Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◎ № 28 (7. 417) ◎ Пятница, 8 февраля 1991 года ◎ Цена 8 коп.

ИНФОРМБЮРО ПО ВСЕМ КАНАЛАМ

В РЕСПУБЛИКЕ

● На Гулистанском молочном заводе началось строительство отдельного цеха по выработке сливочного масла.

● Основные направления идеологической и массово-политической работы партии в новых условиях обсуждены на совещании в ЦК Компартии Узбекистана.

● В военкоматах республики началась регистрация юношей 1974 года рождения и выдача им приписных свидетельств.

● В Фергане идет суд над обвиняемыми в убийствах, кражах, произведенных в ходе массовых беспорядков в июне 1989 года.

В СТРАНЕ

● Генеральный прокурор СССР обратился в Верховный Совет РСФСР с просьбой дать согласие на возбуждение уголовного дела в отношении народного депутата РСФСР А. Тарасова за оскорбление Президента СССР.

● 300 тысяч рублей перечислили трудовые коллективы Уссурийска в фонд для борьбы с преступностью.

● 9 тысяч рублей премиальных выплатил колхоз «Прогресс» на Украине некурящим. Бросившему курить в конце года обещали выплатить 100 рублей.

ЗА РУБЕЖОМ

● Ирак официально объявил о разрыве дипломатических отношений с США, Великобританией, Францией, Италией, Египтом и Саудовской Аравией.

● Агентство «Франс Пресс» подало в суд на Пентагон в связи с ограничениями по освещению войны в Персидском заливе.

● А. Кашпировский признан одной из самых популярных телезвезд Польши в минувшем году.

● В аэропорту Афин болельщики футбольного клуба АЕК напали на футболистов «Олимпиакоса» и их тренера О. Блохина. Унять хулиганов удалось только спецотрядам полиции.

ОБНОВЛЕННЫЙ СОЮЗ— НАДЕЖНОЕ БУДУЩЕЕ ДЛЯ ВСЕХ

Выступление М. С. Горбачева по телевидению

Сегодня я хотел обратиться к вам по жизненно важному для всей страны вопросу. Это — предстоящий референдум о будущем нашего Союза. Он проводится в соответствии с решением IV Съезда народных депутатов СССР. Порядок и день проведения определил Верховный Совет СССР.

17 марта советские люди должны дать ответ на один вопрос. Вот как он поставлен Верховным Советом: «Считаете ли вы необходимым сохранение Союза Советских Социалистических Республик как обновленной федерации равных суверенных республик, в которой будут в полной мере гарантированы права и свободы человека любой национальности?» Ответ должен быть однозначным: да или нет. Каждый из нас в отдельности и все мы вместе должны сделать выбор.

К сегодняшнему дню высшие органы власти многих республик уже приняли свои решения о подготовке и проведении референдума. Остальные должны определиться в ближайшее время. К сожалению, в Литве и Эстонии встали на путь игнорирования решений Съезда народных депутатов СССР и предпринимают попытки подменить референдум опросом населения. Совершенно ясно, что такие опросы юридически несостоятельны. Об этом сказано в Указе Президента СССР. Но возникает законный вопрос: почему же руководство этих республик, выступающее под знаменами свободы и демократии, постоянно ссылающееся на мнение народа, пытается под надуманными предлогами уйти от референдума, выяснения подлинной воли народа по кардинальному вопросу жизни страны.

Как я понимаю, Верховный Совет СССР в этой ситуации должен сделать все, чтобы каждый гражданин мог выразить свою волю о будущем нашего Союза. Предстоящий референдум — первый в нашей стране, что само по себе огромное достижение перестройки. Я призываю всех вас, дорогие соотечественники, принять участие во всесоюзном референдуме.

Идя на референдум, обдумывая свою позицию, каждый из нас должен понимать, что, по сути, речь идет о судьбе нашего государства и каждого народа, о нашей общей судьбе. За последние месяцы на этот счет сказано уже многое. Обнародованы документы политических движений и партий. Особо я хочу выделить декларации о суверенитете, принятые высшими законодательными органами республик.

Хотя дискуссии по этому вопросу продолжаются, уже сейчас со всей определенностью можно сказать: советские люди — за сохранение Союза как общего достояния всех наших народов, их надежной опоры. Столь же решительно они выступают за его обновление, с тем чтобы все живущие в нем народы могли свободно развиваться, чувствовали себя хозяевами собственной судьбы.

Общее представление о том, каким должно быть обновленное союзное государство, дает проект нового Союзного договора. Он опубликован в печати. Что главное в концепции обновления Союза? Это, прежде всего, суверенитет республик — субъектов федерации, обеспечивающий право каждого народа на самоопределение и самоуправление. Это — совместное участие республик в реализации союзных полномочий, то есть всего того, что они поручают центральным органам власти и управления. Суверенным республикам нужна жизнеспособная федерация, которая действительно могла бы отстаивать общие интересы.

На недавнем заседании Совета Федерации мы с руководителями республик обсудили, пожалуй, самый важный вопрос — о разграничении полномочий. Такое обсуждение предстоит и по другим разделам. С учетом высказанных предложений полномочные представители республик и эксперты продолжат работу над текстом договора. Работа эта чрезвычайно ответственна, потребуется какое-то время. Но уже сейчас есть понимание того, что дело это нельзя откладывать в долгий ящик. Отсутствие такого документа негативно сказывается и на экономической ситуации, и на функционировании исполнительной власти, на деятельности правоохранительных органов, на возможностях международного сотрудничества. В конечном счете отрицательно отражается на условиях жизни людей.

Возвращаюсь к вопросу о референдуме. В одном из своих выступлений последнего времени я уже говорил, что после всего сообща пережитого и накопленного нашими народами разделиться им — если мыслить реально, без иллюзий — практически невозможно. На чем основан мой вывод?

История распорядилась так, что вокруг России объединилось множество больших и малочисленных народов, расселившихся на просторах Сибири, плоскогорьях и степях Дальнего Востока, Средней Азии, в долинах Кавказа и Памира, на берегах Балтики, Каспия и Черного моря. За несколько веков сформировалось великое евразийское государство с самой большой в мире территорией и многочисленным разноязычным населением.

Во многом это стало результатом протекавших столетиями сложных процессов, связанных с освоением новых пространств и демографическими сдвигами. Часть территорий была приобретена путем завоевательных походов, как это происходило повсюду, на всех континентах. Многие народы присоединились к России добровольно, в поисках защиты от агрессоров или движимые стремлением выйти на обширный рынок, приобщиться к одному из мировых центров науки и культуры.

Этому во многом способствовали открытость русского народа, его готовность сотрудничать на равных с людьми разных национальностей, доброжелательно воспринимать их традиции и делиться своими.

Сейчас идет много дискуссий о том, что дал Союз народов, сложившийся после Октябрьской революции. Но часто в полемике, критикуя то, что действительно заслуживает критики и осуждения, указывая на реальные проблемы, накопившиеся за эти годы, допускают и огульное отрицание позитивных изменений, происшедших в судьбе наших народов. А ведь сделано громадное дело! Десятки народов, которые не имели или в силу разных причин утратили государственность, получили возможность ее создать. Все республики обладают сейчас индустриальным, научно-техническим, кадровым потенциалом, накопили богатый опыт организации своей жизни. Союз дал возможность отразить фашистскую угрозу независимости всех народов, использовать выгоды взаимопомощи и сотрудничества в рамках огромного экономического пространства.

Можно с полным основанием сказать, что в стране сложилась уникальная цивилизация, являющаяся итогом многовековых совместных усилий всех наших народов. И это очень важно для понимания того, с чем мы имеем сейчас дело.

Прежде всего, надо принимать во внимание, что практически все наши республики — многонациональные. Миллионы людей происходят от смешанных браков, почти 75 миллионов, то есть каждый четвертый, живут на территориях «не своих», скажем так, республик. Покушаться на этот естественный результат исторического процесса было бы безумием.

А ведь в ряде республик предпринимаются попытки поставить проживающих там представителей некоренных национальностей в положение граждан второго сорта, изгоев, в конечном счете, подтолкнуть их к выезду. Вдумайтесь, товарищи, в такой факт: в мирное время у нас появились беженцы. И не десятки, не сотни, а тысячи ни в чем не повинных жертв национальных конфликтов, политических страстей, неконтролируемого разгула эмоций. Сепаратизм угрожает обречь миллионы людей на отрыв от исторической родины, от земли, в которой лежат их предки, нарушить сложившийся уклад жизни.

Или возьмем экономику. Сейчас наглядно можно судить, как зависят друг от друга в экономическом отношении все республики и регионы страны. Такая зависимость — результат формировавшейся десятилетиями, а может быть, и столетиями разделения и кооперации труда. Стоило где-то в отдельных узлах нарушить эту целостную систему, как за остановкой отдельных предприятий последовали перебои в работе десятков и сотен, а затем — «обвал» по всей стране.

Советский Союз обладает огромным научным и культурным потенциалом. Это духовное богатство — тоже результат совместного творчества. И понятно, чего лишатся, как проиграют те, кто решит отсечь себя от этого мощного культурного массива.

К преимуществам большого союзного государства относится возможность обеспечить полную и надежную безопасность страны. Да и кто взялся бы за раздел ракетно-ядерного, стратегического потенциала Вооруженных Сил СССР?

По своему политическому весу и кредиту доверия Советский Союз выступает сегодня на международной арене как мощное государство, которое не без оснований называют супердержавой. Его политика оказывает влияние на все процессы, происходящие в мире. Огромные усилия понадобились, чтобы приобрести такое влияние. А растранжирить его, пустить по ветру — можно очень быстро. Добавлю: за исключением отъявленных реакционеров и милитаристов, никто в мире не хочет ослабления роли Советского Союза в международных делах.

Вот на всех этих доводах, дорогие товарищи, и основано мое твердое убеждение в необходимости сохранения Союза и его глубокого обновления.

Обновленное союзное государство, федерация суверенных республик — это гарантированная безопасность, огромный рынок, мощная наука и культура.

Это — мировая держава, играющая одну из ключевых ролей в создании нового международного порядка, основанного на справедливости и солидарности.

Это — надежное будущее для всех народов, для нас с вами, наших детей и внуков.

К сессии Ташгорсовета

В КОНТАКТЕ С ДЕПУТАТАМИ

Как уже сообщалось, предстоящая V сессия Ташкентского городского Совета народных депутатов в числе прочих вопросов должна заслушать и обсудить отчет о работе Ташгорисполкома за прошлый год. Понятно, что вопрос этот непростой, многоаспектный и его обсуждение явно не будет спокойным и однозначным. Для того чтобы депутаты смогли более основательно подготовиться к работе на сессии, пришли на нее, обладая определенной необходимой информацией, что позволит и саму сессию провести продуктивнее, по решению президиума Ташгорсовета сейчас проводятся встречи депутатов и членов постоянных депутатских комиссий с руководителями служб, отделов, управлений Ташгорисполкома.

6 февраля члены постоянных депутатских комиссий по жилищно-коммунальному хозяйству и топливно-энергетическому обеспечению, по законности и правопорядку, по транспорту, связи, дорожному хозяйству и информатике, по строительству и архитектуре, по работе Советов, их исполнительных органов и совершенствованию организации управления в г. Ташкенте встретились с руководителями служб и управлений горисполкома. Предметом разговора стали состояние городского жилого фонда, ремонта жилья, строительство школ, проблемы пассажирского транспорта, телефонной связи, уличного освещения, обеспечения горожан теплом, вопросы охраны правопорядка. Перед собравшимися выступили и ответили на их вопросы заведующий отделом жилищного хозяйства и энергетики Ташгорисполкома Х. Т. Зуфаров, начальник Главного управления капитального строительства О. Р. Карапетов, управляющий трестом «Водоканал» З. Т. Салиходжаев, начальник Ташкентского ПО телефонной связи и радиофикации П. Х. Умаров, главный инженер отдела промышленности, транспорта и связи горисполкома А. И. Грищенко, начальник УВД Д. Ю. Комалходжаев. У каждого из них в подчинении большое и сложное «хозяйство», в котором проблем и трудностей больше чем достаточно. Понятно и то, что не все те большие недоработки и промахи в работе этих служб, о которых справедливо говорили депутаты, выражающие волю своих избирателей, вызваны и объясняются одними лишь нерасторопностью и бездушием. Однако и списывать все на объективные материальные трудности, разрыв прежних экономических связей тоже нельзя.

В ходе встречи подчеркивалось, что исполнительные органы и их службы, как городской, так и районные, обязаны работать в тесном контакте с депутатами, постоянно держать их в курсе своей деятельности. А депутаты горсовета, в свою очередь, не должны передоверяться кому-то, а сами постоянно и настойчиво контролировать ход выполнения наказов своих избирателей. Не взаимные упреки, а соединение усилий, как отметил один из депутатов, — только такой стиль работы исполнительных и распорядительных органов может привести к желаемому результату.

Хотелось бы отметить и еще одну деталь: подобные встречи полезны и необходимы еще и потому, что дают возможность узнать друг друга лучше депутатам и работникам исполкома и его служб. Ведь когда имеешь дело не с абстрактным «должностным лицом», а с конкретным человеком, можно добиться большего.

