
Обсуждены актуальные вопросы работы СМИ 2-стр.

Мир ваших увлечений 4-5-стр.

Лето. Каникулы. Отдых 7-стр.

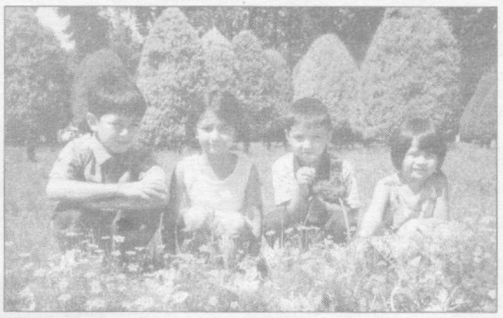
ЧЕТВЕРГ

Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА / № 114 (9.917) / 12 ИЮНЯ 2003 ГОДА

Городу - красоту и зеленый наряд



Цвети, Ташкент, звезда Востока

Постепенно лето все активнее вступает в свои права. Припечет солнышко, и каждый из нас уже ищет спасительную тень деревьев, спешит пройти вблизи фонтанов, чтобы вдохнуть их прохладу.

А разве не приятно после трудового дня выйти из дома и с удовольствием отдохнуть во дворе, где совсем недавно, весной, своими руками сажали деревья, кустарники, цветы. Набирают силу молодые саженцы, но, как малые дети, они требуют постоянного внимания и заботы. И хотя хашары завершились, работа по благоустройству столицы продолжается. Сегодня очень важно подойти к этому вопросу с точки зрения современных требований ландшафтной архитектуры, чтобы умело оформить тот или иной уголок у дома или предприятия.

Приятно осознавать, что Ташкент — один из самых зеленых городов мира. Его облик соответствует облику крупного мегаполиса, деловой столицы, вобравшей в себя национальные, исторические и современные черты благодаря практическому осуществлению многих инициатив, выдвинутых Президентом нашей страны И. А. Каримовым.

Любить свой город — это значит жить его интересами, не быть равнодушным к происходящему вокруг. Отрадно, что среди ташкентцев немало тех, кто принимает активное участие во многих вопросах, связанных с дальнейшим обустройством столицы, ее озеленением, созданием неповторимого облика. Сегодня они делятся своими мнениями, предложениями со страниц нашей газеты. **(Читайте на 3-й стр).**



В Андижане состоялось торжественное закрытие спортивных соревнований учащихся академических лицеев и профессиональных колледжей «Баркамол авлод».

Андижан эстафету передает Ташкентской области

Вписана еще одна страница в новейшую историю страны, страны, в которой особое внимание уделяется формированию здорового, всесторонне развитого поколения. Завершившиеся вторые республиканские игры — не просто смотр резервов. Как всем известно, «Баркамол авлод» — составная часть целостной трехступенчатой системы массового привлечения подрастающего поколения к спорту.

Сегодня самая главная задача — сделать развитие детского спорта массовым, общенародным движением. Именно на это обратил свое внимание Президент страны Ислам Каримов на заседании Попечительского совета Фонда развития детского спорта. Созданием этого фонда мы прежде всего, предусматриваем такие благородные цели, как формирование здорового образа жизни, хотим уберечь нашу молодежь от различных пагубных влияний, превратить детский спорт в массовое общенародное движение, отметил глава государства.

В Андижан для участия в состязаниях финальной стадии Игр съехались около трех тысяч подающих надежды спортсменов. Состязания проводились по 14 видам. Целую неделю над центральной трибуной стадиона «Олимпия», построенного специально для этой цели, горел огонь Игр.

Хозяева Игр приложили максимум усилий для создания всех необходимых условий для участников и организаторов, а также представителей СМИ. Атмосфера праздника, вызванная незабываемым зрелищем открытия, поддерживалась на протяжении недели. Несмотря на насыщенный график выступлений, спортсмены имели возможность познакомиться с достопримечательностями города и области. Учреждениями культуры специально к Играм были подготовлены 120 различных мероприятий.

...И вот позади все волнения, связанные с выступлением. На зеленом поле стадиона «Олимпия» появляются участники спортивных Игр.

Под аплодисменты 20 тысяч зрителей победителям спортивных Игр — команде Андижанской области — хоким Андижанской области К.Обидов и первый заместитель министра высшего и среднего специального образования республики — руководитель Центра среднего специального, профессионального образования Ж.Хусанов вручили оригинал поздравления Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова «Участникам спортивных игр «Баркамол авлод» и ключи от автомобиля «Матиз».

Ключи от автомобиля «Дамас» команде Ташкентской области, занявшей второе место, вручил председатель Государственного комитета по физической культуре и спорту К.Юсупов.

Команде Ферганской области, занявшей третье место, ключи от автомобиля «Тико» вручил председатель Национального олимпийского комитета Узбекистана А.Насыров.

Молодым спортсменам, проявившим особое мастерство в соревнованиях, также были вручены специальные призы по шести номинациям.

Под звуки музыки спускается флаг игр «Баркамол авлод-2003». Сборная Андижанской области передает эстафету команде Ташкентской области. Начинается парад и показательные выступления участников спортивных состязаний. Медленно гаснет огонь игр «Баркамол авлод».

В торжественном закрытии спортивных игр «Баркамол авлод-2003» приняли участие государственный советник Президента Республики Узбекистан Т.Рискиев, заместитель премьер-министра Х.Караматов.

УзА.

ИНФОРМБЮРО
Вчера, сегодня, завтра

В стране

- **На заседании Комитета Олий Мажлиса по делам молодежи обсужден ход выполнения Закона Республики Узбекистан «Об образовании» в Навоийской области.**
- **ВЧЕРА в Фергане состоялась научно-практическая конференция «Дефицит йода и пути решения этой проблемы». Ее организовали Комитет Олий Мажлиса республики по социальным вопросам и занятости и Институт эндокринологии Министерства здравоохранения Узбекистана.**
- **Шелководы Навоийской и Кашкадарьинской областей выполнили обязательства по сдаче коконов государству. В основе их успеха — правильное использование имеющейся кормовой базы, своевременная материальная поддержка шелководов, консультации специалистов.**
- **Задачи СМИ по укреплению самостоятельности судебных органов обсуждены на семинаре, состоявшемся ВЧЕРА в Конституционном суде республики.**
- **В Джизакской области в ближайшие два года планируется построить ряд детских спортивных объектов, общая проектная стоимость которых составляет около 5 млрд. сумов.**
- **В Центральном банке республики ВЧЕРА состоялся практический семинар по вопросам привлечения свободных денежных средств населения во вклады.**
- **Внедрению энергосберегающих технологий в строительном комплексе был посвящен республиканский научно-технический семинар, состоявшийся в Ташкенте.**
- **В Узбекском национальном академическом драматическом театре прошел праздник песни «Узбекистон кушик байрами».**

В мире

- **Фонд «Евразия» выделил гранты — более 158 тысяч долларов США для развития предпринимательства, местного самоуправления, гражданского общества в Узбекистане и Таджикистане.**
- **Дым лесных пожаров парализовал работу Иркутского аэропорта. Горят 28 тысяч гектаров леса.**
- **Президент Казахстана Н. Назарбаев принял отставку главы правительства Имангали Тасмаганбетова. Это автоматически влечет за собой прекращение полномочий всего кабинета министров. Премьер подал в отставку из-за несогласия с парламентом, который принял в апреле поправки в законодательство о введении в Казахстане частной собственности на землю.**
- **ВЧЕРА в Татарстане в результате автокатастрофы погибли трое и ранены 17 человек. Автобус, перевозивший 37 пассажиров, перевернулся.**
- **Наблюдатели ООН временно прекращают патрулирование Кодорского ущелья в Грузии. После похищения сотрудников миссии такая работа пока невозможна.**
- **С космодрома на мысе Канаверал осуществлен успешный запуск ракеты «Дельта-2», которая доставит на Марс американский космический зонд. Цель экспедиции — выяснить, есть ли на Марсе вода, которая необходима для жизни. Зонд достигнет планеты в январе следующего года.**
- **К международной космической станции причалил грузовой корабль «Прогресс». Теперь космонавтам предстоит перенести груз на станцию, который составляет около 2,5 тонны. Это — оборудование, топливо, продукты питания.**

ОДНИМ абзацем

❐ СЕГОДНЯ в хокимияте Акмал-Икрамовского района прошел семинар «Глобальная координация духовно-просветительской деятельности в Узбекистане». На нем присутствовали представители женсоветов махаллей, председатели органов самоуправления граждан, руководители учебных заведений и центров «Духовность и просветительство».

❐ Во Дворце культуры железнодорожников свой 10-летний юбилей со дня создания отметит армянский воскресный лицей.

❐ СЕГОДНЯ в Сергелийском отделении «Асакабанка» пройдет лекция «Идеология национальной независимости», которую организовал центр «Маънавият ва маърифат» Сергелийского района.

❐ Выставка гончарных изделий и картин открылась в доме-музее народного художника, мастера-гончара Акбара Рахимова.

❐ В парке культуры и отдыха имени Бабура прошли соревнования для школьников «Юные космонавты». Они были организованы при содействии ОСО «Ватанпарвар» совместно с городским центром научно-технического творчества молодежи.

По сообщениям пресс-службы городского хокимията и наших корреспондентов.

BUSINESS BANK
Бизнес Банк
В лучших традициях

Обучаем авиаторов

УТЦ НАК отметил свой шестидесятилетний юбилей. Индивидуальный подход к каждому слушателю, оборудование и методика — на уровне мировых стандартов, профессионализм преподавателей и инструкторов — гарантия высокого качества теоретической и практической подготовки в Учебно-тренировочном центре НАК.

За годы существования он не раз менял свою структуру, но как бы ни называлось это учебное заведение в прошлые годы, оно всегда держало «высокую планку» уровня подготовки авиационных кадров. УТЦ проводит полный и замкнутый цикл учебного процесса и включает в себя теоретическую, тренажерную и летную подготовку слушателей. Межгосударственным авиационным комитетом ему был выдан сертификат на право обучения авиаторов, что позволило расширить сферу деятельности, работать в новых направлениях, вести подготовку специалистов высшей квалификации и для соседних республик.

Оснащение Национальной авиакомпании самолетами западного производства также внесло свои коррективы в деятельность учебного центра. Программа переучивания на данные типы ВС составлена на основе мировых стандартов ИКАО и утверждена Госавианадзором Республики Узбекистан.

Сегодня в учебно-тренировочном центре работает высококвалифицированный преподавательский и летно-инструкторский состав.

Е. РОМАН.

