

Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
с 1 июля 1986 ГОДА

№ 269 (7. 358)

Суббота, 24 ноября 1990 года

Цена 3 коп.

Позиция

К чему ведет безвластие

Предвижу, что мое мнение вызовет немало критики. Но, уверен, что ее будет все же меньше, чем, к примеру, могло бы быть год-два назад.

Давайте вспомним ту эпоху, дурманящую сознание «свободу», когда можно было высказывать все, что захочешь. Давайте вспомним лозунги и транспаранты на митингах и митингах с требованием и партии отдать власть, обвинений в адрес коммунистов. Во многом, на мой взгляд, требования были справедливыми.

Но наступала отрезвленность. Коммунисты отказались от монополии на власть. Партии перестали вмешиваться в хозяйственные дела. Первичные партийные организации решают свои «узкие» задачи. И во многих местах возникла тревожащая ситуация, когда под напором обвинений в адрес партии и при чисто оборонительной позиции руководства КПСС коммунисты растерялись и ждут «команды» сверху.

Что же мы имеем на сегодня? Оказывается, при всех тех недостатках, кото-

рые были присущи стилю и методу партийного руководства, с помощью парткомов и партийных организаций удавалось поддерживать хоть какой-то порядок, дисциплину, соблюдать договорные обязательства. Не буду отрицать, что во многом проявлялось сильное давление на отдельных руководителей, специалистов, но это в какой-то мере помогало устранить многочисленные недостатки в различных сферах нашей жизни.

А сейчас на многих посту нет управы. Я не призываю вновь «закручивать гайки», вызывать «на ковер» и устраивать разносы. Но ведь и дальше невозможно жить так, как мы живем сейчас. Советские, которые взяли (по крайней мере, должны были взять) власть в свои руки, во многом беспомощны. Их исполкомы зачастую действуют по-старому, сотрудники многих служб выходят из-под контроля.

Если раньше люди знали, что на нерадивых работников можно пожаловаться в райком партии, и многие вол-

росы худо-бедно, но решались, то куда идти сейчас? Отсутствие координации в работе правоохранительных органов, которую раньше вели горком, райкомы, — одна из причин роста преступности. Что творят работники торговли в последнее время, видят все. На производстве падает трудовая дисциплина.

Интересно, что уроки недавнего прошлого не усваиваются повзрослевшими «демократами». Раньше они митинговали с лозунгами против партийного руководства. Сейчас в отдельных регионах уже требуют отставки Советов Министров, их руководителей. Кое-кому пришлось не по нраву Советы. Кто следующий?

Мне кажется, что эти люди, прикрываясь маской «радикалов» и «демократов», уже не могут остановиться в поиске «врагов преступности». Спекулируя на проблемах, они, вместо того чтобы самим взяться за работу, отваливают от нее других, усугубляя эти проблемы. Нельзя думать, что мы неизвест-

на истина: чехарда власти ведет к безвластию, анархии, развалу. Или именно этого они и добиваются?

Наверное, настало время всем трезвомыслящим людям задуматься над тем, что пятилетка митингов, голодовок, забастовок довела страну, как говорится, до ручки.

Лично я — за демократию. Но до демократии еще надо дорасти, иначе «власть народа» превратится во власть толпы, где решающим аргументом станут не разум и дальновидность, а кулак и луженая глотка, способная перебить других.

Где же выход? Трудно ответить на этот вопрос. Однако сделать это необходимо в кратчайшее время. Одним из ответов, на мой взгляд, является проект Программы действий Компартии Узбекистана. Естественно, он далек от идеала и требует доработки, но главные моменты определены верно. Такая программа может сплотить и коммунистов, и беспартийных в работе над решением сложнейших проблем нашей жизни.

Но в любом случае нельзя забывать об уроках последних лет. Главный, по-моему, заключается в том, что критиковать всегда легче, чем самому впрячься в тот же проблем, который, мешая, стоит на нашем пути, и сдвинуть его с места.

А. СЕРГЕЕВ.

Кто же будет защищать?

Наша газета подробно рассказывала о создании республиканского общества потребителей, о прошедшем учредительном съезде. Надо сказать, что проходил он без излишней помпезности. Хотя в Ташкент приехали представители почти всех областей республики. А в числе учредителей новой общественной организации были и Узсовпроф, и Госстандарт, и различные неформалы.

Казалось, что энергия и бескорыстие одних плюс компетентность и материальная база других позволят создать крепкий союз. Увы! Сегодня общество потребителей не подает «признаков жизни»...

Вне всяких сомнений, для этого есть и объективные причины. Тотальный дефицит, пустые прилавки магазинов, бесконечные очереди. Раскачивается любая товар, без разбора. Цвет, качество, размер, цена — все это категории второстепенные и во внимание не берутся. Купил или достал — значит, повезло. Потом, при ближайшем рассмотрении покупки, наступает разочарование: «совсем недавно этот» стоило куда дешевле, было гораздо лучшего качества, и продавалось без всяких очередей. Но подобные мысли — краткий миг «просветления». Мы вновь погружаемся в бесконечный поисково-покупательный марафон.

Ажнотажный спрос подогревается всевозможными слухами. И в этих условиях на прилавки попадает заведомый брак, который тоже раскупается. Производители диктуют свои условия, они уверены в своей безнаказанности. Не считается ни с чем, иные трудовые коллективы пытаются получить максимальную прибыль, полагая, что в этом деле все средства хороши.

Может ли общественная организация хоть что-то противопоставить, хоть как-то защитить потребителей? Вопрос — не риторический. Каждому ясно, что без выработки соответствующего законодательства и перехода к истинно

рыночным отношениям — порядок не навести не удастся.

Что, к примеру, можно сделать без антимонопольного законодательства? Как и прежде, будут появляться всевозможные «новинки», «особые» модные изделия, «модификации» — новые наименования к старым изделиям.

С помощью этих бисер и прыжков цена будет завышаться. Нельзя не заметить и низкую активность членов самого общества потребителей. По сути работа так и не началась. Были приняты лишь пограммные документы. Представители «солидных» организаций учредителей выполняют обязанности по месту основной работы. А у неформалов, как видно, нашлись дела поважнее. Хотя в других городах страны, даже не имея возможности глобально изменить ситуацию, подобные общества заявили о себе во весь голос. Им издаются газеты, проводятся опросы населения, и даже в суде они пытаются защитить права потребителей. И многие начинают видеть в

этом движении реальную силу, которая со временем сможет стать надежным заслоном от некачественных товаров и услуг.

Если быть до конца точным, то небольшая инициативная группа в городе все же есть. Она не потеряла надежды «разбудить» ташкентцев, наконец-таки заняться столь нужным для всех делом.

— Надо прямо признать, — говорит член инициативной группы А. Орлов, — в масштабе республики мы «не потянули». Сегодня мы ставим перед собой более скромную задачу — развернуть работу в Ташкенте. И первым шагом будет проведение учредительной конференции, принятие программы и устава Ташкентского городского общества потребителей.

— Организационные процедуры важны. Но не будет ли вновь остановка после создания необходимых структур?

— Думаю, что инициативная группа на сей раз будет достаточно самостоятельной. Мы намерены и на поддержку ташкентцев. Поэтому всех желающих приглашаем на конференцию, которая состоится 30 ноября в актовом зале ГПУ-4 в 18.00.

В. БРОНШТЕЙН.



КРОКОДИЛ... ПОД ЕЛКОЙ

Не пугайтесь, взрослые, за своих малышей. Речь идет не о зубастом разбойнике, сбегавшем из зоопарка, а об игрушке. К тому же вид у нее такой забавный и добрый, что крокодил в кавычках вполне мог бы составить компанию Деду Морозу и Снегурочке, дождавшимся под елкой Ню года.

Все перечисленные персонажи, включая и неодушевленную настольную елочку, родились не в лесу. Зная, что детворе без них и праздник не в радость, их производство основала ташкентская фирма «Семур».

Кроме того, в числе новинок

игрушечного ассортимента — набор «Одень куклу» для детского рукоделия и необычная муфта для дошколят. Первые партии этих изделий уже изготолены и вскоре отправятся в магазины.

Сейчас буквально все, что ни дай покупателю, разойдется без остатка, — говорит начальник опытно-экспериментального участка фирмы Х. В. Хакимов. — Казалось бы, в такой ситуации нам, производителям, делать нечего, можно «гнать вал» со спокойным сердцем. Но для предприятия, которое все время находится в поиске не просто новых форм общения

с малышами, а отбирает лишь те из них, которые соответствуют фирменному стилю, легко никогда не будет.

Тайная мечта Халилы Вазиховны — разрабатывать из пластика национальные куклы «Азизу» и «Азиза». Для мастеров игрушечных дел Узбекистана это принципиально новое.

«Взрослые, а в куклы играть», — скажет о женщинах на смилых какой-нибудь несмышленыш. И не надо его разубеждать, потому что художнице Н. В. Галин, придумавшей мяткообразных зверушек и собиравших куклу Н. Ахраровой и Е. Курганской

«положено» быть немножко детьми.

Хорошее название выбрали для своей фирмы ее работники. В волшебных народных сказках птиц Семур приносила счастье людям. Изделия фирмы «Семур» несут радость детям и тем развлекают их родителей. До конца года на прилавках магазинов появятся 40 тысяч сверзлапных кукл с маркой фирмы, свыше 30 наименований стоимостью от 1,5 до 17 рублей, на любой детский вкус.

Л. БИМЕНОВ.
Фото автора.

По просьбе строителей республики

Работа ярмарки научно-технических достижений «Эффективные строительные материалы, конструкции и технологии их изготовления» по просьбе строителей республики продлена. Экспозиция перспективных разработок и образцов будет демонстрироваться в павильонах ВДНХ

УзССР еще целый месяц. Ее организаторами являются Госкомстрой УзССР, республиканский Дом экономической и научно-технической пропаганды общества «Знание» республики.

Цель ярмарки — ускорение научно-технического прогресса в строительстве на основе расширения передового опы-

та, прогрессивных технологий.

Демонстрируются новые разработки в области строительства и промышленности строительных материалов. Наибольшим интересом у «покупателей» пользуются проекты детских садов, одно- и двухэтажных жилых домов института «Узгорможекозпроект», новая рецептура изготовления

бетонных смесей, разработанная в Ташкентском политехническом институте, производственный материал объединения «Синтез».

Здесь можно не только привлечь к разработке новых идей высококвалифицированных специалистов, но и заключить договоры на выполнение комплекса работ и услуг по внедрению в производство приобретенных разработок. (Корр. УзТАГ).

ПУЛЬС СТОЛИЦЫ

КОМПЬЮТЕРЫ ПОМОГУТ В ПОДПИСКЕ

Новые массовые аппараты «ОКА-300» в скором времени станут надежными помощниками почтовых работников.

Механизировать трудоемкие операции на почте — одна из важнейших задач сегодняшнего дня. Активное ориентироваться на нее заставила и нынешняя подписная кампания. Поэтому сейчас в городском объединении почтовой связи и распространения печати идет активная обработка подписных квитанций на новом оборудовании. Вся полученная информация записывается на дискету, а затем обрабатывается с помощью компьютеров. Все это не только освобождает от утомительных, монотонных операций, оформления многочисленных бумаг, но и ускоряет сам процесс приема подписки.

