

# Вечерний Ташкент

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 14 (7. 403)

Понедельник, 21 января 1991 года

Цена 8 коп.

## «Памяти Ленина посвящается»

Так называется выставка подарков, открывавшаяся 21 января в Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина. Здесь будут представлены уникальные экспонаты, основным, подарки от трудящихся нашей страны, делегаций и гостей столицы Узбекистана. Все эти экспонаты обладают одной особенностью — они выполнены с большой теплотой, уважением и любовью к Ленину.

Сегодня, когда допускаются различные крайности в выставке, — выражение глубокого уважения к памяти вождя.

Интересная история создания многих экспонатов выставки. Так, разные столиц и три та- бутра, подаренные нашему музею узбеками. Каждая из работ, представ- ленных на выставке, — выражение глубокого уважения к памяти вождя.

Интересная история создания многих экспонатов выставки. Так, разные столиц и три та- бутра, подаренные нашему музею узбеками. Каждая из работ, представ- ленных на выставке, — выражение глубокого уважения к памяти вождя.

На выставке представлены живопись, графика, резьба по дереву, скульптура, филателия, нумизматика. Многие экспонаты изготовлены народными умельцами специально для нашего музея. Образ Ленина нашел свое воплощение в портретах, выполненных не только кистью, но и из ценных пород дерева, янтаря, вышитых на шальке. Например, в экспозиции выставки представлен портрет Ильина из гравийной, вбитой в дерево. Эта работа была сделана еще в 1929 году ташкентским технико-конструктором А. И. Студенцовским и подарена родным автора нашему музею.

дов нашей страны, в том числе и на узбекском, изданные в 20—30—40-е годы. Это один из первых переводов ленинских работ на узбекский язык. Здесь же и первые издания биографии Владимира Ильича Ленина. Большой интерес представляют альбомы, выпущенные в память великому человеку, о вожде трудающих. Альбомы выпущены в 1924 году, в дни прощания с Лениным. Альбомы уникальны, в них фотографии тех трагических дней, воспоминания друзей, товарищей по борьбе, родных. Большой интерес представляет альбом «Памяти Ильича». Траурные дни в Ташкенте, 23—27 января 1924 года. Здесь фотографии, в которых отразилась скорбь и боль трудающих Средней Азии в связи со смертью Владимира Ильича Ленина.

На выставке широко представлена Ленинница в филателии и нумизматике. Коллекция марок и маркированных конвертов, любезно предоставленная известным коллекционером-филателистом нашим республиканским музей-памятником А. А. Окуевым, посвященная В. И. Ленину, не раз была представлена на многих выставках.

Быть может, эта небольшая выставка даст новый импульс к изучению личности Ленина, к творческому осмыслению его теоретического наследия.

На выставке, представлена научный сотрудник Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина на языках народов.

## Женщина с яркой и интересной судьбой

Сегодня Фатиме Ходжамбердыевне Юлдашбаевой исполнилось бы 80 лет.

Почтить память этой удивительной женщины — талантливого педагога, активной общественницы — пришли во Дворец культуры Ташкентского государственного университета имени Б. И. Ленина ее близкие, те, кто знал Фатиму Ходжамбердыевну по совместной работе, общественной деятельности.

Последние годы жизни Юлдашбаева преподавала на наивысшем уровне восточном факультете ТашГУ. И сегодня при входе в здание факультета в память о ней установлен мемориальный доска, где есть две даты — год ее рождения — 1911 и год смерти — 1973.

Пожалуй, не много найдется женщин-узбеков поколения Юлдашбаевой с такой яркой и интересной судьбой.

Достаточно вспомнить, на какое время пришлося ее детство и юность, чтобы понять, в каких нелегких условиях шло ее становление, каким твердым характером надо обладать, чтобы противостоять засилью предрасудков, насилию духовенства, о подчинении женщины мужчинам.

Это сейчас паранджу мы, пожалуй, можем увидеть только в музее. А тогда через ее сетку происходило общение женщин с окружающим миром.

Юлдашбаева — одна из

первых, кто сбросил этот наивысший средневековый «наряд».

