

Вечерний Ташкент

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА

№ 181 (7. 270)

Суббота, 11 августа 1990 года

Цена 3 коп.

Завтра—День строителя

Непраздничная

история

о том, как трест обобраз, но премировал свое управление

У тех, кто прокладывает газовые сети и устанавливают современные очаги в домах, работа неблагодарная. Чем лучше они работали, тем реже о них вспоминают. По этой причине о существовании МУ «газмонтаж» знают немногие ташкентцы. Факт тем более обидный, что еще 30 лет назад рабочие этого управления установили первую в истории республики домашнюю плиту на природном газе. С использованием сжиженного газа — и того раньше.

Десятилетия спустя управление по-прежнему возглавляет список лучших подразделений треста «Узентехгазмонтаж». Плановый объем строительно-монтажных работ перевыполнен, несмотря на 50 тысяч рублей. Образно эту сумму можно представить в виде 500-квартирного небоскреба, кухни которого оснащены исправно действующими газовыми плитами. Кроме того, управление сдерживало обещания по подготовке городских теплопрессов к зиме.

Предпраздничный приказ по тресту нестриг фамилиями рабочих МУ, удостоенных почетных грамот и званий. Есть среди наград и премии в 2,5 тысячи рублей. Жаль только, что «переходящая», как и Красное знамя, которого удостоено управление. О том, каким образом финансисты треста избрали принципиально новое «поощрение», и пойдет речь.

Среди многих подразделений Минмонтажспецстрой УзССР только МУ «газмонтаж» самостоятельно выполняет трудоемкие земляные работы.

Соответствующей техники и автокранов хронически не хватает. За последние 5 лет благодетели из треста передали рабочим управления единственным экскаватором, при потребности в пять раз большей. С другой стороны, трест регулярно занимает планки амортизационных отчислений на капремонт землеройной техники управления. На эти нужды МУ передает немногим меньше 100 тысяч рублей. Из этих средств трест возвращает почти в 5 раз меньше. А объемы работ по газификации жилья год от года растут. В такой ситуации управление вы-

полняет план ценой, предельного напряжения сил.

Условия труда газификаторов далеки от идеальных еще и по причине перебоев с поставками битума, труб, арматуры. Пусть бы хоть со снабжением газовыми краниками выручил трест, да где там.

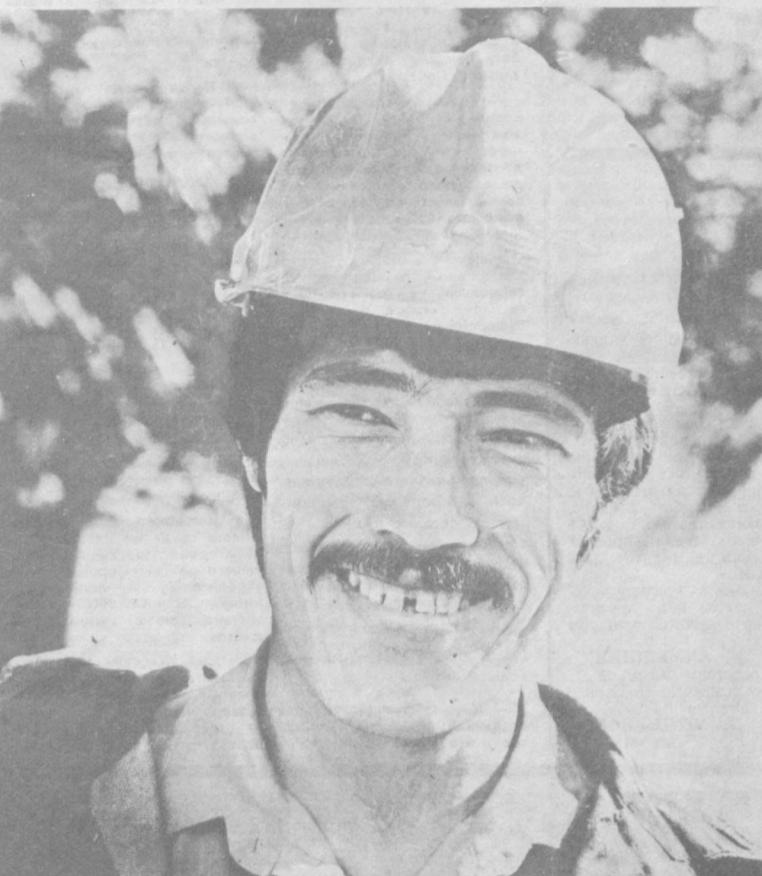
Уже не первый год МУ испытывает острую нужду в расширении складского хозяйства. Трест тоже не против расширения; но... других подразделений. Базы УПТК, в частности. В свою очередь управление ничего не имеет против укрепления называемой базы, но недоумевает: почему за чужой счет? «Так мы же вас премировали!» — искренне удивляются в ответ сотрудники треста и перечисляют в распоряжение убыточных подразделений средства, заработанные трудом рабочих «бобласканская» управления, 150 тысяч рублей досталось заводу СТО, еще 300 тысяч — той же базе. Считается, что долги возвращаются, но не делаются этого нет. УПТК вернулся из одолженной суммы лишь половину.