Сейчас ташкентские почтовики получили из Ленинграда 90 комплектов современного оборудования.

К. ОЛЬГИНА.

Детский фонд Узбекистана

Состоялся расширенный пленум Узбекского республиканского отделения Советского детского фонда имени В. И. Ленина. На нем избран новый председатель фонда — И. Т. Юсупов. Участники пленума говорили о необходимости создания Детского фонда Узбекистана как самостоятельной общественной организации со своим уставом и эмблемой.

АРТИСТЫ С БЕРЕГОВ ВОЛГИ

29—30 ноября в Ташкенте выступят артисты Татарской государственной филармонии имени Габдуллы Тукая. В состав концертной бригады вошли известная исполнительница песен народная артистка Татарии Хамидуна Тиммергалеева, вестри программы и выступать со своими юмористическими рассказами будет заслуженный артист республики Рашид Сабиров. Художественный руководитель инструментального ансамбля «Сефэр» — композитор и аранжировщик Вадим Усманов.

Исполнительница народных песен Х. Тиммергалеева знакома ташкентскому зрителю — она не раз приезжала сюда с концертными бригадами. В ее репертуаре, помимо народных, лирические и шуточные песни композиторов Татарии и Башкирии.

— Ташкент для меня, — сказала она при встрече в аэропорту, — второй родной город — здесь живут замечательные люди, любящие народную музыку и песни. Мы тщательно готовились к встрече со слушателем, включили в программу новые произведения. После Ташкента будем выступать в городах столичной области Узбекистана.

Концерты татарских артистов пройдут во Дворце дружбы народов СССР.

А. АСЛАНОВА.

Реплика

Что хочу, то и ворочу?

В «Вечерке» за 20 ноября в материале «Поднять о материальных стимулах», в частности, говорится, что Рейдовая бригада по проверке хода подписки в отделениях связи Ташкента сделала вывод: сообщения жителей о якобы преждерженно прекращении подписки не подтверждены.

Возможно, в тех отделениях связь, где побывали члены рейдовой бригады, все так и есть. Но не стоит обобщать.

ИНФОРМБЮРО
ПО ВСЕМ КАНАЛАМ

В РЕСПУБЛИКЕ

● По итогам завершившегося в Ташкенте VI республиканского семинара молодых литераторов рекомендовано к изданию более 15 рукописей молодых авторов.

● В ташкентской школе № 121 открылся музей Бабура.

В СТРАНЕ

● Президент СССР М. С. Горбачев направил Верховным Советам союзных республик, Советам народных депутатов автономных областей и округов проект нового Союзного договора.

● В Тирасполе продолжают выборы в Приднестровской республике, объявленной парламентом Молдовы антиконституционной.

● Депутаты Кемеровского облсовета одобрили на сессии статус зоны свобод-

ного предпринимательства в Кузбассе.

● Подписной тираж асесоюзных газет на 1 января 1991 года по сравнению с 1990 годом составил 64,9 процента, а асесоюзных журналов — 45,4 процента. Тираж «АиФ» — 22 миллиона 773 тысячи экземпляров. На втором месте — газета «Труд» — 17,3 миллиона, на третьем — «Комсомолец» — 16,3 миллиона. Снизился тираж у «Литературной газеты», «Правды», «Учительской газеты», «Огонек» выписала лишь треть от количества прошлых годов подписчиков.

ЗА РУБЕЖОМ

● Великобритания намерена увеличить на 14 тысяч человек вооруженные силы в Персидском заливе.

● По сообщениям радио Мекки со ссылкой на источники образованной иракской оппозиционной партии «Аль-умма», в Ираке казнено восемь генералов.

● С ведедом депутатов Великого народного собрания Болгарии в здание парламента были вызваны «специалцы» для наведения порядка среди депутатов.



МАСТЕР

В механическом цехе монтажного управления треста «Среднеазиатмонтаж» установлено пять различных станков: фрезерный, строгальный, сверлильный и два токарных. Работает на них один человек — ветеран труда Георгий Николаевич Филипов.

За плечами ветерана почти 45-летний трудовой стаж, из них 35 он трудится в этой организации. Уникальная высокая квалификацию, богатый

опыт, авторитет и высокое трудолюбие Георгия Николаевича, коллектив отдела главного механика десяти лет тому назад избрал его бригадиром.

Забот прибавилось, но ветеран находит время для каждого члена коллектива, словом и делом оказывая помощь молодым рабочим в освоении избранной профессии.

«Мастер — золотые руки» — так называют Г. Филипова. И

это не случайно. Он не только первоклассный специалист по своей основной профессии, но и квалифицированный моторист, досконально знающий с ремонтом двигателей, фрезоточущих на бензине.

Два года тому назад Г. Филипов по стажу и возрасту смог бы уйти на заслуженный отдых, но остался в строю, в родном коллективе, среди друзей и товарищей, с которыми проработал не один десяток лет.

В. ТИТОВ.

НА СНИМКЕ: Г. Филипов.
Фото автора

С именем Камилы Ярматовой

Умолкает хор голосов, наступают торжественная тишина, и с мемориальной доски спадает покрывало. На ней — чеканный профиль и имя Камилы Ярматовой.

Один за другим подходят к микрофону известные все время деятели культуры — Малек Каюмов, Адыл Якубов, Иззат Султанов, Михаил Мелкумов, генеральный директор студии «Самаркандфильм» Вали Акмалов.

А вот эта оживленная группа — итальянские кинематографисты, принимающие участие в работе над картиной «Тамерлан».

Войдем вместе с гостями внутрь дома. Это небольшой двухэтажный особняк на улице Усмана Юсупова. На протяжении десяти лет он был последним домом в жизни выдающегося кинематографиста, Героя Социалистического Труда Камилы Ярматовой. Здесь рождалась замысли его картин. Здесь он работал над сценариями. Сюда к нему как к депутату Верховного Совета УзССР постоянно шли люди с просьбами о помощи. И никогда не получали отказа.

И сейчас, хотя прошло уже много лет с тех пор, как дом этот навсегда покинул его гостеприимный хозяин, все здесь осталось, как при нем.

В уютной и просторной гостиной, где все так же просто и скромно, со стен глядят, воскрешая прошлое, приветливый и улыбающийся Камил Ярматов, снятый и в домашней обстановке, и рядом с кинокамерой, и несколько портретов, где рядом с Камилем Ярматовым снят выдающийся итальянский кинорежиссер Микеланжело Антониони, который очень уважительно относился к мастеру кино из Узбекистана.

За большим просторным обеденным столом, где всегда располагалось много гостей, сейчас приветливо встречает пришедших почтительная Камилла Ярматова его супруга Татьяна Дмитриевна.

— Когда задумывалась о



работой в качестве депутата, члена комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР, художественного руководителя киностудии «Узбекфильм», носящей теперь его имя.

Представляется вполне естественным, если и этот дом, увенчанный теперь мемориальной доской, тоже навсегда обретет имя Камилы Ярматовой, став его домом-музеем.

А. ШИШКИН.

НА СНИМКЕ: это тоже Камилла Ярматова — внучка нашего выдающегося земляка.

ОТ РЕДАКЦИИ. Подобные сигналы поступали и поступают в редакцию и по телефону. Мы пытаемся, позвонив в отделение связи, решить вопрос. Но сигналов не становится меньше.

Надеемся, что руководители Министерства связи разъяснят, напоминают своим работникам, до какого числа официально проводится подписка на «Вечерний Ташкент». Судя по обращениям читателей, некоторые почтовые отделения объявили то ли забастовку, то ли «суверенитет», но действующ по своему усмотрению. Или установленные сроки подписки им не указ!

Обсуждаем проект Устава и Программы действий Компартии Узбекистана

С учетом жизненных реалий

При всех издержках и недостатках, которые имеют место в развитии нашего общества на современном этапе, за последние пять лет наблюдаются существенные положительные сдвиги в формировании общественного сознания. Одним из проявлений этого стал и проект Устава Компартии Узбекистана. Документ провозглашает демократизм, и даже в проектом своем виде он свидетельствует о торжестве идей перестройки.

Приметами этого являются тезисы о провозглашении самостоятельности партийной организации республики в определении путей реализации стратегических программных целей и основополагающих уставных принципов КПСС, об утверждении демократических принципов внутрипартийной деятельности, построении партийных организаций на интернационалистических принципах.

Вместе с тем данный проект, с моей точки зрения, требует определенных изменений и дополнений. Например, у меня есть замечания по параграфу 10. Считаю неуместным испытательный срок до одного года и поручительство двух членов партии для вступающего. Эти положения были придуманы в условиях однопар-

тийной системы, когда понятия «партия» и «власть» были идентичны. Именно этим во многом объясняются марксистские, карьеристские соображения, по которым некоторые люди вступали в партию. Сегодня же, уверен, человек вряд ли станет вступать в Коммунистическую партию, если у него нет для этого достаточно твердых идейных оснований.

Следующий, 11 параграф. На мой взгляд, аттестация коммунистов также является пережитком прошлого. Зачем она нужна, если люди пришли в партию по идейным, политическим соображениям, а не ради карьеры? Да и пользы от аттестации практически никакой. Не секрет, что даже во время недавних аттестаций их нередко спокойно, без всяких трудностей проходили бюрократы, карьеристы, взяточники, а рядовые честные коммунисты оказывались неаттестованными. Можно сказать, в ряде случаев аттестация становилась методом расправы над социально активными членами нашего общества.

В этом же параграфе есть положение о том, что вопрос о добровольном выходе из партии решается на собрании партийной организации. Этот человек может добровольно прекратить членство в

партии, если за это проголосует более половины состоящих на учете коммунистов. Выходит, если за это решение проголосует менее половины коммунистов, то человек не сможет выйти из партии? Получается, в партию насильно будут держать человека, который не хочет по каким-то причинам оставаться в ее рядах. Но это же по меньшей мере нелегитимно. Во-первых, человек, принявший решение о добровольном выходе из партии, просто не станет в ней работать, независимо от исхода партийного собрания. Во-вторых, где же свобода личности, принцип добровольности членства в партии? Я думаю, что с позиций элементарной логики и прав человека совершенно правильным будет такое положение, когда для прекращения членства в партии достаточно заявления о добровольном выходе из нее. Как говорится, насильно мил не будешь. А первичная партийная организация должна просто фиксировать факт подачи заявления о выходе.

В параграфе 24 раздела IV «Организационное строение Коммунистической партии Узбекистана» указывается, что собрания первичных партийных организаций проводятся «по мере необходимости, но не реже одного раза в три месяца». Мне кажется, было бы целесообраз-

ным убрать последнюю часть формулировки. Считаю, такая жесткая регламентация не нужна, как пора избавиться от нашей страсти к бесконечным собраниям и заседаниям. Так что собрания в первичных партийных организациях должны проводиться по мере необходимости, которую определят сами коммунисты.

А вот в параграфе 28, на мой взгляд, следует внести другое изменение. Съезды партии надо проводить, по моему, не раз в пять лет, а раз в два года, ведь сейчас наша жизнь течет очень быстро, в обществе за пять лет происходят такие изменения, которые заранее предвидеть становится невозможно. Мы убедились, что документы, принятые на съезде, в течение уже года-двух теряют свою актуальность, а уж в застойные времена в них никто и не заглядывал, только бедные студенты и научные работники вынуждены были их изучать и цитировать. Вот почему партийные съезды надо проводить чаще, один раз в два года.