Что было дальше? В воспоминаниях о своей юности Фатима Ходжамбердыевна писала: «Набраться смелости и сбросить паранджу — это еще далеко не все. Каждой из нас необходимо запастись мужеством выдергивать, чтобы бесстрашно и как ни в чем не бывало ходить с открытым лицом по городским улицам, к подругам, на базар. На тебя все будут обращать внимание, бранить, всячески поносить близких, родственников и совсем не знакомые люди. Нужно найти в себе силы, чтобы выдергивать полные ненависти взгляды ревнителей шарыта, язвительные и криевые усмешки отсталых людей. При своем появлении на тебя будут показывать пальцы, станут плеваться и отворачиваться, стоять грозить и запугивать».

Но Юлдашбаева не сломалась, выдержав сопротивление и тогда, когда вступала в комсомол — отарь в числе первых. А первым всегда трудно. И неизвестно, как бы сложилась ее судьба, если бы не встретились на ее пути люди, которые ее понимали, оказывали дружескую поддержку. Одна из них — Елизавета Петровна Нетесова, которую Фатима называла второй мамой. Нетесова принимала самое активное участие в работе среди женщин-узбеков. Именно она посоветовала Юлдашбаевой учиться.

Фатима Ходжамбердыевна окончила Ферганский педагогический институт. Там же преподавала. В 30-е годы избралась первым секретарем Ферганского обкома комсомола, а затем первым секретарем ЦК ЛКСМ Узбекистана. В годы войны Юлдашбаева на партийной работе, была секретарем ЦК Компартии Узбекистана. В 1953 году, успешно защищив кандидатскую диссертацию, перешед на научно-педагогическую работу. Ряд лет возглавлял Ташкентский педагогический институт иностранных языков. Затем — работа в ТашГУ.

За эти сухими строками биографии — жизнь, полная событий, со взлетами и падениями. И прожита она для людей. Иначе не пришло бы столько народа в день ее рождения почтить светлую память, сказать добрые слова о той, которая всю свою жизнь творила добро.

Е. СЕРГЕЕВА.

Че, Поэтому ее участники и организаторы — Октябрьский район парты, районные Советы женщин и организаций общества «Знание» пришли к единому мнению — организовать еще ряд подобных встреч на эту тему. Все они планируются в форме дискуссий, где бы каждый присутствующий мог высказать свое мнение.

А. МУХАМЕДЖАНОВ, заведующий идеологическим отделом Октябрьского райкома партии

## О свободе совести

ШЕЛ РАЗГОВОР ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ» В ОКТЯБРЬСКОМ РАЙКОМЕ ПАРТИИ.

Перед собравшимися, ства. Искандеров также в это в основном были ответил на многочисленные председатели женсоветов, касающиеся деятельности предпринятий, учебных заведений, махалей района, выступив уполномоченным по делам религии при Совете Министров СССР по городу Ташкенту Т. Искандеров. Он рассказал об отношениях партии и Советского государства к засилью националистов Корана.

Однако нельзя сказать, что тема, касающаяся религии, была исчерпана на этой встрече.

## Из первых уст...

### Брешь закрываем дотацией

Н. Асадова, заместитель главного бухгалтера горхимулправления Ташгорисполкома.

Решение вопроса от нас не зависит. Недавно он рассматривался на заседании Президентского совета республики. Вносятся разные предложения, в том числе об изменениях в жилищном законодательстве, оплате за общую пло-

щадь. Итак, Искандеров также ответил на многочисленные вопросы националистов, то же касается коммунальных услуг, то же жилищные организации — лишь посредники между жильцами (получателями услуг) и теми же «водоханакомом», «таштеплокоммунерго», энергосбытом (поставщиками этих услуг). С 1 января мы стали производить отчисления этим организациям по новым, возросшим тарифам, но квартироносцы платят прежние суммы. На покрытие разницы государство дает нам дотации.

Теперь по поводу эксплуатационных расходов. Здесь расценки пока тоже ниже реальных затрат. Они составляют 13,2 копейки за 1 квадратный метр и были установлены еще в 1926 году. Наши же затраты на эксплуатацию 1 квадратного метра в среднем составляют 22—27 копеек, в зависимости от благоустройства улицы. И здесь брешь придется закрывать из бюджета.

Например, на архитектурном факультете считают, что сле-

дует создать целый комплекс, пропагандирующий национальную культуру в творчестве А. Навои.

Основными должны быть центр эстетического воспитания молодежи и музей величайшего поэта и мыслителя.

Заказчики проектов — исполнители. Экспозиция состоит из работ шести творческих групп (ТашНИИгепенплан, СредазНИИтаг, архитектурный факультет ТашГИ, кооператив «Инициатива», УзНИИПреставриация), предложивших свои варианты реконструкции улицы. Еще один дополнительный проект выставили в содружестве архитекторы и скульпторы. Каждая из работ предла-

гает свое видение обновления одной из главных магистралей города.