И. АЛЬТИУС.

Откровенный разговор

Первая в этом году пресс-конференция по вопросам жизни и деятельности войск округа состоялась в конференц-зале военно-исторического музея ТуркВО.

Первой ее называют не случайно. Командование и политуправление ТуркВО — инициаторы проведения брифинга для журналистов республиканских газет и телевидения — считают необходимым дальнейшее развитие сотрудничества со всеми средствами массовой информации Узбекистана.

О разных сторонах жизнедеятельности военных рассказали генерал-лейтенант А. И. Захаров, член военного совета — начальник политуправления округа; генерал-майор В. А. Васенин, зам. командующего войсками округа по тылу — начальник тыла; генерал-майор Р. Д. Патрики, зам. командующего войсками округа по строительству и расквартированию войск; генерал-майор медицинской службы И. М. Чиж, начальник медицинской службы округа, представители военной прокуратуры округа.

Среди основных вопросов, на которых заострялось внимание, — обеспечение военнослужащих жильем, охрана их здоровья, проблемы реализации Указа Президента Узбекской ССР «О мерах по совершенствованию призыве и прохождения воинской службы молодежью республики».

Обсуждались также аспекты советской военной доктрины, реформа в Вооруженных Силах страны, проекты Законов СССР «О всеобщей воинской обязанности и военной службе», «О статусе военнослужащих».

Подводились итоги осеннего призыва. Отмечалось, в частности, что большое внимание было уделено работе комиссий по предписному освидетельствованию призывников, создана в округе и так называемая медицина катастроф — специальное, хорошо оснащенное подразделение быстрого реагирования для работы в экстремальных ситуациях.

Веление нового политического мышления отвечает создание при политуправлении округа группы по организации взаимоотношений с неформальными объединениями, представителями духовенства республики. В этой работе, как отметил генерал-лейтенант А. И. Захаров, «где-то находятся точки полного взаимопонимания, где-то выражаем свое несогласие».

Больше двух часов длилась пресс-конференция, ее устроители ответили на все многочисленные вопросы журналистов.

В. САЙКИНА.

1991 год—год Алишера Навои

Поэт и современность

Научно-практическая конференция «Алишер Навои и современность» состоялась в Ташкенте. Она была организована республиканским обществом «Знание» и Академией наук Узбекской ССР в преддверии 550-летнего юбилея поэта.

Сделанные на конференции доклады рассматривали влияние творчества Алишера Навои на развитие узбекского языка, на восточную литературу. В них также было отведено место морально-философским и эстетическим взглядам поэта, его общественной деятельности. Интерес вызвали сообщения об исследованиях малоизвестных рукописей классика. Среди тех, кто выступал на конференции, были известные ученые-литературоведы.

Одно из сделанных сообщений, рассматривавших тему «Навои и музыка», дополнила концертная программа ансамбля макомистов.

Венок газелей на школьной сцене

«Да станет моя книга близкой народу, пусть будет она для читателей священной, подружи с этой книгой семь небесных этажей, пусть книгу читают во всем мире...» — строки из поэмы «Семь планет» Алишера Навои полностью сбылись — огромен и все более растет интерес к творчеству поэта. Это еще раз подтвердили литературные чтения, прошедшие в ташкентской школе № 110.

Школьная аудитория не случайно была выбрана учеными, поэтами столицы Узбекистана. Не секрет, что, изучая хрестоматийные произведения Навои, многие учащиеся не совсем уверенно ориентируются в остальном его творчестве. В 110-й же школе отдали предпочтение факультативному изучению произведений классика. И оказалось, что мир поэта крайне интересен и современен. О малоизвестных страницах жизни поведал ребятам доктор филологических наук А. Рустамов. Поэты Мирза Кенжабек и Замира Эгамбердиева познакомили со своими посвящениями Навои. Венок газелей, подготовленный учащимися, венчал этот школьный вечер. Самым примечательным было то, что ребята сами подобрали литературу для этой встречи — для этого пришлось покопаться в библиотеке, обратиться в музей.

Образ Навои на медалях

Приближающийся юбилей поэта вдохновил многих деятелей культуры и искусства на создание художественных произведений. Так, молодой ташкентский скульптор Сандалим Шарипов выполнил памятные медали.

В них нашла отражение эпоха, в которую творил замечательный мыслитель. Автору пришлось долго поработать, изучать источники, разнообразную историческую литературу, обращаться к рукописям. Особенно большое влияние оказали на него восточные миниатюры. При изображении самого поэта скульптор основывался на портрете, сделанном мастером миниатюры Махмудом Музаххибом.

На одной стороне медали С. Шарипов выдвинул в центр фигуру Навои в полный рост, его окружают пери: одна читает касыду, другая одевает на голову мастера слова терновый венок. Внизу под ногами поэта скачет трепетная лань, символизирующая красоту и очарование поэзии Навои, а также могущественный лев, подчеркивающий силу его произведений. На другой стороне медали — витиеватой арабской вязью выведены бессмертные строки Навои: «Высоким званьем человек достоин зваться тот, кто о народе никогда не оставлял забот».

Сандалим Шарипов не первый раз обращается к теме поэзии и искусства. Свои предыдущие работы он посвящал творчеству Омара Хайяма, Увайси, Мукаррам Тургунбаевой.

(УзТАГ).

«В джазовых тонах»

9 февраля (в 17.00) в концертном зале «Бахор» состоится не совсем обычный концерт симфонической музыки «В джазовых тонах».

На нем наряду с «Американцем из Парижа» Дж. Гершвина прозвучат «Аския» Т. Курбанова, «Увертюра» А. Мансурова, а также три произведения В. Папкова. Концерт в современных ритмах для фортепиано с оркестром, Шуточная фантазия на темы популярных мелодий и Рапсодия для фортепиано с оркестром в исполнении Государственного симфонического оркестра Узбекистана. Дирижер — художественный руководитель и главный дирижер оркестра Имант Коциньш. Солировать на фортепиано будет один из авторов исполняемых произведений — Владимир Папков, высокопрофессиональный музыкант, композитор, приехавший к нам из Баку. Он — лауреат всемирных фестивалей в Хельсинки и Софии, а также Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Долгое время работал солистом Государственного симфонического оркестра Азербайджана под управлением народного артиста СССР Ниязи. Параллельно с этим он являлся солистом-пианистом и концертмейстером Азербайджанской государственной филармонии. Им создано более полутора сотен произведений, многие из которых регулярно исполняются на Всесоюзном радио и по телевидению.

Зрителей и слушателей привлекает необычная форма композиций В. Папкова, построенных на классической симфонической основе, но современных за счет джазовых ритмов и гармоний.

Встреча со столь незаурядным музыкантом несомненно доставит радость поклонникам симфо-джазовой музыки.

Т. ЧЕРНОВА.



Товар для девочек

Выпускает молодая ткачиха Ташкентского производственного текстильно-галантерейного объединения «Учкун» Шохида Тешабаева. Действительно, банты, которые сплетаются из множества тонких синтетических нитей, пользуются спросом в основном у девочек. Особенно любят они легкие и нарядные белые ленты.

Именно такие банты изготавливает сразу на девяти ткацких станках Шохида. Работает она всегда весело, с улыбкой. Нравится ей дело, которое девушка, несмотря на свою молодость, знает, что называется, «от и до». И воздушная, почти невесомая белоснежная лента бежит легко и неутомимо...

НА СНИМКЕ: Ш. Тешабаева за работой.

Фото Х. Мирзакаримова.

«Очная ставка» «Фрунзевца»

— так называется спецвыпуск газеты Туркестанского военного округа «Фрунзевец», посвященный рассказу о деятельности правоохранительных органов. Статьи, репортажи, интервью повествуют о трудной и сложной, а подчас и просто опасной работе милиционеров, военных юристов и контрразведчиков, пограничников и таможенников.

В сегодняшнем первом спецвыпуске «Очной ставки» представлены начальник особого отдела КГБ СССР по Туркестанскому военному округу генерал-майор Н. К. Демик, начальник УВД Ташоблисполкома полковник милиции З. А. Алматов, политработники отдельного контрольно-пропускного пункта погранвойск КГБ СССР «Ташкент», а также дана оперативная информация о деятельности сотрудников МВД республик Средней Азии и Казахстана.

В планах редакции — сделать «Очную ставку» регулярной.

А. ВОЛК, подполковник.

Стали победителями олимпиады

— В овладении узбекским языком самое главное — это умение заинтересовать учащихся, — говорит завуч школы № 5 Кировского района, учитель узбекского языка Р. З. Михайлова.

А способствует пробуждению этого интереса проведение массовых мероприятий — фестивалей, недели узбекского языка с ярмарками национальных блюд, всевозможные конкурсы. Недавно мы провели КВН на узбекском языке. Одну группу составили учителя, другую — учащиеся. И получилось здорово. Ребята стали лучше знать язык. Об этом свидетельствуют и победы на олимпиадах. Так, на районной олимпиаде три наших девятиклассника — Елена Кудашева, Эмина Байбекова, Виталий Дьяконенко заняли призовые места. Десятиклассница Медина Руми заняла второе место, а ученица 11-го класса Людмила Болотнова — победительница прошлогодней республиканской олимпиады — в этом году допущена к участию в городской, минуя районную, олимпиаде.

С. РАБИЧ.

СПОРТ

Варшавские встречи и рекорды

Из Варшавы вернулась домой группа пловцов из ташкентского спортивного клуба «Старт». Это была вторая встреча питомцев Г. Гусаровой и А. Дикусар с представителями молодежного Дома культуры имени Броневского из Варшавы. Впервые их знакомство состоялось в нашем городе в декабре прошлого года. Тогда-то и был подписан договор о регулярном проведении матчевых встреч, во время которых спортсмены не только соревнуются в спортивном мастерстве, но и знакомятся с жизнью своих сверстников.

Ташкентские пловцы в Варшаве были всего неделю, и поэтому программа была очень насыщенной — посещение музеев, вернисажей, осмотр достопримечательностей польской столицы и многое другое. Но главным все-таки были спортивные состязания, на которых наши пловцы выступили очень неплохо. Так, Сергей Эргашев принес своей команде два первых места на дистанциях 50 и 100 м вольным стилем. Кстати, на стометровке вольным стилем в пятерку сильнейших вошли только ташкентские пловцы.

Что же касается 100 м баттерфляем, то здесь за нашим клубом третий результат — Коля Дикусар проплыл этот отрезок за 1.21.76. А в общекомандном зачете победила дружба — расставаясь, ребята и их тренеры обдумывали, как интересней проводить подобные встречи в будущем. Проложен еще один мост дружбы между двумя народами, и думается, что не на один год

Е. ЛАПТЕВА.



550 лет назад 9 февраля родился Алишер Навои

Кредо поэта—новизна

Касыда А. Навои «Подарок размышлений»

Касыда— это хвалебная ода. Однако в истории персоязычной поэзии касыда прошла несколько этапов развития, и в своей эволюции она была то хвалебной одой, то острой сатирой, а во многих случаях — увещеванием, выражением философских, этических, социально - политических воззрений поэта.

К одной из них можно причислить касыду Абдурахмана Джами «Море тайн», которая написана как ответ на философскую касыду великого индийского персоязычного поэта Хосрова Дехлеви «Река праведников». Интересна история создания этого произведения, которую рассказал Алишер Навои в своей книге «Хамсат аль-мутахаййирин» («Пятерица смятенных»). Навои пишет, что однажды он был у Джами, и в беседе вспомнили о касыде «Река праведников» Хосрова Дехлеви. «Я слишком восторженно отозвался о нем, — вспоминает А. Навои, — ибо не это имел право, потому что были известны слова самого Амира Хосрова: «Если в результате случайности времени и напасти дней все мои стихи сотрутся со страниц времени и останется только эта касыда, то для меня достаточно, так как, кто бы ни прочел ее, узнает мой талант и достижения в стране стиха».

Однако хотя это и так, но мне не подобало в присутствии его светлости изъявлять такую чрезмерность, — продолжает Навои. — Пока мы не разошлись, он ничего не сказал.

В это время шах предпринял поездку в деревню Мерв. Через несколько дней пришлось и мне ехать туда же. Я зашел к его светлости (к Джами. — **А. Ш.**), чтобы спросить позволения. После позволения прочел молитвы и дал разрешение. Кроме того, вытащил из-за пазухи сверток и оказал милость этому бедняге. Взял, открыл, там был ответ на «Реку праведников», касыда «Море тайн», которую он сочинил в эти дни.

Кто прочтет, заметит, что она написана более приемлемо и красочно».

Касыда Джами начинается бейтом: «Зубцы шахского дворца, поднявшиеся выше престола Сатурна, знай, что от них пробоины в стене замка веры». (Эта касыда, как и касыда Навои, не переведена на русский язык, и мы оперируем подстрочными переводами).

Так родилась одна из прекрасных в истории персидской поэзии философская касыда Абдурахмана Джами, которая выражает его философско-этические взгляды.