В виде страймлинеров, завод СТО — ни копейки, хотя щебец рассчитывался еще в первом квартале. Наконец, пресловутая премия потому и «переходящая», что начисляют ее из средств самого МУ, переходящие в трест. Если бы управление самостоятельно распоряжалось своими финансами, размеры материального труда, и сдаточных поощрений рабочих были бы выше.

Но персонал управления забывает не только это. Будь у него возможность распоряжаться хотя бы амортизационными отчислениями по своему усмотрению, было бы решен проблема не только со складами. Осуществилось бы давнее желание управлениевый на прямые связи с предприятиями, выпускающими необходимую технику. Увы, легко занеслив себя в разряд госпредприятий с соответствующей свободой действий, трест раз и навсегда отказал управлению в этом праве.

Обобраз, но премировать — привычки из перекрёстков прошлого. Жаль, что напоминать об этом приходится в канун праздника.

Л. ГРОСМАН.



Помни о рынке

Дом, который возводят сварщики Шаюсум Максудов со своими товарищами из бригады Ш. Шанасырова, со сдачей на дни должен быть сдан в сдачу детских садов и школ. Во вторых, строителей подводят, и очень серьезно, завод железобетонных монтажных работ, и сдаточный объект передан во «владение» отдельчикам.

Однако заместитель начальника строй управления № 50 треста № 12 А. Бродский считает, что срок ввода нового

дома может затянуться. Впервые, основные «отделочные» силы «брошены сегодня на строительство детских садов и школ. Во вторых, строители подводят, и очень серьезно, завод железобетонных монтажных работ, и сдаточный объект передан во «владение» отдельчикам...»

А. БУРИЕВ.
НА СНИМКЕ: один из лучших сварщиков СУ-50 треста № 12 Шаюсум Максудов.

Фото Т. Каримова.

На прочном фундаменте

Когда на улице из любопытства мы пересчитываем этажи новенькой многоэтажки, то обычно забываем о самом первом из них — «нулевом».

А ведь возведение строения без фундамента могут лишь космонавты, условиях невесомости. Земные строители при «нулевке» обойтись не могут.

Для второго управления СДСК-1 «Главташкентстрой» нулевые циклы — хлеб на-

сычный. Лучшие бригады 3. Фасхутдинова и Ш. Минагалиева привычно делают между собой первое и второе место по итогам предыдущих кварталов. Недавно колектив строителей, возглавляемый Фасхутдиновым, досрочно приступил к возведению фундаментов двух жилых домов на массиве Сергели-7. В эти же дни их соперники в трудовом состязании с месячным опере-

жением графика передали монтажникам для дальнейших работ девятнадцатку в том же микрорайоне.

