

Вечерний Ташкент

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 19 (7. 408)

Понедельник, 28 января 1991 года

Цена 8 коп.



НА СНИМКЕ: момент вручения наград.

Фото Р. ДЖУМАНИЯЗОВА и Ф. КУРБАНБАЕВА (УзТАГ).

Вручение наград

25 января Президент Узбекской ССР И. А. Каримов в торжественной обстановке вручил большой группе работников различных отраслей народного хозяйства республики, науки и искусства, а также ветеранам войны и труда государственные награды СССР и Узбекской ССР.

Девятнадцатью из награжденных были удостоены за высокое профессиональное мастерство и умелые действия, пропавшие в сложной аварийной ситуации, спасение самолета, экипажа и груза при доставлении в Республику Афганистан. Обладателями почетных званий «Народный художник Узбекской ССР», «Народный артист Узбекской ССР» и других вручены соответственно ордена «За личное мужество», которых они удостоены за значительный вклад в развитие народного хозяйства, науки и культуры, воспитание подрастающего поколения. Их благородный труд направлен на служение народу.

Сегодня огромное значение, подчеркнул И. А. Каримов, приобретают вопросы дальнейшего прогресса науки, развития, пропаганды национального искусства, тра-

вующие удостоверения и нагрудные знаки. Группа ветеранов войны и труда удостоена звания «Заслуженный наставник молодежи Узбекской ССР». Вручены также Почетные грамоты Узбекской ССР.

Выступая перед собравшимися, Президент Узбекской ССР отметил, что этих наград они удостоены за лучшее мужество, которое внесли в развитие народного хозяйства, науки и культуры, воспитание подрастающего поколения. Их благородный труд направлен на служение народу.

В церемонии вручения награды приняли участие вице-президент Узбекской ССР Ш. Р. Мирсайдов, член Президиума Совета Узбекской ССР, министр иностранных дел республики С. А. Азимов.

(УзТАГ).

В постоянных депутатских комиссиях

Возродить дух махалля

Постоянные депутатские комиссии — это новое, но только начинание с 1990 года, можно говорить о них как о набирающей силу форме реального участия депутатов горсовета в осуществлении власти. Пока, конечно, рано утверждать, что именно депутаты вершат судьбы города, слишком велико сопротивление старых механизмов. Но процесс обретения власти Советами, хоть медленно, но начался. И подтверждением тому в какой-то мере может стать деятельность постоянных депутатских комиссий Ташгорсовета.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию выступление председателя постоянной депутатской комиссии по работе с махаллинскими и домовыми комитетами Ш. Т. ТЕМУРОВА.

— В нашем регионе махалля существовали испокон веков и были не просто местом жительства, а образом жизни. Махалля воспитывала, согревала, поддерживала в течение минуты и праздновала сообща все радостные события. Трудно переоценить роль махалля и в укреплении семьи, дружбы между людьми разных национальностей, других общественных объединений и неподотчетной им организации работников средств массовой информации, которая входит на договорной основе в Конфедерацию журналистических организаций Узбекистана.

Съезд принял Программу и Устав Союза журналистов Узбекистана. В этих документах провозглашено, что Союз журналистов Узбекистана — профессионально-творческая, самоуправляемая, связанные с государственными органами, политическими партиями, другими общественными объединениями и неподотчетной им организацией работников средств массовой информации, которая входит на договорной основе в Конфедерацию журналистических организаций Узбекистана.

Председателем правления Союза журналистов Узбекистана из трех кандидатур тайным голосованием избран Л. Б. Кабиров, работавший до этого в секторе ЦК Компартии Узбекистана. Первым заместителем председателя правления Союза журналистов Узбекистана избран Ф. Ю. Абдурахимов, заместителем председателя, председателем журналистского фонда Узбекской ССР А. М. Мухамеджанов.

В работе съезда приняли участие секретарь ЦК Компартии Узбекистана Д. Х. Хамидов, заместитель Председателя Кабинета министров при Президенте Узбекской ССР Э. Самандаров.

Цели и задачи масштабны и актуальны, тем более что они тесно связаны с прог-

Указ Президента Союза Советских Социалистических Республик

О мерах по обеспечению борьбы

с экономическим саботажем

и другими преступлениями в сфере экономики

В целях обеспечения борьбы с экономическим саботажем, иными преступлениями в сфере экономики и упорядочения сложившегося населения продуктами питания и другими товарами народного потребления, на основании статей 127 (5) Конституции СССР и статьи 1 Закона СССР «О дополнительных мерах по стабилизации экономической и общественно-политической жизни страны» в пределах принятия законов о советской милиции, об органах государственной безопасности в СССР и об оперативно-розыскных мероприятиях по обнаружению признаков преступления в сфере экономики и лиц, их совершивших, имею право:

1. Установить, что органы внутренних дел и государственной безопасности при проведении в соответствии со статьей 29 Основ уголовного судопроизводства Союза ССР и союзных республик оперативно-розыскных мероприятий по обнаружению

признаков преступления в сфере экономики и лиц, их совершивших, имеют право:

2. Требовать и получать от руководителей, должностных лиц и других работников предприятий, учреждений, организаций, независимо от подчиненности и форм собственности, на которых они основаны, включая совместные предприятия, объединения и организации с участием советских и иностранных юридических лиц и граждан, так же лиц, занятых индивидуальной иной трудовой деятельностью и другими видами предпринимательства, необходимые сведения, документы и письменные объяснения, относящиеся к проверяемой деятельности.

3. Сверять наличие государственного, кооперативного, общественного имущества с учетными и отчетными данными предприятий, учреждений, организаций; проверять кассы, другие места хранения денег, материальных ценностей и документов, а также в необходимых случаях применять иные меры, обеспечивающие сохранность указанных предметов.

4. Выносить официальное предупреждение руководителям, должностным лицам, другим работникам предприятий, учреждений, организаций, занимющимся индивидуальной иной трудовой деятельностью и другими видами предпринимательства, о недопустимости нарушения закона с последующим уведомлением прокурора.

