

Вечерний ТАШКЕНТ

Орган Ташкентского городского Комитета Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 263 (7. 352) Суббота, 17 ноября 1990 года

Цена 3 коп.

Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

ИНФОРМБЮРО
ПО ВСЕМ КАНАЛАМ

В РЕСПУБЛИКЕ

Торжественное собрание, посвященное Дню работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности агропромышленного комплекса, состоялось вчера на ВДНХ Узбекской ССР.

В СТРАНЕ

Верховный Совет Казахстана принял решение приостановить действие постановления Совмина СССР «О переходе к применению договорных и розничных цен на отдельные виды товаров народного потребления» на территории республики.

В 350 тысяч рублей обошлись Аэрофлоту сброс в работе Запорожского аэропорта, взлетную полосу которого заблокировало несколько десятков женщин, протестующих против перевода их мужей — военных в Казахстан.

На заседании парламента Молдовы подтверждено, что 15 ноября вечером свыше 150 молодых людей в центре Кишинева арвались в учреждения общепита и избивали людей.

ЗА РУБЕЖОМ

Отныне Народная Республика Болгария будет носить название Республика Болгария.

Свыше полумиллиона автомобилей отзывают для устранения неполадок концерн «Тойота».

С конца августа в восточногерманские земли из СССР эмигрировали более 1.400 советских граждан еврейской национальности. Ожидается приезд еще 600 человек. Однако власти не хотят больше принимать их у себя.

В США осуществлен запуск космического корабля многоразового использования «Атлантис».

Президент Египта Мубарак сказал, что число египтян, вернувшихся с зари ботков в Ираке в оцинкованных гробах, достигает 8 тысяч.

Доклад Президента СССР М. С. Горбачева на сессии Верховного Совета СССР

Уважаемые члены Верховного Совета, уважаемые депутаты, товарищи!

В связи с вашим пожеланием позволить в скатой форме изложить некоторые оценки и практические соображения по текущему моменту.

Я разделяю тревогу и обеспокоенность, которые были высказаны здесь на сессии Верховного Совета. Положение в социально-экономической сфере, на потребительском рынке пока не улучшается, а осложняется. Осложняется и обостряется политическая ситуация в стране. Не снимается острота международных отношений, кое-где она приобретает опасный характер. Налицо давление деструктивных сил, препятствующих консолидации общества и выводу страны из кризиса. Почему это происходит, тоже ясно — идет самая настоящая политическая борьба, борьба за власть, и, в общем, это можно было бы считать нормальным, поскольку речь идет о реалиях нынешнего этапа развития нашего общества. Но нельзя не видеть, что эта борьба приобретает конфронтационный характер, и ее участники не брезгают никакими средствами.

В ход пущено оружие антиконституционных действий, открыто игнорируются законы, в обществе нарастает напряженность. В ряде регионов страны появились политические силы с откровенно корыстными оттенками, они тоже действуют с прицелом на свои цели. Идет беззастенчивое манипулирование общественным мнением, звук митингового мегафона выдается за голос народа. Предпринимаются явные попытки дискредитировать государственные властные институты, которые воплощают в себе идею союзного федеративного государства, являются его стержнем, хребтом: Советов всех уровней, а также, правоохранительные органы. В то время как Верховный Совет и правительство Союза ССР предлагают стране комплекс непростых, но конкретных и отвечающих сложившейся ситуации, особенно на выходы из кризиса против них как по команде развернута кампания, фактически торпедующая их реализацию. Тут тоже все ясно — хотят использовать напряженность в обществе и добиться своих политических целей, действуя по принципу: «Чем хуже, тем лучше», хотя, конечно, подавая это под другим углом.

Нас, всех советских людей беспокоит главный вопрос: в чем выход из этой ситуации, что надо делать, чтобы изменить обстановку к лучшему, и что практически уже делается в этом направлении? Собственно, это являлось и в ваших выступлениях на заседаниях Верховного Совета 14 ноября. По сути дела, ситуация мы все знаем, видим, все ее опасности. И у нас есть полная ясность на тот счет, что мы должны решить проблемы, вставшие перед нами, идти на риск, идти на экономические, социальные, идеологические, сумев выйти из кризиса не на пути возврата к прежней командной системе, а наоборот, — идти дальше по пути радикализации общественных преобразований, доведения их до конца.

Выбор сделан, путь определен. По нему мы должны и будем двигаться твердо и последовательно, решая все, комплекс масштабных и сложных задач переходного периода. Поэтому нам нельзя позволить забыть себя с толку рассуждениями об отсутствии у руководства страны четкой программы действий. Такая программа есть, она подготовлена коллективными усилиями, и сейчас надо сосредоточиться на ее реализации. Можно до бесконечности вести споры вокруг концепций, программ, их содержания, глубины и сроков тех или иных практических шагов. Но совершенно очевидно одно — из многообразия стоящих проблем содержание всей государственной деятельности в предстоящем периоде — собственно уже в нынешнем периоде жизни страны, — будут определять три главных момента.

Во-первых, переход к рыночным отношениям на основе реализации основных направлений и документов, которые в соответствии с этим приняты республиками.

Во-вторых, нормализация международных и межреспубликанских отношений на основе подготовки и заключения союзного договора.

В-третьих, повышение авторитета власти, укрепление дисциплины и правопорядка в сочетании с дальнейшей демократизацией всех сторон общественной жизни.

Давайте общими усилиями перенесем акцент на практические дела. Я ставлю этот вопрос перед вами, потому что нас все время пытаются втянуть в митинги и дискуссии. Это не помогает делу, вызывает справедливое возмущение и нарекание людей. Мы думаем, в этой ситуации власти всех уровней от Президента до местных Советов должны занять твердую позицию, решительно выступить против всякого рода деструктивных действий, с какой бы стороны они ни исходили.

И хватит обороняться, надо наступать. Мы должны избавиться от комплекса стеснительности. Мы отстаиваем прогрессивный политический курс, нам есть что защищать от нападок и есть что положить на весы, это во-первых.

Во-вторых, мы не можем — на этом я хочу остановиться более подробно — игнорировать реальную обстановку, в которой ведем работу, прежде всего социально-экономическую ситуацию в стране. Улучшение условий повседневной жизни — первоочередной вопрос. Людям беспокоем ближайшее будущее. Как складывается в связи с этим ситуация с продовольствием, жизнеобеспечением страны в зимних условиях? Я начинаю с этого, поскольку — и вы это почувствовали — в нашей прессе тулуют спекуляции всякого рода, домислы о приближающемся голоде. Этими вопросами занимаются правительство, органы власти и управления, они имеют решающее значение и для стабилизации политической обстановки в стране, и в целом для стабилизации общества, которая необходима в связи с переходом к рынку.

Ресурсы продовольствия за счет собственного производства ожидаются на уровне прошлого года или оцениваются в 145 млрд. рублей. Валовой сбор зерна ожидается в 240 млн. тонн — на 29 млн. тонн больше, чем в прошлом году. Хуже с овощами, картофелем, сахарной свеклой, плодами. Производство мяса и молока будет несколько выше прошлого года, незначительно, но выше. На зиму затоварено в этом году концентрированных кормов на 16 млн. тонн больше. Практически на уровне прошлого года имеются грубые, сочные корма. Трудности есть в некоторых регионах, но дело вести можно. Тем не менее оценка продовольственных ресурсов до урожая будущего года показывает, что нам

не обойтись без импорта. Принято решение о проведении закупки растительного масла, сахара, мяса, молочных продуктов. Не обойтись пока и без закупок зерна. Словом, я бы сказал так: ситуация с продовольствием не простая, требуется совместных усилий колхозов и совхозов, пищевой промышленности, принятия решений на правительственном уровне для того, чтобы рационально использовать все ресурсы, и не только не допустить ухудшения, но добиться некоторого улучшения снабжения населения продовольствием.