Алишер Навои, читая по пути в Мерв эту касыду, тоже загорелся желанием написать ответ Хосрову Дехлеви, и тут же родилась матлаъ (начальный бейт) его касыды — назира. Вот что он пишет по этому поводу в «Хамсат аль-мутахаййирин»: «Собравшись, отправился домой. По дороге, будучи верхом, прочел касыду и остался в радостном расположении духа, что вдохновило меня сочинить начало «Тухфат уль-афкор» («Подарок размышлений»). По приезде домой через некоего бека отправил касыду его светлости с разрешением продолжить, если нет каких-либо замечаний. Его светлость в своем письме, одобрив и восхвалив, ответил — необходимо закончить. По дороге в Мерв касыда была завершена его именем и отправлена его светлости».

Если сравнивать по бейтам идеи, выражаемые обоими поэтами, то надо признать, что касыда Навои получилась совершенно оригинальным, выражающим передовые идеи своего времени произведением.

Вот начальный бейт касыды Навои:

«Огненный рубин, что украшает корону царей,
Это огонь, который варит тщетные мысли в его голове».

Это начало сразу же настораживает читателя, готовит его к обсуждению больших социальных проблем. И поэт действительно начинает давать оценки социальным слоям общества—от шаха до дервиша. Уже со второго бейта Навои, начиная характеристику царей, пишет: «От шаха, который не думает о смерти, исходит разрушение страны. Хосров, не думающий о последствии, — есть разрушение страны.

Привязанность к украшениям — есть падение славы и величественности шаха, лев в цепи не имеет той гордости, что лев лесной».

Методом сравнений поэт говорит, что притеснение и справедливость — не одно и то же для судьбы страны. Они похожи на кабана и крестьянина. Кабан вроде тоже пашет, взрыхляет землю, но на самом деле он разрушает, а крестьянин пашет для того, чтобы засевать и благоустраивать. И, как всегда, поэт очень высоко оценивает любовь к труду и знанию «Скромные (труженики) занимают более высокое место, чем тираны, потому что муравьи, хотя и жалки перед львом, взбираются высоко на минареты».

Навои остро и смело критикует угнетателей, эмиров, шейхов, вельмож и чиновников: «Глаза чиновников направлены на имущество бедняков, и они их обирают. Эти поклонники шаха под видом содержания армии собирают богатство».

Очень интересен и смел бейт, в котором Навои раскрывает основной социально-экономический закон своего времени — труженик лишается результатов своего труда: «Тяжесть его труда понимай как гору «Каф». Но если этот труд отвернется от него, тогда она превращается в нищету». Тут Навои, как и во многих других бейтах, искусно пользуется начертанием слов арабскими буквами. В данном случае, если слово «Каф», означающее гору, читать с конца (т. е. если оно «отвернется»), то получится «фока», т. е. нищета.

Приведенные примеры показывают, что Навои создал совершенно оригинальное по идейно - художественному направлению произведение. Это вызвало к жизни и новые художественные средства, сравнения, метафоры и образы. Он углубил социальную значимость касыды, еще более приблизившись к реальной жизни.

Все это отлично демонстрирует оригинальность Навои даже в чужой, кем-то заданной форме.

Известно, что в период расцвета феодальной эпохи, в которую жил и творил Навои, все — в жизни и в литературе — было традиционно закреплено определенными канонами. Навои же, как бы восставая против эпигонства, провозглашает свое кредо:

«Пиши только то, что дает новизну, твоему стилю,
Пусть даже это будет необычным для народа.

Если не так, то разве подобает тебе

Повторять то, что уже написано людьми!»

И Навои в своей касыде «Подарок размышлений» остался верен своему высокому требованию.

А. ШАМУХАМЕДОВ,
доцент ТашГУ.

Навои — Фани

Упаси тебя связаться с алчной шайкою сквалыг
Если хочешь не терзаться, сохранить высоким дух.
Пользы нет — лишь омерзенье вызывает суета
И кружащих, и жужжащих над сметьем навозных мух.

* * *

Сам всегда в благе пребывает
Тот, кто щедро блага раздает.
Так река поля поить желает,
Солнце ярче от своих щедрот.

* * *

Ты насытился! Зачем же снова тянешься к еде!
И объевшегося барса может одолеть олень.
Ну, а людям здравый смысл ведь не зря от роду дан.
Человеку и подавно жадность не к лицу и лень.

* * *

О тиран, народ поверг ты
В прах, повсюду сея страх.
Выход лишь один — тирана
Самого повергнуть в прах.

* * *

Сидят меж нами на честном пиру
И после нас же хают грязным слухом...
А ну, собаку прочь от чистых вод!
Со скатерти согнать собачью муху!

* * *

Человек прямой, достойный —
Прямы и его слова.
Глянь — шатер поставлен стройно,
Знать, растяжка не крива.

* * *

Фани, ни в счастье, ни в несчастье
Сочувствия не жди в толпе.
Там в душе свои секреты —
Никто не верный друг тебе,
Есть лучший мир — то мир свободы.
Иди к ней сам в своей судьбе.

* * *

Творю ли я на тюрки — плод смыслом напитал.
Творю ли я на фарси — что ни строка, то лал.
Плодовый ряд иль ювелирный ряд:
Я тороват — берите нарасхват!
Но приобресть трудов моих богатство
Сумеет лишь богатых духом братство.

* * *

Эй, не тянись к еде, покуда
Ты голода не испытал.
Но от еды отдерни руку,
Пока пресыщенным не стал.

* * *

Мои стихи — мое дитя родное,
А ладный стих чужой сравню с любимой.
И коль влюблен Фани в дитя чужое,
О, если б и мое любимым было!

* * *

Хорошо, коль враг — завистник:
Злое сердце гложет месть.
Сам от этого зависим.
Самого себя же ест.

* * *

В перл созданья возводящий только собственный диван,
Чтоб твою окликнуть совесть, подскажу полезный ход:
Не собратьев поноси ты, видя крохотный изъян, —
Колк не ослеп ты вовсе, поглядн наоборот.

Рубаи

Зари зефир донес твой аромат.
Твой след ведет через цветущий сад.
Твой облик только розы повторят,
О нраве ж скажет лишь ответный взгляд.

* * *

Небосвод мне посылает бесконечные страданья,
Ни один еще влюбленный не платил подобной дани.
Если все ж пообещает луноликая свидание,
Пасть к ее ногам готов я, словно косы утром ранним.

* * *

Я болен был, но исцелило — письмо.
Оно ведь от любимой было — письмо!
В какой тоске душа молила — письмо...
И вот мне верность возвестила: письмо!

* * *

Кой черт о бедах времени кричать!
Когда не в силах сызнова начать —
Не жить, уснуть, навеки замолчать,
Чтоб воск в ушах и на устах печать.

* * *

Коль нам в конце небытие дано, о сердце,
Цепь воздержанья разорви вином, о сердце.
Вино и музыка — забвенье лишь одно, о сердце,
Все к этому итогу сведено, о сердце.

* * *

Невежда, кто понять не захотел:
Всем знанием никто не овладел.
Будь мудрым и, не осложняя дел,
Скажи: «Не знаю», зная свой предел.

* * *

Милая, кроме терпенья, у Фани волнений нет.
Кроме горестных стенаний, прочих огорчений нет.
Кроме муки от разлуки—и нощной, и денной, нет.
Нету ни души, ни тела — больше и терпенья нет!

Перевод с фарси.

Н. НОВОПРУДСКОГО и А. ШАМУХАМЕДОВА.



С первыми теплыми днями прибавилось хлопот у Октябрьского районного треста № 5 — все его 150 сотрудников заняты благоустройством улиц, площадей и парков.

НА СНИМКЕ: З. Кучкаров со своим небольшим коллективом готовит к весне одну из окраинных улиц.

Фото Т. Каримова.

Как вас обслуживают

ЗАМЕНИТЬ НА САПОГЕ «МОЛНИЮ»

Как и любая другая вещь, обувь требует постоянного ухода. Вовремя будешь подбивать набойки, тщательно чистить, умело хранить — проносишь и туфли, и сапоги долго. Но иной раз случаются обстоятельства непредвиденные, в частности, когда выходит из строя замок-«молния». Первая мысль — обратиться в ближайший пункт по ремонту обуви. Всего этих «точек» в городе 153, входят в структуру производственного объединения «Ташгоробувьрембыт».

— Вам замок заменить? — любезно переспросит вас мастер-сапожник мастерской, что на Чиланзаре-5, — пожалуйста. Для этого у нас все есть, кроме... замка.

Будут и другие, менее любезные ответы и безо всякого юмора. В мастерской, что по ул. Шота Руставели, вам ответят, что замков не вставляют: мол, и так работы хватает. Впрочем, в других «точках» ответ будет предельно краток: «молний» нет. Что же делать? Не выбрасывать же сапоги, тем более если они куплены на ипподроме или в коммерческом магазине. В таком случае клиенты, пожалуй, были бы согласны и на договорную цену за починку, но...

— В чем же дело? — поинтересовалась я у директора объединения Тамары Сергеевны Гончаровой.

— Во-первых, резко оскудели фонды, — объяснила она. — Так, вместо 1,5 млн. дециметров замков разной длины получено лишь 250 тысяч. Нет хрома, не хватает клеев, меха, металлической фурнитуры. Во-вторых, подводят поставщики. Вот и приходится ездить по стране, искать, менять. Но много ли наменяешь, скажем, на картон? К тому же мы работаем на устаревшем оборудовании — так его и не поменяли, хотя разговор об этом шел еще 4 года назад. Чтобы приобрести новые импортные станки, нужна валюта или возможность бартерных сделок. Но валюты у нас нет, хотя какую-то сумму рублей нам и обещали поменять. Что же касается бартерных сделок, то обычно в обмен требуют холодильники, коньяк, золото, металл и т. д., чем наше предприятие не располагает. Имеет место и кадровая проблема — в настоящее время пустует 150 рабочих мест, приходится вести обучение сапожному делу непосредственно в объединении.

И все же, несмотря на трудности, «Ташгоробувьрембыт» — предприятие не убыточное. За прошлый год его прибыль составила 1 млн. 250 тысяч рублей. Коллектив объединения перешел на новые методы хозяйствования — аренду. Может быть, самостоятельность, развитие инициативы, предприимчивости теперь помогут ему решить наболевшие проблемы?

Р. СОФИЕВА.

Изучаем узбекский язык

УРОК ШЕСТОЙ

Занятия ведет Турсун Азларханов.

Уважаемые читатели, сегодня мы познакомимся с особенностями звука **Б** в узбекском языке.

В начале слова звук **Б** произносится и слышится ясно и четко.

Литературное произношение	Ташкентский говор
бошқарма (управление)	
бошқарувчи (управляющий)	бошқаривчи
боғ (сад)	бох
боғбон (садовник)	бохбон
бу (эта, это, этот)	
буйруқ (приказ)	буйруғ
букмоқ (сложить)	букмоғ
бурда (кусок)	бурта
буюм (вещь, предмет)	буйум, буйим
буғдой (пшеница)	бўхтой
бўлакч (часть, отдельный кусок)	бўлай
бўтқа (каша)	

Следует отметить, что в отличие от других областных диалектов в ташкентском говоре в ряде случаев звук **Б** трансформируется в **В, П:**

обод (благоустроенный)	овот
сабзи (морковь)	савзи
сотиб олди (купил)	сотип олде
жавоб берди (ответил)	жавоп берде
олижаноб (благородный)	олийжанап
зардоб (сыворотка)	зартоп
насиб (доля, порция, часть)	насп
хиёбон (проспект, аллея)	хийовон
ғойиб (исчезнувший)	ғойип
ғубор (пыль)	ғувор
ўбошимча (самовольный)	ўзвошимча

Однако в некоторых словах, именах фонема **Б** четко произносится и в ташкентском говоре:

Наби (мужское имя)
Кабир (мужское имя)
Кабира (женское имя)
комбайн
қабила (племя)
қабул (прием) қабил
навбаҳор (ранняя весна) новбохор
Робия (женское имя) Рабиа
Убайда (женское имя) Убайда

В ряде вариантов в ташкентском говоре в позиции после звука **В** фонема **Б** произносится как **В**, то есть получается удвоенное **В:**

Навбат (женское имя)	Новвот
навбатчи (дежурный)	новватчи
навбатлар (очередь)	новвотлап

Итак, узбекский звук **Б** в большинстве случаев в позиции в середине и в конце слова произносится как **П.** В начале же слова четко произносится звук **Б.**

бошида бўлмоқ (возглавлять)	бошида бўлмоғ
иши чиқиб қолди (у нее срочное дело)	иши чиқип қолде
жон олиб (сражаться)	джон олип
айлантириб солди (как ударил с размаху)	айлантирип солде

Задание

Выучите следующую поговорку, обращая внимание на произношение:

Иш қочиб кетмайди (иш қочип кетмайде) — Работа не волк, в лес не убежит.

* * *

Уважаемые читатели! С целью расширения вашего словарного запаса мы будем в конце каждого урока давать вам для запоминания несколько новых слов.

Луғат — словарь

обуначи — абонент
илғор — авангард
муаллиф — автор
ташвиқот — агитация
дастур — программа
кимё — химия
манзил, манзилгоҳ — адрес

По родной стране

● МОСКВА

Трехчасовой предупредительной забастовкой грозят столичные медики в середине февраля, если не будут выполнены их требования. Об этом сообщили в городском стачечном комитете работников здравоохранения. Акцию планируется провести одновременно во всех больницах, поликлиниках, аптеках, однако неотложная помощь будет функционировать по обычному графику. Стачком ставит только экономические условия: увеличение выделяемых средств, замену устаревшего оборудования, улучшение условий труда, обеспечение больниц необходимыми медикаментами, повышение зарплаты.

