

Вечерний ТАШКЕНТ

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 ИЮЛЯ 1988 ГОДА

№ 229 (7. 318)

Суббота, 6 октября 1990 года

Цена 3 коп.

«Женщины за мир, за разоружение»

— под таким девизом вчера прошел слет женщин — многодетных матерей Ташкента и Ташкентской области. Его организаторы — Фонд мира и Ташкентские городской и областной женсоветы.

Что может быть важнее для матери спокойствия в ее семье, радости улыбок на лицах детей? А для этого необходим мир. И не только между великими державами, чей военный конфликт может

привести к самым страшным последствиям, но и мир на родной земле, которую сегодня лихорадит то и дело вспыхивающие междоусобицы, на которой в мирное время проливается кровь не в чем не повинных людей.

О том, что хлопот должен идти на плечи, а не на пороги, о мире и стабильности, необходимых сегодня нашей многонациональной республике, говорили женщины на

приеме у секретаря Ташкентского городского комитета партии Х. М. Абдураимова, который приветствовал участниц слета. Прозвучали призывы к миру, спокойствию и благополучию и на встрече в махалле «Актепа» Акмал-Икрамовского района, где побывала вчера делегация женщин. Участницы слета также возложили цветы на братские могилы.

7 октября — День Конституции СССР

В последний час

ПО ВСЕМ КАНАЛАМ

В РЕСПУБЛИКЕ

● Приказом начальника Среднеазиатской железной дороги В. Желтоухова и председателя Дорпрофсоюз А. Абдуллаева с первого октября полностью освобождены от уплаты квартиплаты все малообеспеченные пенсионеры — железнодорожники, проживающие в жилом фонде магистральных железных дорог. Это — первый шаг руководства дороги по созданию защитных социальных мер накануне перехода к рыночным отношениям. Новыми льготами будут пользоваться ветераны, чей доход не превышает ста рублей в месяц. Кроме этого, дорога берет на себя пятьдесят процентов оплаты за коммунальные услуги: отопление, газ, горячую и холодную воду. 25 тысяч пенсионеров — железнодорожники смогут пользоваться новыми льготами.

В СТРАНЕ

● Неправомыслие и несостоятельность любые попытки лишить наш многонациональный народ его главного общественного достояния — праздника, который органически вошел в каждый советский дом, каждую семью, говорится в заявлении Секретариата ЦК КПСС.

● Министерство печати и массовой информации РСФСР зарегистрировало первую в стране независимую вещательную корпорацию «Ника». Ее учредителем стал президент всесоюзной общественной телерадиокомпании «Ника ТВ» — финалист космического конкурса журналистов, кандидат исторических наук Н. И. Луценко.

● Термины «наши» и «чужие» — сказал он корреспонденту ТАСС, — станут жителями Дальнего Востока, а также Средней Азии и Казахстана.

● В целях создания благоприятных условий для отдыха трудящихся и рационального использования рабочего времени Совет Министров СССР постановил перенести день отдыха с воскресенья, 11 ноября, на пятницу, 9 ноября 1990 г.

ЗА РУБЕЖОМ

● В ночь на 6 октября на территории Чехословакии повсеместно вводится ограничение продажи горючего частным лицам — 25 литров в месяц по текущим ценам. Пометка о покупке бензина будет проставляться в техпаспорте автомобиля. Бензин сверх лимита станет дороже в среднем на 4 кроны. Министр финансов ЧСФР В. Клаус на встрече с журналистами заявил, что до конца этого года нельзя исключить дальнейшего повышения оптовых цен на топливо.

● Администрация президента Джорджа Буша готовит проект нового сокращенного варианта системы космической противоракетной обороны, который, по мнению Пентагона, может быть развернут гораздо быстрее, чем разрабатываемая с 1983 года программа «Звездных войн».

● Курс американского доллара относительно японской иены достиг сегодня утром самого низкого за последние 17 месяцев уровня.

В Узбекском обществе дружбы

«Катюша» приехала из Индии

В Узбекском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами состоялась встреча с самодеятельным индийским коллективом «Бунгулур». Он приехал в Ташкент после успешного выступления в Бухаре на фестивале восточной музыки, проведенном в рамках международного симпозиума по фольклору.

Председатель правления УзОДКС С. У. Султанова тепло поздравила индийских артистов, отметив, что искусство Индии любят и ценят в Узбекистане. После концерта художественный руководитель самодеятельного творческого коллектива госпожа САИНА БАНАРДЖИ любезно согласилась ответить на вопросы нашего корреспондента.

— Госпожа Банарджи, почему именно ваш коллектив поехал на фестиваль в Бухару?

— Ансамбль еще молод, но он зарекомендовал себя как активный фольклорный коллектив, гастроли которого прошли уже по всей Индии. Мы приехали по приглашению Советского общества дружбы. В Калькутте нам помогали советские представители обществ дружбы и с индийской стороны Аджай Кумарде.

Уверена, что когда так много меняется к лучшему в политике наших государств, будут и уже есть, ошутимые давки и в расширении культурных связей, в том числе и в обмене самодеятельными артистами.

— Как вы пришли в ансамбль?

— У нас в семье все страстные пропагандисты индийской народной культуры. Мать и отец были профессиональными музыкантами. Это вошло в меня с детства. Отец занимался

видное общественное положение в штате Бенгалия. Я же служу в офисе правительства Индии. Являюсь профессиональной исполнительницей индийских классических танцев, занимаюсь фольклором. Очень много для меня в познании культуры и религии. Ведь главная черта всех видов индийского классического танца — это воплощение религиозных чувств, а богатейшая мифология помогает делать их разноплановыми.

Жизнь индийского народа не такая уж легкая, но как и все люди земли, он обожает праздники, участники которых бывают и профессиональные, и самодеятельные коллективы.

Искусство не знает границ, и потому мы должны общаться, зная культуру других стран.

У нас в Индии — богатейшее разнообразие танцев и песен различных штатов. На

родный же танец — полуправный и самый главный участник любого сельского праздника. В нем музыка и движение отражают природу и образ жизни села.

Ансамбль «Бунгулур» тепло принимали в Бухаре, мы видели и радовались танцу, как аплодировали артистам и сегодня. А это значит, что язык танца и песен понятен всем. Знакомство с самодеятельной культурой Индии, обмен творческими коллективами поможет развитию нашей дружбы.

Я знаю, что Ташкент посещало немало наших артистов, здесь несколько лет назад состоялся самый любимый праздник индийского народа «Утсав».

— Расскажите о программе ансамбля.

— Это — фольклорные песни и танцы некоторых штатов Индии. Сочетание движения и ритма выражают чувства и настроения человека. Возьмите только что исполненное песню о птице, живущей на крыше. Певец просит ее улететь и побыстрее возвратиться, принесла добрую весть от любимого или любимого. Исполняет коллектив и песни Рабиндраната Тагора. Великий писатель написал музыку ко многим своим песням. Они популярны в народе. Гимны красоте и величию сочетаются в них с думами о народе. Его песни исполняются и на

бенгальском языке, и на хинди.

Содержание индийских танцев в большинстве своем определяется богатым мифологическим наследием. Пример тому бенгальский «свадебный танец». Интересен и танец, который исполняется после полудня — ведь тогда можно повеселиться и просить у природы богатый урожай.

Собравшиеся тепло принимали в исполнении ансамбля известную и нам песню «Бродяга» из одноименного фильма, поставленного много лет назад. Она близка нам, потому что ее исполняет известный Радж Капур. А вот знаменитую «Катюшу» ансамбль, в составе которого люди самых разных профессий и возрастов, исполнил в интересной интерпретации и на русском языке.

Музыкальные инструменты, которые использует ансамбль, — свирель, гонимая Банарджи, — это гармония и табла — один из множества разновидностей ударных инструментов.

Возводить фундамент мира призвана сегодня и культура мира, построенная на прочной основе взаимопонимания. Для меня Узбекистан — это добрые люди, любящие музыку, песню. Это люди, которые уважают труд, которые живут в прекрасном крае.

Э. АДАЙКИНА.

СМЕЛЬЧАКИ СО ВСЕЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИЕХАЛИ В ТАШКЕНТ НА СМОТР-КОНКУРС КАНАТОХОДЦЕВ, КОТОРЫЙ ОТКРЫЛСЯ СЕГОДНЯ.

Он проходит в рамках республиканского фестиваля народного творчества и продлится два дня.

Национальные труппы дорбозов (канатоходцев) продемонстрируют свое искусство хождения по канату в парке культуры и отдыха имени Ленинского комсомола.

В смотре-конкурсе примут участие самодеятельные коллективы под руководством Ю. Газиева из Андигана, Т. Балтабаева из Ташкентской области. Из Наманганской области группа канатоходцев во главе с известным в республике дорбозом С. Мадалиевым.