Большие резервы в этом деле: в максимальном расширении хозяйственной самостоятельности и проявления инициативы тружеников сельского хозяйства. Государственные органы, Советы на местах должны в зимние месяцы сделать все для реализации новых подходов в вопросах аграрной политики, вывести на новые формы хозяйствования, задействовать стимулы. Это может принести отдачу в ближайшие месяцы и в животноводстве, где люди возьмут в свои руки и корма, и фермы, и в растениеводстве.

Еще одно непереносимое условие — неукоснительное выполнение поставок продуктов и продовольствия по договорам и в соответствии с госзаказами. Говорю об этом, поскольку дисциплина в ряде республик, областей и в некоторых продуктах в общественном фонде, упала до крайне низкого уровня. Механизм реализации госзаказа, поставок требует доработки. Он должен действовать. За 10 месяцев Российской Федерации, по оперативным данным, недопоставили 154 тыс. тонн мяса и мясосюлов, Украина — 118 тыс. тонн, Белоруссия — 47, Казахстан — 61, Краснодарский край — 37 тыс. тонн. Не выпол-

нили поставки Татария, Оренбургская область, Башкирия. В результате многие города и промышленные центры недополучили значительные объемы мяса и мясосюлов. Чрезвычайная обстановка со снабжением мясом и молочными продуктами сложилась в Свердловской, Челябинской областях, Тюмени. Приходится заниматься на уровне правительства решением вопросов с тем, чтобы поддерживать снабжение хотя на каком-то уровне. В Свердловской области за 9 месяцев недополучено от поставщиков из соседних областей, из Краснодарского, Ставропольского краев, Волгоградской, Липецкой и других областей свыше 19 тыс. тонн, или почти треть положенного.

Не менее острая ситуация и в других промышленных центрах. Многие недополучают по поставкам общественного фонда Москва и Ленинград, где обстановка со снабжением также резко обострилась. Очень плохо обстоят в последнее время Прибалтийские республики. В тяжелом положении с обеспечением мясом оказались Грузия, Армения, Азербайджан. При значительном возросших объемах производства зерна не выполнили госзаказ ни Российская Федерация, ни Украина, ни Казахстан, что является по сути нарушением договорных обязательств этих республик. Но доходит информация, что как раз некоторые руководители препятствовали в ряде случаев колхозам и совхозам сдавать в закрома государства зерно.

Если пойдем по пути самоизоляции, пренебрежения обязательствами и договорами, это еще больше осложнит и снабжение продовольствием, и весь комплекс отношений между республиками и регионами, чего нельзя допустить. Вчера мне передали один разговор на московском рынке с одной женщиной с

Украины. Она говорит, что с трудом пробились сюда с продукцией. Прошла через несколько кордонов, чтобы привезти продукцию продавать, не пускают. Таможни пошли между областями, республиками! А ведь мы с вами в этом зале, в других подобных залах говорили, что из нынешнего кризиса можем выбраться только вместе, взаимодействуя, выполняя не только формальные государственные акты договоренности, но и слово, данное друг другу. А раз так, товарищи, раз мы это понимаем, то сегодня Верховный Совет СССР должен высказаться на этот счет определенно. Не на пути изоляции, автаркии, а на пути сотрудничества. Мы можем поддержать снабжение страны продовольствием на должном уровне.

Хочу добавить, что введение республиканских и региональных барьеров на пути потока товаров — материальных ценностей — непустыня еще и потому, что они разрушают действие по отношению к общесоюзному рынку. Причем получается так: нефтяные и топливные ресурсы идут по госзаказу союзного правительства. Тут, при всех трудностях, обеспечивается стопроцентное или близкое к этому поступление продукции. Что касается противопотока товаров ценностей в эти регионы, то они идут по другим решениям, и здесь дело оставляет желать совсем другого. Это лишний раз убеждает, что надо быстрее двигаться к рынку, что одним административными мерами уже не обойтись. Это тоже сигнал всем нам.

Теперь о работе в зимних условиях. Людям это беспокоит. Самая общая оценка сводится к тому, что в результате проделанной работы в центре, в республиках, на местах в целом созданы предпосылки для нормального обеспечения народного хозяйства топли-

вом, энергией в расчете на среднесезонные параметры нашей зимы. Общие ресурсы несколько выше в сравнении с прошлым годом, хотя есть напряженность по нефти. В отдельных отраслях и регионах сложилось тяжелое положение, потребовалось принятие дополнительных мер, в первую очередь — по Дальнему Востоку. Сейчас там как будто наступила разрядка.

Пока не решена задача удовлетворения потребностей населения в угле в ряде регионов России, Украины, Молдовы, Азербайджана, Армении. Правительство занимается этим вопросом, и здесь нужно взаимодействие центра и республик. Еще одна проблема — обеспечение металлургических предприятий коксующимся углем. Это имеет большое значение не только для металлургии, но и для машиностроения, капитального строительства, всего народного хозяйства. Проблема решается, но надо иметь в виду, что некоторые наши производители, пренебрегая ее остротой, потребностями общесоюзного рынка, пошли торговать коксующимся углем на международный рынок.

Серьезные недостатки имеются в подготовке путевого, станционного хозяйства локомотивного парка, и это должно быть в поле зрения. Много тревожащих сигналов поступает с Восточносибирской, Забайкальской, Кузбасской и Приднепровской дорог. Все эти вопросы, товарищи, входят в компетенцию соответствующих республик, регионов, отраслевых органов центра, и надо действовать.

Нужно сказать, что ситуация в топливно-энергетическом комплексе, особенно в том, что касается условий жизни и труда шахтеров, нефтяников, сложилась непростая. Сейчас, когда мы формируем свои подходы на будущее, общая наша задача — проявить максимум внимания к

Окончание на 2-й стр.)

Электроника и народное хозяйство

В КОНЦЕ НОЯБРЯ В РЕСПУБЛИКАНСКОМ ДОМЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ» НАЧНЕТ РАБОТУ ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ЭЛЕКТРОТЕХНИКА В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ».

Организаторами конференции выступили Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства и общество «Знание».

Цель конференции — обобщение итогов научно-исследовательских работ в развитии электротехники, расширение областей ее использования в народном хозяйстве, а также определение путей его дальнейшего развития.

Для нужд кабельного телевидения

В НПО «СРЕДАЗЛЕК ТРОАППАРАТ» НАЧАЛО ДЕЙСТВОВАТЬ МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ.

Во главе его секретарь паркома объединения С. Копылов.

Предприятие специализируется в основном на выпуске аппаратуры для кабельного телевидения, декодеров, усилителей. В перспективе здесь будет налажено производство параболических антенн.

«Гальвоур» гарантирует

Производство без применения вредных веществ, отличное качество изделий, экономия воды и высокая степень ее очистки, условия труда на уровне мировых стандартов... Таковы преимущества гальванической линии, к приему которой готовятся

Конференция завершилась

В ТАШКЕНТЕ ПРОШЛА ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ФИЗИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ В РАСТЕНИЕВОДСТВЕ В АСПЕКТЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА».

В ней принимали участие специалисты из различных регионов страны. Обсуждены проблемы растениеводства и его влияния на окружающую среду, использование достижений физической науки в земледелии, вопросы орошения сельскохозяйственных культур.

Участники конференции выработали рекомендации по улучшению экологической обстановки. Принято обращение к Верховному Совету республики Средней Азии и Казахстана, содержащее призыв усилить внимание к проблемам экологии, резко уменьшить использование химикатов, сделать основной упор на биологические методы защиты растений.

Менеджеры для села

Республиканская высшая школа управления агропромышленным комплексом стала центром подготовки новой категории работников — менеджеров для колхозов, совхозов и перерабатывающих предприятий.

Необходимость подготовки таких специалистов вызвана переходом к рыночной экономике. Первая группа — около 20 человек — прослушала курс лекций по теоретическим и практическим проблемам маркетинга. Занятия вел профессор высших школ управления АПК. Им и предстоит в дальнейшем, уже самостоятельно, готовить менеджеров для сельского хозяйства и перерабатывающих отраслей. С нового года начнется подготовка еще 150 будущих менеджеров — пока по одному на каждый район республики.