Надеюсь, что мои предложения будут рассмотрены и учтены при окончательной доработке Устава Компартии Узбекистана.

М. МИРАБДУЛЛАЕВ,
доцент кафедры философии ТашГУ, член КПСС.

Город и его проблемы

Помощники— вся махалля

Не будет преувеличением сказать, что махалля является поистине уникальным образованием, формой местного самоуправления, действовавшего в регионе с незапамятных времен. Отличительная особенность этой традиционной формы социальной жизни заключается в том, что своего рода замкнутая система с установившимися порядками, законами, обычаями проживания людей на данной территории, отношениями между соседями действует в условиях большого города. А проблем сейчас в большом городе несть. И одна из больших — обострение криминальной ситуации. Не надо быть большим знатоком, чтобы понять: правоохранительные органы в одиночку с ростом преступности не справятся, без широкой поддержки общественности переломить ситуацию в этом деле не удастся.

И можно только порадоваться за ташкентскую милицию, которая нашла верного союзника и помощника в лице махаллинских комитетов. В рамках городской комплексной программы «Махалля» сейчас ведется большая работа по улучшению состояния охраны правопорядка, профилактике правонарушений с опорой на самих жителей. И первые результаты показывают, что расчет был верным. Так, недавно проведенное совместно с махаллинскими комитетами профилактическое мероприятие «Чайхана» оказалось весьма успешным. В результате объединения усилий удалось не только оздоровить оперативную обстановку в ряде чайхан и прилегающих к ним территорий, стимулировать наведение общественного порядка, но и пресечь факты нарушения правил торговли, санитарного состояния.

Начальник УВД Ташкентской области Д. Ю. Комалхонжаев, выступая на недавней сессии Ташгоссовета, сделал упор на плодотворность сотрудничества с членами комитетов, активистами-общественниками в махаллях. Неотъемлемой их помощью в проведении и организации циклов лекций и бесед по юридическому всеобучу, пропаганде правовых знаний и здорового образа жизни. Широко практикуемые встречи руководителей УВД с активом и жителями махалля непосредственно на местах также дают хороший эффект: идет двусторонний обмен информацией, ведутся совместные поиски путей решения имеющихся проблем.

Особое внимание Д. Ю. Комалхонжаев уделяет махалле «Фирдоус», «Фуркан», имени Ульянова, «Бекбад» в Акмал-Ибрагимовском районе, «Улукбек» и «40 лет Узбекистана» в Куйбышевском, «Алмазар» в Кировском, «Бирликкан» в Хамзинском районах. Здесь накоплен большой опыт работы по профилактике правонарушений, борьбе с ростом преступности.

Вот, например, как работают в махаллинском комитете «Бирликкан», который возглавляет Ариф-ака Умаров. В махаллях, даже самых больших, многое на виду. Возвращается, допустим, парень домой из мест не столь отдаленных. Ни один из таких людей без внимания аскакалов, активистов махаллинского комитета не ос-

танется: если надо, помогут устроиться на работу, подержат в трудную минуту, но и молчать не станут, если увидят, что человек не хочет жить по чести и совести. Знают здесь и всех любителей спиртного, как правило, буйных во хмеле, тунеядцев и прочие «элементы», которые никогда не пользовались уважением в махаллях. Всего таких людей в «Бирликкан» около 50 человек, и каждого из них плотно «опекают». Здесь активно работает товарищеский суд, членами которого являются по-настоящему уважаемые люди, поэтому их мнение само по себе авторитетно и весомо. На заседания товарищеского суда и Махаллинского комитета выносятся практически все вопросы, связанные с состоянием общественного порядка в махаллях — от семейно-бытовых конфликтов до серьезных правонарушений уголовного характера. Только в этом году к 29 нарушителям были применены меры административного и общественного воздействия. Так что, без сомнения, участливому инспектору Э. Аширбаеву многие его коллеги могут только позавидовать, ведь у него столько помощников. Например, благодаря этому участковый вместе с председателем товарищеского суда А. Махкаммовым по горячим следам, оперативно задержал жителя махалля Х. Д. после того, как он во время ссоры ударил свою жену ножом и скрылся.

И вполне понятно, что там, где умеют без вмешательства РОВД решать все спорные вопросы, где охрана общественного порядка ведет «всем миром», напряженность криминальной ситуации не столь велика, как в других местах.

Эффективность сотрудничества работников правоохранительных органов и махаллинских комитетов бесспорна, ведь оно рождает славу мудрости аскакалов, активность молодых профессионалов милиции. И если хотя бы на первых порах махалля станут островком спокойствия в большом городе — это уже немало. Думается, добрый пример лучших махаллях должен заинтересовать не только их соседей, но и жителей больших микрорайонов, застроенных многоквартирными домами. Не секрет, что количество квартирных краж здесь значительно больше, чем в махаллях. И не последнюю роль играет то обстоятельство, что люди здесь порой не знают соседей по этажу, не то что из другого подъезда. Между тем требуется совсем немного — желание объединиться, действовать сообща ради общей цели. И здесь свое слово должны сказать домовые и квартальные комитеты, которые сейчас создаются и набирают силу. Спокойствие и порядок в микрорайоне зависят в не меньшей степени от самих жителей. Ведь своей пассивностью, равнодушием, опасением мы нередко создаем идеальные условия для хулиганов, грабителей, мошенников. Их от суматошных криков «Куда смотрит милиция?» меньше не становится. А куда смотрим мы сами? Преодолеем разобщенность — будем спокойнее жить. Задумаемся над этим.

И. АЛТЫНС

Пять лет работает в Ташкентском булочно-кондитерском комбинате Александра Жеребтыева. Макаaronный цех, где она является одной из лучших машинисток, недавно переоборудован: здесь уста-

новлена итальянская макаронная линия «Брайант». НА СНИМКЕ: А. Жеребтыева со своим итальянским «партнером».

Фото Т. Каримова.

С чем идем к рынку

Такой непростой вопрос о простом вагонах

У рыночной экономики нет мелочей, нет второстепенных или третьестепенных проблем. При этом имеют значение и предпринимательство, и квалификация рабочих, и наличие современного оборудования и технологий, и своевременная поставка деталей, материалов, запчастей... Ибо только вкупе все это дает возможность любому предприятию стать конкурентоспособным, быть рентабельным.

Однако чем ближе к рынку мы подходим, тем чаще приходится слышать от различных руководителей сессии на сбой графиков поставок, срывы договоров, дефицит материалов, запчастей, разных деталей...

Наш разговор с заместителем прокурора Куйбышевского района Владимиром Викторовичем Семеченко коснулся лишь одной проблемы, которая, однако, стала серьезным тормозом в работе промышленных предприятий района — это нехватка подвижного состава, сверхнормативные простои вагонов, перебои в функционировании железнодорожного транспорта. Как работает прокуратура района в этом плане, какие меры принимаются ей!

— Прежде всего должен сказать, что простои вагонов на многих предприятиях стали системными. Среди наиболее неблагополучных в этом плане можно назвать ПО «ТЭЗ», ПО «Среднекабель», цех РПО «Узторгчермет», Ташкент УПТК «Стройтранс № 4, ТЭОЗМ № 1, ТПО «Узстроймеханизация» и другие предприятия. Только лакокрасочный завод за девять месяцев года уже уплатил 25 тысяч рублей штрафа, ни рубля не взыскав при этом с железной дороги. То есть или нет оснований у завода предъявлять требования и претензии к дороге, или попросту такая работа здесь не ведется.

В любом случае эти немалые деньги при хозяйском

подходе к делу, своевременной разгрузке вагонов можно было использовать с большой пользой — например, улучшить условия труда рабочих, решить социально-бытовые проблемы.

— То есть вы хотите сказать, что виновниками простоев являются не работники железной дороги, а сами предприятия?

— Я бы не стал так категорично ставить вопрос, ибо тут хватает как объективных, так и субъективных причин. О первых я скажу чуть позже, а пока хотел бы показать на одном конкретном примере, как безхозяйственность мешает решить положительно вопрос о простоях вагонов. Я имею в виду ПО «Ташкентский тра-

кторный завод», где при остром дефиците подвижного состава столь необходимым для перевозок народнохозяйственных грузов, руководству объединения не торопится выполнять требования постановлений Совета Министров республики «О мерах по улучшению работы и дальнейшему развитию промышленного железнодорожного транспорта в 12-й пятилетке» и Совета Министров СССР «О неотложных мерах по обеспечению бесперебойного функционирования железнодорожного транспорта и базовых отраслей народного хозяйства». В результате на предприятии все возрастает материальный ущерб, а народное хозяйство испытывает значительные трудности из-за нехватки подвижного состава. Если за весь 1989 год штрафные санкции за простои вагонов составили 93 тысячи рублей, то за девять месяцев текущего года они уже достигли 170 тысяч. И это при том, что дирекция железной дороги очень редко пользовалась предоставленным в течение нескольких месяцев правом взимать штраф в пятикратном размере.

— А в чем же конкретно выражается вина предприятия?

— Здесь не выполняются не только перечисленные мною выше постановления, но и требования внутреннего положения по организации работы железнодорожного пути, утвержденного генеральным ди-

ректором объединения еще в начале 1986 года, а также приказы по предприятию, направленные на улучшение использования подвижного состава МПС и вагонов местного парка.

Очень медленно тут внедряются более эффективные механизмы — такие, как автозавод для погрузки прицепов на платформы, станок для рубки проволочек, используемой для увязки сельскохозяйственной техники, и так далее. Не хватает грузчиков, машинистов «кранов», склизывания и недостатков во взаимодействии между структурными подразделениями, службами объединения, призванными обеспечить надлежащее использование подвижного состава, контейнеров.

Не скажу, что руководство предприятия совсем не принимает никаких мер, однако рост штрафных санкций говорит о том, что работа ведется крайне недостаточная. В трудовом коллективе еще не создана, к сожалению, установка на неприятие нарушений, а СТО объединения, общественные организации, юридическая служба проявляют пассивность: нет с их стороны должной принципиальности в вопросах привлечения виновных к дисциплинарной и материальной ответственности. Например, в течение девяти месяцев этого года материальный ущерб, нанесенный железнодорожному пути, в результате уплаты штрафных санкций за

счет руководителей структурных подразделений, в нарушение трудового законодательства практически не взыскивался, что способствует созданию обстановки безнаказанности.

— В начале разговора вы сказали и об объективных причинах простоев вагонов...

— К ним я бы в первую очередь отнес несогласованность в работе железнодорожных служб и администрации предприятий. Зачастую бывает так, что вагоны поставлены в конце рабочего дня, когда их никому не разгрузить. Пока жив этот устаревший механизм взаимоотношений между отправителями вагонов, железной дорогой и получателями груза, сверхнормативные простои неизбежны. К тому же сказывается и плохое качество железнодорожных путей, несвоевременный их ремонт.

— Выходит, ответственность за простои должны делить и путишники, и руководители предприятий?

— Конечно. А в первую очередь они, повторно, должны прийти к единому, четкому и устраивающему обе стороны графику работы. Без него работать в новых экономических условиях будет не то что трудно — невозможно. Пока есть еще время, стоит, по моему, задуматься над этим.

Вал Беседу
А. ЧАПЛЫГИН.