С фестиваля — с дипломами и медалями

Так называется традиционный фестиваль петербургских кинолюбителей, который только что завершил свою работу. Он был 45-м по счету и, естественно, посвящался 300-летию Санкт-Петербурга. В нем приняли участие Россия, Узбекистан, Австрия, Германия, Грузия, Эстония. Из свыше 60 кинолент, представленных на фестиваль, 4 работы были узбекистанских кинолюбителей.

Жюри фестиваля возглавлял народный артист России, автор фильма «Белое солнце пустыни» Э. М. Розовский. Просмотр фестивальных лент проходил в здании городского центра детского технического творчества. Удостоены дипломов и памятных медалей все фильмы узбекистанских киновидеолюбителей. Фильм Анвара Аха «Дары земли родной» (Ассоциация кинопутешественников Узбекистана) отмечен за лучшие режиссуру, операторскую и монтажные работы.

Лента «Верность» Саида Мамедова из г. Навои награждена особым дипломом «За верность теме». Она — о войне и сегодняшнем дне, о памяти. 300-летию Санкт-Петербурга посвящен фильм Махмуда Холназарова (г. Нурата) и Леонида Ветштейна (г. Навои) «Побывавшие в аду». Авторам удалось разыскать женщину с удивительной судьбой, перенесшую ленинградскую блокаду и живущую сейчас в Нурате. Еще одна лента, отмеченная на фестивале, — «Навсегда с нами», автор Г. Ветштейн — также рассказывает о человеческой памяти, которая является нашим богатством.

М. АБДУЛХАКИМОВ,
киновидеооператор.

• СМИ СЕГОДНЯ

Важны и форма, и содержание

Семинар-совещание для руководителей средств массовой информации был организован Агентством по печати и информации, столичным хокимиятом и его новым структурным подразделением — Управлением по печати и информации.

Сегодня в республике действуют около 750 различных СМИ, включая газеты, журналы, ТВ, радио, информационные агентства. Для их более широкого и беспрепятственного развития в республике приняты и действуют Законы «О средствах массовой информации», «Общественной деятельности», «О рекламе», ряд других законодательных и нормативных актов. Почти год назад в соответствии с Указом Президента Узбекистана было образовано Узбекское агентство по печати и информации, деятельность которого также направлена на содействие развитию СМИ, издательского и полиграфического дела в целях более полного удовлетворения населения в информации, повышения его образовательного, духовного и культурного уровня.

Проделана большая работа, в частности в организации лицензирования деятельности СМИ, в защите их законных прав и интересов.

Выступивший на семинаре генеральный директор Агентства по печати и информации Р. Шагулямов отметил, что формирование и развитие СМИ происходит в нынешних условиях перехода к рыночной экономике и, несмотря на это, их число увеличивается. Это яркое свидетельство осуществления демократических принципов свободы слова и печати в нашей республике, возможности широкого и свободного доступа населения к информационным источникам.

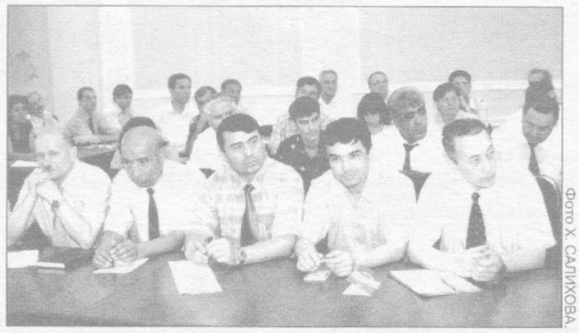


Фото Х. САЛИХОВА

Управление по печати и информации при хокимияте столицы осуществляет свою деятельность в соответствии с Указом Президента республики от 3 июля 2002 года «О совершенствовании управления в области печати и информации». Это совершенно новая структура в системе хокимията города, как отметил в своем выступлении заместитель хокима города А. Ахмедов. Организация данного семинара-совещания помогла ближе познакомиться друг с другом, понять, чем живут сегодня СМИ, какие у них проблемы, какую помощь или поддержку могут оказать местные власти в их деятельности.

На семинаре впервые за последние годы в одной аудитории собрались представители не только всем известных газет, журналов, но также ведомственных изданий, их учредители. Многие выступили с интересными предложениями и мнениями.

Турсунбой РАШИДОВ, главный редактор журнала «Проблемы механики», академик:

— Я рад тому, что наконец-то обратили пристальное внимание на наболевшие проблемы ведомственных изданий. В сегодняшних условиях издавать их нелегко, однако они нужны как отличное подспорье в подготовке кадров. Наш журнал «Проблемы механики» — чисто специфическое издание, рассчитанное на научных работников в данной области. Но он также служит своего рода учебным пособием и для студентов механических факультетов вузов. Если говорить о технических сторонах выпуска журнала, есть немало проблем, которые, я надеюсь, теперь мы сможем решать совместными усилиями при поддержке как Агентства по печати и информации, так и органов местной власти.

Кавсар ТУРДИЕВА, главный редактор газеты «Педиатр»:

— Трудно припомнить, когда мы вот так собирались, причем при участии хокимията города, чтобы обсудить волнующие вопросы.

Образованное при столичном хокимияте Управление по печати и информации способствовало снятию ряда бюрократических препонов, и теперь есть возможность более гибко и быстро решать все организационные вопросы по деятельности СМИ.

Абдулла СУЛЕЙМАНХОДЖАЕВ, заведующий отделом Управления по печати и информации:

— На сегодняшний день при нашем управлении зарегистрировано более 120 газет, журналов и около 10 радиоканалов. Предварительный анализ показал, что отдельные издания уже в течение нескольких месяцев не осуществляют свою деятельность по многим причинам, однако никаких сведений об этом ни в агентство, ни в управление официально не предоставлено. К сожалению, встречаются газеты, которые в нарушение законодательства не указывают свои адреса, тиражи, регистрационные номера. Отдельные из них не отвечают своим уставным целям и задачам. Нынешний семинар — первый и ознакомительный, но надеюсь, что не последний, ведь актуальных вопросов еще немало.

На семинаре-совещании, собравшем более 120 руководителей СМИ, осуществляющих деятельность в столице, также был поднят и ряд актуальных вопросов, очерчены задачи по более полному удовлетворению запросов населения в информации.

Ильмира ЗАЙНУТДИНОВА.

• ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Бизнес и творчество

Естественных размеров крокодил, лежащий в зарослях травы, надо думать, вызовет вполне адекватную реакцию. Только не стоит беспокоиться — крокодил, как и большинство экспонатов студии Вартана Овсепяна, выполнен из огнеупорной глины-шамота и является предметом садово-парковой пластики.

Вообще же спектр деятельности молодого художника-предпринимателя (Вартану сейчас 27 лет) довольно широк: он занимается изготовлением фарфоровой посуды, подсвечников, разнообразных керамических изделий, витражей из цветного стекла, гипсовых подвесных потолков...

Изобразительным искусством Вартан увлекается с раннего детства. Первого успеха добился в трехлетнем возрасте — на организованной Союзом художников Узбекистана выставке детского рисунка в 1979 году его рисунок «Солнце и дождь» завоевал первый приз. По свидетельству его отца — известного в республике скульптора, лауреата Государственной премии имени Хамзы Альберта Овсепяна, вопрос о будущей профессии Вартана в семье никогда не обсуждался — настолько был глубок его интерес к живописи, скульптуре, керамике.

В Республиканское художественное училище Вартан поступил в 1991 году на отделение керамики, где, помимо специализации, курс обучения охватывает технику живописи и скульптуры. С 1995 года после пяти лет обучения под руководством известного керамиста Геннадия Иосиповича Дергача занимается индивидуальной творческой деятельностью.

— Вартан, ваш рисунок «Солнце и дождь» в свое время довелось видеть многим горожанам. А как насчет керамических изделий, помните ли вы свою первую глиняную «работу»?

— В детстве я много времени проводил в мастерской своего отца и, естественно, пытался что-то слепить сам. Что может сделать маленький ребенок, в руках которого оказался комок глины? Что-нибудь простое, незатейливое. Вроде колобка (его я, кстати, и слепил). Кроме того, что легко лепится, он имеет совершенную форму.

— Глядя на ваши сегодняшние работы, сразу приходит мысль о вложенном в них титаническом труде...

— Мысль, кстати, составляет 80 процентов всей работы. Когда точно знаешь, что хочешь сделать, небольшую скульптуру можно слепить за несколько минут. Мой отец лепит статуэтки за секунды. И именно мысль в большей степени определяет значимость вещи.



— Большинство ваших работ выполнены из шамота. Означает ли это, что вы отдаете предпочтение именно этому материалу?

— С шамотом просто интереснее работать. Больше возможностей в плане фактуры, размеров. Если фарфоровые изделия, как правило, гладкие (выпуклые узоры на них лепятся дополнительно), то из глины можно сделать изделия разнообразной фактуры. Кроме того, никогда не знаешь, что вынешь из печи. В нашем деле печь — соавтор, благодаря ей каждое изделие индивидуально и неповторимо. И она никогда не подводит. Опыт показал то, что вынимаешь из печи, обычно лучше, чем то, что в нее кладешь.

— Что еще, кроме печи, «вмешивается» в ваш творческий процесс?

— Стечение обстоятельств. Вот этот подсвечник по форме напоминает вазу. Первоначально он и был задуман как ваза, но в ходе ее изготовления случилось так, что одна стенка отвалилась. Обработал края, и получился оригинальный подсвечник, при зажженной свече от него исходит мягкий, приглушенный свет. Из «неликвидных» чайников и кувшинов получаются декоративные изделия в виде забавных человеческих лиц.

— Любой вещи можно найти применение. Здесь в вас, наверное, говорит предприниматель?

— Почему бы и нет, если она пригодится кому-нибудь в домашнем пользовании или послужит украшением, в любом случае польза от нее будет, а это самое главное.

— Свои изделия вы реализуете частным образом?

— Серийную продукцию — фарфоровую посуду, подсвечники, декоративные изделия — сдаю в магазины. Творческие вещи — витражи, живопись, скульптуру — выполняю по индивидуальному заказу.

— Вартан, монументальные работы вашего отца известны всей республике, они составляют достопримечательности Ташкента, Самарканда, Бухары, Нукуса. Наверняка Альберт Овсепян как скульптор является для вас авторитетом?