Здесь будут выступать также смельчаки из Самаркандской области, Ферганы, Намангана, Гулистана.

Дорбозы покажут традиционные номера, известные на Востоке с древних времен: сложнейшие трюки — ходьба по канату на ходу, с появившимися и ногам тарелками, подносами, с завязанными глазами.

Лучшим канатоходцем будут вручаться призы. А инициатором этого удивительного зрелища стал республиканский методический центр народного творчества Министерства культуры УзССР.

Футбол. Первая лига

ДВА ПЕНАЛЬТИ, ОДИН ШТРАФНОЙ

РЕШИЛИ ИСХОД ПОЕДИНКА МЕЖДУ ТАШКЕНТСКИМ «ПАХТАКОРОМ» И ВЛАДИКАВКАЗСКИМ «СПАРТАКОМ».



17 тысяч болельщиков пришли в этот день на Центральный стадион «Пахтакор» посмотреть, какой на фоне действий лидера лиги будет игра ташкентцев. И, надо думать, не разочаровались.

Наиболее активным в «Спартак» первую четверть часа был Исаев. Прерывая очередную атаку в какой-то мере ослабил. Правда, казалось, что на действиях пахтакорцев только во втором тайме.

А начался он мощными атаками хозяев поля. Застыжной штурм ворот «Спартак», в ходе которого Ключков едва не вышел один на один с Перескоковым, а Оганесян угодил со штрафного в стойку ворот, закончился одинадцатиметровым штрафным ударом в ворота хозяев.

Лучший бомбардир «Спартак» Тедева записал на свой лицевой счет 20-й мяч — 0:1. Но уже через две минуты Ключков, которого сбил в штрафной Газданов. Пенальти! Окружил свой лицевой счет и Шкиверин. Збитый им мяч стал 30-м! 1:1.

Боролся в этом матче футболисты обеих команд довольно таки жестко, на грани и за гранью фолы. Арбитр в

поле москвич Маляров четыре раза вынимал из нагрудного кармана желтую карточку. Третьи предупреждения получили спартаковцы, один раз — пахтакорцев Шарипов. Выбыв из рядов команды Мамаметова, эта борьба травмами не закончилась, забегая вперед, скажу, что врач и массажист «Пахтакора» пришлось долго «колдовать» над Шариповым, которого грубо сбили у боковой линии поля. Словом, работы у Малярова и его коллег было много. Но «наказывали» провинившихся не только арбитры...

Ташкентцы долго и тщательно устанавливали мяч недалеко от линии штрафной (очередное нарушение). Были здесь и Оганесян, и Пятницкий, но выполнить удар предоставили Ключкову, новобранцу команды, который отличился /об этом мы уже рассказывали/ в матче с болгарским клубом «Левски». И на сей раз его удар был точным — 2:1.

У «Спартак» и «Металлурга» после очередного тура по 45 очков. На очко меньше у «Пахтакора».

А. ИРИН.

НА СНИМКАХ: последние мгновения матча. Фото автора.

Завтра — День учителя



Наставники наших детей

Вчера в Государственном театре оперы и балета им. А. Навои состоялся торжественный вечер, посвященный профессиональному празднику наставников наших детей. Он вылился в большое театрализованное представление, в котором песни и музыку, танцы дарили учителям самодеятельные и профессиональные артисты, детский хор Узбектелерадио, коллективы из детских дошкольных учреждений и хореографического училища.

К профессиональному празднику учителей были приурочены выставки-продажи, показ моделей одежды, присвоенные творческим работникам педагогам звание отличник народного образования СССР, УССР, премии имени Н. К. Крупской, а также чествование династий учителей: Тангириных, Мурзавиных, Мирджалиловых, Якубовых и других. Среди них и семья Величко. 23 года проработала в школе № 71 Наталья Константиновна Величко. Ее брат Леонид Константинович Величко — заслуженный тренер СССР, УССР, Украинской ССР, тоже уже много лет работает в школе № 208. При его активном участии в

школе создана уникальная спортивная база — одна из лучших в республике, с великолепным полем для хоккея на траве, площадками для баскетбола, волейбола, гимнастическими городками, тренажерным залом. Здесь действуют более 60 кружков и секций, работают 50 тренеров, среди которых и его жена — Лариса Ивановна, во всем помогающая мужу.

Уже четвертое поколение учителей дед семьи Назаровых. Глава этой семьи — заслуженный учитель УССР Муза Назаров — уже на пенсии, но по-прежнему ее часто видят в школе № 24, где она работала с 1953 года. Сюда она приходит не только навестить своих коллег, но и поделиться опытом с молодыми учителями, пообщаться с детьми. Много лет работает в школе и ее муж. Двадцать лет преподавал в начальных классах сестра Мухамед Талипова, с 1976 года трудится в школе № 71. Наталья Константиновна Величко, сейчас возглавляющая школу № 219. Сын Батыр преподавал в ПТУ-26. По стопам своей бабушки пошли и внуки — Мухтарам и Дильшод, которые сейчас учатся в педагогическом училище.

На торжественном вечере было рассказано и о многих других династиях, об учителях, вносящих свою работу дух поиска и новаторства, о чем свидетельствует появление колледжей и гимназий, академий-клубов, классов с углубленным изучением отдельных предметов, и многое другое.

Трогательную ноту внесло в торжество и присутствие на вечере ребят, служащих в Советской Армии и приехавших в краткосрочный отпуск из своих частей. О том, чтобы доставить радость встрече с сыновьями, поздравить ГУНО и военкомат, разославший телеграммы в части, где служат ребята. Благодарностью за эту встречу светились глаза учителей Ларисы Николаевны Лихоносовой из школы № 212, Абдурашата Юсупова из школы № 156 и других, увидевших своих детей на празднике.

НА СНИМКЕ: директор школы № 147 Татьяна Федоровна Карева с детьми из оперной студии. Материал об этой школе и о том, эксперименте, который в ней проводится, читайте на 2-й странице.

Фото Р. Альбекова.

Встреча с деятелями культуры

В условиях перехода на новый уклад жизни — вхождения в рыночные отношения — узловой и беззащитной может оказаться сфера культуры. Чтобы не растеряться духовно-нравственные ценности и традиции, сберечься, сохранить позитивные творческие процессы, эта тонкая и чувствительная область требует к себе особого внимания и заботы, нуждается в защите. Этим была продиктована необходимость встречи Председателя Совета Министров республики, члена Президиума совета Узбекской ССР Ш. Р. Мирзайодова с представителями художественной интеллигенции, деятелями культуры республики. Она состоялась 5 октября в Ташкенте.

Выступавшие на встрече руководители творческих союзов, театров, концертных организаций отмечали, что культура — тот стержень нации и народа, которая определяет его лицо в общественном развитии, органическую базу, коммунистическую интеллигентность, нравственные, эстетические аспекты. Долгие годы она развивалась по «остаточному» принципу. Это привело к тому, что культура имеет слабую материальную базу. Коммерциализация искусства губительно сказывается на культурном потенциале, ставя под угрозу решение высочайших задач. Культура не может процветать, развиваясь на чисто рыночной почве. Ораторы внесли конкретные предложения по усилению внимания и проблемам эстетического воспитания детей и молодежи, говорили о создании правовых гарантий, экономических условий сохранения исторического и культурного

наследия узбекского народа, развития профессионального и самодеятельного творчества. В ходе встречи были обсуждены вопросы, связанные с совместными действиями органов власти и творческой интеллигенции в защиту духовных ценностей от нравственной коррозии, в интересах гуманизации всех звеньев народного образования, развития литературы, музыки, театра, кино, изобразительного искусства.

Ш. Р. Мирзайодов ответил на многочисленные вопросы собравшихся. Во встрече приняли участие член Бюро ЦК Компартии республики, первый секретарь Ташкентского горкома партии А. И. Фазылбеков, заместители Председателя Совета Министров Узбекской ССР У. К. Исмаилов, У. Р. Умарбеков. (VzTAG).

Подписка-91

От размышлений — к действию

Пошел второй месяц с начала подписной кампании. Какое положение у «Вечернего Ташкента» сложилось за первый месяц, т. е. на 1.09.90 г. (вторая колонка)? Нагляднее — проценты.

Акмал-Икрамовский 9281 651 7
Куйбышевский 17355 1874 10,7
Кировский 16619 1401 8,4
Ленинский 11762 1370 11,6
Октябрьский 8444 720 8,5
Сабир-Рахимовский 7457 546 7,3
Сергейский 7613 930 12,2
Фрунзенский 11112 650 5,8
Хамзинский 17829 1674 9,3
Чиланзарский 12678 705 5,5
Бектемирский 702 220 31,3
по Главпочтамту 1491
Всего: 120149 12232 10,2

Прокомментировать ход подписки наш корреспондент попросил начальника горгостелы «Союзпечать» С. Х. Хатамова.