● ТБИЛИСИ

Безошибочно определяет работоспособность любых электрических и радиоэлектронных схем светозвуковой индикатор, созданный грузинским изобретателем Н. Чеишвили, председателем кооператива «Пи» при тбилисском НПО «Элва». По звуковым и дублирующим их световым сигналам, подаваемым миниатюрным полупроводниковым устройством, специалисты могут судить о верности монтажа собираемой схемы, исправности проверяемых цепей постоянного и переменного тока, находящихся даже под напряжением. Прибор пригоден также и для проверки конденсаторов и полупроводников, так называемых логических знаков, электрических схем автомобилей.

● МУРОМ
(Владимирская область)

«Запастись» на пороге рынка второй профессией решили многие работники Муромского тепловозостроительного завода. Желающие приступили к занятиям в созданном здесь центре технического обучения и совершенствования, где готовят наиболее нужных предприятию специалистов — станочников, монтажников, операторов ЧПУ.

● ДУШАНБЕ

На голодном пайке оказались более двух с половиной тысяч животных Душанбинского зоопарка. В их числе есть и занесенные в Красную книгу. Хуже всего приходится хищникам. Им ежедневно требуется 140 килограммов мяса, а денег на его покупку нет. На корм хищникам забиты верблюд, кабаны, ослы. В поисках выхода из критической ситуации предлагается поднять стоимость входных билетов в зоопарк в два-три раза или сократить количество животных до минимума. Так или иначе, а для обитателей зоопарка наступили тяжелые времена.

(ТАСС).

К сессии Ташгорсовета

Открытое письмо

заместителю председателя Ташгорисполкома товарищу Костину Л. А.

Уважаемый Леонид Андреевич!

В декабре 1990 года в Ташкент пришла Зима. Это было настолько неожиданно, что обвинить Вас и руководимые Вами жилищно-коммунальные службы в полной неподготовленности к ее приходу просто рука не поднимается. Вместе с Зимой пришел Холод. Он заставил людей забыть про все дефициты, кроме одного — дефицита тепла. Единственный теплый предмет, который я держал в руках в течение двух недель, начиная с 30 декабря, был мой телефон. Телефонному аппарату было от чего разогреться: большинство из 4-х тысяч моих избирателей обратились за помощью. Просьба одна — замерзаем, спасайте. И замерзали люди не в домах новостроек, а в центре города, в квартале Ц-4. Во всех 32-х домах «жара» стояла не выше 10 градусов. И я бежал в эти замерзающие дома и лазил по подвалам и чердакам. Я выслушивал объяснения ЖЭУ и угрозы жильцов, я молился на манометры, чтобы их стрелки поднялись хоть на одно деление. Я колдовал вокруг насоса, дабы он опять не сломался, я поддерживал давление, которое и так было в два раза ниже нормы.

Но все было тщетно. Работники ЖЭУ-1 Кировского района разводили руками: против стихийного бедствия бессильны все.

Каждый вечер я в этом убеждался, возвращаясь домой на другой конец города, где командует ЖЭУ-8 Чиланзарского района, глядя на свою семью в теплой одежде на кухне возле газовой плиты. Я звонил друзьям, живущим в разных районах города, но картина везде была одинаковой.

Последней моей надеждой было здание по улице Пролетарской, 6, где располагаются горсовет и исполком. Я надеялся, что эту цитадель Холод не возьмет. Но лучше бы я туда не ходил... Во всех кабинетах стояли камины и обогреватели всех систем. Раздеваться было опасно.

Тогда я обратился на радио. С помощью популярной передачи «Ташкент и ташкентцы» мои избиратели послали сигнал бедствия. Я обратился к Вам с просьбой о помощи... Но холод, видимо, влияет на прохождение радиоволн. Наши призывы до Вас так и не дошли. Все Ваши телефоны не работали.

Поняв бесперспективность борьбы, я собрал избирателей в холодном актовом зале школы, чтобы согреть их извинениями за Вас, Леонид Андреевич. В этот вечер по телевизору показывали очередную серию «Спрута», и я опасался, что люди не придут. Но они пришли, и через два часа в зале стало тепло.

А потом на улице потеплело. Холод, сделав свое дело, ушел. Но меня, как и многих других, до сих пор мучает вопрос: почему это произошло?

Я надеялся получить на него ответ в «Отчете исполкома Ташкентского городского Совета народных депутатов о работе за 1990 год и задачах на 1991 год». И вот отчет передо мной. В разделе «Жилищно-коммунальные службы» написано: «Несмотря на то, что заблаговременно был разработан комплекс мер по подготовке городского хозяйства к работе в зимних условиях 1990—1991 годов, в том числе и по подготовке жилого фонда, с наступлением холодов отдельные жилые дома, квартиры не были готовы к приемке тепла по различным причинам...».

Оказалось все очень просто. Вы отнесли нас к проживающим в «отдельных жилых домах и квартирах». А в остальном полный порядок. Как все гениальное, причина отсутствия тепла оказалась простой. И тогда я поспешил поделиться этим открытием со своими избирателями.

Я звонил в квартиры, где еще совсем недавно замерзали люди, зачитывал им Ваш отчет и объяснял, что товарищ Костин не виноват, у него был «разработан комплекс мер», и он, оказывается, знал, что в Ташкенте будет зима, а виноваты мы, которые живут в этих несчастных отдельных домах и квартирах. Я подтверждал, что знаю о том, что за окном не 1981 год, когда комплексами мер не только обогревали, но и кормили всех нас. Но на вопрос, знает ли товарищ Костин об этом, я ответить не мог.

Может быть, ответите Вы? И не на 5-й сессии городского Совета, а через городские газеты?

А. ЛУЧАНИНОВ,
постоянный корреспондент журнала «Советский воин» по Туркестанскому военному округу, депутат Ташкентского городского Совета.

На международные темы

По пути мира и сотрудничества

Чуть больше сорока лет назад молодое независимое государство в Южной Азии было провозглашено суверенной республикой, вступила в силу конституция страны, закрепившая итоги длительной борьбы за освобождение от оков двухсотлетнего британского колониального владычества.

Минувшие десятилетия в жизни Республики Индия стали этапами неуклонного продвижения страны к политической и экономической самостоятельности, укреплению независимости и безопасности. Достижения Индии в области экономики, науки и культуры существенны и неоспоримы. В каждом штате есть свои успехи в сельском хозяйстве, в различных отраслях промышленности — металлургии, машиностроении, электронике. Политика правительства Индии, направленная на развитие государственного сектора экономики и поощрение деятельности частных предпринимателей, привела к росту промышленного производства в стране, по уровню которого республика встала в один ряд с крупнейшими экономически развитыми странами мира. Как отмечает индийская печать, успехи стали возможны во многом благодаря взаимовыгодному и равноправному взаимодействию с Советским Союзом, с которым Индию тесно связывает подписанный в августе 1971 года Договор о мире, дружбе и сотрудничестве. СССР и Индия, ставшая ныне одним из самых влиятельных членов мирового сообщества, совместно выступают за мир между народами, сокращение и полную ликвидацию ядерных арсеналов, создание нового международного экономического порядка на справедливой основе. Советский Союз высоко оценивает вклад Индии в деятельность движения неприсоединившихся государств, способствующую росту взаимопонимания и сотрудничества на планете.

Однако в этом году появились обстоятельства, которые омрачают радость по поводу успехов Индии. До Индии докатились раскаты войны, пылающей в Персидском заливе. Определенные силы, видимо, не прочь заставить 100 миллионов индийских мусульман выступить в поддержку действий Ирака, против согласия правительства и общественности республики с решением ООН о немедленном выводе войск Багдада с территории суверенного Кувейта. С явной целью накалить обстановку экстремисты устроили на днях несколько взрывов в самом центре индийской столицы, пытаются найти поддержку своим действиям среди мусульманского населения. Война в Персидском заливе обострила также проблемы индийской экономики, успешная деятельность которой в немалой степени зависит от сократившихся сейчас поставок нефти с Ближнего Востока. Сбои в экономике сразу отражаются на политической жизни республики, которая уже длительное время далека от спокойной.

Немногим более двух месяцев прошло со дня прихода к власти в Индии нового правительства во главе с премьер-министром Чандра Шекхаром. Выступления широких слоев индуистского населения страны против попыток обеспечить более широкое представительство на государственной службе бывшим «неприкасаемым», конфликт с ближайшим политическим союзником Бхаратия Джаната парти заставили в ноябре прошлого года отказаться от власти администрацию В. П. Сингха, управлявшую страной всего 11 месяцев. Напряженность усилили действия мусульманских сепаратистов в стратегически важном северном штате Джамму и Кашмир. Этот один из красивейших районов планеты был превращен в арену кровавой конфронтации, когда мусульманские фундаменталисты при открытой поддержке соседнего Пакистана воспользовались серьезными социально-экономическими трудностями в Кашмире и усилили выступления за отделение этой территории от Индии, создание на ее основе сепаратного пропакистанского «государства». Напряженность на севере республики по-прежнему не устранена. Осталась на своих позициях большая часть индийских войск, направленных в Кашмир в целях укрепления стабильности на границе с Пакистаном. Конфронтация с ним едва не переросла в широкомасштабный вооруженный конфликт между двумя странами.

В северо-западном штате Пенджаб находится еще одна болевая точка Индии. Земля там обильно полита кровью индийских патриотов, отстаивавших территориальную целостность республики, национальное единство народа страны против вылазок сикхских сепаратистов и их покровителей в Пакистане.

И тем не менее миллионы индийцев с надеждой смотрят в будущее. Народ страны уверен, что решение сложных политических, экономических и социальных проблем возможно только общими усилиями. Их успех позволит республике продолжать путь к процветанию и развитию, укреплению национальной независимости в интересах всеобщего мира и сотрудничества.

Л. КОТОВ. (ТАСС).

Сатирическим пером

Городок экспериментов

II.

Приезжаю в Н. второй раз. Уже опыт есть. «Джентльменский набор», естественно, с собой. Ну, думаю, выходя из вагона, что еще они тут новенького придумали.

Без проблем добрался до гостиницы. Поселился. Звоню коллегам на завод-смежник - поставщик - комплектовщик. Они для наших опахателей резиновые прокладки выпускают. Деталь, знаете ли, мелкая. Простенькая даже. Но очень, скажу вам, важная. Ключевая. На вид — резинка. Вроде стиральной, для бумаги. Школьники да бухгалтеры такими пользуются. Гуммикластик называется.

— Привет! — говорю снабженцу по сбыту. — Это я. По голосу узнал? Это плохо. Не быть, значит, богатым. Ну, ладно. Как там насчет прокладок? Понял. Еду.

Меньше слов — дешевле телеграмма.

Все путем. Лечу на завод. В груди пожар. Сирены воют. А потом вдруг — стоп! Что такое? В душе привкус какой-то несвежий. Что он там этот — «купи-толкай» придумал? Опять, думаю, эксперимент у них в Н.

И точно. Снабженец аккуратно 95-й чаек, дыньку вяленую и остальной мой паек-презент со стола в портфель положил и грустно так говорит:

— Понимаешь...

— Не тяни!

— Да нет... Я просто хочу сказать...

— Говори!

— Прокладки, конечно, есть. То есть у нас есть. Они нам, в общем-то, не нужны...

— Очень хорошо. У вас есть. У нас нет. Вам не нужны. Нам нужны. Что дальше?

— А дальше вот что. Вы же у себя вкладыши выпускаете? К вертикально-шпиндельным агрегатам?

— Ну выпускаем. А они-то здесь при чем? Мы же с вашим заводом договор на прокладки пятый год уже перезаключаем.

— Старик! — нервничает «купи-толкай». — Тебе прокладки нужны, а мне вкладыши. Что ты, не понимаешь?

— Но мы же так не договаривались, — резонно вроде бы возражаю.

— Все правильно, — соглашается он. — Но время-то? Время! Ты в окно посмотри. Радио включи, телевизор, газету раскрой! Ох, да что там! Все мы в этой жизни смежники.

(Начало в № 23 с. г.).

— Бартер! — наконец дошло до меня. — Так бы и сказал сразу. А то — вкладыши.

Сижу, молчу. Думаю. Варианты прорабатываю. Так. Все понял.

— Есть идея, — говорю. — Телефон давай. К себе позвоню.

Набираю по коду родной завод.

— Привет, шеф! Это я. С прокладками решается. Только вот что... Как у нас дела с вкладышами? Понял... Понял... Записываю... Запоминаю... Ясно... Все. Скоро буду. Пока.

Трепетно так кладу телефонную трубочку на место.

— Бартер, говоришь?! Ха-ха! — злорадно интересуюсь у делового партнера. — Это хорошо, когда бартер...

— Не тяни! — нервничает н-ский смежник.

— Значит, так. Тут товарищи мне подсказали. Вы, оказывается, калиброванную муку с индексом «Г» освоили? Ай-яй-яй! Освоили, а молчите. Нехорошо. Как-никак друзья, товарищи! Смежники, то есть...