На международные темы

него есть работа, а это, как считает он, ныне самое главное.

В западной части города немецкими никто не удивился. Они там действуют давно. Даже официально зарегистрировано несколько тысяч бездомных. В восточной же Берлине немецкая — одно из новшеств, привнесших в быв-

школадной фабрики в Западной Берлине. Спрашивая его, как он относится к своему новому положению обитателя немецкого.

— У меня есть крыша над головой, есть работа по специальности, — говорит Томас. — А это во сто раз лучше, чем оказаться без всего на улице. В Западной Берлине

бы прокормить семью. Супруги решили поискать счастья в Баварии. Однако и там, в Западе, не все удавалось. И вот два месяца назад вернулись в Берлин. В прежний квартире уже распорядился новый жилец из Западного Берлина, утверждавший, что заключил арендный договор. Суд не признал за супругами

Госнадзор установлено...

В Узбекском республиканском управлении Госстандарта СССР и Узбекском центре стандартизации и метрологии подведены итоги проверок промышленных и сельскохозяйственных предприятий за три квартала нынешнего года. Из 1369 проверенных предприятий различных отраслей народного хозяйства в 865 выявлены нарушения. И хотя число нарушителей по сравнению с прошлым годом несколько снизилось, но уровень этот остается довольно высоким — 63,1 процента от общего числа проверенных. Вызывает беспокойство, что среди продукции, не соответствующей ГОСТу, такие ее виды, как хлопчатое волокно, мясо, молочные продукты, детское питание, овощи, фрукты, шелководные коконы, каракуль, хлеб и хлебобулочные изделия, мед, напитки, косметика, хлопчатое масло, минеральные удобрения, товары народного потребления и многие другие.

[УзТАГ].

По родной стране

● МОСКВА
Не просто выставка, а салон под названием «Машиностроение — конверсия — рынок» организован коллективом «Наука» совместно с машиностроительными предприятиями на ВДНХ СССР. Любые организации — государственные, кооперативные, совместные — могут напрямую торговать в салоне с советскими и зарубежными партнерами.

● МИНГЕЧАУР
[Азербайджанская ССР]
Поставлен под промышленную нагрузку и начал давать ток в единую энергосистему региона восьмой энергоблок Азербайджанской ГРЭС. С пуском агрегата мощность этой тепловой станции достигла почти 2,5 миллиона киловатт.

● ЛЕНИНГРАД
Проект строительства между Москвой и Ленинградом пассажирской магистрали, по которой поезда полчатся со скоростью 300 километров в час, рассматривают участники всеюзовского совещания. Оно открылось в городе на Неве. На встрече приглашены также специалисты США, Японии и 17 стран Европы.

● ВТЕБЕСК
Не придется больше терпеть перебои с доставкой хлеба из райцентра сельхозпредприятия «Ветбеск» колхоза имени Суворова — они приобрели у белорусского военного округа полевой хлебозавод. Покупка обошлась сельчанам во много раз дешевле, чем строительство стационарного производства. К тому же компактное оборудование можно при необходимости быстро переместить на другое место.

● КИЕВ
В двадцать первый раз собрался в столице Украины молодежные коллективисты страны, их коллеги из-за рубежа на фестиваль «Молодость-90». В его конкурсной программе — студенческие фильмы, короткометражные неигровые, игровые и полнометражные ленты.

● ЧЕБОКСАРЫ
Стихи основоположника чувашской советской литературы М. Сеспеля прозвучали у памятника поэту в Чебоксарах. Так в Чувашии началась традиционная неделя поэзии Сеспеля, посвященная дню рождения мастера слова, чья гражданская лирика актуальна и сегодня.

(ТАСС).

Постояльцы «Отеля для квартиросъемщиков»

нах нет цветных репродукций, котормым, как и цветам, горшкам, немцы любят украшать лестничные клетки старых домов. Бросается в глаза обилие о том, что уголь для отопления жилья следует заботиться в соседнем подъезде, как сообщила на днях газета «Морген», первая в восточноберлинском районе немецкого для бездомных. Районное социальное ведомство не прочь занять для нуждающихся это здание, но до сих пор не ясно, заявил ли о своих правах на него его бывший владелец.

Никогда, признаюсь, не мог бы и предположить, что придется на исходе 1990 года вести репортаж из немецкого, откровенно говоря, бывшего социалистического государства. Еще года полтора тому назад тогдашние власти ГДР громко провозглашали о намерении успешно и окончательно решить именно к этому времени жилищную проблему. Не скрою, и мне тогда верилось в такую возможность. Теперь же я еду по адресу, указанному в заметке в «Морген».

...Полупустыря широкая дверь подъезда. Оказавшись под высокой аркой, ведущей, как

шую ГДР введением системы рыночных отношений. Как живут здесь Томас и его двум соседям?

Каждый из постояльцев работает, и поэтому платит, по словам Зайделя, по две марки за день пребывания в немецком. Сумма, конечно, символическая. Неработающие просят бесплатно. Уголь для отопления, вода, свет — все это оплачивается социальным ведомством.

Рядом с жилой комнатой пристроена, в которой разместились мини-кухня. В ней небольшая старая холодильная раковина с водопроводным краном, на крошечном столе электроплитка.

Зайдель ведет меня в соседнюю комнату, предназначенную для четырех постояльцев и пока пустующую. Он открывает дверь в туалетную комнату, и я вижу, что там царит чистота и порядок. Там же оборудована душевая весьма скромных размеров.

Сегодня днем Томас здесь, в мужском общежитии немецкого, на работу ему, повзр по профессии, выходить в ночную смену: он устроился в производственной столовой на

нагляделся, на бездомных, их судьбу, что и говорить, не позабывшего.

— И все же, как долго предстоит лично вам пребывать в этих «мужских номерах»?

— Зависит от не берусь, но надеюсь на удачный исход. Мне, честно говоря, повезло с работой, думаю, и повезет с жильем.

Томас за первые две недели, проведенные в немецком, не утратил оптимизма. Так настроены, как он, разумеется, далеко не все.

У Даниэли и ее мужа, каменщика по профессии, двое маленьких детей. Они занимают «семейные номера» — три небольшие комнаты. В одной из них теперь из-за несправности почти печь. Через каждые два-три дня мать отплевается к знакомым, чтобы постирать хотя бы детское белье.

До переезда в немецкую не все ладилось у молодых супругов. Еще до открытия границы между тогдашними ФРГ и ГДР у мужа были осложнения по работе, ему снизили оклад. Прошлой зимой и заработка Даниэли стало не хватать, что

прав на это жилье. У них теперь была лишь одна возможность остаться на плаву — обратиться в социальное ведомство. И для обоих замкнулся круг отчаяния: оба без работы, без собственного угла, с двумя детьми. Существующий лишь на социальное пособие, снять квартиру в частном секторе не по карману, да и кто сдест ее тем, кто живет на пособие по бедности. В голосе Даниэли звучат нескрываемые нотки безысходности.

— Когда ты бездомный, тебя гонят отовсюду. По данным репортера «Морген», многие из постояльцев немецкого — это лица, отбывшие сроки тюремного наказания, другие — «возвращенцы» из Западной Германии, которые не сумели там добиться успеха. Большинство до сих пор не может найти постоянного рабочего места. К ним относятся и 32-летний столяр Рудольф. Жизнь его тоже забрасывала на ту сторону, где он мылся по немецким. В них, по его словам, дела обстоят куда хуже, чем здесь.

Районное социальное ведомство не отказывается от замысла получить в свое рас-

порядке большой дом. Он потребует в ближайшем будущем. В этом берлинском районе Пренцлауэр Берг предстоит, в частности, выселение десятков жильцов, длительные сроки не плативших квартплату. Словом, ведомство смотрит вперед, хотя и не считает обязательным, чтобы все должники попали в «Отель для квартиросъемщиков».

Скоро откроется первая немецкая и в Лейпциге. Коммунальные власти, церкви и благотворительные организации обеспокоены резким ростом числа бездомных в этом городе. Те, у кого нет крыши над головой, коротают ночи, по свидетельству священников, на ступенях церквей. Пока никто не знает точного числа бездомных лейпцигцев. Однако известно, что это такие в первую очередь люди, осведомившиеся из заключения или вернувшиеся с Запада неудачники. Руководители сотрудничают с горсоветом уже осматривают отведенное под немецкую здание бывшего студенческого общежития на улице Квек-штрассе. Там во всю идут ремонтные работы.

...Когда я покинул немецкую на берлинской Лейпциге, мне невольно припомнились впечатляющий фоторепортаж в одном из недавних номеров «Огонька» о наших бездомных в Краснодаре. Репортаж, озаглавленный «Люди на помойке», завершил призывом к краснодарским властям построить немецкую для бродяг и босняков. Может быть, и нам следует, отбросив лютый стыд, перенять из этой сферы заграничный опыт? Из той же бывшей ГДР, так близкой нам в совсем недавнем прошлом!

К. САВВИН,
корр. ТАСС.

Берлин.

В СЫБОМНИИ ВЕЧЕР

ВТОРОЕ СОТВОРЕНИЕ ЕВЫ

Ева появилась не раньше, чем первому мужчине на Земле стало скучно. Тогда-то и возникла оборотничья статистика.

Целыми днями она только и делала, что позировала. Такая у нее была работа. Созерцая ее, Адам блаженствовал. Труд не из легких, но такой уж достался ему удел — быть мужчиной. Впереди у них была целая вечность. В раю, как в раю.

Но им помешали. У ног Евы зашел Искуситель, и она отправилась стирать пеленки «в поте лица своего». Позирование пришлось отложить. До XX века.



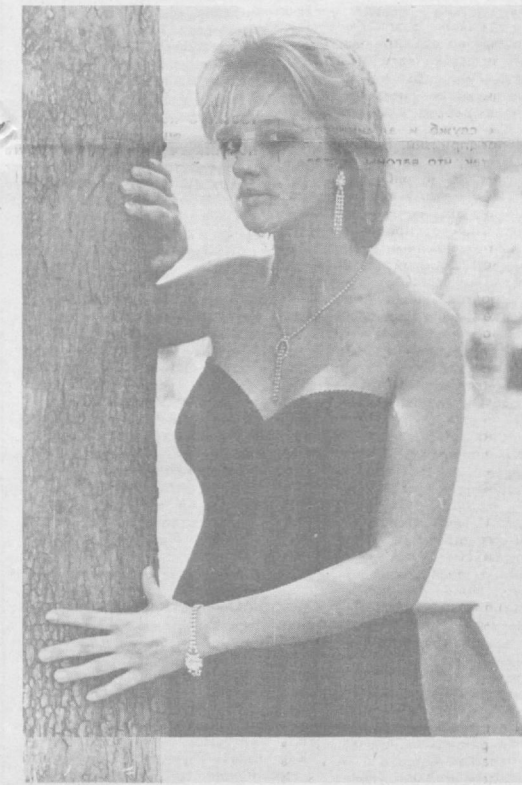
Уютный полумрак театрального зала вплотную обступил крошечную сцену. Ее возмущенно полукругом в таинственном свете лампы отливало бордовым. Предельно близкая и в то же время недостижимая сцена ждала богиню. Претендентки на столь необычную роль переполняли зал, не по-девичьи напористо рвали к завешенному столу в его глубине. Близость болельщиков — уверенных в себе мам и растерявших обычное спокойствие пап — придавала силы изрядно трусившим аксерам.

