Общественно-политическая городская газета

ВЕЧЕРНИЙ Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

№ 236 (7. 925) ◆ Пятница, 6 декабря 1991 года ◆ Цена 8 коп.

Актуальное интервью

А. И. Фазылбеков:

«Считаю своим долгом сказать откровенно...»

Всем известно, сколько проблем связано с жизнью мегаполисов, к которым можно отнести и Ташкент. И тут многое зависит от городских властей, от их гибкости и оперативности, умения находить нужные эффективные решения. Поэтому, естественно, нам всем небезразлично, кто стоит у руля.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию интервью с председателем Ташкентского городского Совета народных депутатов А. И. ФАЗЫЛБЕКОВЫМ.

— Атхамбек Ибрагимович, в условиях, когда уровень жизни людей падает с каждым днем, а недовольство населения, естественно, растет, вы дали согласие баллотироваться на пост хокима — мэра двухмиллионного города. Вас не пугает перспектива стать ответственным за все невзгоды, которые ожидают ташкентцев в ближайшем будущем с учетом грядущего рынка, стремительного роста цен и прочих неприятностей, которые готовят нам зима и весна предстоящего года?

— Конечно, сомнения по поводу согласия баллотироваться на выборах хокима были. Но пугала не большая ответственность, а то, что могут остаться незаконченными те дела, которые были начаты в Ташкенте в последние два года. Надо продолжить преобразования и довести их до логического конца. Это в конечном итоге и заставило меня принять решение.

— Что вы имеете в виду, когда говорите о доведении преобразований до логического конца?

— Прежде всего то, что Ташкент должен наконец занять место, соответствующее его статусу столицы независимой республики и его вкладу в экономическую, политическую и культурную жизнь Узбекистана.

Возможно, я несколько пристрастен в оценке своего города, но с точки зрения председателя Ташгорсовета скажу совершенно определенно: по сравнению с другими городами республики деятельность столичных властей характеризуется большим грузом проблем. В Ташкенте самые большие очереди на жилье, самые высокие цены на рынках, самые острые проблемы с общественным транспортом, самые большие сложности в продовольственном обеспечении горожан... Увы, перечень этот можно продолжать и продолжать.

Однако сегодня мы уже видим реальные пути решения многих больных проблем большого города. По ряду из них создан неплохой задел, и было бы огромной ошибкой останавливаться сейчас на полпути. Скажем, в реализации программы по городским овощехранилищам. Ненормально, когда большой город с развитой инфраструктурой не в состоянии заготовить для себя необходимое количество картофеля только потому, что недостаточны емкости хранилищ, а сами они не имеют должного оборудования, способного сохранить продукт до нового урожая. И не будь у нас здесь заметных подвижек, еще неизвестно, насколько больше были бы теперешние цены на картофель и другие овощи. Как бы мы ни жаловались на дороговизну, все же по сравнению с другими столицами и крупными городами страны цены на овощи у нас пока ниже.

Хотя я вполне понимаю, что сравнение это — утешение слабое... Но что делать: живем мы не в вакууме, и все, что делается (или не делается) в стране, не обходит стороной и столицу Узбекистана.

— В чем же вы видите механизм решения ташкентских проблем и как это будет соотноситься с интересами других регионов республики?

— Ташкент должен обрести особый статус. Дело не только в том, что это — крупнейший в южной части бывшего СССР политический, административный, культурный центр. Это и город большой промышленности, мощный транспортный узел, притягательный для многих центр международного туризма. И, естественно, кроме оправданной гордости за свой город, ташкентцам приходится испытывать и определенные неудобства, связанные с жизнью в современном мегаполисе.

Наша задача — найти такую оптимальную модель управления сложным городским хозяйством, при которой ташкентцам было бы выгодно привлекать сюда многочисленных гостей, а гости, в том числе и иностранные, сами стремились бы в Ташкент.

Проблема это не новая, но раньше решение ее было не под силу не только городскому, но и республиканскому руководству. Теперь же огромная и неповоротливая машина сверхцентрализованного государственного устройства развалилась. Мы должны сами определить механизм жизнеобеспечения города, создать дееспособную структуру местного самоуправления. И одним из радикальных шагов в этом направлении является введение института хокима — более гибкого и эффективного, на наш взгляд, сочетания городской распорядительной и исполнительной властей. Новая структура власти позволит не на словах, а на деле активно включить в работу местные органы самоуправления, начиная с махаллинских и квартальных комитетов. Ташгорсовет будет заниматься разработкой основных стратегических направлений развития города. А вот вопросы тактического характера, то есть формы, методы, пути их осуществления — это задача исполнительной власти, строящейся на принципах единоначалия и персональной ответственности. Таким образом, каждый займется своими делами, не дублируя и не мешая друг другу.

Сегодня Ташкент не требует для себя каких-то привилегий за счет других регионов республики. Трудовые коллективы более чем 400 заводов и фабрик, десятки вузов, учреждений науки и культуры способны сами заработать себе на жизнь. Мы стремимся также наладить с сельчанами эквивалентный и взаимовыгодный обмен, какой существует во всяком цивилизованном обществе.

— И все же, несмотря на множество острейших вопросов, стоящих перед городской властью, какой бы вы назвали первоочередным? На чем вы думаете сосредоточить главные усилия, если ташкентцы отдадут за вас свои голоса?

— Я выделил для себя два комплекса проблем, равноценных, как мне кажется, по своей значимости. Это проблемы социально-экономические и проблемы сохранения и упрочения гражданского мира и межнационального согласия. Диалектическая связь их очевидна.

Столица республики не отгорожена от внешнего мира китайской стеной. В известной степени на город, как и на всю республику, влияют проносящиеся над страной политические ветры и экономические тайфуны. В условиях всеобщего глубочайшего кризиса было бы наивно рассчитывать на создание в отдельно взятом Ташкенте благоприятных социально-экономических условий.

Однако это отнюдь не означает, что мы намерены покорно ждать, как повернется в дальнейшем судьба. При всей противоречивости и неоднозначности общественно-политической ситуации и состояния экономики до сих пор нам все же удавалось контролировать положение, не допускать разгула страстей и цен, которые вовсю властвуют во многих других городах и регионах страны. Взвешенная, без опрометчивых решений политика руководства республики, ряд крупных мер, принятых Верховным Советом, Президентом и правительством республики по социальной защите людей, развитию производительных сил, сохранению гражданского мира, — это серьезный капитал, с которым мы вступаем в сложный период рыночных отношений.

Сняты все ограничения на рост заработной платы, с нового года будут заметно повышены должностные оклады работникам бюджетных организаций, которых в Ташкенте особенно много. Предусматривается частичная приватизация, в первую очередь небольших предприятий, связанных с оказанием услуг населению, мелких торговых точек, интенсивное развитие малых предприятий, производящих товары для народа.

Провозглашение независимости Республики Узбекистан создает и мощную правовую основу для того, чтобы ослабить негативное воздействие распада бывшего Союза ССР, принять эффективные меры для социальной защиты граждан. Соответствующая программа на этот счет достаточно ясно сформулирована в документах съезда Народно-демократической партии Узбекистана.

Ташкент многолик. Его многонациональность, уходящая корнями в глубь веков, по моему мнению, — великое благо для города. Нисколько не пытаясь упростить проблему, все же считаю, что уникальное многообразие культур тех народов и народностей, представители которых живут здесь, служит хорошим заслоном от всякого рода националистических поветрий.

Специфические проблемы, возникающие в межнациональных отношениях, функционировании языков, безусловно, остаются, и городская власть в меру своего умения решает и будет решать их впредь. В этой связи мы намерены широко развивать деятельность национальных культурных центров. Ни один человек не может и — заявляю об этом твердо — не будет ущемлен в правах по национальному или языковому признакам, по религиозным или политическим убеждениям. Это есть и будет краеугольный камень в нашей политике, нашей практической деятельности.

Но мое глубокое убеждение заключается в том, что все проблемы, связанные с национальной, духовной, языковой сферами, будут решаться гораздо легче и быстрее, если нам удастся прекратить падение жизненного уровня населения. Согласитесь, хроническая озлобленность неустроенным бытом и вечными нехватками отнюдь не способствует смягчению нравов и взаимной терпимости. Во многом обострение национального вопроса есть отражение социально-экономического напряжения в обществе. И мы настойчиво будем решать возникающие в этой области противоречия.

— В редакцию «Вечернего Ташкента» поступает немало писем, в которых люди справедливо жалуются на недостаточно решительную борьбу с преступностью, спекуляцией...

— Да, это серьезный вопрос для нашего города. Причин тому множество, но главные из них — политическая нестабильность в некоторых республиках, экономический спад, разрыв производственных связей, снижение жизненного уровня населения. Не менее важно и то обстоятельство, что из-за отсутствия скоординированных действий республик в вопросах ценообразования в ряде регионов образовались существенные «ножницы» в ценах на отдельные виды товаров и продовольствия. К примеру, чтобы компенсировать затраты нашего населения на хлеб и хлебопродукты, цены на которые республика не повысила, правительство Узбекистана выделяет огромные дотации. Этим не преминули воспользоваться разного рода дельцы, пытающиеся скупить в Ташкенте по низким ценам муку и переправить ее в другие регионы, где она продается по более высокой цене. За последний год выявлены сотни подобных случаев.

Для борьбы со спекуляцией мы намерены резко усилить ответственность правоохранительных органов, активизировать их работу, привлечь к ней трудовые коллективы, общественные организации, молодежь.

— Атхамбек Ибрагимович, уже начались ваши встречи с избирателями. Ваши первые впечатления?

— Каждая встреча с людьми — это серьезный разговор о самом насущном, наболевшем. Люди не скрывают, что их раздражает неумеренная говорильня некоторых депутатов, зацикленность иных политиков на отрицании всего и вся, подмена конкретного дела звонкой или хлесткой фразой.

Я не обещаю легкой жизни и не намерен никого обманывать. На следующий день после выборов колбаса в магазинах вдоволь не появится, да и цены вряд ли станут ниже. Но я считаю своим долгом сказать откровенно, что жить мы будем действительно лучше, если освободимся от бытующей еще у немалого числа людей иждивенческой психологии; дескать, кто-то из центра — теперь уже республиканского — придет и решит все наши проблемы.

Мы должны рассчитывать только на свои силы, осознать необходимость научиться хорошо работать. Нам надо создавать такую продукцию, чтобы она отвечала самым высоким стандартам и, следовательно, достойно оплачивалась. Что же касается городской власти, то она создаст все условия для высокоэффективного труда и нормальной жизни своих граждан.

Интервью провел В. ВИКТОРОВ.

По всем каналам ИНФОРМБЮРО

В РЕСПУБЛИКЕ

● Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов встретился с членами президиума Академии наук Узбекистана, видными учеными. Они горячо поддержали выдвижение кандидатуры И. А. Каримова для выборов Президента Республики Узбекистан.

● Указом Президента Республики Узбекистан группа военнослужащих Термезского гарнизона за безупречную службу, достигнутые успехи в боевой и моральной подготовке войск, активную работу с местным населением по интернациональному и воинскому воспитанию молодежи награждена Почетной грамотой Республики Узбекистан.

● Вчера в Ташкенте началась рабочая встреча министров юстиции суверенных республик. В ней участвуют руководители семи республиканских министерств юстиции — из Средней Азии и Казахстана, Беларуси, Азербайджана.

В СОЮЗЕ

● В Минске намечена встреча руководителей трех славянских республик.

● Слухи об отставке М. Горбачева несостоятельны, заявил руководитель пресс-службы Президента СССР А. Грачев.

● Президент СССР назначил А. П. Владиславлева первым заместителем министра внешних сношений СССР.

● Народ Таджикистана выступает за скорейшее подписание Союзного договора с учетом обеспечения реальной независимости суверенных республик, заявил Президент Таджикистана Рахмон Набиев.

● Президент Республики Кыргызстан Аскар Акаев издал ряд указов, направленных на социальную поддержку населения республики.

● Государственный банк СССР выпускает в обращение памятную монету достоинством 3 рубля к 50-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

В МИРЕ

● Президент США Дж. Буш подписал законопроект о предоставлении режима наибольшего экономического благоприятствования Эстонии, Латвии, Литве. Они также приняты в Европейский банк реконструкции и развития.

● В Литве начинает разворачиваться кампания за выборы президента.

● Франция, вероятно, вернется в военные структуры НАТО.

Репортаж в номер

НЕ ИГРАТЬ С КЛИЕНТОМ В ПРЯТКИ

— ТАКУЮ ЛИНИЮ ПОВЕДЕНИЯ ВЫБРАЛИ ДЛЯ СЕБЯ СОТРУДНИКИ ФИРМЫ «ГЛАВНАЯ БРОКЕРСКАЯ КОНТОРА», ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОТОРОЙ СОСТОЯЛАСЬ НА ДНЯХ.