— А при чем здесь мука?! — вскипает «купи-продай». — Вам-то она зачем? У вас же профиль другой?!

— Ты на нас в профиль не смотри, — остро я. — Ты лучше на себя в фас погляди. Вон,—говорю,—за окном-то что делается! Время, старик! Время какое! Радио, телевизор включи. Газету раскрой! Подхоз мы, оказывается, организовываем. Рабочим землю в аренду дадим. Бычков растить будем. Так что мука ваша очень даже нужна.

— Так она... техническая,— вяло говорит партнер.

— Неважно. Наши бычки на ваших прокладках да муке рекордный вес наберут...

— Так землю же в аренду крестьянам дают.

— А мы рабочим дадим.

— А где землю возьмете?

— Арендуем у колхоза. Представь себе, — рисую я картину. — Отпахал рабочий у станка смену. Он этих самых болванок с левой резьбой штук пятьсот или тысячу «наработал». Видеть он их уже не может! И вот чтобы они ему даже в кошмарном сне не привиделись, мы ему говорим: «Садись, дорогой, после смены или в выходной в автобус. Дуй в родной подхоз, расти бычков себе и всем на радость!» Ну, как? Понял?

— Понял. Давай заявку на прокладки. А то вы еще что-нибудь придумаете. Время такое...

Э. ВИКТОРОВ.



Новинка понравится всем

УЛЬЯНОВСК. Серийный выпуск двух новых моделей микрокалькуляторов начал коллектив производственного объединения «Искра». За год их будет производиться около миллиона. Они наверняка понравятся и школьникам, и фермерам, и кооператорам, и продавцам в магазинах.

НА СНИМКЕ: новые микрокалькуляторы «Электроника-МК-68» демонстрирует инженер-конструктор Татьяна Нефедова.

Фото Ю. Белозерова.
Фотохроника ТАСС.

Анонс

«Джаз-балет Монреаль»

С 22 по 25 марта во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина состоятся шесть концертов прославленного джаз-балета из Монреаля. Устроители гастролей — Государственная ассоциация концертных организаций суверенной РСФСР «Россия-концерт» и творческий центр «Дубль-В» РГКО «Узбекконцерт» под руководством Валерия Сергеева. Гастроли джаз-балета пройдут в нашей стране впервые, и начнутся они с Ташкента, затем артисты выступят в Москве и Тбилиси.

Что же представляет из себя «Джаз-балет Монреаля»! Мы связались с директором-администратором труппы Каролиной Сальбэн, которая любезно прислала нам материалы о творческом коллективе, в котором выступают японцы, американцы, французы — всего около 20 исполнителей.



Гастроли по пяти континентам

Женевьева Сальбэн является художественным руководителем труппы. Это — известная балерина, обладательница первой премии в области танца, она была прима-балериной муниципального театра города Касабланка. Училась искусству танца в родном Париже вместе с Егоровой, Рузанной и Виктором Гзовскими. После трех лет, проведенных в Соединенных Штатах Америки, солисткой вашингтонского балета, переезжает в Монреаль и вливается в труппу балета Ширяева. В это время она начинает заниматься хореографией. «Фасад» на тему Кокто — ее первое произведение, созданное для Международного монреальского театра. Далее следуют постановки «История солдата» на музыку Стравинского, «Симфониетта» для «Гран баллет Канадье» и два балета для постановщика Жана-Ива Бигра. Параллельно с карьерой хореографа она активно участвует в культурной жизни Квебека, сотрудничает с симфоническим оркестром Монреаля, камерным оркестром Магджилла и национальной театральной школой.

В 1972 году Женевьева создает «Джаз-балет Монреаля», а через шесть лет становится его художественным руководителем.

В программе труппы — «Появление» («Эппеаренсез») — великолепная стилизованная постановка хореографа Линн Тэйлор-Корбетт — она поставила танцы в фильме «Футлу» на музыку Пата Мэтени и Лили Мэйз. Танцоры появляются и исчезают, интригующе переодеваются на сцене, причем костюмы их великолепны. Другая постановка—«Либертанго», осуществлена приглашенным хореографом Маурисио Вэйнротом на музыку Астора Пиаццолы. Танго и техника современного танца придают ей интригующую смесь. «Фиеста»—еще одна работа хореографа на музыку Мориса Равеля. Это — психологическая драма, пронизанная мыслями о власти и беззащитности, борьбе личности за право поступать по-своему. Смешной можно назвать постановку «Биг Бэнд» хореографа Брайна Макдональда на музыку Стэна Кентона. Танцоры исполняют «боп» и «буги».

Будучи широко известной благодаря своему особенному, оригинальному стилю, разнообразному новаторскому репертуару, труппа завоевала широкое международное признание. Блестящая техника танцоров позволила им освоить сложные произведения выдающихся мастеров-хореографов Брайана Макдональда, Линн Тэйлор-Корбетт, Алимы Доув, Мауричио Вэйнрота, Висента Небрады, Ричарда Леви, Роберта Норта, композиторов Оскара Петерсона, Пата Метени, Клауда Левели, Ли Ганьон, Мишеля Сегуин и Винсента Диона.

«Джаз-балет Монреаля» выступал уже в более чем 50 странах мира, на пяти континентах, принимал участие в известных международных фестивалях танца в Венеции, Лос-Анджелесе, Париже, Гонконге, Перте, Софии, Варне, Стамбуле, а также джазовых фестивалях в Токио и Стамбуле.

Что пишут газеты

Труппой отточенного, тонкого танца назвала танцоров газета «Экспресс ньюс», когда они выступали в городе Сан Антонио в штате Техас. Корреспондент газеты Ед Конрой отметил, что художественный руководитель Женевьева Сальбэн не избегает сложной работы. Труппа, видимо, предпочитает такие постановки, которые требуют сильных солистов. Потому балет всегда дает гастроли при переполненных залах.

Корреспондент газеты «Орэндж Каунти Реджистер» Анни Вальдеспино назвала выступление балета прекрасным дебютом.

«Джаз-балет Монреаля» из Канады, — написала она, — завоевал симпатии публики комбинацией щегольства и технической удали, которые поднимают джазовую музыку до наивысшего уровня художественного танца. Труппа продемонстрировала великолепную слаженность в каждой постановке программы. Все поддержки и прыжки выполняются с необыкновенной точностью, в особенности в постановке «Биг Бэнд». В постановках более серьезного плана танцоры продемонстрировали гипнотизирующие энергию и силу, которые чаще присущи группам современного танца. Постановка «Адью» Ричарда Леви и переложенная Патом Метени в стиле современного джаза включает в себя красивые сольные номера. Это — сильная труппа, одаренная возможностью выполнять сложные постановки с легким, присущим только ей стилем».

В марте благодаря ассоциации «Россия-концерт» и творческому центру «Дубль-В» с необычным джаз-балетом смогут познакомиться и ташкентцы. Билеты на концерты продаются в кассах Дворца. 180 билетов центр выделяет бесплатно для детского дома № 21 и поощрения ветеранов.

НА СНИМКЕ: сцена из постановки «Адью». Фотография прислана из Монреаля Жан Вестбуру специально для «Вечернего Ташкента».

Подборку подготовила
Э. АДАЙКИНА.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Досье интересного факта

Львовский Моцарт

Наверняка на вопрос, где жил и работал Вольфганг Амадей Моцарт, каждый не задумываясь ответит: «Конечно же, в Вене!». А вот исследователь творчества гениального австрийского композитора, преподаватель Львовской консерватории Д. Колбин из Львова утверждает, что большую часть своей жизни Моцарт провел в этом древнем украинском городе. И по-своему прав.

Моцарт действительно жил и работал в Галиции — одной из провинций тогдашней Австрийской империи. Но только не виднейший представитель венской классической школы, а другой, менее известный — Франс Ксавер, сын непревзойденного маэстро, вошедший в историю как «львовский Моцарт». Его 200-летний юбилей отмечается в эти дни.

— Франс Ксавер, которого мать вскоре после смерти Моцарта-старшего переименовала в честь отца Вольфгангом Амадеем, приехал сюда семнадцатилетним юношей, — рассказал Д. Колбин.—В Галиции Моцарт вначале давал уроки игры на фортепиано в частных имениях, а затем перебрался во Львов и стал обучать детей имперских сановников.

Здесь Франс Ксавер написал ряд вокальных и музыкальных произведений. Часть их удалось обнаружить в львовских архивах. На них значилось — «Вольфганг Амадей Моцарт-сын».

Моцарт-младший занимался и общественной деятельностью. Он часто давал публичные концерты вместе с известным скрипачом того времени Каролем Липинским и даже организовал любительское хоровое общество.

Львов.

Узбекская музыка в зале имени Чайковского

Экзаменом перед взыскательной публикой стали выступления ряда узбекских композиторов в Большом зале консерватории и Концертной зале имени Чайковского в Москве. Имена многих из них стали для столичных слушателей открытием. Центральным телевидением была осуществлена запись исполненных произведений.

Впервые в Москве прозвучали сочинения Хабибуллы Рахимова «Мелодии дутара», Тулкуна Курбанова «Аския», Сабира Карим-Ходжи «Импровизация для скрипки и фортепьяно». В сопровождении Белорусского симфонического оркестра предстал перед зрителями композитор Рустам Абдуллаев. Он исполнил одно из своих последних сочинений «Мелодии Навруза» — своеобразный музыкальный гимн возрождению, наступлению весеннего обновления. Известная пианистка Адиба Шарипова вынесла на суд публики шестую сонату для фортепьяно композитора Нуриллы Закирова и снискала теплый прием.

(УзТАГ).

С улыбкой

Под каблуком

Если говорят, что мужчина попал под каблук, смысл этой фразы понятен каждому. А если все-таки есть сомнения, можно заглянуть в словари В. Даля и С. Ожегова. Там прочтете — «быть в полном подчинении». Выражение это родилось не сегодня и не вчера, а как явление уходит в давние времена.

А с другой стороны, оно, это явление, носило и носит такой распространенный характер, что объяснения этой фразы есть на языках многих народов. Что значит «быть под каблуком», знают в Болгарии, на Кубе, в Португалии. «Под башмаком», — говорят западные славяне, многие германоязычные народы (немцы, шведы, датчане, голландцы), а также греки и финны.

Каково происхождение этого выражения? Советский ученый Вартанян пишет: «У многих народов некогда было принято падать на колени перед властелином и ставить его ногу к себе на шею или на голову в знак покорности и подчинения». Этот обычай и отразился в словосочетании «под пятой», то есть «под властью». По ассоциации это выражение позже использовали для семьи, где главенствовала жена.

Но в мире с тем же смыслом есть и иные выражения. Так, француз, а следом за ним испанец и итальянец бросит такую ироническую фразу: «В его доме жена носит брюки!» Правда, сегодня «изюминка» этих слов уже не чувствуется, поскольку очень многие женщины действительно носят брюки — в прямом смысле, а не в иносказательном. Бразилец же скажет: «В его доме кукарекает курица!» У англичан на этот счет тоже есть выражения подобного рода. Скажем, «супруг под властью комбинации» или «под кошачьей лапой».

В Турции не признают иносказаний и говорят прямо: «Он находится в руках жены». Еще резче звучит это изречение на хинди: «Раб жены». И еще — у других народов: «Его жена начальная» (Шри Ланка), «Он боится жены» (Китай), «Прячется за спину жены» (Япония), «Под командой жены», (Албания), «Жена—его генерал» (Мексика).

Один из немногих языков, где нет выражения, подобного «под каблуком»,—это арабский. Но арабы иногда говорят: «Она водит его за нос!» (подразумевается — «как верблюдица»).

Вот так на многих языках высказывается сочувствие (а может быть, осуждение?) мужчинам, которые никак не могут претендовать на «главу семьи» или вообще «лишены права голоса». Бедняги! Что им остается? Может быть, успокоить себя словами Оскара Уайльда: «Есть только одно, что хуже того, что живем с женщинами, — жить без них».

Подготовил
В. РОЩАХОВСКИЙ.

60 сеансов хиромантии

Следующий за Солнцем

Последний из пяти пальцев — мизинец — проходит под знаком Меркурия, подвижной планеты, следующей за Солнцем и стремящейся походить на него.

В зависимости от своей формы мизинец характеризует отношение человека к науке, торговле, промышленности.

Палец Меркурия поможет выявить, насколько самостоятелен человек, ловок ли в делах, обладает ли организаторскими или ораторскими способностями. Кроме этого, по мизинцу можно определить, насколько честен человек. Так что, перед тем как вступать в контакт, обратите внимание на палец Меркурия вашего предполагаемого партнера.

Квадратная форма этого пальца свидетельствует о наличии организаторских и коммерческих способностей, стремлении к учению и точным наукам.

Конический и острый палец указывает на склонность человека к оккультизму и мистике.

А вот к обладателям лопатообразного пальца Меркурия при наличии других отличительных знаков и линий лучше отнестись с опаской: эта форма предупреждает — возможны склонности ко лжи и воровству.

З. НЕЗНАЙКО.