(УзТАГ).

Концерны оправдывают себя

ПРИЗНАН УДАВШИМСЯ ЭКСПЕРИМЕНТ ПО СОЗДАНИЮ КОНЦЕРНОВ В АВТОМОБИЛЬНОЙ ОТРАСЛИ. ГОД НАЗАД В МИНАВТОПРОМЕ УЗБЕКИСТАНА ИХ БЫЛО СОЗДАНО ТРИ: «ТАШОБЛГРУЗТРАНС», «ТАШОБЛПАСТРАНС» И «ТАШОБЛГРУЗТРАНС».

Сократив управленческий аппарат, здесь удалось повысить ритмичность работы, увеличить объемы перевозок, заработать дополнительную прибыль.

Суть перемены состояла в изменении структуры управления. Если раньше действовала местная централизация, то теперь предприятия, объединившиеся в концерны, стали юридически независимыми.

Все контрольные цифры, лимиты, экономические нормативы, поставка подвижного состава распределяется между предприятиями на расширенных заседаниях их правлений. Здесь же принимаются решения по использованию фондов и резервов концернов.

В составе концернов на договорных началах могут войти предприятия и организации других отраслей, независимо от их ведомственной принадлежности.

на ташкентском головном предприятии объединения «Среднеазиатский тропик». Поставку оборудования и его установку «под ключ» осуществляет шведская фирма «Гальвоур».

В Талкинском порту уже ведется разгрузка контейнеров с ценным грузом, при бившим из Стокгольма. А тем временем в Ташкенте запущена полуватоматическая линия, благодаря которой ликвидируется устаревшая технология обработки деталей в так называемых колоколах. На высвободившихся площадях проведена реконструкция, подведены источники жизнеобеспечения.

В конце ноября придут первая группа специалистов фирмы «Гальвоур». Их задача — покрыть фундамент подготовленной для новой линии химической стойким пластиком. В январе начнется монтаж основного оборудования.

(УзТАГ).

Рахмат вам, ветераны!

С ТАКИМИ СЛОВАМИ ПРОВОДИЛ НА ЗАСЛУЖЕННЫЙ ОТДЫХ СВОИХ РАБОТНИКОВ КОЛЛЕКТИВ ТАШКЕНТСКОГО ЦУМА.

Веселая музыка, приглашение пройти на торжество звучали в этот день при входе в рабочую столовую Центрального универсального магазина. По всему чувствовалась тщательная подготовка к проведению на заслуженный отдых ветеранов труда. И вот все гости и виновники торжества в сборе — расселись за столами, украшенными цветами.

Доброе слово благодарности звучало в адрес тех, кто проработал в универсаме не один десяток лет, передавал свой опыт молодежи, вносил посильный вклад в совершенствование системы обслуживания покупателей.

Вот, к примеру, Махмуд-ага Хакимов начинал еще в старом здании ЦУМа, которое до землетрясения размещалось на ул. К. Маркса. Был учеником, продавцом, заведующим. Всего он отдал торговле 53 года. Его труд по заслугам отмечен орденом Ленина. Под старости ему и другой акакал — инвалид Великой Отечественной войны Абдулла-ага Закиров. Он сражался на подступах к Москве, был ранен. В мирное время полвека проработал с завидным постоянством в секции шерстяных тканей.

В нашем коллективе, — сказал в своем приветствии ветеранам директор ЦУМа Х. Р. Шарипов, — трудится 1.400 человек. В большинстве своем это молодежь в возрасте до 30 лет. Но разве могут они обойтись без поддержки, опыта более старших товарищей. Поэтому мы и впереди будем рады видеть наших ветеранов в стенах универмага.

Из выступления министра торговли республики М. З. Усманова собравшиеся узнали, что в коллективе универмага немало орденоносцев, тех, кто трудится не покладая рук.

Издана в Узбекистане догостям, людям заслуженным одежали чалмаи, праздничные тобиетки. Так было и сейчас на провах ветеранов универмага.

хотных комнатухах, и сейчас недобрым словом вспомнят проектировщиков тех квартир. А они и рады были бы спроектировать удобное и просторное жилье, да не могли — выполняли госзаказ.

Однако нельзя сказать, что и в те застойные годы не создавались прекрасные проекты. Другое дело — их могло быть больше. А многие талантливые работы долгие годы пылились на полках из-за «невозможности» воплощения в жизнь.

Что касается работ, представленных на этот конкурс, то, по-моему, они отличаются раскованностью, живостью замыслов. И еще — многогранностью.

Нельзя не согласиться с Александром Львовичем — работы конкурсантов действительно многогранны. Многие из них представляют сразу несколько проектов. Примечательно, что один архитектор берет, к примеру, за проектирование автостоянки и... бани, кафе и... больницы. Смотр-конкурс не ограничивает их узкими рамками определенной темы, открывая тем самым широкие возможности для творчества.

А вот юристы, думаю, придется нелегко. Наверное, все-таки должны быть какие-то общие критерии в оценке работ конкурсантов? С этим вопросом я обратился к одному из членов жюри, главному архитектору проектов ТашНИИПИгенплана Ю. Г. Мирошникову.

— Безусловно, — говорит Юрий Георгиевич. — Это оригинальность, талантливость, функциональность, знание национальных корней.

На стендах — застывшая музыка

Фоторепортаж

В ТАШКЕНТЕ ПРОХОДИТ ПЕРВЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ СМОТРО-КУРС ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА. ЕГО ОРГАНИЗАТОРЫ — СОЮЗЫ АРХИТЕКТОРОВ СССР И УЗБЕКИСТАНА.

Сегодня жюри конкурса назовет имена победителей. Первыми же «экзаментами» молодых архитекторов стали посетители Выставочного зала Союза архитекторов Узбекистана, где выставлены работы участников — эскизы проектов, фотографии макетов.

Не случайно в день открытия этой своеобразной выставки пришел сюда главный архитектор Среднеазиатского филиала ГипроНИИ Минздрава СССР А. Л. Быков.

Всегда интересно познакомиться с творческими задумками своих коллег, — говорит Александр Львович. — Нынчешнему поколению архитекторов, на мой взгляд, повезло — у них появились прекрасные возможности проявить себя в творчестве. В мое время, я имею в виду свое становление как архитектора, не всегда это удавалось. Засилье типового проектирования привело к безличности архитектуры новых микрорайонов наших городов. Нынешнее жилищное проектирование — дело нужное. Но ведь оно не должно вытеснить и творчество. А у нас такое вытеснение происходило. Так, появились печально известные «хрущевки».

Люди, живущие в кро-



хотных комнатухах, и сейчас недобрым словом вспомнят проектировщиков тех квартир. А они и рады были бы спроектировать удобное и просторное жилье, да не могли — выполняли госзаказ.

Однако нельзя сказать, что и в те застойные годы не создавались прекрасные проекты. Другое дело — их могло быть больше. А многие талантливые работы долгие годы пылились на полках из-за «невозможности» воплощения в жизнь.

Что касается работ, представленных на этот конкурс, то, по-моему, они отличаются раскованностью, живостью замыслов. И еще — многогранностью.

Нельзя не согласиться с Александром Львовичем — работы конкурсантов действительно многогранны. Многие из них представляют сразу несколько проектов. Примечательно, что один архитектор берет, к примеру, за проектирование автостоянки и... бани, кафе и... больницы. Смотр-конкурс не ограничивает их узкими рамками определенной темы, открывая тем самым широкие возможности для творчества.

А вот юристы, думаю, придется нелегко. Наверное, все-таки должны быть какие-то общие критерии в оценке работ конкурсантов? С этим вопросом я обратился к одному из членов жюри, главному архитектору проектов ТашНИИПИгенплана Ю. Г. Мирошникову.

— Безусловно, — говорит Юрий Георгиевич. — Это оригинальность, талантливость, функциональность, знание национальных корней.