— Нынешняя подписная кампания, — сказал Сабир Хатамович, — имеет ряд особенностей. Первая и самая основная в том, что началась подписка с сентября, а не с правильного, издательства и другие печатные организации, кому быть хозяйном положено, ушло драгоценное время. Теперь вот общими силами предстоит поправлять дело.

Среди всех газет самое большое число подписчиков у «Аргументов и фактов», за этой победившей всем газетой идет «Вечерний Ташкент». Надеемся, что к середине октября число ее подписчиков значительно увеличится, ведь многие все еще тают с подпиской, не торопятся идти к пункту ее приема. Думаю, откладывать не стоит. Судите сами: с внедре-

нием рыночных отношений цены неизбежно поднимутся, что можно будет купить на 17 рублей! Зато за эту цену подписавшиеся на «Вечерку» будут весь год иметь разнообразную информацию. Если раньше газета сообщала только о локальных событиях в городе, то сейчас освещает более широкий круг вопросов.

Наверное, общественные распространители читали о премиях, которые установили редакция за активную организацию подписки. К этому добавился вознаграждение в сумме 0,5 процента от стоимости принятой нашими мощностями подписки.

Остановлюсь еще на одном немаловажном вопросе — о своевременности доставки. Не буду перечислять, что и от кого здесь зависит, скажу только, что дело это общее и интерес в результате должен быть единым. К примеру, чтобы «Вечерку» доставлять в день выхода, необходимо заканчивать печатать тираж в 14 часов. Сейчас издательство

ЦК КП Узбекистана печатает ее на одной машине, тогда как рядом машины пустуют. Вот так экономия средств выходит боком и нам, и подписчикам... Чтобы активизировать горожан, я бы рекомендовал махаллинским комитетам организовать коллективную подписку, тем более что в махалле каждая семья знает друг друга. Точно также могут оформить подписку пенсионеры, малооплачиваемые семьи, живущие на одной лестничной площадке, в одном подъезде. Профсоюзам надо подумать о газетах для «краснотельных», на этапах в исправительных. Мы готовы принять подписку от трудовых коллективов в кредит. Такая форма совсем не отразится на бюджете работников, удобна и для нас, и для бухгалтерии предприятия. Подобным образом оформляют подписку ТАПОИЧ, ЖЭК, СМТ-351, текстилькомбинат, завод «Микрод».

И напоследок несколько слов о розничной продаже газет. Через киоски «Союзпечать» реализуются 24 тысячи экземпляров «Вечерки». Эта цифра не предел, в новом году мы будем изучать спрос и по мере необходимости увеличивать розницу. Но хочу напомнить тем, кто возлагает надежды на нее: приобретайте газет в киосках обязательно дорожно подписки.

Словом, от размышлений переходите к действию, наши подписчики! Оформить необходимые квитанции можно в отделениях связи, пунктах приема подписки, магазинах «Союзпечать», на Главпочтамте, по ул. Широкая, 2. Подписываться можно до 31 октября. О. ХАРЧЕНКО.

Нужна консультация?

Загляните в отдел соцобеспечения своего района. Множество вопросов по пенсиям, инвалидности возникает у ташкентцев. Не всегда они получают на них квалифицированный ответ. Вот почему Министерство соцобеспечения республики решило в течение ок-

тября провести приемы граждан по всем вопросам, касающимся соцобеспечения.

Непосредственное участие в приеме граждан примут министр соцобеспечения УзССР С. А. Ходжаева, ее заместители, начальники управлений министерства, врачи республиканского ВТЭК, руководители городского управления соцобеспечения Ташгорисполкома.

По любому вопросу соцобеспечения можно будет обращаться с 9 до 19.00 в районные отделы в следующие дни: 9 октября — Чиланзарский, 10 — Хамзинский, 11 — Куйбышевский, 16 — Ленинский, 17 — Бектемирский, 18 — Октябрьский, 23 — С. Рахимовский, 24 — Сергейский, 25 — Кировский, 26 — Акмал-Икрамовский райсовет.



Жилому фонду — заботу и внимание

ЖЗУ ВРЕМЕН ПЕРЕСТРОЙКИ

Кооператив «Жилищники», созданный на базе ЖЗУ-25 1 апреля 1989 года, результатами своей деятельности во многом может разоружить любого противника кооперативного движения, особенно того, кто знает о текущих и «поисковых» трубах водопровода и канализации, вечными поломками кранов, что вынужден порой совершать прогулы на работе в ожидании капризного слесаря.

За полтора года из убыточного, полупрогнившего состояния бывшее ЖЗУ превратилось в процветающее хозяйство только потому, что люди сами стали распоряжаться своими деньгами. В полтора раза уменьшился штат. Средняя заработная плата работников поднялась со 130 до 300 рублей и выше.

— Все заявки мы стараемся выполнить в кратчайшие сроки, — говорит председатель жилищно-эксплуатационного кооператива Юрий Сиреканович Овсаян, — поэтому жалобы поступают крайне редко. В этом году дома были полностью готовы к зиме уже к 1 августа. Невиданный случай в нашей истории. В прошлом доме на квартале Ч-2 мы смогли сделать капитальный ремонт теплотрассы.

Наше предприятие теперь вполне рентабельно, а раньше мы значились в числе отстающих. Сейчас мы имеем возможность тратить деньги по своему усмотрению, покупаем стиральные машины. — Наш кооператив — единственное жилищно-эксплуатационное хозяйство, имеющее три собственных самозавода, 3 мотороллера, поливомоечную машину. Поэтому на нашей территории, а простирается она от сквера Революции до улицы НовоМосковской, не бывает хронических мусорных свалок.

— Юрий Сиреканович, по правде говоря, меня, человека, не привыкшего к нежной опеке коммунальников, ваш рассказ впечатляет. Ну а как обстоят дела с текущими и «поисковыми» трубами водопровода, канализации, сантехники, как лоборы, вкратце теми, самыми трешками и червоточками?

— Вы правы, возможно, низкая зарплата и отсутствие нужных частей заставляли многих рабочих брать эту унизительную дань. Но сейчас с возможностью прилично заработать честным трудом, а у нас, бывает, зарабатывают и 800 рублей, — люди начинают больше уважать себя. Кроме того, решением правления кооператива мы можем по жалобам

— Владимир, что у вас изменилось с переходом на новую форму работы?

— Без сомнения, стало удобнее, выгоднее и нам, и жителям. Полетело все: так стало с материалами, запчастями. Если, к примеру, в старых условиях нам как обычному ЖЭК отпускаясь трестом на год около полукилометра водопроводных труб — а них мы испытывали самую острую необходимость, вечную нехватку, — то теперь мы только в месяц меняем 2—3 километра. Выросла зарплата: у меня она в среднем — 500 рублей в месяц.

В районе Ч-4 по улице Фрунзе, на границе Кировского и Куйбышевского районов, стоит два девятиэтажных дома. Вокруг одного из них мусор и нечистоты, рядом с другим — такая чистота, что и смотреть приятно. Обратить внимание на этот контраст мне помогла жительница того дома, вокруг которого царит беспорядок. — Надежда Петровна Мануркина.

— Посмотрите на эти дворы, и вам все станет ясно без слов, — горячо говорила женщина, — небо и земля. Как мы им завидуем! Дело в том, что наш дом находится в Кировском районе, а соседний — в Куйбышевском, и обслуживает его кооператив «Жилищники».

Я решила расспросить самих жителей домов, находящихся в ведении ЖЗУ, как оценивают они коммунальную службу. Ответы были единодушными: обслуживает она быстро, качественно, вежливо. Добрые слова в адрес кооператоров говорили Т. Шадиева, жительница дома № 25 по улице НовоМосковской, Е. И. Каленик, проживающая в доме № 70 по улице Урицкого, семья Басовых из дома № 65 по улице Пушкина.

Замечая этот материал, я раскрасила «Вечерний Ташкент» от 28 сентября 1990 года и увидела Указ Президента УзССР о преобразовании Министерства бытового обслуживания населения Узбекской ССР в республиканский Государственный — кооперативный центр по бытовому обслуживанию населения при Совете Министров УзССР (Узбыццентр). Очень своевременное решение. Не последовало ли этому примеру и в отношении Министерства жилищно-коммунального хозяйства? Л. БОНДАРЕНКО.

Среди педагогов — и медики

Экспериментальные классы по подготовке школьников и изучению будущей профессии — врачей, педагогов — открылись в этом году в школе № 273. Обучают ребят как преподаватели школы, так и Ташкентского государственного медицинского института, Ташкентского государственного педагогического университета имени В. И. Ленина и Н. К. Крупской СПТУ-25.

