

Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
с 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 255 (7. 344)

Вторник, 6 ноября 1990 года

Цена 3 коп.

Вчера в нашей газете опубликовано Обращение народных депутатов Узбекской ССР к населению республики, Верховному Совету СССР. Отклики на него еще не успели прийти. Но письма, затрагивающие различные стороны межнациональных отношений, поступают в редакцию постоянно.

Мнения авторов многих из них схожи с теми мыслями, которые изложены в Обращении. Совпадение точек зрения народных депутатов республики и большинства простых граждан — залог успешного решения проблем межнациональных отношений в Узбекистане.

Прежде чем уехать...

В последнее время из Ташкента, напуганные не столько действиями отдельных экстремистов и националистов, сколько слухами и домыслами, уезжают представители русскоязычного населения. Многие предвзвешенно не думают о том, что их ждет на новом месте, а, поддавшись эмоциям, уезжают, бросая квартиры, работу...

Можно понять возникающие при этом чувства узбекского народа, который кое-кто обвиняет в национализме. Препятствия действия отдельных личностей всему народу, мы наносим ему обиду, бросая, как в голодные 20-е и 30-е годы, в годы войны Узбекистан и его народ принимал, кормил, одевал, помогал всем тем, кто нуждался в помощи, не спрашивая о национальной принадлежности. Многие из уезжающих получили в Узбекистане образование, хорошие специальности. Естественно, они не пропадут на новом месте. Но честно ли в трудное время оставлять ставки и оборудование, рабочие места в больницах и поликлиниках, школах и институтах, на строительных площадках? Мне, проработавшему в Узбекистане 60

лет, все это непонятно. Призывая всех, кто собирается уехать: хорошенько подумайте, прежде чем решиться на такой ответственный шаг. Пусть каждый задает себе вопрос: какие конкретные «невыносимые» условия гонят его с обжитого места? Ответить на этот вопрос надо, чтобы потом не жалеть о том, что поддавшись эмоциям, слухам, мелочным обидам. Одновременно хочу обратиться к представителям узбекского народа: не поддавайтесь повода для страха и смятения в душах русскоязычных земляков, помните святыни традиции узбеков — гостеприимство, добрососедство, дружба, чуткость и готовность помочь в беде нуждающемуся, пресекайте националистические выпады, особенно на бытовом уровне.

Сегодня, в трудные времена, плохо жить всем, независимо от национальностей. Проблемы не обходят стороной ни узбеков, ни русских, ни татар, ни евреев — никого. А проблемы эти можно решить только сообща, объединив усилия.

П. КАПРАНОВ,
ветеран войны и труда.

экономического развития Узбекистана.

Чего хотят народы, живущие в республике? В первую очередь внутреннего мира между народами. Это письмо пишет вам простой рабочий. Но под этим письмом могли бы подписаться тысячи людей разных национальностей. Я уверен в этом.

Простые люди не хотят возращения напряженности. Об этом знают все руководители, народные депутаты республики. Им и решать, как восстановить прежнее отношение между людьми.

А. ГАЗИЗОВ,
ветеран войны и труда.

Кому выгодно?

Для того, чтобы была понята суть моего письма, расскажу о своей жизни.

Я — ветеран войны и труда. В 1943 году в окопах меня приняли кандидатом в члены партии, а в 1944 году — в члены партии. Участвовал в боях под Москвой, затем — на Северном Кавказе. Все время рядом со мной в боях были русские, татары, грузины, армяне и представители других национальностей. Служили дружной семьей до войны, поддерживали друг друга в трудные минуты боев, делились друг с другом и последней коркой хлеба, и последними патронами...

В течение 36 лет кочевал с чумами по стране — такая уж доля военного. В трудные времена чувствовал оплотнение поддержки разных по национальности людей, мне помогали всем чем могли. Моя жена — русская. Вместе вырастили детей, которые получили высшее образование,

трудятся. Сноха — русская, зять — таджик. Есть родственники, племянники, женатые на русских, племянница замужем за татаринкой...

А написать об этом меня заставила публикация в республиканской печати о материалах в вестнике «Интерсоюз», в которых говорится, что узбеки хотят выгнать русскоязычное население из республики. Выходит, и я должен выгнать свою любимую жену, с которой живу вместе с 1946 года и которая вместе со мной перенесла все тяготы, выпадающие на плечи офицерских жен? Выходит, что я должен гнать сноху, любимых внуков? Абсурд! Этого никогда не будет...

Когда меня тяжело ранили на Северном Кавказе, то под пулями мне делали перевязку и вынесли с поля боя русские. Лечили меня в Армении. Рекомендации в партию дали русский, армянин, грузин.

Почему тревожно на душе

Пишу вам, будучи озабоченным напряжением в межнациональных отношениях не только в нашей республике. Многие жители нашего города (всей республики и страны) десятилетиями трудились и жили мирно, рядом, никто никого не обижал и не упрекал. Создавались интернациональные семьи. Дети разных национальностей учились в одной школе, играли друг с другом. Да, мы считали, что национальный вопрос у нас решен, и могли привести множество примеров.

Но вот события последних лет прошли как ножом по живому. На разных уровнях, вплоть до Кремля, начали поднимать различные вопросы межнациональных отношений, зачастую теряя контроль за развитием событий. Кто кого раньше ущемлял в Узбекистане? По-моему, такого не было, не считая отдельных перекосов в политике местных руководителей. Если же ущемляли

интересы Узбекистана, то ущемляли интересы всех народов, проживающих в республике, а не только узбеков. Хотелось бы трудиться и жить вместе, как жили и трудились...

Никто не говорит, что рост национального самосознания — плохо. Но плохо, когда этот рост сопровождается игнорированием мнения тысяч людей других национальностей, выходками отдельных экстремистов, не получающих должного отпора, принятием документов, порождающих неуверенность в завтрашнем дне.

Заметить, практически никто не возразил против объявления суверенитета Узбекистана в составе СССР. Все понимают, что от этого выиграют все жители республики, независимо от национальности. Важнейшие документы по переходу к рыночным отношениям требуют, чтобы все мы засучив рукава взялись за решение проблем социально-

экономического развития Узбекистана.

Чего хотят народы, живущие в республике? В первую очередь внутреннего мира между народами. Это письмо пишет вам простой рабочий. Но под этим письмом могли бы подписаться тысячи людей разных национальностей. Я уверен в этом.

Простые люди не хотят возращения напряженности. Об этом знают все руководители, народные депутаты республики. Им и решать, как восстановить прежнее отношение между людьми.

А. ГАЗИЗОВ,
ветеран войны и труда.

Мнение ташкентцев будет учтено

В ноябре Ташкентский городской комитет народного контроля проведет проверки по вопросам:

— о состоянии бытового, медицинского обслуживания и организации питания детей в детских домах и школах, интернатах города Ташкента;

— о работе анкетных бюро жалоб и предложений трудящихся Фрунзенского и Кировского районных комитетов народного контроля с

письменными и устными обращениями граждан;

— о работе производственного управления коммунальных предприятий города Ташкента.

Свои мнения, замечания, предложения по указанным вопросам вы можете высказывать устно или письменно по адресу: Ташкент, улица Пролетарская, 6, Ташкентский городской комитет народного контроля.

«Ильхом» ЗНАЧИТ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Сегодня в помещении русского ТЮЗа открылся 15-й театральный сезон театральной «Ильхом».

Ташкентский зритель сможет посмотреть спектакль «Кломадеус». Свой новый сезон театр открывает после

успешных гастролей в Вильнюсе, откуда он недавно возвратился и где с большим успехом, аншлагами шли три спектакля — «Мещанская свадьба», «Прошло двести лет» и «Кломадеус».

Оркестр едет к газовикам

На свой юбилей — десятилетие управления «Шуртангаз» — коллектив газопромисла пригласил симфонический оркестр Узбекистана.