5. Приглашать в установленном порядке работников органов внутренних дел и государственной безопасности для участия в производимых мероприятиях.

6. О произведенных осмотре, изъятии, опечатывании лицом, производящим проверку, составлять акт, один экземпляр которого вручается под расписку собственнику или его представителю.

7. Приглашать в установленном порядке работников органов внутренних дел и государственной безопасности для участия в производимых мероприятиях.

8. О произведенных осмотре, изъятии, опечатывании лицом, производящим проверку, составлять акт, один экземпляр которого вручается под расписку собственнику или его представителю.

9. При осуществлении мероприятий работниками органов внутренних дел и государственной безопасности обязаны обеспечить соблюдение установленных правил, исключающих разглашение полученных сведений.

Президент Союза Советских Социалистических Республик
М. ГОРБАЧЕВ

Москва, Кремль. 26 января 1991 г.

Собрание общественности

В Ташкенте состоялось собрание общественности, посвященное национальному празднику Индианы Дня Республики. Выступавшие говорили о постоянно развивающихся эко-

номических и культурных связях между Узбекистаном и Индией. В последнее время эти отношения еще больше укрепляются.

В собрании приняли участие

финансово-кредитных учреждений оперативную и отчетную информацию о кредитно-денежных операциях и внешнеэкономических сделках, совершаемых предприятиями, учреждениями, организациями, независимо от формы собственности, на которых они основаны.

5. Опечатывать кассы, другие места хранения денег, материальных ценностей и документов, а также в необходимых случаях применять иные меры, обеспечивающие сохранность указанных предметов.

6. Выносить официальное предупреждение руководителям, должностным лицам, другим работникам предприятий, учреждений, организаций, занимющимся индивидуальной иной трудовой деятельностью и другими видами предпринимательства, о недопустимости нарушения закона с последующим уведомлением прокурора.

7. Приглашать в установленном порядке работников органов внутренних дел и государственной безопасности для участия в производимых мероприятиях.

8. О произведенных осмотре, изъятии, опечатывании лицом, производящим проверку, составлять акт, один экземпляр которого вручается под расписку собственнику или его представителю.

9. При осуществлении мероприятий работниками органов внутренних дел и государственной безопасности обязаны обеспечить соблюдение установленных правил, исключающих разглашение полученных сведений.

Президент Союза Советских Социалистических Республик

М. ГОРБАЧЕВ

Москва, Кремль. 26 января 1991 г.

Объединил всех праздники

все праздники

По инициативе Бектемирского райкома партии в районе прошло празднование 550-летия Алишера Навои.

Занималась в течение года наша комиссия и рассмотревшим писем заявлений граждан. Некоторые же чиновники в государственных учреждениях не принимают эти справки, заставляют ходить людей в райисполкомы, нарушая тем самым установленные сессии Ташгорсовета положение о махаллинских комитетах. Работники собесов обязаны выполнять решения горсовета.

Кроме того, благодаря этому положению в махаллинских комитетах появились теперь возможность оказывать материальную помощь нуждающимся, поощрять активистов, в какой-то мере развивать свою материально-техническую базу за счет собственных целей требует немалых усилий, так что со-

занята наше комиссии, значит, они имеют право выдавать справки с места жительства, например, для получения однокомнатных и многодетных материнских пособий на детей, которые явились законными документами. Некоторые же чиновники в государственных учреждениях не принимают эти справки, заставляют ходить людей в райисполкомы, нарушая тем самым установленные сессии Ташгорсовета положение о махаллинских комитетах. На все это требуется 60 тысяч рублей, у махаллинского комитета, естественно, таких денег нет. Здесь могли бы помочь, согласно положению, крупные предприятия, расположенные на ее территории. Да и райисполком должен более внимательно относиться к решению таких проблем. В другой махалле этого же района жители одного из махалл просили оказать содействие в строительстве хачаны и помещения для махаллинского комитета. На все это требуется 60 тысяч рублей, у махаллинского комитета, естественно, таких денег нет. Здесь могли бы помочь, согласно положению, крупные предприятия, расположенные на ее территории. Да и райисполком должен более внимательно относиться к решению таких проблем.

Участников праздника ждали интересная и разнообразная программа, ведь на него были приглашены народный артист Узбекистана Ч. Ахмедов, народный писатель Узбекистана Х. Гулум, писатель Б. Пак, певец Х. Хамидов, директор Музея литературы имени Навои Б. Юлдашев, родственники известного переводчика трудов и произведений А. Навои П. Шамсиев.

Весь вечер не смолкли музыка, песни, стихи великого писателя, юбилей которого отмечался в этот день.

Весь вечер не смолкли музыка, песни, стихи великого писателя, юбилей которого отмечался в этот день.

Т. НАБИЕВА,

ответственная за праздники Бектемирского райкома партии.

Гости нашей столицы

С юмором о серьезном

Сегодня на сценических площадках Дворца культуры и авиастроителей Дома знаний состоялся спектакль «Интуиция», на котором выступил ансамбль актеров из Ташкента, ученицы и выпускники творческого объединения «Сводная афиша».

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

Спектакль был поставлен в творческом объединении «Сводная афиша» вместе с Узбекским театром драмы.

<p

По родной стране

● БАКУ

Теплофизические характеристики самых разных материалов — твердых, синтетич., волокнистых — точно и быстро определяет новый прибор, созданный в НПО космических исследований «Глобосмос» СССР. Новинка бакинских учёных хорошо зарекомендовала себя во время аэрокосмического эксперимента «Нанчевань-90» и в этом году будет запущена в серийное производство.

● ВЛАДИМИР

Арендным акционерным предприятием концерна «Белодольская» стал завод «Швеймаш» в городе Гусь-Хрустальный. Это позволит уже в нынешнем году увеличить производство остродефицитной продукции почти на сорок процентов. Средства, необходимые для расширения производства, выделяют и сами рабочие, активно приобретая акции стоимостью 250 рублей каждая.