Кировский отдел народного образования заключил с этими учебными заведениями договор о сотрудничестве.

Набор учащихся в экспериментальные классы прошел на конкурсной основе из числа успешно окончивших девятые классы.

НА СНИМКАХ: десятиклассники медицинского класса на уроке химии.

Р. ШАНСУТДИНОВ. Фотохроника УЗТАГ.

По родной стране

▲ МОСКВА

В полном составе выехал на уборку картофеля в подмосковный совхоз «Раменское» аппарат Московского горкома КПСС. Это ответ горноовощев на собственный призыв и коммунистам столицы отработать три дня на полях области, ведь ситуация с западной картофелем и овощей в городе сложилась критическая.

▲ ЧЕЛЯБИНСК

Быстро и точно узнать истинное состояние окружающей среды, количество вредных выбросов можно с помощью приборов, разработанных и выпущенных производственным объединением «Малка». Эти изделия были представлены на выставке-семинаре, который провели в Челябинске специалисты предприятия и всесоюзного объединения «Изотоп».

▲ МУРМАНСК

Огнеопасные блоки тройного остекления будут устанавливаться в строящихся жилых домах северян. Выпуск этой продукции начал на советско-финском предприятии «Аригитинива», расположенном в пригородном центре. По условиям контракта треть продукции пойдет на внешний рынок, остальная поступит в распоряжение советской стороны.

▲ ФРУНЗЕ

Последняя группа брянских школьников, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС, приехала домой после отдыха на берегу высокогорного озера Иссык-Куль. В пионерском лагере «Варчун» была организована санаторная смена, позволяющая совместить полноценный отдых с занятиями. Всего нынешним летом и в сентябре в Киргизию отдохнувших свыше тысячи маленьких жителей Врестской, Гомельской и Брянской областей.

▲ КРАСНОДАР

Дирекция межхозяйственного предприятия по доращиванию и откорму скота в станице Каневской договорилась с командованием одной из воинских частей о выделении танка для заготовки кормов. Закалку силоса сдерживало отсутствие тяжелой техники, а из танка получался отличный трамбовщик силосной массы. Контрольная проверка показала прекрасное качество заготовленного корма.

▲ СЕВЕРОВИНСК (Архангельская область)

Туристическая подводная лодка «Ихтиандр» спущена со стапелей верфи в Северодвинске. Прогрунчав субмарину берет сорок пассажиров. Небольшие размеры аппарата позволяют использовать его не только в прибрежных водах, но и брать в дальние круизы на борту океанских лайнеров (ТАСС).

Школа: время перемен

Уже не эксперимент

На коллегии Главного управления народного образования Ташгорисполкома одобрен положительный опыт совместной работы педагогического коллектива общеобразовательной школы № 147 и детской музыкальной школы № 4 Ленинского района по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Школа № 147 определена как консультативная база по созданию специализированных музыкальных классов для школ города.

Словно радуга прошла по сцене, когда перед участниками коллегии Главного управления народного образования Ташгорисполкома выступила оперно-хоровая студия школы № 147.

Золотистые яблоки, укрывавшие Аленушку и ее братца Иванушку от злых гусей, сменили яркие полыхающие «русской печи», синие, в белый горошек, молочные берега... Дети пели, танцевали, покоряя своей непосредственностью и увлеченностью учителей, повидавших за свою долгую педагогическую жизнь немало выступлений школьных художественных коллективов. Одним из них было массовое участие детей самых разных возрастов и их приверженность песне, другим — хореография, а третьим — оформление спектакля.

И где они только сумели раздобыть такие красочные костюмы? — обращаясь к одному, то к другому, спрашивала учительница, сидящая во втором ряду. Возможно, у непосвященного в школьные проблемы такой вопрос и не возникает, но в школах, с их извечными финансовыми трудностями, знают, сколько нервов и бедот по самым различным инстанциям, начиная с районо и кончая шефами, требует изготовление костюмов, декораций и как нелегко собрать, организовать, увлечь детей.

Педагогам музыкальной школы № 147 это удалось. Музыка вошла в души их воспитанников и стала средством познания окружающего мира, расширила возможности детского восприятия. За пять лет в детском оперном театре поставлено десять спектаклей.

А началось все с обычной шефской помощи в организации детских коллективов художественной самодеятельности и проведении конкурсов «Саньят байрами». Общая работа, общие цели, сдружили. Педагог музыкальной школы «своими» в общеобразовательной школе и родился идея создать в ней музыкально-хоровую студию, работу в которой начали вести педагоги А. С. Розинштейн, А. С. Тихонов, Н. В. Поляков, А. А. Остапенко и другие, обладающие и новизной взглядов, и вдохновением.

Что у них получилось? В первых порах не все складывалось так, как хотелось бы. Но постепенно дело пошло, завоевывая все новые и новые приверженцев.



«Муха-цокотуха», «Гуси-лебеди», «Бесна и северный ветер», «Новогоднее представление», и оперы на музыку П. И. Чайковского «Девочки-красавицы», «У нашей березы», и другие. Раньше их тормозили педагоги, приглашая на репетиции. Теперь они сами без конца мучают их своими вопросами: «А что теперь будем ставить?». Эта увлеченность пришла к ним от художественного руководителя оперно-хоровой студии Арнольда Семеновича Розинштейна, балетмейстера Людмилы Петровны Хоросhevской, учителей Маргариты Николаевны Александровны, Нины Мансуровны Азизовой, Галины Анатольевны Тальченко и других. Они сумели передать школьникам свою любовь к искусству, как средство духовного самовыражения, использовать главный талант детства — жажду выдумывать, фантазировать. Нелзя не сказать и о том, что помогает двум школам. Это взаимопонимание, которое установилось между их директорами — Татьяной Федоровной Каревой и Натальей Дмитриевной Ревинной. — Идет очень тесная, совместная работа, — говорит Наталья Дмитриевна, — поэтому и появилась задумка организации мюзикла, школьного оперного театра. Вот только нотного материала не хватает, и мы очень надемся, что в этом нам помогут композиторы Узбекистана. Но мы не ждем, когда это случится, а продолжаем поиск. Эксперимент открылся. Стало интереснее жить и работать.

НА СНИМКАХ: занятия по сольфеджио; сценка из спектакля «Байка-почтальон» в исполнении учеников 3-го класса; ритмической гимнастикой. Фото Р. Альбекова.

ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО, МЕРЫ ПРИНЯТЫ

На плохую доставку корреспонденции некоторыми работниками почтового отделения № 25 в письме Б. Давидова. Как сообщили нам из Сергалийского узла связи, куда относится это почтовое отделение, с выездом на место выяснилось: по вине почтальона Шукурова корреспонденция доставлялась с нарушением сроков. Он уволен с работы. За несвоевременное принятие мер заместитель начальника отделения связи Мироненко административно наказан. В настоящее время



ведется постоянный контроль за доставкой почты. Узел связи приносит свои извинения за причиненные огорчения.

▲ В А. Читатель Г. Ернзаров в письме в редакцию сетовал на грубость продавцов в магазине № 31 Кировского райпосылочного. Как сообщили из торгового отдела Аччолова и Юрченко лишены премии. За бесконтрольность в работе продавцов заведующему магазином Умарову объявлено замечание, он также лишен премиальной доплаты.

Актуальное интервью

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС НА ПОРОГЕ РЫНКА

Хотя до наступления календарной зимы еще далеко, но энергетическим объектам Узбекистана ее приближение ощущается явно: готовятся под нагрузку блоки тепловых электростанций, форсированными темпами ведутся работы по ремонту оборудования, замене теплотрасс. И это не случайно. Ведь осенне-зимний период — самый ответственный и сложный для топливно-энергетической отрасли. О том, с какой готовностью подготавливают к холодам энергетиков, что нас ожидает в перспективе, беседует корреспондент УЗТАГ Л. Левина и генеральный директор производственного объединения «Узбекэнерго» М. С. ТАШПУЛАТОВ.

— Марат Садыкович, на дворе октябрь, а это значит, что спокойная жизнь для ваших подразделений заканчивается...

— По большому счету, ее и не было. Бывшее мнение, что лето для нас некий курортный сезон — ошибочно. Начиная с конца апреля на всех гидро- и тепловых электростанциях, предприятиях электрических сетей, центральных котельных начинается ремонтно-профилактический период. И дело тут не в том, что города и села республики, промышленные предприятия потребляют меньше электроэнергии. Как правило, ее баланс не на много меньше зимнего пика нагрузки. Специфика нашего региона такова, что в этот период начинается крупномасштабное машинное орошение площадей, что, естественно, требует стабильного энергообеспечения. В Узбекской ССР около 95 процентов вырабатываемой энергии приходится на тепловые станции. Летом же, при достаточно большом количестве воды, на полную мощность работают и наши гидроэлектростанции, и соседние Таджикистана и Киргизии, которые и обеспечивают дополнительные потребности народнохозяйственного комплекса.