Успех строителей обеспечил коллективный подряд. Отсюда и предпочтение передовых методами труда, экономии рабочего времени и материалов, а также «фундаментальная» дисциплина, которой обещают сдать школу в эксплуатацию.

М. ФЕЛЬДМАН.

Н. РОМАНОВ.

— А качеством?

— Но хуже!

До конца сезона самарканцы доставят в Ташкент еще 590 тонн витаминной продукции. А уже продали более трехсот тонн.

Побывал я и на других ярмарках. На Юнусабадском комплексном рынке особым успехом пользовался виноград, выращенный в колхозе имени Карла Маркса Ташкентского района. Свеж, вкусен, и цены умеренные. Черный кишмиш — по 70 копеек за килограмм, белый виноград — по 60.

Срединчики торговали рядом 12-ю видами овощей и фруктов. И торговля шла весьма бойко, почему же способывали как качество продукции, так и невысокие цены.

А вот теперь давайте подумаем: город переполнен овощами, фруктами, бахчевыми, а цены на базаре если и снижаются, то ненамного. Почему? Не потому ли, что до сих пор не изжили горожанами старый стереотип — в госторговле товар преосходит?

Неподалеку на улице Народжекова ярмарка, которую разбили землемельцы Самаркандской области.

Остановлюсь женщину с двумя хозяйственными сумками:

— Что купили?

— Лук, виноград, фрукты, Недорого!

— Дешевле, чем на базаре. Лук по 33 копейки, а у участника — все 70, персики — вдвое дешевле, чем на базаре. Виноград — тоже.

И пока мы так думаем, пока

несем свою кровные торгуему

на базаре, ему нет смысла снижать цену. А что,

дорогие сограждане, давайте

этой субботой будем покупать фрукты и овощи только на ярмарках. А в воскресенье

вдвойне дешевле, чем на базаре. Может быть, что-то изменится?

— Ташкент и Сызган — по-

братья. Наверное, американ-

Пленум обкома партии

В Ташкенте 10 августа состоялся пленум обкома партии, обсудивший итоги XXVIII съезда КПСС и задачи областной партийной организации. С докладом вы-

ступил первый секретарь Ташкентского обкома партии С. Мамарасулов.

По результатам обсужде-

ния принято соответствую-

щее постановление.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).

Приемлемый, созданных при областном комитете партии.

На пленуме выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Ш. Р. Мирандов.

Пленум утвердил состав

(УзТАГ).



Обсуждаем проект Положения о махаллинских (квартальных) комитетах

Чтобы заслужить авторитет

Хотим высказать мнение членов нашего махаллинского комитета.

Обязанностей махаллинского комитета перечислено предостаточно, но ничего не сказано о благоустройстве улиц. Надо, чтобы они были хоть немножко похожи на городские. В настонице времена жильцы постарались отхватить территории за счет улиц. Понастроили гаражи для автомашин, угольные и дровяные склады, завалили проезжую часть кучами навоза и удобрений, страйматериалами, закопали издревле существовавшие арыки. Наиболее породок невозможны, райискомплект на письменные обращения не отвечает.

В проекте ничего не сказано и о других важных

проблемах. Санитарную машину вызвать невозможно, ее практически нет. Своественный вызов мусора из махалли также не производится, постоянно закрепленных машин нет. Уже второй год райискомплект обещает устанавливать металлические констейнеры для мусоросбора — и этим ограничивается.

Если мы всерьез считаем махаллинский комитет органом самоуправления, надо снабдить его гербовой печатью, а не одним только штампом для приема почты. Ни к чему не обязывающая треугольная или круглая печать с называнием махалля — между ними большая разница в авторитетности. Наличие герба в печати — предмет гордости махаллинцев. И достоинства

Советской власти это ничуть не умалит.

О назначении зарплаты председателю и секретарю махалли было много разговоров, и что же? С января по май деньги выдавали нормально, а с 1 июня стали выдавать только 50 процентов заработка с тем, чтобы другую половину выделяли из своего бюджета райискомплекты. Неужели, наше государство настолько обделено?