Сотрудники ГБК в большинстве своем молодые, чей возраст колеблется от 25 до 35 лет. Примечательно, что в их составе два доктора наук и один кандидат. Волею судьбы презентация совпала с днем рождения фирмы. Чествование происходило в одном из залов ресторана «Зеравшан».

День рождения — это всегда праздник. Вот и на этот раз не обошлось без атрибутов, ему сопутствующих. Были и живые цветы, и музыка, и развлекательные конкурсы с коммерческой жилкой, и торжественные тосты, звучавшие на протяжении вечера. Словом, все напоминало светский прием, даже непринужденное(!) обращение «дамы и господа».

По словам директора фирмы А. Летуновского, открывшего вечер, основное направление деятельности фирмы — это оказание посильной помощи в становлении новых экономических отношений, развитие благотворительной деятельности. Ко дню презентации уже были закуплены десять комплектов теплой одежды, предназначенных для детей-сирот, воспитанников детских домов. И это лишь первый шаг. Кстати, при подборе учитывались не только деловые, профессиональные качества сотрудников, но и нравственные, уровень личности брокера, и в первую очередь такой фактор, как личная порядочность. Поскольку, подчеркнул А. Летуновский, доброе имя выше прибыли от реализации брокерских сделок.

На сегодняшний день фирма ГБК имеет представительства и владеет брокерскими местами, то есть ведет операции на таких биржах, как «Тошкент», Московская товарная, Калининградская товарно-фондовая, «Хамкорлик», на Чимкентской бирже. Являясь своего рода связующим звеном между биржами Востока (Средняя Азия и Казахстан) и Запада, «Главная брокерская контора» в состоянии закупать и продавать товар на свободных торгах названных бирж с помощью своих 54 агентов.

Как не бывает двух одинаковых людей, так не бывает и двух одинаковых брокерских контор. Отличие или, если хотите, достоинство ГБК в предоставлении гарантии своим клиентам не только на заключение контракта, но и на приобретение его со склада, а также гарантия на сохранение денежных перечислений и тех же приобретенных товаров. Причем главенствует принцип, гласящий «не играть с клиентом в прятки, будь внимателен и корректен». Что касается формы собственности, состава учредителей, размера уставного капитала, называть не стали, ссылаясь на коммерческую тайну.

Затрагивался на презентации и такой предмет для разговора, как коммерция и искусство. Эмоционально прозвучал спич директора Центра кинематографии Средней Азии и Казахстана, директора кинотеатра «Искра» Н. Волкова. Причем, по мнению присутствующих, важно не только делать вложения в искусство, извлекая определенную прибыль, но и поддерживать начинающих талантливых мастеров, организовывать благотворительные выставки и так далее.

Хотя «свадебных генералов» не нашлось ни одного, состав гостей был довольно представительным. Среди приглашенных можно было встретить заместителя председателя Ленинского райисполкома М. Хуснуллина, исполнительного директора акционерного общества «Биржа «Тошкент» В. Ергашбаева, начальника валютного отдела Узинбанка С. Молдашева, директора брокерской конторы на Российской товарно-сырьевой бирже, нашего земляка, члена Совета гильдии брокеров Союза ССР Я. Хайдарова.

Своим вниманием почтили презентацию коллеги из Гостелерадио республики.

Г. ЛЕОНОВА.

Чтобы не было ЧП на взлетной полосе

Подписанием договора завершился диалог руководителей Ташкентского аэропорта и совместного советско-канадского предприятия «Алума-системс-Монолитстрой корпорейшн».

Согласно договору, цена которого составляет 150 тысяч долларов США и 700 тысяч отечественных рублей, на рулежных дорожках будет применен особый материал. Он пролитывает бетон, как бы упрочняя его, и способствует приостановлению разрушительных процессов. Найдет применение и другой материал — быстросхватывающий раствор, используемый для устранения дефектов, появляющихся в результате длительной эксплуатации. Кстати, капитальный ремонт первой взлетно-посадочной полосы (ВПП) еще ни разу не производился.

Для заполнения швов ВПП предусмотрен специальный герметик. Отличительные его свойства заключаются в сохранении своих качеств при температуре от минус 50 до плюс 50. Таким образом увеличивается и морозостойкость бетона.

— Контракт на выполнение этих работ сегодня просто необходим, — считает главный инженер аэропорта В. Трофимчук. — Следует вовремя предупредить появление поврежденных участков, которые могут возникнуть в связи с увеличением движения иностранных широкофюзеляжных самолетов через Ташкентский аэропорт.

Как записано в договоре, оборудование для ремонта — компрессор, погрузочно-разгрузочные и транспортные средства, а также жилье и питание предоставляет аэропорт. Исполнитель берет на себя поставку материалов и качественное выполнение работ.

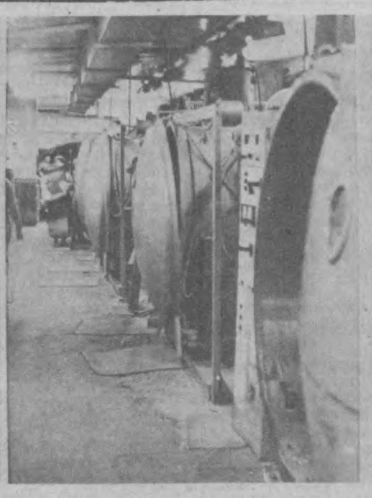
А. ГРИНКЕВИЧ.

В один абзац

● Ученые Ташкентского автодорожного института предложили эффективную и экономичную технологию приготовления бетона, которая исключает термовлажную обработку и намного сокращает срок изготовления железобетонных конструкций. Новый способ позволяет увеличить прочность и долговечность таких конструкций, экономя при этом 6—7 рублей на каждом кубометре бетонной смеси.

● Еженедельник «Оила ва жамият» («Семья и общество») начало издавать Узбекское отделение Советского детского фонда имени В. И. Ленина. Он рассказывает о народных семейных традициях и обычаях, культуре быта. Врачи дают рекомендации, как вырастить детей здоровыми. Издание газеты — новая страница предпринимательской деятельности фонда, под эгидой которого ныне действует более 20 фирм и малых предприятий.







В перспективе— коллективная собственность

Ташкентское арендное зеркально-мебельное предприятие сегодня в числе тех коллективов, которые чувствуют свою уверенность в завтрашнем дне: выпускаемая продукция пользуется устойчивым спросом, производство наращивает темпы, выход на прямые связи помогает пополнять запасы сырья, комплектующих.

В зеркальном цехе, куда мы заглянули с нашим фотокорреспондентом, монтировали новое оборудование, поступившее из Казани. С нового года на нем будут выпускать продукцию, возрастет производительность, улучшится ее качество.

Обновление производства на зеркально-мебельном считают задачей архиважной. В этой связи делается немало. Ведется строительство нового цеха, после ввода которого возможно будет увеличить выпуск продукции в два раза. Создано малое предприятие по переработке отходов и изготовлению из них декоративной облицовочной плитки — зеркальной, с узором под мрамор; бытовых зеркал, стеклоизделий.

Побывали мы на красильном участке, где на зеркала наносят защитное покрытие. Уже 8 лет трудится на этой, простой лишь на первый взгляд, операции красильщица Саида Измаилова (на снимке).

На участке металлоизделий в огромных металлических цистернах — вакуумных установках — из обычных стекол получаются зеркала (на снимке).

Сегодня без продукции предприятия не обходятся ни покупатели, ни мебельная промышленность. Поэтому, наверное, с большой ответственностью относится к делу — обработке кромки стекол — оператор с 15-летним стажем Анатолий Жижин (на снимке).

Не забывают на предприятии и о решении социальных вопросов. К примеру, ветераны производства, передовики — всего 200 человек — получили бесплатно подписку на газеты «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми». Давно уже здесь выплачивают 100-рублевые компенсации, раз в месяц дают бесплатные мясные продукты. С 1 декабря увеличились в два раза доплаты за обеды. Для поддержания здоровья работников всем необходимым оборудован медпункт, есть комната психологической разгрузки. Со скидкой реализуются санаторные путевки.

— Аренда дала нам самостоятельность, — как бы подводя итог нашей экскурсии, сказал главный инженер предприятия Вячеслав Михайлович Григорьев, — но и требует она от каждого высокой отдачи, к этому обязывает и реальная перспектива выкупа предприятия. В недалеком будущем коллектив станет собственником.

О. ХАРЧЕНКО.

Фото Р. Шарипова.

Парикмахерские хитрости по-южнокорейски

Какой стиль вы предпочитаете, выбирая себе праздничную прическу? Наверное, не ошибусь, если скажу — именно тот стиль, который вам к лицу. Будь то классика, романтика или авангард...

И пусть даже на первый взгляд стрижка покажется вам несколько необычной — не бойтесь экспериментировать. Главное — прическа должна подчеркивать вашу индивидуальность, считают представители ассоциации парикмахеров из Южной Кореи, которые приехали в нашу республику по приглашению Комитета молодежных организаций Узбекистана и Республиканской ассоциации корейских культурных центров при участии Министерства бытового обслуживания.

Их визит продлится с 7 по 12 декабря. Программа его обширна и многообразна. Так, 9 декабря в 16.00 в Доме молодежи «Узбекистан» состоится демонстрация причесок. 10 декабря с 10.00 в экспериментальном салоне-парикмахерской (на Урде) будет организовано бесплатное обучение специалистов и всех желающих парикмахерским хитростям. Здесь вы узнаете немало интересного о традиционных и современных стилях причесок. 11 декабря гости из Республики Кореи продемонстрируют свое искусство в здании малого предприятия «Новая жизнь» (массив Юнусабад, 10-й квартал, школа № 265), в корейских культурных центрах колхозов.

В президиуме Ташгорсовпрофа

Техника безопасности — вопрос не второго плана

Наша экономика переживает трудный период — к этому мы привыкли. На этом фоне вроде сами собой отошли на второй план многие жизненно важные вопросы, в том числе забота о создании здоровых и безопасных условий труда на производстве. Между тем значение проблемы не стало менее актуальным. Отклонения от требований правил техники безопасности, их нарушения — это крупные аварии, оставшиеся без кормильцев семьи, покалеченные судьбы, инвалиды и т. д.

Только за 9 месяцев текущего года в Ташкенте в результате несчастных случаев на производстве погибло более 30 человек, очень многие получили производственные травмы и «заработали» профессиональные болезни.

Озабоченный таким положением, президиум Ташкентского городского совета профсоюзов на своем очередном заседании всесторонне обсудил вопрос о деятельности администрации и профсоюзных комитетов предприятий тяжелого машиностроения по улучшению состояния охраны труда трудящихся и оздоровлению экологической обстановки.

Как было отмечено, на предприятиях отрасли проводится некоторая работа в этом направлении. Однако из-за недооценки значимости и поверхностного подхода к решению этих вопросов проводимые мероприятия не дают должного эффекта, не решают в комплексе всех вопросов по приведению рабочих мест в соответствие с требованиями правил и норм техники безопасности и промышленной санитарии, не способствуют снижению уровня производственного травматизма. Последний показатель (количество несчастных случаев на 1.000 работающих) превышает данные в среднем по народному хозяйству города в 4 (завод «Компрессор») и даже в 13 раз (Ташкентский экскаваторный завод).

На многих рабочих местах предприятий отрасли не созданы здоровые и безопасные условия труда: нередко шум, вибрация, запыленность и загазованность воздуха в значительной мере не соответствуют требованиям действующих норм. Как показали инструментальные замеры, рабочие литейных, окрасочных цехов и участков, цехи товаров народного потребления, металлоконструкций Ташкентского экскаваторного завода, завода «Компрессор» и ПО «Подъемник» вынуждены постоянно дышать воздухом, «обогащенным» угарным газом, фенолом, пылью органической и неорганической, аэрозолями никеля и хрома, парами толуола и др. И эти отклонения остаются в течение нескольких лет не «замеченными» руководителями участков, цехов и предприятий, ими даже не анализируются и не рассматриваются результаты периодически проводимых замеров параметров условий труда. Проведенные на этих предприятиях аттестация рабочих мест и паспортизация условий труда свелись лишь к определению выплат соответствующих денежных компенсаций рабочим за вредные и тяжелые условия труда, мероприятия же по устранению установленных отклонений по конкретным рабочим местам аккуратно занимают свои места в архивах предприятий.

Вызывает некоторую тревогу то, что положение остается неизменным даже после выявления нескольких фактов профзаболеваний, связанных с плохими условиями труда. Такой подход не красит руководителя любого ранга, тем более что он обязан помнить о том, что выпускают продукцию все же люди и забота об их здоровье и безопасности должна занимать ведущее место на любом производстве.

