

Вечерний ТАШКЕНТ

Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 217 (7. 306)

Суббота, 22 сентября 1990 года

Цена 3 коп.

Подписка-91

Не хлебом единым

Еще одна благотворительная организация — Ташкентское городское Общество Красного Полумесяца — включилась в подписную кампанию на газеты «Вечерний Ташкент» и «Тошкент оқшоми».

— Возможности наши скромные, — говорит председатель ГК ОКП А. А. Басовский. — И все же мы решили выделить из своего фонда деньги на подписку 100 экземпляров газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент оқшоми» для своих подопечных. Их имена назовут районные службы милосердия, шефствующие над одиночками престарелыми и инвалидами.

Бесплатная подписка — особая благотворительная акция. Не хлебом единым живет человек. И в преклонном возрасте он испытывает потребность в общении с внешним миром. Одной из связующих нитей, безусловно, станет местная газета.

Конечно, не всем своим подопечным мы сможем подарить годовую подписку на газету. Но выражаем надежду, что о них вспомнят и те трудовые коллективы, в которых ветераны работали и откуда они ушли на пенсию.

Л. МИЛОВА.

Трудно сделать выбор, но...

Партийные организации некоторых предприятий города изыскивали возможность помочь пенсионерам, ветеранам ВОВ и работникам с невысокой заработной платой подписаться на полугодовые издания газет и журналы.

А. Галина, инструктор Кировского райкома партии: Конечно, если бы уже сейчас партийные организации оставляли у себя до 50 процентов партазвонков, как гласит пункт в новом Уставе КПСС, вопрос о подписке, особенно не партийных изданий для кабинетов политпросвещения, информационных комнат, не стоял бы так остро. Но такая часть взносов будет оставаться в паричках с нового года, а газеты и журналы нужно выписывать сегодня, сейчас. Значит ли это, что партийные организации, не имея этих денег, не могут помочь в решении вопроса о подписке?

Отнюдь нет. Выход, как показывает практика, найти можно. Например, на очередном заседании парткома Госплана УзССР принято решение помочь в подписке коммунистам-пенсионерам. Выделенные еще в прошлом году 3 процента от партийных взносов будут использоваться на подписку на «Правду», «Вечерний Ташкент», «Ташкентскую правду» и другие издания.

В партийной организации Госплана УзССР на учете состоят 20 пенсионеров, среди них есть и ветераны партии, и участники Великой Отечественной войны. Подписка даже на какое-либо одно издание составляет для многих из них большую трудность. Теперь же, когда парком взял на себя все расходы, пенсионеры получили возможность выписать нужные им газеты и журналы.

Думаю, было бы неплохо, если бы инициатива парткома Госплана УзССР нашла поддержку в других первичных партийных организациях города.

Кстати, интересна и инициатива партийной организации ПШО имени 50-летия УзССР и Компартии Узбекистана. Обязав к началу свободной подписки на ранее лимитированные газеты и журналы (например, «Московские новости», «Аргументы и факты» и другие издания), здесь предложили: если «пугает» стоимость и не по карману выписать газету или журнал, оформляйте подписку на участок, бригаду, отдел.

Т. Бабашев, секретарь партийной организации ПО «Среднегазпром»:

Конечно, повышение цен на периодические издания поставило подписчиков в довольно-таки жесткие условия. Сегодня нам приходится выбирать, на что подписаться, а от чего отказаться... И все же, безусловно, пенсионеры, которым очень хочется подписаться на различные газеты и журналы, оказались в более сложном положении. Ведь стоимость любой газеты — это ощутимая часть их пенсии! Что уж говорить о журналах...

В нашей партийной организации на учете состоят 5 коммунистов-пенсионеров. Все они эту подписную кампанию выписывают интересные издания — в том числе и «Вечерний Ташкент». Все расходы берет на себя объединение.



В часы досуга.

Фото И. Шербек.

Обещана материальная поддержка

В непростых условиях проходит нынешняя подписная кампания, что вызвано, в первую очередь, значительным удорожанием стоимости периодических изданий.

Обсудив сложившуюся ситуацию, в партийном комитете треста «Водоканал» решили не стоять в стороне, а по мере возможности повлиять на ход подписной кампании. Как сообщил нам секретарь парткома «Водоканал» М. М. Усманов, члены выборного органа обсудили этот вопрос и конкретные пути его решения. Например, тем, кто будет испытывать трудности и не сможет сразу выложить крупную сумму, будет оказано содействие в оформлении кредита на какой-то приемлемый для человека срок.

Кроме того, коммунисты, желающие подписаться на полугодовые издания, в том числе и «Вечерний Ташкент», но не имеющие для этого средств, найдут понимание в партийном комитете.

— Всем, конечно, помочь не сможем, — сказал М. М. Усманов, — но наиболее нуждающимся окажем в случае необходимости материальную поддержку.

И. АЛЬТИУС.



Ярмарка завершится аукционом

Во Дворце культуры железнодорожников открылась республиканская оптово-промышленная ярмарка, организованная республиканскими коммерческо-информационным объединением Госбизнеса Узбекской ССР. В ней принимают участие областные снабженческие организации Узбекистана, около сорока городов Советского

Союза, а также различные министерства УзССР.

На ярмарке совершаются сделки, заключение договоров на продукцию промышленного назначения, товары, выпущенные сверх государственного заказа, а также опытные образцы новой продукции. После завершения ярмарки состоится аукцион по продаже товаров массового спроса — автомобильных и запасных частей для них, кухонной мебели, паласов и других товаров.

НА СНИМКЕ: в залах республиканской оптово-промышленной ярмарки.

Фото А. Горюкрия. Фотохроника УЗТАГ.

«Мехржон» — это праздник осени

СЕГОДНЯ

В 12.00 в парке имени Горького начнется необычный праздник «Мехржон». Он продлится и завтра, в воскресенье. Его организаторы — главное управление культуры Ташгорисполкома, координационный совет махаллинских комитетов, республиканские и городские отделения советского фонда «Милосердие и здоровье», коллектив парка.

Сценарий праздника написала кандидат исторических наук, этнограф Билал Аминов и писатель-публицист Шодмонбек Атабаев, режиссер Уткур Тахиров. Его программа насыщена встречами и беседами, концертами фольклорно-этнографических ансамблей.

Э. АДАЙКИНА.

СОЗДАТЬ НАСТОЯЩИЙ НАРОДНЫЙ ГИМН

21 сентября в Ташкенте состоялось совместное заседание комитетов Верховного Совета Узбекской ССР по культуре, науке, народному образованию и охране культурного наследия и по вопросам межнациональных отношений, языку и интернациональному воспитанию.

Заседание вел председатель Комитета по вопросам межнациональных отношений, языка и интернационального воспитания П. Кадыров.

Рабочие группы, созданные при комитетах Верховного Совета, в течение пяти месяцев рассматривали 78 стихотворных текстов, поступивших на конкурс на создание нового Государственного гимна Узбекской ССР. Депутаты, ознакомившись с предложенными

ми текстами, всесторонне их обсудили. Они пришли к выводу, что ни один из вариантов не отвечает полностью требованиям истинно народного гимна, не достигнут их художественное совершенство. Было высказано пожелание, чтобы новый гимн отражал дух и интересы народа, идеи суверенитета республики.

На заседании решено пересмотреть и изучить предложенные тексты в течение двадцати дней. В середине октября намечено собраться вновь для рассмотрения конкурсных текстов нового гимна с тем, чтобы представить окончательный вариант на обсуждение очередной сессии Верховного Совета Узбекской ССР.

