

Индекс газеты «Вечерний Ташкент» — 64691.

К экономической независимости

Работать на перспективу

Центральную базу экспериментального специализированного ремонтно-производственного предприятия (ЦБЭСРПП) отличает то, что она единственная в Узбекистане осуществляет выпуск и ремонт насосно-силового оборудования для ирригационных систем.

— Мы опережаем время и живем заботами завтрашнего дня, — сказал мне при встрече ее директор Игорь Александрович Пророков.

Знакомство с предприятием подтвердило искренность этих слов. Созданное четверть века тому назад, это подразделение Минводхоза планировалось использовать как ремонтную базу насосно-силового оборудования для изготовления несложных деталей для гидроузлов и насосных станций. Но коллектив, который здесь с годами подбирался творческий и работоспособный, не хотел довольствоваться малым. На тех же площадях начало вырисовываться предприятие иного плана. Приход в коллектив высококвалифицированных специалистов, тесная связь с родственными предприятиями в России, компьютеризация производства, а также создание специального экспериментально-конструкторско-технологического бюро позволили освоить, а затем и внедрить сложные технологические процессы, новейшие технические решения. В итоге вот уже пять лет здесь выпускают насосные агрегаты. Сейчас их уже 25 модификаций. У водников Узбекистана не существует проблем с приобретением насосно-силового

оборудования, высокий рейтинг насосных агрегатов с маркой завода и в странах СНГ. Законным спросом пользуются и другая продукция — запчасти к насосно-силово-моторному оборудованию, задвижки для гидростов, различная оснастка для нужд отрасли, товары народного потребления. В скором будущем коллектив будет готов к выпуску непосредственно электродвигателей, завершая тем самым весь производственный цикл по комплектованию насосно-силовых агрегатов.

Однако трудности нашей жизни не обходят стороной и это, по сегодняшним критериям, благополучное предприятие. Немало усилий приходится прилагать для приобретения необходимого технологического оборудования, инструментария, сырья и материалов.

На заводе очень бережно относятся к людям, особенно высококлассным специалистам. Но любой коллектив подвержен «старению и текучести». В связи с этим здесь ведется подготовка молодой рабочей смены. Группа рабочих-стипендиатов проходит обучение в специальном колледже и ТИИМСХа. Сложнее с такими рабочими специалистами, как, например, модельщик. Подготовка их требует не одного года,



а также огромного терпения и любви к избранному делу.

Сохранению коллектива помогает и внимание к социальным факторам, которым на предприятии уделяется постоянное внимание. Завод имеет свой торговый дом, детский сад, оздоровительный лагерь, садоводогородническое хозяйство, общежитие. В это непростое время администрация изыскивает возможности для приобретения жилья для нуждающихся.

Неоценима помощь завода массиву Водники, где проживает большинство тружеников пред-

приятия. За последние годы здесь построен кинотеатр, отключаются немалые средства на благоустройство, водоснабжение, телефонизацию. Завод принял долевое участие в прокладке троллейбусной линии.

— Естественно, перечисленное не говорит о решении у нас всех проблем, — продолжает наш разговор И. А. Пророков. — Однако мы работаем в нормальном пятидневном режиме, не сорван ни один заказ. Продукции предприятия присвоен товарный знак.

В феврале предприятия будет отмечать 25-летний юбилей. Накану-

не его здесь вспоминают людей, стоявших у истоков — Т. Эшходжаева, З. Турсунова, А. Сорокина, членов рабочей династии Безмельницких.

Как видите, заводчане держат свою марку.

Л. ГОРБУНОВА,
корр. пресс-центра Минводхоза Руз.

НА СНИМКАХ: рабочая пятиминутка токарей В. Аскарова, Ш. Мингалеева, зам. начальника цеха В. Цай и токаря Ф. Алмаева; на участке ремонта электродвигателей работают бригады А. Сорокин, электромонтчица Н. Хабирахметова.

Фото В. Багаева.

Человек и его дело

Руки, которые все могут

Об умельцах, личностях неординарных, мастерах на все руки ходят легенды, в основе которых, конечно же, лежат истинные, неувиданные факты. Причем такие, о которых удивлением и рассказывают восторженно.

Как-то мы беседовали с инженером-технологом агрегатного цеха ТАПОиЧ Иосифом Шелеповым. И он вспомнил немало случаев из практики, когда именно мастерство, опыт и интуиция рабочих позволяли найти выход из тупиковой, казалось бы, ситуации. В связи с этим был упомянут и Иван Сакада.

— Как-то он предотвратил разрушение самолета, — сказал И. Шелепов. — И какого — «Ан-124» «Руслан»! Стал клепать лонжероны и видит, что пятимиллиметровые в диаметре заклепки слишком уж легко клепаются... Чуть перебрал пневмомолоток — заклепка «в лепешку». Прекратил работу, вызвал контролера. Попросил отдать заклепки на лабораторный анализ. Рассказал о своих сомнениях.