● МОСКАВА

С криминальной хроникой планеты советских читатели смогут ознакомиться в новом журнале «Интерпол—Москва». Он зарегистрирован Министерством печати и массовой информации РСФСР. Новую издание будет освещать деятельность не только полиции, но и других структур правоохранительных органов стран — членов Интерпола.

● ВЛАДИВОСТОК

Коллектив плодоовощеводческого совхоза «Приморский» отправил крупную партию свежих уссурийской груши в хоккайдо Оренбургской области.

Этот дикорастущий плод широко применяется учёные в селекционной работе для выведения новых сортов. Помимо уссурийской груши, садоводы-селекционеры различных регионов страны отправили семена китайской яблочной яблони, абрикоса манчжукурского, приморских сортов черной смородины.

● АШХАБАД

Прямо с грядок начали поставлять в горючие свежие овощи работники тепличных комбинатов Туркменстана. Одни из самых крупных в республике «гогородов под стеклом» находятся в сажевозе имени Крупской Ташаузской области. В детских садах, больницах, столовые отсыда уже поступили десятки тонн помидоров и огурцов. Одновременно труженики хозяйства закладывают основу нового урожая.

● ЧЕХОВ

[Московская область]. Четвертьвековой юбилей предприятия отметили труженики Чеховского полиграфического комбината. За 25 лет существования ЧПК стал крупнейшим в СССР производителем журнальной продукции. Ежегодно здесь выпускают журналы 340 наименований общим тиражом более 400 миллионов экземпляров. Переходя технология, применяемая полиграфистами, позволяет не только печатать качественную продукцию, но и не загрязнять окружающую среду выбросами взвесей.

(ТАСС)

В подарок малышу

И НЕ ТОЛЬКО ЕМУ...

Едва появившись на прилавках, тут же охотно раскупается горожанами детские пижамы «Компас», выпускаемые трикотажным производственным объединением «Малика».

И цена — 5 рублей 40 копеек — доступная, говорит покупательница, и вид изделия с красочной этикеткой очарует даже привередливый.

Детские пижамы —

только один из видов изделий, выпускавшихся объединением, а всего здесь освоено 250 видов моделей, предназначенных для горожан всех возрастов.

НА СНИМКАХ: с 1970 года работает на «Малике» модельер Лариса Земцова, предложившая десятки новых моделей, используемых спросом у покупателей; сотрудницы школы экспериментального цеха считают, что и новая



модель придется по вкусу ташкентцам.

Фото И. Шербека.



День Республики

С МАКСИМАЛЬНОЙ отдачей используются отходы на Маргиланском деревообрабатывающем заводе. Здесь начали выпускать полевые вагончики, оконные рамы, двери, доски для полов, посыпочные ящики, детские коляски, из опилок изготавливают древесностружечные плиты.

Произведенная продукция отправляется в хозяйствственные магазины города, где пользуются повышенным спросом. В этом году предприниматели выпустят товаров народного потребления на 12 миллионов рублей. Дополнительный сырьё, согласно договору, будет поступать из Иркутска и Брянска.

КОММЕРЧЕСКИЙ отдел открылся в университете города Алата. Несмотря на то, что цены здесь в два раза выше, превышают номинальную стоимость, дефицит раскупает охотно и быстро.

Сказал директор центра Г. Блиничук.

(Корр. УзТАГ).

ДОМ ПРИРОДЫ в арендную ассоциация советских корейцев, проживающих в Сырдарьинской области. Как обещают арендаторы, уже через два года после восстановления и реконструкции Дома природы с прилегающей к нему 8-гаектарной территорией станет подлинным центром краеведения, заповедной зоной в черте Гулистана. Здесь же будет построено корейское национальное кафе на 300 мест.

В АНДИЖАНСКОМ медицинском институте разработаны и уже внедрены в практику более 30 методов лечения различных заболеваний лимфатической системы.

Работами узбекистанских медиков заинтересовались научные учреждения из многих стран. Просьбы организаций из Европы, Азии и Америки ознакомиться с прогрессивными методами управления. «Наша программа позволяет за неделю овладеть реальными на выками управления различными производственными процессами», — рассказал директор центра Г. Блиничук.

(Корр. УзТАГ).

Курсанты или ремонтники?

Перед такой дилеммой поставили курсантов Ташкентской школы милиции недобросовестные строители

Переехавшая в новый дом, наверное, каждый испытывает чувство радости, сменяющееся с чувством легкой тревоги. Радость — потому, что переезд — дело долгожданное, приятное, связанное с расширением, улучшением, дополнительными удобствами. Ну а тревога — результат горького опыта многих новоселов, столкнувшихся с различными недоделками, не поддающимися в сантехнике, строительным браком. Все это пришло испытать преподавателям и курсантам Ташкентской специальной средней школы милиции, перебравшимися на так давно в новое место.

Специалистами «Ташштиргород» для школы был спроектирован целый городок: учебный корпус, общежитие, столовая, спортзал, открытый плавательный бассейн, клуб, баня, гардероб, склады. Правда, не все означенные в проекте объекты были построены, дело уперлось в финансирование. Но сегодня речь не об этом.

КПП новой школы мы преодолели без проволочек, но не потому, что я была вместе с зам. начальника ХОЗО Виктором Викторовичем Чубуковым.

— Наши тяжеленные ворота, — пояснил он чуть позже, — вручили все время не позакрывались, а автоматика бездействует из-за того, что не работает кабель электропитания. Да и монтаж ворот до сих пор не завершен.

И это только начало длинного списка строительных недоделок. Из-за того же кабеля не работает наружное освещение на территории комплекса. Но без него не обойтись, а помощи ждать неотклада, пришлось школе выделить 4 тысячи рублей и заключить договор с кооперативом «Нур» по наладке освещения.