За последние годы усилиями профсоюзных и хозяйственных органов осуществлена большая работа по улучшению обеспечения работающих объектами производственного быта, спецодеждой, спецобувью и другими средствами индивидуальной защиты (СИЗ).

А на названных выше предприятиях многие гардеробные, душевые, комнаты личной гигиены женщин требуют неотложного ремонта, из-за отсутствия принудительной вентиляции их стены и потолки нередко покрыты плесенью, содержатся в антисанитарном состоянии. Более половины работающих не имеют спецодежды и спецобуви, практически не решены здесь вопросы выдачи двух комплектов спецодежды на два срока носки. На Ташкентском экскаваторном заводе рабочие ряда профессий на протяжении последних лет не обеспечиваются предусмотренными нормами средствами индивидуальной защиты.

Ответственные за соблюдение этих правил обычно говорят одно и то же: неудовлетворительное снабжение, нарушение поставок, необеспечение заявок на вентиляторы, спецодежду, спецобувь и т. д. Но народная мудрость гласит, что под лежачий камень вода не течет, и на блюдечке, особенно в современных условиях, никто ничего им не преподнесет.

При изучении состояния дел на предприятиях отрасли обнаружены многочисленные факты эксплуатации машин, механизмов, оборудования и транспортных средств с грубыми нарушениями требований безопасности, существенные недостатки в организации инструктажа и обучения работающих безопасным методам труда. Не это ли основная причина высокого уровня производственного травматизма? Ведь для устранения этих отклонений и не требуются большие средства и материальные затраты. В чем же дело? А в том, что за последнее время снижен спрос с ответственных за это, да и мы сами стали привыкать и делать вид, что не замечаем ничего. Выступая на заседании президиума, один из руководителей предприятия сказал: «Спасибо техническим инспекторам труда профсоюзов, они раскрыли нам глаза, указали на многие нарушения, на которые мы не обращали внимания». Хотя очень лестно и приятно слышать такие отзывы, хочу все же возразить. Во-первых, не составляет большого труда лишний раз заглянуть в правила и инструкции по технике безопасности, где каждый параграф, каждый пункт и даже буква писаны горем и кровью людей и требуют к себе уважения и постоянного внимания. Во-вторых, на любом предприятии целая армия инженерно-технических работников, руководителей подразделений, служб техники безопасности призвана отвечать за ТБ, а еще существуют комиссии и общественные инспектора по охране труда, имеющие возможность и права оказать посильную помощь в организации контроля за соблюдением требований безопасности на рабочих местах, правда, при правильной организации их деятельности. На деле же ни на одном из вышеназванных предприятий не ведется даже трехступенчатый метод контроля за состоянием техники безопасности, не говоря уже о системе управления охраной труда — СУОТ.

Не будем говорить много, ясно одно — так дальше нельзя. Пренебрегать безопасностью и здоровьем трудящихся никому не позволено, на что и было обращено внимание руководителей предприятий. Отмечено также неполное использование своих прав профсоюзными комитетами в этих вопросах. Им предложено в кратчайший срок определить по каждому подразделению, цеху комплекс мер по устранению имеющихся нарушений и отклонений в первом полугодии 1992 года, с чем обе стороны согласились.

Что ж, поверим в то, что руководители осознали важность данной проблемы, и будем надеяться, что они своих слов на ветер не бросают, но через определенное время обязательно проверим.

К. ДАДАБАЕВ,
заведующий отделом охраны труда и окружающей среды Ташгорсовпрофа.

ВНИМАНИЮ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ, ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ ПРЕВРАТИТЬ СВОИ СВОБОДНЫЕ ДЕНЬГИ В КАПИТАЛ!

В июле этого года биржа «Тошкент» была преобразована из общества с ограниченной ответственностью в акционерное общество.

БИРЖА «ТОШКЕНТ»

— ЭТО 60 МИЛЛИОНОВ УСТАВНОГО КАПИТАЛА, разделенного на 300 именных акций номинальной стоимостью 200 тыс. рублей;

— ЭТО 48 ОРГАНИЗАЦИЙ-УЧРЕДИТЕЛЕЙ, среди которых крупнейшие концерны и объединения, министерства и ведомства, фирмы и коммерческие компании, совместные предприятия и банки;

— ЭТО ОКОЛО 300 БРОКЕРСКИХ КОНТОР, представляющих интересы всех регионов Узбекистана, республик Средней Азии и Казахстана, крупнейших городов России, Украины, Закавказья и Прибалтики, ведущих иностранных фирм;

— ЭТО ЧЛЕН КОНГРЕССА БИРЖ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО БИРЖЕВОГО СОЮЗА, АССОЦИАЦИИ БИРЖ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА;

— ЭТО ГЛАВНЫЙ УЧРЕДИТЕЛЬ Узбекско-русского, Таджикско-русского и других торговых домов, а также спонсор многих международных культурных и спортивных мероприятий.

12 декабря 1991 года в 16.00

акционерное общество биржа «Тошкент» проведет

закрытые торги по продаже ограниченного количества своих акций,

дающих право на получение ежегодного дохода в виде дивиденда, участия в управлении обществом, а также приобретения брокерского места на бирже по цене ниже рыночной.

СТАРТОВАЯ ЦЕНА АКЦИЙ — 250 тыс. рублей для советских юридических и физических лиц и 5 тыс. долларов США для иностранных участников. Покупатель уплачивает биржевой сбор в размере 2%, а также налог с продаж в размере 5% от стоимости сделки.

Заявки на участие в торгах принимаются **до 10 ДЕКАБРЯ 1991 года** фондовым отделом биржи «Тошкент».

К аукциону допускаются юридические лица, представившие следующие документы:
1. Заявление на участие в аукционе (по установленной форме);
2. Доверенность на право представления интересов организации на аукционе (по установленной форме);
3. Справка банка о платежеспособности организации;
4. Копия платежного поручения об оплате входа в торговый зал (500 рублей).

НАШ АДРЕС: 700003, г. Ташкент, проспект Узбекистанский, 45, акционерное общество «Узбекская республиканская универсальная товарно-фондовая биржа «Тошкент».

Телефоны: (3712) 45-80-65; 45-79-49; 45-84-68; 45-83-87; 45-83-18. Факс (3712) 45-62-79; 45-84-76; Телекс 116297 Birja SU.

Не упускайте свой шанс стать акционером биржи «Тошкент»!

АО БИРЖА «ТОШКЕНТ».

КАК ЖИВУТ «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ» В БЫТУ



Ташкентский автотранспортный специализированный комбинат занимается перевозкой народнохозяйственных грузов по Республике Узбекистан.

— С начала года, — рассказывает директор ТашАТЭК С. К. Халилов, — перевезено около 700 тысяч тонн грузов, что больше запланированного.

В коллективе большое внимание уделяется мероприятиям социально-культурного направления. Действует свой профилакторий «Автомобилист», в котором сейчас отдыхают более 100 человек. Есть цех здоровья, финская баня, сауна, комната психологической разгрузки. Развивается и собственное подсобное хозяйство. В этом году для подачи туда отопления была построена и введена котельная. Сейчас на территории 0,5 гектара автомобилисты выращивают помидоры, огурцы, другие виды овощей, цветы. Есть здесь и животноводческий комплекс, в котором содержатся 100 голов крупного рогатого скота.

У. УСМАНОВ.

НА СНИМКЕ (слева направо): водитель Л. Махмудходжаев, директор ТашАТЭК С. Халилов, водитель Х. Назаралиев.

Фото автора.

ВНИМАНИЮ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОММЕРЧЕСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ, ИНОФИРМ, ГОСУЧРЕЖДЕНИЙ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ!

ИНСОН INSON

Если вы хотите:
— приобрести жилье для своих работников;
— купить квартиру, дачу или частный жилой дом;
— найти помещение для склада или предприятия,
фирма «Инсон» приглашает вас на

аукционные торги,

которые состоятся 10 декабря в 12.00 в КИЦ «Интуриста» (ул. Советская, д. 2).

На торги выставляется следующее имущество:

● 3-комнатная квартира жилой площадью 42,96 кв. м в 5-этажном кирпичном доме возле гостиницы «Россия», который будет построен в 1993 году.
Стартовая стоимость — 300 тыс. руб.

● 2-комнатная квартира жилой площадью 33,34 кв. м на 4 этаже 4-этажного дома, массив Высоковольтный, с гаражом и телефоном.
Стартовая стоимость — 60 тыс. руб.

● Частный жилой кирпичный дом общей площадью 85,9 кв. м на земельном участке 206 кв. м возле парка имени Тельмана.
Стартовая стоимость — 50 тыс. руб.

● Дачный садовый участок площадью 6 соток и прилегающей территорией 9 соток, с большим 2-этажным кирпичным домом общей площадью 250 кв. м с подземным гаражом и подвалом в 3 км от ипподрома.
Стартовая стоимость — 180 тыс. руб.

● 2-комнатная квартира площадью 30,19 кв. м на 2 этаже 5-этажного кирпичного дома, напротив торгового центра «Чиланзар».
Стартовая стоимость — 180 тыс. руб.

● 3-комнатная квартира жилой площадью 36,86 кв. м на 4 этаже 4-этажного кирпичного дома в районе Паркентского рынка.
Стартовая стоимость — 100 тыс. руб.

● 3-комнатная квартира жилой площадью 48,6 кв. м на 3 этаже 4-этажного кирпичного дома, напротив парка Кирова, с телефоном.
Стартовая стоимость — 200 тыс. руб.

● Частный жилой кирпичный дом из 5 комнат площадью 84,16 кв. м на земельном участке 350 кв. м с гаражом и телефоном, возле кинотеатра «Восток».
Стартовая стоимость — 120 тыс. руб.

● 2-комнатная квартира площадью 29,92 кв. м на 3 этаже 4-этажного кирпичного дома, с гаражом и телефоном на массиве Черданцева.
Стартовая стоимость — 140 тыс. руб.

● 2-комнатная квартира общей площадью 60,96 кв. м на 9 этаже 9-этажного панельного дома на массиве Юнусабад.
Стартовая стоимость — 90 тыс. руб.

● Право на занятие 4-го этажа площадью 600 кв. м со всеми удобствами в районе академгородка. Стоимость аренды — 250 руб. в год за 1 кв. м.
Стартовая стоимость — 150 тыс. руб.

● 6-комнатная квартира на 2 этаже 9-этажного дома на массиве Сергели-8, общей площадью 120 кв. м (возле Сергелийского испытателя).
Стартовая стоимость — 150 тысяч рублей.

● 1-этажное домовладение общей площадью 88,86 кв. м, ж/пл. 41,95 кв. м на земельном участке 10 соток, с гаражом, подвалом, телефоном (в районе хореографического училища).
Стартовая стоимость — 150 тысяч рублей.

● Благотворительный ЛОТ.
Стоимость билетов для участников аукциона — 500 рублей,
для посетителей аукциона — 200 рублей.

Все взаиморасчеты фирма «ИНСОН» производит по безналичному расчету с сохранением ТАЙНЫ СДЕЛОК.

Для заключения договоров на торги необходимо обратиться до 8 декабря по телефонам: 56-77-03, 56-87-64, 56-56-78. Фирма «Инсон».

Арендное ташкентское производственное хлопчатобумажное объединение «Текстильный комбинат»
приглашает на работу:

прядильщиц, ткачей, раклисов, отделочников, операторов мотальных, ровничных, крутильных машин, а также токарей, фрезеровщиков, слесарей КИПиА и всех желающих приобрести эти престижные профессии.

Срок обучения — 3—6 месяцев. Оплата во время учебы —300—350 рублей. После учебы оплата труда сдельная.

Заработок — от 1.000 до 2.000 рублей в месяц.

ОБЪЕДИНЕНИЕ обеспечивает иногородних общежитием и пропиской, полностью удовлетворяет потребности текстильщиков в детских садах, яслях. «Текстильный комбинат» имеет медсанчасть, поликлинику, профилакторий, зону отдыха на Ташморе, пионерский лагерь в горах, спорткомплекс «Текстильщик», Дворец культуры, свое подсобное хозяйство.

НА ПРОИЗВОДСТВАХ к услугам рабочих — столовые, овощные и продовольственные магазины, бытовые комплексы с саунами, косметическими салонами, парикмахерскими.

НА КОМБИНАТЕ реализуются дефицитные товары, продукты питания. Для индивидуального строительства жилья предоставляются возможности приобретения земельного участка и садового.

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ иметь выгодный заработок за добросовестный труд, перечисленные услуги и благоприятные социальные возможности, вас ждут в отделе кадров предприятия.

Адрес: ул. Кушбеги, 6.

Транспорт — автобусы: 33, 34, 45, 79, 182, 69; троллейбусы: 2, 6, 13, 16; трамваи: 7, 9, 11, 24, 28; остановка — «Текстильный комбинат».