Однако без современных тенденций в архитектуре не будет движения. Она просто умрет, — это мнение председателя комиссии по работе с молодыми архитекторами Союза архитекторов Узбекистана С. М. Сутягина.

Участники конкурса — люди молодые (возрастной ценз — до 35 лет), и им, конечно, свойственно стремление к новизне. Национальные традиции и современный подход в архитектуре, по-моему, не должны исключать друг друга. И эта гармония национального и современного проявилась в работах молодых архитекторов. Так, творчество участников из Киргизии явно отличается от тех проектов, которые представили их туркменские коллеги. Здесь уже можно говорить о школах, которые складываются в этих регионах. Наш конкурс, думаю, даст возможность познакомиться с разными направлениями. А это во многом обогатит творчество наших архитекторов — представителей различных школ. Тем более, что такие смотр-конкурсы мы планируем теперь проводить ежегодно.

Словами Сергея Михайловича мне хотелось бы добавить и то, что этот региональный конкурс поможет становлению талантливого поколения. Например, В. Мирзаянцу из Ашхабада или же И. Анисовой из Ташкента, у кого рых, несмотря на творческую молодость, уже есть свой «почерк». Мирзаянц, к примеру, в содружестве со своим коллегой В. Захаровым представил на конкурс проект молодого жилого комплекса, строительство которого уже началось в Ташаузе. Проектом заинтересовались американские архитекторы. Сейчас он параллельно с этим конкурсом экспонируется на выставке социально-актуальных объектов в США.

В заключение остается добавить, что лауреатов регионального смотр-конкурса ждут денежные призы — по 1.000 рублей.

Е. КУЗНЕЦОВА



НА СНИМКАХ: первые посетители знакомятся с работами молодых архитекторов; заместитель председателя комиссии по работе с молодыми архитекторами Союза архитекторов Узбекистана М. Усманов.

Фото Х. Салихова.

Как Президент, я, естественно, буду представлять в Париже точку внешнеполитический курс, который был одобрен Съездом народных депутатов, Верховным Советом, последовательно проводимая нами все годы перестройки и принес уже немалые положительные результаты. Разумеется, по возвращении с совещания Верховному Совету будет представлена вся необходимая информация.

Встречи для вас

ТЕАТР ДЕТСКОЙ РАДОСТИ,

или Театр, связавший свою жизнь с книгой

В нашем городе на разных сценических площадках выступает Московский театр детской книги «Волшебная лампа». Пошла вместе с сотнями ребят на спектакль «Тим-бом» по сказке Саула Маршака «Кошкин дом». Решала непременно спросить у художественного руководителя и артистов: почему именно театр книги. Но вопрос вскоре отпал сам по себе, как только окунаясь в атмосферу встречи с книгой еще до спектакля.

Обаятельная и приветливая «продавщица» оригинальной программки, успевающая отвечать на вопросы юных зрителей, оказалась художником-постановщиком спектакля Мариной Грибановой. Той самой Мариной Борисовной, которая создала необычные куклы, которыми творческий коллектив еще не придумал названия.

— Даже критики затрудняются определить их, — сказала, улыбаясь, главный художник театра Грибанова. — Но, главное, они нравятся в первую очередь ребятам и всем нам.

Ведущий Владимир Беркун, как оказалось, уже играл «роль»: необычное представление началось со знакомства со стихами Маршака и Чуковского. Младшие школьники, сменяя друг друга, старались отвечать на вопросы Владимира, которые буквально сыпались один за другим. За оперативность и знание текста тут же в награду вручалась книжечка, книги раздавались со сцены и в зале. Их дарили не только на открытие, но и на последующих спектаклях. Эту акцию взял на себя творческий центр «Орфей», организовавший гастроли необычного театра.

— Продажа детских книг, бесплатная их раздача, книжные лотереи, бесплатные выступления в детских домах — в нашей творческой программе, — сказал наш собеседник, художественный руководитель театра заслуженный работник БАССР В. М. ШТЕЙН. — Мы всегда помним, что наш театр не совсем кукольный, и главная наша задача — вести разговор вокруг книги. Потому и принимаем участие и в ребячьих каникулах на праздниках книги, дружим с книголюбями, пытаемся с помощью ребят дать новую жизнь книге.

В Москве перед каждым спектаклем в театре проходит встреча с писателями. То есть в своем творчестве артисты используют самые разнообразные формы контактов с детьми. У нас есть детский клуб, в котором читают стихи, их пытаются сочинять сами дети, они пишут рецензии на спектакли. Юного зрителя

и артиста объединяет в данном случае духовный стержень.

Театр детской книги существовал в 30-х годах, и тогда преследовалась хорошая цель — борьба с неграмотностью. И уже спустя несколько лет Самуил Яковлевич Маршак писал, что театр книги — новый и очень действенный способ пропаганды книги, он несет культуру, воспитывает художественный вкус, пробуждает интерес к сценическому, литературному и графическому искусству. Прошло почти 60 лет, и мне кажется, что вновь наступило время театра именно книги, ведь мы сами оторвали наших детей от нее. И создавая театр, мы поставили перед собой задачу популяризации детской литературы.

— Владимир Михайлович, где в Москве работает театр? Были ли за эти два года существования творческого коллектива гастроли в других городах?

— Работаем во Дворце пионеров Бауманского района, играем на сценических площадках по всей Москве, много гастролируем — Омск, Томск, Тула, Калуга, Ленинград, теперь Ташкент и после 20 ноя-

ря — Ангрэн.

— Начали с «Волшебной лампы»!

— Это сказка «Приключения Буратино» по произведению Алексея Толстого. Сыграли спектакль уже 300 раз, и сейчас он у нас на ремонте. Сделали первый опытный спектакль-мюзикл для родителей с детьми «Как дожить до субботы?» по повести Шолом-Алейхема «Мальчик Мотля». Пьесу мы написали совместно с поэтом и драматургом Генрихом Сапгиром, музыку написал композитор Борис Петров. Премьера состоится в вашем городе, и мы рады будем услышать отзывы и зрителей, и критиков.

— Кто пишет для театра пьесы?

— Марина Вишневецкая написала пьесу «Летят утки» по сказкам «Серая шейка» и «Лягушка-путешественница». Будем ставить индийский эпос, рок-оперу «Конек-Горбунчик». Генрих Сапгир пишет переложение Библии для детей. «Читай легенды, мифы Древней Греции и Древнего Рима», — говорил писатель, — сказки народов Севера, мы почти не знаем литературы, без которой невозможно постигнуть многих явлений искусства, культуры». И он попытается донести мудрую поэзию Библии до своих зрителей.

Нам пишут детские писатели Эдуард Успенский, Ефим Чеповский и многие другие. Так что мы сможем издать свой сборник пьес. Правда, при рыночной экономике это сделать будет трудно.



О кино, женщинах и любви

Недавно наш город посетила представительница отдела кинематографии посольства Франции в СССР мадам Шанталь.

— Мадам Шанталь, что привело вас в Ташкент?

— В декабре в вашем городе состоится демонстрация фильмов французского фестиваля, организованная по инициативе нашего посольства и ташкентского клуба любителей кино «Альтернатива», с которыми нас связывают давние узы дружбы и сотрудничества.

— Какие кинокартины увидят ташкентцы?

— Мы постараемся отобрать разноплановые и разножанровые фильмы для недели французского кинематографа. Это «Я — повелитель замка» — психологический рассказ о судьбе двух мальчиков. Кстати, в музыкальном оформлении в нем использованы произведения русского композитора С. Рахманинова. Фильм «Мостик» — история мужчины и женщины, история одиночества, встреч и разлук, любви и боли ее потерять. Совершенно в ином жанре — комедийно снята картина «Ромео и Джульетта», в главной роли Даниэль Отей. Всего в Ташкенте будет показано шесть фильмов.

— Почему местом проведения недели французского кинематографа выбран Ташкент?