Внешний учебный корпус выглядел грязно-серым, в обивавшей подъезды из облетевшей в многих местах облицовочной плитки, отдавшей штукатурку. Похоже было, что здание эксплуатировали не год, а по крайней мере лет 5—6. Это впечатление немного слагивали удобные классы, прекрасные лекционный зал, библиотека. Но в прихожих парадного входа, в дежурной части протекает кровля. Не буду описывать сделанные здесь приспособления для защиты электропроводки, скажу только, что кровля течёт и в дру-

гих местах учебного корпуса, над столовой, складами, общежитием. Проникает влагу в помещения и из-за неработающих с первого дня эксплуатации водостоков.

На летних балконах внутренних двориков уже успела облупиться штукатурка, разрушились лестницы входов. Спускаться со второго этажа на первый и вовсе небезопасно. Лестничный маркет проседает, по ступеням попадают внушительные трещины.

— Если попадете в подвал, — говорит В. В. Чубуков, — увидите, как туда проходит грунтовая вода, текут канализационные трубы. До сих пор не можем разобраться, почему постоянно мокнет юго-западная торцевая стена, но на всякий случай санузел на первом этаже приходится держать закрытым.

По соседству с учебным корпусом разместилось здание общежития. В нем в дневное время обычно тихо, но в тот день на четвертом этаже слышались стук, скрежет.

— Несколько человек, — поясняет В. В. Чубуков, — пришли к ремонту.

Одна из ребят долбила пол, другие заново кладут отвалившуюся кафель, третьи, нагревая над пламенем, гнули трубы. Цель этого — сделать гидроизоляцию, о которой строители, мягко говоря, позабыли. Руки ват таких же неспециалистов — курсанты школы милиции — сделано уже много, результаты работы в отличие от профессионалов своего дела хорошие. Приведены в порядок покосившиеся рамы, двери, сделана гидроизоляция в кухне, отремонтированы крошки над холодильной стацией, на территории разбиты газоны, посажены деревья и даже проложены узкая дорожка для проезда грузовиков.

Но устранить все недоделки оказалось просто невозможно. К тому же в школе курсанты должны овладевать специальными знаниями милиционерской науки, а не приобщаться к ремонтно-строительному делу.

К сожалению, сложившееся положение — следствие многих причин. Во-первых, как у бюджетной организации, своих денег у школы милиции нет. На текущий ремонт средств будут выделяться лишь в 1992-м году — для общежития и в 1994-м —

для учебного корпуса. Но тогда уже простое латание дыр вряд ли поможет.

Во-вторых, где взять материалы на договор с каким-нибудь подрядчиком? Вот и приходится доводиться своим силами и возможностями. Но сколько это может продолжаться? Вот что ответил на этот вопрос начальник ТССШМ МВД СССР подполковник милиции И. Е. Грищенко:

— В новый комплекс мы перебрались в сентябре 1989 года. В декабре со вскрытыми недостатками в постройках были означенены начальники участка № 1 СУ-22 Ш. Ш. Шазизов, ПТО СУ-53 А. С. Хантов, которые все претензии признали обоснованными. 5 марта 1990 года письмо с пятью недостатками и просьбой принять меры было направлено в генподрядную организацию СУ-22 на имя начальника В. Г. Бобылева и в УКС-4 А. В. Железникову. В конце марта были вынуждены обратиться к нему повторно, направив письмо и трест № 159 «Главташкентстрой» управляющему М. Н. Нурухамедову.

В июне в школу прибыл В. Г. Бобылев с руководителями подрядных организаций, был составлен акт с указанием сроков устранения выявленных недоделок. Через несколько дней на территорию школы завезли сухой раствор и сетку для восстановления штукатурки под смыв цокольного этажа учебного корпуса. Две рабочих в нескольких местах восстановили провалившуюся отмостку, очистили вдавившуюся штукатурку и «пристрилили» сетку. На этом работы по устранению строительных недоделок закончились. В сентябре мы были вынуждены обратиться в комитет народного контроля республики. Прибывший после этого на комплекс В. Г. Бобылев вновь заверил, что все недоделки будут устранены. Но это и сейчас не так.

Когда и раньше, столовой бездействуют вытяжные вентиляторы, на первом этаже собираются конденсат, отсутствует гидроизоляция в подсобных помещениях, появляются трещины в подвале. Территорию комплекса «украшают» провалы асфальта, ирригационных лотков. Список недостатков составил бы не меньше двух листов, но ведь строители о них и без того известно. А учащихся и преподавателей школы милиции больше интересует, когда они будут устранены.

О. Харченко.

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

Будет в Афинах метро

АФИНЫ. Греческая столица, наконец-то будет иметь свое метро. Как сообщалось, это не только сложностью работы по прохождению твердых горных пород, но наличием подземных остатков древних сооружений, представляющих археологическую ценность.

Афины являются одной из немногих европейских столиц, строительство которых не было начато из-за отсутствия финансирования.

ЛОНДОН. Семь из десяти них отведено более десяти часов, в то время как среди жителей ТАСС

менее 6 лет. Это объясняется тем, что объекты не только сложностью работы по прохождению твердых горных пород, но наличием подземных остатков древних сооружений, представляющих археологическую ценность.

Афины являются одной из немногих европейских столиц, строительство которых не было начато из-за отсутствия финансирования.

Среди британцев немало бездельников

ЛОНДОН. Семь из десяти них отведено более десяти часов, в то время как среди жителей ТАСС

менее 6 лет. Это объясняется тем, что объекты не только сложностью работы по прохождению твердых горных пород, но наличием подземных остатков древних сооружений, представляющих археологическую ценность.

Если же говорить о тех «полезных делах», которым все же занимаются опрошенные в свободное время, то на первом месте — чтение. Многие слушают музыку или радиопередачи, в различных районах страны. Согласно данным, полученным этим летом, 27 процентов опрошенных читают специальные газеты, а 12 процентов — газеты олимпийской тематики.