Последние два года мы не испытывали особых проблем в зимний период. Максимум нагрузки, энергия выдавалась потребителям без каких-либо ограничений. Думаю, что и в грядущем сезоне положение будет таким же стабильным. Хотя тут можно вспомнить и 1986 год, когда ГРЭС не могли в полной мере обеспечить энергией потребителей в Узбекистане. Это было вызвано остановкой гидростанции из-за маловодья. Поэтому мы были вынуждены работать на нужды соседнего Таджикистана, Киргизии. Конечно, временные меры по переводу предприятий на работу по осязаемому графику создают осязаемую проблему. Но иного выхода тогда не было. Сейчас иное положение. Завершено строительство Ташкентской ГРЭС, наращивает мощность Новоангресская электростанция.

Ситуация на сегодняшний день такова: к 15 октября будет завершена подготовка к зимнему периоду всех ГРЭС, ТЭЦ, центральных котельных, подстанций. К этому же сроку мы закончим работы по переключению магистральных тепловых сетей. Но чтобы успешно справиться с этим напряженным графиком, предстоит решить, да и решать ныне массу проблем.

— С чем же они связаны?

— В первую очередь это материально-техническое обеспечение. С разбалансировкой системы поставок, сокращением централизованных поставок фондовых материалов мы вынуждены были посылать специалистов на предприятия-поставщики. Поймите, без металла, запасных частей и сложнейшему оборудованию, сотен других наименований изделий четкая работа энергетического комплекса немыслима. Порой предприятия-поставщики требуют от нас невозможного. За традиционными материалами просят дефицитные товары. В обмен за ритмичную поставку сырья наши партнеры, к примеру, потребовали от нас... плодово-овощные консервы. Хорошо, что в этой ситуации к нам на помощь пришло правительство республики. Оно нашло возможность отпустить требуемые продукты. А если бы этого не случилось?..

Прошу меня правильно понять, но энергетика должна получить особый, приоритетный статус в народнохозяйственном комплексе страны. Исходя из этого не из узкоовластных интересов, без ритмичной работы энергетических объектов немыслима экономическая стабильность. А ситуация пока такова, что надежда на поставщиков очень мала. Для наглядности обратимся к цифрам. Ежедневно нашим электростанциям требуется 15 тысяч тонн угля, 16 тысяч тонн мазута. Мазут, к примеру, в основном поступает в Узбекистан из других регионов страны. Срыв поставок незамедлительно скажется на работе наших станций.

К сожалению, приходится решать и другие вопросы. Из-за миграции специалистов на Сырдарьинской и Новоангресской ГРЭС сложилась острая ситуация с квалифицированными кадрами. Чтобы решить эту проблему, СССР разработал конкретные мероприятия для нормализации положения. В частности, ведется дополнительный набор студентов в филиалы Ташкентского политехнического института и техникумы, перепрофилируются несколько профтехучилищ, где начинают готовить необходимых специалистов. Но окончательный результат мы получим лишь через несколько лет. А пока мы вынуждены приглашать специалистов с других станций страны. Думаем с ними заключить контракты, а

которых будут даны людям гарантии социальной защищенности.

— Накануне зимнего максимума под нагрузку должен быть поставлен шестой блок Новоангресской ГРЭС мощностью 300 тысяч киловатт. Вероятно, с его пуском энергетика республики будут себя чувствовать увереннее.

— Конечно, это солидное подспорье. Но и без него мы сможем надежно обеспечить наших потребителей электроэнергией. А вообще-то, резервные мощности необходимы. Исходя из нарастающей экономической потребности в электроэнергии, все возрастающего потребления электроэнергии, мы совместно с научно-исследовательскими институтами разработали предложение по развитию отрасли. Оно рассмотрено правительством республики, направлено в союзное Министерство и Госплан СССР. Думаю, что они войдут в комплексную энергетическую программу страны, которая рассчитана до 2005 года. Работа здесь будет вестись по нескольким направлениям. Основную прибавку мощностей даст строящаяся Ташкентская ГРЭС, чьи блоки способны вырабатывать 3,2 миллиона киловатт электроэнергии. Продолжится возведение Новоангресской ГРЭС, где количество блоков будет доведено до восьми. Намечено расширить Сырдарьинскую и Ташкентскую ГРЭС, турбогенератор предполагается смонтировать на Мубарекской ТЭЦ.

Намечено использовать возможности малых гидроэлектростанций. Прибавку нам дадут генераторы Сохской, Туполаговской и Гиссарской ГЭС. Настала пора, а для этого есть все возможности, возводить

солнечную тепловую электростанцию. Она заработает в Хорезмской области. Естественно, модернизация подвергнется и все действующие станции. Таковы перспективы, основанные на научно-техническом прогнозировании.

Но здесь необходимо отметить еще одну деталь. Энергетика не может быть лишь республиканской отраслью. Она, словно кровеносными сосудами, связана с другими регионами страны. Так что разговоры о полной самостоятельности и автономности «Узбекэнерго» неоправданы. Правильнее было бы говорить о союзно-республиканской структуре.

— Марат Садыкович, с будущего года страна переходит на рыночные отношения. При этом особую роль приобретает рентабельность работы, а в вашем ведомстве — и себестоимость выработанного киловатт-часа энергии. С чем вы видите ее неведомую пока рыночную?

— Известно, что цены на природный газ, уголь, нефть возрастают от полутора до трех раз. А если учесть, что рентабельность нашей работы на шестьдесят процентов зависит от топлива, то становится ясно: нам без пересмотра существующих тарифов не обойтись. По предварительным подсчетам, затраты на производство электроэнергии в Узбекистане возрастут более чем на 450 миллионов рублей. Понятно, что работать себе в убыток при рынке никто не будет. Но при повышении цен ни в коем случае не должно страдать население республики. Разница в ценах должна ложиться на промышленные предприятия.





Гастроли

«Красная Шапочка» из Нижнего Тагила

СЕГОДНЯ В РЕСПУБЛИКАНСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ.

За 46 лет своего существования его творческий коллектив выводит на сцену героев «Золушки», «Буратино», «Чебурашки и его друзей», «Божественной комедии», «Прекрасной Галатеи» и других взрослых и детских пьес. Творческий коллектив был участником многих интересных фестивалей кукол — в Оренбурге, Рязани, Абкане, Краснотурьинске. Родившийся в годы войны «бездомным», развезденным, 20 лет назад коллектив поселился в уютном театральном здании в самом центре Нижнего Тагила — бывшей вотчине известных заводчиков Демидовых. Долгое время все работы театра посвящались только самому юному зрителю, в последние годы он все настойчивее работает для юношества и взрослых, включая в свою афишу произведения А. Грина, Н. Гоголя, А. Чехова, М. Булгакова.

Вот как формулирует творческую позицию коллектива его главный режиссер Г. Удальцов: «Куклы могут многое, но не все. Поэтому мы пытаемся создавать синтетический театр, в котором есть место и куклам, и маскам, и живому актеру. Мы пытаемся работать в самых

Белый Бим и другие...

В Ташкентском парке культуры и отдыха имени Бабура прошла выставка собак. Ее организаторами стали Межрегиональная кинологическая ассоциация СССР, московский клуб любителей животных «Фауна» и ташкентский филиал клуба «Дог».

Верный друг и помощник человека, который не раз выручал своего хозяина из трудных передряг — такой образ служебной собаки сло-



О суевериях в шутку и всерьез

Знахари, знахарство, ведовство... Что стоит за этими понятиями? В наше время повышенного интереса к народной медицине, лечению травами и прочим традиционным, как сейчас говорят, методами лечения знахарство кое-где снова входит в моду. Ему приписывают невероятные чудеса, излечение самых тяжелых недугов, омоложение организма и т. д.

рот старой сказки Шарля Перро, пересказанной на новый лад авторами пьесы С. Ефремовым и С. Коганом. А сыграют ее известную и одновременно незнакомую историю Н. Стерензон, Г. Уманский, В. Черных, З. Кошкарлова и В. Шибнев, чье творчество радовало и радует юных театралов Тагила, а также зрителей Улан-Удэ, Свердловска, Харькова, Николаева, Сыктывкара, Самарканда и других городов, где бывал на гастролях театр.

Ташкент — первая столи-

В СЫЗБОМНИЙ ВЕЧЕР

ца союзной республики на нашей гастрольной карте. Поэтому с особой тщательностью готовились коллектив и этой поездке, с особым волнением ждет первого свидания с юными театралами столицы Узбекистана и верит, что оно будет счастливым.