Считаем, такие меры не поднимут на должный уровень положение махаллинских комитетов, а только усугубят их проблемы. Люди, способных руководить махалля, — тех, кто может работать по совести, подачка в размере 50—60 рублей не прельщает.

За всю историю Советской

власти у нашего махаллинского комитета не было даже крошкичного помещения. Спасибо нашим отцам и дедам — в свое время на личные сбережения собственными силами построили мечеть. Впоследствии ее отобрали. За это здание мы «возвели» в течение года и вернули, чтобы в нем мог расположиться махаллинский комитет. Теперь же, по проекту Положения, нам хотят дать

Исполком Ташгорсовета внес в наше положение, разобрался в ситуации и принял меры к тому, чтобы по-настоящему упорядочить видеодокументацию в городе. Упорядочит, то, что сегодня пущено на самотек.

— Да, специалистов у них практически нет. А сегодня при определении идейно-художественной ценности специалисты-кинематографисты крайне необходимы. Кроме того, следуют учитьвать и достаточно сложную социально-политическую ситуацию, обычай и традиции, особенности проживания в Ташкенте народностей.

Потому что наш центр создавался буквально на пустом месте. У нас не было ни пункта проката видеотехники, ни видеоЛФИНа, ни даже своего зала. Соответственно не было возможности осуществлять многие интересные задумки.

Можно сказать, что организационный период затянулся дольше, чем мы предполагали. Ну скажите, может ли существовать кинотеатр без демонстрации фильмов? Конечно, нет. А видеозал? Тоже

— Но ведь есть организаторы, которые и должны нести всю ответственность, в том числе и за репертуарную политику...

— Да, но специалистов у них практически нет. А сегодня при определении идейно-художественной ценности специалисты-кинематографисты крайне необходимы. Кроме того, следуют учитьвать и достаточно сложную социально-политическую ситуацию, обычай и традиции, особенности проживания в Ташкенте народностей.

Хочу напомнить один японский изанс. В некоторых районах исполнители не вернули вообще видеопредприятия. Так не должно быть. Закрытию подлежат только незарегистрированные в установленном порядке видеоточки и видеопредприятия министерств, ведомств, организаций, учебных заведений и частных лиц даже при наличии регистрации.

Главное — необходим дифференцированный подход к каждому случаю. Об этом, кстати, напомнил и заместитель председателя Ташгисполкома К. Расулов.

— Уж коли речь зашла о видеоточках материалах, направляется вопрос. А не превратятся ли «ВидеоТашкент» в монополиста, лишив тем самым ташкентского зрителя права выбора?

— Какая может быть монополия, если в городе четыре разноголосые организации-операторы? И мы будем заниматься видеодокументацией. На точно таких же основаниях, как и все остальные. А вот что касается экспериментальной комиссии, то она действительно будет одна. Поэтому, что делается это в целях упорядочения репертуарной политики. Во всем остальном — полный плюрализм.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Каковы функции вновь созданной комиссии экспертов и кто в нее входит?

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

— Да, причем деятельность остальных комиссий, если таковые имеются, подлежит прекращению.

— Яков Исакович, исходя из недавнего решения Ташгорсовета, если она покажется слишком строгой...

Судьба женщины, или Новая кинокомедия из нашей жизни

Как, по-видимому, чувствует себя человек, встречающийся с судьбой, солицей на краю природы? Каждый из нас, наверное, знает о судьбе женщины, трудности, которые испытывает она на работе и дома, — это что послужило материалом для новой работы «Узбекфильма». Показать, что даже железной женщине, у которой на месце первых окончаний электрических проводов, а вместо сердца — компьютерная схема, оказываются не по силам ежедневные нагрузки наших матерей, жен и сестер, притом сделано это весело, темпераментно, ярко — вот что удается съемочной группе.

Так начинается «Чудо-женщина» — новая лента студии «Узбекфильм», снятая в жанре музыкальной кинокомедии, по которому давно соскучились зрители.