Телефоны: 53-97-09, 53-20-16, 53-18-72.

Арендное ташкентское производственное хлопчатобумажное объединение «Текстильный комбинат».
Узбекское рекламное агентство «Сарбон» А/О «Союзреклама».

Фирма «Узбекистан»

при Главпочтамте
ПРИГЛАШАЕТ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ
владельцев частных автомашин.
Средняя заработная плата 800—1.200 рублей в месяц.
Наш адрес: ул. 1 Мая, 7 (вход с торца Главпочтамта).
Телефон 33-07-84.

Кооперативная фирма «Узбекистан».
Узбекское рекламное агентство «Сарбон» А/О «Союзреклама».

ИНЖЕНЕРЫ-СТРОИТЕЛИ, ТЕХНОЛОГИ И ЭКОНОМИСТЫ, ЖЕЛАЮЩИЕ НАЙТИ ДОСТОЙНУЮ РАБОТУ!

Межрегиональное бюро по трудоустройству МГП «Стройпрогресс»

при Санкт-Петербургском областном правлении научно-технического общества строителей

имеет банк данных должностных вакансий 9 тысяч предприятий и организаций строительной отрасли (капитальное строительство, строительная индустрия, проектирование и научные исследования зданий и сооружений), расположенных в различных регионах.

Специалисты помогут вам заключить трудовой контракт на хорошо оплачиваемую работу, соответствующую вашим знаниям, опыту и предпримчивости. Многие предприятия и организации, особенно в сельской местности, при заключении контракта готовы обеспечить специалистов жильем.

Для заключения договора о сотрудничестве необходимо приобрести анкету-заявление, перечислив 50 руб. почтовым переводом на расчетный счет 345693, МГП «Стройпрогресс», р/с 41001161731 С-ПФ Кредобанка, МФО 161002 ЦРКЦ ГУ Госбанка РСФСР по Санкт-Петербургу.

В письме с квитанцией об оплате для регистрации вашей заявки просим сообщить: ф. и. о., адрес, специальность, занимаемую должность, возраст и стаж работы после окончания института.

Наш адрес: 196211, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, дом № 24, корп. 1, кв. 98. МГП «Стройпрогресс».

Из почты редакции

А позвонить нельзя...

На железнодорожном транспорте я тружусь уже более 62 лет, из них машинистом паровоза, а затем и тепловоза — 41 год. Был на фронте, к самой передовой водил поезда с военной техникой, солдатами. Естественно, подорвал здоровье и теперь периодически приходится подкреплять его. Раньше ездил на центральные курорты, а вот недавно побывал в санатории «10 лет Октября» и решил, что нет лучшего отдыха, чем здесь. Во-первых, не надо ездить за тридевять земель. Но главное—условия для лечения созданы самые благоприятные. И все потому, что с заботой о людях работает здесь коллектив, возглавляемый главным врачом Г. Н. Буриходжаевым. К кому ни зайдешь в кабинет—медсестре Е. Н. Ждановой, В. И. Соколовской, массажистке Л. А. Васильевых, или в фитобар к Н. Агзамову, Т. Султанову — всюду встречают с готовностью помочь. Создают настроение и широкий набор лечебных процедур — ванны с минеральной водой, циркулярный душ, лечение парами брома, йода, грязями, а также ухоженность территории, чистота и уют палат. Заслуживают похвалы и повара Л. С. Беляков, А. Абдуразаков. Даже в столь нелегкое время повсеместного дефицита они умудряются кормить разнообразно и вкусно. Жалею, что не знал раньше о том, что у нас есть такие отличные лечебницы, как санаторий «10 лет Октября». Все здесь хорошо, вот только жаль, что не решается проблема с телефонизацией. Думаю, коллективу надо помочь, учитывая, что на отдых сюда приезжают со всех уголков республики, а позвонить им своим домашним неоткуда.

А. СКУДОВ,
почетный железнодорожник, ветеран войны и труда.

Их имена—в названиях улиц

КАМИЛ ЯРМАТОВ

Одна из улиц Чиланзарского района, расположенная недалеко от киностудии «Узбекфильм», носит имя Камила Ярматова. Кинорежиссер Камил Ярматов (1903—1978), один из основоположников кинематографа в Средней Азии, поставил двадцать один фильм, многие из которых вошли в золотой фонд отечественного киноискусства. В молодости Ярматов сражался с басмачами, затем работал администратором, консультантом и актером в первых кинокартинах «Узгоскино». Деятельное участие принял Камил Ярматов в съемках одного из первых узбекских кинофильмов «Шакалы Равата». Позднее он так писал об этом в своих воспоминаниях: «Я был отнюдь не из главных членов съемочной группы, но режиссер и оператор считали, что я один из многих «националов» в коллективе, могу помочь в работе такими своими познаниями, которых у них, опытных кинематографистов, нет: знанием «специфики» нашей жизни, национального быта, мировосприятия, свойственного людям Востока».

В 1928 году в числе других молодых узбекских кинематографистов Камила Ярматова послали учиться в Государственный техникум кинематографии в Москву. Работу на ташкентской кинофабрике «Шарк юлдузи» он, по существу, не прекратил. На каникулы возвращался в Ташкент, и здесь его включили в состав одной из съемочных групп. Такое сочетание теоритического обучения и практической работы было очень полезным для молодого кинематографиста. Пока он учился, техникум был преобразован в Государственный институт кинематографии. Его выпускником и стал Ярматов.

«Коронным» фильмом, по его собственному и всеобщему признанию, стал фильм «Алишер Навои». Позднее он так писал о работе над этой кинокартиной: «Приступая к работе над фильмом, мы все были одушевлены желанием взглянуть на далекую эпоху глазами нашего времени... Нам хотелось, воскрешая страницы жизни Алишера Навои, открыть миллионам людей в мире, что в XV веке рождались гуманистические идеи, не менее значительные, чем в Европе. Хотелось поразмышлять о высокой гражданской миссии художника, о его влиянии на общественную жизнь, на судьбы родины и народа». И это вполне удалось талантливому кинематографисту и его коллегам по съемочной группе.

И еще один историко-биографический фильм поставил Ярматов: «Авиценна». В такой транскрипции принято произносить в Европе имя великого ученого средневекового Востока Абу Али Ибн-Сины. «Авиценна» стал первым цветным фильмом Ярматова. Позднее в своих воспоминаниях режиссер писал: «В ходе работы над сценарием и фильмом я ночи напролет читал исследования, посвященные Абу Али Ибн-Сине, познакомился с его трудами. Меня поражала и восхищала убежденность Авиценны в своей правоте, его твердость и стойкость вопреки жестоким преследованиям и гонениям».

Миллионы кинозрителей посмотрели также фильм «Буря над Азией» и ряд других кинокартин, поставленных Камилем Ярматовым.

Творческая деятельность его органично сочеталась с общественной. К нему как к депутату Верховного Совета Узбекской ССР постоянно шли люди со своими бедами и печалями. И он помогал им чем мог.

Камил Ярматов был человеком трех культур. Ему в равной степени было дорого все созданное народами Узбекистана, Таджикистана и России, все их огромное культурное наследие. И таким его запомнили все, кому пришлось трудиться рядом с выдающимся мастером отечественного кинематографа. Имя его, кроме ташкентской улицы, присвоено киностудии «Узбекфильм». На доме, где жил выдающийся мастер кино, установлена мемориальная доска.

А. МИЛИРУД.

Малое предприятие «Фан»

оказывает предприятиям, организациям и частным лицам платные услуги по наладке систем централизованного теплоснабжения, в том числе наружных тепловых стен, а также по отоплению отдельных зданий и сооружений.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Пионерская, 26, телефоны: 53-86-53, 53-05-33. Транспорт—автобусы: 77, 2, 80, 34, трамваи: 4, 9, троллейбусы: 16, 6, остановка «Пионерская».

Театр

«Мой белый мерседес»,

или Еще одна премьера в «Ильхоме»

«Ильхом» предлагает своим зрителям первую премьеру 16-го сезона — пьесу Алексея Шипенко «Мой белый мерседес» в постановке художественного руководителя театра Марка Вайля и сценографа Василия Юрьева.

Обращение к одному из талантливых драматургов последних лет подтверждает извечное стремление театра иметь в своем репертуаре пьесы современных авторов. Вспомним «Утиную охоту» А. Вампилова, с которой начинался «Ильхом», «Дорогую Елену Сергеевну» Л. Разумовской и «Сцены у фонтана» С. Злотникова. Недавние открытия «Ильхома» — «Прошло 200 лет» А. Кима и диптих по пьесам Н. Садур «Ехай» и «Чудная баба». Каждая из перечисленных постановок, ломая сложившиеся стереотипы зрительского восприятия, принятые эстетические нормы и вызывая у одних — бурный восторг, у других — резкое отрицание, созидала театральный мир Марка Вайля, становилась фактом истории «Ильхома».

Пьесы Шипенко превосходят дерзостью и жестокостью все упомянутое выше, являясь концентрированным выражением катаклизмов нашего сегодня. Они сродни стихиям рок-музыки и поп-арта, требуя от зрителя предельной внутренней свободы, способности отдаться игре ассоциаций, умения совместить в своем сознании абстракцию библейского символа с грубой материей повседневной жизни. Поиски соответствующей замыслу формы привели режиссера к использованию приема «театр в театре». Таким образом, все происходящее стало съемочной площадкой «фильма» «Мой белый мерседес». «Фильм» к тому же оказывается музыкальным, так что присутствие на сценеплощадке группы рок-музыкантов, дебютирующих в «Ильхоме» в качестве авторов и исполнителей, совершенно естественно. Совмещение музыкальной фонограммы с живым исполнением помогает решать как чисто технические задачи, придавая звучанию необходимые качества и объем, так и художественные, подчеркивая синтетическую природу действа, его нарочитую эклектику стилей и жанров. И, наконец, Марк Вайль выводит на сцену многочисленную и энергичную группу молодых актеров — студентов 3-го курса Государственного института искусства имени М. Уйгура. Новое поколение «Ильхома» неплохо чувствует себя рядом с его «патриархом» — Михаилом Каминским, уверенно соединяющим все звенья и механизмы «Белого мерседеса». Остается добавить, что все артисты существуют в своеобразной пластической среде, созданной хореографом Георгием Гусевым, на протяжении ряда лет сотрудничающим с театром. Вот такое «кино» показывает «Ильхом» сегодня. В декабре этот спектакль можно будет посмотреть несколько раз. Ближайшая премьера **завтра** в 19.00. Затем 8, 14, 22 и 25 декабря.

К. ГУСАКОВ.
зав. литчастью театра.



Калейдоскоп вопросов

Когда впервые стали проводиться конкурсы красоты?
А. ЛАПИНА.

Самый первый международный конкурс красоты был проведен П. Т. Баркомумом в США в 1855 году. Судьями на нем выступали сами зрители.

Самые крупные в мире ежегодные торжества «Мисс Мир» и «Мисс Вселенная» появились в 1951 и 1952 годах соответственно.

* * *

Рок-н-ролл — это танец или спорт?
С. ЧИРИКОВ.

Конечно, прежде всего рок-н-ролл — это танец, популярность которого, между прочим, не падает уже вот более полувека.

Поначалу возник как танец-монолог, затем стал групповым и лишь в начале 50-х танец — диалог двух партнеров. Основу рок-н-ролла составили три направления: шуфле-ритм, который принес джаз, западный стиль кантри-вестерн и ритм-блюз, который был привилегией цветных из южных штатов США.

Предшествовали рок-н-роллу буги-вуги, джитт-ербинг и джайв.

* * *

Говорят, американцы — мастера на проведение различного рода соревнований. А какой самый экзотический вид подобных развлечений?
И. МУХТАРОВ.

Американцы действительно большие выдумщики. Достаточно вспомнить регулярные соревнования по метанию кирпичей, ловле ртом винограда, пожиманию рук, стоянию на одной ноге и прочие. Но, наверное, наиболее странным для нашего неизбалованного подобным видом активного отдыха человека покажутся соревнования по дальности броска засохшего коровьего помета, которые проводятся ежегодно начиная с 1970 года. Причем длительность полета сего предмета зависит от того, была ли ему придана «сферическая» форма.

Вот уж, действительно, чего не придумаешь на сытый американский желудок.

* * *

Правда ли, что самые говорливые на свете — женщины!
А. КОНЯЕВА.

Сомневаемся. Например, по данным Книги рекордов Гиннесса, мировой рекорд по непрерывному говорению равняется 200 часам, а принадлежит он бельгийцу С. Е. Джайеру Маному. Чемпионка среди женщин Мэри Э. Дэвис говорила со 2 по 7 сентября, и ее рекорд — 110 час. 30 мин. 5 сек. Впрочем, о разговорчивости мужчин можно судить по телевизионным передачам.