Если же говорить о тех «полезных делах», которым все же занимаются опрошенные в свободное время, то на первом месте — чтение. Многие слушают музыку или радиопередачи, в различных районах страны. Согласно данным, полученным этим летом, 27 процентов опрошенных читают специальные газеты, а 12 процентов — газеты олимпийской тематики.

В целях улучшения материально-бытовых условий участников трудового фронта и труда И. А. Синюкову, бывшему капитану КГБ, а затем директору Омского музея изобразительных искусств, Иван Андреевич собрал её всю жизнь.

Все коллекции, принадлежащие И. А. Синюкову, были переданы в Ачинскую научно-исследовательскую лабораторию «Минтель», опрошенные в свободное время, то есть в выходные дни, читают газеты, участвуют в спортивных мероприятиях, посещают музеи, художественные выставки, театры, кинотеатры, парки, сады, ходят в магазины, в гости, занимаются какими-либо хобби, включая коллекционирование марок.

Организаторы опроса решили, что правильнее говорить о тех «полезных делах», которым все же занимаются опрошенные в свободное время, то есть в выходные дни, читают газеты, участвуют в спортивных мероприятиях, посещают музеи, художественные выставки, театры, парки, сады, ходят в магазины, в гости, занимаются какими-либо хобби, включая коллекционирование марок.

У мужчин гораздо больше времени в свободное время, чем у женщин, участвующих в спортивных мероприятиях, посещают музеи, художественные выставки, театры, парки, сады, ходят в магазины, в гости, занимаются какими-либо хобби, включая коллекционирование марок.

В АФИНЫ. Греческая столица, наконец-то будет иметь свое метро. Как сообщалось, это не только сложностью работы по прохождению твердых горных пород, но наличием подземных остатков древних сооружений, представляющих археологическую ценность.

В АФИНЫ. Греческая столица, наконец-то будет иметь свое метро. Как сообщалось, это не только сложностью работы по прохождению твердых горных пород, но наличием подземных остатков древних сооружений, представляющих археологическую ценность.

В АФИНЫ. Греческая столица, наконец-то будет иметь свое метро. Как сообщалось, это не только сложностью работы по прохождению твердых горных пород, но наличием подземных остатков древних сооружений, представляющих археологическую ценность.

В АФИНЫ. Греческая столица, наконец-то будет иметь свое метро. Как сообщалось,

К юбилею Навои

«ДИВАН ФАНИ»

Основоположник узбекской классической поэзии Амир Низам ад-Дин Алишер Навои, 550-летие со дня рождения которого мы будем скоро праздновать, был двуязычным поэтом. Он однажды хорошо писал как на тюрки [староузбекском], так и на фарси.

Если на тюрки он составил четырьмя диваны [сборников лирических стихотворений малых жанров], то пятый диван он составил на фарси. Свои стихотворения на фарси он подшивал псевдонимом «Фани» [т. е. «броненый»]. Поэтому этот диван называют «Диван Фани».

«Диван Фани», можно сказать, — исключительное явление в истории восточных литературу. В нем собраны газели, написанные спасом татаббу, т. е. следования, подражания.

Несколько слов о татаббу. Татаббу — это широко распространенное явление в поэзии Востока, да и не только Востока. Однако только в арабской, персидской, узбекской и некоторых других литературах татаббу признано и превращено в традицию. Возникала она на заре классической поэзии на фарси.

Развитие литературы немыслимо без взаимопользования старых макетов, без опоры на предшественников. Татаббу писались авторами различных времен, регионов на произведения, выражавшие глубокие социальные, философские мысли или написанные в чрезвычайно изящной форме с большим мастерством. Татаббу превращалось в подлинное созание поэтов через века и границы. Школа татаббу служила, таким образом, хранилищем жемчужин поэтического достижения народов Среднего и Ближнего Востока, их высокой традиции, она являлась как бы средством художественного синтеза, показателем культурного достоинства этих народов.

Как уже отмечалось, татаббу пишет поэт под воздействием, впечатлением от произведения другого поэта, которое написано уже в определенном жанре, будь то поэма, газель, касыда, рубан и т. д. К основным атрибутам татаббу относятся явная или скрытая соотнесенность отдельных, чаще — начальных бейтов газели, популярность, известность поэтов или произведений, отталкивание от оригинала до про-



примеру Навои и, создавали новые произведения в виде татаббу на произведение самого Навои, используя его методы и способы. Следует отметить, что Навои-Фани развел до совершенства все атрибуты татаббу, создав новые его типы (подражаниециальному поэту в манере другого).

Навои-Фани обобщил более чем пятивековую историю развития персидской поэзии, ее передовые идеи. Он не только мастерски овладел хорасанским и иракским стилями, но и обосновал свой собственный.

В газелях Навои, написанных в ответ на газели Джами, Хамзы и Хосрова Дехлеви.

В газелях Навои, написанных в ответ на газели Джами, Хамзы и других, хорошо прослеживаются перечисленные выше свойства татаббу, они являются школой мастерства для молодого поэта и сыграли большую роль в достижении им необычайно высоких поэтических высот в сочинении газели.

Фани в большинстве газелей-татаббу выражает свою иденно-художественную позицию, свое отношение к жизни, но делает это очень искусно, постепенно усиливая и оттеняя мысли своего предшественника.

Навои унаследовал художественное благовестие предшественников, создал свою школу, которая неотделима от школы, созданной его творчеством на территории Средней Азии и Казахстана, она являлась как бы средоточием художественного синтеза, показателем культурного достоинства этих народов.

В «Диван Фани» включены и оригинальные произведения поэта — касыды, газели, рубаны, кит'я и другие. Они вместе с татаббу дают полное обновление ставить Навои-Фани в один ряд с выдающимися поэтами-классиками персидско-таджикской поэзии.

