— Я сделал это, — твердо сказал Саша, — потому что стране нужна валюта.

Стране нужна валюта, поэтому вместо гастролей в начале апреля в Ташкенте я поехал на гастроли в начале апреля в ФРГ.

— А как с тысячами ташкентцев, которые так ждали твоего приезда, ведь он теперь не состоится!

— Ну, во-первых, я уже приехал. Во-вторых, концерты все же не отменяются, они переносятся на другое время. Собственно, я для того и наехал сейчас, чтобы объяснить это. А также и то, что за спиной любого артиста эстрады стоят несколько организаций, которые планируют его гастроль в какой-то степени даже его творческую судьбу. Я извиняюсь и за них.

— Теперь ты, Саша, зачем ты на поездку приехал в Ташкент!

— Я ведь уже сказал! Но если вам этого мало, то дело в чем. У них в ФРГ очень хорошие проезды. Чем дольше едешь, тем больше проездов. Поэтому я и решил полететь в Москву через Ташкент. Добравшись до Берлина (это теперь очень просто), шел в Берлине на ташкентский самолет, и через пять часов я в столице Узбекистана. Еще пять понадобится, чтобы добраться самолета из Ташкента на Москву, плюс четыре часа лета. В итоге — уйма проездов. А сама в ушах проездная такая жесткая, что мне ладно же жевать до самой Москвы.

Назад, продолжая в ФРГ работу над диском, собираюсь лететь через Куала-Лумпур. Оказывается, ташкентские авиаторы добрались и дотуда. Правда, не знаю, где это, но, — Вот откуда, оказывается,

в музыкальном училище учили играть на кларнете, на саксофоне, мечтал о карьере профессионального музыканта... — Еще я...

— Саша, мы же просили! Итак, ты сбежал в одной из ролей в художественной киноленте «Суемир для прокурора», по результатам опроса слушателей являешься одним из самых популярных певцов, а также одним из самых частых гостей на Центральном телевидении. Зато в нашей артистической гостинице ты очень редкий гость. Кстати, а почему ты все время молчишь, ты же должен давать нам интервью!

— Все, давайте разговаривать серьезно. А то, что я поверил в апрельские розыгрыши, и у нас с вами не поймут, где правда, а где вымысел, где шутка, а где нет. Кстати, многие считают, что на музыкальный Олимп я тоже взлез шутя. На самом деле мой путь на эстраду был достаточно тернистым. Сейчас мне 36 лет, и 16 из них отданы годам самостоятельной учебы.

Как музыкант я формировался в годы застоя. А это значит — в годы жесткой цензуры. Именно поэтому я больше увлекался тогда инструментальной музыкой.

— Зато известность в качестве певца пришла к тебе сразу и на международном уровне. — Присуждение «Гран-при» на конкурсе «Интернационал-87» стало в известной степени неожиданностью для меня самого. Тем более что мое участие в конкурсе все-таки не ничтожное, тоньше самой тонкой гитарной струны. Дело в том, что конкурс в Праге уже приближался к финалу, а я еще сидел в аэропорту Шереметьево в ожидании погоды... — Вот откуда, оказывается,

и Ю. ГУЛЬЗАРОВА и Ю. КАЗАЧЕНКО,

на «Калинке-малинке». И проигрыш отдельных рок-групп и солистов пока не очень много изменили. Хотя некоторые средства нашей информации пытаются убедить читателей, что массированный прорыв советских исполнителей на мировую музыкальную эстраду уже состоялся.

К сожалению, советских певцов знают на Западе очень мало, их успех там во многом зависит от исполнения песен на английском языке. А с английским языком у нас...

— Некоторые слушатели критически высказываются о репертуаре Серова: мол, его песни порой банальны и сентиментальны...

— Почему? Из-за появления новой волны рокеров и других течений манера того же Тома Джонса вроде ушла в другую сторону. Но я убежден, что десяткам тысяч людей, а то же время нужнее не грохот, а мелодия. Именно такой блок песен определяет мой творческий статус, мой имидж, помог мне найти самую широкую слушательскую аудиторию. Потом я исполнил и социальные песни — «Судьба назло», «Донкихот», то же «Вдохновение». А вообще-то я стремился вывести на эстраду образ героя-романтика.

— В этом мы могли убедиться, как говорится, «изнутри»: во время твоих гастролей в Ташкенте в мае прошлого года. Возможно, что новая встреча на эстраде с ташкентскими слушателями состоится у тебя ровно через год, то есть в мае нынешнего! — Вряд ли. Видимо, чуть позже. Но повторю, в Ташкент с гастролью я обязательно постараюсь приехать, даже если и в самом деле придется лететь через Куала-Лумпур. Извинения от А. Серова за несостоявшиеся гастрели от имени читателей принял

И. ГУЛЬЗАРОВА и Ю. КАЗАЧЕНКО,

вительству от всех верующих сейчас созданы все условия, чтобы независимо от вероисповедания каждый из них почувствовал себя полноправным членом многонациональной советской семьи».