О. ЧЕРЕПОВА, помощник главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Календарь астронома

НЕБО В ОКТЯБРЕ

В октябре с наступлением темноты на юго-западе, а в созвездии Стрельца, можно найти Сатурн. Всю ночь в южной части неба, в созвездии Тельца, виден яркий розовый Марс. Земля вдвое быстрее Марса совершает свой годовой путь вокруг Солнца и наж-

Выставки

Экспозиция молодых

Шухрат Тимуров, Музафар Абдуллаев, Азим Хазратов. Эти имена можно прочесть на рекламе при входе в Государственный музей искусства Узбекской ССР, где открыта выставка трех молодых художников из Бухары и Самарканда. В экспозиции представлено 40 живописных полотен и 10 графических листов. Ряд работ отличает искренность чувств, образность, богатство изобразительного языка, способность живописно создать определенное настроение, выразить свое личное отношение к окружающей действительности. В них мы видим и философские размышления, и метафору, и откровенную абстракцию.

Открывается экспозиция работами Азима Хазратова. Его полотна «Источники», «Дом у источника», «По пятницам въезд воспрещен», «Заброшенный кишлак», «Старая Бухара» безусловно написаны по наблюдениям с натуры. В них — обращение художника к миру, который ему близок и дорог. Живописное решение этих картин основано на любовном отношении автора к изображаемому. И это чувство передается зрителю.

Стремление к философскому осмыслению темы выражено в четырех композициях Шухрата Тимурова «Посвящение матери», в которых художник пытается осмыслить основные моменты человеческого бытия: жизни и смерти, связь человека с землей, со Вселенной. В этих полотнах напряженность и драматизм содержания определяют колорит, сопоставление теплых и холодных тонов, рас-

«ОСЕНЬ-90»

— ЯРМАРКА ПРОМЫШЛЕННЫХ ТОВАРОВ начинается с 8 октября на площади у театра им. А. Навои. Часы работы с 11 до 17, выходной день — воскресенье. Участвуют все торгующие предприятия Главного управления торговли Ташгорисполкома. В продаже — мороженое, прохладительные напитки. Добро пожаловать! Главное управление торговли Ташгорисполкома. Узбекское рекламное производственное предприятие ВПО «Союзреклама».

Фазы Луны: полнолуние — 4 октября, последняя четверть — 11, новолуние — 18, первая четверть — 26.

В течение месяца продолжительность дня сократится на 1 час 20 минут. 1 октября Солнце в Ташкенте взошло в 7 часов 18 минут, а зашло в 19 часов 07 минут. 31 октября восход Солнца в 7 часов 52 минуты, заход — в 18 часов 21 минуту.

З. КОРОВА.



«Ура!» команде

«Юлдузча»

Долго еще и дети, и взрослые делились впечатлениями от прошедшей недавно спортивной. Участвовали в ней все детские сады Фрунзенского района. Правда, задачи у детских коллективов были разные. Самые сильные и смелые состязались в беге и прыжках, гонках на велосипедах, различных эстафетах. Самые статные и музыкальные демонстрировали свое умение в танцах, хоровом пении, чтении стихов. Ну а те, кто занимал зрительские трибуны, тоже не оставались без дела — кричали «Ура!», хлопали в



ладоши, подбадривали свои команды. Спортивные старты органично сочетались с музыкальными паузами, в которых звучали русский и узбекский фольклор, шуточные песни, выступали герои любимых сказок.

И вот пришло время подводить итоги. Первое место было присуждено команде «Юлдузча» из детского № 323, второе — команде «Кушджан» (детское № 420), третье — команде «Спартак» (детское № 249).

Подобные мероприятия проводятся и в других районах. К. ОЛГИНА.

НА СНИМКАХ: на спартакиаде детских садов Фрунзенского района.

На съемочных площадках

Снимается на «Узбекфильме»

Благодаря новой политике руководства киностудии «Узбекфильм» имени К. Яматов на авансцену узбекского кино активно выдвигаются молодые интересные дарования. И это не замедлило сказаться на качестве создаваемых фильмов. Например, широкое признание получила новая кинокомедия «Железная женщина» молодого режиссера Исамата Эргашева, созданная по сценарию Шарафа Баббекова и Махмуда Туйчиева, с участием популярных узбекских актеров Юсупа Рахмонова, Дилдора Игамбердыевой, Хусана Шарипова и других.

Дебютная работа И. Эргашева и М. Туйчиева — телевизионный фильм «Каменный идол» — также получила высокую оценку зрителей и критики.

Долгие годы ни один узбекский фильм не собирал такое количество призов и наград на различных конкурсах и кинофестивалях, как картина молодого выпускника Высших режиссерских курсов Зульфикара Мускова «Солдатская сказка», о которой и до сего времени с восторгом отзывалась центральная пресса.

В этом правдивом, глубоко реалистичном фильме с поразительным мастерством раскрываются уродливые явления «дедовщины» и национальной вражды, царящие в армейской среде. Будущим зрителям «Солдатской сказки» запомнятся прекрасные актерские работы пока еще неизвестных исполнителей главных ролей — Александра Завьялова, Бехзода Мухамеджариева и Николая Гайко. Гайко признанным лучшим исполнителем мужской роли на недавно закончившемся Всесоюзном кинофестивале «Дебют».

Свидетельством признания высокого мастерства молодых узбекских кинематографистов является их постоянное участие в Международном форуме авангардного кино в Риге. В этом году на этот кинофестиваль приглашены работы Исамата Эргашева «Каменный идол», а также молодого дебютанта «Студии-5», существующей уже несколько лет при «Узбекфильме», Азиза Аббасова. Его новаторская картина «Сандание» в Самарре, вызвавшая столько споров и противоречивых мнений в республике и отличающаяся яркой индивидуальностью замысла и воплощения, получила высокую оценку у ведущих специалистов кинематографа страны.

Сейчас полным ходом идут съемки телевизионной картины «Черная кошка». Молодой режиссер Алим Иргашев вместе с автором сценария Юсупом Розиковым (недавно дебютировавшим картиной «Горечь падения») в новом фильме стремится рассказать о малоизвестных событиях, происходивших в Ташкенте во время Отечественной войны.

Будущее любой национальной кинематографии определяют молодые. Успехи кинематографистов Узбекистана все время надежды на дальнейший подъем уровня кинематографа республики.

А. ШИШКИН.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Сандание» в Самарре.

Отечественной войны. Благодаря вниманию и заботе правительства республики, выделяющих ежегодно для успешной работы «Студии-5» немалые средства, молодые кинематографисты Узбекистана находятся в значительно лучших условиях, чем их сверстники в других республиках страны.

Сейчас на «Студии-5» принята экспериментальная картина «Лубоки» студента ВГИКа Саида Мухтарова, где в главной роли снялся победитель конкурса красоты на звание «Мисс Узбекистана» Гулхей Исмаилова. Дебютант Марат Мукимов в картине на вечную тему любви («Ищи тебя») снимает «мисс Ташкент-89» Наргиз Алимову.

Будущее любой национальной кинематографии определяют молодые. Успехи кинематографистов Узбекистана все время надежды на дальнейший подъем уровня кинематографа республики.

А. ШИШКИН.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Сандание» в Самарре.



Где нет врачей—там есть шаманы

или умиротворить (смотря по степени могущества). При этом применялось множество магических приемов: заклинания, заговоры, принесение жертв и т. д. С того времени и ведется свое происхождение знахарства. Например, на одном из тихоокеанских островов этот обряд выглядит так. Если один из жителей серьезно заболевает, и все другие средства лечения оказываются бессильными, колдун приступает к заклинанию духа, являющегося причиной болезни. Если и это не помогает, значит, в доме скрываются бесы. На них организуются обряды, а дома закрываются все двери и окна, за исключением одного отверстия на крыше. Запершись в доме, под удары гонга и барабанный бой мужчины начинают сплеча ру-

бить и колоть мечами направо и налево. Это нападение должно привести бесов в ужас, и им ничего не останется, как спастись бегством через сквозное окно. Надо сказать, что жители острова для этих целей даже оставляют бесам веревку из пальмовых листьев.

Человечество ощутимо двигалось по пути развития медицины, находило все новые реальные средства борьбы с болезнями, а на рациональные основы народной медицины насплавлялись паразитические наросты магии, знахарства. Отделить зерна от плевел бывает очень трудно, поэтому, видимо, знахарство и вера в него столь живучи. Термин «народная медицина» позволил сравнительно недавно и в известной мере условно. Ведь

здесь действительно все тесно переплетено друг с другом: подлинное лечение травяными, массажем сопровождается заклинаниями, напеваниями, заговорами, пассами и прочими атрибутами магии. Вот и не умирают легенды о бабках-ворожках, которые умеют «отговаривать», «отливать» болезни.