Нас это очень тронуло, — говорит директор оркестра Михаил Киреев. — Сейчас, когда немало разговоров о снижении интереса к классике, а особенно к симфонической музыке, это приглашение свидетельствует об обратном.

Особенно настаивал на приезде оркестра начальник управления «Шуртангаз», народный депутат СССР Тулкин Аманов.

В Кашкардарью оркестр отправился с программой, составленной из произведений западноевропейской и русской классики, сочинений узбекских композиторов. Узнав о приезде музыкантов, Каршинский горисполком обратился к ним с просьбой дать ряд концертов в областном центре.

[УзТАГ].

Набор нестандартной мебели

для приемных пунктов сферы обслуживания разработан сотрудниками комплексного конструкторско-технологического отдела НПО «Узбыттехника».

В этом наборе более 30 наименований — начиная от раздвижного шкафа, вешалок, тележек для телевизоров, которые можно компактно уместить в небольших приемных пунктах, мастерских, до столов закройщиков, витрин для демонстрации обуви, фурнитуры, тканей, различных стеблей, верстаков.

Вместе с новыми образцами,

получившими хорошую оценку специалистов, в производственное объединение «Мебель», которое займется выпуском нестандартной мебели, были направлены и необходимые чертежи, документация по нормам расхода материалов, технологии выпуска.

Каждое изделие будет пока изготовлено по 150—200 штук, — говорит зав. сектором мебели НПО «Узбыттехника» И. И. Чуринов, — дальнейший выпуск нестандартной мебели определит спрос тех, кто занимается обслуживанием населения.

К. ОЛЫГИНА.

«Спорт и музыка для всех»

— так назывался культурно-спортивный праздник, который подготовили работники ДК имени Кирова. Прошел он в школе № 86 Кировского района.

В его программе были музыкально-спортивная викторина, «Веселые старты», конкурс «Мисс квартала». Перед участниками праздника выступил лауреат республиканского и городского конкурсов вокально-инструментального ансамбля «Оптимистический вариант».

Победителей конкурсов ждали призы.

Е. ФОМИНА.

Информбюро «ВТ»

ПО ВСЕМ КАНАЛАМ

В РЕСПУБЛИКЕ

● Вчера состоялось собрание ветеранов партии, войны и труда Ташкентской области, посвященное 73-й годовщине Великой Октябрь.

● Подготовительная комиссия предложила к обсуждению в парторганизации республики одобренный Бюро ЦК проект Устава Коммунистической партии Узбекистана.

● Разделение структур органов внутренних дел на криминальные и муниципальные — суть предстоящей реорганизации всей системы МВД республики.

В СТРАНЕ

● Команданто района чрезвычайного положения в НКАО и прилегающих районах Азербайджанской ССР отменена демонстрация 7 ноября.

● 40 жителей Дубоссар объявили политическую голодовку, выражая протест против действий правительства Молдовы.

● Новый коммерческий курс рубля — 1,8 рубля за доллар.

● Пожар в издательстве «Горьковская правда» оставил жителей Нижнего Новгорода без газет.

● На Калининском химзаводе в городе Асбест в результате взрыва погибли 6 человек, 20 человек госпитализированы.

● Прямая телефонная связь открылась между СССР и Южной Кореей.

ЗА РУБЕЖОМ

● По подсчетам Пентагона, потери США в случае начала боевых действий против Ирака могут составить более двух тысяч убитыми и десять тысяч ранеными.

● Около 2,5 миллиона кубических трудящихся участвовали в традиционном воссмерии, прошедшем по всей стране по случаю 73-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Накануне праздника

В БЕКТЕМИРСКОМ РАЙКОМЕ ПАРТИИ ПРИНИМАЮТ ГОСТЕЙ — ВЕТЕРАНОВ ПАРТИИ, ВОЙНЫ И ТРУДА.

Не забыли поздравить в районе и тех, кто по состоянию здоровья не смог прийти на праздничный «огонек» в райком партии.

Всем ветеранам были вручены памятные подарки.

Букетами осенних цветов поздравили и «героибылцев» — так в районе называют тех, кто выехал «первым десантом» в Чирчилик для предотвращения последствий аварии. Районный фонд милосердия и здоровья «Саховат» выделил каждому из них по 50 рублей.

С праздничным концертом выступили перед гостями самодеятельные коллективы района, школьники.

СЕГОДНЯ

ветераны войны и труда Бектемирского района возложили цветы к памятнику В. И. Ленину в центре Ташкента.

К «прописке» — жетоны

В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ТУРЕ ЧЕМПИОНАТА СССР ПО ФУТБОЛУ СРЕДИ КОМАНД ПЕРВОЙ ЛИГИ ТАШКЕНТСКИЙ «ПАХТАКОР» ПЕРЕИГРАЛ В РОДНЫХ СТЕНАХ АЛМА-АТИНСКИЙ «КАЙРАТ» — 2:1 (У ТАШКЕНТЦЕВ ОТЛИЧИЛИСЬ ГАЛИЕВ, ШКВЫРИН, У «КАЙРАТА» — КАРИЕВ С ПЕНАЛЬТИ).

Путевку в высшую лигу пахтакорцы завоевали досрочно. Последний же тур должен был дать ответ на вопрос, какое место займут ташкентцы. После победы пахтакорцы набрали 54 очка и заняли второе место вслед за футболистами владикавказского «Спартак».

Ведут расследование

специалисты

Ташгоркомприроды

ДЕЛО В ТОМ, ЧТО В РАЙОНЕ «ТАШСЕЛЬМАША» ЗАФИКСИРОВАНО ПРЕВЫШЕНИЕ ВЫБРОСОВ ДВУОКСИДА АЗОТА (3—6 ПДК). ИСТОЧНИК ВЫБРОСОВ УСТАНОВЛИВАЕТСЯ.

А это сообщение поступило в Ташгоркомприроды с поста гидромета во Фрунзенском районе Ташкента. Переход районной ТЭЦ с газа на мазут значительно (до 8 ПДК) повысил выбросы в атмосферу двуокиси азота. Здесь же зафиксировано превышение по фенолу (4—6 ПДК). Источники — завод № 243 ГА и, возможно, ПО «Полимер».

Пресс-центр Ташгоркомприроды.

Первый стадион

ПОЯВИЛСЯ НА КАРТЕ БЕКТЕМИРСКОГО РАЙОНА СТОЛИЦЫ УЗБЕКИСТАНА.

Спортивная база района, о котором идет речь, долгое время оставалась желать лучшего. Теперь этот пробел в какой-то мере компенсирует новый стадион с игровыми площадками, футбольным полем с травяным газоном, подсобными помещениями.

Сооружали его по линии Минводхоза республики, а передадут на баланс Главного управления народного образования Ташкента.

Торжественное открытие спортсооружения — завтра.

В вихре танца

НАСТОЯЩИМ ПРАЗДНИКОМ ОКАЗАЛСЯ ДЛЯ МНОГИХ ЖИТЕЛЕЙ ТАШКЕНТА ПРОШЕДШИЙ НА ДНЯХ ВО ДВОРЦЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ ВТОРОЙ ЧЕМПИОНАТ УЗБЕКИСТАНА ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ.

Он собрал более полутора тысяч зрителей. Яркое красочное зрелище привлекло не только взрослых, но и много молодежи.

Победителями в младшей группе (до 10 лет) стала пара Битов Денис и Габова Тана из ансамбля «Алые тополя» Окружного Дома офицеров. В средней (до 15 лет) первенствовали Азизов Дмитрий и Вороненко Оксана из ансамбля «Служу» Дворца культуры железнодорожников. Как говорят, помогли родные стены Шашкину Дмитрию и Баценовой Ирине. Они стали чемпионами Узбекистана среди взрослых пар.

Р. ИБРАГИМОВ.



Глаз горожан уже давно привык к виду 16-этажных «монолитов», на возведении которых специализируется трест «Высотстрой». Вот и этот очередной небоскреб, запечатленный нашим фотокорреспондентом на улице Фархадской, строит одно из

Так «растет» город

подразделение треста — строительное управление № 75.