Анонс

КУКЛЫ ПРИЕДУТ ИЗ НИЖНЕГО ТАГИЛА

НИЖНИЙ ТАГИЛ (по телефону). С 6 по 31 октября на сцене республиканского театра кукол будут проходить гастроли Нижегородского театра. Этот коллектив был участником кукольных фестивалей в Оренбурге, Красноуфимске, Абакане, Рязани, знакомил со своими спектаклями юных зрителей Улан-Удэ, Харькова, Сыктывкара, Николаева, Самарканда и других городов страны. В его репертуаре «Каштанка» А. Чехова, уральский сказ «Серебряное копытце» П. Бажова, сказки К. Чуковского, Г. Осеева, А. Милна, Н. Гринет. Для взрослых театр первым в семье кукольных коллективов дерзнул поставить «Собаке сердце» М. Булгакова, «Романтиков» Э. Ростана, «Генералов в юбках» Ж. Ануя.

Что привезет творческий коллектив в Ташкент? Долгожитель своего репертуара — старую сказку Ш. Перро про Красную шапочку, пересказанную на новый лад драматургами С. Ефремовым и С. Коганом. Спектакль «Еще раз про Красную шапочку» поставил главный режиссер театра (кстати, родившийся и выросший, полюбивший театр в Ташкенте) Г. Гольдман, оформила М. Юшкова, песни написал Л. Маркелов.

Не сбавляя темпов

Бумажный дефицит не обошел стороной и единственное в республике предприятие по производству ученических тет-

радей — Ташкентский бумажно-уфюбный территориально-производственный объединение «Узбекмелбел». Но, не

смотря на трудности с поставкой сырья, фабрика, где трудятся около 800 человек, успешно справляется с поставленными задачами. По итогам восьмимесячного объема реализации поставок полностью выполнен, сверх плана произведено товаров народного потребления — а их более 10 наименований — более чем на 300 тысяч рублей. В торговую сеть республики дополнительно отправлено 4,4 миллиона штук школьных тетрадей. Это — результат внедрения безотходной технологии. Работники фабрики изыскивают дополнительные резервы для наращивания производственных мощностей, ведут работу по заключению договоров на будущий год.



Каракалпакский
государственный
театр юного
зрителя
имени
С. Ходжанизова

Театру десять лет. Осенью прошлого года коллектив участвовал в республиканском смотре ТЮЗов. По двум показанным спектаклям «Возвращение» Б. Айтмуратова и «Когда девушки 20 лет...» С. Балгабаева члены смотровой

Дневник фестиваля

ВЧЕРА

на первом фестивале ТЮЗов республик Средней Азии и Казахстана был, без сомнения, один из самых интересных дней. Показаны два ярких, необычных спектакля. Утром зрители смогли увидеть пьесу известного киргизского драматурга Мара Байджибаева «Окуя» в постановке Киргизского государственного театра для детей и юношества. Эта премьера — одновременно и один из первых спектаклей театра, поскольку создан он лишь в прошлом году. В «Окуе» Мара Байджибаев остается верен своей теме бескомпромиссного показа острых социально-нравственных проблем современности. Герои его произведения — молодежь, а также те, кто довел ее до крайних проявлений жестокости и цинизма.

Вечером зрители фестиваля увидели еще одну премьеру — «Доктора Живаго» по Борису Пастернаку. Государственный театр для детей и юношества

комиссии единодушно отметили, что в труппе каракалпакского театра «есть актерский заряд». Действительно, в последние годы коллектив значительно пополнился.

На фестивале театр покажет два спектакля: «Завещание» А. Алламуратова в постановке режиссера А. Ефремова, предназначенный зрителю старше

го возраста, и фантастическую сказку для детей младшего возраста «Гости из космоса, или Путешествие в Питоний» Ж. Хажанова в постановке режиссера А. Шарипова.

НА СНИМКЕ: группа участников фестиваля.

Фото Р. Альбекова.

А вечером на этой же площадке пойдет конкурсный спектакль «Баба Гамбар» в постановке Туркменского государственного ТЮЗа имени Кульмамедова.

Несмотря на то, что спектакль очень молодой, «Баба Гамбар» уже завоевал «гран-при» на фестивале «Радуга» в городе Ашхабаде. О чем же он? Внешне — о том, как родился туркменский дутар, а также о его создателе Баба Гамбаре. Но это лишь канва. Тонкая нить постановки погружает нас в размышление о извечном конфликте власти и творца, о непростой судьбе туркменского народа, о том, как, почему такими извилистыми путями складывалась его история.

НА СНИМКЕ: в залах республиканской оптово-промышленной ярмарки.

Фото А. Горюкрия. Фотохроника УЗТАГ.

СЕГОДНЯ

юные зрители вместе с юрами посмотрели спектакль «Завещание», поставленный по пьесе А. Алламуратова, поставленный Каракалпакским государственным ТЮЗом имени С. Ходжанизова.

Вечером пойдет спектакль «Возвращение Юсуфа» в постановке Душанбинского государственного экспериментального ТЮЗа «Ахорун».

ЗАВТРА

— праздник для юных зрителей. Театр-студия «Тонга» покажет в помещении русско-

ЕСТЬ ПЕРВЫЙ МИЛЛИОН ТОНН ХЛОПКА!

ПЕРЕСТАЛО БЫТЬ ДЕФИЦИТОМ

Оборудование для производства обожженного кирпича перестало быть дефицитным в объединении «Узсоюзкоопаргострой».

Серийное производство этой техники освоил опытно-экспериментальный механический завод производственного объединения «Узсоюзкоопаргострой».

Новое дело для коллектива предприятия оказалось выгодным. У завода — полный портфель заказов, что гарантирует стабильную работу в условиях рыночной экономики. Для увеличения мощностей представители предприятия провели с фирмами переговоры о создании совместного производства.

С освоением новой продукции возросла заинтересованность в результатах труда и у самих рабочих. 17 комплексных бригад работают на полном хозрасчете. За прошлый год тут внедрен целый ряд рационализаторских предложений, давших экономический эффект в 50 тысяч рублей.



В РЕСПУБЛИКЕ

● На полях республики созрел богатый урожай хлопка. Уже собрано более одного миллиона тонн, что на 683 тысячи тонн больше прошлогоднего на это время.

● В Ташкенте 21 сентября состоялось первое заседание совета Федерации профсоюзов Узбекской ССР.

● Международный симпозиум германистов начал свою работу в столице Узбекистана.

● Состоялись сессии Сырдарьинского и Сурхандарьинского областных Советов народных депутатов.

(По каналам телетайпной связи).

В СТРАНЕ

● Вчера Верховный Совет СССР завершил дискуссию о путях перехода к рынку. Перед участниками сессии выступил Президент СССР М. С. Горбачев.

«Комсомольская правда».

● Новая общественная организация — Союз строителей СССР создана на его учредительном съезде.

● В киоски «Союзпечати» страны поступил журнал внутренних войск МВД СССР «На боевом посту».

● По дороге на работу Председатель Верховного Совета РСФСР Б. Н. Ельцин попал на улице Горького в дорожно-транспортное происшествие. Он находится в профилактическом медицинском обследовании.

● 44-летний майор запаса В. Елгин проводит голодовку протеста. Чего добивается Елгин, ныне рабочий производственного объединения «Северное машиностроительное предприятие»? Он требует, чтобы изменили статью его увольнения из Вооруженных Сил, вернули ему выделенную квартиру и расследовали случай задержания его работниками милиции.

ЗА РУБЕЖОМ

● Сегодня в Софии начинается работу съезд Болгарской социалистической партии.

«Правда».

● Ирак никогда не уйдет из Кувейта, который является его неотъемлемой частью, говорится в заявлении, принятом по итогам совместного заседания Совета революционного командования Ирака и регионального руководства партии БААС.

● Три участника испанской группы альпинистов погибли в результате схода лавины на северной стороне Эвереста. (По каналам ТАСС).