Кошачий конкурс красоты



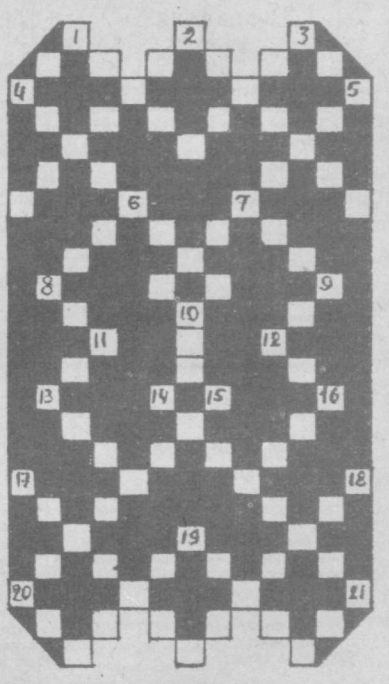
В парке «Сокольники» прошла международная выставка кошек, организованная клубом «Союз». Придирчивые немецкие и норвежские судьи по достоинству оценили стать сибирских, сиамских, персидских красавиц. Зрителей разных возрастов собирают подобные выставки, дающие возможность поближе узнать такого домашнего, знакомого, но и чуть таинственного зверя.

НА СНИМКЕ: «контрабандой» на выставку.

Фото Л. Бабушкина.

Фотохроника ТАСС.

КРОССВОРД



СЛЕВА НАПРАВО: 1. Летчик-космонавт СССР. 2. Мелко истолченные частицы твердого вещества. 3. Левый приток Волги. 4. Научный спор. 7. Единица химического элемента. 12. Повар на судне. 13. Столица европейского государства. 14. Набор предметов, служащих одной цели. 17. Ремень, на котором водят собак. 19. Одна из основных мелодий музыкального произведения. 20. Овощное растение.

СПРАВА НАЛЕВО: 1. Модель, вид, марка изделия. 2. Верхнее перекрытие помещения. 3. Русский художник. 5. Рассказ А. П. Чехова. 6. Десерт. 9. Полевой цветок. 11. Лиственное дерево. 15. Новогоднее массовое гулянье. 16. Кусок ткани в виде треугольника. 18. Туристская принадлежность. 19. Громкий протяжный звук. 21. Злак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 10. Полоса света.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В НОМЕРЕ ЗА 1 ФЕВРАЛЯ:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Мука. 3. Омск. 7. Блокада. 9. Пантера 11. Отрывок. 13. Рубрика. 14. Гамма. 19. Справка. 20. Аркгика. 23. Ноктюрн. 25. Графика. 26. Амст. 27. Нора.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Маска. 2. Арфа. 3. Окоп. 4. Карта. 5. Слалом. 6. Ереван. 8. Детва. 10. Акаба. 12. Коала. 13. Рампа. 15. Остров. 16. Автор. 17. Актер. 18. Салака. 21. Стужа. 22. Сфера. 24. Наст. 25. Горн.

Программа Казахского телевидения

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11
На русском языке:
17.55 Программа.
18.00 «Кобыз». Телефильм.
18.10 Мультфильмы.
18.25 «Ателье». Фильм-концерт.
18.55 Новости.
19.00 Показывает студия «Казахфильм». «Производство экспертизы поручено».
19.20 Музыка народов СССР. Поет Елена Камбурова.
20.00 «Казахстан».
На казахском языке:
20.30 «Казахстан».
20.50 **На внеочередной сессии Верховного Совета Казахской ССР** (каз., рус.).
21.30 Москва. «Время».
22.15 К 60-летию со дня рождения поэта Мукагали Макатаева.
ВТОРНИК, 12
На казахском и русском языках:
11.55 Программа.
12.00 Студия дневных новостей (каз., рус.).
12.10 Мультфильмы.
12.30 Дневной телесеанс. «Возвращение сына». Художественный фильм (каз.).
13.45 «Кокорай» (каз.).
14.25 «Неистовая Айседора». Музыкальный телефильм (рус.).
15.00 Поет Альберт Асадуллин.
15.25 «Маньчжурский вариант». Художественный фильм (рус.).
16.35 Программа.
На казахском языке:
17.55 Программа.
18.00 «У истоков. Байгали Досымжанов». Телефильм.
18.15 «Кагажу калган ауылдыр». О социально-экономическом развитии совхозов «Акыр» и «Жанаталап» Кзыл-Ординской области.
18.55 Новости.
19.00 «Откен кунне белги бар».
20.00 «Казахстан».
На русском языке:
20.25 «Казахстан».
20.55 **На внеочередной сессии Верховного Совета Казахской ССР (каз., рус.).**
21.30 Москва. «Время».
22.15 Реклама.
22.20 «Маньчжурский вариант». Художественный фильм.
23.30 «Хорошее настроение».
23.55 Программа.
СРЕДА, 13
На казахском и русском языках:
11.55 Программа.
12.00 Студия дневных новостей (каз., рус.).
12.10 Мультфильмы.
12.30 Арабская графика.
12.40 Дневной телесеанс. «Проделки в старинном духе». Художественный фильм (каз.).
13.50 Показывает телестудия СУАР (КНР). «Кзилмеген умит». Концерт (каз.).
14.10 «Стакан воды». Художественный фильм (рус.).
15.40 «Степной репортаж». Телефильм (каз.).
На русском языке:
17.55 Программа.
18.00 Показывает студия «Казахфильм». «Недописанный портрет. Люда Волковинская».
18.20 «Родина моя».
18.55 Новости.
19.00 «Алма-атинский вестник».
20.00 «Казахстан».
На казахском языке:
20.25 «Казахстан».
20.50 Телеэнциклопедия «Ата мура».
21.30 Москва. «Время».
22.15 Арабская графика.
22.25 **На внеочередной сессии Верховного Совета Казахской ССР (каз., рус.).**
23.05 «Курдастар».
ЧЕТВЕРГ, 14
На казахском и русском языках:
11.55 Программа.
12.00 Студия дневных новостей (каз., рус.).
12.10 Мультфильмы.
12.30 Дневной телесеанс. «Конечная остановка». Художественный фильм (каз.).
13.45 «Замандас» (каз.).
13.55 «Женские музыкальные коллективы».
14.30 Кинопублицистика союзных республик. «Томский лад» (Новосибирск), (рус.).
14.50 «Мы, нижеподписавшиеся». Художественный фильм. 1-я серия (рус.).
16.00 «Мой оркестр «Сакс-хорус».
На казахском языке:
17.45 Программа.
17.50 В эфире — 02. «Борьба со спекуляцией».
18.25 «Песни Ескендира Хасангалиева».
18.55 Новости.
19.00 «Алматым-астанам». В условиях экономического рынка».
20.00 «Казахстан».
На русском языке:
20.25 «Казахстан».
20.45 К 20-летию полета в космос Ю. А. Гагарина. «Земля, поклонись человеку».
21.30 Москва. «Время».
22.15 **На внеочередной сессии Верховного Совета Казахской ССР (каз., рус.).**
22.55 Реклама.
23.20 «Во спасение музыки».
ПЯТНИЦА, 15
На казахском и русском языках:
11.55 Программа.
12.00 Студия дневных новостей (каз., рус.).
12.10 Мультфильм.
12.30 Арабская графика.
12.40 Дневной телесеанс. «Детская площадка». Художественный фильм (каз.).
13.55 Кинопублицистика союзных республик. «На чего сорока кашу варила» (Минск), (рус.).
14.15 «Мы, нижеподписавшиеся». Художественный фильм. 2-я серия (рус.).
15.25 «Город на Сыр-Дарье». Телефильм (каз.).
15.45 «Журчат ручьи».
На русском языке:
17.55 Программа.
18.00 Литературные чтения. Кадыр Мырзалиев. «Слово».
18.25 Мультфильм.
18.35 «Экология и мы». «Оскудение». Документальный фильм.
18.55 Новости.
19.00 «Поет М. Максутов». Фильм-концерт.
19.20 Вернисаж ТВ. Художник Себастьян Караюзеев.
20.00 «Казахстан».
На русском языке:
20.30 «Казахстан».
20.50 Показывает ТВ КНР. «Ланьжоудын чо жылы».
21.05 «Песни А. Молдагаиновой».
21.20 Арабская графика.
21.30 Москва. «Время».
22.15 **На внеочередной сессии Верховного Совета Казахской ССР (каз., рус.).**
22.55 Показывает телестудия СУАР (КНР). «Трагедия на Северо-Востоке». Художественный фильм.
00.35 Программа.
СУББОТА, 16
На казахском и русском языках:
8.55 Программа.
9.00 Мультфильмы.
9.30 «Эстафета».
10.00 Мультконцерт.
10.15 «Кругозор» (рус.).
10.55 Показывает телестудия СУАР (КНР). «Сагыныш сазы» (каз.).
11.15 Ж. Абилов. «Мечта поэта». Видеофильм о жизни и творчестве поэта Султанмахмуда Торайгырова. 1-я серия (рус.).
12.20 Показывает студия «Казахфильм». «Перевозка арестованных». О трагической судьбе С. Аргангеева (каз.).
12.40 «Чемодан ожиданий». Фестиваль американского документального кино (рус.).
13.15 «Красный велосипед». Художественный фильм (рус.).
На казахском языке:
14.25 «Казахстан в годы Великой Отечественной войны». Документально-публицистический видеофильм.
15.10 «Кокозектеги кездесулер».
16.00 «Кездесу». Писатель Жаппар Омирбеков.
17.25 Новая концертная программа фольклорного ансамбля «Саазген».
18.30 «Алыстагы агайын». «Тауды алтай казактары».
19.00 «Казахстан».
19.25 По страницам «Тамаши».
19.55 Программа.
На русском языке:
20.00 «Казахстан».
20.25 Кинозал Казахского ТВ.
21.30 Москва. «Время».
22.15 Реклама.
22.20 Повторение по просьбе телезрителей. «Сестра его дворецкого». Художественный фильм. (США).
23.45 Программа.
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17
На казахском и русском языках:
9.00 «Кайырлы тан!» (каз., рус.).
10.00 Мультфильмы.
10.35 «Хорошее настроение». Утренняя концертная программа.
11.00 «Спорт алименде» (каз.).
11.30 «Жарыска шык, жас кайрат». Спортивно-конкурсная программа для школьников (каз.).
12.30 Премьера студии «Казахтелефильм». «Голуби вы мои, милые» (каз.).
12.50 «Дети — существа особенные». Впереди — телемарафон (каз., рус.).
13.50 Ж. Абилов. «Мечта поэта». Видеофильм о жизни и творчестве поэта Султанмахмуда Торайгырова. 2-я серия (рус.).
14.55 Премьера студии «Казахфильм». «Ворли тобе аулым» (каз.).
15.15 «Казахстан в годы Великой Отечественной войны». Документально-публицистический видеофильм (каз.).
На русском языке:
15.55 Музыка вокруг нас.
16.40 Кинопублицистика союзных республик. «Неиссякаемый родник таланта».
17.20 «Музыкальные вечера в музее». Передача 2-я.
18.20 «Гутен абенд!» («Добрый вечер!») Передача на немецком языке.
19.00 «Казахстан: панорама недели».
На казахском языке:
19.25 Сказки народов мира.
19.45 Показывает ТВ КНР. «Ланьжоудын чо жылы».
20.00 «Казахстан: панорама недели».
20.20 «Туган жер ауендери». Композитор Шамши Калдаяков.
21.30 Москва. «Время».
22.15 «Конечная остановка». Художественный фильм.
23.30 Хоккей с мячом. Чемпионат СССР. «Динамо» (Алма-Ата) — «Кузбасс» (Кемерово). 2-й тайм (каз., рус.).
00.15 Программа.

Зам. редактора В. А. ЛОМОВЦЕВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЭКРАНАХ

Понедельник
11 ФЕВРАЛЯ

● ЦТ I

7.00 «Утро» (120+30).
9.30 «Контакт». Экономическое обозрение.
9.45 «Храбрый олененок». Мультипликационный фильм.
10.05 «Дело было в Пенькове». Художественный фильм (киностудия имени М. Горького, 1957 г.).
11.40 Танцует «Фламенко» (Испания).
12.10 «Жизнь для книги (И. Д. Сытин)». Научно-популярный фильм («Центрнаучфильм»).
12.30 ТСН.
12.45 «Не любо — не слушай...» Юмористическо-развлекательная программа.
13.45 «Птица со сломанными крыльями. Александр Дейнека».
14.25 «Чаплиниана». Фильм-балет на музыку Ч. Чаплина («Ленфильм»).
*
15.30 ТСН.
15.45 По просьбам зрителей. Телевизионный многосерийный художественный фильм «Ставка больше, чем жизнь». Фильм 1-й — «Я знаю, кто ты». (Польша, 1968 г.).
16.40 «Котовасия». Мультипликационный фильм.
17.10 Музыкальная сокровищница. Произведения В.-А. Моцарта и Р. Шумана исполняет народная артистка СССР Э. Вирсаладзе (фортепиано).
18.00 Детский час (с уроком немецкого языка).
19.00 ТСН.
19.15 По законам рынка.
19.45 «Контакт». Экономическое обозрение.
20.00 К 75-летию киностудии им. М. Горького. Художественный фильм «Серебряные озера» (1980 г.).
21.30 «Время».
22.15 В. Шекспир. «Отелло». Премьера фильма-спектакля Мордовского государственного театра драмы.