Работает здесь опытная бригада В. Ситаева. В ее составе квалифицированные мастера — также, например, как сварщик М. Адылгариев, и только познающие нелегкую науку строить бетонщики У. Худойназаров и И. Раджабов. Совместными усилиями каждого из членов дружного интернационального коллектива

растут эти «высотки». Неотъемлемая роль молодого мастера Д. Петрова. Один неверный расчет может обернуться трагедией. Вот почему так сосредоточен Дмитрий. А товарищи по работе, зная

это, стараются не отвлекать его в такие минуты. 124 семьи получают квартиры в этом новом доме. Обжижут их, наладят быт, познакомятся с соседями. Дом станет родным для многих его жильцов. А для бригады монтажников-высотников — очередной строкой в их трудовой биографии.

А. БУРИЕВ.
Фото Х. Салихова.

Фоторепортаж

тима растут эти «высотки». Неотъемлемая роль молодого мастера Д. Петрова. Один неверный расчет может обернуться трагедией. Вот почему так сосредоточен Дмитрий. А товарищи по работе, зная



Музей
Восточной
Азии
«ВМ»

Изделия чудесных мастеров

В экспозиции Государственного музея искусств Узбекистана широко представлены старинные китайские искусства. Для него выделен зал.

Характерной особенностью культуры Китая является необычайное обилие и разнообразие форм и видов декоративно-прикладного искусства. Изделия китайских мастеров широко распространены по всему свету еще в средние века. Они высоко ценились в Европе, Малой и Средней Азии за необычайное изящество, за неисчерпаемую фантазию мастеров.

Среди разнообразных видов прикладного искусства Китая, в которых ярко проявляется творческий вкус народа, значительное место принадлежит изделиям из бронзы.

Почти на всех представленных экспонатах нашего музея видно, как высочайшее мастерство художников превращает рожденные фантазией образы в выразительные, абсолютно материальные существа. Голова тигра, мифического зверя изображена на курительнице XVIII-XIX веков. Это так называемый «тао-те» (или «тай-те») — жадный обжора, персонаж китайской мифологии. Точное значение этого образа забыто. В обрамлении сложных узоров чеканки «тао-те» производит неизменно впечатление реально существующего животного.

Тем, кто хоть немного знаком с китайским фольклором, мифологией, изобразительным искусством, известно, какое большое место в них занимает обыкновенная лягушка. Поклонение духу лягушки сохранилось в Китае вплоть до XX ве-

ниями счастливого супружества. Селезень символизирует жениха, утка — невесту.

А вот массивная, реалистически выполненная фигурка священного слона «сян» — символ мудрости, силы и благородства. Слон являлся также носителем божества, и поэтому мы видим в экспозиции бронзовую фигурку богини Гуань Инь на слоне. Гуань Инь — самое популярное божество в Китае. Она изображается раз-

лично: как младенцем на руках, как покровительницу детей или просто прекрасной женщиной. «Наша» богиня Гуань изображена с традиционной китайской прической, с ожерельями на груди, с развевающимися складками длинной одежды. На ее лице задушевная улыбка, которая подкупает зрителя, что она принимает молитвы.

Интерес представляет и заготовка для личной печати, выполненная из бронзы коричневого тона. Ручкой для печати служит изображение тигра, что тоже несет свою символику. Тигр считается владыкой горного духа. Мастер реалистично передает состояние разъяренного зверя: пасть его раскрыта, лапы напряжены, словно тигр готовится к прыжку, хвост изогнут, закинут на спину. Сидит он на подушке, нижняя плоскость которой служит для гравировки иероглифов личной печати.

Истинная эстетическая радость от знакомства с прекрасным ждет всех, кто захочет поближе и глубже узнать самобытное и неповторимое искусство китайских умельцев.

Ф. МУХТАРОВА, искусствовед.



НА СНИМКАХ: изделия китайских мастеров.

Анонс

Идут последние репетиции

ОПЕРЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО УЗБЕКСКОГО КОМПОЗИТОРА М. БУРХАНОВА «АЛИШЕР НАВОЙ» НА СЦЕНЕ ГАБТА.

Трудной оказалась судьба этой оперы. Чего только не усматривали в ней! И националистическую пропаганду, и неактуальность. Почти 40 лет эта оценка была высокой и прочной стеной между оперой и сценой.

Времена изменились, и у театра появилась необходимость в этическом произведении, музыкальная образность и фольклорный колорит которого бы отвечали идее возрождения национального самосознания, отвергающего национализм, шовинизм. Именно все это и заложено в опере «Алишер Навой».

Над созданием оперы работали музыкальный руководитель и дирижер, заслуженный деятель искусств УзССР Г. Туляганов, режиссер-постановщик Б. Юлдашев, режиссер А. Узаков, художник Т. Шарахматов, балетмейстер — народная артистка СССР Г. Измайлова.

В главных ролях — Т. Хусанов, Ш. Гафуров, Ш. Тахтабаева, М. Маматова, Ю. Абдуллаева, А. Базаров, Ш. Зиямухамедов.

Звучат макамы...

Люди, которым судьба обделила способностью видеть, но наградила творческим талантом, участвовали в республиканском смотре слепых музыкантов. На него собрались более 250 человек из областей Узбекистана и Каракалпакстана.

Первое место занял ансамбль макамов из Ташкентской области, второе и третье места — коллективы из Хорезмской и Бухарской областей. В конкурсе солистов-вокалистов победителем стал наманганец Алимджан Юсупов, мастерами исполнивший «Насри узора» на стихи Алишера Навои. Лучшей среди певцов признана Лолакон Зулукнова, а среди солистов-инструменталистов — Султан Сайфулдинов.

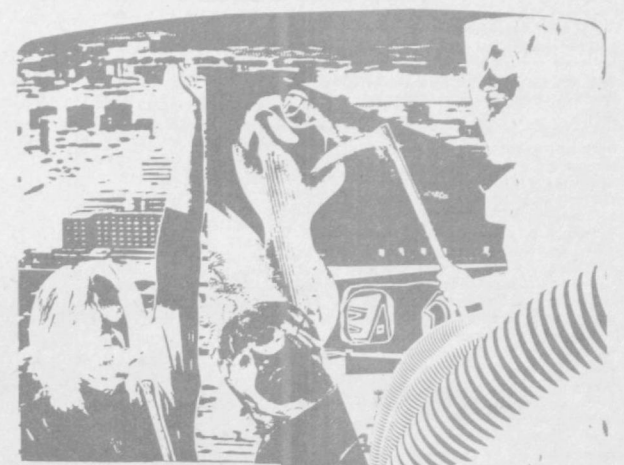
Смотр выявил немало талантов, — сказал член жюри преподаватель Ташкентского консерватории, композитор Ульмас Расулов. — Вместе с тем обнаружил и ряд недостатков. В обществе слепых, в культурно-технических условиях не хватает специалистов для обучения незрячих музыкальному искусству, не на должном уровне работа по повышению мастерства одаренных людей. Такие смотры намечено теперь проводить регулярно.

(Корр. УЗАТА).

Экран-90

КИНОПАНОРАМА НОЯБРЯ

В редакцию приходит много писем, в которых читатели, в основном молодежь, просят рассказывать о кинофантазиях недели, месяца. Сегодня мы знакомим вас с ноябрьской кинофантазией. Что пред- ложит зрителям республиканский кинопроект? Более двух десятков полнометражных художественных лент — советских и зарубежных. Зритель увидит на экране артистов знакомых и незнакомых, кино- ленту о долге и любви, о поправленной памяти и чести, буднях и тра- гедиях наших дней, киноновеллы и кинопублицистику.