— Бывают ли осложнения в отношениях с верующими? — переспрашивает Турсункул Искандерова. Редко, но бывает. Недавно к нам в совет обратился группа христиан из И. А. Свидетельского по поводу регистрации католической общины во Фрунзенском районе Ташкента. Мы уже и документы подготовили, но, как оказалось, многие подписи в заявлении фальшивые, сделаны одной рукой. По этому поводу я имел беседу с Мариной Юрченко — одной из «кавторов» заявления, и она не отрицала этого. Но, как говорится, единожды солгавший, кто тебе поверит... Но такие факты, поверьте, лишь исключение из правил.

(Корр. УзТАГ).

НА СНИМКАХ: в библиотеке и мечети Среднеазиатского духовного управления мусульман.

Фото Р. Шарипова.

Изучаем узбекский язык

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ПРОФЕССОРА А. РУСТАМОВА.

Урок двенадцатый

Мы продолжаем публикацию в качестве учебного материала рассказов о выдающихся советских ученых, внесших значительный вклад в развитие языкознания в республике.

Новые слова, тил ва адабиёт бўлими — литературно-лингвистическое отделение.

Урта Осид Давлат университети — САГУ — ташкис этучи, тузуучи — уредитель, составитель — ташкил этиок — организатор

Уку ишларига мудирлик қилмоқ — заведовать учебной частью — главный редактор — таъинланди — назначился — узбек тили бўйича — по узбекскому языку — қўлланим — пособие — нишонланди — отмечаться

Уражикение. Читайте и обратите внимание на значение новых слов:

Менинг отам Педагогика фанлари академиясида ишлайди. — Мой отец работает в Академии педагогических наук.

Мақтабимизда хизмат қилсанган фан арбоби билан учрашув бўлди. — В нашей школе состоялась встреча с заслуженным деятелем наук.

Акам институтини тил-адабиёт бўлимида ўқийди. — Мой старший брат учится на литературно-лингвистическом отделении института.

Урта Осид Давлат университети хозир Тошкент Давлат университети (ТошДУ) дейилди. — Среднеазиатский государственный университет сейчас называется Ташкентским государственным университетом (ТашГУ).

Республика рус тили ва адабиёт педагогика институтини 1963 йилда ташкил этилган. — Республиканский педагогический институт русского языка и литературы был организован в 1963 году.

Мен бутун беш редактор билан габирширдим. — Я сегодня разговаривал с главным редактором.

Хозир ўзбек тили бўйича ҳар қил қўлланимлар яратилмоқда. — Сейчас издаются различные пособия по узбекскому языку.

Келеси йили Низомий Ганжавий ташкилланди 850 йилги нишонланди. — В будущем году отмечается 850-летие со дня рождения Низами Ганжави.

Уражикение. Прочтите текст и переведите его на русский язык.

Академик В. В. РЕШЕТОВ. (1910 — 1979)

Виктор Васильевич Решетов Тошкентда туғилган. У филология фанлари доктори (1952), профессор (1953), Педагогика фанлари академиясининг академиги, УзССРда хизмат қилган фан арбоби (1964) эди. Урта Осид Давлат университети педагогика факультетини тил ва адабиёт бўлиминини тугатди (1931). У студентлик давридак Урта Осид Давлат университети қошдаги ишчилар факультетини

таъинланди. Он билан доктором филологических наук (1952 г.), профессором (1953 г.), академиком АПН СССР, заслуженным деятелем науки УзССР (1964 г.). Окончил литературно-лингвистическое отделение педагогического факультета САГУ (1931). С 1929 г. будучи студентом, преподавал узбекский и русский языки на рабфаке САГУ, затем заведовал учебной частью вечернего отделения этого факультета. В 1959 году избран академиком и членом Президиума АПН РСФСР. В 1960 году назначен директором Института национальных школ АПН РСФСР и главным редактором журнала «Русский язык в национальной школе». Он был одним из членов-учредителей АПН СССР (1967 г.). С 1963 года до последних дней жизни был ректором Республиканского педагогического института русского языка и литературы. Он награжден орденом и медалями. Виктор Васильевич автор многочисленных учебников и учебных пособий по узбекскому языку, составил узбекско-русский и русско-узбекский словари для высших и средних школ республики.