Многие из нас хорошо знают, как развернулись события на экране: фантастическая история Кунчара и Аломат по прозвищу «Железная женщина» давно стала достоянием сцены. Пьеса Шарифа Башбекова идет в разных театрах республики, а постановка Ферганского музыкально-драматического оказалась настолько впечатляющей, что ее выдвинули на соискание Государственной премии УзССР имени Хамзы. Однако лишь сюжетная линия роднит фильм с пьесой. Сценаристы Ш. Башбеков, М. Куйчек и режиссер Исамат Эргашев многое изменили в экранизации, в некоторых эпизодах написали заново. Поэтому даже тем, кто встречался с «Чудо-женщиной»,



предстоит сделать в фильме немало открытий.

Социальная незащищенность узбекской женщины, трудности, которые испытывает она на работе и дома, — это что послужило материалом для новой работы «Узбекфильма». Показать, что даже железной женщине, у которой на месце первых окончаний электрических проводов, а вместо сердца — компьютерная схема, оказываются не по силам ежедневные нагрузки наших матерей, жен и сестер, притом сделано это весело, темпераментно, ярко — вот что удается съемочной группе.

На счету И. Эргашева всего два фильма. Первый — «Каменный идол» — сразу же привлек зрительское внимание и поплыло воспринести мир общественных конфликтов в эпоху сталинизма, когда донос, отправленный в соответствующую инстанцию, решал человеческую судьбу, а боли и отчаяние человека не ставили ни во что. Не без труда пробивалась дорогу на экране эта лента. Не только И. Эргашев, многие режиссеры «Узбекфильма» могли бы рассказать, как еще совсем недавно ощущали тяжкий пресс администрации, когда с помощью многочисленных учений и изменений картины настали буквально с ног на голову — только бы спортивные социальные проблемы выглядели как частный случай, своего рода пережитки прошлого, а жизнь во всей ее красе ее противоречий так и оставалась за экраном.

А поводом для слез более чем достаточно.

Фильм напоминает, как много громких слов было произнесено о несчастливой доле узбекской женщины, которая Наконец-то обрела свободу от феодальных пут и стала счастливой. До сих пор не перестают звать речи примерно в такой же тональности. Но уж очень далеки они от истины. Свидетельство тому — зрительский интерес к ленте, в которой с редкой откровенностью раскрываются сложности нашей жизни, когда на славянские плечи падают нагрузки поистине непосильные.

В типах картин стоит название студии, выпустившей ее: «Юлдуз». Это одна из нескольких киностудий, созданных за последние времена, которые перешли на хорватские, но по-прежнему работают в системе «Узбекфильма».

«Чудо-женщина» — первая лента, выпущенная студией «Юлдуз», — рассказывает директор «Узбекфильма» А. М. Ходжаев. — Присступая к работе, чтобы показать постине трагическое положение, возведенное не словесной пьедестал узбекской женщины, студийцы собрали правосходную творческую группу, которую возглавил одаренный режиссер Исамат Эргашев. Украшением ее стали наши популярные актеры Мурод Раджабов, Диляром Камбарова, Гани Азимов, Джамиль Закиров. Надеюсь, привлечет зрительские симпатии искусство Диляра Эгамбердыевой, которая сыграла Аломат — «железную женщину».

— Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на прочность новой системы хозяйствования. Создавая первую

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же проблемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на прочность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не

очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на проч-

ность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не

очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на проч-

ность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не

очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на проч-

ность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не

очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на проч-

ность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не

очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на проч-

ность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не

очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на проч-

ность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не

очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на проч-

ность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не

очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на проч-

ность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не

очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на проч-

ность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

— «Старт ли новая лента с событием экрана — а мы не

очень надеемся — решит, конечно, публика. Для нас же первая самостоятельная лента студии «Юлдуз» еще и средство проверки на проч-

ность новой системы хозяйствования. Создавая первую

студии, мы делаем лишь первые шаги в сложной области хорватства. Но опыт подсказывает зарянуты, которые могут стать беспроигрышными. Например, фильм «Битва трех королей», который мы снимаем в содружестве с кинематографистами Италии, Испании и Марокко. Режиссеры — наш Шукрат Эргашев и знаменитый марокканский мастер Сулейман Бен Барка. Время действия — XVI век, место — район Средиземного моря. А какое созведение актерских имен: Клаудио Кардинана, Уго Тониаци, Сергей Бондарчук! Благородные герои, чудесные женщины, коварство и поединки...