Мария Магдалина

Тема грехопадения — одна из вечных в искусстве. В кинолен- те — автор сценария и режиссер Геннадий Воронин — она решена по-современному. Героиня филь- ма — по сути несчастная женщи- на. Она лишилась любимого муж- жа и отца единственной малень- кой дочки. Муж погиб в море, и Мария не может уйти с его бере- гов. Непригодная к жизни, она попадает в сети развратных- ых дельцов и их окруже- ния, становится женщиной легко- го поведения. В фильме вы уви- дите все и всех, кто окружает Марию, ради кого она попадает в миллион. В ленте заняты Лариса Гузеева — Магдалина, Николай Макушенко, Жанна Токарская, Александр Филиппенко, Юрий Пла- тонов, Георгий Мартirosian, Юрий Чекулаев, Марина Голуб, Андрей Южешев, Маша Калачик и дру- гие.

Любовь

с привилегиями

Негласное вето лежало до не- давних пор и на теме о закули- сной или частной жизни так назы- ваемой номенклатуры. Авторы сценария Эмил Братиский, Ва- лентин Чернов и режиссер Вла- димир Куциский попытались, и не безуспешно, снять гриф сек- ретности с этой темы.

В фильме снимались известные артисты — Вячеслав Тихонов, Олег Табаков, Лидия Федосеева-Шук- шинна, Любовь Полищук, а также Игорь Волков, Александр Фекли- стов, Людмила Ильяшевская и другие.

Производство студии «Мос- фильм».

Супермен

Автор сценария Николай Псур- цев, режиссер — Валерий Харчи- цев. Роли исполняют Уэйд Вейс- пал, Клара Белова, Мария Авдшо- ко, Валерий Ивченко, Михаил Фи- липов, Арчил Гомнашвили и дру- гие.

Своим названием фильм обязан главному герою. Майор уголовного розыска живет и работает в южном приморском курортном го- роде. «Шериф» — так называют его влюбленной форме, а чаще всего без нее, всего-навсего человек с двойным дном. К тому же он по- падает «на крючок» могучей ку- рортной мафии. При первой же попытке ослушаться ее приказаний все для «супермена» в на- вычках кончается крахом.

Друг бедных

Это индийский фильм. Снят он по рассказу Джехан Найяр. Производство «Надияла- ла Энтерпрайзис». Автор сценария — М. М. Байт, режиссер — К. П. Диксит. Лента цветная, двухсерийная. Картина снята в традиционном индийском стиле — с драматическим началом и счаст- ливым концом. В ней интерпрети- рована индийская версия о до- бром разбойнике Робин Гуде.

Жажда мести

Авторы сценария — Рави Ка- лур, Механ Каул, режиссер — Ра- кеш Рохан. В ролях — Ренка, Сени Валия, Кабир Беди, Кахар Кхан, Сулба Дешпанде, Дхасе- рийный цветной широкоэкранный фильм снят на киностудии «Филь- ма Крафт» — Индия.

Этот фильм и приключенческий, и любовный, и трагедийный. Ге- роиня ленты Арти — дочь мил- лионера — пережила все в жизни. И она находит силы и добывает отпущения...

Очки в золотой оправе

Лента снята по одноименному роману Джорджо Бассани. Цвет- ной фильм снимали сразу три сту- дии — Италия, Франция и Юго- славия. Авторы сценария — Нико- ла Бадалуко, Антонелла Грасси, Джулиано Монтальдо (режис- сер). В главной роли доктора Фа- дигати — Филипп Нуаре, в ро- лях — Руперт Эверетт, Валерия Голлино, Никола Фаррон, Роберта Херлицица, Стефания Сандрелли. Детям до 16 лет эту ленту смот- реть не рекомендуется.

Действие фильма переносит нас в Италию 1938 года. В этой бес- покойной и небезопасной обста- новке известный врач Фадигати уединяется в провинциальном го- родке Феррара. Доктор приехал не один — с ним юный атлет и красавец Фрадьде, который слиш- ком беден, а чтобы компенсиро- вать свою дискомфортность, зани- мается спортом, дерется на рин- гах...

Тем временем доктор пережи- вает внутреннюю драму, выход из которой он находит в самоубий- стве...

Достигая невозможного

Английский цветной фильм производства «Глодден антертейн- мент корпорейшн». Автор сценария — Майкл Толкин, режиссер — Грэм Кинфрод. Роли исполняют Кристиан Слейтер, Стивен Вауэр, Ричард Херд, Ле Туан, Мин Лу- энг, Арт Чадабаба, Эд Лотер.

Действие происходит в Кали- форнии. Вьетнамский парень Вин, усыновленный американской семь- ей, найден повешенным. За рас- следование берется его брат Брайан. Он узнает, что Вин раз- облачил банду торговцев оружи- ем и попался именно за это.



Грани сотрудничества

НОВАЯ ПРОФЕССИЯ АЭРОФЛОТА

В ташкентском куль- турно - информацион- ном центре «Интурист» состоялась презента- ция нового совмест- ного советско-индийского предприятия «Юнитед интернэшл». Его уч- редителями стали Уз- бекское управление гражданской авиации и индийская фирма «Винтрон».

Диапазон дея- тельности СП обшир- ный — от бытовой тех- ники до компьютеров, — рассказывает пред- ставитель фирмы С. Бибакаев. — Мы на- мерены поставлять в Узбекистан комплек- тующие детали и про- изводить сборку элек- тронной техники. При- мерно тридцать про- центов продукции пойд- ет на экспорт, осталь- ное — на внутренний рынок. В перспек- тиве намечено налад- ить производство ком- плектующих и элект- ронной «начинки» не- посредственно в рес- публике и таким обра- зом снизить себестои- мость продукции. Кро- ме того, СП будет за- ниматься разработкой технологий и програм- мным обеспечением. Это довольно доро- го стоящий «товар» на ми- ровом рынке.

По этому вопро- су имеется предва- рительная договорен- ность с Германией, Бельгией, Сингапуром, — говорит директор СП Н. Латыпов. — Наши специалисты подго- товят для них пакет предложений. Хочу до- бавить несколько слов о деятельности «Юни- тед интернэшл». Про- изводство электронной техники — основное направление. Помимо этого, мы будем вы- пускать различную про- дукцию из трикотаж- а. Для этого предпола- гается использовать ме- стное и индийское сы- рье. В рамках СП соз-

дается международный центр подготовки кад- ров. Основной контин- гент аспирантов и до- кторантов — молодые специалисты из араб- ских стран и Юго-Во- сточной Азии. Мы за- ключили договор с тре- ми таджикскими вуза- ми. Обучение будет проходить на их базе. Набранные первая группа слушателей — около двадцати человек. За- нятия начнутся с пер- вого января.

Особое направление — благотворительная деятельность. Подсчи- тав свои возможности, мы пришли к решению — выделять ежегодно до полутора миллионов рублей и порядка двух- трех тысяч в валюте для нужд детских до- мов и интернатов, а также для малообеспе- ченных жителей рес- публики.

О том, как склады- вались взаимоотноше- ния с индийской фир- мой «Винтрон», рас- казал начальник респу- бликанского Управления гражданской авиации Г. Рафиков.

Вопрос создания СП назрел у нас дав- но. В процессе его про- работки мы вышли на фирму «Винтрон». К обоим сторонам согла- сия пришли довольно скоро. Вероятнее всего, индийских коллег за- интересовало то, что мы начали выполнять рейсы в Дели, Куала- Лумпур, Сингапур. На- ше управление заинте- ресовано в СП. Для эффективной работы авиации необходима компьютеризация всех подразделений. Со сво- ей стороны мы предо- ставили производствен- ную базу. Нет про- блем с кадрами — в работе СП примут уча- стие специалисты на- шего вычислительного центра.

М. ГАРБУЗЕНКО, корр. УЗАТА.

Встречи для вас

«ВЫ НАША РАДОСТЬ, ПОЛИНА!»