A. ШАМУХАМЕДОВ,
доцент ТашГУ.

Газели

Навои — Фани

Что с нами? Верь, покаяние где?
Молитвы пылью. Послушанье где?
Бутон разорван, а страдает сердце,
Смотри, пот рана, а страданье где?
Садовник хватят кипарис и розу,
А стройный стан, лица, синие где?
Душа от слез, как солинки кони,
А нежность где, очарование где?
В молчанья тесно мне среди аксессуаров,
Где мне укор и порицанье где?
Шеих — лицемер, а магнум нас дразнит.—
Притворство где и порицанье где?
Фани, не жить на снеге без любви.
Терпенье где и упованье где?

Я давно тебя не вижу, ночь моя
темным-темны.
Ведь от звезд не много света,
если спряталась луна
Слезы ми затмили очи, дени ли,
ночь — не разобрать.
Словно дия не стало воле, воцарились
ночь одна.
Я в разлуке был безгласен и дыхания
лишен,
Но от губ твоих дарящих жизнью
моя возвращена.
Кажется мне, на деревьев змей
виснут — не листа,
Потому что в сад сегодня не пришли
опять она.
Дай мне чашу, виночеккий, что была
в ее руках.
Из нее довольно капли
благовонного вина.
Что мне райские улады, воздержанье
ни к чему.
Если от любви и страсти вся душа
мон пылья.
Пьет Фани в кумирне матов чашу
первой сподни,
А потом во славу Бога и вторую
пьет до дна.

* * *

Ты прекрасна, прекрасны поступки
тиши и слова,
О такой красоте нам еще не твердила
молва.
Из потомков Адама ты перва затмила
красой,
Мы на свете такого не знали еще
торжества.
Убиваешь красой наполовину, словом
пионь воскресишь.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28

На русском языке:
18.00 Программа передач.
18.05 «Какое оно — наше завтра?» Передача Целиноградской телестудии.
18.55 Новости.
19.00 «Любовь — страсть, любовь — печальчика». Программа творческого объединения «Сана» (рус.).
20.00 «Казахстан».

ВТОРНИК, 29

На казахском языке:

17.55 Программа.

18.00 «Поэт народная артистка ССР Роза Багланова». Фильм-концерт.

18.25 Показывает студия «Казахстан».

18.55 «Любовь — страсть, любовь — печальчика». Программа творческого объединения «Сана» (каз.).

20.00 Программа.

СРЕДА, 30

На русском языке:

17.55 Программа.

18.05 «Вечеры новой музыки». Дискуссия о проблемах музыкальной жизни в Казахстане. Передача 2-й.

18.55 Новости.

19.00 «Алма-атинский вестник».

20.00 «Казахстан».

ЧЕТВЕРГ, 31

На казахском языке:

17.55 Программа.

18.00 «Алтын мөрдөм».

18.15 «Анының мердің тойы». Передача, посвященная поэту Жаспару Омарбекову.

18.55 Новости.

19.00 Природа и мы. «Прости, Карагога». Научно-популярный фильм.

19.15 «Халық көзініздар». Жырши Мұнайбай Сагымбеков.

20.00 «Казахстан».

На русском языке:

20.25 «Казахстан».

21.30 «Мысль».

21.45 «Казахстан».

22.15 Чемпионат ССР по волейболу. АДК (Алма-Ата) — «Орбиты» (Форштадт) (каз., рус.).

00.30 Программа.

ПЯТНИЦА, 1

На казахском и русском языках:

11.55 Программа.

12.00 Студия дневных новостей

Человек и его дело

Высшее звание

Абдурахман Джами сказал: «Когда наставника с тобою рядом нет, густым невежеством окутан свет». Тем, кто знаком с Софией Алоисовной Кестен, повезло: рядом с этим человеком невозможно оставаться равнодушным к знаниям. И не только потому, что София Алоисовна — по профессии педагог, умеет пробудить в человеке интерес к учебе. Здесь больше играет роль личность самой Кестен, ее эрудиция, страсть к учению своим делом, постоянная работа души и мысли, которыми она просто заражает окружающих.

Со своей более чем сорокалетней педагогической деятельностью она воспитала десятки сотен учеников, многие из которых теперь являются ее коллегами. Например, доценты М. Азгамов, М. Азабаев, Н. Федоров до сих пор с благодарностью называют ее ведущей кафедрой лексики и стилистики немецкого языка ТГПИ иностранных языков С. А. Кестен высоким званием «Учителя». И она по праву гордится своими бывшими студентами, ставшими настоящими специалистами.

София Алоисовна не теряла. Уже было сказано, что за долгие годы Кестен подготовила немало учеников, но их круг значительно увеличился, если учить, что София Алоисовна является автором ряда учебников, учебных пособий, на которых выросло не одно поколение студентов республиканских университетов. Например, написанный ею в соавторстве с доктором М. С. Танненбаумом учебник «История немецкой литературы XVIII — XX веков» стал незаменимым пособием для старшекурсников пединститутов. Кроме того, она всячески поощряет и способствует научной работе членов своей кафедры. Так, созданные здесь учебники немецкого языка для студентов I, II, III курсов узбекских групп пединститутов сыграли важную роль в подготовке национальных кадров учителей иностранных языков. К слову сказать, именно на этот аспект София Алоисовна всегда обращала особое внимание, понимая, насколько это важно для становления национальной интеллигенции республики, повышения общественного уровня. Так, ее хорошо знают в педаузах Каракалпакии, Самарканда, Аччикана, Бухары, Ферганы, Термеза, куда она неоднократно ездила с семинарами и лекциями.

София Алоисовна — коренная узбекистанка, родилась в городе Кагане. Затем родители переехали в Ташкент, и с тех пор ее жизнь связана с этим городом. На всю жизнь выбрали она профессию, получившую это название, может быть, отчасти случайно: среднюю школу она закончила в годы войны в годы войны в школе № 3. Потом перешла в училище немецкого языка в одном из вечерних ташкентских школ, одновременно учились в аспирантуре западной филологии САГУ. Училась она в филологии САГУ, в своих профессоров В. М. Жиринского, В. А. Зиянцева, А. Н. Шишмарева. София училась не только профессии, но и учили ее постоянно работать над собой, жить по законам нравственности, духовности. Кстати, эти уроки, полученные в юности, она не забыла, именно поэтому к ней так тянутся люди. Молодую, способную выпускницу САГУ направили в только что созданный вуз — Ташкентский институт иностранных языков имени Энгельса.