На вопросы отвечала И. МАЛАХОВА.

Шоу из Лас-Вегаса

МОСКВА. Необычное зрелище состоялось в ноябре на сцене Театра эстрады. В нем приняли участие артисты, потрясающе похожие на суперзвезд кино и эстрады пятидесятых-восьмидесятых годов — Элвиса Пресли, Мерилин Монро, Майкла Джексона, Мадонну... В великолепно поставленном шоу задействованы не только двойники, но и танцоры, музыканты. Продюсер Джон Стюарт создал это зрелище восемь лет назад для шестинедельного показа и гастролирует с ним по городам и весям до сего дня с неизменным успехом.

НА СНИМКЕ: во время представления.

Фото С. Мамонтова. Фотохроника ТАСС.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Календарь астронома

Новый атлас звездного неба

Астрономия всегда собирала вокруг себя множество любителей — взрослых и юных. В наше время это обычно школьники. Они часто обращаются к нам, в Астрономический институт Академии наук Узбекистана, с самыми разными вопросами. Одни хотят любительский телескоп, другие пытаются сделать его собственными руками, третьи советуются о том, как организовать наблюдения. Помогаем, чем можем. Без ответа многие годы оставался один вопрос: где приобрести карты звездного неба? В стране такие карты не издавались почти 20 лет.

И вот я спешу обрадовать тех, кто преподает астрономию или интересуется ею. Наконец, появился новый Атлас звездного неба. Он содержит около 10 тысяч звезд. Это гораздо больше того, что можно видеть невооруженным глазом даже при самом остром зрении, в самых лучших условиях. На двадцати цветных картах атласа есть не только звезды, но и туманности, звездные скопления, галактики. Специальными обозначениями выделены переменные и двойные звезды. К картам приложен каталог с координатами и другими характеристиками всех объектов. Здесь же помещен перечень всех 88 созвездий на русском и латинском языках. Приведены названия самых ярких звезд. Пояснения к каталогу сделаны на русском и английском языках.

Атлас звездного неба не поступил в торговую сеть, но его можно приобрести в Астрономическом институте.

А ТЕПЕРЬ о небе в декабре. На утреннем небе в созвездии Весов сверкает Венера. Во второй половине месяца слева от нее появится Меркурий. Юпитер почти не изменил своего положения. В предутренние часы он сияет почти над головой, в созвездии Льва. Вечером на западе, в созвездии Козерога, можно отыскать Сатурн. Сейчас он удаляется от Земли, и блеск его постепенно падает.

Узкий серп Луны мы увидим вечером в начале второй недели декабря. Полнолуние наступит 21 декабря, последняя четверть — 28 декабря.

Декабрь — месяц самых длинных ночей. На географической широте Ташкента Солнце в этом месяце скрывается за горизонтом почти на две трети суток. Самый короткий день года — 22 декабря — длится 9 часов 12 минут. Он называется днем зимнего солнцестояния. Такое название связано с тем, что в течение нескольких дней до и после этой даты высота Солнца в полдень (в Ташкенте она равна всего 25 градусам) остается почти постоянной. Солнце как бы «стоит» на одном месте. В Северном полушарии Земли 22 декабря считается астрономическим началом зимы.

З. КОРОБОВА,
старший научный сотрудник Астрономического института АН Узбекистана.

Музыка

Моцарт в зеркале современности

В эти дни музыкальная общественность всего мира отмечает юбилейную дату величайшего австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Все концертные организации, театры нашей столицы и республики отмечают этот юбилей. К примеру, оперная студия Ташгосконсерватории поставила оперу Моцарта «Свадьба Фигаро» по комедии известного французского писателя Бомарше.

Каждая эпоха стремится глубже проникнуть в сущность искусства Моцарта: не подвластное времени, оно всегда способно представать по-новому. Конечно, и как художественная личность, и как музыкант Моцарт принадлежит своей эпохе. Но в формах и жанрах того времени, с помощью музыкальных средств, рожденных второй половиной XVIII века, он выразил нечто вневременное и непреходящее.

Проникновение в глубины музыки Моцарта затрудняет ее «обманчивая внешность». Завораживающая звуковая красота, техническое совершенство, безупречная чистота стиля рождают ощущение простоты и ясности. Но Чичерин заметил: «Моцарт из тех художников, которые открываются лишь постепенно». И именно это «постепенное раскрытие» приоткрывает нам неповторимость моцартовского миропонимания.

Столь присущая искусству Моцарта двойственность отличала его и как человека. Письма композитора, его суждения об искусстве, немногие свидетельства о нем раскрывают сложную по своей природе человеческую личность. Моцарт любил жизнь, умел ощущать ее полноту, но всегда помнил о смерти. Он был фаталистом и знал, сколь шатки представления о жизни как о чем-то устойчивом и постоянном, но это вовсе не мешало ему отдаваться веселым затеям и шуткам. Он глубоко постиг музыкальное и театральное искусство всех главных европейских школ. Но своим современникам он казался художником беспечным, не задумывающимся создающим одно произведение за другим.

Моцарт ценил людей независимо от их положения и был отзывчив на просьбы друзей и близких. Он понимал свое особое предназначение в искусстве, свое неизмеримое превосходство над другими. Это определяло его отношение к окружающим и отнюдь не облегчало жизни. Трезво мыслящий, хорошо понимавший, чего хочет публика, вовсе не чуждый и честолюбивых планов, он готов был добиваться успеха, но не умел этого делать из-за своей «непрактичности». «Мой сын великий муж в музыке, но совершенный ребенок в жизни», — писал отец композитора Леопольд Моцарт.

Таковы некоторые черты человека, создавшего «музыку Моцарта», этот необъятный, единственный в своем роде мир.

Безмерность бытия, загадки жизни и смерти, утонченнейшая мировая скорбь живут в его музыке рядом с радостью, с ощущением красоты, со светлым восприятием жизни. И не только рядом — контрасты и противоречия в ней выступают в единении. Игра может заключать в себе серьезность, буффонада — трагизм, смех — слезы, утверждение — иронические отрицание. Наверное, только у Моцарта мог появиться жанр «веселая драма».

В его музыке предстает жизнь в ее многогранных и сложных проявлениях и человек в этой жизни. Как говорил Аберт, один из крупнейших исследователей творчества композитора, «каждый человек был для Моцарта чем-то новым, необъяснимым, неким до сей поры не существовавшим смешением душевных сил, и это смешение было именно тем, что его больше всего приковывало. Поэтому ему удавались образы, которые при всей своей простоте так непостижимо разнообразны».

Подтверждением этому могут служить такие жизненные, такие реальные образы Моцарта, как находчивый, остроумный, смелый Фигаро и изящная, женственная, лукавая Сюзанна из оперы «Свадьба Фигаро», мужественный, жизнелюбивый Дон-Жуан и трагический, страдающий образ Донны-Анны из оперы «Дон-Жуан».

Дать сжатую характеристику творчества Моцарта вряд ли возможно — ни с какой точки зрения созданное им «не приводится к общему знаменателю». Что ни опера — то особое толкование жанра; каждая симфония, соната, концерт, квартет — постоянное обновление. Моцарт всегда нов, как бы он ни был «традиционен»! Устойчивым остается неустанное стремление вперед, способность охватить проблемы бытия, интенсивность внутренней жизни.

В разные времена музыке Моцарта давались разные оценки. В произведениях немецкого писателя-романтика Гофмана запечатлен романтический образ Моцарта, который «касается сверхчеловеческого, чудесного, живущего в глубине духов»! Этому романтизированному Моцарту противостоял «солнечный» Моцарт-рококо — «вечный свет в музыке». В начале XX века в его музыке услышали серьезность, трагизм, утонченнейшую мировую скорбь.

У каждого из нас свой Моцарт. У кого-то это великое имя ассоциируется с Турецким маршем, у кого-то с Фантазией ре-минор. Но в сознании всех поколений Моцарт остается олицетворением и своей эпохи, и самой музыки, и безграничных возможностей человеческого гения.

И как писал историк В. Г. Вакенродер: «Художественный гений является и остается для человека вечной тайной, и у нас кружится голова при попытках исследовать ее глубины; но вместе с тем она вечно будет предметом высочайшего восхищения».

Т. СЕМЕЙКИНА,
студентка Ташгорконсерватории.

Анонс

Спешите слушать известных артистов

Имя певца и композитора Игоря Корнелюка достаточно хорошо известно любителям поп-музыки не только благодаря телерадиовещанию, но и по проходившим его гастролям в нашем городе. Выпускник Ленинградской консерватории, один из основателей экспериментального театра «Буфф», автор музыки к трем спектаклям и создатель рок-оперы «Таня-Толкай» для детей, композитор, чьи песни «Билет», «Узнай», «Не со мной», «Подожди», «Милый» в разные годы становились шлягерами, одновременно в музыкальном мире известен как специалист компьютерной музыки, для освоения которой приобрел специальность программиста. Достижения советской компьютерной музыки, а также новые песни, некоторые из них прозвучат впервые, написанные на слова постоянного соавтора композитора Регины Лисиц, — в новой программе Игоря Корнелюка (16—18 декабря).

* * *

Мы ждали звонка из Москвы о встрече с артистами Вадимом Тонковым и Гарри Гриневичем. Но, увы, разговора на сей раз так и не получилось: артистов не только на месте, но и в Москве не оказалось. И вдруг звонок из Рима: «Алло, с вами говорит Вероника Маврикиевна. Не волнуйтесь, в Ташкент прибудем вовремя, и театр «Дуэт» выступит перед ташкентцами...».

Поначалу нам подумалось, что это шутки известных юмористов, но, убедившись, что звонок был все-таки из Рима, заинтересовались, что делают в Италии Вадим Тонков и Гарри Гриневич. Оказывается, их уже знают во многих городах, где они выступают со своей новой программой «И снова Вероника Маврикиевна!». **Так что, дорогие зрители, спешите послушать «Дуэт» 14—15 декабря во Дворце дружбы народов, а 18—19 в Республиканском доме кинематографистов.** Ну а билеты, как всегда, вы приобретете в кассах дворца и на станциях метро «Пахтакор», «Октябрьской революции» и М. Горького.



США. Какой же юго-западный штат может обойтись без родео? И Нью-Мексико не исключение. Есть в городе Альбукерке школа родео, в которую два воскресенья в месяц съезжаются фанаты этого вида спорта со всего штата. За определенную плату они могут попробовать себя на дикой лошади.

Собираются сюда люди очень простые, добрые, сильные и ловкие, одним словом — ковбои. Приезжают они не только для тренировки, но и чтобы увидеться с приятелями, обменяться новостями, покрасоваться в одежде ковбоя. А к вечеру усталые и довольные все разъедутся по домам — ведь завтра понедельник, и всех ждет работа: кого-то — ранчо, а кого-то — компьютер.

НА СНИМКЕ: в школе родео.

Фотохроника ТАСС.

«Путеводитель подлинной любви»

Гармония в сексуальной жизни партнеров одного возраста, с точки зрения современной медицины, практически невозможна. Таково мнение известного южноафриканского сексотерапевта Питера Платца. Его книга «Путеводитель подлинной любви» поступила в продажу в ЮАР и сразу стала бестселлером.

Выводы автора научно объясняют трагедии многих внешне благополучных семей и даже оправдывают супружескую неверность, возлагая всю вину на «козни гормонов, с которыми не способен совладать человеческий разум». «Доктор Платц предоставил женщине прекрасную возможность нанести ответный удар тем, кто удивленно поднимает брови, узнав, что она имеет молодого любовника,— пишет в рецензии на книгу йоханнесбургская газета «Стар». — Быть может, жена и не хотела изменять мужу, но природа толкает ее на этот предосудительный с точки зрения морали шаг».

Уровень сексуальности мужчин и женщин одинакового возраста не совпадает на протяжении всей жизни, утверждает врач. Непонимание друг друга начинается с первых же супружеских встреч. Активность гормонов 20-летнего мужа делает его ненасытным, в то время как его жена предпочитает в этом возрасте больше предаваться дневным грезам о любви, чем ночным страстям. В книге, написанной с позиций интересов и потребностей женского организма, делается вывод о том, что идеальным партнером для «романтических двадцатилетних» всегда был и будет 35—40-летний мужчина. Снижение гормональной активности в этом возрасте позволяет мужчине быть достаточно сдержанным для того, чтобы сохранить психологический комфорт партнерши и поощрить ее интерес к половой жизни на будущее, полагает автор.

30-летние женщины, предпочитающие, как правило, «чистый секс», чувствуют себя наиболее счастливыми с «буйными» 20—25-летними, в то время как в «бальзаковском» возрасте они находят наивысшее удовлетворение с мужчинами около 30. Наконец, для женщин примерно 60-летнего возраста, когда секс перестает занимать важное место в жизни, лучшими партнерами становятся те, кому от 40 до 50 лет. «В этом возрасте мужчина подобен доброму вину, которое знатоки не употребляют в больших количествах»,— образно пишет П. Платц.