ПРЕЛЮДИЯ К КОНЦЕРТУ

Нет, он пока еще не рас- цвел, этот первый и пока единственный в Ташкенте клуб любителей симфонической му- зыки. И все же его органи- заторы не потеряли надежды. Требуется не так много — буфет. Скажете, пустяк? Это лишь на первый взгляд. На деле же пробить стену равно- душия руководителей кон- цертного зала «Бахор» не- просто. Но все-таки не следует нам терять веру в то, что в музыкальном центре, каким стал «Бахор», появится, на- конец, буфет, без которого, как известно, ни одно зрелищное учреждение не может обой- тись.

Надо ли доказывать, что на заседания клуба любители симфонической музыки идут с работы или после занятий, и чтобы пополнить духовный багаж общением с прекрас- ным, им надо хотя немного подкрепиться. Тем более что за чашкой чая или кофе дис- кussion на привлекающую всех тему, обмен мнениями или диалог с музыкантом, компо- зитором идет, как правило, жи- вее, интереснее. Да и свобод- ная обстановка располагает. Что же касается творческой работы клуба, которая притя- гивает в него людей, соеди- ненных любовью к музыке, то здесь все в порядке. Свиде- тельство тому — уже состояв- шееся заседание клуба, кон- черты, встречи, о которых мы хотим рассказать сегодня.

КОНЦЕРТ

Центральной фигурой ве- чера стала Полина Осетинская — четырнадцатилетняя пианистка из Ленинграда, вот уже не- сколько лет выступающая в концертных залах страны и за рубежом. Интерес к иску- ству юной исполнительницы был велик, и ожидания слуша- телей во многом оказались удовлетворены. Произведения Баха, Моцарта, Шопена, Ли- ста — почти все, что она иг- рала, встретило самый сердеч- ный прием. Во всем, что ис- полнила Полина, ощущалось индивидуальное обновление знакомой музыки. Способ- ность отступать от стереоти- пов, сдержанная и в то же время свободная манера иг- ры, виртуозность без громо- вых раскатов и стремления, что бы то ни стало удивить — все это, конечно же, покори- ло слушателей.

Узнав, что после концерта встреча с Полиной Осетинской будет продолжена в клубе лю- бителей музыки, многие захо- тели познакомиться с ней по- ближе. Вопросы, которые бы- ли заданы пианистке, оказа- лись так много.

ДИАЛОГ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

— Вы блистательно иг- раете, Полина. Вы наша радость. Кто ваш педагог? — Я занималась у Марины Вениаминовны Вольф. С ней очень трудно и в то же вре- мя легко. Трудно потому, что приходится много работать — по десять и больше часов. За- то потом — в концертном за- ле — то, что недавно каза- лось недостаточным, полу- чается, и порою неплохо. Впро- чем, я меня слушали — аем и судить.

— Сегодня я познакомил- ся с вашей мамой, Еленой Вла- димировной. Но, если не оши- баюсь, в прошлый раз вы при- езжали с отцом. У вас в семье, наверное, родитель- ский график!

— Я приезжала с отцом по- тому, что несколько лет он был моим педагогом. После третьего класса папа забрал меня из музыкальной школы — его не удовлетворял уровень моей подготовки — и стал за- ниматься со мной сам. Тем, кто не знает, хочу сказать, что Олег Евгеньевич Осетинский — профессиональный музы- кант, влюбитель. Когда-то он мечтал сделаться пианистом, но обстоятельства сложились по-иному, и он стал литерато- ром. Вероятно, многие встре- чали папину маму на титрах фильмов «Звезда», «Михайло Ломоносов», «Звезда пленни- чьего счастья». Он — сценар- ист этого лент. Однако при- сужу своим литературным та- лантам мой отец еще и пре- восходный педагог. Признание — не очень сладко было за- ниматься под его крылом: с дочери легче требовать. Но чуть ли не с первых шагов я поняла: если хочешь стать пианистом, надо забывать обо всем другом.

НО ВЕДЬ ЭТО УЖАСНО!

— Не подумайте, что я не вижу ничего, кроме ролей. Есть у меня друзья, подруги. Очень люблю путешествовать: каждый город — новые ме- ро- вания, новые открытия. Отец даже склонен считать, что смена впечатлений всегда что-то прибавляет в творческий потенциал арти- ста. Наверное, он прав. Что же касается меня, то на жи- зненных весах у меня всегда перевешивает искусство. Если надо готовить новую програм- му или предостан концерт, я умею отодвинуть в сторону все другое.

ТАКОЙ УЖ ХАРАКТЕР У ДЕВОЧЕК... У НИХ ВСЕГДА ЕСТЬ КУМУРЫ. А У ВАС, ПОЛИНА!

— И я не исключение, но почти все мои увлечения свя- заны с фортепианным иску- ством. Очень люблю игру Го- рошца, Глена Гюльда, Артура Шниткена и, конечно, Святослава Рихтера. Не раз, особенно когда что-то не по- лучалось, а это бывает до- вольно часто, порывалась по- звонить Святославу Теофило- вичу и сыграть ему. Но так и не решилась.

О ВАС ДОВОЛЬНО ЧАСТО ПИШУТ. С УДОВОЛЬСТВИЕМ УЗНАЮ, ЧТО ВЫ ПРЕВОСХОДНО ВЫСТУПА- ЕТЕ В СТОКГОЛЬМЕ И ДРУГИХ ГО- РОДАХ ШВЕЦИИ. Но почему вы не встречаетесь имени Осетин- ской среди участников моло- дежных конкурсов!

— Наверное, потому, что много лет я занималась толь- ко с отцом, а поскольку он, с точки зрения некоторых про- фессионалов, только любитель, то и у меня родилась репута- ция дилетанта.

НО ВЕДЬ ЭТО СОВСЕМ НЕ ТАК!

— По-моему, переубедить профессоров можно лишь ис- кусством. Вот и поступила я снова в школу-десятилетку. Но скажу честно: побывавшая у конкурсов — уж очень не хо- чется вылетать из первого или второго туров. К тому же, как говорят знатоки, влюбом



ста. Наверное, он прав. Что же касается меня, то на жи- зненных весах у меня всегда перевешивает искусство. Если надо готовить новую програм- му или предостан концерт, я умею отодвинуть в сторону все другое.

— Такой уж характер у де- вочек... у них всегда есть кумуры. А у вас, Полина!

— И я не исключение, но почти все мои увлечения свя- заны с фортепианным иску- ством. Очень люблю игру Го- рошца, Глена Гюльда, Артура Шниткена и, конечно, Святослава Рихтера. Не раз, особенно когда что-то не по- лучалось, а это бывает до- вольно часто, порывалась по- звонить Святославу Теофило- вичу и сыграть ему. Но так и не решилась.

— О вас довольно часто пи- шут. С удовольствием узнаю, что вы превосходно выступи- лите в Стокгольме и других го- родах Швеции. Но почему вы не встречаетесь имени Осетин- ской среди участников моло- дежных конкурсов!

— Наверное, потому, что много лет я занималась толь- ко с отцом, а поскольку он, с точки зрения некоторых про- фессионалов, только любитель, то и у меня родилась репута- ция дилетанта.

НО ВЕДЬ ЭТО СОВСЕМ НЕ ТАК!

— По-моему, переубедить профессоров можно лишь ис- кусством. Вот и поступила я снова в школу-десятилетку. Но скажу честно: побывавшая у конкурсов — уж очень не хо- чется вылетать из первого или второго туров. К тому же, как говорят знатоки, влюбом

ПРИКАЗ

НАЧАЛЬНИКА ТАШКЕНТСКОГО ГАРНИЗОНА «О ПАРАДЕ ВОЙСК 7 НОЯБРЯ 1990 ГОДА»

1. 7 ноября 1990 года в оз- наменование 73-й годовщины Великой Октябрьской соци- алистической революции в го- роде Ташкенте на площа- ди имени В. И. Ленина в 10.00 на- значен парад войск Ташкент- ского гарнизона.

Парад принимает коман- дующий войсками Краснозна- менного Туркестанского воен- ного округа генерал-полков- ник Фуженко И. В.