Ночное ТВ

01.00 «Только в мюзик-холле». Телевизионный художественный фильм (Одесская киностудия, 1980 г.).
02.05 «Билет в первый ряд». Лидеры советской эстрады.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Прекрасное загадочное». Научно-популярный фильм (Литовская киностудия).
9.35, 10.35 Литература. 9-й класс. М. Ю. Лермонтов. Вольнолюбивая лирика.
10.05 Итальянский язык.
11.05 «Великобритания сегодня».
11.35, 12.35 Астрономия. 11-й класс. Солнце.
12.05 Русская речь.
*
13.05 Романсы Ф. Пуленка исполняет Е. Иванова.
13.25 «Планета». Международная программа.
14.25 «Однажды... встретились...» Пантомима Олега Кирюшкина.
14.55 Телестудии городов РСФСР. «Сердце поет и плачет». Фильм-концерт (Сыктывкар).
15.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 10 км. Мужчины. Трансляция из Италии.
* * *
18.00 «Георгий Мостовой и другие...» Телевизионный очерк о директоре завода «Энергомаш» (г. Чехов Московской области).
18.30 Телевизионный музыкальный абонемент. Презентация российского национального симфонического оркестра. Передача 2-я.
19.30 Конькобежный спорт. Чемпионат мира. Мужчины. Передача из Голландии.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Клад кота Леопольда». Мультипликационный фильм.
20.45 Телестудии городов РСФСР. «Трудный год председателя» (Йошкар-Ола).
21.25 Коллаж.
21.30 «Время» (с сурдопереводом).
22.15 «Мы — ваши дети». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии (Свердловская киностудия, 1987 г.).

● УзТВ I

18.00 Новости.
18.05 «Горе не беда». Мультфильм.
18.15 «Находчивый звездочет». Сказка для детей.
19.15 Международная жизнь.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Мир искусств». Художник Тухтабек Саипов.
20.25 Коммерческий вестник.
20.30 «Ахборот».
20.50 «Камолот сари». Мухаё Уринбаева и Валижан Кадыров.
21.30 Москва. «Время».
22.15 Из цикла «Наследие». «Гох соз, гох сухбат». Музыкальная передача.
23.20 «Хаёт кувончлари ва ташвишлари».
00.40 Новости.
00.50 Программа передач.

● УзТВ II

19.05 «Ассалому алайкум» (повтор.).
20.05 «Спринт» (рус.).
20.20 «В кадре и за кадром». Кинопередача (рус.).
21.30 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ.

ВНИМАНИЮ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ!

В связи с профилактическими работами в понедельник, 11 февраля, передачи программы ЦТ I с 7.00 до 15.30 будут транслироваться по каналу УзТВ I.

Вторник
12 ФЕВРАЛЯ

● ЦТ I

7.00 «Утро».
9.30 Актуальный репортаж.
9.45 Премьера телевизионного документального фильма «Дарвоз». О жителях Дарвазской долины в Таджикистане (Душанбе).
10.00 Детский час (с уроком немецкого языка).
11.00 «Серебряные озера». Художественный фильм (киностудия имени М. Горького, 1980 г.).
12.30 ТСН.
12.45 «Джаз в кармане. Владимир Чекасин». Фильм-концерт («Экран»).
13.45 «Только в мюзик-холле». Телевизионный художественный фильм.
*
15.30 ТСН.
15.45 «Ставка больше, чем жизнь». Телевизионный многосерийный художественный фильм. Фильм 2-й — «Отель «Эксельсиор».
16.50 Премьера телевизионного документального фильма «Я чувствую неизбежность...» О нравственных началах творчества рассказывает художник, поэт, кузнец А. Елизаров («Союзтелефильм», 1990 г.).
17.35 «Сказка про Бачо и его маму». Мультипликационный фильм.
18.00 Выступление заместителя министра МВД СССР Лисаускаса С. Г.
18.15 Детский музыкальный клуб. «Рок-урок».
18.40 Поет народная артистка РСФСР О. Воронец.
19.00 ТСН.
19.15 «Советы постороннего». (Итальянский бизнес и исторические аналогии).
*
Пекинское телевидение на экране ЦТ
20.00 Презентация Пекинского телевидения на ЦТ.
20.20 Премьера телевизионного документального фильма «Великая Китайская стена».
20.40 Премьера телевизионного трехсерийного художественного фильма «Фиолетовые соблазны». 1-я серия.
*
21.30 «Время».
22.15 ВИД представляет: «Поле чудес».
*
Пекинское телевидение на экране ЦТ
23.00 Премьера телевизионного художественного фильма «Китайские рыцари». 1-я и 2-я серии.

Ночное ТВ

00.35 «Противостояние». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 1-я серия («Ленфильм», 1985 г.).
01.40 «Как в старом кино». Концерт артистов оперетты.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Ларец древностей». Научно-популярный фильм («Беларусьфильм»).
9.35, 10.35 Физика. 11-й класс. Лазеры.
10.05 Французский язык. 1-й год обучения.
11.05 Французский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Музыка. 6-й класс. Русские народные песни (капельдинерые).
12.05 «Наш сад».
*
13.05 Поет Галина Беседина.
13.25 «Белая цапля». Мультипликационный фильм.
13.45 Ритмическая гимнастика.
14.15 В. Тендряков. «Хлеб для собаки». Телевизионный спектакль.
15.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины. Трансляция из Италии.
* * *
17.30 «Вот так и живу». Телевизионный документальный фильм.
18.00 Ф. Мендельсон. Симфония № 4 «Итальянская». Исполняет Гевандхаузоркестр (г. Лейпциг). Дирижер — Курт Мазур.
18.25 «Вертикаль». Премьера телевизионного документального фильма «Оглянись и вспомни». Об истории и сегодняшнем дне г. Енисейска («Красноярсктелефильм»).
19.00 Ритмическая гимнастика.
19.30 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины. Передача из Италии.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...»
20.45 Документальный фильм.
21.00 «Ты промчи меня, зима». Поет заслуженная артистка РСФСР Л. Рюмина.
21.30 «Время» (с сурдопереводом).
22.15 Конкурс эстрадной песни «Ялта-91».
00.45 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Прыжки с трамплина. Передача из Италии.

● УзТВ I

18.00 Новости.
18.05 Фильм — детям. «Сказка о царе Салтане».
19.00 Шаги промышленности. Ургенчский масложиркомбинат.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 «Возвращайся с солнцем». Передача на военно-патриотическую тему.
20.30 «Ахборот».
20.50 Мелодии дутара и танбура.
21.30 Москва. «Время».
22.15 «Спортлото».
22.20 «Память». Торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения народного артиста СССР Алима Ходжаева.
23.50 Новости.
24.00 Программа передач.

● УзТВ II

19.05 Показывает студия «Ташкент», «Учрашув».
20.00 «Лахза». Информационный выпуск.
20.10 «Учрашув» (продолжение).
21.30 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ.

Среда
13 ФЕВРАЛЯ

● ЦТ I

7.00 «Утро».
9.30 Деловой курьер.
9.45 Детский музыкальный клуб.
10.30 «Фиолетовые соблазны». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия (КНР).
11.20 «Свинопас». Мультипликационный фильм.
11.40 «Китайские рыцари». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия (КНР).
12.30 ТСН.
12.45 «Китайские рыцари». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
13.35 «Прогулка в ритмах степа». Фильм-концерт («Лентелефильм»).
14.25 Мультипликационный фильм.
14.40 IV Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах.
15.30 ТСН.
15.45 «Ставка больше, чем жизнь». Телевизионный многосерийный художественный фильм. Фильм 3-й — «Совершенно секретно».
16.40 «Второй Украинский. Хроника и воспоминания». Документальный фильм (ЛСДФ).
17.20 1991-й—год Моцарта. Квинтет ми бемоль мажор.
17.40 Детский час (с уроком английского языка).
18.40 Поет народная артистка РСФСР О. Воронец.
19.00 ТСН.
19.15 Недипломатические беседы. Принимает участие Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР во Франции Ю. В. Дубинин.
19.40 С. Прокофьев. Скифская сюита «Ада и Лолли». Исполняет ГАСО СССР. Дирижер — Э. Чивжель.
*
Пекинское телевидение на экране ЦТ
20.00 Премьера телевизионного документального фильма «Ярмарка в Лунтане».
20.40 Премьера телевизионного трехсерийного художественного фильма «Фиолетовые соблазны». 2-я серия.
*
21.30 «Время».
22.15 ВИД представляет: «Поле чудес».
*
Пекинское телевидение на экране ЦТ
23.00 Премьера телевизионного художественного фильма «Китайские рыцари». 1-я и 2-я серии.

Ночное ТВ

00.35 «Противостояние». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 1-я серия («Ленфильм», 1985 г.).
01.40 «Как в старом кино». Концерт артистов оперетты.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Ларец древностей». Научно-популярный фильм («Беларусьфильм»).
9.35, 10.35 Физика. 11-й класс. Лазеры.
10.05 Французский язык. 1-й год обучения.
11.05 Французский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Музыка. 6-й класс. Русские народные песни (капельдинерые).
12.05 «Наш сад».
*
13.05 Поет Галина Беседина.
13.25 «Белая цапля». Мультипликационный фильм.
13.45 Ритмическая гимнастика.
14.15 В. Тендряков. «Хлеб для собаки». Телевизионный спектакль.
15.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины. Трансляция из Италии.
* * *
17.30 «Вот так и живу». Телевизионный документальный фильм.
18.00 Ф. Мендельсон. Симфония № 4 «Итальянская». Исполняет Гевандхаузоркестр (г. Лейпциг). Дирижер — Курт Мазур.
18.25 «Вертикаль». Премьера телевизионного документального фильма «Оглянись и вспомни». Об истории и сегодняшнем дне г. Енисейска («Красноярсктелефильм»).
19.00 Ритмическая гимнастика.
19.30 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 5 км. Женщины. Передача из Италии.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...»
20.45 Документальный фильм.
21.00 «Ты промчи меня, зима». Поет заслуженная артистка РСФСР Л. Рюмина.
21.30 «Время» (с сурдопереводом).
22.15 Конкурс эстрадной песни «Ялта-91».
00.45 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Двоеборье. Прыжки с трамплина. Передача из Италии.

● УзТВ I

18.00 Новости.
18.05 Фильм — детям. «Сказка о царе Салтане».
19.00 Шаги промышленности. Ургенчский масложиркомбинат.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 «Возвращайся с солнцем». Передача на военно-патриотическую тему.
20.30 «Ахборот».
20.50 Мелодии дутара и танбура.
21.30 Москва. «Время».
22.15 «Спортлото».
22.20 «Память». Торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения народного артиста СССР Алима Ходжаева.
23.50 Новости.
24.00 Программа передач.

● УзТВ II

19.05 Показывает студия «Ташкент», «Учрашув».
20.00 «Лахза». Информационный выпуск.
20.10 «Учрашув» (продолжение).
21.30 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ.

Четверг
14 ФЕВРАЛЯ

● ЦТ I

7.00 «Утро».
9.30 По сводкам МВД.
9.45 Детский час (с уроком английского языка).
10.45 «Фиолетовые соблазны». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
11.30 Играет Т. Вольская (домра).
11.40 А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Гробовщик». Телевизионный спектакль.
12.30 ТСН.
12.45 Клуб любителей оперы.
13.45 «Джамайка». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия («Экран», 1987 г.).
* * *
15.30 ТСН.
15.45 «Ставка больше, чем жизнь». Телевизионный многосерийный художественный фильм. Фильм 4-й — «Кафе «Роза».
16.55 Маленький концерт.
17.10 Фильм — детям. «Топинамбуры». 1-я серия (Одесская киностудия, 1987 г.).
18.15 «...До 16 и старше».
19.00 ТСН.
19.15 Играет В. Крайнев (фортепиано).
*
Пекинское телевидение на экране ЦТ
19.55 Премьера телевизионного документального фильма «Виды Пекина».
20.40 Премьера телевизионного трехсерийного художественного фильма «Фиолетовые соблазны». 3-я серия.
*
21.30 «Время».
22.15 По сводкам МВД.
*
Пекинское телевидение на экране ЦТ
22.30 Премьера телевизионного художественного фильма «Ли Дачжао». 2-я серия.
23.45 Премьера телевизионного документального фильма «Открытие Азиатских игр».