Вокруг рынка

НЕ ПРОСТО ПРОМЫШЛЕННЫЙ ГИГАНТ

Решение социальных проблем — сегодня, пожалуй, задача номер один. Немало средств выделяется из городского бюджета на строительство жилья, объектов торговли и общественного питания, развитие образования, культуры, здравоохранения, транспорта, охрану окружающей среды. Но на многое еще их не хватает. Реальную помощь в условиях рынка могли бы оказать различные предприятия, и в первую очередь союзного подчинения, находящиеся в Ташкенте.

О том, каков реальный вклад в решение социальных проблем города одного из таких предприятий — авиационного производственного объединения им. Чкалова, нашему корреспонденту рассказывают заместитель генерального директора по экономике Моисей Израилевич Брусилоский и по союбиту — Шухрат Хударганович Рахимов, депутат Ташгорсовета.

— О том, что ТАПОЧК относится к разряду предприятий богатых, известно всем...

— Да, это так, — говорит М. И. Брусилоский. — За последние 15 лет объем выпускаемой у нас продукции возрос в 3,8 раза, в 3,5 раза повысилась производительность труда. В результате производственно-хозяйственной деятельности за 4,5 года XII пятилетки получено 24 миллиона рублей сверхплановой прибыли. Немалая часть прошлогодичной прибыли перечислена в республиканский бюджет. Сюда добавились и отчисления в виде налогов. В этом году из прибыли планируется отчислить 18,613 тысяч рублей на решение проблем социально-бытового и культурного развития. На выделяемые объединениям деньги проводились ремонт и прокладка дорог, организовано содержание жилищно-коммунального хозяйства, были построены жилые дома, очистные сооружения, продолжены инженерные коммуникации, возведены здания женской консультации и поликлиники, трампопункта при больнице в городке авиастроителей и лечебный блок в пансионате «Золотые пески», построены пионерлагерь на 729 мест, общежитие емкостью 2,5 тысячи мест, учебный блок, столовая, конференц-зал в аэрокосмическом.

Так что наш завод сегодня — это не только самолеты, но и товары народного потребления, и 1,5 миллиона квадратных метров жилья, это — пансионаты, здравницы и медицинские учреждения, детские сады и пионерские лагеря.

Мы начали эксплуатировать самолеты ИЛ-76 в Узбекском управлении гражданской авиации, приступили к освоению производства нового пассажирского самолета ИЛ-114 для местных воздушных линий, авиации морально устаревших самолетов типа АН-24, ЯК-40.

— Сегодня в республике, да и в Ташкенте, обострились вопросы занятости населения. Определенные опасения из этой связи высказываются и в связи с предстоящим переходом к рыночным отношениям. А как смотрит на это в объединении?

— Мы располагаем практически неограниченными возможностями в трудоустройстве, если учесть незагруженность II смены, — продолжает М. И. Брусилоский.

С переходом к рынку в отличие от мелких предприятий у нас не произойдет сокращения производства как основной продукции, так и товаров народного потребления, к тому же работаем мы по госзаказу, а потребности и география заказчиков неограниченны. Правда, наши возможности ограничены нехваткой квалифицированных кадров. За первое полугодие численность работников уменьшилась на 2,581 человека, ушли из объединения 1,500 рабочих основного производства. В ряде цехов нехватка кадров составляет от 13 до 30 процентов. Многие рабочие уходят в кооперативы, с которыми мы поставлены в неравные условия.

Есть ведь у наших работников и свои плюсы. Сегодня

зарплата по основным рабочим профессиям составляет в среднем 400 рублей. По сравнению с тем же периодом прошлого года она выросла на 6,2 процента. Инженерно-технические работники имеют все возможности для подготовки диссертаций. Действуют 2-месячные курсы повышения квалификации, на которых обучаются за счет до 50 тысяч рублей, мастеров, начальников цехов. Помогают повысить разряды, овладеть смежными специальностями и рабочими.

Давно уже стали прочными шестифиде связи не только с базовым техническим училищем, учащиеся которого получают из наших фондов дополнительные льготы, но и с шестью подшефными школами, межрайонным УПК. Там наши специалисты проводят занятия, организуем экскурсии в производственные цехи. Словом, стройная система подготовки и повышения квалификации кадров помогает вносить определенный вклад в выполнение программы «Знания».

— На XXVII Ташкентской городской партийной конференции в отчетном докладе говорилось, что далеко не все предприятия союзного подчинения работают в тесном контакте с территориальными органами управления. Как строится такое взаимоотношение у ТАПОЧК?

— Наши отношения с райкомом, райисполкомом Хамзинского района не просто называются деловыми, — говорит Ш. Х. Рахимов. — Для примера возьмем вопросы социальности. Еще несколько лет назад мы активно развивали только промышленное строительство. Квартиры же нам выделял райисполком. Сейчас принимаем долевое участие в строительстве жилья. За I полугодие план капитальных вложений по Ташкенту выполнен на 109,9 процента. 485 семей улучшили свои жилищные условия. Под семейные переданы 3 объединения. В целом за XII пятилетку предусмотрено ввести 159 тысяч квадратных метров жилья, в том числе построить жилищно-коммунальный комплекс на 40 тысяч квадратных метров.

К этому надо добавить, что на финансирование программы пойдут средства из фонда социального развития объединения и жилищно-строительного кооператива. Хорошим подспорьем в реализации намеченного станет собственная строительная промбаза, реконструкция которой завершается, более широкое развитие

кооперативного и индивидуального строительства.

Сейчас в ведомственных домах и общежитиях проживают 99,700 человек, а ведь это не только работники объединения, но и жители нашего города. В проводимой работе стараемся учитывать необходимость комплексной застройки. Совсем недавно к одному из жилых домов по улице Шополова сделали пристройку для размещения объектов бытовых услуг. В городке авиастроителей построена детская игровая площадка с кинотеатром, кафе-мороженое. Продолжается сооружение плавательного бассейна общей площадью водного зеркала 1,250 квадратных метров.

Вся наша медсанчасть, в которую входят поликлиники на 1,750 посещений, детские и взрослые больницы, женская консультация, травмопункт, а в дальнейшем к ним прибавится еще одна детская поликлиника на 300 посещений, — открытого типа, обслуживает жителей Хамзинского района. В прошлом году проведено оздоровление диспансерной группы больных — это 12 тысяч человек, в том числе около 40 процентов составили люди, не работающие в объединении.

Для наших работников не существует проблемы с устройством детей в дошкольные учреждения. Хочу подчеркнуть, что в 45 ведомственных детских садах содержится 25 процентов детей тех, кто в объединении не работает. С начала года из наших фондов выдана дотация 15,6 тысячи рублей на питание детей в круглосуточные группы и оздоровление в летний период.

Ежегодно около 600 тысяч рублей вкладываем в развитие коммунального хозяйства города. А это значит, что экономия средств за счет городского бюджета на текущий и капитальный ремонт домов, благоустройство территорий.

Жители Хамзинского района, да и города в целом, могут пользоваться услугами нашей спортивной базы, Дворца культуры, зон отдыха.

Мы организовали целый комплекс платных услуг. С начала года различными подразделениями службы союбита объединения, кооперативами, хозяйственными участками при доме услуг их оказано более чем на 9 миллионов рублей. В числе платных услуг — ремонт квартир и радиотелевизионной аппаратуры, изготовление данных домов, перевозка грузов, строительные, сантехнические и электромонтажные работы, покраска автомобилей, индустриальная одежда и обуви, фотослужба и так далее.

Итак, пресс-клуб на ВДНХ СССР гостеприимно открыл двери. В его программе — презентация изданий, читательские конференции, да и просто деловое общение газетчиков, считающих журналистику времен гласности самой интересной профессией.

— С переходом к рыночным отношениям потребуются определенные социальные гарантии работникам. Что может дать объединение в дополнение к мерам, которые будут приниматься правительством?