Командовать парадом при- казано мне. 2. Командиран частей в 9.00 часов местного времени вы- строить линейными и вывести войска на парад, согласно у- твержденному расчету. 3. В период проведения па- рада, согласно гр. 14 ст. 306 УГ и КС СССР, произвести ар- тиллерийский салют.

4. В 20 часов по местному времени произвести празд- ничный салют, согласно мое- му приказу, а установленных пунктах города Ташкента.

5. Общее руководство по поддержанию порядка на площади имени В. И. Ленина возлагаю на военного коман- данта Ташкентского гарнизона подполковника Мельникова Б. Д.

Е. ГАЙДУКОВИЧ, м. о. начальника Ташкент- ского гарнизона — заме- ститель командующего войсками округа, генерал- майор.

Б. МЕЛЬНИКОВ, военный командан Таш- кентского гарнизона, под- полковник, 3 ноября 1990 года, г. Ташкент.

Это интересно

● МИЛЛИОН ЗА ГОРТЕНЗИЮ

Федерация баскетбола Бразили запретила своему лучшему игроку — Оливе Гортензиу, которую бо- лельщики страны зовут просто «Гортензия», уехать выступать в Италию. Прием решение это, по сообщению чехо-словацкого журна- ла «Стадион», было принято едино- гласно.

Федерация проинформировала спонсоров, которые выплачивали за Гортензию один миллион долларов, и саму баскетболистку, что она оста- нется в родном Сан-Паулу и бу- дет играть за тамошний клуб.

● БИЛЕТ ДЛЯ КНИГИ ГИННЕСА

За счет входного билета разме- ром один метр на 70 сантиметров

28-летний житель Эссена попал в знаменитую книгу рекордов Гиннес- са. Билет, предназначенный для посещения одного из городских центров физической подготовки, он напечатал в эссенской типографии.

А купили это полотно, как со- общает агентство ДПА, 700 посетителей центра. До эссенца подобным ре- кордом владело одно из австрий- ских кабаре, выпустившее на свой фести- валь 511 входных билетов разме- ром 86×81 сантиметр.

● «МИСС ВСЕЛЕННАЯ» ЛЮБИТ СПОРТ

Когда 19-летняя норвежка Мона Грудт стала победительницей кон- курса красоты на «Мисс Вселен- ную-90», девушку долго не отпуска- ли журналисты и фотографы раз- личных изданий. А потом им на смену пришли исключительно

спортивные газеты и журналы. Дело в том, что красавица назвала своим хобби спорт.

— Я занимаюсь гимнастикой, ка- таясь на лыжах и коньках, — удо- летворила она любознательное пред- ставление средств информации.

● КОНТРАКТ ПРОДЛЕН НА ЧЕТЫРЕ ГОДА

И в последующие четыре года рекламным партнером футбольной федерации ФРГ (ДФБ) и националь- ной сборной этой страны останется автомобильная фирма «Мерседес- Бенц». Контракт между этим пред- приятием и ДФБ продлен до чем- пионата мира-94 в США.

Сообщая об этом, агентство ДПА добавляет, что концерн ежегодно выплачивает федерации по полтора миллиона марок. «Мерседес-Бенц» и ДФБ заключили соглашение перед началом мирового первенства этого года в Италии по инициативе бывше- го старшего тренера сборной ФРГ Франца Бекенбауэра.

(ТАСС).

За армейским порогом

ПРИГЛАСИЛИ ОТЦОВ
И МАТЕРЕЙ...

Появление в части корреспондентов озадачило майора Филипповича Филипповича.

— Мы намерены провести родительский день части без шумихи и парадности, — сказал он нам. — И родители приглашены для совместной работы.

Оговоримся сразу, инициатива командования этого военного-строительного отряда — пригласить отцов, матерей, сестер и братьев, жен и детей — не имеет ничего общего с печальным опытом подполковника, который в воспитании сыновей, уже совершивших какие-либо проступки. На памяти Владимира Филипповича есть факты, когда после подобного мероприятия на офицера части, где он служил, оказывали давление вышестоящие инстанции. Потому и была отрицательная реакция на журналистов...

— Прежде чем отправить приглашения на родину военных, в обком комсомола, мы постарались все детально продумать и предусмотреть, — говорит офицер стрелкового управления округа, а еще недавно замполит этого военно-строительного отряда капитан Василий Иванович Старицкий.

То, что здесь к этому мероприятию подошли серьезно, с чисто военной организованностью и четкостью, мы увидели своими глазами. Приехавших родных и близких военных, а их было более пятидесяти, разместили, поставили на довольствие в солдатскую столовую (часть на хозрасчете). Всем войнам, к кому приехали родственники, выписали увольнительные. Начиная с командира отряда, его заместителя по политической части С. Шаповалова, начальники штаба капитана В. Матвеева все офицеры и прапорщики были готовы ответить на любые вопросы родителей. И что характерно, претензий к командирам, политработникам, врачам части старшему лейтенанту медслужбы В. Мостовому, начальнику продовольственной службы лейтенанту А. Ходжаеву практически не было. Конечно, к приезду родителей здесь готовились, но о показухе не может быть и речи, на виду все — и хорошее, и плохое...

По военному городку степенно прохаживались почтенные аксакалы — к анжам приехали орденом «Отечественной войны», не сходя с глаз с сыновей матери, примыкали фуражки старших братьев малышей.

— Ждем два автобуса из Намангана, — говорит нам, поглядывая на часы, майор В. Филиппович. — Вместе с родителями должен приехать национальный ансамбль...

Более 40 процентов солдат и сержантов этой части из Узбекистана. А вскоре их будет и все остальное — есть Указ Президента УССР и соответствующий приказ министра обороны.

— Проще и легче, наверное, будет офицером работать с войнами, чем дом рядом! — обращаясь к командиру части.

— Мы тоже так думали, — говорит Владимир Филиппович. — Но оказалось все не так просто...

Об этом, кстати, он так подробно и рассказывал. При чем назвал их действующих лиц, и исполнителей.

Рядом с М. Низовым, Г. Юсупов и У. Тургулбаев по разному объясняют своевольное оставление части. Здесь и то, что соскучились по дому, и много другое.

— За триста рублей предпринимчивые водители доставляют наших военных в Наманган, — с горечью говорит майор В. Филиппович. — Мы же не можем к каждому приставить конвой. Армия — не тюрьма. И сильна она не палочной дисциплиной, а сознательностью воинов!

Они стояли, опустили головы, и слушали в своей адрес резкие, гневные слова приехавших родителей.

— Стыдят, говорят, чтобы не позорили свой дом и доброе имя отцов и матерей, — переводит мне гневную тираду женщины и почтенных аксакалов лейтенант Алим Ходжаев.

Может, поэтому и не приехали родители этих своевольщиков, остальные служат неплохо, дисциплину не нарушают — обычные, словом, войны. Но и здесь все непросто. Военные строители-мусульмане совершают намаз пять раз в день. И прелесть в том, что не чинят. Однако не так просто отыскать чистое место для намаза на стройке. К тому же есть в части войны, исповедующие другие религии. К командиру уже неоднократно приходили батны рядовой Мохаммад. Встречался с командиром и лидер этой религиозной общины, поставил вопрос о регулярном посещении рядовым Мохаммадом молельного дома три раза в неделю.

Как это все состыковать с распорядком дня, выполнением производственных задач? Как быть командирам и политработникам, с пониманием, повторю, относящимся к религиозности своих подчиненных?

Вопрос о совершенном намазе тут же, на собрании, решили приехавшие родители. Они так прямо и сказали войнам-мусульманам — общайтесь с Аллахом никто не мешает в свободное от службы и работы время. Только вот служить надо достойно и честно...

— Почему у вас не лечат больных войнов, не комиссуют тех, кто по состоянию здоровья не может служить? — запальчиво спросил старший брат одного из войнов.

По адресу ли вопрос! Майор В. Филиппович пригласил к своему столу рядового Кадырова (фамилия изменена мной — А. В.).