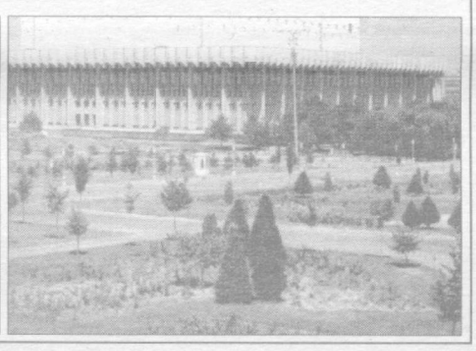
— Разумеется. Он стал моим первым учителем и продолжает им оставаться по сей день, благодаря ему я занимаюсь любимым делом. А вот творчество это или ремесло — судить не мне. Для меня это прежде всего смысл жизни, единственный способ реализовать себя.

Записала Марина МАГАЙ.
НА СНИМКЕ: Вартан Овсепян за работой в студии.
Фото Т. НИГМАТУЛЛИНА.

Городу - красоту и зеленый наряд

Цвети, Ташкент, звезда Востока





(Окончание. Начало на 1-й стр).

И. ЗУРИН, директор ОАО «Ташкентская ТЭЦ»:

— Живой отклик в коллективе Ташкентской теплоэлектроцентрали нашла большая публикация в газете «Вечерний Ташкент» — «Священные ворота Родины», где говорилось о том, что нашу столицу нужно сделать еще более цветущей и красочной, превратить ее в город-сад.

На нашем предприятии в этом отношении много делается. Это сразу бросается в глаза, если только вы выйдете из проходной на территорию ТЭЦ. Яркие цветочные клумбы, увитые виноградником беседки радуют глаз. Каждый год мы высаживаем здесь и на других территориях электростанции новые цветы, а недавно разбили целый фруктовый сад из двухсот деревьев. Пока он не плодоносит, но семь садовников ТЭЦ хорошо за ним ухаживают, и скоро наши работники будут иметь возможность отведать собственные яблоки, вишни, персики, абрикосы. Плодовые деревья, как известно, лучше сажать на участках, отдаленных от крупных магистралей, чтобы плоды не впитывали вредные выбросы автомобилей.

На прилегающей к предприятию территории мы тоже разбиваем цветочные клумбы соответственно плану озеленения города, высаживая растения, которые органично вписываются в городской ландшафт. Перед входом красуется клумба с разными цветами, а напротив здания ТЭЦ в прошлом году высадили 200 кустов роз. К предстоящему празднованию Дня независимости республики мы снова примем участие в программе озеленения города.

Особо хочу подчеркнуть, что задача сегодня не только в том, чтобы посадить, но главное — вырастить зеленые насаждения. А значит, за ними надо постоянно ухаживать.

Г. ШАЙХОВА, завкафедрой гигиены детей и подростков ТашГосМИ-2, доктор медицинских наук, профессор:

— Растительный мир — это наша природная потенциальная энергия, дающая жизнь всему живому. Деревья и кустарники не только способствуют очищению воздуха, необходимого для охраны и восстановления здоровья, но и благоприятно действуют на весь организм человека.

Но какие из них наиболее полезны? Сильно выраженными протисидными свойствами обладают рябина обыкновенная, ива белая, дуб скальный, туя, орех грецкий. Например, туя может уменьшать загрязненность воздуха болезнетворными микроорганизмами на 67 процентов. Большой антибактерицидностью обладают сосна обыкновенная, софора японская, ива, ель и другие.

Летом нам немало хлопот доставляет пыль. Какие из растений ее лучше задерживают? Наибольшее количество аккумулируют сомкнутые смешанные насаждения. При этом заметное влияние на количество фильтруемой пыли оказывают свойства поверхности листьев. Шершавые листья вяза, листья сирени и черемухи обыкновенной, покрытые тончайшими ворсинками, лучше удерживают пыль, чем гладкие листья клена остролистного, ясеня пенсильванского. А вообще на одном квадратном метре поверхности листьев задерживается в среднем от 1,5 до 10 г пыли. Если вспомнить еще, что одно взрослое дерево вырабатывает столько кислорода, сколько достаточно для дыхания трех человек, то станет понятнее та заинтересованность, которая проявляется в нашем городе к зеленому строительству. Поддерживая это доброе начинание, мы, медики, хотим обратить внимание на то, чтобы деревья и кустарники высаживались с учетом их полезных свойств, способствующих укреплению здоровья людей, так как среди них есть и такие, которые вызывают аллергию, особенно в пору цветения. Такие лучше не сажать, чтобы не вызывать аллергических реакций у тех, кто к ним предрасположен.

Е. БЫКОВА, учитель английского языка школы-лицея № 300:

— Безусловно, нельзя не заметить, какая огромная работа проделана в городе за последние несколько месяцев в области благоустройства и озеленения. Мне, например, цветы вдоль дорог неизменно поднимают настроение, это действительно очень красиво.

Но, конечно, следить за тем, чтобы город был красивее, чище и зеленее, должны не одни организации, работающие непосредственно в области озеленения. Это долг каждого горожанина.

Мы, учителя, со своей стороны тоже вносим лепту в это дело, воспитывая в детях бережное отношение к природе. Ведь недостаточно просто посадить дерево — за ним нужно еще и ухаживать, поливать его. Нужно ценить и беречь всю ту красоту, что вокруг нас. А если ребенок бездумно рвет цветы или ломает ветки, значит, ему не объяснили родители, что этого делать нельзя. Поэтому в школе мы стараемся больше рассказывать ребятам об охране природы. В нашей школе регулярно проводятся экологические субботники, ребята не просто убирают территорию, но и сажают, белят деревья, ухаживают за цветами. Каждый класс несет ответственность за свой участок. И я думаю, что ребенок, хотя бы однажды в жизни посадивший дерево, не станет ломать ветки, он будет чуточку ближе к природе, а значит, чуточку щедрее душой.

Л. ЭЙСМАНТ, генеральный директор СП «Узросдизель»:

— Я объехал полмира и могу с уверенностью сказать, что наш Ташкент — один из красивейших и чистейших городов. В нем прекрасно сочетаются самобытность Востока и особенности современного мегаполиса. Поэтому широко развернутую за последнее время работу по озеленению и благоустройству города поддерживаю.

В этом году на своей территории мы тоже посадили цветы и деревья, к сожалению, небольшая площадь не позволяет нам разбить газон — было бы еще красивее. Организации и предприятия, расположенные в центральных районах города, вносят достойную лепту в пополнение зеленого наряда. А вот в микрорайонах порой встречаются очень запущенные участки. Здесь, я считаю, должны постараться сами жители. Если каждый посадит под окнами своего дома по дереву или по цветку, то общий вид микрорайона заметно оживится. От этого выиграем прежде всего мы — жители Ташкента. Но, конечно, на помощь должны прийти специалисты. Неплохо было бы прочитать на страницах газеты «Вечерний Ташкент» о том, какие предпочтительно нужно сажать деревья, цветы, как обустроить прилегающую территорию по современным принципам ландшафтной архитектуры. Так что будем следить за публикациями.

Б. СУЛТАНОВ, директор парка культуры и отдыха имени Мирзо Улугбека, заслуженный работник культуры Республики Узбекистан:

— Озеленение нашей столицы на сегодняшний день является самым актуальным вопросом. Поскольку приближается жаркое время года, жителям и гостям Ташкента просто необходим будет свежий воздух. И очень хорошо, что газета «Вечерний Ташкент» намерена широко освещать этот вопрос.

Особую роль в очищении воздуха от различных токсичных веществ, конечно же, играют зеленые насаждения. На территории нашего парка, составляющей 22 га, 11 засажены различными деревьями. Преимущественно это хвойные, дающие большое количество кислорода, который необходим для жизнедеятельности любого человека — и взрослого, и тем более самого маленького. В жару и зной любой, посетивший наш парк, понимает, что именно здесь можно получить заряд бодрости на долгое время, вдоволь надышаться кислородом. Этому процессу способствуют такие породы деревьев, как можжевельник, туя. Кроме этого, в парке растет большое количество каштанов, дубов. Что самое интересное, специфика климата Узбекистана позволяет выращивать даже березы. На территории парка есть небольшой березовый лес, по которому может пройтись любой желающий. Главное, чтобы не сорили и не ломали столь редкие деревья.

Хочется отдельно остановиться на таком немаловажном факте, как высадка зеленых насаждений и цветов внутри массивов и махаллей. Ведь потребность в чистом воздухе существует здесь особо. Зеленые зоны, ухоженные лужайки, засеянные райграсом (специальной травой) — не только могут радовать глаз, но и создавать благоприятный для здоровья микроклимат. Конечно, самим деревьям необходимы забота и внимание со стороны жителей. Ведь, если не ухаживать за ними, они могут просто погибнуть и уже не будут приносить пользу.

Поэтому в заключение хочу сказать, чтобы люди бережнее относились к «зеленым друзьям», украшающим наш прекрасный Ташкент.

П. ИГАЕВА, пенсионерка, житель Ташкента:

— Взаимодействие человека с природой — тысячелетняя история. Испокон веков людей тянуло в леса, в зеленые уголки на берегах рек и озер. В современных городах такой возможности меньше, но здесь выручают парки, скверы, аллеи из деревьев вдоль магистральных улиц. Чем их больше, тем комфортнее человек чувствует себя. Но все ли мы задаем себе вопрос, а что лично я сделал для своего города, улицы, двора, рабочего места?

Еще полвека назад — срок для истории малый — журчала по нашему городу вода в арыках и речках. Мы строго следили за их чистотой. В махаллях нас быстро приводили в «чувство», если случайно в арык выливали мыльную воду или, того хуже, сбрасывали мусор — для этого в каждом дворе была сливная яма. Но столицы будут наши дворы: уютными, зелеными или напоминающими автостоянку.

Отлично помню наш дворик по улице Аккурган. Еще три десятка лет назад здесь были цветники, площадки для детей, а сегодня ребята играют, лавируя среди машин. Цветники пропали, и лишь деревья спасают нас от палящего солнца.

«Дремлет» махаллинский комитет, не проявляем инициативы и мы сами, не интересуясь тем, что делается в нашем дворе. А между тем время, необходимость охраны окружающей среды, забота об экологическом благополучии требуют нашего активного участия в превращении нашего города в город-сад.

Ли Да Хи, предприниматель из Южной Кореи, генеральный директор СП «Uz Gin Yuong»:

— Обилие зеленых насаждений в Ташкенте поразило меня еще несколько лет назад, в мой первый приезд в столицу Узбекистана. С тех пор город стал еще краше. Похвальна деятельность озеленителей: цветочные клумбы, подстриженные кусты живой изгороди, газонная трава перед зданиями придают городу праздничный вид и поднимают настроение. У меня на родине, в Южной Корее, этому вопросу также уделяется бо́льшое внимание. В Ташкенте же климатические условия более благоприятны для различных видов растений.