Сама София Алоисовна редко говорит, скольких учеников она подняла на крыло, зато с какой теплотой называет ее своим наставником сотни людей! Они считают себя учениками Кестен. И это их гордость.

К. ДЖУМАНИЗОВ.

София Алоисовна редко говорит, скольких учеников она подняла на крыло, зато с какой теплотой называет ее своим наставником сотни людей! Они считают себя учениками Кестен. И это их гордость.

София Алоисовна уверена в том, что ее ученики не успеют устать от долгой поездки пассажиров. Как ни фантастически выглядят проект этого «морского экспресса», способного словно подводная лодка передвигаться в толще воды, его реализация, по мнению конструкторов, во многом решит транспортные проблемы такой островной страны. Однако если эти вопросы не решены, то придется сменить параметры спидометра с обнаженными руками.

София Алоисовна уверена в том, что ее ученики не успеют устать от долгой поездки пассажиров. Как ни фантастически выглядят проект этого «морского экспресса», способного словно подводная лодка передвигаться в толще воды, его реализация, по мнению конструкторов, во многом решит транспортные проблемы такой островной страны. Однако если эти вопросы не решены, то придется сменить параметры спидометра с обнаженными руками.

София Алоисовна уверена в том, что ее ученики не успеют устать от долгой поездки пассажиров. Как ни фантастически выглядят проект этого «морского экспресса», способного словно подводная лодка передвигаться в толще воды, его реализация, по мнению конструкторов, во многом решит транспортные проблемы такой островной страны. Однако если эти вопросы не решены, то придется сменить параметры спидометра с обнаженными руками.

София Алоисовна уверена в том, что ее ученики не успеют устать от долгой поездки пассажиров. Как ни фантастически выглядят проект этого «морского экспресса», способного словно подводная лодка передвигаться в толще воды, его реализация, по мнению конструкторов, во многом решит транспортные проблемы такой островной страны. Однако если эти вопросы не решены, то придется сменить параметры спидометра с обнаженными руками.

София Алоисовна уверена в том, что ее ученики не успеют устать от долгой поездки пассажиров. Как ни фантастически выглядят проект этого «морского экспресса», способного словно подводная лодка передвигаться в толще воды, его реализация, по мнению конструкторов, во многом решит транспортные проблемы такой островной страны. Однако если эти вопросы не решены, то придется сменить параметры спидометра с обнаженными руками.

София Алоисовна уверена в том, что ее ученики не успеют устать от долгой поездки пассажиров. Как ни фантастически выглядят проект этого «морского экспресса», способного словно подводная лодка передвигаться в толще воды, его реализация, по мнению конструкторов, во многом решит транспортные проблемы такой островной страны. Однако если эти вопросы не решены, то придется сменить параметры спидометра с обнаженными руками.

София Алоисовна уверена в том, что ее ученики не успеют устать от долгой поездки пассажиров. Как ни фантастически выглядят проект этого «морского экспресса», способного словно подводная лодка передвигаться в толще воды, его реализация, по мнению конструкторов, во многом решит транспортные проблемы такой островной страны. Однако если эти вопросы не решены, то придется сменить параметры спидометра с обнаженными руками.

София Алоисовна уверена в том, что ее ученики не успеют устать от долгой поездки пассажиров. Как ни фантастически выглядят проект этого «морского экспресса», способного словно подводная лодка передвигаться в толще воды, его реализация, по мнению конструкторов, во многом решит транспортные проблемы такой островной страны. Однако если эти вопросы не решены, то придется сменить параметры спидометра с обнаженными руками.

София Алоисовна уверена в том, что ее ученики не успеют устать от долгой поездки пассажиров. Как ни фантастически выглядят проект этого «морского экспресса», способного словно подводная лодка передвигаться в толще воды, его реализация, по мнению конструкторов, во многом решит транспортные проблемы такой островной страны. Однако если эти вопросы не решены, то придется сменить параметры спидометра с обнаженными руками.

София Алоисовна уверена в том, что ее ученики не успеют устать от долгой поездки пассажиров. Как ни фантастически выглядят проект этого «морского экспресса», способного словно подводная лодка передвигаться в толще воды, его реализация, по мнению конструкторов

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

28 ЯНВАРЯ

● ЦТ 1

7.00 «Утро» (120+30).
9.30 «Контакт». Экономическое обозрение.
9.45 По просьбам зрителей. Телевизионный трехсерийный художественный фильм «Человек, который смеется». По одно-

именному роману В. Тюго. 1-я серия (Франция).
11.00 «Зеркало времени». Телевизионный документальный фильм.
11.45 «Музикальный магазин». Мультипликационный фильм.
12.00 «Воспоминание о песне». 12.30 ТСН.

12.45 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Показательные выступления.

15.30 «Больница на окраине города». Телевизионный двухсерийный художественный фильм. 11-я серия — «Примирение».

16.40 Премьера телевизионного документального фильма «Испытание морем» (Киев).

17.10 «Вентспилсский припортовый завод».

17.40 Детский час (с уроком немецкого языка).

18.40 Дж. Гершвин. Симфоническая картина «Порги и Бесс». 19.00 ТСН.

19.15 «Мы и экономика». Конверсия: ожидания и результаты.

19.45 «Вместе с чемпионами».

20.00 «Контакт». Экономическое обозрение.

20.15 По просьбам зрителей. Телевизионный трехсерийный художественный фильм «Человек, который смеется».

21.30 «Время».

22.15 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Показательные выступления.

23.00 «Больница на окраине города». Телевизионный двухсерийный художественный фильм. 11-я серия — «Примирение».

23.45 «Победители».

17.25 Телевизионные документальные фильмы: «Коми-пермаки» (Пермь), «Наследник» (Киров).