— Во-первых, потому что интерес к советскому кино необычен во всем мире. А недавно французские зрители открыли для себя совершенно неизвестный им кинематографический пласт, которым является узбекское кино. В Бретани на фестивале Ла-Рошель были представлены работы ваших режиссеров А. Хамраева и Б. Шамшурова — успех превзошел все ожидания.

— Мадам Шанталь, не является ли популярность советского кино на Западе популярностью экзотики?

— Если говорить с такой мерой, то и французское кино для вашего, советского, зрителя не знакомого с жизнью тех же парижан, тоже экзотика. Не надо обижаться на это определение. Ведь главное — не причина, побуждающая людей что-то делать или смотреть, а результат: посредством кино, пусть и «экзотического», мы узнаем вас, а вы — нас.

— Но возможно ли понимание наших, отечественных фильмов французским зрителем?

— Конечно, не всегда и не всем нам понятно. Сказываются политические и экономические различия, несоответствие социальных структур. Но важно другое — возможность прочувствования той сложной, подчас трагичной ситуации, в которой вы оказались. Мне удалось посмотреть несколько советских, как я считаю, шедевров современного кинематографа. Это «Так жить нельзя», «Замри, умри, воскресни» и «Такси-блюз». И между прочим, те сцены, которые у советского зрителя вызвали состояние шока, мы воспринимаем как естественные реалии сегодняшнего дня Советов.

— Вы имеете в виду сцены так называемых «чернушек» и секса?

— И это тоже. В тех фильмах, правда, их немного. И они органично сливаются с сюжетом. И вообще, у меня такое ощущение, что даже ваши слезы в области кино не всегда четко определяют разницу между порнографией, сексом и эротикой. Во Франции создают чисто порнографические фильмы, так же как и фильмы ужасов, но для определенной части зрителей. Причем, конечно, существует строгий возрастной ценз. И что еще важно, у нас есть выбор кинофильмов, а у вас монополизм.

— Существует ли во французском кинематографе такое определение, как элитарное кино?

— Если вы имеете в виду режиссеров, подобных А. Тарковскому, А. Михалкову-Кончаловскому, А. Сокурову, то да, существует, правда, не как определение, а особый, специфический жанр. Это режиссеры Алан Рене, Жан Люк Годар. Но вообще-то, как и везде, у нас существует мода на кино. В последние годы на американское.

— Наши советские кинематографисты сетуют на то, что засилье коммерции убивает в кино искусство...

— Наши кинематографисты тоже обеспокоены подобным положением, хотя для нас коммерция — дело привычное. Но не нужно забывать, что у каждого режиссера есть своя совесть, свой эстетизм.

— Мадам Шанталь, для советского зрителя французское кино всегда ассоциируется с кино о любви. А что значит для современной французской женщины любовь?

— Французская женщина, как и женщина вообще, — это загадка, непонятная для мужчин субстанция. В этом наша прелесть, наш шарм, за что нас и любят мужчины. Не смею судить об отношении к любви советских женщин, но каждая французка верит в ее существование и в свое любовное предназначение.

Большую роль играет семейная жизнь. Какой бы депривацией ни была женщина, домашний очаг, муж (или друг) — неразрывны в понятии «счастья». А впрочем, это, по моему, присуще и вашим женщинам.

Правда, у нас очень распространены «свободные браки», и общественное мнение относится лояльно к таким парам.

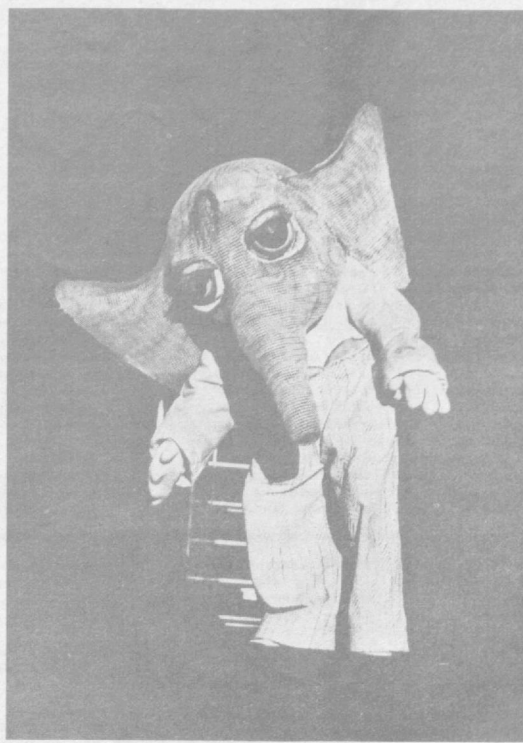
— Вы уже год живете в нашей стране. Каков взгляд французской женщины на советскую?

— О... Восхищенный! Это вам скажет любой иностранец, попавший в нашу страну. Я до сих пор не могу понять, как женщины способны ежедневно выдерживать биту за свое существование: трудности с питанием, одеждой. Низкий уровень сервиса, эти ваши парикмахерские и очереди, очереди, очереди... И при этом еще оставаться женщиной, уметь очаровывать, нравиться... Во Франции рабочий день деловой француженки начинается в шесть часов утра и заканчивается примерно в 23.00, но мы лишены этой изнурительной гонимости в борьбе за свое женское начало. Хотя и у нас жизнь — не сахар.

— Да, женщина всегда остается женщиной. А потому последний вопрос: что сейчас носят в Париже?

— Все, что удобно. Но предпочтение отдается мини. По-прежнему популярна джинсовая ткань, только не «вареная», а сочно-голубого цвета. Зимой — плотные колготки и непомерно широкие пальто.

Интервью взяла И. ГРИБОВА.



В СЫБОМНИИ ВЕЧЕР

Нам помогают и поддерживают нас, как модно сейчас говорить, спонсоры. Это и предприятия, и организации, Общество Красного Креста, Детский фонд. Без них мы не выжили.

— Театру всего два года, работает он под эгидой Госкомиздата СССР. Но были и у вас, и у артистов и другие коллективы?

— Конечно. Каждый прошел определенный творческий путь — большой или малый. Я работал много лет в театре Общества Красного Креста, был главным режиссером Башкирского театра кукол. Кстати, пять лет назад у вас в Ташкенте проходил Международный фестиваль театров кукол, и башкирские артисты оказались первыми, показав спектакль «Белый пароход», поставленный по произведению Чингиза Айтматова. Потом «Был театр кукол» в Москве, затем проживание нового театра, длившегося несколько лет. В него пришел коллектив профессиональных актеров — Татьяна Сергеева, Андрей Попков, Любовь Ушакова, Татьяна Малкова, Сергей Яковлев, Марина Сахарова, Сергей Тепер, Леонид Дьянов, Людмила Куркова, Ольга Шербова, Зоя Рудавина, Татьяна Яковлева, Ирина Боча-

Беседу записала Э. АДАЙКИНА.

НА СНИМКАХ: сейчас начнется спектакль; один из героев спектакля «Сказки доктора Сьюза».

Фото А. Абраштова.

Экспресс-интервью

Биоэнергетика на службе милосердия

Нужно заметить, что «Вечерка» первая опубликовала материал «На высоте 10 тысяч метров», где рассказывалось о том, как Хусанов впервые в мировой практике вывел пассажира из состояния клинической смерти. Затем публикация увидела свет на страницах газеты «Труд».

— Метод, который демонстрировался здесь, — говорит Хусанов, — преследует те же цели, что и метод Кашириковского. Но у Анатолия Михайловича лечебный эффект достигается гипнотическим воздействием на психику человека, и, следовательно, огромную роль играет интонация, мимика, взгляд. Здесь же все основано на передаче биоэнергии, это приблизительно то же, чем занимается Алан Чумаков.

Хусанов в народной медицине привнес семейную традицию — дед был в свое время известным табибом, практикующим тибетскую медицину. Массовыми биоэнергетическими сеансами Рашид Ханфинович занялся недавно, но уже провел с коллегами-экстрасенсами лечебные сеансы в пансионате ветеранов партии и труда, глазной больнице... Причем все лечебные мероприятия проводились бесплатно, на благотворительной основе.