Фильмы, подобные этому, нужны зрителю. И все же про-

блемы большой социальной значимости — главное творчество «Юлдуза» и других студий «Узбекфильма».

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

**ВНИМАНИЮ
ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ!**
В связи с продлительными
работами в понедельник, 13 августа,
программы ЦТ с 6.00 до 22.00
будут транслироваться по каналу
УзТВ.

Понедельник
13 АВГУСТА
• ЦТ!
6.00 «120 минут».

- 8.05 «В мире животных».
- 9.05 Играет В. Селивонин (фортепиано).
- 9.25 Документальные фильмы: «Последний шаг», «Забота наша такая».
- 10.10 «Кинопанорама».
- 11.40 «Сказка о потерянном времени». Мультипликационный фильм.
- 21.05 Премьера хроникально-документального телевизионного

12.00 «Время». Телевизионная

Вторник
14 АВГУСТА
• ЦТ!

- 12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
- 15.00 «А кто волшебник?» Мультипликационный фильм.
- 15.15 Мелодии и ритмы Конго.
- 15.35 «Кот и клоун». Фильм-концерт «Экран».
- 16.20 «Пакистан: через трудные будни к праздникам».
- 16.45 «Мы — экономики. Путь развития экономики России».
- 18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
- 18.30 «Здравствуй, музыка».
- 19.00 «Село Степанчиково и его обитатели». Телевизионный художественный фильм.
- 11.55 Коллаж (реклама, информация, объявление).

- 12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
- 15.00 «А кто волшебник?» Мультипликационный фильм.
- 15.15 Мелодии и ритмы Конго.
- 15.35 «Кот и клоун». Фильм-концерт «Экран».
- 16.20 «Пакистан: через трудные будни к праздникам».
- 16.45 «Мы — экономики. Путь развития экономики России».
- 18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.
- 18.30 «Здравствуй, музыка».
- 19.00 «Село Степанчиково и его обитатели». Телевизионный художественный фильм.
- 11.55 Коллаж (реклама, информация, объявление).

12.00 «Время». Телевизионная

Среда
15 АВГУСТА
• ЦТ!

- 6.00 «120 минут».
- 8.05 «Село Степанчиково и его обитатели». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
- 9.30 «Клуб путешественников».
- 10.30 «Это было... было...»
- 10.50 «Крылья, ноги и хвосты». Мультипликационный фильм.
- 10.55 Детский час (с уроком французского языка).
- 11.55 Коллаж (реклама, информация, объявление).

- 12.00 «Время». Телевизионная

- служба новостей.

- 15.00 «Прекрасные мелодии». И. Штраус.

- 15.50 «Огни». Мультипликацион-

- ный фильм.

- 16.00 Детский час (с уроком английского языка).

- 17.00 «Индия: непреклонность в благочестии».

- 18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

- 18.30 Концерт народной музыки.

- 18.45 «Острова». Художественный фильм. 1-я серия (Италия).

- 20.25 Коллаж (реклама, информа-

- ция, объявление).

- 20.30 «Время». Телевизионная

- служба новостей.

- * * *

- 15.00 Музыкальные скрипачи-ца. Р. Вагнер. Фрагменты из

- опер.

- 15.55 «Роковая любовь». Мульти-

- пликационный фильм.

- 16.20 Премьера телевизионного

- документального публицистиче-

- ского видеофильма «Хочу понять».

- О последствиях Чернобыльской аварии.

- 17.15 «До 16 и старше».