Здесь, в зале театра мод «Азия», шел предварительный отбор ташкентских красавиц, пожелавших работать манекенщицами и фотомоделями за рубежом.

Судя по всему, большинство соискательниц заграничного счастья имело очень поверхностное представле-

ние о работе, на которую они рассчитывали. О фирме «Форд мод эйджинг» — спонсоре международной социально-эстетической программы «Имидж», в рамках которой проводился отбор, знали и того меньше. Но многим не давала покоя завидная судьба «Золушки с Чилианара» — Ларисы Бондаренко, менее чем за полгода ставшей признанной королевой американских «кинофотобогинь». Это о ней глава фирмы Эйлин Форд сказала, что более, чем за сорок лет работы на своем поприще не встречала девушки, настолько полно отвечающей требованиям к модели.

О том, чего ищут за рубежом наши прекрасные соискательницы, догадаться несложно. Им грезится феишеские гримерские с бассейнами, наполненными морской водой, нескончаемая череда передеваний из од-



Интеркуррьер

В ДУХЕ ЖЕРТВЕННОСТИ И ГЕРОИЗМА

В провинции Хунань, на родине Мао Цзедуня, открыт памятник его первой жене — Ян Кайхуэй, погибшей от рук гоминдановцев 60 лет назад. Как сообщает газета «Наньминь жибао», на торжественной церемонии в г. Чанша (административный центр провинции Хунань) был единственный оставшийся в живых сын Мао Цзедуня и Ян Кайхуэй — 67-летний Мао Аньцзин и их двадцатилетний внук Мао Синьнин. Другие родственники покойной китайского лидера. На постаменте памятника высечены слова Мао, прославляющие присутствие революционных борцов духом жертвенности и героизма.

НЕ ПРОГАДАТЬ БЫ...

Оценивая внешность мужчин, японки в первую очередь обращают внимание на рост потенциального избранника. Как свидетельствуют результаты опроса, проведенного группой социологических исследований банка Токэй, в крупнейших городах Японии — Токио, Осака и Нагоя 80 проц. незамужних женщин ищут спутников жизни, рост которых не ниже 170 сантиметров.

С самого начала совместной жизни молодые японские семьи ожидают большие расходы — только свадьба обходится в среднем в 5,7 млн. иен. При этом мнительности япон-

ской столицы уделяют много внимания тому, как проводит свободное время возможных будущих супругов. Женщины Нагоя большое значение придает престижности профессии, Осаки — доходам.

БУРА НА САТУРНЕ

Американский космический телескоп «Хаббл» передал на Землю фотоснимки невиданного события — гигантской бури на Сатурне. Если в сентябре астрономы зарегистрировали зарождение этого атмосферного явления, которое сейчас охватило значительную часть планеты, Облака, состоящие из кристаллов аммиака, поднялись в атмосферу Сатурна на высоту более 200 километров. Это очень красочное зрелище, назвали один из американских специалистов, изучающих фотографии, переданные «Хабблом». Верхний слой облаков, несущийся на огромной скорости над поверхностью Сатурна, окрашен в красный цвет, в то время как в нижней части облака — голубые.

«Хаббл» и настоящему моменту передал на Землю около 500 фотоснимков бури на Сатурне, которые позднее планируются скомпоновать в фильм о «Буре вена».

Специалисты пока не могут объяснить механизм зарождения «аммиачной бури», шириной фронта которой составляет 10 тысяч километров. Однако они исключили гипотезу о том, что бура была вызвана ударом по Сатурну кометы или другого космического тела. Скорее всего, бура — специфическое порождение атмосферы Сатурна, состоящей из водорода и гелия.

ного эффектного наряда в другой и, наконец, грациозные выходы на подиум под ослепительный фейерверк «блудив».

Три года сплошного карнавала — на такой срок рассчитан контракт — это ведь почти вечность, сладостная, как сон! И не исключено, что контракт будет продлен. А если подвернется белозубый «френд», преуспевающий на финансовом поприще и неравнодушный к «королевам перестройки», то... Одним словом, юное поколение наших современниц хочет в полной мере вкушать от прелестей рая, которых не гнушалась и Ева.

Никто не вправе их осудить. Разве они виноваты в том, что по эту сторону границы все перечисленное в обозримом будущем для них невозможно, а молодость так кратка!

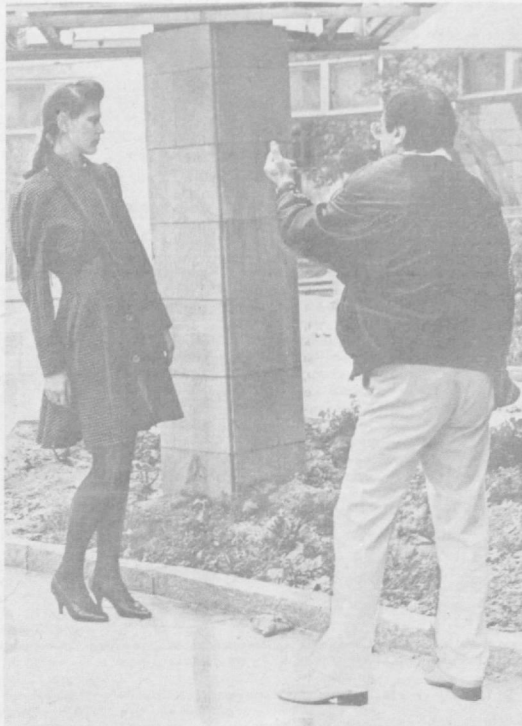
Задача нашей программы, — объясняет ее председатель Валерия Рустанович, — реабилитировать имидж советской женщины. Надо поднять престиж наших соотечественниц — женщин лишь по названию, и для этого вернуть женский облик хотя бы части из них.

Было что-то завораживающее в зрелище отбора, который вела Валерия, в ее общении с претендентками. Даже такой квалифицированный помощник, как член Московского объединенного комитета художников-графиков фотодизайнер Рафаил Готов, вынужден признавать неслучайность для себя факта. Он не в состоянии разгадать, каким образом Валерия угадала в претендентке одетой и безукосно размазанной девичье обязательную кинофотозвезду. Практика показала, что у отобранных Валерией есть хорошие шансы поправиться полноценному представителю фирмы.

На такие конкурсы, как наш, — рассказывает председатель прог р а м м ы «второго сотворения Евы», — как правило, приходят те, к кому пристают на улицах. Но чтобы стать фотомоделю, нужно совсем другое.

Как выяснилось, секрет Валерии и прост. Под радужным слоем краски и мощными, будто рыцарские латы, накладными плечами — она удивляет, затая, сиюю интеллигентность. Валерию — истинную женщину, как представил ее Рафаил, и это мнение трудно опровергнуть — вырывает изведомое мужским чутью. Видно, эволюция не пошла на не только дочерей Евы. Потомки Адама тоже утратили некоторые из своих достоинств, в том числе чисто мужской талант в первом взгляде узнать в толпе «ту самую» Еву.

Но что все-таки ожидает ташкентских провинциалок в «стране равных возможно, стей»? Ежедневный и не совсем обычный труд на «фабрике фотомоделей», которой является фирма «Форд». Прежде, чем фото ташкентской дивы украсит обложку какого-нибудь журнала или она улыбеется в диафрагму в финале рекламного ролика, пройдут долгие месяцы напряженного, даже нудного труда, чтобы отточить жест, взгляд, походку, манеры. Никаких изощрений в пище и питье. Отсутствие всяких, казалось бы, вполне простых телесных, девичьих увлечений. Неусыпный надзор за распорядком дня. К своим



подопечным мадам Форд поуртански строга, нарушителям дисциплины прощения нет. С ними расстанутся без колебаний.

Объясняется это просто. Эйлин Форд берет на себя ответственность не только за судьбу девушек, с которыми подписывает контракт. Она отвечает и перед заказчиком фотомоделей за качество их подготовки и хочет быть уверенной, что претензий не будет.

Обучение строится в расчете на перспективу. Девушкам предстоит утомительная, но интересная работа, и тому же престижная и хорошо оплачиваемая. На рынке



шоу-бизнеса кинофотобогини konkurруют не только голливудскими и рок-звездами.

Готовы ли ташкентские красавицы променять не бог весть какую роскошную, но уютную жизнь дома, неосознаваемую радость от общения с родными и знакомыми на комфорт — согласитесь, весьма относительный — в совершенно чужой стране?

Девушка из толпы, назвавшаяся Неллей, рассказала, что через полгода получит вузовский диплом по специальности, которая «никтому не нужна». Победа в конкурсе — и работа за рубежом представляются ей хорошим способом избавиться от материальных проблем. К тому же у нее есть скромный опыт позирования для кинофотопроб.

— Профессия манекенщи-

цы очень яркая, — поделилась своим представлением об этом предмете девушка, назвавшаяся Светой. — Мы, молодые, красивые, возвращаемся домой с работы вполне разбитые. А я еще и учусь в университете заочно. Когда закончу, мне будут предлагать шесть. А что потом?

Родители обеих девушек заранее против, чтобы дочери работали за рубежом, но если претенденткам повезет, они готовы бежать из дома, невзирая на запрет. Последнее исключено в принципе. Без согласия родителей ни о каком контракте не может быть и речи. Еще и по этой причине организаторы конкурса рассчитывали на при-

езд девушек вместе с «предками» и охотно отвечали на их многочисленные вопросы о фотомоделейном житье-бытье. Девушки поймут какое-то время спустя, что не так уж важно упорхнуть за рубеж или остаться дома. В любом случае они вправе рассчитывать на жизнь в такой естественной для них роскоши и восхищенное внимание к себе. Так почему же только «у них» умеют творить несравненных Ев в обычных женщинах? Кто создаст у нас рай для них?

Такие вот дела, славные потомки Адама.

Л. ГРОСМАН.
НА СНИМКАХ: Валерия Рустанович и Рафаил Готов ищут имидж для будущих фотомоделей; претендентки и болельщицы; первая проба. Фото автора.

Встречи для нас

«Я стараюсь не пропускать ни одного концерта нашего симфонического оркестра в зале «Бохора», — пишет нам преподаватель языка и литературы Иноят Рахимджанова. — Мне многое нравится в нем: расширение репертуара, внимание к композиторам, которые раньше оставались как бы под запретом, — к Рихарду Штраусу, например. Естественно, что многим здесь мы обязаны Имману Коциньшу — художественному руководителю оркестра, талантливому дирижеру. И, мне кажется, очень обязательно человеку. Но я так мало знаю о нем! Не могла бы «Вечерка» поближе познакомиться нас с этим музыкантом?»

Выполняя просьбу читательницы, наш корреспондент встретился с дирижером.

Слово—

Имману Коциньшу, дирижеру

— Имману Янович! Далеко не каждый музыкант способен стать дирижером — ведь это искусство требует особых талантов.

— Я еще не ходил в школу, но уже ощутил тяготение к дирижерской палочке. Это было в знаменитом Петровском парке в Риге. Вечерами там играл оркестр военных моряков. Мои родители, музыканты, водили меня гулять в парк, и мне так нравилось, что я все время морочил занят место рядом с дирижером. Это была, конечно, игра, но со временем она принесла плоды. Окончательное решение изучать дирижерское искусство пришло в консерватории, когда я студентом-первокурсником начал играть на скрипке в нашем симфоническом оркестре. Видел, как работали такие мастера дирижерского искусства, как Кирилл Кондрашин, и другие. Но в полной мере открыл передо мной возможности дирижировать латвийский музыкант Леонид Вагнер. Я видел, как легко находил он в партитуре то, что ускользало от других оркестровых «капитанов».