Можно сказать, что у нас с озеленителями одна задача. В своем производстве модельной обуви я отдаю предпочтение ярким и сочным цветам из тех же соображений — создать и поддержать веселое расположение духа.

Такое же настроение создают ухоженные благоустроенные улицы и кварталы.

Недавно открылся наш фирменный магазин, и в ближайшее время мы непременно возьмемся за оформление прилегающей территории. Может, озеленители посоветуют, какие цветы можно сажать в летний сезон?

Ш. АБДУЖАЛИЛОВА, руководитель группы инспекции по охране животного и растительного мира Ташгоркомприроды:

— Ежегодно весной и осенью в нашем городе высаживается свыше 120 тысяч саженцев. Казалось бы, парки и улицы должны были бы утопать в зелени, но этого не происходит, и виной тому недостаточный уход — посадил и забыл. Вывод один: отсутствует контроль за приживаемостью зеленых насаждений, за их своевременным поливом. Еще одна беда — состояние оросительной сети. Там, где близко залегают грунтовые воды, хорошо отрегулирована поливная система, проблем с сохранностью зеленых насаждений нет. Но если своевременно не позаботились о поливе, они непременно появятся. Вот почему уже сегодня, пока не установились очень жаркие дни, следует повсеместно проверить приживаемость высаженных весной саженцев. Шире следует привлекать к разъяснительной работе активистов махаллей, чтобы они объясняли, что при поливе надо использовать не питьевую воду, что шланги здесь неуместны. Лучше воспользоваться лейкой.

Проблема с поливом должна решаться за счет отрегулированной поливной системы.

ОТ РЕДАКЦИИ. Мы надеемся, что наши читатели в дальнейшем продолжат разговор по всем затронутым вопросам, расскажут о том, что их больше всего волнует. Конечно, мы предоставим возможность выступить и специалистам — озеленителям, ирригаторам, архитекторам, научным сотрудникам, медикам, производителям продукции для работы на приусадебных участках и многим другим. Они дадут необходимые советы и рекомендации.

В следующей подборке — слово начальнику отдела озеленения и ирригации Главного управления благоустройства хокимията столицы Батыру Артыкходжаеву, который затронет актуальные вопросы благоустройства столицы, даст советы о том, какие деревья предпочтительнее для посадки в городе.

Создай свой мир

По утрам они садятся на коней и несутся во весь опор по зеленым долинам и холмам, поросшим вереском. Свежий ветер бьет в лицо и обещает полный приключений чудесный день. При этом им совершенно безразлично, что в глазах прохожих они выглядят обыкновенными молодыми людьми, совершающими ежедневную оздоровительную пробежку.

Все началось пару лет назад, когда страстный почитатель эпохи средних веков и жанра «фэнтези» Сергей Закомаров вдруг обнаружил в библиотеке своего знакомого сборник ирландских легенд. В общем-то, чтение на любителя (заглянула одним глазом). Сюжеты, герои, язык — все непривычно. Но Сергей ведь недаром увлекается средневековьем. Он прочитал книгу за одну ночь и принялся рыскать по городским библиотекам в поисках нового материала. Будучи человеком общительным, поделился своим увлечением с друзьями и нашел среди них единомышленников. Так родилось «Братство Улада» — то ли ролевая игра, то ли клуб по интересам, но, во всяком случае, что-то не совсем обычное.

— Скорее, это образ жизни, — говорит Сергей. — Наш девиз: «Улад душу не продаст, улад друга не предаст».

— Как-то резко вы отделили себя от остального мира. Можно подумать, что все другие только и делают, что разбрасываются душами и друзьями.

— Не то. Для нас — это принцип, мы в него вкладываем больше, чем лежит на поверхности. Например, если другу плохо и он позвонил мне, чтобы выговориться, я не стану ссылаться на то, что занят. У меня действительно может не быть свободного времени, но я отодвину в сторону все другие дела. И точно так же я могу рассчитывать на безусловную поддержку своего друга-«улада». Всегда. Во всем.

— Значит, вы этакие идеальные рыцари?

— Мы не рыцари, мы — «улады». Было такое легендарное королевство в Ирландии, жителей которого отличали некоторые очень хорошие черты. Например, они всегда стремились держать данное слово, и именно поэтому старались не хвастать — как же ты сдержишь слово, если преувеличишь свои возможности? У них в ходу были особые принятые на себя обязательства, или зароки — гейсы. Например, всегда уступать дорогу женщине. Или никогда ни на что не жаловаться. В общем, каждый выбирал свой гейс, и у многих их было несколько. Согласись, что и сегодня это не устарело.

— Хорошо, но для того, чтобы это выполнять, не обязательно быть «уладом».

— Конечно, но нас объединяет еще и любовь к истории, к определенной эпохе, культуре и традиции. Мне, например, интересно узнавать новые кельтские имена, читать об обычаях кельтов, их искусстве, составлять словарь кельтских слов. Интересно находить факты, которые подтверждают, что легенды об Уладе имели вполне историческую основу, и прослеживать, как история обрастала мифами. Наконец, интересно самому создавать легенду, стараясь оставаться верным своим принципам в повседневной жизни. Создавать свой особый мир среди мира техники.

— «Улады» не признают технику?

— Ну почему же? Мы — люди трезвые, в скит уходить не собираемся, с компьютерами дружим и говорим спасибо Интернету и прочим достижениям науки. Просто должно быть что-то еще, кроме работы, техники и дома. Должен быть дом души. Кто-то живет в мире Толкиена, кто-то фанатеет от рок-музыки, кто-то самостоятельно учит санскрит. А мы с друзьями создали свой мир, и нам в нем хорошо. Я чувствую себя необычайно богатым, потому что, создавая этот мир, знакомлюсь с новыми людьми, получаю новые знания, даже новые способности в себе открываю. Например, выяснил, что могу рисовать. Хочу заняться резьбой по дереву. Украшу свое жилище уладскими узорами, а потом начну раздавать их друзьям и знакомым. Может быть, у нас в городе появится «уладская школа резьбы»!

— Ловлю на слове.

— Видишь, я похвастался, а теперь, как настоящий улад, должен сдержать слово. Этот наш разговор заставит меня, наконец, взяться за дело.

— А ирландскими танцами не увлекся?

— Мне интересно было их посмотреть, но танцевать я вообще не люблю. Мне больше нравится верховая езда и стрельба из лука.

— Хорошо, а если кто-то загорится вашей идеей — вы его примете в свою «игру»?

— А это не игра. Не общество и не клуб. Мы не принимаем новичков, как никто не станет принимать друзей по заявлению. И потом, мне больше нравятся люди, которые могут что-то создать или выдумать сами, чем те, кто ищет, к кому прибиться. Каждый из нас может создать свой мир, и чем их будет больше — тем интереснее.

Тамилла БЕКИРОВА.

Любуйтесь кактусами!

Ибо зрелище цветущих кактусов приносит самое настоящее эстетическое наслаждение. Кактусистам уж точно.

Иначе зачем же с самого утра в парке Чиланзарского района на традиционной выставке-продаже этих растений толпились их нетерпеливые любители, приехавшие пораньше, чтобы успеть купить какой-нибудь редкий вид. Например, Оля Рахимова приехала сюда с массива Кадышева специально за семенами гимназиума — красного кактуса.

— Кто видел однажды цветущий кактус — будет влюблен в них всю жизнь, — заявила Оля. Сама она «влюблена» в кактусы уже три года. Семья относится к «колючему» увлечению Оли с пониманием, хотя поначалу ее муж ворчал, что, дескать, «она скоро спать будет на кактусах». Потому что Оля все свободное время, по собственному признанию, посвящает своему хобби — сажает семена, поливает и обхаживает ростки. Надо сказать, не такое это легкое дело — выращивать кактусы. «Они ведь живые», — утверждают их владельцы убежденно. За иными видами и впрямь требуется присмотр не меньше, чем за ребенком — определенные почва и температура, дозирование полива и удобрений, нужно строго соблюдать все условия, иначе кактус не будет цвести, от чего сразу потеряет половину своей привлекательности, или вообще погибнет. У опытного кактусиста квартира заставлена стеллажами со специальной подсветкой, а иногда даже с подогревом, где выстраиваются горшочки с ростками.

Основные участники выставки — члены клуба кактусистов «Априкот». Например, Олеся Колязина, которая занимается кактусами уже пять лет. В ее личной коллекции около трехсот видов, более тысячи экземпляров. Как и всякий страстный любитель, Олеся даже выписывает специальную литературу по предмету своего увлечения.

И продавцы, и покупатели прекрасно разбираются в любимом деле. Любой продавец с ходу назовет латинское название облюбованного вами кактуса, его неофициальное прозвище, любезно просветит об условиях его содержания и даже о его цене на каком-нибудь европейском рынке — как правило, они гораздо выше той, по которой можно приобрести редкий вид у нас.

Латинские названия кактусов звучат удивительно музыкально: ариокарпус, розеокарпус, эреоцериус гресснери, пересделяроса, мамилярия тереса. Впрочем, название, или, скорее, имена, вполне соответствуют внешнему виду экземпляров. Здорово удивились бы те, у кого образ кактуса рисуется исключительно в виде шарика, утыканного колючками. Многие кактусы абсолютно гладкие, есть виды с листочками, так что иные посетители выставки при виде некоторых экспонатов недоверчиво переспрашивали: «Это кактус?» Например, красавец граптопеталум напоминает распустившуюся розу, а мамилярия бокасана покрыта скорее пушистой шерсткой, чем колючками. Были на выставке кактусы вытянутые, круглые, тонкие, похожие на пальму или на зеленые канни, малюсенькие, с ноготок, или двухметровые великаны.

— Они же такие хорошенькие, такие приветливые, — нежно говорит Тамара Сергеевна Ковалевская о своих любимцах. — Полюбуйтесь на них — разве можно их не любить?

А. ШЕРИМБЕТОВА.

— Это вам не пыль с пряников сдувать! — весело заметила помощница Игоря Сычева в ответ на мое восторженное аханье. Да и было от чего ахнуть: в солнечном свете и просторе Центра современного искусства смеялись и играли сотнями оттенков потрясающей красоты ирисы. В зале было выставлено шестьдесят их видов.

— А всего у меня пятьсот сортов ирисов, — рассказывает цветовод Игорь Сычев, — почти семьдесят сортов из них — карликовые. Это удивительный цветок, он не знает границ в разнообразии формы и цвета и поэтому никогда не надоедает.

И, действительно, здесь были представлены всевозможные цвета — от ослепительно белого до совершенно черного.