Социально-экономические условия заставляют женщин вопреки природе выходить замуж за старших по возрасту мужчин, в той или иной степени обеспеченных материально, отмечает автор. Однако такие, как Элизабет Тейлор, с успехом используют свое финансовое благополучие, чтобы «иметь под рукой мужчину на 15—20 лет помоложе их». Свою книгу П. Платц заканчивает словами: «Доживем ли мы до тех дней, когда в ответ на подозрения мужа его супруга ответит: «Не сердись, дорогой, так рекомендовал мне доктор».

Пример для политиков

Целое гимнастическое созвездие можно было увидеть на одной из свадебных церемоний в Минске. Причем, если судить по чьей-нибудь политической ситуации, то в ней участвовали представители разных суверенных государств. Невеста, олимпийская чемпионка Сеула Наталья Лащенова, приехала из Риги. А ее жених, ныне уже муж, чемпион Европы прошлого года среди молодежи Николай Тиханович, является гражданином Республики Беларусь. «Ассистировали» им со стороны Натальи — член сборной гимнастической команды страны Ирина Вятинина из Санкт-Петербурга, со стороны Николая — чемпион Универсиады-91, его земляк минчанин Андрей Кан.

Кстати, познакомились молодые на знаменитой тренировочной базе на озере Круглое под Москвой. Чем не пример для политиков, как строить новую жизнь.

(Корр. ТАСС).

Веселые строки

— Вы всегда находитесь рядом со своим мужем, когда он пишет?

— Да, детективные романы его настолько ужасны, что он боится оставаться один.

* * *

Покупатель спрашивает продавца:

— У вас есть книга «Как разбогатеть?».

— Есть, но мы ее продаем вместе с Уголовным кодексом.

* * *

Мать принесла сыну книгу:

— Петя, я купила тебе новый учебник. Смотри, не испачкай его.

— Не волнуйся, мама, я к нему не притронусь.

* * *

— Разве так читают книги? Ты пропускаешь целые страницы!

— Но это же книга про шпионов! И я хочу их быстрее схватить.

* * *

Продавец с большим воодушевлением расхваливает книгу покупателю:

— Это руководство снимет с вас половину работы.

Покупатель обрадованно:

— Да?! Тогда я беру два экземпляра.

Программа Казахского телевидения

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9

На казахском и русском языках:

8.55 Программа.
9.00 Мультфильмы.
9.30 «Октустике ак макта» (каз.).
10.00 Новости.
10.10 Показывает студия «Казахтелефильм». «Дорога людей». О Великом шелковом пути (рус.).
11.00 «Последний гайдук». Художественный фильм (каз.).
12.35 Оркестр русских народных инструментов (рус.).
12.55 «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Художественный фильм (рус.).

На русском языке:

17.50 Программа.
17.55 Вернисаж ТВ. Художник Аравбаева.
18.25 Рекламное предприятие. Передача из Актюбинской телестудии.
18.55 Новости.
19.00 Алма-Атинское ТВ.
20.00 «Казахстан».

На казахском языке:

20.25 «Казахстан».
20.45 «Тиршилик». Общественно-политическая программа.
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 Реклама.
22.10 Депутатский канал. С чем пришли к сессии.
23.10 «Последний гайдук». Художественный фильм.

ВТОРНИК, 10

На казахском и русском языках:

8.55 Программа.
9.00 «Тридцать минут без оркестра». Фильм-концерт (рус.).
9.30 «Толеби урпактары» (каз.).
10.00 Новости.
10.10 «Лирическая исповедь гитары» (рус.).
10.35 «В ночь лунного затмения». Художественный фильм (рус.).
12.00 «Жандаусы». Экологическая программа (каз.).
12.35 Художественный фильм (каз.).

На казахском языке:

17.55 Программа.
18.00 «Джетысай сазы». Фильм-концерт.
18.25 «Толкындай бер, суатколь». Передача Петропавловской телестудии.
18.55 Новости.
19.00 «Алматы теледидары».
20.00 «Казахстан».

На русском языке:

20.25 «Казахстан».
20.45 «Мы». Общественно-политическая программа.
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 Реклама.
22.10 «В ночь лунного затмения». Художественный фильм.

СРЕДА, 11

На казахском и русском языках:

8.55 Программа.
9.00 «Айна». Информационно-музыкальная программа (каз.).
9.30 Мультфильмы.
9.40 «Халык камын ойласак» (каз.).
10.00 Новости.
10.10 «Инкор коныл» (каз.).
10.50 «Синяя птица». Художественный фильм (каз.).
12.25 «Хорошее настроение».
12.50 «Влюблен по собственному желанию». Художественный фильм (рус.).

На русском языке:

17.55 Программа.
18.00 «Бет-ашар». Фильм-концерт.
18.20 Вернисаж ТВ. Художник Сухов.
18.55 Новости.
19.00 Алма-Атинское ТВ.
20.00 «Казахстан».

На казахском языке:

20.20 «Казахстан».
20.45 Телеэнциклопедия «Ата мура».
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 Реклама.
22.10 На сессии Верховного Совета Казахстана.
22.50 «Счастливый человек». Художественный фильм.

ЧЕТВЕРГ, 12

На казахском и русском языках:

8.55 Программа.
9.00 «До-ре-ми». Фильм-концерт (рус.).
9.35 «Асыл мура». А. Вайтурсынов (каз.).
10.00 Новости.
10.10 «Халын калай, казак ауылы?» (каз.).
10.35 «Сестра моя Люся». Художественный телефильм (рус.).
11.55 Телеэнциклопедия «Ата мура» (каз.).
12.40 «Рождение». Художественный фильм («Арменфильм», рус.).

На казахском языке:

17.50 Программа.
17.55 «Нарыктык экономика».
18.55 Новости.
19.00 «Алматы теледидары».
20.00 «Казахстан».

На русском языке:

20.25 «Казахстан».
20.45 Нет проблем...
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 Реклама.
22.10 На сессии Верховного Совета Казахстана.
22.50 Концертный зал ТВ.
23.30 «Все, кроме политики...»

ПЯТНИЦА, 13

На казахском и русском языках:

8.55 Программа.
9.00 «Айна». Информационно-музыкальная программа (каз.).
9.30 «Келин». Документальный фильм (каз.).
10.00 Новости.
10.10 Поет Рамазан Елубаев (каз.).
10.50 «Ворон». Художественный фильм (рус.).
12.25 «Мирас». Аблай-хан (каз.).
13.25 «Преступник и адвокаты». Художественный фильм (каз.).
14.30 «Мусылмандардын бес парызы. Иман» (каз.).

На русском языке:

17.55 Программа.
18.00 Авторский вечер композитора Тлеса Кажгалиева.
18.55 Новости.
19.00 Алма-Атинское ТВ.
20.00 «Казахстан».

На казахском языке:

20.25 «Казахстан».
20.45 «Курдымнан курдымга дейин» «Акбөкен операциясы». 1-я часть.
21.20 «Теледидардын концерт залы».
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 «Элем ТД акпараты».
22.25 «Курдымнан курдымга дейин». «Акбөкен операциясы». Часть 2-я.
23.05 На сессии Верховного Совета Казахстана.

СУББОТА, 14

На казахском и русском языках:

8.55 Программа.
9.00 Мультфильмы.
9.20 «Эстафета». Спортивный выпуск (рус.).
9.50 «Тайна острова Бек-кап». Художественный фильм (рус.).
11.10 «Кызылжар эуендери» (каз.).
12.00 Показывает студия «Казахтелефильм» (каз.).
12.20 Концерт оркестра казахских народных инструментов имени Курмангазы (каз.).
13.20 Художественный телефильм (рус.).
14.00 «Алматы теледидары» (каз.).
15.00 «Музыка вокруг нас» (рус.).

На казахском языке:

15.50 Концерт.
16.00 «Право первой подписи». Художественный фильм (каз.).
17.30 «Кагажу калган аудандар». О социально-экономическом развитии Яны-Курганского района Кзыл-Ординской области.
17.50 «Елмшы сэуриха апай».
18.30 Концерт (рус.).
19.00 «Казахстан».
19.25 По страницам «Тамаши».

На русском языке:

20.00 «Казахстан».
20.25 «Отражение».
21.25 Реклама.
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 «Кто остановит преступность?»
22.10 Вечерний видеосалон.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15

На казахском и русском языках:

8.55 Программа.
9.00 «Кайырлы таң!»
10.00 Мультфильмы.
10.25 «Хорошее настроение».
10.50 «Спорт алименде» (каз.).
11.20 «Подарки по телефону». Художественный фильм (каз.).
12.55 «Балауса». Передача для родителей (каз.).
13.45 В мире сказок и приключений. «Финист — ясный сокол» (рус.).
15.00 От Алтая до Атырау. Областной видеоканал. В эфире — Петропавловская телестудия.
16.00 «Шежире». Этнографическая программа (каз.).
17.00 «Хозяева огненной реки».

На русском языке:

17.20 В гостях у «Тамаши».
18.20 «Добрый вечер!»
19.00 «Казахстан».

На казахском языке:

19.25 «Терме».
20.00 «Казахстан».
20.20 «Казак ели. Саратов казахтары».
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 «Казахстан келиндери-ай».

Зам. редактора
В. А. Ломовцев.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

9 ДЕКАБРЯ

● УзТВ I

18.00 Новости.
18.10 «Замочек с секретом». Мультфильм.
18.30 К Международному турниру по боксу.
19.00 Поговорим о предпринимательстве.
19.30 «Ахборот» [рус.].
19.45 «Память». Поэт Аскар Касымов.
20.25 «Кухня козлар». Усто Абдунабн Абдугафуров.
21.00 «Ахборот».
21.25 О проблемах экономической независимости.
21.55 Впервые на экране УзТВ. «Чаша терпения». Художественный фильм [«Мосфильм»].
23.20 Программа передач.

● УзТВ II

ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»

18.30 «Ассалому алайкум» [повтор.].
19.30 «Заботы города».
20.00 «Лахза». Информационный выпуск.
20.10 Пресс-центр МВД Республики Узбекистан сообщает...
20.25 «Рыцари Медео». Телефильм.
20.35 «Узингни эр билсанг...» [«Если ты мужчина»].
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 «Горожане».
23.05 «Лахза». Информационный выпуск.

ВНИМАНИЮ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ!

В связи с профилактическими работами в понедельник, 9 декабря, передачи программы ЦТ — «Орбита VI» с 7.00 до 15.30 будут транслироваться по каналу УзТВ I.

● ЦТ
«Орбита IV»

7.00 «Утро».
9.35 Международный детский театральный фестиваль в Евпатории.
10.50 Футбольное обозрение.
11.20 «Много голосов — один мир». Народные сказки и притчи разных стран. «Зловещий свет» [Аргентина].
11.30 Премьера телевизионного художественного фильма «Это здорово, шеф» [Чехо-Словакия].
12.30 ТСН.
12.50 Джазовые портреты. Ансамбль «Линдер» [США].
13.55 «Телемикст».
14.40 «Блокнот».
14.45 «Это вам нужно!»
15.00 «Биржевой пилот».
15.10 «Это было, было...»
15.30 ТСН.
15.55 «Житие Дон Кихота и Санчо». Телевизионный художественный фильм. Фильм 2-й. 1-я серия [«Грузия-фильм», фирма «Мигель Санчес инфанте», Испания].
17.05 Детский час [с уроком французского языка].
18.05 Фигурное катание. Чемпионат СССР. Мужчины. Произвольная программа. Передача из Киева.
19.00 ТСН [с сурдопереводом].
19.15 «От тебя одни слезы». Мультфильм.
19.30 «По законам рынка». «Я хочу говорить по-русски...» Передача 1-я.
20.00 Фигурное катание. Чемпионат СССР. Показательные выступления. Передача из Киева.
21.30 Информационная программа.
22.05 Футбольное обозрение.
22.35 «Авторское телевидение».
00.20 Международная шестидневная велогонка среди профессионалов.
01.00 ТСН.
01.15 «Истина и костер».