— Социальная защищенность населения — вопрос действительно важный, — продолжает Шухрат Хударганович. — Поэтому уже сейчас уходящим на пенсию по возрасту и по инвалидности мы выплачиваем до 6 трудовых окладов, бесплатные ссуды предоставляем молодым семьям. Даем ссуды на первый взнос за кооперативную квартиру, на индивидуальное строительство, постройку дачных домиков. У нас организовано подсобное хозяйство, занимающее 925 гектаров территории. Там построены свинарники, телатник, откормочная база. Результат этой работы — 130 тонн мяса и более 190 тонн молока в прошлом году.

Сюда можно добавить и заготовленные 410 тонн картофеля и плодовоовощей. Сейчас заключен договор на оборудование в подходе колбасного цеха. И так, куля все необходимое в наших магазинах, чикаловы уже не поспешат за продуктами в открытую торговую сеть.

Старавшись мы не оставаться в стороне от акций милосердия. На благотворительные цели уже перечислено 150 тысяч рублей. По заказу Советского детского фонда строим самолет «Айболит», который будет принимать участие в оказании срочной медицинской помощи в воздухе и развозить госпиталей на земле.

— Не буду много говорить о перспективах развития объединения в новых условиях хозяйствования, остановлюсь на товарах народного потребления. За их объемы на рубль заработной платы нас порой еще критикуют, — продолжает М. И. Брусилоский. — Их производство действительно невелико, балансировать его объемы с выпуском основной продукции очень трудно: не хватает производственных мощностей, материалов. Альтернативой же выпуску ТНП может стать продажа самолетов на экспорт и закупка за счет этого необходимого для населения товаров. Работа в этом направлении уже ведется: закуплено товаров народного потребления более чем на 8 миллионов рублей.

Увеличение производства товаров народного потребления, объемов платных услуг произойдет и в ходе дальнейшей конверсии объединения.

О. ХАРЧЕНКО.



Чуть больше трех лет работает на Ташкентском экспериментальном опытно-механическом заводе оснастки и станкостроения Владимир Рибов. За этот срок он освоил работу сварщика, как говорится, «от и до». Он — один из лучших сварщиков завода, все задания выполняет строго по графику и с отличным качеством.

НА СНИМКЕ: В. Рибов, сварщик Ташкентского экспериментального опытно-механического завода оснастки и станкостроения.

Фото Т. Каримова.

Получен ответ

«Все стерпит бумага...»

Под таким заголовком в нашей газете за № 117 была опубликована статья, где говорилось о неудовлетворительной работе городского транспорта. В частности, речь шла об автопарках №№ 2, 8. Автобусы, принадлежащие этим паркам, в основном не имеют поручней в проемах дверей. Как сообщил редакции начальник объединения «Ташгорпастранс» В. Файзуллаев, за дополнительную работу по устранению недостатков директор

автопарка № 8 Ташбаев, главный инженер автопарка № 2 Ким административно наказаны. В результате принятых мер поручни в автобусах установлены. Работа автобусов контролируется отделом ПТО объединения «Ташгорпастранс».

«Игры на асфальте»

В заметке под таким заголовком отмечалось, что возле дома № 1 на 13 квартале Юнусабада нет детской площадки. Второй год на этом месте зияет вырытый котлован. Как сообщил редакции председатель Кировского райисполкома А. Кесымов, заметка обсуждалась, факты подтвердились. Согласно плану генеральной застройки города, на 13 квартале массива Юнусабада предусмотрено строительство 16-этажного жилого дома. По просьбе жителей принято решение исполкома о строительстве общественного надела на крыше подземного гаража, который будет использован под детскую площадку. При строительстве 16-этажного жилого дома будут обустроены игровые детские площадки.

Человек и его дело

Тому везет, кто сам везет

Есть в цехе крупногабаритных часов объединения «Рембытехника» комсомольско-молодежная бригада. Пять лет работает она в одном цехе, причем стабильно, с хорошими показателями. По последним данным, только дополнительных услуг оказано ею населению на 8,2 тысячи рублей. Вместе с невыполнением плана растет и выработка на одного работающего.

Как считает начальник цеха крупногабаритных часов М. И. Катафов, бригаде удалось выйти в число победителей за счет освоения смежных профессий и операций, заинтересованности каждого ее члена в конечных результатах, хорошего микроклимата в самой коллективе. В последнее время больше внимания здесь стали обращать на малую механизацию. Например, организована промывка часов иностранных марок в специальных моющих установках.

На первый взгляд может показаться, что все часовые мастера занимаются одной и

той же работой: разборкой, ремонтом, сборкой часов. Но это только на первый взгляд все просто и ясно. А на деле существует множество тонкостей, о которых заказчик порой не догадывается. Кстати, именно сюда привозят на ремонт часы самых сложных систем жители со всех районов города. И хотя заказов бывает немало, они выполняются качественно и в срок. Сами члены бригады считают, что в их коллективе многое зависит от бригадира. Роман Левиенев относится добродетельно ко всем. Его уважают вчерашние новички и ветераны цеха. Пришел сюда он после службы в армии, и уже тогда было любопытно посмотреть на то, как он работает: любая гайка или винтик знает у него свое место, в каждом его движении чувствуется любовь к делу. И хотя Р. Левиенев освобожденный бригадир, то есть имеет полное право осуществлять только руко-

водство бригадой, следить за качеством ремонта механизмов, — этим не ограничивается.

Роман Геннадиевич готовит к самостоятельной работе новичков. Один из его учеников Рустам Кучкаров сейчас выполняет любую операцию. Не растеряется Рустам и перед часами, ремонт которых считается наиболее трудным. Это часы типа «скупка», кварцевые, а также иностранные марок. А если часом не удается в чем-нибудь ему тут же помогут, подскажут. Всегда готов помочь и сам Р. Левиенев, работающий с личным клеймом. Есть он и у наставника молодежи Р. К. Таджимухамедова.

В бригаде Р. Левиенев давно уже трудится по второй форме хозрасчета. Каждый заинтересован в конечных результатах своего труда.

— Только подводит порой заводцы-поставщики, — говорит он. — Хотя договоры с ними были заключены заблаговременно. По-прежнему не хватает электроблоков для орловских электромеханических часов «Янтарь» и свердловских «Маяк», бываю перекос с бензином Б-70 — подводит Ташкентская нефтебаза.

Но не ставят своей целью члены бригады искать какие-либо оправдания на стороне, а стараются найти, дополнительные силы, чтобы улучшить дело. Это сегодня главное. И это по силам рабочему человеку.

А. ПОЛИЩУК.

РОЖДЕННАЯ СВОБОДНОЙ

Создателям новых периодических изданий еще только предстоит стать «королями» прессы или уступить, не выдержав конкуренции с более удачливыми коллегами. Всем вступившим на этот путь дает, без сомнения, одинаковый шанс нынешний день.

На ВДНХ СССР открылась выставка газет и журналов, рожденных перестройкой и гласностью. Здесь и состоялась первая встреча журналистов с читателями, которым предстоит сделать выбор.

Выставка — самый больш-

шой и единственный пока «Каталог» новой печатной продукции. «Голос» хотят иметь творческие союзы и Академия наук СССР, учреждения и ведомства, благотворительные фонды и совместные предприятия. Среди новичков те, что в короткий срок успели завоевать доверие читателей, — газеты «Коммерсант», «Шит и меч», «Мегаполис-экспресс», журналы «Он» и «Она», «Московский метан», «Трамвай».

И конечно, корреспондент ТАСС не смог пройти мимо продукции, выходящей под эгидой своего агентства.

Вместе с ассоциацией «Экология непонятого» ТАСС выпускает теперь научно-информационный бюллетень «Аномалия», посвященный проблемам НЛО, полтергейста, бермудского «треугольника» и прочих чудесам. А на палх с Комитетом советских женщин — вестник «Женщина: век XX».

Итак, пресс-клуб на ВДНХ СССР гостеприимно открыл двери. В его программе — презентация изданий, читательские конференции, да и просто деловое общение газетчиков, считающих журналистику времен гласности самой интересной профессией.