- 18.00 «Время». Телевизионная

- служба новостей.

- 18.30 Премьера мультипликацион-

- ного фильма «Тюк».

- 18.50 «Острова». Художественный

- фильм. 2-я серия.

- 19.00 «Время». Телевизионная

- служба новостей.

- * * *

- 15.45 «Московский конкурс детской песни».

- 16.30 Премьера документального

- фильма «Свободная импровизация».

- О людях разных профессий, которых — объединяет любовь к джазу («Казахфильм»).

- 16.45 «Единство в многообразии».

- Танцы Индонезии.

- 9.45 Играет лауреат Всероссийского конкурса М. Вахутийский (свириль, жалейка).

- 9.50 Устные рассказы И. Л. Андроникова.

- 10.55 Премьера телевизионного документального фильма «Неправдивая калина» (Красноярск).

- 11.15 «До 16 и старше».

- 12.00 «Время». Телевизионная

- служба новостей.

- * * *

- 15.55 «Под знаком «плюс». По стра-

- нициам научно-популярной прог-

- раммы.

- 12.25 «Фурда моден» предлагает...

- 13.25 Фильм-детям. «Дорога в школу» (ГДР).

- 13.55 «И не обкрадывать себя».

- Полтавский художественный

- музей.

- 14.20 Мультипликационные

- фильмы: «Винни-пух», «Винни-пух идет в гости», «Винни-пух и день забоя».

- 15.00 «По страницам американского кино». Кинофильм. Вы-

- пуски 1-й и 2-й.

- 16.05 Концерт Государственного

- камерного оркестра ССР под управлением народного артиста ССР В. Третьякова.

- 17.10 «Международная панorama».

- 17.55 Актуальный репортаж.

- 18.05 По просбам зрителей. Телевизионный художественный

- фильм «Приключение Шерлока Холмса и доктора Батсона».

- «Сокровища Аргентины».

- 19.00 «Дайджест».

- 19.15 «Легендарные фильмы».

- 20.30 «Время». Телевизионная

- служба новостей.

- 21.00 Международный эстрадный

- фестиваль «Сопот-90». Гала-

- концерт. Передача из Польши.

- * * *

- 20.30 На зарядку становись

- 7.50 «Земля гравитации нашей».

- Премьера телевизионного до-

- кументарного фильма «Варианты будущего». Фильм 5-й. Из

- цикла «Стратегия энергетики» (ЦСДФ).

- 9.00 «Наурыз». Передача из Алма-

- Атырау.

- 12.00 «Здоровье».

- 12.45 «Цирк для моих занавесок».

- Художественный фильм-моно-

- графия («Экранный»).

- 14.00 «Сельский час».

- 15.15 «Педагогика для всех» (пря-
мая передача).

- 16.15 Выступление детского ан-

- самбла «Меримба Понес». Япо-

- ния.

- 16.45 В мире сказок и приключе-

- ний. «Легкие шаги». Телевизи-

- служба новостей.
* * *
- 15.00 «Большой секрет для ма-
ленькой компании». Мультиплы-
кационный фильм.
- 15.15 «Когда танцуют эскимосы».
- Передача из Аяндыра.
- 15.40 Детский час (с уроком
французского языка).
- 16.40 «По волне волн». Концерт.
- 17.00 Научный вестник.
- 17.45 Документальный фильм.
- 18.00 «Время». Телевизионная
- служба новостей.
- 18.30 Движение без опасности.
- 19.00 «Село Степанчиково и его
обитатели». Телевизионный ху-
дожественный фильм. 1-я се-
рия («Лентелефильм»).
- 20.30 «Время». Телевизионная
- служба новостей.
- 21.00 Коллаж (реклама, информа-
ция, объявление).
- 21.05 Премьера хроникально-до-
кументального телевизионного

- фильма «Месец в Индии». За-
метки о фестивале.
- 22.35 «Только одна встреча». Пес-
ня Ю. Антонова.
- 23.15 ТСН. Телевизионная служба-
новостей.