— А имена у них есть?

— Конечно! У каждого. Вот этот сорт — «Хот-дог с горчицей» — он такой золотисто-коричневый, с крапинками и при первом взгляде сразу наводит на мысль о горчице. А вот — «Теннеси-джентльмен». Вот — «Небо Греции», «Медовый тигр», «Сияние в розовом».

— От чего зависит название?

— От настроения и образа, которые рождают очертания лепестков и оттенки цветка.

— Среди тех названий, что вы перечислили, часто встречаются такие, что наводят на ассоциации с Америкой. Это случайность?

— Нет. Ирисы в Америке чрезвычайно популярны, их разводят многие цветоводы, можно сказать там — настоящий «ирисовый бум». Как и в Европе, кстати.

— Подумать только, а мы даже не уверены, что их можно ставить в вазу.

— Их даже нужно ставить в вазу. Ирис — один из немногих цветов, которые в вазе держатся дольше, чем в почве. У меня тут есть цветы, которые простояли в воде две недели и не увяли. У нас просто нет моды на ирисы, но сегодня нет — завтра будет, я в этом уверен.

— А как часто у вас бывают выставки?

— Пять лет назад у меня была выставка в Японском саду, теперь вот здесь — в Центре современного искусства, а сейчас готовлюсь принять участие в выставке в Москве. Красота границ не знает.

Улыбка «Теннеси-джентльмена»



Ю. САМОЙЛОВА.
Фото В. ГРАНКИНА.



Мир ваших увлечений

В них вся наша жизнь

Наверняка у многих есть свое увлечение, которое помогает отдохнуть от суеты и ежедневных проблем. Одним из наиболее распространенных увлечений является филателия. Коллекционирование почтовых марок и бумажных денежных знаков разных стран получило распространение с 60-х годов XIX века.

Филателия нашла своих сторонников и в Узбекистане, где существует Общество филателистов.

— Заниматься филателией можно по двум направлениям: по хронологии или по темам, — рассказывает заместитель председателя Общества филателистов Узбекистана Владимир Федорович Шведукс. Он уже пенсионер, но коллекционированием занимается с детства и имеет заслуженный авторитет в кругах филателистов. Владимир Федорович — хронолог. Все памятные события, имеющие историко-культурную ценность, запечатлены на его марках и каждая имеет особое значение.

Филателией интересуются люди самых разных возрастов и профессий. Каждый извлекает из этого что-то полезное и интересное для себя. Потому что нет такой темы, которая не была бы затронута в марках: медицина, спорт, животные, природа, машины, поэты, кино и даже мультфильмы. Именно они помогают нам узнать некоторые интересные факты. Например, на марке на тему медицины был изображен Сергей Есенин. Ошибка, скажете вы. А вот и нет. Не все знают, что Есенин был не только известным поэтом, но и проработал около месяца медбратом.

Недавно прошел юбилей Гафура Гуляма. Этот день был ознаменован открытием памятника, но не только. Вышла также марка, посвященная великому поэту. Филателия не обходит стороной ни одно событие и ни один факт нашей жизни. Это настолько увлекательное и интересное хобби, что стоит поинтересоваться им, и, вероятно, вы тоже войдете в число известных коллекционеров марок.

Е. ГАЛУСТЯН.

Почтовые марки нашей страны

Марки — вид оплаты за почтовые услуги, но вместе с тем они имеют огромное значение для широкого ознакомления мировой общественности с историей нашей страны, ее культурой и древними традициями, достижениями науки и техники, великими предками, историческими памятниками, встречающимися на ее территории редкими флорой и фауной.

— Первая почтовая марка Узбекистана была выпущена в обращение в 1992 году и была посвящена 200-летию любимой народом поэтессы Нодирабегим, — сказал корреспонденту УзА заместитель директора акционерного общества «Узбекистон маркаси» Кахрамон Вахобов. — Наша первая почтовая марка была издана при сотрудничестве с зарубежными специалистами. Начиная же с 1996 года марки печатаются у нас в стране. Наши специалисты ведут работу по созданию марок, их дизайну, подготовке к печати. Продукция, полностью соответствующая требованиям мировых стандартов, в настоящее время успешно выставляется на международных экспозициях. Наши почтовые марки внесены в международные каталоги «Иверт», «Скотт», «Михель».

К нынешнему времени в обращение выпущены марки 477 наименований. В них отображены основные этапы жизни и развития нашей независимой страны. Среди них — государственные символы, встречи Президента Узбекистана международного масштаба, парламент, исторические события в годы независимости, почтение памяти предков, Вооруженные Силы страны, достижения в сферах экономики, строительства, промышленности, зодчества, образования, культуры, спорта.

Издание каждой почтовой марки требует большой подготовительной работы. «Узбекистон маркаси» осуществляет свою деятельность в сотрудничестве с Министерством по делам культуры, различными научными учреждениями, спортивными федерациями и другими организациями.

Установление обществом прочных связей с соответствующими организациями таких стран, как Австрия, Италия, Норвегия, Венгрия, Япония, Аргентина, Бразилия, Израиль, является важным фактором повышения интереса к нашим почтовым маркам во всем мире. Марки на почтовых конвертах, появляясь в различных уголках мира, способствуют возможности образного представления краткой, но ясной информации о нашей стране, народе, культурных памятниках, славе нашего древнего и благоустроенного края.

Акционерное общество также выпускает различные марки к знаменательным датам. Например, подготовлены 43 художественные марки по 11 сериям, посвященные ежегодному форуму Совета управляющих Европейского банка реконструкции и развития, который состоялся 4-5 мая в нашей столице.

Естественно, большой интерес гостей нашей страны вызовут марки «Герб и флаг Узбекистана», «Современная архитектура Узбекистана», «Золото», «Шуртанский газохимический комплекс», «Великий шелковый путь» и другие. Художественные марки подготовлены художниками Холидой Шоабдурасуловой, Азизбеком Ниезовым, Юлдуз Каримовой и другими. Также подготовлена художественная почтовая марка, посвященная 100-летию известного писателя Гафура Гуляма.

Хлебный Хрюша возле картинки из риса

Работы ученицы школы № 86 Александры Перницкой заставляют невольно ощутить себя в мире веселого, жизнерадостного и беззаботного детства. Ведь каждые изделия, а это красивые статуэтки, выполненные из необычного материала, картины-панно, материалом для которых служат всевозможные крупы, травы, фольга, рис и пшено, не похожи друг на друга, но их сближает одно — неиссякаемая фантазия, богатое воображение и творческая мысль мастерицы.

Очень оригинальна ее коллекция картин из пшена и риса на темы мультфильма «Ну, погоди!», русских народных сказок и известных произведений братьев Гримм. Сейчас Александра работает над новым «проектом» — создания принцессы и североамериканских индейцев из мультфильмов «Покахонтас» и «Денди». Обычно, прежде чем начать работу, она терпеливо и внимательно исследует возможности различных компонентов — может, подойдет горох или фасоль, а, может, и еще что..?

Но все же основным «ингредиентом» в ее творчестве стало тесто — благодаря мягкости, гибкости можно создавать необычные изделия, сложные узоры и композиции, а если очень хочется, то и съесть их. Но этого никто из тех, кому Саша подарила свои произведения, не сделал. Очень уж красивые: Колобок и Мартышка, Удав и Дюймовочка, другие полюбившиеся всем литературные персонажи.

Создавать, лепить — не основное занятие Александры, а лишь увлечение. Она также любит выращивать цветы, скрещивать их, тем самым создавать необыкновенные композиции. Во дворе дома, где живет дружная, большая семья Перницких, растет «живая» стена из фиалок, лилий, герани и ирисов.

Основную часть своего свободного времени школьница проводит у плиты, так как очень любит заниматься выпечкой по своеобразным и старинным рецептам. Многому ее научили мама и сестра, которые так же, как и Александра, слывут большими рукодельницами в домашнем хозяйстве и работе.

Но все это хобби. По словам Саши, главное в ее жизни — это получить хорошее образование, путь к которому будет не из легких. А если есть желание, усидчивость и целеустремленность, то цель рано или поздно будет достигнута. Так что Александра не отчаивается и с каждым разом старается создавать что-то красивое, приятное как для себя, так и для других.

К. ГАН.

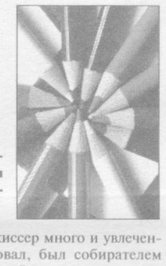


Вот так, наверное, и должна происходить встреча с чудом: нежданно-негаданно среди привычных кустарников и деревьев видишь совместное творение природы и умелых рук мастера, который смог увидеть в привычной коряге грациозного представителя животного мира. Какого именно животного? Тут самое широкое поле для вашей фантазии. Впрочем, не это главное. Главное, что среди нас есть еще немало увлеченных людей, которые стремятся сделать окружающий нас мир красивее.

Фото Н.ДИНЬКО.

Это интересно

Вернисаж... карандашей



Каких только нет карандашей. Рекламные и сувенирные, фирменные и специальные, простые и цветные, разных размеров и твердости...

Так, к примеру, на старинных карандашах для конторских служащих был изображен жезл бога торговли Меркурия. Плоский карандаш обычно предназначался для столяров и плотников. Карандаши для игроков в гольф отличаются небольшим размером, не шире ладони, а карандаш с металлической скобой — для подвешивания у телефона... Что касается почтовых служащих, то для них выпускались карандаши с изображением почтового рожка.

Известен 150-летний карандаш германской фирмы «Фабер», изготовленный из сибирского графита и являющийся у многих собирателей самым почетным в коллекции, а «Донбасе» — самый большой. Самый маленький, невзрачный карандашик дорог тем, что побывал на станции «Северный полюс-1».

В Третьяковской галерее хранятся рисунки-иллюстрации к поэме И. Ф. Богдановича «Душенька», изданной в 1830 году. Жажда любого коллекционера и исследователя толкает его на поиски неведомого ему «Олонецкого» карандаша, которым пользовался в процессе создания своих работ автор этих иллюстраций — русский медальер, скульптор, рисовальщик и живописец Федор Толстой. Карандаш пока не найден, но образец — шунгитовый минерал «Олонецкая земля», оставляющий след на бумаге, уже есть в коллекции Рудольфа Варданяна.

С карандашами связана судьба многих знаменитостей. Так, рассматривая карандаш марки «Ормон» из коллекции известного артиста Юрия Завадских, узнаешь о том, что знаменитый режиссер много и увлеченно рисовал, был собирателем карандашей.

А карандаши из магазина «Август лира» в Риге напомнят о детстве другого великого режиссера — Сергея Эйзенштейна, который любил покупать именно в нем карандаши, бумагу и краски.