(Корр. ТАСС).

Мнение обозревателя

ДЕЛО — ТАБАК?

Нет, не поймут грудные младенцы и немислывшиеся чуть постарше, кто и по какому праву решил урезать в нашей стране и без того скудные валютные ассигнования на закупки за границей продуктов детского питания. Ну как толковать им, что это нужно для того, чтобы взрослые дяди могли отблестеть в свое удовольствие.

Взрослые дяди имеют на это полное право: им нужен табак. А малыши, как известно, — народ бесправный, поэтому не могут они ни забастовать, ни уличить переродит, ни гаркнуть во весь голос: «Долой правительство!». Взрослые — могут, но кто их за это осудит? И не они виноваты в том, что при пугливой переложке тришника кафтан наших социально-экономических бед урезает у самых бессловесных и беззащитных — детей.

Да, если поглубже разбираться, то роль немислывшихся в этом круто бурлящем кипятке страстей отведена и самим взрослым дядям. Дело не в табаке, конечно. Хотя случай этот весьма характерен. Посмотрите, как настойчиво, последовательно, по проторенному уже пути направляется массовое никотиновое удовольствие в один адрес — адрес правительства, центра. Расчет верный: правительство у нас всегда представляло в массовом сознании как некая всемогущая, единственная власть имеющая сила. Тако оно

практически и было: не случайно же в обиходе всех, кто «наверху» — на государственных или партийных постах, — называли членами правительства.

Да и кто из раздраженных курящих, лишенных пачки сигарет, станет вникать в то, что правительство наше уже в значительной степени... не правит. Это, если разобраться, — леденящая душу реальность. Потому что правительство должно управлять. Нет, не табак, спичками, гвоздями или канцелярскими скрепками. Страной. А страны как таковой уже нет. И нет порядка. Нет ни малейшей ответственности, желания трудиться. Прежние, изжившие себя структуры, рычаги управления потеряны. А кто взамен?

Это вот как раз вопрос вопросов. Новые власти не имеют опыта. Факт. Так, может, он обретается силой высочайшей ответственности за перестройку, демократию, за интересы тех, кто последнюю свою надежду вложил в эти властолюбивые институты? Увы, не факт.

Когда в Москве разобрались в причинах вспыхнувшего в первую осеннюю неделю хлебного дефицита, оказалось, что дело тут в ошеломительном служебном голодовании местного масштаба. Наказали начальники управления — сняли с работы. Затем сделали то, что всегда в таких случаях делали в городе, и выпечку хлеба нала-

дефицита можно обернуть против того же все стерпящего центра. И повернули. И терпят.

Да и как поворачивают? Недавно председатели Советов Москвы и Ленинграда Г. Попов и А. Собчак собрали журналистов и огласили свое обращение к центру — не проводить в этом году демонстрации и иных празднеств по случаю Октябрьской годовщины. Не та обстановка, чтобы праздновать. Да и неровно час в скопидом народном всякая неожиданность может нынче случиться. Уж лучше заняться всем нам делами полезными — окна, к примеру, на зиму законопатить.

Признание откровенно, предложение это не лишено разумного смысла. Да только не тот смысл затаили в нем мзры, именуемые себя демократией. Не в том даже дело, что, если вникнуть в суть предложения, оно окажется по существу издевательским — похвалить работу над лозунгом, что несет материальную и иную ответственность. Слушали москвичи и убеждались, что нет более важных забот у борца за социальную справедливость, непримиримо противника «парпата». Ничего, что в это время парками сваливали обороты, а табачные фабрики, как по команде, встали на ремонт. В конце концов, новый всплеск

дефицита можно обернуть против того же все стерпящего центра. И повернули. И терпят.

К чему же! Например, вот к чему: дашь программу правительству! Проблема, надо сказать, самая животрепещущая. Так все же — какая программа скорее выведет нас из страшного тупика? Судить не берусь: полностью с ними не знаком. И члены Верховного Совета СССР — даже они не смогли детально изучить программы, вынесенные на их суд. А те, что под зонтиками в мокрое воскресенье не на картофельном поле, а на асфальте «выбирал» единственный верную программу? Да им-то — будем откровенны — отведена роль пешек в политических играх деструктивных сил.

Мы ополчили социализм, возведя в культ его казенную модель. На развалинах ее поднимаем знамя свободы, не замечая, что исповедуем порой лещерный суверенитет. Уже Р. Рейган и М. Тэтчер открыто намекают нам, что демократия, свобода — это такие штуки, которые без высокой азыскательности взаимных обязательств, культуры нравственных и иных отношений могут дорого обойтись нам. Не помогают чужие советы. Ибо ответственность — это величайший труд в поте лица, самозабота.

В обстановке усиливающейся самоизоляции, сепаратизма, катастрофического падения дисциплины, разрыва сложившихся экономических связей в трудном положении оказались Москва и Ленинград. Вот тут бы новым властям развернуться неформально, энергично, на какой что ни на есть де-

мокротической платформе. Ведь это — первые, большие еще шаги настоящего рынка. Это же практически сделана в этих условиях непримиримая оппозиция? Обращались ко всей стране почти с угрозами за создавшееся положение, почему зря костер при этом все же ту же... «партиотизм». Слов не жалели. Самых крепких, злобных слов. А где же дела?

Неужто — у стен Кремля в мокрый воскресный день? Когда непримиримые народные депутаты яростно требовали здесь отставки союзного правительства, в это время другое правительство — карельское — обращалось к третьему правительству — российскому с извинительным укланом: не будут обеспечены поставки в автономную республику самого необходимого, прекратит поставки и она.

Цепкая реакция бессилия и отчаяния. Неужто, в самом деле, дело — табак! Неужели обратиться к друшничкам — наш последний шанс? А что потом? Эй-богу, тысячу раз прав Б. Ельцин, утверждая, что с народом играть нельзя, народ разберется, что к чему, и скажет свое веское слово. Именно народ выбирал своих представителей в органы народной власти. И на них, только на них возложена надежда в государственном кризисе не продавались бы официально по мафиозным ценам да по неотворенным талантам... на сахар.

В. ПЕТРУНЯ.



Создается биржа труда

ЛЕНИНГРАД. Депутатская комиссия Ленсовета по промышленности решила создать биржу труда — территориальное управление по труду и занятости, представляющее собой сеть государственных районных и межрайонных центров в городе и области. Помимо трудоустройства, по замыслу создателей этой концепции, управление займется анализом рынка занятости, прогнозом масштабов безработицы, организацией подготовки и переподготовки кадров. В составе его предполагается иметь и хозрасчетные звенья — центры социально-трудовой реабилитации, малые предприятия с рабочими местами для инвалидов и подростков.

Управление по труду и социальным вопросам Леноблорганоспокойно уже сегодня взяло на себя и выполняет часть функций биржи труда. В его структуре действует центр по трудоустройству, переобучению и профессионации населения, где опытные специалисты, в числе которых — социологи, психологи и кадровые

Фото С. Сильского. Фотохроника ТАСС.

Артгостиния «ВТ»

В одной из главных ролей

снимается в фильме «Ау, ограбление поезда» популярный артист кино, актер театра имени Моссавата Борис Химичев. А еще у него есть хобби. С ним и приехал Химичев в артгостинию «ВТ».

...Хобби было завернуто в плотную бумагу. Ее немедленно развернули — пахло вкусно, а время обеда как раз подошло.

— Это кто же напек, неужели вы сами, Борис?

— Сам. Вообще люблю возиться по хозяйству. Может быть, потому, что родом из деревни.

— Но зато в кино, вы как раз парня из деревни не сыграли пока. А вот все дворян, князей, рыцарей...

— ...А также режиссеров, режиссеров и работников МВД.

— И в фильме «Ау, ограбление поезда» вы опять следователи...