● ЦТ
«Дубль IV»

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Время деловых людей».
10.15 Итальянский язык.
10.45 «Беседы о русской культуре».
11.25 II фольклорный фестиваль в Нижнем Новгороде. Передача из Нижнего Новгорода.
12.00 «Молитва». Документальный фильм.
12.30 Т. Ин. Ко. Телевизионная информационная коммерческая программа.
13.00 «Друзей моих прекрасные черты». «Анна Андреевна дома». Часть 1-я.
13.30 «Петербургские мошенне». С. Юрский в спектакле «Кюхля».
14.00 «Месяц в Голландии». Фильм-балет.
15.15 «Мы помним ваши лица».
16.10 Телевизионный музыкальный абонемент.
17.30 «Заяц, Скрип и скрипка». Мультфильм.
17.45 «В мире животных» (с сурдопереводом).
18.30 Плавание. Чемпионат Европы. Передача из Германии.
19.30 «Завтра готовится сегодня».
19.45 «Грани». Художественно-публицистическая программа.
20.25 Реклама.
20.30 Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.05 Конный театр «Нарты».
22.00 «Музыкальная коллекция».
22.25 «Пятое колесо». Художественно - публицистическая программа.
23.25 Реклама.
23.30 Вести.
23.50 «Пятое колесо» (продолжение).

Вторник

10 ДЕКАБРЯ

● УзТВ I

18.00 Новости.
18.10 Концерт для детей.
18.35 «Шахар бедарвоза эмас». О деятельности таможенной службы. Передача прямого эфира.
19.30 «Ахборот» [рус.].
19.50 Лирика Чусти.
21.00 «Ахборот».
21.25 «Спортлото».
21.30 «Счастье Сайрам». Народная артистка Таджикистана Сайрам Исаева.
22.25 «Берегись автомобиля». Художественный фильм [«Мосфильм»].
23.55 Программа передач.

● УзТВ II

ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»

18.30 Улыбнись, малыш!
19.30 Музыкальная мозаика.
20.00 «Пульс».
20.10 «Бумеранг». Экологическая программа.
20.40 «Танец длиною в жизнь». Галия Измайлова.
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 «Кинооко».
23.55 «Пульс».

● ЦТ
«Орбита IV»

7.00 «Утро».
9.35 Музыка в эфире.
10.05 Детский час [с уроком французского языка].
11.05 «Презумпция невиновности». Художественный фильм [«Ленфильм»].
12.30 ТСН.
12.50 Фигурное катание. Чемпионат СССР. Показательные выступления. Передача из Киева.
14.25 «Телемикст».
15.10 «Торговый ряд».
15.25 Биржевые новости.
15.50 Встреча с академиком Н. М. Амосовым в Концертной студии Останкино.
16.10 «Житие Дон Кихота и Санчо». Телевизионный художественный фильм. Фильм 2-й. 2-я серия.
17.25 «Лесная хроника». Мультфильм.
17.35 Детский музыкальный клуб.
18.20 Вместе с чемпионами.
18.35 «Остановись, мгновенье».
19.00 ТСН [с сурдопереводом].
19.15 «Мир увлеченных».
19.30 «Проект 30».
20.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Вернись, шеф».
21.30 Информационная программа.
22.05 «Что! Где! Когда!»
23.15 «Всему начало здесь...» К 170-летию со дня рождения Н. А. Некрасова.
00.15 Международная шестидневная велогонка профессионалов. Передача с велотрека в Крылатском.
00.55 ТСН.

● ЦТ
«Дубль IV»

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 Французский язык. 1-й год обучения.
9.45 Французский язык. 2-й год обучения.
10.15 Авторские программы Ю. Нагибина. «И.-С. Бах». Часть 1-я.
11.15 Мультфильмы.
11.45 Премьера документального фильма «Мы остались живым народом...» (Екатеринбургская киностудия).
12.00 Презентация журнала «Дар».
13.00 «Красные и белые».
13.30 «Друзей моих прекрасные черты». «Анна в храме». Часть 2-я.
14.00 «И снова оперетта».
14.40 «Граф» Орлов с хутора Морозовна». Телефильм.
15.00 «Сотри случайные черты». Музыкально-поэтическая композиция на стихи поэтов начала века.
15.30 Ритмическая гимнастика.

* * *

17.45 Поет Рафаэль Ильясов. Передача из Казани.
18.05 «Клуб путешественников» (с сурдопереводом).
19.05 «Человеческий манифест». Ю. Галанскоп.
19.45 Телеобозрение «Дальний Восток».
20.25 Реклама.
20.30 Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.05 СКВ (специальный коммерческий вестник).
21.15 «Прошу слова».
21.25 Презентация развлекательной программы «Круиз-аукцион».
22.25 Крестьянский вопрос. Встреча в клубе журналистов-аграрников.
23.25 Реклама.
23.30 Вести.
23.50 Театральный фургон. «Соло».
00.35 «Реверс». Развлекательная программа Южно-Сахалинского ТВ.

Среда

11 ДЕКАБРЯ

● УзТВ I

8.00 «Ахборот».
8.25 «Если хочешь быть здоров...»
8.35 Показывает студия «Ёшлик». «Тележарида».
9.20 Экран повторного фильма. «Кулба, дилкаш дутором» [«Пой, мой дутар!»] Народный артист Узбекистана Ариф Касымов.
21.00 «Ахборот».
21.25 Независимость и внешняя политика.
21.55 Бокс. Международный турнир.

* * *

18.00 Новости.
18.10 «Потя и Потиха». Мультфильм.
18.30 Для детей. «Оз-оз ургниб доно булур».
19.00 Закон в нашей жизни.
19.30 «Ахборот» [рус.].
19.45 «Встреча с современником». Художник Бахтияр Махкамов.
20.30 «Куйла, дилкаш дутором» [«Пой, мой дутар!»] Народный артист Узбекистана Ариф Касымов.
21.00 «Ахборот».
21.25 Независимость и внешняя политика.
21.55 Бокс. Международный турнир.
22.40 «Десять негритят». Художественный фильм [Одесская киностудия]. 1-я серия.
23.45 Программа передач.

● УзТВ II

ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»

18.30 «Уолт Дисней представляет...» Программа мультфильмов.
19.20 «Спринт».
19.35 На I Международном конкурсе артистов балета им. Малики Сабировой.
20.20 Час интересных встреч.
21.10 Маленький концерт.
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 «На волне 02».
22.25 «Офицер запаса». Художественный фильм [«Молдова-фильм»].

● ЦТ
«Орбита IV»

7.00 «Утро».
9.35 Детский музыкальный клуб.
10.20 Вместе с чемпионами.
10.35 Премьера телефильма «Черная лебедь» [Кишинев].
11.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Вернись, шеф».
12.30 ТСН.
12.50 «Что! Где! Когда!»
14.00 «Манера». Азбука поведения.
14.45 «Простор — «Плюс».
15.15 «Блокнот».
15.20 «Партнер».
15.50 ТСН.
16.10 «Житие Дон Кихота и Санчо». Телевизионный художественный фильм. Фильм 2-й. 3-я серия.
17.20 П. И. Чайковский. «Славянский марш».
17.30 Детский час [с уроком английского языка].
18.30 «Точка зрения».
19.00 ТСН [с сурдопереводом].
19.20 «Мир увлеченных».
19.45 Телемост Москва — Индианаполис.
20.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Поехали, шеф».
21.30 Информационная программа.
22.05 Футбол. Кубок УЕФА. 1/8 финала. «Динамо» [Москва] — «Гент» [Бельгия]. Трансляция из Симферополя.
24.00 Премьера телефильма «Две родины Вальтера Эбертца» [«Союзтелефильм»].
00.40 «Ялта-91».
00.55 ТСН.
01.10 Международная шестидневная велогонка профессионалов. Передача с велотрека в Крылатском.

ВНИМАНИЮ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ!

В связи с профилактическими работами в среду, 11 декабря, передачи программы ЦТ — «Дубль IV» будут транслироваться с 17.10.

● ЦТ
«Дубль IV»

17.10 «Земля тревоги нашей». Премьера телефильма «Волга впадает в Каспийское море» («Союзтелефильм»).
17.40 «Ключ к мировому рынку».
18.10 Международный турнир по бадминтону.
18.40 Параллели. «Комарово и его обитатели». Часть 2-я.
19.10 Без ретуши.
20.10 Парламентский вестник России.
20.25 Реклама.
20.30 Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.05 Ф. Дюрренматт. «Кумир». Телеспектакль.
21.50 Реклама.
22.00 Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финальная группа. «Спарта» (Чехо-Словакия) — «Динамо» (Киев).
23.50 Вести.
00.05 Криминальный канал. Приложение. «Полвека тайн». Документальный фильм.
01.05 Эстрадная программа.

Четверг

12 ДЕКАБРЯ

● УзТВ I

8.00 «Ахборот».
8.25 «Если хочешь быть здоров...»
8.35 «Кушнкларим сизган» [«Вам мои песни»]. Поет Жамиля Камбарова.
9.20 Студия «Ёшлик» отвечает на ваши вопросы.
9.50 Экран повторного фильма. «Берегись автомобиля». Художественный фильм.

* * *

18.00 Новости.
18.10 «Чемпион в лесу», «Чудовище». Мультфильмы.
18.30 Поэты — детям.
19.00 Высшая школа: по пути обновления.
19.30 «Ахборот» [рус.].
19.50 Пресс-центр МВД Республики Узбекистан сообщает...
20.05 Страницы творчества. Абдурауф Фитрат.
21.00 «Ахборот».
21.25 «Поет молодость». Концерт.
22.05 «Десять негритят». Художественный фильм. 2-я серия.
23.15 Программа передач.

● УзТВ II

ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»

18.30 «Джигиты Зарипповы». Телефильм.
19.00 «Сегодня вечером».
20.00 «Пульс».
20.10 «Сегодня вечером» [продолжение].
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 «Кинооко».
23.55 «Пульс».

● ЦТ
«Орбита IV»

7.00 «Утро».
9.30 «Дело прошлое». Мультфильм.
9.40 Детский час [с уроком английского языка].
10.40 Концерт камерного оркестра им. Бартока [Германия].
11.10 Впервые на экране. Художественный фильм «Команда — «33» [Свердловская киностудия].
12.30 ТСН.
12.50 По сводкам МВД.

* * *

13.45 «Телемикст».
14.30 «Простор — «Плюс».
15.00 «Сегодня и тогда».
15.30 ТСН.
15.50 «Житие Дон Кихота и Санчо». Телевизионный художественный фильм. Фильм 2-й. 4-я серия.
16.55 «Прок» — бизнес и политика».
17.40 Фильм — детям. «Подарок» [«Таджикфильм»].
18.45 По сводкам МВД.
19.00 ТСН [с сурдопереводом].
19.20 «...До 16 и старше».
20.05 Впервые на экране. Художественный фильм. «Команда — «33».
21.30 Информационная программа.
22.05 Встреча в Концертной студии Останкино с писателем Владимиром Максимовым.
23.20 «Вспоминая Цфасмана».
00.15 ТСН.

● ЦТ
«Дубль IV»

9.00 Утренняя гимнастика.
9.20 Испанский язык. 1-й год обучения.
9.50 Испанский язык. 2-й год обучения.
10.20 «Здоровье» (с сурдопереводом).
10.50 «Контакт-форум».
11.20 «Революция. Власть. Деньги...»
11.40 «Анатолий да Валентина с кордона № 8». Телефильм.
12.00 «Дом на Чистых прудах». Центр Р. Быкова (повтор.).
13.30 «От за от» (повтор.).
14.00 «С любовью к народной песне» (повтор.).
14.40 Премьера телефильма «Здесь йюи корни» (Уфа). О народном художнике СССР А. Лутфуллине.
15.10 Ритмическая гимнастика.
15.40 С. Прокофьев. Классическая симфония № 1.

* * *

17.45 «Здоровье» (с сурдопереводом).
18.15 «Разминка для эрудитов».
18.45 «Контакт-форум».
19.15 «Под гусеницами конверсии».
19.45 «Грани». Художественно-публицистическая программа.
20.25 Реклама.
20.30 Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.05 Люди кино. «Юлия Солнцева: последнее интервью».
22.00 На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.30 «Пятое колесо». Художественно - публицистическая программа.
23.30 Вести.
23.50 Реклама.
23.55 «Пятое колесо» (продолжение).

Пятница

13 ДЕКАБРЯ

● УзТВ I

8.00 «Ахборот».
8.25 «Если хочешь быть здоров...»
8.35 Показывает студия «Ёшлик». «Нишона».
9.20 «Меня зовут Кожа». Художественный фильм [«Казахфильм»].
18.00 Новости.
18.10 «Автомобиль кота Леопольда». Мультфильм.
18.20 «Промышленность Республики Узбекистан».
18.50 «Ёшлик окшоми».
19.30 «Ахборот» [рус.].
19.50 «Наследие». Из истории макома. 4-я передача.
21.00 «Ахборот».
21.25 Показывает студия «Ташкент». «Дилдаги гаплар». Заслуженный артист Узбекистана Ядгар Сагдиев.
22.20 «Баллада о славном рыцаре Айвенго». Художественный фильм [«Мосфильм»].
23.45 Программа передач.