Например, на архитектурном факультете считают, что сле-

дует создать целый комплекс, пропагандирующий национальную культуру в творчестве А. Навои.

Основными должны быть центр эстетического воспитания молодежи и музей величайшего поэта и мыслителя.

Заказчики проектов — исполнители. Экспозиция состоит из работ шести творческих групп (ТашНИИгепенплан, СредазНИИтаг, архитектурный факультет ТашГИ, кооператив «Инициатива», УзНИИПреставриация), предложивших свои варианты реконструкции улицы. Еще один дополнительный проект выставили в содружестве архитекторы и скульпторы. Каждая из работ предла-

гает свое видение обновления одной из главных магистралей города.

Например, на архитектурном факультете считают, что сле-

дует создать целый комплекс, пропагандирующий национальную культуру в творчестве А. Навои.

Основными должны быть центр эстетического воспитания молодежи и музей величайшего поэта и мыслителя.

Заказчики проектов — исполнители. Экспозиция состоит из работ шести творческих групп (ТашНИИгепенплан, СредазНИИтаг, архитектурный факультет ТашГИ, кооператив «Инициатива», УзНИИПреставриация), предложивших свои варианты реконструкции улицы. Еще один дополнительный проект выставили в содружестве архитекторы и скульпторы. Каждая из работ предла-

гает свое видение обновления одной из главных магистралей города.

Например, на архитектурном факультете считают, что сле-

дует создать целый комплекс, пропагандирующий национальную культуру в творчестве А. Навои.

Основными должны быть центр эстетического воспитания молодежи и музей величайшего поэта и мыслителя.

Заказчики проектов — исполнители. Экспозиция состоит из работ шести творческих групп (ТашНИИгепенплан, СредазНИИтаг, архитектурный факультет ТашГИ, кооператив «Инициатива», УзНИИПреставриация), предложивших свои варианты реконструкции улицы. Еще один дополнительный проект выставили в содружестве архитекторы и скульпторы. Каждая из работ предла-

гает свое видение обновления одной из главных магистралей города.

Например, на архитектурном факультете считают, что сле-

дует создать целый комплекс, пропагандирующий национальную культуру в творчестве А. Навои.

Основными должны быть центр эстетического воспитания молодежи и музей величайшего поэта и мыслителя.

Заказчики проектов — исполнители. Экспозиция состоит из работ шести творческих групп (ТашНИИгепенплан, СредазНИИтаг, архитектурный факультет ТашГИ, кооператив «Инициатива», УзНИИПреставриация), предложивших свои варианты реконструкции улицы. Еще один дополнительный проект выставили в содружестве архитекторы и скульпторы. Каждая из работ предла-

гает свое видение обновления одной из главных магистралей города.

Например, на архитектурном факультете считают, что сле-

дует создать целый комплекс, пропагандирующий национальную культуру в творчестве А. Навои.

Основными должны быть центр эстетического воспитания молодежи и музей величайшего поэта и мыслителя.

Заказчики проектов — исполнители. Экспозиция состоит из работ шести творческих групп (ТашНИИгепенплан, СредазНИИтаг, архитектурный факультет ТашГИ, кооператив «Инициатива», УзНИИПреставриация), предложивших свои варианты реконструкции улицы. Еще один дополнительный проект выставили в содружестве архитекторы и скульпторы. Каждая из работ предла-

гает свое видение обновления одной из главных магистралей города.

Например, на архитектурном факультете считают, что сле-

дует создать целый комплекс, пропагандирующий национальную культуру в творчестве А. Навои.

Основными должны быть центр эстетического воспитания молодежи и музей величайшего поэта и мыслителя.

Заказчики проектов — исполнители. Экспозиция состоит из работ шести творческих групп (ТашНИИгепенплан, СредазНИИтаг, архитектурный факультет ТашГИ, кооператив «Инициатива», УзНИИПреставриация), предложивших свои варианты реконструкции улицы. Еще один дополнительный проект выставили в содружестве архитекторы и скульпторы. Каждая из работ предла-

гает свое видение обновления одной из главных магистралей города.

Например, на архитектурном факультете считают, что сле-

дует создать целый комплекс, пропагандирующий национальную культуру в творчестве А. Навои.

Основными должны быть центр эстетического воспитания молодежи и музей величайшего поэта и мыслителя.