— На этот раз мой герой в социальном плане отрицательный, он связан с жутиком явлениями, именуемым мафией. В картине я чувствую себя достаточно уверенно. В этом, конечно, помог режиссер Хабидулла Фаизов — человек точный, корректный, работающий с максимальным доверием к ак-

теру.

— Это ваша вторая с ним картина?

— Да. Первую — «Динозавры XX века» — я, к сожалению, еще не видел, но уже слышал положительные отзывы. Во всяком случае, тот факт, что в Москве на эту картину поставят билет, практически невозможно, говорит сам за себя. Сейчас она с большим успехом идет и в Ташкенте.

— На «Узбекфильме» вас называют старожилом...

— Думаю, что на вашей киностудии меня уже прописали на постоянное жительство. А сделал это Зиновий Александрович Ройзман, плодотворно работающий в течение многих лет на «Узбекфильме».

— Когда вам приходится выбирать, критерием всегда является качество предлагаемой работы?

— И человеческие качества того, кто ею руководит. Так, с большим удовольствием я встречаюсь с Зи-

новием Ройзманом и Сергеем Тарасовым. Сложившееся творческое и человеческое доверие друг к другу позволяет быть уверенным им во мне, мне — в них. Поэтому у Сережи я снялся в шести фильмах, а у Зиновия — в пяти. Открою маленький рабочий секрет: сегодня же получил от него приглашение на участие в новой картине.

— А как зритель Химичев относится к актеру Химичеву?

— Ужасно. Думаю, мой ответ не будет оригинальным: в актерской среде бытует распространяющаяся точка зрения — трудно и сложно работать на себя со стороны, но уже ничего нельзя сказать о поведении. По этому поводу не забывайтесь Фаизов Яковлевич Ранаевский очень метко сказала: «Деньги проела, а позор остался». Хочу, чтобы у меня подобного рода позоров было как можно меньше.

— Считаете ли вы, что сыграли свою лучшую роль?

— Нет. Но есть работы, которые доставляют мне определенное творческое удовлетворение. Это архимандрит Дмитрий и Палеон в «Черном треугольнике», Кирсанов в тургеневских «Отцах и детях».

— А есть роли, которые не сыграли и уже никогда не сыграете, на которые могли и должны были рассчитывать?

— Конечно. В давние годы я переживал по этому поводу, а с возрастом... думаю только об одном: чем меньше мне осталось жить на этом свете, тем больше я должен успеть сделать. Слушая вас, невольно вспоминаю тех людей, которые говорят о беззаботной



— Нет. Но есть работы, которые доставляют мне определенное творческое удовлетворение. Это архимандрит Дмитрий и Палеон в «Черном треугольнике», Кирсанов в тургеневских «Отцах и детях».

жизни артистов. И в этом, как ни странно, убеждены многие...

— Подобное отношение к актерской профессии не случайно, ибо артисты всегда делают вид, что никаких трудностей в их хлебе нет. Они тщательно скрывают от зрителей, сколько часов, дней, недель, месяцев трудоемкой работы ушло для того, чтобы на сцене или на экране все казалось легким и непринужденным. А на самом деле ощущение легкости посещает нас не часто. Быть актером мучительно и противоречно...

Беседу вел И. ГУЛЬЗАРОВА. Фото О. Губенко.

Золотая медаль и... «винная» сделка

В прошлом году на всемирной выставке вин, которая проводилась в Варне, таджикское вино «Узбекистан» было удостоено золотой медали. Это 13-я медаль, которая завоевана за послевоенные годы. Медалью в торжественной обстановке президент Всемирной ассоциации виноделов профессор Николай Михайлович Павленко вручил коллективу «Ташкентвино» эту награду.

— Изделия нашего комбината, — говорит его директор Сагдулла Вахидович Вахидов, — такие, как «Ок мусалес», «Узбекистан», «Бьян-Шер», «Мускатное», и ряд других удостоены медалей, дипломов и других наград. Наш коллектив работоспособный, а мощности предприятия позволяют повысить качество выпускаемой продукции, выйти на мировую рынок. Правда, для этого необходимо иметь не только сырье, квалифицированные кадры, высокопроизводительное оборудование, но и качественную посуду, тару, этикетки, пробки. В настоящее время мы ведем строительство специального цеха, в котором будем изготавливать бутылки, но эта посуда будет соответствовать только внутреннему рынку. Госту, а на зарубежный рынок с обычным оформлением, продукция мы выйти не сможем.

Создавшаяся ситуация в попросил прокомментировать начальника отдела виноделия республиканского производственного государственного объединения «Узбекистан» Александра Николаевича Ефремова.

— Решить все проблемные так просто, — сказал он. — Виноградские плантации Уз-

бекистана способны обеспечить все вино-водочные предприятия республики высококачественным сырьем. Но для его переработки, кроме уже перечисленного, необходима современная технология.

— Недавно нашим гостем был президент одной американской компании Мустафа Зейн, — продолжает А. Ефремов. — Было достигнуто взаимовыгодное соглашение о заключении бартерной сделки на пять лет на сумму 120 миллионов долларов. Согласно договору, бизнесмены поставят в Узбекистан новое технологическое оборудование для изготовления вино-водочных изделий, бутылки, пробки, этикетки и другие виды продукции для оформления и складирования готовой продукции.

В. ТИТОВ.

Этого велорикшу можно частенько видеть на улицах швейцарского городка Бамлид близ Берна. Рикша — местный житель по имени Бит Тишоп. Этот своеобразный кооператор обратился недавно в муниципалитет города с требованием с льготой в связи с тем, что его транспорт «самый экологически чистый во всей Швейцарии».



На этом снимке вы видите фрагмент экспозиции художественной выставки «Мифы», раскинувшейся на территории базального парка «Наннефельд». Автор вернисажа швейцарский скульптор и художник Маркус Бемер.



Фото Кейстон — ТАСС.

Век живи—век учись

Век живи — век учись — гласит народная мудрость. Но и неед не прислушался 52-летний житель английской столицы Жоуа ди Дешу и был с позором изгнан из дома любимой супругой. Последней каплей, переполнившей чашу терпения Марин Шипалаган, стал его отказ... учиться в школе, который бедняга пытался убеждать мотивировать своим преклонным возрастом. Однако супруга всегда, как полагают уважающей себя женщины, придерживалась иного мнения: получив образование, а с ним и более высокую квалификацию, Жоуа стал бы приносить домой больше талантов на приобретение продуктов питания в так называемых «народных магазинах», то есть по государственным ценам.

В Англие, охваченной многолетней войной, как известно, тоже существовала та же система распределения продуктов. В конце концов не выдержало женское честолюбие. «Я не собираюсь всю жизнь питаться рисом да рыбой», — проорчала рассерженная женщина и выбросила на улицу пожитки неграмотного мужа на улицу. Надо отдать должное Жоуа, он отнесся к случившемуся «по-философски», заметив, что больше не жинится до конца своих дней.

Однако у него так и не возникло мысли пойти в школу.

Веселые строки

В большом универсаме даме долго возмущалась, что-то примеряя на голову. Я должен вас огорчить, дамочка, — обращается к ней продавец, — но это — отдел бабуров!

В отеле среди ночи кто-то стучит в дверь номера. Сонный человек спрашивает: — Кто там?

— Швейцар. Отель горит!

— А зачем же вы будите меня? Я же не пожарник!

Анонс

Барабаны зовут к сиреведливости

«Узбекфильм» совместно с кинофирмами Марокко и Италии завершил съемки художественной ленты «Огненные барабаны».

Итак, сняты последние кадры художественного фильма «Огненные барабаны» — двухсерийного для киноэкрана и четырехсерийного для ТВ. Режиссер Сухейль Бен Барка преемственно совмещал съемки с монтажом новой ленты, так что скоро мы увидим ее.

В фильме занята целая плеяда кинозвезд первой величины. Среди них Клеудия Кардинале и Уго Коньяк — мастера, увенчанные лаврами многих международных фестивалей.