Но не многим известно, что предком современного карандаша была свинцовая палочка. А вот наиболее необычными, нарядными и интересными карандашами признаны японские, одетые в яркие деревянные рубашки. Это графитовые карандаши-сувениры, карандаши-куколки, карандаши-игрушки...

Капли датского короля

Флаконы из царской аптеки — прямоугольные петровско-екатерининские штофы с цветными оттисками на стекле для крепкого хлебного вина, прозрачная конусообразной формы посуда из-под знаменитых шустовских складских наливок, бутылки ароматных фруктовых вод завода Калинина начала XX века...

Более 700 экземпляров собрал в свое время Евгений Борисович Пантюхов для своей коллекции аптечной, парфюмерной, пищевой, винной и церковной посуды. На аккуратных ярлычках с изящными аппликациями можно прочесть необычные названия лекарств: «Муравьиный спирт», «Английские капли», «Капли датского короля»...

Источают нежный аромат чудом сохранившиеся заполненные флаконы в виде женской фигуры или симпатичного медвежонка Московской парфюмерной фабрики Ченелевецкого. Эти изделия были в свое время не менее известны, чем продукция французских фирм «Брокар», «Ралле».

В 20-30-е годы прошлого столетия парфюмерию называли жирностью. Модницы просто гонялись за помадами, духами и кремами ТЭЖЭ — треста эфирожировых эмульсий. О нем даже пели частушки.

Есть у старинных бутылок одна общая особенность: на дне видна четкая «пуповина». Оказывается, они выдувались со дна. Причем вся посуда имеет мутноватый оттенок из-за пузырьков воздуха, оставшихся в стекле при изготовлении.

Шар — в лузу!

Завезенный в Россию в XVII веке Петром I из Голландии бильярд поначалу воспринимался как очередная блажь царева — повелел Петр всем молодым офицерам «обучаться игре новой...»

А в конце XIX — начале XX века уже вся Россия была «заставлена» бильярдными столами. Но в 1947 году игре миллионов суждено было уйти в забвение. Указом «сверху» бильярд был запрещен — как игра азартная. Истинные поклонники игры ушли в подполье и там отводили душу своим хобби, проводили состязания. Известны даже неофициальные чемпионы городов, республик, стран. История чемпионатов мира и Европы по бильярду тем временем отметила свое восьмидесятилетие. Создана даже Федерация бильярдного спорта. Примеру москвичей последовали в Санкт-Петербурге, Ташкенте, Сочи, Нальчике...

Подготовила Инна КОГАН.

К юбилею Абдуллы Авлоний

Воспитание гармонично развитого человека связано с формированием его духовности. Духовность же, являясь образом жизни народа, развивалась на протяжении веков, ее ценности, касающиеся образования и воспитания, считаются органической частью этого процесса. В них воплощены методы, применявшиеся в подготовке молодого поколения к жизни, национальные традиции и обычаи, педагогические идеи.

Эти животворные идеи нашли свое отражение в богатом духовном наследии наших ученых. Одним из таких мыслителей, оставивших бесценное наследие, является Абдулла Авлоний. Всю свою жизнь он посвятил широкой пропаганде среди народа передовых идей, науки и просветительства.

Большое значение для изучения развития педагогической мысли в начале XX века имеет его труд «Туркий гулистон ехуд ахлоқ». В своей работе он призывал молодежь к познанию тайн науки, постижению сути явлений, чтению.

Об этом говорилось на литературно-художественном вечере, состоявшемся в научной универсальной библиотеке «Турон» в связи с 125-летним юбилеем Абдуллы Авлоний.

Абдулла Авлоний был одним из основателей библиотеки «Турон». Открытая по его инициативе эта кладезь знаний имела поначалу полторы тысячи книг, а сейчас ее фонд превышает 400 тысяч.

Выступившие на вечере ученые-литературоведы Озод Шарафиддинов, Бахтияр Назаров, Наим Каримов, Умарали Норматов, Бегали Касымов особо отметили, что педагогические взгляды Абдуллы Авлоний имеют важное значение в воспитании молодого поколения в духе гуманизма и общечеловеческих ценностей в качестве ценного источника.

«Согдиана» — участник фестиваля

В рамках Третьего международного фестиваля молодежных театров, танца и музыки «ХУМО» в Молодежном театре Узбекистана состоялся концерт узбекского камерного оркестра национальных инструментов «Согдиана». В нем звучали произведения узбекских и зарубежных композиторов.

«Согдиана» — высокопрофессиональный коллектив, в репертуаре которого свыше 500 произведений разных национальных стилей и эпох: профессиональная узбекская музыка устного творчества, фольклор, произведения наших композиторов, музыка Востока и Запада. Деятельность оркестра вышла далеко за пределы республики и приобрела международное признание. Участник многих международных музыкальных форумов «Согдиана» в 1996 году на международном фестивале в Испании была удостоена звания лауреата. Позже этот коллектив также не раз становился дипломантом и призером различных международных форумов.

Лауреат международного фестиваля в Испании оркестр «Согдиана», не останавливаясь на достигнутом, идет по пути расширения музыкального диалога с различными культурами, содействуя процессу интеграции музыкальных культур Востока и Запада, процесса, который трудно переоценить.

УзА.

Гости столицы

«Звезда» первой величины

В концертную жизнь Ташкента недавно «вписалась» «звезда» первой величины, талантливейший музыкант современности Юрий Башмет и его непревзойденный камерный оркестр «Солисты Москвы».

Не секрет, что студенты Государственной консерватории Узбекистана не способны «освоить» стоимость билета на эксклюзивный концерт исполнителя такого уровня, и поэтому огромное спасибо Юрию Башмету, что он, помимо основного, дал еще и благотворительный концерт. Весть об этом, несмотря на отсутствие афиш, с космической скоростью облетела всю студенческую молодежь. Зал ГАБТа имени Алишера Навои был заполнен задолго до начала концерта. Увы, не обошлось и без не очень приятных моментов. Утомленные бессонной ночью в самолете «Солисты Москвы» во главе с маэстро были несколько шокированы бесцеремонностью отдельных, так сказать, «поклонников», которые во время репетиции проникали в партер исключительно через сцену, нисколько не смущаясь присутствием на ней музыкантов. А во время самого концерта, несмотря на многочисленные просьбы ведущей соблюдать тишину, выступление то и дело прерывалось звонками мобильных телефонов, неадекватными возгласами ребенка и постоянным скрипом двери. Ну да Бог с ним, в конечном итоге все это не испортило праздника, и истинные ценители смогли насладиться и самой музыкой, и качеством ее исполнения.

В начале концерта зрители услышали «Неоконченную сонату» Глинки в исполнении семейного дуэта в составе Юрия Башмета и его дочери Ксении (фортепиано). Затем на суд слушателей солисты башметовского оркестра предложили сонату для валторны и фортепиано Бетховена. Кстати, здесь меня охватила огромная гордость, но только за наших музыкантов. Так как, на мой взгляд, узбекистанский валторнист Юрий Максимов исполняет это произведение несколько выразительнее. К слову, о высоком профессионализме представителей нашей отечественной музыкальной школы свидетельствует и тот факт, что концертмейстером группы альтов «Солистов Москвы» является выпускник Государственной консерватории Узбекистана (класс профессора А. Полонского) Виталий Астахов. Но вернемся к концерту. В его финальной части, что называется, «царил» Брамс. Квинтет для альта и струнного квартета Юрий Башмет исполнил с лучшими студентами и аспирантами Московской консерватории. Руки мастера извлекали из инструмента звук непревзойденной глубины и чистоты. Складывалось впечатление, что чудо-музыка рождалась словно из воздуха.



Днем позже, также на сцене ГАБТа имени Алишера Навои, Юрий Башмет и «Солисты Москвы» дали свой «большой концерт». На этот раз публика с должной эстетической культурой внимала «волшебству музыки», не нарушая таинства искусства. Программа, несмотря на обилие номеров, слушалась на едином дыхании. Особенно произвела впечатление «Русская пляска» Стравинского, где альт невероятным образом «перевоплотился» в русскую гармонь, издавая несвойственные для своего тембра звуки.



Думается, никто не будет спорить с тем, что гастроли Юрия Башмета в Ташкенте можно назвать явлением событийным, оставившим глубокий след в культурной жизни нашего города.

Александра КОТЛЯРОВА,
студентка 1-го курса магистратуры Государственной консерватории Узбекистана.

НА СНИМКАХ: семейный дуэт Юрия и Ксении Башметов на сцене «Солисты Москвы». Фото В. ГРАНКИНА.

Культура мира

Вдали от суеты городов...

(К 155-летию со дня рождения Поля Гогена)

Вглядываясь в разнообразие направлений, стилей и индивидуальных манер выдающихся художников второй половины XIX века, не устаешь удивляться тому, насколько различны были их пути и поиски в искусстве.

В галерее творцов, навсегда оставшихся в истории человечества, имя и творчество выдающегося французского художника Поля Гогена занимает по праву свое особое, пожалуй, ни с кем не делимое место. Биография Гогена складывалась достаточно непредсказуемо — ему довелось служить и матросом на корабле, и быть биржевым маклером, в качестве живописца он раскрылся в довольно зрелом возрасте. В 38 лет художник приезжает в небольшую деревушку Понт-Авен в Бретани. Соединившись творческие усилия с несколькими другими художниками, Гоген фактически основывает направление так называемой «понт-авенской» школы. Стараясь укрыться от угнетающей силы европейской цивилизации, от механичности заданного ритма жизни, Гоген вначале отдает дань и зарождавшемуся символизму, и одновременно пытается следовать, по собственному выражению: «Таинственным глубинам мысли человеческой». Одно из его первых значительных полотен — «Желтый Христос» пронизано духом благочестия. Уже в нем явственны черты яркой декоративности и театральности. А знаменитые гогеновские локально-черные тени подчеркивают этот контраст света и тьмы.

Смутно осознавая давящий прессинг нарождающейся индустрии больших городов, Гоген ищет гармонию в единении с природой. В отличие от многих его современников художника не интересует раскрытие социальных проблем, и путь его познания жизни в творчестве совершает весьма неожиданный поворот. В 1891 году Гоген навсегда покидает Францию и поселяется на острове Таити.