— Как правило, — говорит Хусанов, — после сеанса по крайней мере сорок процентов людей чувствуют себя лучше, а негативных последствий, ввиду специфики методов, быть просто не может.

Р. НУТМАНОВ.

Ликбез по виктимологии

Как бы вор ни «прятался»...

Сейчас многие говорят и пишут о противостоянии преступности. Ищут дополнительные эффективные средства. Изучают зарубежный опыт. Но что не слышно, чтобы в борьбе с преступностью использовали экстрасенсов, физико-математиков, ясновидцев, телепат, гипнотиков и прочих феноменов. А ведь если верить публикациям, то людей с тем или иным подобным природным даром у нас немало, создаются даже общества и клубы. Так почему бы им не помочь милиции?

Взять хотя бы физиогноми-

ку. Прибавьте сюда электро-цех, всех, кто работает в мастерских, кто помогает готовить спектакли. Согласитесь, нелегко возить и устанавливать на сцене ни много ни мало — три тонны груза, все осветительное оборудование. Мы работаем в традиции «черного кабинета», который поглощает много света. Он позволяет не видеть артистов, но зато на первом плане работают «ожившие» куклы.

Детскому театру мы должны уделять большое внимание — именно он приобретает маленького человека к духовности... Мне вспомнились слова драматурга Виктора Розова, давшего недавно интервью газете «Советская культура». Он говорит, что именно воспитанием определяется судьба человека. И потому главное — научить ребенка радоваться. Театр «Волшебная лампа» именно радует своего зрителя, учит его вновь и вновь полюбить книгу, вызывает порыв добра.

Беседу записала Э. АДАЙКИНА.

НА СНИМКАХ: сейчас начнется спектакль; один из героев спектакля «Сказки доктора Сьюза».

Фото А. Абраштова.

«Кровтех» — совместное предприятие

В Торговой палате Узбекской ССР состоялась презентация совместного советско-американского предприятия «Кровтех».

— Предприятие было организовано в мае прошлого года, — сказал директор по маркетингу Владимир Коротков. — За короткое время мы смогли предложить самые современные резиновые покрытия и систему их монтажа. Но главная наша цель — строительство в стране заводов по выпуску кровельных резиновых покрытий. Его мощность будет 20—25 миллионов квадратных метров покрытий. Думаем, что предприятие вступит в строй уже через три года. Вот поэтому мы сейчас приехали в Узбекистан, чтобы познакомиться с нашими специалистами с нашим будущим предприятием. Заключая контакты с различными регионами страны, мы пытаемся найти в будущем сбыт своей продукции. Сейчас производим работы, оплата которых в валюте, потому что

все материалы идут из США. Мы уже провели работы на объектах Украины, Прибалтики, Сибири, в Москве. Преимущество наших резиновых покрытий — в долговечности, и срок их гарантии 20 лет, лабораторные же исследования доказали, что такие резиновые покрытия могут прослужить и все 50 лет.

Нашими специалистами-монтажниками сделаны кровли гостиницы «Космос», Пулковской в Ленинграде, туркомплекса в Суздалье. Выполняем и сьем старую кровлю, гидроизоляцию. Инспекцию работ производят и наши, и американские специалисты. Пока нас интересуют те предприятия, которые владеют свободно конвертируемой валютой.

Заместитель генерального директора СП Дональд Рассел рассказал о фирме «Канайл»,

которая еще в 70-х годах начала разработку резиновых покрытий и систем монтажа. Новая технология в течение последних 20 лет позволила значительно увеличить долговечность кровельных и гидроизолирующих систем. Ежегодно около 30 миллионов квадратных метров покрытий устанавливается в самых различных районах мира. С вводом СП появится возможность широко использовать этот материал на территории Советского Союза.

Резиновое покрытие поставляется полотнами шириной от 3 до 15 метров и длиной до 60 метров. Мой коллега не добавил, что в Советском Союзе наши кровельные покрытия использовались уже на сотнях объектов — автопарке Чертанова в Москве, бассейне в школе № 18, больничном комплексе и типографии в Старом Афонке, пансионате и санатории в Сочи и т. д.

Мы не сказали самого главного: резиновое полимерное покрытие, помимо долговечности, на несколько десятков лет заставляя забыть, что такое ремонт крыши.

Э. СЕРГЕЕВА.

Мал золотник, да дорог

Жанр частушки, прежде столь популярный в деревне, возродили песенники фольклорной группы из села Роговатое Староскопского района. Группа невелика — четыре труженицы колхоза

«Рассвет», а известность в округе приобрела большую. Теперь не только в родном селе, но и в районе ни один праздник не обходится без участия роговатовских певуний. В их частушках — то

озорных, то колкие острых — бьет пульс непростой сегодняшней жизни: в припевах достается и нерастопленным колхозным руководителям, и лодырям, и тем землякам, кто торопится покинуть родные места. (ТАСС).

САМОЕ, САМОЕ, САМОЕ...



● Самое большое огородное пугало в мире! И его зарегистрировала книга рекордов. Соорудили его подростки-бойскауты из провинции Онтарио в Канаде. Высота — 15,39 м, а размах рук — 12,46 м...

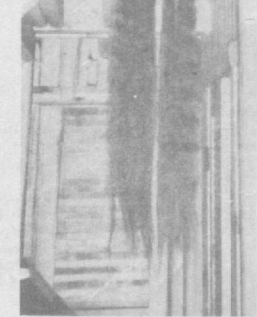
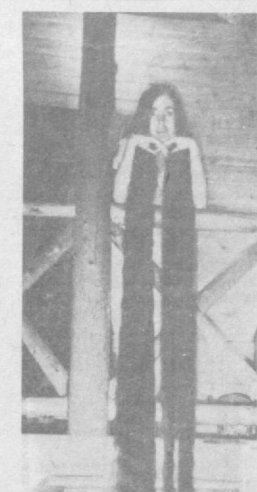
● Самый большой в мире опунец вырастила Эйлин Чепелл из Австралии. Чтобы сфотографировать с ним в обнимку — для «Книги рекордов Гиннеса», — пришлось поставить «чемпиона» на подставку. Еще бы, вес его — 22 кг.

● А юный американец Майкл Ленке, фотографируясь для той же знаменитой книги, спокойно держит своего «чемпиона» в руках. Мальчик вырастил самый маленький в мире подсолнух. Высота его —

5,6 см. Однако, как и положено подсолнуху, он созрел, дал семечки.

● В этой бутылке, утверждает «Гиннес», самое дорогое в мире вино. Шато д'Икем, 1784 года розлива. Бутылка продана на аукционе в Лондоне за 39.600 фунтов стерлингов. Приобрел ее Ид Шиблик из Йордана, известный как... трезвенник!

● Наконец, самые длинные в мире волосы — 259 см! Чтобы продемонстрировать их во всей красе, Диане Уитт из США пришлось подняться на второй этаж. Диана не стриглась 15 лет. Муж уверяет: волосы у жены будут еще длиннее — они растут. Это чрезвычайно редкое явление: обычно человеческие волосы перестают



ют расти, достигнув предела в 91 см.

В. ЗАПОРОЖЧЕНКО, фоторедактор.

Ликует по виктимологии

Он, видимо, рассчитывал на то, что я начну рыться в сумке, достану кошелек, и это облегчит ему задачу. Но я усмехнулась, чтобы выйти на более людное место. Вступить со мной в единоборство он побоялся.

Или вот такой случай. Шел сильный дождь. Прохожих раз, два и обчелся. Вдруг вижу: навстречу идет какой-то человек. Походка и облик не вызывают доверия. Приблизился. Подошел: «Время не скажете?» Так уж его интересует время! Ему надо, чтобы я по простоте душевной остановилась, закатала рукава, сосредоточилась на циферблате... Но расчет его оказался напрасным: «У меня нет часов», — бросила я на ходу и ускорила шаг. При этом мы встретились глазами, и он понял, что я его «раскусил».