Заказчики проектов — исполнители. Экспозиция состоит из работ шести творческих групп (ТашНИИгепенплан, СредазНИИтаг, архитектурный факультет ТашГИ, кооператив «Инициатива», УзНИИПреставриация), предложивших свои варианты реконструкции улицы. Еще один дополнительный проект выставили в содружестве архитекторы и скульпторы. Каждая из работ предла-

гает свое видение обновления одной из главных магистралей города.

Например, на архитектурном факультете считают, что сле-

дует создать целый комплекс, пропагандирующий национальную культуру в творчестве А. Навои.





# НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

## Понедельник

21 ЯНВАРЯ

ВНИМАНИЕ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ!  
В связи с профилактическими  
работами в понедельник, 21 ян-варя, передачи ЦТ I будут тран-  
слироваться с 15.30.

• ЦТ I

15.30 ТСН.

15.45 По просьбам зрителей. Те-  
левизионный двадцатисерий-

\*\*\*\*\*

23.00 Концерт из произведений

В.-А. Моцарта.

23.35 Премьера телевизионного

документального фильма «Ав-  
стралийские хроники». Фильм,

1-я серия — «Похищени-

е».

16.40 «Забытые страныцы». Кон-  
церт из произведений П. И.

Чайковского. Передача 1-я.

17.35 Мультипликационные филь-  
мы: «Умка», «Умка ищет дру-  
гих», «Крылья», ноги и хвосты».

18.00 «Вместе с чемпионами».

18.15 Премьера документального

фильма «Реабилитация надежды»

(Ленинград).

18.40 «О чём поют дети Земли».

19.25 «Политические диалоги».

20.25 Премьера телевизионного

пятисерийного художественно-  
го фильма «Войди в каждый

дом». 1-я серия (киностудия

им. А. Довженко, 1989 г.).

21.30 ТСН.

12.45 Премьера телевизионного

пятисерийного художественного

фильма «Войди в каждый

дом». 2-я серия.

22.15 «ВИД» представляет: «Поле

следники Айртона».

\*\*\*\*\*

15.30 ТСН.

15.45 «Больница на окраине го-  
родов». Телевизионный двадца-  
тисерийный художественны-  
й фильм. 7-я серия — «Эмма».16.45 «Забытые страныцы». Кон-  
церт из произведений П. И.

Чайковского. Передача 2-я.

17.50 Детский час (с уроком анг-  
лийского языка).

18.50 «Возвращение мастера».

Фильм-концерт («Лентеле-  
фильт»).

19.55 «Послесловие к приговору».

Телевизионный очерк.

20.25 Премьера телевизионного

пятисерийного художественно-  
го фильма «Войди в каждый

дом». 3-я серия.

21.30 ТСН.

12.45 «Австралийские хроники».

Телевизионный документаль-  
ный фильм. Фильм 2-й — «Зо-  
лотое руно Австралии».

\*\*\*\*\*

15.30 ТСН.

15.45 «Больница на окраине го-  
родов». Телевизионный двадца-  
тисерийный художественны-  
й фильм. 7-я серия — «Эмма».

16.40 «Мы идем искать».

17.10 Фильм — детям. «Плыть,

кораблик» («Ленфильм», 1983 г.).

18.25 «...До 16 и старше».

19.05 «Подарок меломану». Поет

лауреат Международных кон-  
курсов Д. Хоростовский.

20.25 Премьера телевизионного

пятисерийного художественно-  
го фильма «Войди в каждый

дом». 4-я серия.

21.30 ТСН.

15.15 По сводкам МВД.

22.30 Фигурное катание. Чемпио-  
нат Европы. Парное катание.

Пронзительная программа. Пе-

редача из Болгарии.

22.15 Программа «ВИД».

20.25 Премьера телевизионного

пятисерийного художественно-  
го фильма «Войди в каждый

дом». 5-я серия.

21.30 ТСН.

15.45 «Австралийские хроники».

Телевизионный документаль-  
ный фильм. Фильм 3-й — «У

Майка Маррея нет проблем».

\*\*\*\*\*

15.30 ТСН.

15.45 «Больница на окраине го-  
родов». Телевизионный двадца-  
тисерийный художественны-  
й фильм. 9-я серия — «Уход».

16.50 «Мама, папа и я». Ребенку

второй год.

17.20 Фильм — детям. «Иванко и

царь Поганник» («Укртеле-  
фильт»), 1984 г.).