Чем же так привлекла их совместная работа узбекского, марокканского и итальянского кино? Разумеется, нестандартным сюжетом, в котором динамично совмещены любовь, политика и детектив. Автор сценария и режиссер — Сухейль Бен Барка, известный нам по международным кинофестивалям трех континентов в Ташкенте, — снял картины, ставшие достоянием мирового экрана. Больше всех, конечно, запомнился фильм «Амори», в котором получили яркие воплощение гуманистические идеи автора.

«Огненные барабаны» — новый заряд в творческой обойме Бен Барки, направленный против националистической и религиозной ограниченности, утверждающий идеалы добра и справедливости, которых людям не хватало во все времена — и сейчас, и в XIV веке, когда разворачивается действие фильма.

События картины происходят в Средиземноморском регионе, где кровопролитные перевороты и заговоры, социальные потрясения очень редко сменяются периодами затишья и человек может спокойно вздохнуть. Волнующими в водоворот трагических событий оказываются марокканский принц Абдель Малек и его возлюбленная француженка Софи — в эти роли снимались итальянский актер Массима Гини и испанка Анюела Моллина Текодор. Наверное, не стоит рассказывать об испытаниях, выпавших на долю принца и его любимой, — их было много и лучше всего их увидеть. Однако нельзя не сказать об авторском отношении к диктаторской власти, с которой встречается зритель. Именно в ней виден Бен Барка одну из причин человеческих несчастий во все эпохи.

Действие фильма, который вполне можно отнести к разряду зрелищных, происходит в королевских дворцах и темницах, на парусниках и в монашеских кельях, в пустыне и в лагучих бедняках. Съемки велись в Ялте, Ленинграде и, конечно, в Марокко. Вместе с видными мастерами зарубежного экрана для участия в «Огненных барабанах» были приглашены популярные артисты советского кино, в том числе Игорь Дмитриев, Александр Пороховщиков и Борис Химичев.

Недавно вернувшись из Марокко участвовавшие в съемках артисты узбекского кино Шухрат Эргашев, Якуб Ахмедов, Малик Абзалов, Владимир Лапин и другие. Отвечая на вопросы корреспондента нашей газеты, заслуженный артист республики В. А. Лапин рассказывает:

— Признаться, я не переставал любоваться работой Бен Барки на съемочной площадке. Ни разу не видел его сидящим в кресле, как принято показывать знаменитых мастеров. О таких, как он, у нас раньше писали: горит на работе. И действительно, он не только горит, но зажигает окружающих. Каждое режиссерское замечание, каждый совет были профессионально точны и необходимы. Нет, он далеко не всегда был обходительным. Но что поделаешь: на съемочной площадке без этого не обойтись — искусство требует жертв. Зато четыре часа съемки давали массу сцен была снята в рекордный срок — меньше, чем за год. Естественно, надо воздать должное не только режиссеру, но и существующей за рубежом системе кинопроизводства, где не принято терять время, ибо время — деньги.

Недавно в архивных документах мне удалось обнаружить следы давней трагедии, происшедшей в Ташкенте за несколько лет до революции.

Жил в Ташкенте важный и всеми почитаемый генерал Афанасович — председатель суда Среднеазиатского военного округа. И вдруг в семье генерала вскрылось ужасное преступление. Сестра другого видного царского генерала Семашко — родственница Афанасовича — садистски мучила и истязала десятилетнюю девочку, дочку Афанасовича от первого брака, и довела ее до смерти. В этой смерти были

Почти детектив

заинтересованы Семашко и Афанасович: таким путем они пытались получить небольшое наследство, оставленное девочкой первой женой Афанасовича.

Девочку лечил известный врач, членский и добросовестнейший человек Моисей Ильич Слоним. Таким образом он и узнал об этом неслыханном преступлении. Доктор Слоним подал в суд на генерала Афанасовича и обратился к бывшему тогда председателю окружного суда Николаю Львовичу Лаппо-Данилевскому с ходатайством о привлечении генерала к ответственности.

Несмотря на заведомость виновных лиц из Петербур-

Из архивов

Знаете ли вы, что...

...самая холодная свадьба состоялась при температуре минус 25 градусов в ледяной пещере в Антарктиде 27 января 1985 года. Невеста Хетер Мей, актриса по профессии, была одета в черное теплое пальто. На ней была белая белая вуаль. Среди свидетелей, участников свадебной церемонии, оказались черно-белые пингвины.

...самая массовая свадебная церемония прошла в октябре 1982 года в Сеуле — одновременно обвенчались около 6 тысяч пар из 83 стран мира.

...самое долгое обручение продолжалось 67 лет. В конце концов жених и невеста, Андриана Мартинес и Октавио Гилес, решили пожениться. Им к этому времени было уже по 82 года.

...самое большое количество свадеб сыграл житель США, родившийся в 1927 году. Он вступил в брак 27 раз, причем самой молодой его жене было по 15 лет, а самой старшей 38. У него было 41 ребенок, но лишь 25 — его собственные, так как остальных он усыновлял.

...самая холодная свадьба состоялась при температуре минус 25 градусов в ледяной пещере в Антарктиде 27 января 1985 года. Невеста Хетер Мей, актриса по профессии, была одета в черное теплое пальто. На ней была белая белая вуаль. Среди свидетелей, участников свадебной церемонии, оказались черно-белые пингвины.

...самая массовая свадебная церемония прошла в октябре 1982 года в Сеуле — одновременно обвенчались около 6 тысяч пар из 83 стран мира.

...самое долгое обручение продолжалось 67 лет. В конце концов жених и невеста, Андриана Мартинес и Октавио Гилес, решили пожениться. Им к этому времени было уже по 82 года.

...самое большое количество свадеб сыграл житель США, родившийся в 1927 году. Он вступил в брак 27 раз, причем самой молодой его жене было по 15 лет, а самой старшей 38. У него было 41 ребенок, но лишь 25 — его собственные, так как остальных он усыновлял.

...самая холодная свадьба состоялась при температуре минус 25 градусов в ледяной пещере в Антарктиде 27 января 1985 года. Невеста Хетер Мей, актриса по профессии, была одета в черное теплое пальто. На ней была белая белая вуаль. Среди свидетелей, участников свадебной церемонии, оказались черно-белые пингвины.

...самая массовая свадебная церемония прошла в октябре 1982 года в Сеуле — одновременно обвенчались около 6 тысяч пар из 83 стран мира.

...самое долгое обручение продолжалось 67 лет. В конце концов жених и невеста, Андриана Мартинес и Октавио Гилес, решили пожениться. Им к этому времени было уже по 82 года.

...самое большое количество свадеб сыграл житель США, родившийся в 1927 году. Он вступил в брак 27 раз, причем самой молодой его жене было по 15 лет, а самой старшей 38. У него было 41 ребенок, но лишь 25 — его собственные, так как остальных он усыновлял.

...самая холодная свадьба состоялась при температуре минус 25 градусов в ледяной пещере в Антарктиде 27 января 1985 года. Невеста Хетер Мей, актриса по профессии, была одета в черное теплое пальто. На ней была белая белая вуаль. Среди свидетелей, участников свадебной церемонии, оказались черно-белые пингвины.

...самая массовая свадебная церемония прошла в октябре 1982 года в Сеуле — одновременно обвенчались около 6 тысяч пар из 83 стран мира.

...самое долгое обручение продолжалось 67 лет. В конце концов жених и невеста, Андриана Мартинес и Октавио Гилес, решили пожениться. Им к этому времени было уже по 82 года.

...самое большое количество свадеб сыграл житель США, родившийся в 1927 году. Он вступил в брак 27 раз, причем самой молодой его жене было по 15 лет, а самой старшей 38. У него было 41 ребенок, но лишь 25 — его собственные, так как остальных он усыновлял.