Ночное ТВ

01.10 «Противостояние». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 2-я серия. Часть 2-я.
02.10 «Вас приглашает София Ротару».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

Учебная программа

9.15 «Анри де Сен-Симон». Научно-популярный фильм («Центрнаучфильм»).
9.35, 10.35 Литература. 8-й класс. Л. Н. Толстой. «После бала».
10.05 Испанский язык. 1-й год обучения.
11.05 Испанский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Литература. 10-й класс. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
12.05 «На экране служба «01». Фильмы о пожарной безопасности.
*
13.05 Премьера документального фильма «Бабушкина квартира» (Свердловская киностудия). О судьбе двух молодых женщин — матерей-одиночек.
13.25 Ритмическая гимнастика.
13.55 Документальный экран России. «Зову всех любящих правду». В передаче принимают участие кинорежиссеры Д. Луньков и Ю. Калугин.
15.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Эстафета 4X5 км. Женщины. Трансляция из Италии.
* * *
18.00 Премьера телевизионного документального фильма «Лада» на Кипре и в Греции» (Самара).
18.10 С. Цвейг. «Воскрешение Генделя». Литературно-драматическая композиция на музыку «Мессии» Ф. Генделя. Исполнители: камерный оркестр «Виртуозы Москвы», хор Астурийского княжества и артист В. Стржельчик.
19.40 Ритмическая гимнастика.
20.10 Поет хор «Млада» МГПУ им. В. И. Ленина.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Ореховый прутик». Мультипликационный фильм. Часть 2-я.
20.45 «Времена года». Февраль.
21.30 «Время» (с сурдопереводом).
22.15 «Чудовище». Мультфильм.
22.25 «Пусть будет вечной твоя мелодия». Музыкальный телефильм.
22.50 Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Рига). Передача с малой спортивной арены Центрального стадиона им. В. И. Ленина.

● УзТВ I

9.00 «Документальный экран».
10.00 «Юность Бемби». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
11.05 «Нихол». Передача для детей.
11.50 «Лада» за рубежом», «Требуются фермеры». Телефильмы.
* * *
18.00 Новости.
18.05 «Солнечный каравай».
18.20 «Молочный Нептун». Мультфильм для взрослых.
20.30 «Ахборот».
20.50 Поют Махбуба Хасанова и Бекназар Дустмурадов.
21.30 Москва. «Время».
22.15 «Человек и закон».
23.10 «Золотая колыбель». Узбекские народные обряды и традиции.
00.35 Новости.
00.45 Программа передач.

● УзТВ II

19.05 Показывает студия «Ташкент». «Время действий». (рус.).
20.00 «Пульс». Информационный выпуск (рус.).
20.10 «Дом у дороги». Фильм-концерт.
20.50 «Мириш корлар».
21.30 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ.

Пятница
15 ФЕВРАЛЯ

● ЦТ I

7.00 «Утро».
9.30 Мультипликационные фильмы: «Сказание о Кудым-оше», «Сказ о Пере-богатыре», «Ветерок».
10.00 «...До 16 и старше».
10.45 «Фиолетовые соблазны». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
11.35 «Старому другу». Концерт Л. Лещенко.
12.30 ТСН.
12.45 «Открытие Азиатских игр». Телевизионный документальный фильм (КНР).
14.05 «Джамайка». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
15.15 Играет трио баянистов г. Сыктывкара.
15.30 ТСН.
15.45 «Ставка больше, чем жизнь». Телевизионный многосерийный художественный фильм. Фильм 5-й — «Большой провал».
16.40 «Если вам за...»
17.25 Фильм — детям. «Топинамбуры». 2-я серия.
18.30 «Наш сад».
19.00 ТСН.
19.15 Документальный фильм.
19.30 Программа ВИД.
*
Пекинское телевидение на экране ЦТ
19.45 Премьера мультипликационного фильма «Царь обезьян побеждает демонов».
21.30 «Время».
22.15 Программа ВИД.

Ночное ТВ

01.20 «Противостояние». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 3-я серия.
02.25 «Египетские ночи». Фильм-балет (Ленинград).

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика

Учебная программа

9.15 «Москва, я думал о тебе...» Телевизионный документальный фильм («Экран»).
9.35, 10.35 История. 8-й класс. Русские летописи.
10.05 Английский язык. 1-й год обучения.
11.05 Английский язык. 2-й год обучения.
11.35 Окружающий нас мир. 1-й класс. Хлеб — всему голова.
11.55 Поет трио «Рябинушка».
12.10 Разминка для эрудитов.
12.55 «Наедине со словом». Фильм-концерт с участием народного артиста СССР И. Ильинского.
13.45 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Прыжки с трамплина. Передача из Италии.
14.30 «Ваш выход, артист». Е. Ласько.
14.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Эстафета 4X10 км. Мужчины. Трансляция из Италии.
* * *
18.15 Кинопублицистика союзных республик. Премьера телевизионного документального фильма «Ноша». О протесте юриста В. В. Богданова в связи с незаконным увольнением рабочих («Союзтелефильм»).
19.00 «Спорт для всех».
19.15 Парламентский вестник России.
19.30 Премьера телевизионного документального фильма «И ныне и в день вечный». О взаимосвязи экологии и нравственности. Из цикла «Земля тревоги нашей» («Лентелефильм»).
20.30 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...»
20.45 Концерт из произведений А. Вивальди. Исполняет Государственный камерный оркестр СССР. Дирижер—В. Третьяков.
21.30 «Время» (с сурдопереводом).
22.15 «Прощай, зелень лета». Художественный фильм («Узбекфильм»).
23.40 «Снова слышу голос твой». Музыкальный телефильм.
00.15 Хоккей. Чемпионат СССР. «Химик» — «Динамо» (Москва). Передача из Воскресенья.

● УзТВ I

9.00 «Путешествие в мир прекрасного». Кинопрограмма.
10.00 Арабский язык (повтор.).
10.30 «Сато». Фильм-концерт («Узкинохроника»).
10.50 «Площадь декабристов». Телефильм.
11.25 «Я вас любил». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
* * *
18.00 Новости.
18.05 «Мудрость бедной девушки». Мультфильм.
18.15 «Фан». Тележурнал.
18.55 «Предпринимателю».
19.25 Коммерческий вестник.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 «Строитель». Тележурнал.
20.30 «Ахборот».
20.50 «Навоийхонлик». Музыкальная передача.
21.30 Москва. «Время».
22.15 **На внеочередной IV сессии Верховного Совета Узбекской ССР.**
22.45 «Дилдаги гаплар». Встреча с заслуженным артистом УзССР, лауреатом Государственной премии УзССР им. Хамзы Ядгаром Сагдиевым.
23.50 Новости.
24.00 Программа передач.

● УзТВ II

19.05 «Человек и окружающая среда» (рус.).
19.35 «В общественных организациях».
20.00 «Пульс». Информационный выпуск (рус.).
20.10 «Под палящим солнцем». Художественный фильм («Узбекфильм», рус.).
21.30 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ.

Суббота
16 ФЕВРАЛЯ

● ЦТ I

В субботу ранним утром
7.00 Концерт фольклорных коллективов страны.
7.30 Мультипликационные фильмы: «Обида», «Озорной котенок».
7.45 «Спорт для всех».
8.00 Ритмическая гимнастика.
8.30 Утренняя развлекательная программа.
9.00 «Наш сад».
*
9.30 ТСН.
9.45 Играет Государственный духовой оркестр РСФСР.
10.05 «Орел. Родники памяти». Телевизионный документальный фильм.
10.25 Из золотого фонда ЦТ. А. Н. Островский. «Пучина». Фильм-спектакль Государственного академического Малого театра Союза ССР («Экран», 1976 г.).
13.35 «Бурда моден» предлагает...»
14.05 Фильмы режиссера С. Самсонова. «Огненные версты». («Мосфильм», 1957 г.).
15.30 ТСН.
15.45 «Играй, гармонь!»
16.50 «Сибирь на экране». Киножурнал (Западно-Сибирская студия кинохроники).
17.00 В мире сказок и приключений. Художественный фильм. «Три оплеухи» («Грузия-фильм»).
18.15 Пять песен на стихи С. Есенина. Исполняет И. Кобзон.
18.30 «Международная панорама».
*
Пекинское телевидение на экране ЦТ
19.15 Премьера телевизионного художественного фильма для детей. «Закрой глаза».
19.45 Премьера телевизионного художественного фильма «Желчь павлина». 1-я и 2-я серии.
*
21.30 «Время».
22.15 «Ангажемент Евгения Петросяна».
00.05 Новости популярной музыки. Программа «А».

Ночное ТВ

01.35 «Противостояние». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 4-я серия.
02.40 Мастера русской оперы. «Жизнь и роли И. Петрова».

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.50 «Звените, голоса, звучите, трубы...» И. Гайдн. Месса «Нельсон».
9.35 «Клуб женщин». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии. (Киностудия им. М. Горького, 1987 г.).
12.00 Видеоканал «Содружество».
15.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 30 км. Женщины. Трансляция из Италии.
18.15 «Морозко». Художественный фильм («Мосфильм»).
19.35 «Найди свою звезду». «Планета не только людей». Телефильмы.
20.15 «Переполох». Мультипликационный фильм.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «На выставке».
20.45 Русская речь.
21.15 Играют А. Федоров (балалайка) и В. Сидельников (гитара).
21.30 «Время» (с сурдопереводом).
22.15 Видеоканал «Плюс одиннадцать».

● УзТВ I

8.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.
*
9.00 «Фантазеры». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
10.05 «Мастера искусств». Народный артист УзССР Саттар Ярашев.
11.35 Театр для детей. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказ про то, как один мужик двух генералов прокормил».
12.55 «Тоска по лошади». Телефильм.
13.25 Программа «Чорвадор». Коммерческий видеоканал
13.55 Концерт ансамбля «Табассум» Ангорского района Сурхандарьинской области.
14.20 «Страхование — в интересах населения».
* * *
18.00 Для юношества. «Уйла, изла, тол!»
19.00 Изучаем узбекский язык.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.55 «Узбекистан». Киножурнал.
20.15 «Окшом эртаклари».
20.30 «Хафтаномa».
21.30 Москва. «Время».
22.15 **На внеочередной IV сессии Верховного Совета Узбекской ССР.**
22.45 Хайриддин Султанов. «Мозийдан бир сахифа». Премьера видеофильма по мотивам воспоминаний Хабибуллы Кадыри «Об отце». Часть 1-я.
00.10 Программа передач.

● УзТВ II

9.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ.

Воскресенье
17 ФЕВРАЛЯ

● ЦТ I

8.30 ТСН.
8.45 Ритмическая гимнастика.
9.15 Тираж «Спортлото».
9.30 «С утра пораньше».
10.30 На службе Отечеству.
11.30 Утренняя развлекательная программа.
12.00 «Клуб путешественников».
13.30 «Сельский час».
14.30 «Здоровье».
15.00 «50X50». Музыкальное приложение к передаче «...До 16 и старше». (Повторение от 1 января 1991 года). В перерыве (15.30) — ТСН.
17.05 Мультфильм.
17.25 «Политические диалоги». «Кто есть кто».
18.40 «Уолт Дисней представляет».
*
Пекинское телевидение на экране ЦТ
19.30 Премьера телевизионного художественного фильма «Желчь павлина». 3-я и 4-я серии.
*
21.30 «Время».
22.15 Премьера телевизионного документального фильма «Искусство Александра Шилова». («Союзтелефильм»).
23.05 В зеркале эстрады.
23.55 ВИД представляет: «Музыкальный лифт».

Ночное ТВ

00.55 «Противостояние». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 5-я серия.

● ЦТ II

8.30 На зарядку становись!
8.45 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Прыжки с трамплина. Передача из Италии.
9.30 «Планета». Международная программа.
10.30 Педагогика для всех.

● 11.30 ВИДЕОКАНАЛ УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ДУСТЛИК» ●

14.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 50 км. Мужчины. Трансляция из Италии.
18.15 «Мир, в котором мы живем». Фильмы режиссера А. Габриловича. «Монолог о Пушкине» («Экран»).
19.10 Парламентский вестник России.
19.25 «НЛО: необъявленный визит». Передача 8-я.
20.15 «Раз, два—дружно». Мультипликационный фильм.
20.25 Коллаж.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...»
20.45 Гандбол. Кубок ИГФ. Мужчины. 1/4 финала. «Атлетико» (Мадрид)— ЦСКА. Передача из Испании.
21.30 «Время» (с сурдопереводом).
22.15 Авторское телевидение.

● УзТВ I

8.00 «Хафтаномa» (повтор.).
*
9.00 «Смотрим семьей». Кинопрограмма.
10.00 «Советско-американское содружество». О новых химических препаратах.
10.30 Впервые на экране УзТВ. «Метичара — морской зверь». Художественный фильм («Грузия-фильм»).
11.50 «Алифбо сабоклари». I этап (повтор.).
12.25 «Дехкон ва замин».
13.25 «Горизонт». Киноальманах.
14.05 «Кушик бизга хамиша хамрох».
* * *
18.00 Для детей. Программа «Кичкинтой».
18.30 «Мультипанорама».
19.15 «Узбекистан». Киножурнал.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Музыкальная шкатулка».
20.30 «Ахборот».
21.00 К 550-летию А. Навои. «Бир газал жилвасин».
21.30 Москва. «Время».
22.15 **На внеочередной IV сессии Верховного Совета Узбекской ССР.**
22.45 Хайриддин Султанов. «Мозийдан бир сахифа». Премьера видеофильма по мотивам воспоминаний Хабибуллы Кадыри «Об отце». Часть 2-я.
00.05 Программа передач.

● УзТВ II

9.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ.



УЧРЕДИТЕЛИ: Ташкентский городской Совет народных депутатов и Ташкентский городской комитет Компартии Узбекистана

Адрес редакции — 700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Справки по редакции — 32-53-76.

Справки по письмам — 33-29-70, 32-53-79. Общественная приемная — 32-55-83.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана.

Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья, 300 раз в год.

Индекс — 64691.

Тираж 116698.

Заказ № 4875.