17.45 «КОАПП. Симбиоз». Мультипликационный фильм.

18.35 «Недипломатические беседы». Ведущий — политический обозреватель В. С. Зорин.

19.00 ТСН.

19.15 Детский музыкальный клуб «Золотая монета». Международный конкурс песни.

20.15 «Человек, который смеется». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.

21.30 «Время».

22.15 «История осталась дом наш пуст...»

Документальный фильм.

23.00 «Кинопанорама».

15.30 ТСН.

15.45 «Больница на окраине города». Телевизионный двухсерийный художественный фильм. 12-я серия — «Столкновение».

16.35 Детский час (с уроком английского языка).

17.35 Премьера документально-публицистического фильма «Из бездны». Фильм второй — «Люди и войны».

19.05 ТСН.

19.25 «Трава забвения». Телевизионный документальный фильм («Телекино-Кишинев»).

20.00 «Человек, который смеется».

17.35 Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

21.30 «Время».

22.15 «ВИД» предstawляет:

«Взгляды... Эми-тизии».

15.45 «Больница на окраине го-

рода». Телевизионный двухсерийный художественный фильм. 14-я серия — «Повторная операция».

16.45 «Наш друг Ромен Роллан». Документальный фильм.

17.05 Фильм — детям. «Тайна снежной королевы». 2-я серия.

18.15 «Наш сад».

19.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Экскурсия в воскресенье...»

Научно-популярный фильм.

9.45, 10.35 Природоведение. 5-й класс. Использование воды и ее охраны.

10.05 Испанский язык. 1-й год обучения.

10.55 Испанский язык. 2-й год обучения.

11.25, 12.35 Биология. 8-й класс.

Природа в городе.

15.00 Педагогика для всех.

13.00 «Оппрөвержение». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия («Экран», 1983 г.).

17.45 Концерт. Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Леса Курбас». Для будущего...»

Документальный фильм.

9.45, 10.35 Природоведение. 5-й класс. Использование воды и ее охраны.

10.05 Английский язык. 1-й год обучения.

10.55 Английский язык. 2-й год обучения.

11.25, 12.40 История. 8-й класс.

Н. Осипова.

12.30 «Время».

22.15 «ВИД» представляет:

«Взгляды... Эми-тизии».

15.45 «Больница на окраине го-

рода». Телевизионный двухсерийный фильм. 14-я серия — «Ландшафты земли». 4-я серия — «Тропические леса (ФРГ)».

15.30 ТСН.

15.45 «Бурда моден» предлагается...

16.15 «Ступени».

17.30 В мире сказок и приключений. Художественный фильм «Золотая утка» (Польша).

18.30 «Международная панорама».

19.15 Примьера документального фильма «Седовласый рок-н-ролл».

19.45, 20.15 Концерт А. Барыкина и группы «Карнавал».

21.30 Концерт А. Барыкина и группы «Карнавал».

23.30 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.30 «Русская речь».

10.00 Кинопублицистика союзных республик. Программа телевизионного документального фильма «Меленхолический вальс» (киностудия им. А. Довженко, 1990 г.).

10.30 «Время».

22.15 Студия «ТФ»: конкурс студентов «ТО». подведение итогов 1990 г. Встреча с популярными актерами телекино. «Ре-

жиссер-зритель». Премьера научно-популярного фильма «Ландшафты земли». 4-я серия — «Тропические леса (ФРГ)».

15.30 ТСН.

15.45 «Бурда моден» предлагается...

16.15 «Ступени».

17.30 В мире сказок и приключений. Художественный фильм «Золотая утка» (Польша).

18.30 «Международная панорама».

19.15 Примьера документального фильма «Седовласый рок-н-ролл».

19.45, 20.15 Концерт А. Барыкина и группы «Карнавал».

21.30 Концерт А. Барыкина и группы «Карнавал».

23.30 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.30 «Русская речь».

10.00 Кинопублицистика союзных республик. Программа телевизионного документального фильма «Меленхолический вальс» (киностудия им. А. Довженко, 1990 г.).

10.30 «Время».

22.15 Студия «ТФ»: конкурс студентов «ТО». подведение итогов 1990 г. Встреча с популярными актерами телекино. «Ре-

жиссер-зритель». Премьера научно-популярного фильма «Ландшафты земли». 4-я серия — «Тропические леса (ФРГ)».

15.30 ТСН.

15.45 «Бурда моден» предлагается...

16.15 «Ступени».

17.30 В мире сказок и приключений. Художественный фильм «Золотая утка» (Польша).

18.30 «Международная панорама».

19.15 Примьера документального фильма «Седовласый рок-н-ролл».

19.45, 20.15 Концерт А. Барыкина и группы «Карнавал».

21.30 Концерт А. Барыкина и группы «Карнавал».

23.30 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.30 «Русская речь».

10.00 Кинопублицистика союзных республик. Программа телевизионного документального фильма «Меленхолический вальс» (киностудия им. А. Довженко, 1990 г.).

10.30 «Время».

22.15 Студия «ТФ»: конкурс студентов «ТО». подведение итогов 1990 г. Встреча с популярными актерами телекино. «Ре-

жиссер-зритель». Премьера научно-популярного фильма «Ландшафты земли». 4-я серия — «Тропические леса (ФРГ)».

15.30 ТСН.

15.45 «Бурда моден» предлагается...

16.15 «Ступени».

17.30 В мире сказок и приключений. Художественный фильм «Золотая утка» (Польша).

18.30 «Международная панорама».

19.15 Примьера документального фильма «Седовласый рок-н-ролл».

19.45, 20.15 Концерт А. Барыкина и группы «Карнавал».

21.30 Концерт А. Барыкина и группы «Карнавал».

23.30 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.30 «Русская речь».

10.00 Кинопублицистика союзных республик. Программа телевизионного документального фильма «Меленхолический вальс» (киностудия им. А. Довженко, 1990 г.).

10.30 «Время».