...самая холодная свадьба состоялась при температуре минус 25 градусов в ледяной пещере в Антарктиде 27 января 1985 года. Невеста Хетер Мей, актриса по профессии, была одета в черное теплое пальто. На ней была белая белая вуаль. Среди свидетелей, участников свадебной церемонии, оказались черно-белые пингвины.

...самая массовая свадебная церемония прошла в октябре 1982 года в Сеуле — одновременно обвенчались около 6 тысяч пар из 83 стран мира.

...самое долгое обручение продолжалось 67 лет. В конце концов жених и невеста, Андриана Мартинес и Октавио Гилес, решили пожениться. Им к этому времени было уже по 82 года.

...самое большое количество свадеб сыграл житель США, родившийся в 1927 году. Он вступил в брак 27 раз, причем самой молодой его жене было по 15 лет, а самой старшей 38. У него было 41 ребенок, но лишь 25 — его собственные, так как остальных он усыновлял.

...самая холодная свадьба состоялась при температуре минус 25 градусов в ледяной пещере в Антарктиде 27 января 1985 года. Невеста Хетер Мей, актриса по профессии, была одета в черное теплое пальто. На ней была белая белая вуаль. Среди свидетелей, участников свадебной церемонии, оказались черно-белые пингвины.

...самая массовая свадебная церемония прошла в октябре 1982 года в Сеуле — одновременно обвенчались около 6 тысяч пар из 83 стран мира.

Гороскоп

Вам улыбнется счастье, если...

Монах и отшельник отец Аристотель считает, что «Все, что заставит его думать, что неизбежно возникнут ссоры. В любви ТЕМНОТЫ (21 апреля — 20 мая) необходимы честность, открытость, терпение, понимание. Если пытаться склонить его к определенному решению, он начнет нервничать, пропадет все его спокойствие. В основном же он чувствителен и честен, того оптимист и оптимист. Если у вас нетерпеливый характер, то ваш союз с человеком, родившимся под знаком БЛИЗНЕЦОВ (21 мая — 21 июня), грозит распадом. Дело в том, что в любви Близнецы нуждаются в личной свободе, а он не выносит критики. А вот РАКУ (22 июня — 22 июля) в любви необходимо плечо, к которому можно прислониться. Ему хронически не хватает сил, упорства. Если не выносить его ошибок, он будет благодарен и верен. Его идеал — романтический, беззащитный, но уступчивый партнер.

Если вы симпатизируете человеку, родившемуся под знаком ВЕСОВ (24 сентября — 23 октября), то знайте: в любви ему необходимы хорошие отношения, гармония и немного роскоши. С друзьями они бывают нескромными, им как воздух необходим широкий круг общения. Критик не выносит и понимает только дипломатичную манеру общения. В любви СКОРПИОНУ (23 октября — 22 ноября) необходим партнер, который смотрит на

чувства ЛЬВА (23 июля — 23 августа) полностью раскрываются тогда, когда им будут восхищаться и восторгаться. Тогда он — великодушный рыцарь. Если его высмеивать, он может быстро превратиться во врага. В любви ДЕВЕ (24 августа — 23 сентября) необходим определенный уровень комфорта и благосостояния. Легкомысленный человек не может завоевать его доверия. Стремление к порядку и трезвость мыслей — ее слабость.

Если вы симпатизируете человеку, родившемуся под знаком ВЕСОВ (24 сентября — 23 октября), то знайте: в любви ему необходимы хорошие отношения, гармония и немного роскоши. С друзьями они бывают нескромными, им как воздух необходим широкий круг общения. Критик не выносит и понимает только дипломатичную манеру общения. В любви СКОРПИОНУ (23 октября — 22 ноября) необходим партнер, который смотрит на

О суевериях и в шутку, и всерьез

Сеансы профессора Воланда

Пожалуй, самая загадочная область суеверий — черная магия. С ней связано наибольшее количество леденящих душу поверий и легенд, исторических тайн и человеческих трагедий. Рождение черной магии, как и всех остальных суеверий, связано с первобытной древностью. Страх — вот что породило черную магию. Человек боялся врага — видимого и невидимого, в лесу, пустыне, на море, возле своего жилища и на территории соседнего племени. Недоверие и страх сопровождали человека и в древности, и в средние века. Да что говорить о древности — избавился ли от этого слепого страха современный человек!

Страх рождал ненависть. Человек еще не видел своего врага, еще не знал его, а уже стремился «предупредить» его удар, который, возможно, никогда и не был бы нанесен. Предупредить — с помощью волшебных, колдовских, а потому, как казалось, и более надежных средств. Для того чтобы сразить врага оружием, требовалось встретиться с ним лицом к лицу, а черная магия позволяла «разбить» тайно, исподтишка.

Основная цель колдовства — уничтожение противника или нанесение ему серьезного вреда. Для этого надо было раздобыть какую-либо «вещь» врага — пыль от его следа, обрезки ногтей или волос, выпавший зуб, обрывок одежды и т. п. Затем над всем этим производились определенные магические действия, произносились заклинания, после чего вещь обычно сжигали в полной уверенности, что враг либо умрет на месте, либо заблудит в ближайшие месяцы. Не менее эффективным средством считалось про-

тивание несквозь заговоренной иглой глиняной или тряпичной куклы, изображающей предполагаемого недруга. Игула вонзалась в те места куклы, где располагались жизненно важные органы. Мы помним, что самым распространенным методом мышления в древности был метод аналогии. Согласно ему, подобное порождает подобное же. Значит, вред, нанесенный фигурке, изображающей человека, должен пасть на того, чье имя написано на кукле. Заметим, что подобные приемы имели немалое психологическое воздействие. Дело в том, что и колдун, и его жертва свято верили в возможность магии, и если человек узнавал, что его «уничтожают» по всем правилам магического искусства, он нередко действительно заболел.

Если же, вопреки ожиданиям, жертва колдовских ухищрений оставалась здоровой, это тоже никого не смущало. Просто в этом случае предположилось, что «объект» — сам колдун, причем более сильный, чем тот, который пытался его извести.

Как и в случае со взглядом, в колдовстве и магии чаще всего подозревались соседи — соседи племени, народы или конкретные люди, живущие поблизости.

Из первобытного мира черная магия перекочевала в цивилизацию древности. Наивысшего своего расцвета она достигла в Вавилоне. Здесь существовало чрезвычайно развитое и сложное представление о злых духах, могущественных божествах подземного мира, невидимых таинственных сил, носителей которых может оказаться человек. Археологами найдены сотни табличек с магическими заклинаниями, посвященными

злым духам, божествам смерти. Занятие черной магией стало прибыльным делом, настоящим ремеслом. Появлялись маги-профессионалы, имевшие тайные школы и учеников, получавшие за свой труд немалые деньги и державшие в страхе многих людей. Магия начинала приобретать черты некой оккультной науки — появлялись трактаты и учебники по черной магии. Зло казалось настолько большим, что Хаммурапи в своем знаменитом своде законов счел нужным специально оговорить суровые наказания, полагающиеся за занятия черной магией.

А вот в Древнем Египте черной магии почти не уделяли никакого внимания. Сказывались несравненно более развитые традиции, свободное познание, чувство единства с природой и чуть ли не утерянный человек диалектики и философии взгляды на мир. Первые следы этих учений можно найти в египетском романе XVII—XVIII веков. Кровяные жертвоприношения опять заменяются глиняными фигурками или нарисованными изображениями, а черная магия провозглашается «наукой о тайных силах природы».

Но это происходило уже накануне Пророчества. Эпоха Пророчества нанесла колоссальный удар по суевериям, в том числе и по черной магии. Начиная с этого времени черная магия сходила с исторической сцены. К ней начинают испытывать уже чисто анти-«варварское» любопытство, выражающееся в романах, а в наши дни — в фильмах ужасов.

А. СПИРИДОНОВА.

Редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