18.40 Контакт-форум.

19.10 Фигурное катание. Чемпио-  
нат Европы. Женщины. Произ-  
вольная программа. Передача

из Болгарии.

20.10 Программа «ВИД».

20.25 Премьера телевизионного

пятисерийного художественно-  
го фильма «Войди в каждый

дом». 5-я серия.

21.30 ТСН.

9.45 Движение без опасности.

10.15 «Слово». Литературно-ху-  
дожественная программа.

12.15 «Пестрая лента». Эстрадный

концерт.

12.45 Премьера документально-

го фильма «Мастер, Маргарита.

Свободный перевод с испанско-  
го; («Центрнаучфильм»).

\*\*\*\*\*

15.30 ТСН.

8.30 Ритмическая гимнастика.

9.15 Тирак «Спортивот».

9.30 «Сутра поранеш».

10.30 «На службе Отечества».

11.30 Утренняя развлекательная

программа.

12.00 «В мире животных».

13.00 Музей в Делегатской. «Чу-  
деса и бабушкин сундук».

13.30 «Сельский час».

14.30 «Музикальный киоск».

15.00 Программа «Звезды».

15.45 «Станный зверь». Муль-  
типлексионный фильм.

16.00 Премьера документального

фильма «Мастер, Маргарита.

Свободный перевод с испанско-  
го; («Центрнаучфильм»).

\*\*\*\*\*

15.30 ТСН.

0.03 «Однажды Кусков».

0.15 «Безымянная звезда».

Телевизионный художественны-  
й фильм. 2-я серия.

0.20 «Музыка дояд».

\*\*\*\*\*

15.30 На зарядку становись!

8.45 «НЛО: необычайный ви-  
зит». Передача 7-я, 1-я и 2-я

части.

ный художественный фильм «Больница на окраине города». 5-я серия — «Развод».

16.40 Музыкальная сокровищница. Л.-В. Бетховен. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

17.15 Детский час (с уроком французского языка).

18.15 «По законам рынка».

19.00 «Контакт». Экономическое обозрение.

**ВНИМАНИЕ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ!**

В связи с профилактическими работами в понедельник, 21 ян-

варя, передачи ЦТ I будут транслироваться с 15.30.

• ЦТ I

20.25 Премьера телевизионного пятисерийного художественного фильма «Войди в каждый дом». 1-я серия (киностудия им. А. Довженко, 1989 г.).

21.30 «Время», 22.15 Л. Н. Толстой. «И свет во тьме светит». Телевизионный спектакль.

Ночное ТВ

0.30 «О тебе». Телевизионный художественный фильм («Экран», 1981 г.).

0.50 А. Твардовский. «Позмы». Читает В. Золотухин.

**ВНИМАНИЕ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ!**

В связи с профилактическими работами в понедельник, 21 ян-

варя, передачи ЦТ I будут транслироваться с 15.30.

• ЦТ II

20.25 Премьера телевизионного пятисерийного художественного фильма «Войди в каждый дом». 1-я серия (киностудия им. А. Довженко, 1989 г.).

21.30 «Вечное движение». Документальный фильм. К 85-летию со дня рождения балетмейстера И. А. Монсеева (Свердловск).

22.25 Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Рига) — «Спартак». Трансляция из Риги.

0.45 «Загадка кубачинского бра-  
совки». Телевизионный художественный фильм («Свердловск»).

22.50 «Гирдобр». Видеофильм. 1-я часть.

23.40 Новости.

23.50 Программа передач.

• ЦТ II

18.00 Программа передач.

18.05 Новости.

18.10 «Квакша». Кукольный фильм.

18.20 Концерт для детей.

20.25 Коллаж.

20.30 Спокойной ночи, малыши! «Как будили Ашешу».

20.45 Педагогика для всех.

21.30 «Время» (с сурдоперево-  
дом).

22.15 Киноочерк.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».

22.15 «В понедельник вечером».

Литературно-публицистический видеоканал.

20.20 Коммерческий вестник.

20.50 «Ахборот».

21.30 Москва. «Время».

Литературно-публицистический видеоканал.

20.20 «Ахборот».

21.30 Москва. «Время».

Литературно-публицистический видеоканал.

20.20 «Ахборот».

21.30 Москва. «Время».

Литературно-публицистический видеоканал.

20.20 «Ахборот».

21.30 Москва. «Время».

Литературно-публицистический видеоканал.

20