В марте этого года широко отмечалось 80-летие со дня рождения академика Виктора Васильевича Решетова.

Задание. Запомните следующие афоризмы:

Илми меҳнатсиз эггалла бўлмас. — Без труда не овладеешь наукой.

Илм олиш — нинга билан қудуқ қазил. — Учение подобно рытью колоды иглокой.

Урок подготовил доцент Э. АЗАРОВ.

Правила нужно знать

ИНФОРМИРУЕТ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ТАМОЖНИ

Как же быть горчичным вьетнамским юноша, находящимся в Узбекистане на учебе, когда работники узбекской республиканской таможни не пропускают купленный им мотоцикл «Восход». По новым введённым правилам вывоз мотоцикла из страны иностранными студентами запрещен. Однако в этом случае можно избежать наказания, если обратиться к таможеннику.

Это следствие того, что Минздрав республики своевременно не позаботился о широком информировании своих студентов, говорит заместитель начальника Узбекской республиканской таможни Олег Сергеевич Маликов. Когда некоторым пассажирам, выезжающим с собой запрещенные вещи, очень большое количество вещей приходится решать сложную проблему, куда их деть, тогда вмешиваются таможенники. Поэтому ряд нынешней встрече с корреспондентом УзТАГ, поскольку имею возможность подробно рассказать о наших правилах.

Итак, сначала — что и в каких количествах могут вывозить в нашу республику иностранные граждане, обучающиеся в учебных заведениях Узбекистана, приезжающие и выезжающие из страны. Наиболее часто ввозятся электронно-вычислительная и видеотехника, а также копировально-множительные машины. Что же, в современных условиях, при нашем скудном уровне, это даже поощряется. Но необходимо четко знать, что провоз всех этих предметов возможен лишь при условии внесения таможенной пошлины в размере пяти процентов от стоимости. Причем, если впоследствии владелец забирет вещь назад, уводит из своей страны, то сумма пошлины ему возвращается.

Без всяких ограничений и пошлин можно вывозить продукты питания. А вот в отношении спиртных напитков и табачных изделий есть ограничения. Водки можно взять с собой до полутора литров на одного человека, вина — до двух литров. Сигарет и папирос — только до двухсот штук на гражданина. Если же кто-то захочет превысить это количество, должен уплатить таможенную пошлину.

Теперь о том, что можно вывозить. Снова подчеркнем, именно иностранным гражданам. Без всяких ограничений таможенники пропускают предметы, купленные в специализированных магазинах и организациях, осуществляющих торговлю на иностранную валюту. Только при этом надо предъявить товарные чеки, удостоверяющие покупку.

Аппаратура радиоэлектронная

политических сведений по приказам таможенного режима, вы можете обратиться за разъяснениями по адресу: Ташкент, аэропорт. Республиканская таможня, телефон 91-26-71.

Редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

ПОМНИТЕ: утечка воды в смывных бачках и кранах ухудшает водоснабжение вашей квартиры, увеличивает плату за пользование водой.

ПЛОТНО ЗАКРЫВАЙТЕ КРАНЫ ПОСЛЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИМИ.

Полив водопроводной водой приусадебных участков и зеленых насаждений, тротуаров, дворов, площадей, скверов

КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ.

В случае обнаружения полива водопроводной водой водопровод будет отключен без дополнительного предупреждения.

НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО УТЕЧКИ ВОДЫ УЛИЧНОЙ СЕТКИ

Заметив неисправность на водопроводе, выход воды из-под земли или неисправную уличную колонку, звоните по телефонам:

Хамзинский и Ленинский районы — 96-32-51, 96-24-32.

Сабир-Рахимовский и Октябрьский районы — 46-03-85, 46-03-84.

Кировский район — 35-14-02, 35-04-01.

Фрунзенский и Сергеевский районы — 58-36-42, 58-32-93.

Акмал-Икрамовский и Чиланзарский районы — 74-57-69, 74-88-49.

Центральная диспетчерская служба — 33-15-95, 33-75-95.

Счета за водопользование и услуги горноканалizations следует оплачивать в срок.

У абонентов, не погасивших задолженность за водопользование, вода будет отключена без дополнительного предупреждения.

Открывать люки и спускаться в уличные водопроводно-канализационные колодцы

КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ.

В колодцах — отравляющие газы, опасные для жизни.

Трест «Водоканал».



О ХРАНЕНИИ ОБЛИГАЦИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗАЙМОВ И СЕРТИФИКАТОВ

Учреждения Сберегательного банка принимают от населения на хранение облигации Государственных займов и сертификаты.