— С чего начался ваш дирижерский дебют?

— Я сыграл Третью симфонию Бетховена. Потом исполнил его увертюру «Корюпан» и концерт Сибелиуса для скрипки с оркестром. Именно тогда почувствовал, я профессиональную уверенность капитана, призванного, если можно так выразиться, прокладывать своему оркестру путь в искусство.

— Чья музыка особенно близка?

— Я очень люблю Рихарда Штрауса. На редкость тепло встретили слушатели недавнее исполнение оркестром «Тили Уленшпигеля». Я пригласил в Узбекистан одесского дирижера Евгения Шестакова: он будет дирижировать симфонической палочкой Штрауса «Так говорил Заратустра». Непременно включу в репертуар моего любимого композитора Малера. Оркестр готовит также несколько полотен Рахманинова, также очень близкого мне композитора.

— Редакционная почта о музыке чрезвычайно разнообразна. Вот что нам пишет инженер Азрофлот Антонова: «Мне кажется, что если душа человеческая не соприсоединяется к классической музыке, и в конце концов теряется способность сопоставлять и сопереживать».

И дальше: «На площадках — похожие друг на друга рок-ансамбли, и не только молодые, но и зрелые люди предпочитают лишь сугубо развлекательную и будоражающую нервы музыку. А истинное богатство остается вне их духовных интересов».

— Действительно, проблема, затронутая в этом письме, волнует многих. Не наступит ли эпоха поголовной эстетической глухоты? — спрашивают меня многие. Быть может, зряжал и стал неповоротливым механизм пропаганды классической музыки? Как это не печально, но мы, профессиональные музыканты, нередко остаемся равнодушными к растерянности перед полупустыми концертными залами. Это, конечно, не вдохновляет, и порою можно услышать: «А может, наступил последний час классической музыки». При этом одни ссылаются на то, что уже нет таких блестящих исполнителей, как Давид Ойстрах или Эмиль Гилельс, а остальные в живых уезжают за рубеж. Конечно, во многом они правы. И тем не менее я хочу сказать, что полупустой концертный зал — свидетельство нашего низкого КПД. Однако несправедливо сваливать вину за

все это лишь на музыкантов. При очень невысокой заработной плате в нашем оркестре, например, они не покидают его, хотя без труда могли бы иметь гораздо большие заработки в ресторанных, свадебных и других ансамблях.

— Но согласитесь, что делать ставку лишь на энтузиазм нельзя!

— Разумеется! Надо, чтобы руководители филармонии и Министерства культуры СССР проявляли больше внимания к оркестру и в пропаганде классики отказались от методов, показавших свою несостоятельность. Чтобы наша инициатива всегда находила поддержку. Ведь оркестр — музыкальное лицо республики, и чтобы оно хорошо выглядело, мы предложили маршруты поездок по Узбекистану с приглашением видных артистов Москвы и других городов. Сделали разработку видеоклипов для ТВ. А директор оркестра Михаил Борисович Киреев вместе с инженерами дизайны сконструировал рекламную тумбу, которой позавидовали бы многие города страны. Но мы не очень-то надеемся, что все наши начинания осуществятся: нет денег.

В связи с этим безынтересен опыт других стран, где на развитие музыкального искусства ассигнуется большие средства. Мне хочется рассказать о состоявшемся недавно знакомстве. Среди тех, кто часто посещает наши концерты, — Нурия Мухамедиева, преподавательница немецкого языка. Ей пришлось достаточно долго жить в Германии, а поскольку музыка — главное ее увлечение, она чуть ли не каждый вечер бывала в концертных залах. Наша почтенная гостья показала мне внушительную папку впечатлений в цвете и на хорошей бумаге программки: каждому, кто приходит на концерт, а в фойе непременно вручают такую программку. И в этом — одно из проявлений уважительного отношения к человеку, любящему музыку.

Нурия рассказывает, что в Лейпциге, где она жила, рок-музыка также очень популярна. Однако там сошлись бы абсурдной дискуссии о том, что лучше — рок-музыка или классика. Немцы считают — и с этим нельзя не согласиться, — что любая музыка имеет право на жизнь и сошлись бы дурным тоном навязывание кому-либо своего мнения.

Вы знаете, я беседовал со многими музыкантами, выступавшими в странах Европы. Они с восторгом рассказывают, что для концертов используется любая площадка — старая церковь, музей, эстрада в парке. Перед началом вы можете купить пластинки с записями знаменитых исполнителей. И во всем удивительная стабильность: концертные программы известны за несколько месяцев вперед, а билеты можно заказать по телефону.

— Конечно, и в Германии, в других европейских странах симфоническая музыка завоевала слушателя. Но это не значит, что мы вправе складывать оружие.

— Иногда можно услышать: надо удовлетворять запросы молодежи. Но жизнь показывает, что не все вкусы, к сожалению, не на высоте. Вкус надо формировать, и самым лучшим образом это делает классика — она облагораживает человека. И начинать при этом следует со школы. Все мы знаем, что один урок в неделю по музыке — слишком мало. Годы да назад некоторые школы Ташкента — 147-я, например, сделали робкие попытки прибавить часы на искусство. А в остальных? Все остается по-старому. Я уверен,

что музыка — это гармония личности и ее духовное здоровье, а настала пора хотя бы второе увеличить часы на такой важный предмет, как музыка.

— Известно, что оркестр гораздо чаще, чем прежде, ездит по республике. Недавно с успехом прошли гастроли в Кашри. Говорят, оркестр часто бывает в Алматы.

— В минувшем сезоне в Алматыском Дворце культуры хиников было исполнено одиннадцать программ, в которых вместе с видными ташкентскими исполнителями выступили дирижер из Бразилии Давид Мачадо и другие мастера оркестрового искусства. Вместе с классикой звучали также произведения композиторов Узбекистана — Вторая симфония Хабидулли Рахимова, например. Действительно, интерес к классической музыке у жителей Алматы заметно вырос. Насколько выиграют от этого люди, свидетельствуют и концерты в клубе опытно-конструкторского бюро Министерства химической промышленности СССР в Ташкенте. Наш оркестр сделало там частым и всегда желанным гостем.

Вдохновляет и то, что наши пластинки пользуются спросом, и «Мелодия» охотно идет на встречу нашему желанию «увековечить» себя в записях. Недавно поступила в продажу пластинка с записью двух скрипичных концертов — Мендельсона и Румиля Вильданова. «Мелодия» записала в нашем исполнении также антологию скрипичной музыки для детей. В нее вошли не только известные, но и прекрасные пьесы Ридинга, Вюитти и других мастеров. Но сколько еще предстоит сделать! Хотим перенести на пластинки лучшие создания узбекской симфонической музыки. Это будет сочинения родоначальников национальной композиторской школы и тех, кто составляет ее сегодняшнюю гордость.

— Имману Янович, а как обстоят дела в вашем клубе симфонической музыки? Удалось реализовать эти идеи?

— Первые шаги уже сделаны. Мы хотим создать клубы симфонической музыки в Ташкенте и в других городах. Они станут центрами, где будут звучать не только наши оркестры, но и записи других знаменитых коллективов. Но самое главное: люди будут встречаться, чтобы услышать музыку и поговорить о ней.

Несколько заседаний в ташкентском клубе уже состоялись. Но пока есть сложности. Одна из них — отсутствие бюджета. На заседания клуба любители музыки идут с работы или после занятий, и предварительно надо хоть немного подкрепиться. Тем более что за чашкой чая или кофе обмен мнениями идет веселее, да и свободная обстановка располагает. Но административная «Бахора» никак не организует обслуживание любителей музыки.

— Признаться, Имману Янович, ведь музыка — не единственное, что наполняет вашу жизнь?

— Конечно! Есть у меня давнее увлечение — теннис. Занимаюсь плаванием. Все это очень помогает. А вот на чтение совсем немого времени. И все же стараюсь не отставать от жизни. Недавно прочитал книгу Олега Волкова «Погружение в тайну» — о лагере, где он прожил 27 лет. Потрясающая! Перечитал всего Достоевского. Всем другим жанрам предпочитаю исторический роман.

А. ЗАКИРОВ.
Фото А. Рахимбаева.

Вячеслав Костыря

Тропы возрождения

Не припиши всех зол чужому, Немало их в тебе сидит. Толкая в преступлений омут, Как беспризорики бандит.

И затанцевал при этом Фартовой выгодой закон,

Чтоб стать прямоугольным светом Мелкокачественных окон.

Борения с собой — сражения без разведок,

Без армий, без третьей стороны, И после ночи схваток, на рассвете Победы — пороженья не видны.

О, эти самосудства сморты: Под лупу минус — плюс под микроскоп, Атак дороги — отступлений тропы, И ты ни с места, заняв свой окоп.

60 сеансов хиромантии

«Я есмь сам»

Сеанс второй

Сегодня мы перейдем к изучению характерных особенностей пальцев. Начнем с большого пальца, по которому можно судить об индивидуальности человека. Этот палец во многом ис-

ключителен. Попытайтесь оценить его так, будто впервые видите, и вам станет ясно, почему в хирологических сборниках древности его именуют «Я есмь сам».

Чем он больше по своим размерам, тем выразительней индивидуальность человека, разнообразнее и крепче ду-

ховное развитие. У него больше возможностей для применения своих способностей и влияния на окружающих.

Если палец слишком велик, значит, вы имеете дело с человеком гордым, высокомерным, явно переоценивающим свои силы. «Меленький» большой палец свидетельствует о позитивности, терпимости к людям, но одновременно указывает на то, что у его владельца меньше шансов для осуществления своих планов.

СУСТАВЫ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА.

Верхний сустав характеризует волю и инициативу, второй — логические способности. Третий сустав, сросшийся с ладонью, может немало рассказать о сердечности, чувственности, а также об упорстве, с которым человек исполняет свои намерения.

О степени уравновешенности можно судить по длине сустава. Одинаковая длина верхнего и второго сустава означает, что воля и логика пребывают в равновесии. Чем больше воля преобладает над «холодным расчетом», тем длиннее верхний сустав по сравнению со вторым. Если разница бросается в глаза, значит, такой человек во всем настаивает на своем и очень редко прислушивается к чужим советам.

И наоборот, если второй сустав длиннее первого, значит, такой человек частично подпадает под влияние других, умеет находить оптимальное решение, но обычно ссорится с намеченной целью, поскольку не обладает достаточной волей. Такие люди, как правило, нерешительны, не способны к сопротивлению, капризны, несдержанны и

подвержены эмоциональным порывам. И радость, и печаль они переживают одинаково глубоко.

Степень развития третьего сустава свидетельствует о способности любить. Внимательно присмотритесь к этому суставу, обратив ладонь к себе внутренней стороной. Развита ли верхняя часть третьего сустава говорит о натуре, predisposed к идеальной любви. Перевес нижней части в развитии характеризует искателя более приземленных удовольствий.

З. НЕЗНАЙКО.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

26 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Ночь рождения». Мультфильм.