И все-таки умение читать по

лицу и глазам требует не только быстрой реакции, но и здравого смысла, осторожности. Не следует путать мобилизацию внимания с подозрительностью, мнительностью и в каждом неординарном субъекте видеть преступника. И все же я — за бдительность. Что же касается работников милиции, то мне думается, что «особый нюх» на преступника должен быть неотъемлемой частью всего арсенала их средств борьбы с противоправными действиями. Словом, нужно создать в обществе неблагоприятный для воров психологический климат.

Э. ЧИБИСОВА, пенсионерка.

Редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник 19 НОЯБРЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Сказка о золотом петушке». Мультфильм.
9.35 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 6-я серия.

Вторник 20 НОЯБРЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «ЭТО было... было...».
9.25 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 7-я серия.
10.50 «Клуб путешественников».
11.50 Детский час (с уроком немецкого языка).
12.50 Коллаж.
13.00 «Время».

16.15 Премьера телевизионного документального фильма «Сарматские сокровища». Об уникальных археологических раскопках на территории Башкортостана (Уфа).
16.40 «Научный вестник».
17.25 «Мне люди песню подарили». Телевизионный документальный фильм (г. Куйбышев).
17.55 Детский час (с уроком немецкого языка).
19.00 «Время».
19.30 Премьера телевизионного документального фильма «Сарацены» (Иркутск).
19.40 «Восточный базар». Выступление фольклорного ансамбля «Ганджина» (Таджикская ССР).
20.15 Минуты поэзии.
20.20 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 8-я серия.
21.30 «Время».
22.00 Коллаж.
22.05 Футбольное обозрение.
22.35 «Дама с собачкой». Фильм-драма.

23.00 Премьера телевизионного документального фильма «Сарацены» (Иркутск).
19.40 «Восточный базар». Выступление фольклорного ансамбля «Ганджина» (Таджикская ССР).
20.15 Минуты поэзии.
20.20 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 8-я серия.
21.30 «Время».
22.00 Коллаж.
22.05 Футбольное обозрение.
22.35 «Дама с собачкой». Фильм-драма.

16.15 Премьера телевизионного документального фильма «Сарматские сокровища». Об уникальных археологических раскопках на территории Башкортостана (Уфа).
16.40 «Научный вестник».
17.25 «Мне люди песню подарили». Телевизионный документальный фильм (г. Куйбышев).
17.55 Детский час (с уроком немецкого языка).
19.00 «Время».
19.30 Премьера телевизионного документального фильма «Сарацены» (Иркутск).
19.40 «Восточный базар». Выступление фольклорного ансамбля «Ганджина» (Таджикская ССР).
20.15 Минуты поэзии.
20.20 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 8-я серия.
21.30 «Время».
22.00 Коллаж.
22.05 Футбольное обозрение.
22.35 «Дама с собачкой». Фильм-драма.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа.
9.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
9.35, 10.35 География. 8-й класс.
Водные ресурсы СССР.
10.05 Французский язык. 1-й год обучения.
11.05 Французский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 География. 7-й класс.
Исследования Австралии.
12.05 «Мама, папа и я». Ребенку второй год.
13.05 «Трест, который лопнул». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.

балет на музыку Р. Щедрина. В главной партии М. Плисецкая.
23.25 Авторское телевидение.
00.40 ТСН.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа.
9.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
9.35, 10.35 Литература. 9-й класс.
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Передача 1-я.
10.05 Итальянский язык.
11.05 «Тайна затонувшего города». Научно-популярный фильм.
11.35, 12.35 Биология. 7-й класс.
Огород под стеклом.
12.05 «Бурда моды» предлагает...
13.00 Мультимедийные фильмы: «Про Веру и Анфису», «Вера и Анфиса тушат пожар», «Вера и Анфиса на уроке в школе».
18.00 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. Передача из Венгрии.
18.30 Чемпионат мира и Европы по акробатике. Передача из ФРГ.

19.00 «Время» (с сурдопереводами).
19.30 Телестудии городов РСФСР. «Эти сказки и легенды». Передача из Тюмени.
20.00 Премьера телевизионного документального фильма «Армянские тропы Карпат» (Ереван).
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Бабушкин урок». Мультимедийный фильм.
20.45 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. Передача из Венгрии.
21.15 Телевизионный музыкальный абонемент. «Воспоминания о конкурсе». Передача 2-я.
22.05 «Вертикаль». Премьера телевизионного документального фильма «Волшебник слова» (Душанбе).
22.25 Коллаж.
22.30 «Трест, который лопнул». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия (Одесская киностудия).

11.25 Программа передач.
11.30 Физика. Давление в жидкостях и его применение.
12.00 «Жил-был Иванушка». «Жирафа». Телефильм.
12.30 Математика. Умножение и деление положительных и отрицательных чисел.
18.00 Программа передач.
18.05 Новости.
18.10 «Бедо». Мультфильм.
18.25 По страницам журнала «Жизнь и экономика».
18.50 «Кушак айтиш орузим». Музыкальная программа.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 К 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. «Вилим максани». Документальный фильм.
20.30 «Ахборот».

20.50 «Истеъдод». Турсунбой Париев.
21.30 Москва. «Время».
22.00 «Войди в мой дом». Художественный фильм («Узбекфильм»).

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа (повтор.).
20.05 «Спирити» (рус.).
20.20 «Бизнес-тур». Встреча с представителями фирмы «Интерпрогресс».
21.00 «Властелины огня». Передача, посвященная Дню ракетных войск и артиллерии (рус.).
21.30 Москва. «Время».
22.00 Прямой телевизионный разговор. На вопросы телезрителей отвечают народные депутаты Таджикистана.
23.00 Фильм-концерт «Насибан».

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

Среда 21 НОЯБРЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Каштанка». Мультфильм.
9.35 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 8-я серия.
10.40 «Слово». Литературно-художественная программа.
12.40 Татарские народные песни исполняют Г. Сафиуллина. Передача из Казани.
13.00 «Время».

13.50 «Пока живет народная душа...» О фестивале национальных видов спорта народов России.
14.20 Б. Бриттен. «Озарения». Вокальный цикл для тенора и оркестра на слова Рембо.
16.15 Фильм — детям. «История с Беном». 1-я серия.
17.25 Концерт Государственного ансамбля танца Чечено-Ингушской АССР «Вайнах».
17.55 Детский час (с уроком английского языка).
19.00 «Время».
19.30 «Качество и рынок».
20.15 «Ялта-91».
20.25 «Жизнь Климата Самгина».

16.15 Фильм — детям. «История с Беном». 1-я серия.
17.25 Концерт Государственного ансамбля танца Чечено-Ингушской АССР «Вайнах».
17.55 Детский час (с уроком английского языка).
19.00 «Время».
19.30 «Качество и рынок».
20.15 «Ялта-91».
20.25 «Жизнь Климата Самгина».

Телевизионный многосерийный художественный фильм. 8-я серия.
21.30 «Время».
22.00 Коллаж.
22.05 Концерт памяти Яна Френкеля.
23.05 «Ступени».
00.20 ТСН.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа.
9.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
9.35, 10.35 Природоведение. 3-й класс.
Лесные кладовые.
10.05 Немецкий язык. 1-й год обучения.

11.05 Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Физика. 7-й класс.
Сила, что движет мирами.
12.05 Русская речь.

13.05 «Трест, который лопнул». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.

19.30 «Ослики». Мультимедийный фильм.
19.40 «Я помню чудное мгновенье». Телевизионный музыкальный фильм.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Солдат и ведьма». Часть 2-я.
20.45 «Что означают ваши имена...» Концерт-встреча с популярными поэтами, композиторами, исполнителями.
22.05 На сессии Верховного Совета СССР.

19.30 «Ослики». Мультимедийный фильм.
19.40 «Я помню чудное мгновенье». Телевизионный музыкальный фильм.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Солдат и ведьма». Часть 2-я.
20.45 «Что означают ваши имена...» Концерт-встреча с популярными поэтами, композиторами, исполнителями.
22.05 На сессии Верховного Совета СССР.