Следует учитывать и то обстоятельство, что обставленный таким образом обряд лечения заставлял человека верить даже больше в силу слов, чем в травяной настой. И иногда эти методы знахарей могут иметь более сильное психологическое воздействие. Известный этнограф Снесарева в своей книге «Под небом Хорезма» приводит интересный случай исцеления слепой

женщины шаманкой во время кампании. Эта женщина потеряла зрение в результате сильного нервного потрясения. Кампания (сеанс «изгнания духа») — с громкими криками, топанием ног всеми присутствующими, принесением в жертву курицы над головой больной женщины — вызвало новое потрясение, и больная прозрела. Подобное психологическое воздействие оказывали порой «священные места» — и здесь известны случаи излечения. Надо сказать, что наиболее опытные знахари вообще были обязательно хорошими психологами. Такие знахари могли бы сказать вслед за Ходжой Насреддином: «Я ничего не понимаю в болезнях, зато хорошо понимаю в девушках».

Но все это вовсе не означает, что между знахарством и подлинной народной медициной всегда можно поставить знак равенства. Чаще всего просто наивысшим и заговоры в лучшем случае остаются без последствий. Но, к сожалению, бывает и по-другому. Несколько лет назад местная газета рассказала об истории рабочего одного из самаркандских совхозов. Работая в поле, парень вдруг почувствовал себя плохо, резко подскочила температура. Еле живой он добрался до дома. Родители, вместо того чтобы вызвать врача, обратились к знахарю. По его приказанию был куплен и зарезан баран, шкуру укрыли больного и стали ждать результатов «лечения». К счастью, догадливые все-таки «подстраховались» и вызвали «скорую». Врачам пришлось немало потрудиться, чтобы спас-

ти перня от смерти. И таких историй хватает даже в наши дни. К сожалению, приходится признать, что во многом этому способствует наш низкий жизненный уровень, нерешенность социальных, экономических проблем, особенно в сельской местности. Ведь цивилизованному человеку, у которого есть свой домашний врач, к услугам которого самое современное диагностическое оборудование, новейшие препараты, и в голову не придет обращаться за помощью к знахарю. Так что вера в шамана и знахарей — своеобразный показатель уровня развития общества, в том числе и качества медицинского обслуживания людей.

А. СПИРИДОНОВА.

Зам. редактора В. А. ЛОМОВЦЕВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник 8 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Мультипликационный фильм «Ромка, Фома и Арто». 9.35 Футбольное обозрение.

Вторник 9 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 В. Бутромеев. «Страсти по Авдееву». Фильм-спектакль Белорусского государственного академического театра им. Я. Купалы.
10.35 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
10.40 «Христофор Колумб». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
11.55 Детский час (с уроком немецкого языка).
12.55 Коллаж.
13.00 «Время».
16.15 Фильм — детям. «Веселое свидание, или Смех и слезы».

Среда 10 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Слова». Литературно-художественная программа.
11.05 «Христофор Колумб». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
12.30 «Это было... было...»
13.00 «Время».
13.40 «Фестивали... Конкурсы... Концерты...»
16.15 Фильм — детям. «Веселое свидание, или Смех и слезы». 2-я серия.
17.20 Концерт музыкального фольклора Молдовы.

Четверг 11 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 Мультипликационный фильм «Как лисы с курами подружались».
9.20 «Вокруг света». Алмаанах.
10.20 «Когда танцуют эскимосы». Передача из Антарктиды.
10.45 «Христофор Колумб». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия.
11.55 Детский час (с уроком английского языка).
12.55 Коллаж.
13.00 «Время».
16.15 «Музыкальная сокровищница». А. Вивальди — «Времена года».

Пятница 12 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Музыкальный конкурс». Телевизионный конкурс Натальи Корсаковой.
9.40 «Арбатский мотив». Телевизионный художественный фильм. Фильм первый — «Старый дом», фильм второй — «Наследство».
12.10 «...До 16 и старше».
13.00 «Время».
16.15 Выступление хора русской песни «Веснянка» г. Климовска.
16.25 «Полночь на записках».

Суббота 13 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Спорт для всех».
9.15 Творчество народов мира.
9.45 «Мама, папа и я». Развитие и воспитание ребенка в возрасте от 6 до 7 месяцев.
10.15 «Живи, Земля». Экологическая программа.
11.15 Фильмы режиссера Б. Киямарова. «Хасан-арбакеш» («Таджикфильм»);
12.50 Выступление фольклорного ансамбля станции Некрасовская и ансамбля «Маланка» г. Москвы.
13.05 Выступление начальника Главного управления ГАИ СССР Б. А. Коряковцева.
13.35 «Бурда модерна» предлагает...

Воскресенье 14 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

8.30 Ритмическая гимнастика.
9.00 Тирин «Спортлото».
9.15 «С утра пораньше». Передача для детей.
10.15 «На службе Отечеству».
11.15 Утренняя развлекательная программа в гостях у «Реклам-90».
11.45 «Вокруг света». Алмаанах.
12.45 «Здоровье».
13.30 В мире сказок и приключений. Мультипликационный фильм «Приключения Домовенка».
14.40 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
14.45 «Педagogика для всех».
14.55 «АРС» приглашает в «Олимпийский».
16.30 «Сельский час». Панорама.
17.45 «Марафон-15».
19.15 «Фатальные знаки». Доку-

о традициях и новаторстве в архитектуре.

14.10 «Рихард Вагнер и Рига». Передача из Риги.
16.00 «Сельский час». Панорама.
17.15 Детский час (с уроком немецкого языка).
18.15 Рынок: как это делается в Германии.
19.00 «Время».
19.30 Коллаж (реклама, информация, объявления).
19.40 Играет трио баянистов Сыктывкара.
19.55 «Христофор Колумб». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 1-я серия (ТВ Италия).
21.30 «Время».
22.00 Футбольное обозрение.
22.30 Премьера фильма-спектакля Белорусского государственного академического театра им. Я. Купалы «Страсти по Авдееву».

1-я серия («Ленфильм»).

17.20 «Здравствуй, Сабантуй!».

Передача из Казани.

18.00 Премьера документального фильма «Последний прыжок».

18.10 «Музыкантам о музыке».

Встреча с лауреатом Международного конкурса Натальей Корсаковой.

18.50 Актуальное интервью.

19.00 «Япония и СССР: взгляд в будущее» (совместно-японский телевизионный симпозиум).

20.15 «Христофор Колумб». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

21.30 «Время».

22.00 На чемпионате мира по шахматам.

22.15 Народные мелодии.

22.30 Парламентский вестник России.

22.45 «Слова». Литературно-художественная программа.

17.20 «Здравствуй, Сабантуй!».

Передача из Казани.

18.00 Премьера документального фильма «Последний прыжок».

18.10 «Музыкантам о музыке».

Встреча с лауреатом Международного конкурса Натальей Корсаковой.

18.50 Актуальное интервью.

19.00 «Япония и СССР: взгляд в будущее» (совместно-японский телевизионный симпозиум).

20.15 «Христофор Колумб». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

21.30 «Время».

22.00 На чемпионате мира по шахматам.

22.15 Народные мелодии.

22.30 Парламентский вестник России.

22.45 «Слова». Литературно-художественная программа.

17.20 «Здравствуй, Сабантуй!».

Передача из Казани.

18.00 Премьера документального фильма «Последний прыжок».

18.10 «Музыкантам о музыке».

Встреча с лауреатом Международного конкурса Натальей Корсаковой.

18.50 Актуальное интервью.

19.00 «Япония и СССР: взгляд в будущее» (совместно-японский телевизионный симпозиум).

20.15 «Христофор Колумб». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

21.30 «Время».

22.00 На чемпионате мира по шахматам.

22.15 Народные мелодии.

22.30 Парламентский вестник России.

22.45 «Слова». Литературно-художественная программа.

17.20 «Здравствуй, Сабантуй!».

Передача из Казани.

18.00 Премьера документального фильма «Последний прыжок».

18.10 «Музыкантам о музыке».

Встреча с лауреатом Международного конкурса Натальей Корсаковой.

18.50 Актуальное интервью.

19.00 «Япония и СССР: взгляд в будущее» (совместно-японский телевизионный симпозиум).

20.15 «Христофор Колумб». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

21.30 «Время».

22.00 На чемпионате мира по шахматам.

22.15 Народные мелодии.

22.30 Парламентский вестник России.

22.45 «Слова». Литературно-художественная программа.

17.20 «Здравствуй, Сабантуй!».

Передача из Казани.

18.00 Премьера документального фильма «Последний прыжок».