Выходит невольное участие в опричь синеи пижаме парнишки. Идет неуверенно, как-то странно улыбаясь.

— Этот воин болел олигофренией, — говорит Владимир Филиппович. — Его нельзя было призывать в армию по состоянию здоровья. Довольно долго мы добивались, чтобы его комиссали. И в госпиталь возили для обследования и лечения...

Несколько войнов уволено по состоянию здоровья в этом году из этой части. Иные и нескольких дней не прослужили. Да, здесь внимательно изучают молодое пополнение. И если есть необходимость в комиссии, добиваются этого. А вопрос брата Кадырова будет справедливо задан призывным комиссией Намангана, Джамбула, Коканда.

Офицеры внимательно выслушали всех, старались отвечать спокойно, взвешенно, доказательно. Несколько раз майор В. Филиппович, капитан В. Старицкий и С. Шаповалов одерживали команду роты старшего лейтенанта И. Рыбко: «Спокойней, Иван Павлович, спокойней говори о своих войсках, лоботрясах, откровенных скачках. Люди поймут тебя...»

И люди — родные и близкие войнов — понимали озабоченность и тревогу командиров. Понимали и разделяли. — Сейчас вам не угрожают пули и взрывы, — громко и вразумительно говорил отец рядового Нурманкулова, фронтини-орденоносца.

Почему командиры говорят, что есть такие, кто плохо служит? Я прошел войну, все мои сыновья отслужили в армии, сейчас служат вместе с вами мой самый младший. На фронте командиры солдаты грудью защищали! Или кто-то забыл традицию нашего народа об уважении к старшему? Может, офицеры кому-то зла желают? Не верю! Не позорьте своих отцов недостойными поступками!

Пока фронтини шел к своему месту в первом ряду, в клубе гремели аплодисменты. Те, кого он стыдил, так и не подняли головы...

— Уважаемые отцы и матери, братья и сестры, жены и родственники наших войнов! Спасибо, что вы нашли время приехать. А особая наша благодарность за воспитание таких сыновей, как рядовые Нурманкулов, Султанбеков, Муратов, Ганиев, Сугитов, и многих других добросовестных войнов, — эти слова капитана С. Шаповалова у матерей вызвали слезы, почтенные аксакалы одобрительно кивали головами...

Узавали мы из части в сумерках. Работа здесь продолжалась. Точно выразился майор В. Филиппович, сказав, что родители пригласили они для работы. Они, офицеры и прапорщики этого строительного отряда, не расписываются в собственном бесилии, не перекладывают на родителей тяжкую ношу воспитания войнов, не пугают подчиненных как в школе — «вызову родителей». Здесь думают, как соединить усилия армии и родного очага молодого парня, чтобы воин достойно выполнил свой воинский долг и вернулся домой поздравленным, возмужавшим, и будем откровенны, поумневшим.

Да, в уставе не сказано о такой форме влияния на подчиненных для обеспечения в конечном итоге поставленной задачи. Но ведь устав не запрещает думать, искать действенные формы и методы работы для становления защитника Родины. Она у нас одна на всех — узбеков, украинцев, русских, казахов...

А почему офицеры настоятельно приняли корреспонденцию? Как я понял (может, мне просто показалось), опасаются если не оргвыводов, то «попасть в историю» со всеми вытекающими... Значит, думать нам нужно всем.

Подполковник А. ВОЛК.

Редактор
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ,

ПРЕДПРИЯТИЙ И КООПЕРАТИВОВ!

С 10 ноября 1990 года

НА ПРЕДПРИЯТИИ

«ТАШОБЛАГПРОМКОМПЛЕКТ»

Организуется СВОБОДНАЯ ПРОДАЖА

животноводческого, ремонтно-технологического оборудования, технологического оборудования перерабатывающей промышленности, электроизмерительных приборов, геодезического, весового оборудования, низковольтной аппаратуры, электроустановочных материалов, источников света, кинопроекторного оборудования, приборов.

Желающих приобрести оборудование просим обращаться по адресу: Ташкентская область, Калининский район, пос. Хасково.

Телефон 47-21-29.

ВНИМАНИЮ ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ,

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, СПЕЦИАЛИСТОВ,

ЖЕЛАЮЩИХ В ПОЛНОЙ МЕРЕ ПРОЯВИТЬ

СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ДЕЛОВЫЕ

КАЧЕСТВА!

АРЕНДНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ТРАДИНК»

готово рассмотреть любые предложения по совместной деятельности и оказать содействие в исследованиях, разработках, проектировании и внедрении любой научно-технической продукции. Мы также рады рассмотреть ваши предложения по производству товаров народного потребления, пользующихся спросом.

«ТраДИНК» гарантирует широкую свободу действий и высокую оплату труда.

СОТРУДНИЧЕСТВО С НАМИ — ВАШ БЕЗУСЛОВНЫЙ

ВИНГРЫШ.

Наш адрес: 700128, г. Ташкент, ул. А. Кодири, 7-а.

Телефоны для справок: 44-22-85, 44-23-82, 41-03-18.

ТАШКЕНТСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 37,

готовящее специалистов для «Ташметрострой»,

ПРИГЛАШАЕТ НА УЧЕБУ

юношей, отслуживших в рядах Советской Армии.

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

газосварщик-горнорабочий.

Срок обучения — 6 месяцев.

Учащиеся обеспечиваются стипендией в размере 94 руб. в месяц, в период прохождения производственной практики выплачивается 50% заработной платы.

Прием документов — до 25 декабря 1990 г.

По окончании училища гарантируется работа в «Ташметрострое», который

предоставляет следующие льготы:

— вознаграждение за выслугу лет в сумме месячного оклада за год — тринадцатую зарплату. Средняя заработная плата 300—400 руб.;

— при стаже 10 лет подземных работ уход на пенсию с 50 лет;

— один раз в год бесплатный проезд в любую точку Союза ССР туда и обратно.

Желающих направлять на работу в г. Москву в последующей профессии и с надбавкой зарплат в размере 50%. Наш адрес: г. Ташкент, Чиланзарский район, квартал Д-20, дом 35 (автобусы: 78, 69, 50; трамвай 17, остановка «СПУТ-37»).

Телефон 78-89-05.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ В ТАШКЕНТСКОМ ФИРМЕННОМ МАГАЗИНЕ-САЛОНЕ «ЭЛЕКТРОНИКА»

можно приобрести:

— кроссовер K-04 — 180 руб.;

— клавишный инструмент ЭМ-11. Цена — 760 руб.;

— флешджер ФЛ-01. Цена — 110 руб.;

— эквалайзер ЭГ-10. Цена — 120 руб.;

— супрессор СП-01. Цена — 220 руб.;

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Гоголя 38.

Телефон для справок 33-89-12.

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ! ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКА БЕРЕМЕННОСТИ!

Уже на десятое сутки со дня зачатия мы в течение часа по небольшому количеству мочи сможем определить у вас беременность со 100-процентной точностью.

Стоимость анализа — 10 рублей.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Фароби, 383, НИИ онкологии и радиологии, здание лабораторно-производственного корпуса, 5-й этаж, комната 506 (остановка «ЦЗС «Юбилейный»).

Прием анализов ежедневно с 10 до 17 часов, кроме воскресенья.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ТИОН» ПРОВОДИТ ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ СЕАНСЫ

под руководством АБДУРАХМАНОВЫХ (ШКОЛА ЭКСТРАСЕНСОРОВ МОСКОВСКОГО ЦЕНТРА НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ).

Посещение лечебных сеансов рекомендуется больным остеохондрозом, радикулитом, бронхиальной астмой, хроническим бронхитом, сахарным диабетом, ишемическим заболеванием.

Методика лечения — биологическая, точечный массаж, траволечение.

Наш адрес: г. Ташкент, Хаминский район, ул. Ахунбаева, 36. Дом музыки (автобус 26, остановка «Винзавод»).

Справки по телефону 32-37-62.