По желанию владельцев работники Сбербанка проверяют облигации свободно обращающихся займов по таблицам тиражей выигрышей и сообщают о суммах выигрышей. Срок хранения облигаций и сертификатов не ограничивается.

Сохранность облигаций государственных займов и сертификатов, принятых на хранение, гарантируется государством!

СБЕРБАНК К ВАШИМ УСЛУГАМ!

Ташкентское городское управление Сбербанка СССР.

В КИНОТЕАТРАХ КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА

Кинообъединение «Паритет» Кинофонда СССР.

Союза кинематографистов СССР и «В.Ф.А.»

(«Вашингтон филм ассошиейтс») — США

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ОСТРОСЮЖЕТНЫЕ, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ ЦВЕТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

Кинотеатр «МОСКВА»

23—29 апреля — ОБМАНЩИКИ (США).

Кинотеатры «ДРУЖБА», «30 ЛЕТ ВЛКСМ»

по 22 апреля — ОБМАНЩИКИ (США).

23—29 апреля — МУЖИНЫ-ПРОКАЗНИКИ (Италия).

Телефоны автоответчиков: кинотеатры «Москва» — 68-68-81; «Дружба» — 67-96-87.

Работает касса предварительной продажи билетов.

СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ФИЛИАЛ

Всесоюзного научно-исследовательского конструкторского и технологического института гидромашиностроения

(СредазНИИгидромаш)

НПО «Средазхиммаш»

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ

ДОЛЖНОСТЕЙ

заведующих: планово-производственным отделом, сектором технико-экономических исследований;

ведущих конструкторов, инженеров-конструкторов; экономиста по технико-экономическому обоснованию.

Оплата — по I-й категории.

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: г. Ташкент, Бектемировский район, ул. Лихачева, 13 (автобусы: 12, 99, 110, остановка «Завод ЦБ ЭСРП»).

Телефон 92-42-35.

К СВЕДЕНИЮ

ДЕВУШКИ!

Кто хочет научиться изготавлять книги, журналы, приходить работать к нам

В ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК

КОМПАНИИ УЗБЕКИСТАНА

для приобретения интересной профессии переплетчика.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Газеты «Правда», 41, отдел кадров.

К СВЕДЕНИЮ

РУКОВОДИТЕЛЕЙ

ТОРГУЮЩИХ

ОРГАНИЗАЦИЙ!

На ташкентской межобластной оптовой базе «Узкульторг» имеются в достаточном количестве ДИАПРОЕКТОРЫ «ЭКРАН» (цена — 25 руб.) и «ЭТЮД» (цена — 28 руб.).

Обращаться по телефону 98-39-88.

Министерство легкой промышленности РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР АССОРТИМЕНТА И МОДЫ ШВЕЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ССР

ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА 3-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ШВЕЙ для работы в швейных цехах на основном предприятии и филиале.

Приглашаются молодые женщины и девушки, имеющие городскую прописку и обладающие навыками шитья. Учащимся курсов будет выплачиваться стипендия в размере 65 руб. в месяц. По окончании курсов присваивается квалификация швей и разряд. Занятия и трудоустройство будут проводиться на предприятии и филиале.

Заявления принимаются по адресу: г. Ташкент, ул. Саперная, 25 (трамваи: 4, 7, 8, 9, 11, 24, 28; троллейбусы: 13, 16, остановка «Гостиница «Россия»). Телефон для справок 56-33-06.



В ПОМЕЩЕНИИ ГАБТА

УзССР им. А. НАВОИ

ГАСТРОЛИ

23 и 24 АПРЕЛЯ в 19.30

КОРЕЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО

ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

(КНДР, г. Пхеньян)

«ТРОЕ НА ОДИН ТРОН»

(комедия в 5 действиях).

Билеты продаются в кассе театра с 11.00.

Центр международного сотрудничества «Ист-вест» СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ФИЛИАЛ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ

В РАМКАХ II ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА «МИСС СССР»

И ПЕРВОГО РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА КРАСОТЫ «МИСС АЗИЯ-90»

с участием ведущих хореографических, эстрадных коллективов Узбекистана, Таджикистана, Туркмении, Киргизии и мастеров эстрады СССР

Финал 20, 21 апреля в помещении театра им. Навои (ул. Кирова, 28).

Начало 20 апреля в 18.00, 21 апреля в 17 часов.

ПРОВОДИТ ЭСТРАДНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ПРОГРАММУ

«КРАСАВИЦЫ АЗИИ».

Соучредителем конкурса является горьковский кооператив «Энергетик-1».