Вторник

27 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Леопольд и золотая рыбка», «Мест кота Леопольда». Мультфильм.
9.25 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 12-я серия.
10.35 Татарские народные песни исполняет Р. Даминов. Передача из Казани.
10.55 «Вокруг света». Альманах.
11.55 Детский час (с уроком французского языка).
12.55 Коллаж.

9.15 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 11-я серия.
10.30 «Времена года». Ноябрь.
11.30 Концерт симфонического оркестра Софийской филармонии.
12.15 Премьера телевизионного

13.00 «Время».
13.40 На чемпионате мира по шахматам.
13.55 Из наших фондов. Концерт Гидона Кремера (скрипка) и Марты Аргерх (фортепиано).

16.10 «Мы идем искать». Из цикла «Как мы отдыхаем».
16.40 «Неуловимый Фунтик». Мультфильм. 1, 2, 3, 4-я серии.
17.20 Премьера документального фильма о селе «Саево, подсобное» (Казань). «Взлететь бы» («Беларусьфильм»)
18.00 «Гоголя»: момент истины. Ведет передачу И. Фесуненко.

Среда

28 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Мы не рабы...» Телевизионный документальный фильм об ответственности общества за воспитание подрастающего поколения (Волгоград).
9.30 Концерт академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии. Дирижер — Ильяр Латипов.
10.30 К. Симонов. «20 дней без войны». Отыски из повести читает автор.
11.00 «Слово». Литературно-художественная программа.
13.00 «Время».
13.40 «Мой Чайковский». Рассказывает М. И. Прудкин.

16.10 Музыкальная сокровищница. Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор в исполнении А. Корсакова и Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР. Дирижер — В. Кожухарь.

16.55 Детский час (с уроком английского языка).
17.55 «Этo было... было...»
18.20 Политические диалоги. «Вот моя деревня». Алтайский край.
19.10 «Помоги себе сам». Методика самоуправления. Х. М. Али-Латипов.
19.55 «Кинополюс». 20 дней без войны. Отыски из повести читает автор.
21.25 Коллаж.
21.30 «Время».
22.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/8 финала. «Торпедо» (Москва) — «Монако» (Франция).
23.40 Вечер памяти Лидии Руслановой в Колонном зале Дома

Четверг

29 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 13-я серия.
10.15 Футбол. Кубок УЕФА. 1/8 финала. «Торпедо» (Москва) — «Монако» (Франция).
11.55 Детский час (с уроком английского языка).
12.55 Коллаж.
13.00 «Время».
13.40 На чемпионате мира по шахматам.
13.55 Баскетбол. Отборочный матч

чемпионата Европы. Мужчины. Сборная СССР — сборная Чехословакии. 2-й тайм. Передача из универсального спортивного зала ЦСКА.

16.05 Концерт белградского ансамбля песни и танца «Иво Лолла Рибар».
16.25 Премьера телевизионного документального фильма «Журавлята». Об отряде красных следопытов из Дербента (Владикавказ, Махачкала).
16.45 Страницы истории. «Вехи». Н. М. Карамзин.
17.30 «Мишка, мальши и другие». Фильмы 1-й и 2-й («Центрнаучфильм»)
18.20 «Контакт-форум».
18.50 Актуальное интервью.

Пятница

30 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Неудачник». Мультфильм.
9.10 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 14-я серия.
10.15 «...До 16 и старше».
11.00 Музыка в эфире.
13.00 «Время».
13.40 Премьера документального фильма «Чрезвычайность» (ЦСДФ). Об артистке эстрады Р. Виноградовой, работающей в оригинальном жанре.
13.55 Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — ЦСКА. 2-й и 3-й периоды.

16.20 «Мертвая зыбь». Телевизионный документальный фильм. Об экологических проблемах Тихоокеанского побережья (Петропавловск-Камчатский).
16.50 «Дорога к храму». Концерт-очерк об участниках I фестиваля самодеятельных академических хоров Твери.
17.10 «ТелеЭКО». Журнал.
17.40 «Ро-уроки». Музыкальная программа для подростков.
18.25 Политические диалоги. «Геллер».
19.25 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 14-я серия.
20.30 «Вид» представляет: «Программа-500». «Капитал-шоу»
21.30 «Время».

Суббота

1 ДЕКАБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Наш сад». Мультфильм.
9.30 «Партнер». Коммерческий вестник.
10.00 «Человек. Земля. Вселенная».
11.00 «От манежа до манежа». К предстоящей выставке «Новая реальность» студии Э. Белюткина.
11.10 «В мире животных».
12.10 «Ступени к Парнасу».
12.25 Кинопрограмма «XX век. Хроника тревожного времени». Премьера художественно-публицистического фильма «О, слезы на глазах» (к вопросу о секретных протоколах, киностудия им. М. Горького).
14.00 К Всемирному дню борьбы

со СПИДом. Телемост.
15.30 Фильмы режиссера И. Селензевой. «Всем — спасибо» («Экран»)
17.05 Концерт фольклорных коллективов малочисленных народностей.
17.25 «Международная панорама».
18.15 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Из жизни Федора Кузькина». 1-я и 2-я серии. (Киностудия им. М. Горького).
21.20 В правительстве СССР.
21.30 «Время».
22.05 Парламентский вестник России.
22.20 «Ангарамент». «Борис Рубинский в Москве».
23.45 ТСН.
24.00 Джазовые портреты.

12.15 ВИДЕОКАНАЛ УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ДУСТИЛИ»
14.45 «На склонах древнего вулкана». Телевизионный документальный фильм (Пермь).
15.00 Народные мелодии.
15.15 «Любовь и гнев Черногории». Телефильм.
15.25 Премьера телевизионного документального фильма «Протокол Авантюра» из цикла «Великие имена России» («Центрнаучфильм»).

8.50 «Играй, гармонь». Праздник в г. Находке.
9.00 «Играй, гармонь». Праздник в г. Находке.

10.15 По просьбам зрителей. Телевизионный пятисерийный художественный фильм «Вариант «Омега». 1-я серия («Экран»)
21.30 «Время».
22.00 О простом и вечном.
22.15 Коллаж.
22.20 На чемпионате мира по шахматам.
22.40 Премьера телевизионного многосерийного кукольного фильма-концерта «Маппет-шоу». 17-я и 18-я серии.
23.30 Футбольное обозрение.
24.00 Программа «А». Телемост «Москва — Белград».

8.30 На зарядку становись! 8.50 Мультфильм: «Пластилиновый экспресс», «Подземный переход».
9.20 «На экране служба «01». Фильмы о пожарной безопасности.
9.50 Русские народные песни исполняет Л. Иванова.
10.00 «Клуб путешественников»

документального фильма «Николай Грицков... художник, не нужный народу...» (Новосибирск).
12.50 Коллаж.
13.00 «Время».
13.40 Фестивали, конкурсы, концерты.

16.15 Монгольский праздник «Цам».
16.45 «Фольклорные ансамбли Монголии». Документальный фильм (МНР).
17.05 Педагогика для всех.
17.35 Детский час (с уроком французского языка).
18.35 Мы и экономика.
19.05 Премьера телевизионного документально-публицистического фильма «Албания. Июль-90».
19.55 «Храбейский портрет с липой». О том, как возродить

20.00 «Ходжа Насреддин». Мультфильм.
20.20 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 12-я серия.
21.30 «Время».
22.00 Концерт хора студентов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
22.20 На чемпионате мира по шахматам.
22.35 Парламентский вестник России.
22.50 «Слово». Литературно-художественная программа.
00.50 ТСН.

9.00 Утренняя гимнастика.

16.10 Музыкальная сокровищница. Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор в исполнении А. Корсакова и Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР. Дирижер — В. Кожухарь.

16.55 Детский час (с уроком английского языка).
17.55 «Этo было... было...»
18.20 Политические диалоги. «Вот моя деревня». Алтайский край.
19.10 «Помоги себе сам». Методика самоуправления. Х. М. Али-Латипов.
19.55 «Кинополюс». 20 дней без войны. Отыски из повести читает автор.
21.25 Коллаж.
21.30 «Время».
22.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/8 финала. «Торпедо» (Москва) — «Монако» (Франция).
23.40 Вечер памяти Лидии Руслановой в Колонном зале Дома

16.05 Концерт белградского ансамбля песни и танца «Иво Лолла Рибар».
16.25 Премьера телевизионного документального фильма «Журавлята». Об отряде красных следопытов из Дербента (Владикавказ, Махачкала).
16.45 Страницы истории. «Вехи». Н. М. Карамзин.
17.30 «Мишка, мальши и другие». Фильмы 1-й и 2-й («Центрнаучфильм»)
18.20 «Контакт-форум».
18.50 Актуальное интервью.

16.20 «Мертвая зыбь». Телевизионный документальный фильм. Об экологических проблемах Тихоокеанского побережья (Петропавловск-Камчатский).
16.50 «Дорога к храму». Концерт-очерк об участниках I фестиваля самодеятельных академических хоров Твери.
17.10 «ТелеЭКО». Журнал.
17.40 «Ро-уроки». Музыкальная программа для подростков.
18.25 Политические диалоги. «Геллер».
19.25 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 14-я серия.
20.30 «Вид» представляет: «Программа-500». «Капитал-шоу»
21.30 «Время».

12.15 ВИДЕОКАНАЛ УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ДУСТИЛИ»
14.45 «На склонах древнего вулкана». Телевизионный документальный фильм (Пермь).
15.00 Народные мелодии.
15.15 «Любовь и гнев Черногории». Телефильм.
15.25 Премьера телевизионного документального фильма «Протокол Авантюра» из цикла «Великие имена России» («Центрнаучфильм»).

8.50 «Играй, гармонь». Праздник в г. Находке.
9.00 «Играй, гармонь». Праздник в г. Находке.

10.15 По просьбам зрителей. Телевизионный пятисерийный художественный фильм «Вариант «Омега». 1-я серия («Экран»)
21.30 «Время».
22.00 О простом и вечном.
22.15 Коллаж.
22.20 На чемпионате мира по шахматам.
22.40 Премьера телевизионного многосерийного кукольного фильма-концерта «Маппет-шоу». 17-я и 18-я серии.
23.30 Футбольное обозрение.
24.00 Программа «А». Телемост «Москва — Белград».

8.30 На зарядку становись! 8.50 Мультфильм: «Пластилиновый экспресс», «Подземный переход».
9.20 «На экране служба «01». Фильмы о пожарной безопасности.
9.50 Русские народные песни исполняет Л. Иванова.
10.00 «Клуб путешественников»

хозяина на селе.
20.15 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 11-я серия.
21.30 «Время».
22.00 Коллаж.
22.05 Авторские телевидения.
01.05 ТСН.

9.00 Утренняя гимнастика.

9.15 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
9.35, 10.35 Литература. 9-й класс. «Горе от ума». Передача 2-я.
10.05 Итальянский язык.
11.05 «Наш сад».
11.35, 12.35 История. 6-й класс. Культура Древней Индии.
12.05 Библиофика. Передача 6-я.
13.05 «Колесо старого шейха».