● УзТВ II

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

17.40 «Навруз».
17.45 Изучаем классический алфавит.
18.20 Навстречу XIII съезду женщин Таджикистана.
19.00 Новости.
19.15 «Мутриб». Баймурод Зухур.
19.45 «Карнавал в Венеции». Телефильм.
20.00 «Ахбор».
20.20 «Мехрангез». С участием народного хафиза Таджикистана О. Хашимова.
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 Продолжение передачи «Мехрангез».

● ЦТ
«Орбита IV»

7.00 «Утро».
9.30 «Про Ксюшу и Компьюшу». Мультфильм.
9.50 Футбольное обозрение.
10.20 «...До 16 и старше».
11.05 Впервые на экране. Художественный фильм «Команда — «33».
12.30 ТСН.

* * *

14.00 Биржевые новости.
14.30 «Блокнот».
14.35 «Бридж».
15.00 «Оттого и дороги мне люди...» Музыкальная композиция.
15.30 ТСН.
15.50 «Житие Дон Кихота и Санчо». Телевизионный художественный фильм. Фильм 2-й. 5-я серия.
16.55 Премьера телефильма «От Даугавы до Эрн» [«Союзтелефильм»].
17.45 «Студия «Антреприза» представляет».
18.00 «Человек и закон».
18.45 «Мир увлеченных».
19.00 ТСН [с сурдопереводом].
19.15 «Все звезды». М. Хуциев.
20.35 ВИД представляет: «Поле чудес».
21.30 Информационная программа.
22.05 Футбольное обозрение.
22.35 ВИД представляет: «13—31», «Музобоз», «Шоу-бизнеса», «Дело».
01.50 ТСН.
02.05 Теннис. Кубок «Большого шлема». Передача из Германии.

● ЦТ
«Дубль IV»

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Время деловых людей».
10.15 Английский язык. 1-й год обучения.
10.45 Английский язык. 2-й год обучения.
11.15 «Мир денег Адама Смита».
12.00 «К-2» представляет (повтор.).
12.55 Криминальный канал. «Совершенно секретно» (повтор.)
13.50 Молодые художники Северной Осетии.
14.05 Встреча с редколлегией журнала «Наше наследие» в Доме ученых.
14.50 Заключительный концерт праздника танца финно-угорских народов.
15.35 Поэму А. С. Пушкина «Полтава» читает заслуженный артист РСФСР С. Шакуров.

* * *

17.35 «На распутье». Обсуждение нового учебника обществоведения.
18.05 «Мир денег Адама Смита».
18.45 «Деловая женщина».
19.15 Парламентский вестник России.
19.30 «Смаут, будь готов».
20.00 «Честь имею». «...Но по-прежнему комиссары».
20.25 Реклама.
20.30 Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.05 Премьера шестисерийного документального фильма «Вторая русская революция». 6-я серия (Би-би-си).
22.00 Вечер авторской песни. Передача 1-я.
22.55 На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.25 Реклама.
23.30 Вести.
23.50 «Джаз-тайм». Приложение.

Суббота

14 ДЕКАБРЯ

● УзТВ I

8.00 «Ассалому алайкум».

* * *

9.00 «Саломат булинг!» [«Будьте здоровы!»]
9.30 «Олтин водий калбн». [«Душа золотой долины»]. Документальный фильм [«Узбектелефильм»].
10.10 «Экология». Телевизионный альманах.
10.50 Заботы земледельцев.
11.20 «Мастера искусств». К 60-летию народного артиста Узбекистана Сурата Пулатова.
12.05 Концерт камерной музыки.
12.35 «Дела давно минувших дней». Художественный фильм [«Ленфильм»].
14.10 «Мулохаза». [«Размышление»]. Об учебниках по литературе.

* * *

18.00 «Кто сильней!» Мультфильм.
18.10 Для детей. «Тенгдошлар».
18.50 Показывает студия «Ёшлик». «Китоб—утмиш ва келажак куприги».
19.30 «Ахборот» [рус.].
19.50 «Тилга зътибор...»
20.20 Песни на газели Шакирхана Хакимова.
21.00 «Хафтаномя».
22.00 Музыкальное наследие. «Ушшок».
23.15 На экране кинокомедия. «Подарю тебе город». Художественный фильм [«Узбекфильм»].
00.20 Программа передач.

● УзТВ II

ПОКАЗЫВАЕТ АШХАБАД:

10.45 «Танцор Кетенн». Документальный фильм.
11.05 «Семьсот двадцать тысяч шагов через Каракумы», «На древней земле Лебаба». Документальные фильмы.
11.35 По вашим письмам.
12.25 «Айхан Хаджиев». Документальный фильм.
12.45 «Узоры твоего ковра». Телефильм.
13.00 «Оба дурмушн». Программа для тружеников села.
14.00 «Эдеп».

* * *

17.05 Школа материнства.
17.35 «Етгинжек».
18.35 К XXV съезду КПТ.
19.00 «Ата мекан». Видовой фильм.
20.00 «Туркменистан».
20.15 Для вас, малыши.
20.30 «Твердолобый». Короткометражный художественный фильм.
21.00 «Туркменистан».
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 «Ильхом». Литературная программа.

● ЦТ
«Орбита IV»

7.00 Ритмическая гимнастика.
7.30 «Сквозь жар души». О русском меценате, коллекционере и художнике М. К. Тенишевой.
8.15 Субботнее утро делового человека.
9.15 Утренняя развлекательная программа.
9.45 ТСН.
10.00 ТВ клуб деловых людей «Предприниматель».
11.00 «Очевидное — невероятное».
11.45 Видеоканал «Содружество».
13.00 Концерт молодежного оркестра стран экономического сообщества. Дирижер — К. Аббадо.
15.10 «Музыкальный киоск».
15.40 Фильмы режиссера М. Калика. «Человек идет за солнцем» [«Молдова-фильм»].
16.50 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
16.55 «ЭХ». Экологическая хроника.
17.20 «НЛО: необъявленный визит». Передача 11-я.
17.50 Премьера многосерийного мультфильма «Пчела Майя». 24-я серия — «Майя ищет лес».
18.15 Впервые на экране. Художественный фильм «Продление рода» [«Ленфильм»].
19.40 «Лотос». Мультфильм.
19.50 Премьера документального фильма «Гражданин Андрей Сахаров» [кинокомпания «Вашингтон медиа ассошиэйтс инк»].
21.30 Информационная программа.
22.05 «Счастливый случай». Семейная телевикторина.
23.05 ТСН [с сурдопереводом].
23.20 «Театр плюс ТВ».
00.50 Теннис. Кубок «Большого шлема». Передача из Германии.

● ЦТ
«Дубль IV»

8.30 Утренняя гимнастика.

*

8.45 — 15.10
ВИДЕОКАНАЛ УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ДУСТЛИК»

Видеоканал «По пути поиска и перспективы».

*

15.10 «Вокруг Булгакова». Передача 3-я.
15.35 Педагогика для всех.

*

17.00 «Дом на Чистых прудах».
18.30 «Политотдел...»
19.10 На сессии Верховного Совета РСФСР.
19.40 «Познер и Донахью». Еженедельная программа из США.
20.30 Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.05 «Вестник» в Зальцбурге». Ю. Башмет и его оркестр «Солисты Москвы».
22.00 «Старая площадь».
22.30 Вечер авторской песни. Передача 2-я.
23.25 Реклама.
23.30 Вести.
23.50 «И-2» представляет. «Абзац».
00.45 «Росмузимпорт».

Воскресенье

15 ДЕКАБРЯ
ДЕНЬ ЭНЕРГЕТИКОВ

● УзТВ I

8.00 «Хафтаномя» [повтор.].

*

9.00 «Шохрух» клуби. [Шахматная школа].
9.30 Показывает студия «Ёшлик». «Карвон» [«Караван»].
10.20 «Бунёдкор». Ташкентский архитектурно - строительный институт.
11.00 Концерт лауреата Международного конкурса пианистов Улугбека Палванова.
11.40 «Лунная радуга». Художественный фильм [«Мосфильм»].
13.05 Фермерским хозяйствам — широкий размах.
13.35 «Кушик ракса уланса». Музыкальная программа.
14.15 «Традиции и современность». Передача из Шерабадского района.

* * *

18.00 «Буренка из Масленкина». Мультфильм.
18.20 Для детей. «Доно бобо даврасида».
18.50 Телевизионный театр миниатюр.
19.30 «Ахборот» [рус.].
19.50 «Стадион». Видовой фильм.
20.00 «В воскресенье вечером». Музыкальная программа.
21.00 «Ахборот».
21.25 «Олтин бешик» [«Золотая колыбель»]. Передача из Кашкадарьинской области.
22.50 «Отклонение ноль». Художественный фильм [«Мосфильм»].
00.15 Программа передач.

● УзТВ II

ПОКАЗЫВАЕТ БИШКЕК:

9.05 «Почтарская сказка». Мультфильм.
9.25 Учимся говорить по-кыргызски.
9.55 «Твои сказки, малыш».
10.15 «Ыйман сабагы».
10.55 «Всем, всем — добрый день» [рус.].

* * *

18.35 «Вера и Анфиса тушат пожар». Мультфильм.
18.45 Реклама.
18.50 «Сыбызгы». Музыкальный тележурнал.
19.35 Сегодня — День Республики.
20.05 Показывает «Кыргызтелефильм». «Айсулу Токомбаева». Телефильм.
20.30 «Мурас».
21.30 Москва. Информационная программа.
22.05 Вечерний видеосалон. «Все вместе...» Художественный фильм.

● ЦТ
«Орбита IV»

8.30 Спорт для всех.
9.00 Тираж «Спортлото».
9.15 «С утра пораньше».
10.00 ТСН.
10.20 «На службе Отечеству».
11.00 «Утренняя звезда».
11.50 «Клуб путешественников».
12.50 «Нива». Программа для крестьян.
13.30 «АМИК начинает и...»
14.15 Под знаком «пи».
15.35 «Новое поколение выбирает».
16.30 Концерт артистов балета.
17.20 «Уолт Дисней представляет...»
18.10 «Диалог в прямом эфире».
18.50 «Много голосов — один мир». Народные сказки и притчи разных стран. «Неверная жена» [Марокко].
19.00 «Международная панорама».

Воскресный кинозал.

19.30 Премьера мультфильма «Умная собачка Соня», премьера документального фильма «Гудбай, СССР» [творческое объединение «Артель»].
20.15 Впервые на экране. Художественный фильм «Репетиция оркестра» [Италия, Монако].
21.30 Информационная программа.
22.05 «Что! Где! Когда!»
23.15 ТСН [с сурдопереводом].
23.30 Теннис. Кубок «Большого шлема». Полуфинал. Передача из Германии.
01.10 «Ангажемент театра «Плюс».
02.15 «Феникс».

● ЦТ
«Дубль IV»

8.30 На зарядку становись.
8.45 Маленький концерт в стиле кантри.

*

9.00 — 11.00
ВИДЕОКАНАЛ УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ДУСТЛИК»

«Гарбга саёхат». Видеофильм. 9-я и 10-я серии (на уйгурском языке, производство КНР).

*

11.00 Документальный фильм.
11.15 Телемарафон «День примирения и согласия». В программе телемарафона:
А. Галич. «Помните, люди».
«Мир нашему дому». Слово религиозным деятелям различных конфессий.
«Рождество одинокого человека». Художественный фильм (США).
«Скажи, кто твой друг». Программа республиканских студий.
«Возьмемся за руки...» Трансляция с Ивановской площади Кремля.
«Разговор по существу». «Круглый стол» по проблемам межнациональных общений.
Телемост Воронеж — Байконур.
«Когда мы вместе». Благотворительная акция в Архангельске.
«Аплодисменты». На концерте Ж. Бичевской.
Новые лидеры. Прямой репортаж с Международной конференции предпринимателей в Алма-Ате.
Премьера шестисерийного документального фильма «Вторая русская революция». 6-я серия (Би-би-си). В перерыве телемарафона:
20.35 Реклама.
20.40 Вести.
21.00 Спокойной ночи, малыши!

УЧРЕДИТЕЛИ:
Ташкентский городской Совет народных депутатов и журналистский коллектив «Вечёрнего Ташкента».

Вечерний Ташкент

Адрес редакции — 700000, г. Ташкент, ГСП ул. Ленинградская, 32.

Газета выходит ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

Справки по редакции 32-53-76.
Справки по письмам, 33-29-70, 32-53-79.
Общественная приемная 32-55-83.

Все объявления и рекламные материалы подготовлены отделом объявлений издательско-полиграфического концерна «Шарк» Республики Узбекистан. Справки и претензии по объявлениям по телефону 33-81-42.

Издательско - полиграфический концерн «Шарк» Республики Узбекистан. Адрес: 700000, г. Ташкент-ГСП, ул. «Газеты «Правда», 41.

Тираж 109799. Индекс 64691. Заказ 6485. Время подписания в печать по графику в 11.30, номер подписан в 11.35.