В КИНОТЕАТРЕ «ЧАЙКА»

с 6 по 11 ноября в 13 и 17.00

СМОТРИТЕ

НОВЫЙ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

ФИЛЬМ

«ТАК ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ»

Автор сценария и режиссер — С. Говорухин.

Производство ГПТО «Мосфильм», студия «Круг».

НОВЫЙ ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ ФИЛЬМ

«ОБРЕЧЕННЫЙ

НА ОДИНОЧЕСТВО»

(производство — «ТОЭИ» Японии).

Герой картины — мастер карате, который становится чемпионом Японии. Завистники и враги пытаются убить его, но в неравной схватке он оказывается сильнее.

Начало: 11.00, 15.15, 19.15, 20.45.

Телефоны для справок: 77-06-20, 77-35-43.

Чиланзарская райкинодирекция.

ГОСТИ ТАШКЕНТА!

С 26 НОЯБРЯ по 1 ДЕКАБРЯ 1990 г.

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

СТУДИЯ «МИРАЖ»

и композитор АНДРЕЙ ЛЕТИГИН

ПРЕДСТАВЛЯЮТ НОВУЮ ПРОГРАММУ

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

В ПРОГРАММЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

воп-шоу-группа «НЛЕОПАТРА».

Солстка — Светлана ВЛАДИМИРСКАЯ (г. Люберцы), а также король московских дискотек — Юрий САРКИ-СЯН.

Начало с 26 по 30 ноября — в 19.00; 1 декабря — в 16 и 19.00.

Билеты продаются в кассе театра оперетты ежедневно с 10.30 до 19.00.

Наш адрес: массив Чиланзар (станция метро «50 лет СССР»).

«РИТУАЛ» ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ

Если вы одиноки, если при жизни вы хотите обеспечить себе достойные похороны — доверьте это кооперативу «РИТУАЛ».

Для этого вам необходимо заключить с кооперативом договор, который затем заверяется в нотариальной конторе. Один экземпляр договора будет храниться у вас, другой — в кооперативе. После смерти ваши друзья, соседи, знакомые или дальние родственники сообщат об этом по одному из телефонов:

90-64-38 или 90-14-09.

Средняя стоимость похорон в зависимости от услуг — 400—500 руб. Услуги и место захоронения определяет заказчик.

Наш адрес: г. Ташкент, Хаминский район, ул. Муйна-кская, 143.

Доехать можно от центра Революции на маршрутном такси № 23 и на автобусе: 12 и 52 остановка «Ак-Уй».

КООПЕРАТИВ «РИТУАЛ».

Узбекское рекламное производственное предприятие ВПО «Союзреклама»

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК»

Главного управления торговли Ташгорисполкома

ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ НАБОР

НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

по подготовке контролеров-кассиров продтоваров, НА 4-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

по подготовке продавцов продтоваров.

Принимаются без экзаменов девушки в возрасте от 16 до 25 лет с 8- или 10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте.

Учащимся выплачивается стипендия в размере от 50 до 64 руб. в месяц и время обучения засчитывается в трудовой стаж.

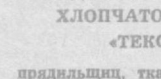
Одновременно учащиеся могут продолжать учебу в вечерней школе или торговом техникуме.

Окончившим школу-магазин «Ешлик» дается направление на работу в крупные магазины и предоставляется возможность на льготных условиях поступать на заочное отделение Ташкентского техникума советской торговли.

Обучение проводится на русском и узбекском языках. Наш адрес: г. Ташкент, ул. Кафанова, 65 (трамвай: 1, 2, 5, 8, 9, 10, 24, 26, остановка «Госпитальный рынок»).

Справки по телефону 55-75-15.

ЦЕНТР ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ,



ПЕРЕОБУЧЕНИЮ И

ПРОФИОРИЕНТАЦИИ

НАСЕЛЕНИЯ г. ТАШКЕНТА

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

В АРЕНДНОЕ ТАШКЕНТСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ

ХЛОПЧАТУМАЖНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

«ТЕКСТИЛЬНЫЙ КОМБИНАТ»:

прядильщик, ткачей, раклостов, отбельщиков, отделочников, операторов — мотальных, ровничных, крутильных машин; токарей, фрезеровщиков, слесарей КИПиА и всех желающих приобрести эти престижные профессии.

Срок обучения — 3—6 месяцев.

Оплата труда — сдельная. Заработок от 250 до 1.000 рублей в месяц.

Объединение обеспечивает иногородних общежитием и пропиской.

Полностью удовлетворяется потребность текстильщиков в детских садах и яслях. Имеются медсанчасть, поликлиника, профилакторий, зона отдыха на Ташморе и пионерский лагерь в горах, спорткомплекс «Текстильщик» и Дворец культуры, свое подсобное хозяйство.

На производствах и услугах рабочих столовые, овощные и продовольственные магазины, бытовые комплексы с саунами, косметическими салонами, парикмахерскими. На комбинате реализуются дефицитные товары, продукты питания.

Имеются благоприятные возможности для приобретения садового и земельного участков для индивидуального строительства жилья.

Вас ждут в отделе кадров предприятия по адресу: г. Ташкент, ул. Кумбег, 6 (автобусы: 33, 34, 45, 79, 182, 69; троллейбусы: 2, 6, 13, 16; трамваи: 7, 9, 11, 24, 28, остановка «Текстильный комбинат»). Телефоны: 53-20-16, 53-97-09.

Справки также можно получить во Фрунзенском районном отделении по трудоустройству: ул. Ш. Руставели, 87.

ТАШГОСЦИРК

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ПАРОДИИ

«ЗИГЗАГ»

15—18 НОЯБРЯ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

БОЛЬШУЮ ЭСТРАДНО-ЮМОРИСТИЧЕСКУЮ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНУЮ ШОУ-ПРОГРАММУ

«ПАРАД ПАРОДИЙ»—

Алла Пугачева,

А. Розенбаум,

Ж. Агузарова,

В. Пресняков,

А. Серов,

Л. Вайкуле,

В. Добрынин,

П. Каас.

Группы «Ласковый май», «Веселые ребята». НАЧАЛО ПРЕДСТАВЛЕНИЙ: 15 ноября — 19.00; 16 ноября — 16, 19.00; 17 ноября — 15, 18.00; 18 ноября — 13, 18.00.

Заявки по телефонам: 44-35-91, 44-29-04. ЖЕЛАЕМ ОТ ДУШИ ВСЕМ ПОСМЕЯТЬСЯ!

КЛУБ ДРУЗЕЙ «АЛТЕРНАТИВА»

Уважаемые папы и мамы, бабушки и дедушки!

Дорогие учителя!

ПРИОБРЕТАЙТЕ БИЛЕТЫ ЗАРАНЕЕ!

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ ТОЛЬКО В КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ

«ИНТУРИСТ»

7, 8, 9 ноября

ПРОВОДИТСЯ

БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ УОЛТА ДИСНЕЯ И ДРУГИХ МАСТЕРОВ МИРОВОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЛЬФИЛЬМА» (встреча вторая).

Вы снова встретитесь с Минки Маусом, Дональдом, Томом и Джерри, а также другими персонажами ваших любимых мультфильмов.

НАЧАЛО СЕАНСОВ: 10, 12, 14, 16, 18.00.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Советская, 2 (станция метро Октябрьской революции, за гостиницей «Узбекистан»).

Телефоны: 33-84-31, 33-38-54. Открыта касса предварительной продажи билетов. Принимаются заявки на коллективные посещения.

СПОРТИВНО-

ТЕХНИЧЕСКИЙ

КЛУБ ДОСААФ

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ

на вечерние курсы

по подготовке

РАДИОТЕЛЕМАСТЕРОВ

Срок обучения — 8 месяцев.

Начало занятий — в ноябре

по мере укомплектования группы.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, Ленинский район, ул. Полторацкого, 25, с 18.30 до 21.00 (вход со двора).

Дни приема — понедельник, среда, пятница.