18.10 «Музыкантам о музыке».

Встреча с лауреатом Международного конкурса Натальей Корсаковой.

18.50 Актуальное интервью.

19.00 «Япония и СССР: взгляд в будущее» (совместно-японский телевизионный симпозиум).

20.15 «Христофор Колумб». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

21.30 «Время».

22.00 На чемпионате мира по шахматам.

22.15 Народные мелодии.

22.30 Парламентский вестник России.

22.45 «Слова». Литературно-художественная программа.

17.20 «Здравствуй, Сабантуй!».

Передача из Казани.

18.00 Премьера документального фильма «Последний прыжок».

18.10 «Музыкантам о музыке».

Встреча с лауреатом Международного конкурса Натальей Корсаковой.

18.50 Актуальное интервью.

19.00 «Япония и СССР: взгляд в будущее» (совместно-японский телевизионный симпозиум).

20.15 «Христофор Колумб». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

21.30 «Время».

22.00 На чемпионате мира по шахматам.

22.15 Народные мелодии.

22.30 Парламентский вестник России.

22.45 «Слова». Литературно-художественная программа.

17.20 «Здравствуй, Сабантуй!».

Передача из Казани.

18.00 Премьера документального фильма «Последний прыжок».

18.10 «Музыкантам о музыке».

Встреча с лауреатом Международного конкурса Натальей Корсаковой.

18.50 Актуальное интервью.

19.00 «Япония и СССР: взгляд в будущее» (совместно-японский телевизионный симпозиум).

20.15 «Христофор Колумб». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

21.30 «Время».

22.00 На чемпионате мира по шахматам.

22.15 Народные мелодии.

22.30 Парламентский вестник России.

22.45 «Слова». Литературно-художественная программа.

Автор — В. Бутромеев.

00.05 «Фестивали... Конкурсы... Концерты...»
01.05 ТСН. Телевизионная служба новостей.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Эта надводная оса». Научно-популярный фильм (Таллин).

9.45, 10.35 Природоведение. 2-й класс. Птицы осенью.

10.05 Итальянский язык.

10.55 Разминка для эрудитов.

11.40, 12.35 Литература. 11-й класс. А. М. Горький. «На дне».

12.10 «Теплый хлеб». Научно-популярный фильм.

13.05 «Не забудь оглянуться». Телевизионный художественный фильм («Экран»).

14.40 Премьера документального

фильма «Красный фазан на белом снегу...» О егере М. Жинкина (Свердловская киностудия).

15.05 Сеанс повторного телефильма. «Сила — в единстве».

17.30 Гостелерадио Мордовской АССР. «Люди земли мордовской» (Саранск).

18.15 «Запретный город». Многосерийный научно-популярный фильм из цикла «Культура Китая». 11-я серия — «Искусство каллиграфии». 12-я серия — «Дворец бронзы» (КНР).

19.00 «Время» (с сурдопереводом).

19.30 Коллаж.

19.35 Телевизионный музыкальный абонемент. «На концерте Мстислава Ростроповича». Передача 1-я.

20.30 Спокойной ночи, малыши!

14.05 Ритмическая гимнастика.

14.35 «Заповедный колодец». Документальный фильм о сохранении популяции азиатского горала в Приморье.

15.05 Сеанс повторного телефильма. «Золотая свадьба». 1-я серия (Одесская киностудия).

17.30 Премьера документального фильма «Мост». О событиях, связанных с перегоном американских самолетов с Аляски через территорию Сибири в годы Великой Отечественной войны.

18.00 Ритмическая гимнастика.

18.30 «Запретный город». Многосерийный научно — популярный фильм из цикла «Культура Китая». 13-я серия — «Шедевры древней керамики».

19.00 «Время» (с сурдопереводом).

19.30 Коллаж.

19.35 Телевизионный музыкальный абонемент. «На концерте Мстислава Ростроповича». Передача 1-я.

20.30 Спокойной ночи, малыши!

15.05 Сеанс повторного телефильма. «Золотая свадьба». 2-я серия.

17.30 «Бедная Маша». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия («Экран»).

18.35 В. Комаров — концерт для виолончели с оркестром.

19.00 «Время» (с сурдопереводом).

19.30 Коллаж.

19.35 З. Маттис. Концерт для трубы и литавр с оркестром.

19.55 «Эксперимент острова Хайнань». Телевизионный документальный фильм.

20.30 Спокойной ночи, малыши!

20.45 Гостелерадио Якутской АССР. «Спешат ли рельсы на север» (Якутск).

21.25 «Запретный город». Многосерийный научно — популярный фильм из цикла «Культура Китая». 14-я серия — «Живопись древних армян Китая».

15-я серия — «День поминовения на реке».

22.15 На сессии Верховного Совета СССР.

23.15 Дневник сессии Верховного Совета РСФСР.

00.15 Концерт фольклорной группы провинции Шанси (КНР).

00.50 Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Сокол».

2-й и 3-й периоды.

11.25 Программа передач.

11.30 «Природа — родник жизни». Кинопрограмма.

12.10 Экран повторного фильма. «Отклонение ноль». Художественный фильм.

18.00 Программа передач.

18.05 Новости.

18.10 «Песня». Мультифильм.

18.20 «Спортивное гуляние».

18.55 «Жизнь, посвященная науке». Профессор Ш. М. Шомухамедов. К 70-летию Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина.

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.45 «Ешьте и смотрите».

20.30 «Ахборот».

20.50 «Прямой провод». Встреча с членами комитета по названию.

21.30 Москва. «Время».

22.00 «Хорманг, пахтакорлар!».

20.30 «Ахборот».

20.50 «Театр и время».

21.30 Москва. «Время».

22.00 «Хорманг, пахтакорлар!».

23.00 «Впервые на нашем экране. «Оглашение не подлежит». Художественный фильм («Мосфильм»).

00.15 Программа передач.

19.00 Программа передач.

19.05 «Узбекистан». Киножурнал.

19.25 «Назови свое чадо» (рус.).

20.05 Экран приключенческого фильма. «Шанс». Художественный фильм («Мосфильм»).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».

22.00 Песни и танцы из индийских кинофильмов.

23.00 Телевизионный художественный фильм «...Тот станет всем».

1-я серия (рус.).

17.30 Гостелерадио Мордовской АССР. «Люди земли мордовской» (Саранск).

18.15 «Запретный город». Многосерийный научно-популярный фильм из цикла «Культура Китая». 16-я серия — «Коллекция часов». 17-я серия — «Дарин».

18-я серия — «Музей Гугуни».

22.15 На сессии Верховного Совета СССР.

23.15 Дневник сессии Верховного Совета РСФСР.

24.00 Футбол. Чемпионат СССР. «Торпедо» — «Динамо» (Москва).

желой экономической обстановки в стране (ЦСДФ).

21.10 «Спорт для всех».

21.25 Концерт Государственного ансамбля песни и танца Бурятской АССР «Байгал».

22.10 На сессии Верховного Совета СССР.

23.40 Премьера телевизионного художественного фильма «Судьбинушка». 1-я и 2-я серии (Рижская киностудия).

11.25 Программа передач.

11.30 Зоология. Значение насекомых в природе.

12.00 «Мечта». Фильм-концерт.

12.30 Биология. Биосфера и охрана природы.

13.00 Экран повторного фильма.

15.15 Сеанс повторного телефильма. «За синими ночами». 2-я серия.

17.30 Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения народного артиста СССР А. В. Свешникова.

18.40 «Без страха и упрека». Документальный фильм об А. Щербакее, выигравшем рыцарский турнир в Польше.

19.00 «Время» (с сурдопереводом).

19.30 Встреча в Концертной студии Останкино с заслуженным тренером СССР А. Гомельским.

20.25 Коллаж.

20.30 Спокойной ночи, малыши!

20.45 Кинофестиваль «Приз зрительских симпатий». Премьера документального фильма «Где деньги лежат». О причинах тя-

желой экономической обстановки в стране (ЦСДФ).

21.10 «Спорт для всех».

21.25 Концерт Государственного ансамбля песни и танца Бурятской АССР «Байгал».

22.10 На сессии Верховного Совета СССР.

23.40 Премьера телевизионного художественного фильма «Судьбинушка». 1-я и 2-я серии (Рижская киностудия).

11.25 Программа передач.

11.30 Зоология. Значение насекомых в природе.

12.00 «Мечта». Фильм-концерт.

12.30 Биология. Биосфера и охрана природы.

13.00 Экран повторного фильма.

15.15 Сеанс повторного телефильма. «За синими ночами». 2-я серия.

17.30 Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения народного артиста СССР А. В. Свешникова.

18.40 «Без страха и упрека». Документальный фильм об А. Щербакее, выигравшем рыцарский турнир в Польше.