Спонсоры — Ташкентский областной совет по туризму и экскурсиям, Ташкентский тракторный завод, совхоз «Галаба» Наманганской области, Фрунзенский опытный завод агрохолдпрома, Всесоюзный НИИ комплексной автоматизации меллоративных систем.

Финал 20, 21 апреля в помещении театра им. Навои (ул. Кирова, 28).

Начало 20 апреля в 18.00, 21 апреля в 17 часов.

Министерство культуры Узбекской ССР

Узбекская государственная филармония им. М. Карин-Якубова

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

23 АПРЕЛЯ в 19.00

КОНЦЕРТ

ЗАСЛУЖЕННОГО КОЛЛЕКТИВА РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ

КАЗАХСКОЙ ССР

ПРОГРАММА:

I отделение — С. В. Рахманинов. Отдельные части из «Литургии Иоанна Златоуста», соч. 31 и «Всенощного бдения», соч. 37.

II отделение — произведения русской и зарубежной классики, советских и казахских композиторов, песни народов СССР.

Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист СССР, профессор АНАТОЛИЙ МОЛОДОВ.

Дирижер — Беймбет ДЕМУЛОВ.

Хормейстеры — заслуженная артистка Казахской ССР Сауле Утебаева, Гульнара Ахметова.

Билеты реализуются в кассе концертного зала «Бахор».

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.

Справки по телефону 33-73-10.



Ташгосцирк

20, 21, 22 АПРЕЛЯ

БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

МАСТЕРОВ СОВЕТСКОГО ЦИРКА.

РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА в 2-х ОТДЕЛЕНИЯХ:

АКРОБАТЫ, ЖОНГЛЕРЫ, ГИМНАСТЫ, КАНАТОХОДЦЫ,

А ТАКОЖЕ ДРЕССИРОВАННЫЕ ЖИВОТНЫЕ —

ВЕРБЛЮДЫ, ЛОШАДИ, СОБАКИ, МОРСКОЙ ЛЕВ.

Начало: 20 апреля в 19.00;

21 апреля в 16, 19.00;

22 апреля в 12, 15.00.

Справки по телефонам: 44-35-91, 44-18-12, 44-35-84.

В фойе цирка работает фотосалон.

Касса работает с 10 до 20.00.

Министерство культуры Узбекской ССР

Узбекская государственная филармония им. М. Карин-Якубова

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

26 АПРЕЛЯ в 19.00

КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.

ПРОГРАММА:

И. С. Бах. Концерт для 2-х фортепиано с оркестром

до мажор.

И. С. Бах. Концерт для 2-х фортепиано с оркестром

до минор.

Ф. Мендельсон — Итальянская симфония.

Исполнители:

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

УЗБЕКСКОЙ ССР

Дирижер — народный артист Украинской ССР

Алексей ГУЛЯНИЦКИЙ

(Ялта).

СОЛИСТЫ: заслуженный артист РСФСР Анатолий ВЕ-

ДЕРНИКОВ, Тамара КУРАСОВА (фортепианный дуэт).

Художественный руководитель и главный дирижер ор-

кестра — Имант КОЦЫНШ.

Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с

14.00.

В КИНОТЕАТРЕ «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА»

с 20 по 25 АПРЕЛЯ

СТУДИЯ «ПАНОРАМА»

ПРЕДСТАВЛЯЕТ СВОЮ НОВУЮ РАБОТУ

ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«ПСЫ».

Автор сценария — Аркадий Красильников.

Режиссер-постановщик — Дмитрий Светозаров.

В мертвом городе появляются странные животные, на-

падающие на случайно попавших туда людей. На борьбу с

неизвестными хищниками отправляется группа из шести

охотников, людей разного возраста и разной судьбы.

Начало киносеансов — в 12, 14, 16, 18, 20.00, 21.30.

Работает касса предварительной продажи билетов.

ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕ-

МИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР

УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ

22 апреля — в 12.00 Чипполино.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРА-

МЫ им. М. ГОРЬКОГО — 21

апреля в 18.00 Через год в тот

же день, 22 апреля в 18.00 Да-

льше... Дальше... Дальше...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР

ОПЕРЕТТЫ — 21 апреля в 18.00

Фаскинта, 22 апреля в 12.00 По-

дарки феи Айгуль, в 18.00 Ко-

роль баласа.

РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО

ЗРИТЕЛЯ — в 12.00 Белоснеж-

на и семь гномов.

ЦИРК

ТАШГОСЦИРК

21 АПРЕЛЯ в 16 и 19.00,

22 АПРЕЛЯ в 12, 15.00

большие цирковые представ-

ления мастеров советского

цирка.

КИНО

20 АПРЕЛЯ

Художественные фильмы:

Дворец искусств — «ВСТРЕ-