01.10 Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Рига).
18.00 Программа передач.
18.05 Новости.
18.10 «Басет — победитель Тепегаза». Мультфильм.

18.30 «Экран учителю».
19.00 «Зреют овощи в теплицах».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Пулат Махсум. «Нур». Теле-новелла.
20.30 «Ахборот».
20.50 «Наволар огушда». Гульнора Низамова, Эркин Рузиматов.
21.30 Москва. «Время».

22.00 «Жахонгаша шоир». К 130-летию со дня рождения Фурката.
23.20 Программа передач.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

Четверг 22 НОЯБРЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Ну, погоди!» Мультфильм.
9.35 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 9-я серия.
10.40 «Меридианы дружбы». 1-й Всесоюзный фестиваль культуры и искусства советских греков.
11.40 Детский час (с уроком английского языка).
12.40 Выступление ансамбля «Вес-

нянкая г. Климовска.
12.50 Коллаж.
13.00 «Время».
13.40 Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Рига). 2-й и 3-й периоды.
16.15 Фильм — детям. «История с Беном». 2-я серия.
17.15 «Время штормов». О проблемах рыбодобывающей промышленности.
18.15 «Голубой Дунай-90».
19.00 «Время».
19.30 «...До 16 и старше».
20.15 «Земные тропы космонавта Волкова». Документальный фильм (ЦСДФ).
20.25 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 9-я серия.

18.15 «Голубой Дунай-90».
19.00 «Время».
19.30 «...До 16 и старше».
20.15 «Земные тропы космонавта Волкова». Документальный фильм (ЦСДФ).
20.25 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 9-я серия.

художественный фильм. 9-я серия.
21.30 «Время».
22.00 «Любовь и разлука». Старинные и современные романсы.
22.45 Три мечты Степана Эрзы.
23.30 ТСН.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа.
9.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
9.35, 10.35 Природоведение. 3-й класс.
Лесные кладовые.
10.05 Немецкий язык. 1-й год обучения.
11.05 Испанский язык. 2-й год обучения.

11.35, 12.35 Биология. 8-й класс.
Размножение и развитие рыб.
12.00 «Трава забвения». Научно-популярный фильм (Кишинев).
13.00 «Трест, который лопнул». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
14.05 Ритмическая гимнастика.

17.30 «По следам карабайра». Телевизионный художественный фильм (Северо-Осетинская студия телевидения).
18.45 Народные мелодии.
19.00 «Время» (с сурдопереводами).
19.30 В. А. Моцарт. Симфония № 15 соль мажор, исполняет

Литовский камерный оркестр. Дирижер С. Сондекис.
19.45 Коллаж.
19.50 Актуальное интервью.
20.00 Ритмическая гимнастика.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Солдат и ведьма». Часть 3-я.
20.45 Кинопублицистика союзных республик. Премьера телевизионного документального фильма «Честное имя твоё» (Алма-Ата).
21.15 Телестудии городов РСФСР. «Прийти с покойником». Передача из г. Куйбышева.
21.45 Поэт С. Беликов.
22.00 На сессии Верховного Совета СССР.

20.25 Коллаж.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Солдат и ведьма». Часть 4-я.
20.45 «Рынок: как это делается в Германии». Передача 2-я из цикла «Мы и экономика».
21.30 «Спорт для всех».
21.45 «Паганини». Фильм-балет. («Экран», 1974 г.).
22.10 На сессии Верховного Совета СССР.

«Крылья Советов» — «Сокол».
19.45 Коллаж.
19.50 Актуальное интервью.
20.00 Ритмическая гимнастика.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Солдат и ведьма». Часть 3-я.
20.45 Кинопублицистика союзных республик. Премьера телевизионного документального фильма «Честное имя твоё» (Алма-Ата).
21.15 Телестудии городов РСФСР. «Прийти с покойником». Передача из г. Куйбышева.
21.45 Поэт С. Беликов.
22.00 На сессии Верховного Совета СССР.

20.25 Коллаж.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Солдат и ведьма». Часть 4-я.
20.45 «Рынок: как это делается в Германии». Передача 2-я из цикла «Мы и экономика».
21.30 «Спорт для всех».
21.45 «Паганини». Фильм-балет. («Экран», 1974 г.).
22.10 На сессии Верховного Совета СССР.

20.00 «Равновесие».
20.30 «Ахборот».
20.50 Лирический концерт.
21.30 Москва. «Время».
22.00 «Семейные тайны». Художественный фильм (Таджикфильм).
23.20 Программа передач.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

22.20 «Зив маскани». Посвящается 70-летию Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина. 2-я передача.

ЦТ II

19.00 Программа передач.
19.05 «Продиктовано временем» (рус.).
19.35 «Мой избранник». Художественный фильм («Мосфильм»).

Пятница 23 НОЯБРЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Здравствуй, музыка».
9.50 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 10-я серия.
10.55 «Ступени».
12.10 «...До 16 и старше».
13.00 «Время».

18.30 Актуальное интервью.
18.40 В Верховном Совете СССР. По материалам Всесоюзной конференции «Новое содержание суверенных государств и система безопасности».
19.00 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
19.10 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 10-я серия.
20.30 «Вид» представляет: «Программа 500», «Капитал-шоу «Получи чудо»».
21.30 «Время».

18.30 Актуальное интервью.
18.40 В Верховном Совете СССР. По материалам Всесоюзной конференции «Новое содержание суверенных государств и система безопасности».
19.00 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
19.10 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 10-я серия.
20.30 «Вид» представляет: «Программа 500», «Капитал-шоу «Получи чудо»».
21.30 «Время».

22.00 Актуальное интервью.
22.10 Коллаж.
22.15 По сводкам МВД.
22.30 «ЭТО было... было...».
22.55 «Вид» представляет: «Взгляд», «Ведьма», «МТВ», «Эльдарадов», В перерыве (00.35) — ТСН.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа.
9.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
9.35, 10.35 История. 5-й класс.
В. И. Ленин — основатель Коммунистической партии.
10.05 Английский язык. 1-й год обучения.
11.05 Английский язык. 2-й год обучения.

11.35, 12.35 География. 6-й класс.
Землетрясения. Вулканы. Гейзеры.
12.05 «Лесь Курбас. Для будущего...» Документальный фильм (Украинская студия хроникально-документальных фильмов).
13.00 «Трест, который лопнул». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 4-я серия.
14.05 Ритмическая гимнастика.

17.30 «Маленький рыжик». Мультимедийный фильм. 1-я серия.
17.50 Телестудии городов РСФСР. «Сабантуй, сабантуй, сабантуй». Передача из Уфы.
19.00 «Время» (с сурдопереводами).
19.30 Из наших фондов. Концерт Гидона Кремера (скрипка) и Марты Аргерих (фортепиано).

20.25 Коллаж.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Солдат и ведьма». Часть 4-я.
20.45 «Рынок: как это делается в Германии». Передача 2-я из цикла «Мы и экономика».
21.30 «Спорт для всех».
21.45 «Паганини». Фильм-балет. («Экран», 1974 г.).
22.10 На сессии Верховного Совета СССР.

20.25 Коллаж.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Солдат и ведьма». Часть 4-я.
20.45 «Рынок: как это делается в Германии». Передача 2-я из цикла «Мы и экономика».
21.30 «Спорт для всех».
21.45 «Паганини». Фильм-балет. («Экран», 1974 г.).
22.10 На сессии Верховного Совета СССР.

18.00 Программа передач.
18.05 Новости.
18.10 «Белый верблюдок». Мультфильм.
18.30 Читателям журнала «Гулистан».
19.00 Актуальные вопросы международной жизни.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Наврз-90». Фестиваль театров республик Средней Азии и Казахстана. Передача 2-я.
20.30 «Ахборот».
20.50 К 550-летию Алишера Навоиди.