В своеобразном естестве жизни аборигенов острова Гогену видятся особая красота и уравновешенность, недоступные, как ему кажется, цивилизованному миру. Его шедевры, связанные со странной, непривычной, окутанной дымкой таинственности жизнью людей с далекого острова, конечно, во многом идеализированы и, пожалуй, чуть театрализованы, но весьма богаты по внутреннему содержанию и колористике. Как и прежде, Гоген пишет свободными цветовыми плоскостями, противопоставляя почти локальную свободу цвета и света контрастной черноте теней. Ритм и темп жизни на этих картинах как бы растянут, он медлительно и томно «проживается» чуть нереальными, но полными экзотической неги и тайны таитянскими женщинами. «Жена короля», «А, ты ревнуешь?», «Букет цветов» («Цветы Франции») — вот лишь основные из этих картин, где жители далекой, почти сказочной страны смотрят на нас извечно загадочно, властно и чуть удивленно. Так, первичный и подлинный мир единения с природой противопоставлен и современному для Гогена суетному хаосу больших городов и, что особенно видно сейчас, миру сегодняшнему — тревожному, враждебному душевной чистоте человека. Особенно красноречива одна из последних работ Гогена под вполне ясным и в то же время символичным названием — «Откуда мы? Кто мы? Куда идем?» Здесь мудрость Исконного и Первозданного, противопоставляемая в подтексте случайному, оставляет, по сути, без ответа эти насущные и больные вопросы. До последних дней, пытаясь оградить самобытную туземную красоту от натисков цивилизации, уже смертельно больной художник активно защищал население таитянского поселка от колониальных притязаний.

Разными способами и путями отстаивают творцы свои позиции в жизни и искусстве. И кто возьмет на себя самонадеянную смелость однозначно ответить: что более верно, важно и весомо, а что — нет? Пронзительная новаторская заостренность и броскость содержания и формы или же стремление постигнуть и показать, сколь красив и гармоничен человек в единении с Природой, породившей его?

Андрей СЛОНИМ,
режиссер ГАБТа имени Алишера Навои.

Несмотря на то, что учебный год уже завершен, библиотеки столицы продолжают напряженно работать, стараясь сделать отдых ребят как можно более интересным.

Лето. Отдых

Играем вместе

Так, в летнем городском лагере, находящемся в школе № 94, с нетерпением ждут ближайший вторник. Именно в этот день в гости к детям придут работники библиотеки № 7 Мирабадского района. Их силами в лагере будет организована викторина «Играем вместе». Все вопросы будут связаны с литературой. Ребятам придется продемонстрировать свои знания в этой области, которые они получили за минувший учебный год. В состав жюри войдут учителя русского языка и литературы. Причем они будут не только оценивать ответы конкурсантов, но и те вопросы, которые они будут задавать друг другу. По форме викторина несколько будет напоминать игру лото. Словом, «Играем вместе» обещает быть хорошим интеллектуальным состязанием.

Соб. инф.

Спорт

Минус две позиции

ФИФА опубликовала рейтинговый лист за 22 недели 2003 года.

Сборная Узбекистана, набрав 417 очков, занимает 105-е место из 204.

По сравнению с положением на декабрь прошлого года наши футболисты сдали две позиции. К этому привёли не совсем удачные встречи с командой Белоруссии (в гостях ничья — 2:2, дома — поражение 1:2).

Из стран бывшего Союза Узбекистан опережают семь государств: Россия — 641 очко; Украина — 570; Эстония — 528; Белоруссия — 489; Латвия — 483; Грузия — 469 и Литва — 434 очка.

Позади Узбекистана располагаются столько же сборных постсоветского пространства: Армении — 417 очков; Азербайджана — 395; Молдовы — 392; Казахстана — 366; Туркменистана — 305; Кыргызстана — 182 и Таджикистана, набравшего 167 очков.

А возглавляет список национальная команда Бразилии, в активе которой 843 очка. На второй и третьей строчках соответственно представители Франции и Испании. У них — по 784 очка.

Самые гуттаперчевые — ташкентцы и самаркандцы

В Андижане завершился чемпионат Узбекистана по акробатике, где в трех видах программы из пяти лучшими были столичные спортсмены.

В женских групповых соревнованиях под руководством тренера Махиры Кадыровой первенствовала тройка — Наргиза Кадырова, Вероат Рахимова, Арофат Кадырова.

Среди мужчин на вершину пьедестала почета поднялись Сергей Каспарян, Мурад Дуйсенов, Бахтиер Ходжаев, Фахритдин Тухтамурадов, которых подготовила группа тренеров в составе Григория Каспаряна, Анвара Нуриддинова и Тахира Салиховa.

Третье золото для Ташкента добыл смешанный дуэт Ирина Хван — Акром Абдуллаев, ведомые наставниками Рафиком Шаиповым и Любовью Убайдуллаевой.

Андижанские акробаты были сильнее в парных дисциплинах. У женщин победу праздновали Евгения Лушникова и Стелла Каримджанова (тренеры — Валерий Бабич и Игорь Якубович), у мужчин поздравления принимали Ильхом Моминов (он же один из тренеров) и Машхур Абдуфатаев (второй тренер — Садык Билялов).

Т. ЗАХАРОВ.

В дни школьных каникул

Дорогами звонкого лета

Тысячи ребят столицы сняли школьную форму, попрощались с учебниками, сказали до свидания учителям, и для них началось долгожданное звонкое лето.

О том, как проведут школьники свои каникулы, что принесет и чем удивит летняя пора — на эту тему состоялся разговор в Совете Федерации профсоюзов Узбекистана в конце мая на семинаре-совещании. Встретились все заинтересованные лица, обсудили итоги 2002-летнего оздоровительного сезона, в котором были и успехи, и просчеты.

В этом году на содержание детских здравниц направлено 2 млрд. 460 млн. сумов. Уже в конце марта во всех оздоровительных лагерях приступили к ремонту помещений и подъездных путей, позаботились о педагогах-воспитателях, о поварах и медработниках, спорторганизаторах, а также о книгах в библиотеках, об играх в игротеках, о стадионах и спортплощадках, бассейнах и теннисных кортах.



Только по городу Ташкенту и Ташкентской области оздоровить этим летом необходимо около 42 тысяч детей.

О том, как подготовились к летнему сезону автотранспортники и дорожники, чем отличается подготовка к лагерной смене 2003 г., я попросила рассказать председателя отраслевого ЦК профсоюза Мирахмада Мирходжиевича Миркасимова.

— Отличается она, пожалуй, еще большей заботой со стороны всех заинтересованных лиц, а, как известно, все они в общем-то родители, дедушки и бабушки. Летний отдых должен приносить детям только здоровье и радость.

Всего у нас по республике 14 лагерей на 3520 мест. За три смены в них отдохнут 10560 человек.

Должен заметить, что этого, конечно, мало, но что поделаешь, лагерям по 35-40 лет, расшириться не позволяет территория, но зато условия детям созданы очень хорошие и все благодаря нашим хозяйственникам, которые ранней весной организовали в лагерях хашары.

Четыре оздоровительных лагеря, расположенных в живописных предгорьях области, примут с 10 по 12 июня 1490 детей, кроме того, мы пригласили на отдых ребятишек из Приаралья — это примерно 90 человек. Всего за сезон в лагерях побывают 4470 человек.

Большая подготовительная работа проведена в оздоровительном лагере им. И. Стрельцова на перевале Камчик. На ремонт и обустройство затрачено 150 млн. сумов: заменены кровля павильонов, электросети, реконструирована дорога к лагерю, построен новый отличный бассейн. По 40 млн. сумов вложено на ремонтные работы и в трех других лагерях — «Автомобилчи», «Трамвайчи» и «Йуловчи».

Большое внимание уделено подбору обслуживающего персонала. Случайным и равнодушным людям к нашим детям вход воспрещен. Воспитатели и вожатые выбраны на конкурсной основе из ведущих педагогических вузов Ташкента, повара — из Сергелийского колледжа, медицинский персонал приглашен из числа хорошо зарекомендовавших себя работников поликлиник.

В работе с детьми мелочей не бывает, это помнят руководители лагерей, которые тщательно подбираются из числа ветеранов-автотранспортников, таких, как М. М. Мухамеджанов, Е. М. Пилюков, благодаря постоянной заботе которых родители спокойно трудятся, уверенные, что с их детьми будет все в полном порядке.

— **Мирахмад Мирходжиевич, для всех родителей немаловажен вопрос стоимости путевки в детские здравницы отрасли.**

— В этом году в оздоровительных лагерях затраты в день на одного ребенка составят 1300 сумов (в лагерях санаторного типа — 1450).

Исходя из этого номинальная стоимость одной путевки составила 70 тысяч сумов, но для малоимущих и многодетных семей путевка в лагерь будет подарком, об остальных позаботятся профсоюзы, руководители предприятий и организаций, а родители внесут в кассу только 18 процентов от полной стоимости.

По традиции, за все время оздоровительного сезона ответственные работники отрасли и ЦК профсоюза не оставляют детские здравницы без внимания.

Кроме контроля за правильным расходованием средств на питание детей, медобслуживание и культурно-массовую работу, организуются встречи с ветеранами войны и труда, веселые спортивные мероприятия с вручением призов и наград, фестивали детской художественной самодеятельности, походы в горы и много-много интересных встреч, которые останутся в памяти ребят на долгие годы.

Словом, лето началось, и именно взрослые в ответе за то, чтобы для каждого ребенка в стране оно было звонким, запоминающимся, веселым и счастливым.

Н. АЙРУМОВА.

НА СНИМКАХ: хорошо летом отдохнуть в детском лагере за городом.

Фото Ю. РУТКА.



Реклама и объявления • Реклама и объявления

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Посольство Республики Беларусь

(в дополнение к ранее опубликованным объявлениям) **до 24 июня 2003 года** рассмотрит предложения строительных организаций на участие в завершении строительства объекта «Посольство Республики Беларусь в Республике Узбекистан в г. Ташкенте по ул. Гоголя, 75», на котором предусматриваются следующие виды работ: общестроительные (устройство фундамента, стен, кровли, усиление конструкций здания, отделочные работы); работы по инженерным сетям (наружные и внутренние); благоустройство.

Условия: сдача объекта под ключ с учетом положений Указа Президента Республики Узбекистан № 90 от 08.05.2003 г.

Телефоны для справок: 120-72-52, 120-75-11. Факс: 120-72-53.

ОАО «Когозинвест компания»

извещает о проведении годового общего собрания акционеров по итогам 2002 года, которое состоится 30 июня 2003 года в 10.00 по адресу: г. Ташкент, улица Навои, 7.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Отчет исполнительного органа за 2002 год.

2. Утверждение бухгалтерского баланса, счета прибылей и убытков за 2002 г.

3. Отчет ревизионной комиссии за 2002 год.

4. Ликвидация общества и назначение ликвидационной комиссии.

Регистрация акционеров — с 9.00.