9.15, 10.05 «Секреты природы». Научно-популярный альманах.
9.35 Французский язык. 1-й год обучения.
10.25 «Нижегородские пожарники». Фильм-концерт для детей.
10.55 Маленький концерт.
11.10 Сеанс повторного телефильма. «Дом для наших детей». 1-я и 2-я серии — «Новый год». «Дочери» (Болгария).
17.25 «1374 км — дистанция». Франк-фурт-на-Майне — Аниски.
18.45 «Серия цыган». Телевизионный документальный фильм (Иркутск).
18.55 Коллаж.
19.00 «Время» (с сурдопереводом).

9.00 Утренняя гимнастика.

16.10 Музыкальная сокровищница. Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор в исполнении А. Корсакова и Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР. Дирижер — В. Кожухарь.

16.55 Детский час (с уроком английского языка).
17.55 «Этo было... было...»
18.20 Политические диалоги. «Вот моя деревня». Алтайский край.
19.10 «Помоги себе сам». Методика самоуправления. Х. М. Али-Латипов.
19.55 «Кинополюс». 20 дней без войны. Отыски из повести читает автор.
21.25 Коллаж.
21.30 «Время».
22.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/8 финала. «Торпедо» (Москва) — «Монако» (Франция).
23.40 Вечер памяти Лидии Руслановой в Колонном зале Дома

16.05 Концерт белградского ансамбля песни и танца «Иво Лолла Рибар».
16.25 Премьера телевизионного документального фильма «Журавлята». Об отряде красных следопытов из Дербента (Владикавказ, Махачкала).
16.45 Страницы истории. «Вехи». Н. М. Карамзин.
17.30 «Мишка, мальши и другие». Фильмы 1-й и 2-й («Центрнаучфильм»)
18.20 «Контакт-форум».
18.50 Актуальное интервью.

16.20 «Мертвая зыбь». Телевизионный документальный фильм. Об экологических проблемах Тихоокеанского побережья (Петропавловск-Камчатский).
16.50 «Дорога к храму». Концерт-очерк об участниках I фестиваля самодеятельных академических хоров Твери.
17.10 «ТелеЭКО». Журнал.
17.40 «Ро-уроки». Музыкальная программа для подростков.
18.25 Политические диалоги. «Геллер».
19.25 «Жизнь Климата Самгина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 14-я серия.
20.30 «Вид» представляет: «Программа-500». «Капитал-шоу»
21.30 «Время».

12.15 ВИДЕОКАНАЛ УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ДУСТИЛИ»
14.45 «На склонах древнего вулкана». Телевизионный документальный фильм (Пермь).
15.00 Народные мелодии.
15.15 «Любовь и гнев Черногории». Телефильм.
15.25 Премьера телевизионного документального фильма «Протокол Авантюра» из цикла «Великие имена России» («Центрнаучфильм»).

8.50 «Играй, гармонь». Праздник в г. Находке.
9.00 «Играй, гармонь». Праздник в г. Находке.

10.15 По просьбам зрителей. Телевизионный пятисерийный художественный фильм «Вариант «Омега». 1-я серия («Экран»)
21.30 «Время».
22.00 О простом и вечном.
22.15 Коллаж.
22.20 На чемпионате мира по шахматам.
22.40 Премьера телевизионного многосерийного кукольного фильма-концерта «Маппет-шоу». 17-я и 18-я серии.
23.30 Футбольное обозрение.
24.00 Программа «А». Телемост «Москва — Белград».

8.30 На зарядку становись! 8.50 Мультфильм: «Пластилиновый экспресс», «Подземный переход».
9.20 «На экране служба «01». Фильмы о пожарной безопасности.
9.50 Русские народные песни исполняет Л. Иванова.
10.00 «Клуб путешественников»

Телевизионный художественный фильм (Северо-Осетинская студия телевидения).

17.35 «Ялта-91».
17.45 Гостелерадио Башкирской ССР. Программа Башкирского телевидения.
18.35 «Маленький рыжик». Мультфильм. 2-я серия.
18.55 Коллаж.
19.00 «Время» (с сурдопереводом).
19.30 Телевизионный музыкальный альбом.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...»
20.45 Премьера документального фильма «Эпифания» (Куйбышевская студия кинохроники).
21.05 Б. Чичибин. «Никогда не чувствовал себя поэтом».
22.10 «Письмо». Премьера теле-

19.30 Премьера телевизионного документального фильма «Что наша жизнь». О П. И. Чайковском («Лентелефильм»)
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Журавлиные перья».
20.45 «Сарматские сокровища». Телевизионный документальный фильм (Уфа).
21.15 «Тобольские умельцы». Телефильм.
21.25 На сессии Верховного Совета СССР.

11.25 Программа передач.

11.30 Основы Советского государства и права. Государственная власть и органы управления.
12.00 «Город на Сырдарье». «На-

свет... А. Блоки. Телевизионный документальный фильм («Экран»)
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Хрюша мечтает».
20.45 Эстрадный концерт.
21.15 «Фазаны». Телефильм.
21.25 На сессии Верховного Совета СССР.
22.25 «Возвращение «Святого Луки». Художественный фильм («Мосфильм»)
23.55 «Цунами». Телефильм.
00.25 «Земные тропы космонавта Волкова». Документальный фильм.
00.35 П. И. Чайковский. «100 романсов».
00.55 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
01.00 Баскетбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Мужчины. Сборная СССР — сборная Чехословакии. 2-й тайм. Передача из универсального спортивного

17.25 Встреча с Вахангом Кикабидзе.
18.55 Коллаж.
19.00 «Время» (с сурдопереводом).
19.30 Концерт учащихся музыкального училища имени Гнесиных.
20.25 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...»
20.40 «Вертикаль». Премьера телевизионного документального фильма «Летописи» (Алматы).
21.15 «Туленинг». Телефильм.
21.25 На сессии Верховного Совета СССР.
21.55 «Разоблачение». Художественный фильм («Таджикфильм»)
23.15 «Песни степей и гор». Фильм-концерт.
00.05 Хоккей. Чемпионат СССР.

19.30 Фигурное катание. Международные соревнования. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Одессы.
20.15 «Спорт для всех».
20.30 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...»
20.45 «О вечном и преходящем». Белоруссия и Украина. Межнациональное общение. Передача из Минска.
21.15 «К высочайшей мысли прикоснись...» Телефильм.
21.25 Кинофестиваль «Приз зрительских симпатий». Телевизионный документальный фильм «Плясун» (Новосибирск).
21.55 На сессии Верховного Совета СССР.
22.25 «Человек-амфибия». Художественный фильм («Мосфильм»).

23.15 Фигурное катание. Международные соревнования. Женщины. Произвольная программа. Передача из Одессы.

24.00 «Показания потерпевшего». Из цикла «Телефон полиции 110».

8.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.

18.00 Программа передач.
18.05 «Дом для леопарда». Мультфильм.
18.15 Для юношества. «Тенгдошлар».
18.55 «Дехкон ва замин».

18.00 Программа передач.
18.05 «Отважные джигиты». Мультфильм.
18.15 Для школьников. «Снабь гучилари».
18.45 Телевизионный театр «Романтика». Юлдаш Хусанов. «Пашахурда».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Концерт народного артиста УзССР Нуриддина Хамракулова.
20.30 «Ахборот».
20.50 Продолжение концерта народного артиста УзССР Нуриддина Хамракулова.
21.30 Москва. «Время».
22.00 «Мерси». Кинопередача, по-

визионного художественного фильма (Югославия).

11.25 Программа передач.
11.30 Биология. Доказательства эволюции органического мира.
12.00 «Школа Василия Скакуна». Телефильм.
12.30 География. Почва и ее значение.
13.00 Экран повторного фильма. «Войди в мой дом». Художественный фильм («Узбекфильм»).

18.00 Программа передач.
18.05 Новости.
18.10 «Соинное царство». «Прилетели аисты». Мультфильм.
18.40 «Власть в руках Советов».
19.10 «В течение всей жизни». Телефильм о певце З. Султанове.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 «Ешлик ошми».
20.30 «Ахборот».

едине со временем. Телефильм.

12.30 Основы информатики и вычислительной техники. Система чисел.
13.00 Экран повторного фильма. «Семейные тайны». Художественный фильм («Таджикфильм»).

18.00 Программа передач.
18.05 Новости.
18.10 «Пустомеля». Мультфильм.
18.20 «Изучаем узбекский язык» (повтор).
18.50 Перспективы развития личных подсобных хозяйств.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Арал должен жить».
20.30 «Ахборот».
20.50 «Байрам тароналарна». Музыкальная программа.

11.25 Программа передач.
11.30 Хиния. Ряд галогенов. Хлор.
12.00 «Операция на сердце». Телефильм.
12.30 Экран повторного фильма. «Шантажист». Художественный фильм.

18.00 Программа передач.
18.05 Новости.
18.10 «Бабушка, научи». Мультфильм.
18.25 «Земные тропы космонавта Волкова». Документальный фильм.
00.35 П. И. Чайковский. «100 романсов».
00.55 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
01.00 Баскетбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Мужчины. Сборная СССР — сборная Чехословакии. 2-й тайм. Передача из универсального спортивного

17.25 Встреча с Вахангом Кикабидзе.
18.55 Коллаж.
19.00 «Время» (с сурдопереводом).
19.30 Концерт учащихся музыкального училища имени Гнесиных.
20.25 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...»
20.40 «Вертикаль». Премьера телевизионного документального фильма «Летописи» (Алматы).
21.15 «Туленинг». Телефильм.
21.25 На сессии Верховного Совета СССР.
21.55 «Разоблачение». Художественный фильм («Таджикфильм»)
23.15 «Песни степей и гор». Фильм-концерт.
00.05 Хоккей. Чемпионат СССР.

23.15 Фигурное катание. Международные соревнования. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Одессы.

24.00 «Показания потерпевшего». Из цикла «Телефон полиции 110».

8.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.

18.00 Программа передач.
18.05 «Дом для леопарда». Мультфильм.
18.15 Для юношества. «Тенгдошлар».
18.55 «Дехкон ва замин».

18.00 Программа передач.
18.05 «Отважные джигиты». Мультфильм.
18.15 Для школьников. «Снабь гучилари».
18.45 Телевизионный театр «Романтика». Юлдаш Хусанов. «Пашахурда».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Концерт народного артиста УзССР Нуриддина Хамракулова.
20.30 «Ахборот».
20.50 Продолжение концерта народного артиста УзССР Нуриддина Хамракулова.
21.30 Москва. «Время».
22.00 «Мерси». Кинопередача, по-

20.50 Выступает ансамбль «Тана-вор». Новая программа.
21.30 Москва. «Время».
22.00 «Человек и закон».
22.40 «Шантажист». Художественный фильм («Мосфильм»).

19.00 Программа передач.
19.05 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа (повтор).
20.05 «Спирит» (рус.).
20.20 «Приглашаем к разговору». На вопросы телезрителей Ленинского района г. Ташкента отвечают работники райинформуправления.
21.20 «В интересах пассажиров».

21.30 Москва. «Время».
22.00 Продолжение музыкальной программы «Байрам тароналарна».
23.20 Программа передач.

19.00 Программа передач.

19.05 «Сегодня вечером».
21.15 «Семь дней». Телефильм.

21.30 Москва. «Время».
22.00 Настречу 50-летию академического театра оперы и балета им. С. Айни. Поет народный артист Таджикики ССР Рафоз Толмасов.
23.00 Телевизионный художественный фильм «Игорь Ильинский. Урок жизни» (рус.).