Список акционеров, имеющих право на участие в работе общего собрания акционеров, составлен на 10 июня 2003 года.

С материалами собрания акционеры могут ознакомиться по адресу:

г. Ташкент, улица Навои, 7, тел. 41-14-04.

УТЕРЯННЫЕ

241 к. • чековые книжки с №№ 54551 по 54600 и с №№ 93051 по 93100, выданные частному предпринимателю (патент № 0522373) Ходиевой Акиде Миргиязовне Сабир-Рахимовским ГНИ,

243 к. • аттестат о среднем образовании VZA № 027772, выд. шк. № 148 в 1996 г. на имя Мурадовой Мадины Давлятжановны,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.

Отовсюду обо всем

Осужден похититель романа

В Британии осужден человек, пытавшийся продать газете Sun страницы из еще неопубликованного романа о Гарри Поттере, сообщает сайт BBC News. Приговор суда: штраф в 55 фунтов стерлингов и 180 часов общественных работ.

Работая в типографии Clays, печатающей книгу «Гарри Поттер и орден Феникса», выход которой намечен на 21 июня, Доналд Парфитт смог похитить некоторое количество страниц романа и предложил их газете.

Руководство газеты обратилось в полицию и сообщило, что в редакцию обратился человек, желающий продать страницы из нового романа о Гарри Поттере за 25 тысяч фунтов стерлингов. Вскоре после этого Парфитт был арестован полицией.

На суде он заявил, что не собирался совершать кражу, но поддался порыву, когда увидел эти страницы, лежащие на автостоянке типографии.

Вынося окончательный приговор, председатель суда сказал Парфитту, что наказание могло быть гораздо строже, если бы он не раскаялся и не признал свою вину сразу же.

В те же дни, когда Парфитт хотел продать газете страницы из «Ордена Феникса», человек, не пожелавший назвать свое имя, случайно нашел в полутора километрах от типографии два экземпляра этой книги. Свою находку он безвозмездно вернул издательству.

Где девочка?

Пятилетняя девочка была унесена наполненным гелием воздушным шаром во время военного парада в Германии, сообщает BBC News.

Инцидент произошел во время парада британских войск в городе Рейндален на западе Германии. Дочь британских военнослужащих запуталась в веревке, которой был закреплен шар. Внезапно тихая солнечная погода сменилась сильным ветром, и шар, сорвавшись, унес девочку в неизвестном направлении.

Позднее полиции удалось найти шар на расстоянии 70 километров от города. Никаких признаков пропавшей девочки обнаружено не было, и полиция считает, что вероятность того, что она могла остаться в живых, крайне мала.

Родителям девочки была оказана психологическая поддержка.

Продолжение парада и праздника было отменено.

По материалам зарубежных изданий.



Фото Р. ХОДИЕВИЧА.

«Какой же ты лохматый...»

И так бывает...

Человек против лошади

В Великобритании, в Уэльсе, прошли ежегодные скачки «Человек против лошади», сообщает АР.

В традиционном забеге на 22 мили (35,2 километра) по пересеченной местности в 2003 году приняли участие 30 лошадей, 300 бегунов-стайеров и 60 эстафетных команд. Люди стартуют на 15 минут раньше лошадей, но за 20 с лишним лет проведения этого соревнования человеку ни разу не удалось победить.

Самой быстрой на этот раз оказалась лошадь Друимгхингха Шемал, прошедшая дистанцию за 2 часа 2 минуты, опередив самого быстрого бегуна — стайера Марка Кроусдейла — на 15 минут.

Кроусдейл, 38-летний британский морской пехотинец, недавно вернувшийся из Ирака, заявил, что отпразднует свою победу кружкой пива. «Я хорошо бежал, я снова смог это сделать», — заявил Кроусдейл, которому принадлежит рекорд валлийских соревнований для спортсменов-индивидуалов: в 1999 году он проиграл победившей лошади всего одну минуту.

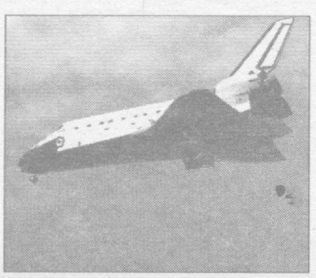
Единственный раз человек прошел дистанцию быстрее лошади в 2001 году. Однако тогда победила эстафетная команда из трех человек, а по условиям соревнования награда достается только бегуну-индивидуалу, оказавшемуся быстрее лошади.

Сумма вознаграждения, которое получит такой человек, каждый год увеличивается на 1450 долларов. В 2003 году она составила бы 40 тысяч.

В мире науки и техники

Шаттлы возобновят полеты в начале следующего года

Полеты шаттлов, скорее всего, возобновятся не ранее начала будущего года, сообщил директор Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства NASA Шон О'Киф. Об этом в понедельник сообщила телекомпания CNN.



О'Киф отметил, что многое зависит от «выводов и рекомендаций» по следам гибели корабля Columbia. Надеяться на возобновление американских пилотируемых миссий в начале года, по словам О'Кифа, можно, если удастся воплотить данные рекомендации в жизнь «настолько быстро, насколько это позволяют человеческие силы».

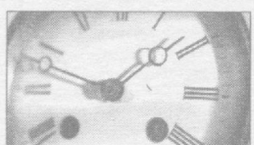
Глава NASA подтвердил, что речь идет не об испытательном, а о полноценном полете космического корабля многоразового использования. «Необходимо отправиться к международной космической станции, чтобы обеспечить возвращение находящегося там ныне экипажа, — сказал он, — а также пополнить припасы и доставить новые сегменты станции, чтобы завершить строительство этой потрясающей лаборатории». Как подчеркнул Шон О'Киф, политика космического ведомства США сводится к тому, что «абсолютно ничего нельзя упускать из виду», когда речь заходит о безопасности. Этим директор NASA объяснил и нынешние отсрочки запуска марсохода с космодрома на мысе Канаверал, связанные с плохой погодой.

Самые точные часы

В Японии сконструированы самые точные в стране часы, сообщает ИТАР-ТАСС. За период в 20 миллионов лет погрешность атомного хронометра не превышает одной секунды, объявили сегодня создатели из НИИ промышленных технологий в городе Цукуба в восточной префектуре Ибараки.

Часы работают на атомах цезия, которые определяют время на основе частоты собственных колебаний. Для закрепления эффекта точности движение атомов попутно регулируется лазером.

По словам специалистов, по новому хронометру планируется сверять часы по всей стране. Одновременно исследователи надеются, что их разработка поможет повысить точность самых надежных на сегодня атомных часов, которые используются спутниковой системой глобального позиционирования (Global Positioning System - GPS) для определения времени на планете.



Конец света вероятен на 50 процентов?

Один из величайших ученых современности, британский астрофизик, почетный член Королевского астрономического общества и многих иностранных академий, в том числе РАН, Мартин Рис заявил, что вероятность катастрофического происшествия, способного уничтожить человечество, выросла до 50 процентов с приблизительно 20 процентов сто лет назад.

Пророчества конца света делаются с самого появления человечества, однако крайне редко подобные прогнозы исходят от серьезного ученого. Как пишет Рис в своей недавно опубликованной книге «Наш последний час», опасность представляет непропорционально высокая скорость развития современной науки, особенно генетики и биотехнологий. Основными источниками опасности сэр Мартин Рис считает ядерный терроризм, искусственно созданные смертоносные вирусы, крупные механизмы и генную инженерию, которая уже способна изменять человека. При этом корень проблемы состоит в том, что катастрофические последствия может вызывать с виду безобидная ошибка одного человека или злонамеренное действие маленькой группы людей. По вычислениям Риса, к 2020 году ошибки и намеренные опасные действия в области биологии убьют около миллиона человек. Единственное решение проблемы, которое видит Рис, — жесткий контроль и упорядочение опасных экспериментов. Кроме того, считает британский ученый, общество должно развиваться таким образом, чтобы сократилось число людей, которые чувствуют себя чужими в этом мире.

Ученые идентифицировали мумию Нефертити

Британский египтолог Джоан Флетчер сообщила во вторник, что команде ученых под ее руководством удалось идентифицировать мумию египетской царицы Нефертити, которую современники называли красивейшей женщиной в мире.

Как утверждает Флетчер, специалист по мумификации из Университета Йорка, предполагаемая мумия Нефертити была найдена в секретном склепе в захоронении KV35 в египетской Долине царей.

Нефертити, чье имя в переводе означает «красавица грядет» — жена фараона Аменхотепа IV (Эхнатона), возможно, его сводная сестра, жила в 14 веке до н.э. Современниками считалась не только самой красивой, но и самой властной женщиной.

«После 12 лет поисков Нефертити это, вероятно, самое чудесное открытие в моей жизни», — сообщила Флетчер в заявлении, которое транслировал канал Discovery, финансировавший экспедицию. «Хотя пока мы можем лишь с большой вероятностью предположить то, что мумия идентифицирована верно, находки, очевидно, в любом случае будут иметь большое значение для египтологии», — добавляет Флетчер.

Экспедиция стартовала в июне прошлого года — тогда группе Флетчер удалось идентифицировать один из париков, которые носили приближенные к царю женщины во времена правления Эхнатона, сообщает Reuters. Рядом были найдены три мумии — две женские и одна маленького мальчика. Одна из женских мумий, как считает Флетчер, принадлежит Нефертити, которая известна своей лебединой шеей. Другое доказательство — следы от плотно впивавшегося в кожу лобного ремешка. Помимо этого, Флетчер указывает, что голова ее была обрита, а в одной из ушных мочек сделано два отверстия для сережек. Носить пару сережек в одном ухе — привилегия царицы.

Позднее в феврале ученые обнаружили отделенную от мумии правую руку, в ссохшихся пальцах которой был королевский скипетр. Таким образом в Египте хоронили лишь фараонов и цариц. Кроме того, в одной из ниш гробницы были найдены драгоценности, которые подкрепили подозрения Флетчер о том, что найдена действительно мумия Нефертити. Discovery Channel 17 августа покажет двухчасовую программу, освещающую ход этой невероятно удачной экспедиции.

Учредитель — хокимият г. Ташкента

Главный редактор Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 10

Газета выходит пять раз в неделю, кроме субботы и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ: отдел писем — 133-29-70; отдел рекламы и объявлений — 133-28-95; 132-11-38. Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП "Тошкент почтамти", по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной компании «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Вечерний Ташкент».

Заказ Г-458. Индекс — 116. Способ печати — офсетный. Формат — А-3. Объем — 2 п.л. Тираж 5.101. Подписано в 12.00 1 2 3 4 5 6