И оказался прав. Одна из партий заклепок, как оказалось, не прошла процесс закаливания — подвел завод-поставщик. Пришлось срочно перевернуть специальным прибором тысячи заклепок, высверливать бракованные, ставить новые. Эту ответственную работу доверили бригадам Ивана Сакады и Вадима Резниченко как самым мобильным, имеющим в своем составе высококвалифицированных слесарей-сборщиков. Тогда только осваивали сборку крыла самолета «Ан-124».

— Иван Сакада участвовал и в сборке центроплана для «Руслана», — вспоминает начальник производственного диспетчерского отдела авиаобъединения Бохадир Шамсиев. — И разбил шампанское о «борт» агрегата, когда производили выемку первого изделия из главного стапеля. Не было лучше его и среди испытателей, проверяющих центроплан на гер-

метичность. Талантливый рабочий, эрудированный специалист. О таких производственниках говорят: «Руки на месте!», то есть «золотые руки», которые все могут. С его же легкой руки пошел точный термин, ставший крылатым, — «зеленые заклепки». Если хоть одна незакаленная заклепка попадет на сборку, то при анодировании и покрытии она зеленеет... Верный признак тревоги за качество продукции.

Кстати, когда заменили заклепки, то их «сажали» на «герметик». Конструкторы с этой «новинкой» согласились и в дальнейшем ввели в техдокументацию. При испытаниях на герметичность кесона крыла не было ни единой течи!

Как известно, ташкентские самолетостроители собрали 33 комплекта крыльев для «Руслана», в том числе и два центроплана и два крыла для «Мрии». Свой весомый вклад в эту работу внес и Иван Сакада, один из опытейших рабочих, выполняющий любое по сложности задание.

«Руслан», по многим параметрам превышающий зарубежные аналоги, демонстрировался в авиакосмическом салоне «Ле Бурже», а затем установил более 20 мировых рекордов. Иван Сакада, участвовавшему в освоении самолета «Ан-124» «Руслан», вручили серебряную медаль. Выставки достижений народного хозяйства.

Свою трудовую биографию Иван Сакада начал на Киевском авиационном заводе более четверти века назад. Еще тогда он отличился, предложив на отслаивающиеся после точной сварки сопла двигателя самолета «Ан-22» устанавливать стальные заклепки. Впоследствии на всех самолетах «Ан-22» стали применять надежные клепанные сопла. Однажды его послали в командировку в Ташкент — на самолете «Ан-22» «заклепили» створки, и надо было отремонтировать на месте.

Эта поездка повернула его судьбу. Вместе с бригадой Касьянова из агрегатного цеха проверили и испытали от-

ремонтированные створки самолета, и довольный продланной работой, Иван Сакада улетел в Киев. А в полете вспомнил, что не сдал рабочую спецовку на склад, а оставил на производственном участке в тумбочке... Как быть? Ведь могут подумать, что увез с собой... Он срочно написал письмо подготовителю группы, чтобы она сдала спецовку от его имени. Та все сделала, как он просил, и написала ему письмо. Завязалась переписка, и Иван Сакада... перевелся на Ташкентский авиационный. С Венерой сыграли свадьбу. У них две дочери и сын. И еще внук! Венера Сакада продолжает работать на заводе контролером в заготовительном цехе. Проверяет качество деталей, идущих на комплектацию в агрегатные цехи, в том числе и в 24-й, где работает ее муж Иван Иванович Сакада. Случаев взврата некачественной продукции нет!

Самолетостроение никогда не стоит на месте. Снимаются изделия с производства, на смену им приходят самолеты нового поколения. Для Ивана Сакады новым было освоение сборки крыла самолета «Ил-114», стыковка крыла с мотогондолой, отработка на нивелировочном стенде. И выполнение доработок по конструктивным изменениям в сборочном цехе, устранение дефектов производства. Работа хотя и сложная, но вполне по силам. У Ивана Ивановича шестой квалификационный разряд — самый высокий в цехе, многолетний опыт и профессиональные навыки.

Можно еще добавить, что Иван Иванович Сакада обучил своей профессии около десяти молодых рабочих, многие из них стали самими профессиональными сборщиками и наставниками. Он награжден медалью «За трудовую доблесть», многочисленными почетными грамотами, дипломами, его фотография украшают галерею трудовой славы авиаобъединения. Это признание его трудовых заслуг, авторитета и профессионального мастерства.

Ахат КАШАПОВ.

Новостройки - 96

Преобразится стадион «Пахтакор»...

Столица Узбекистана становится признанным центром проведения международных спортивных игр. А потому важно, чтобы спортивные арены были просторными и удобными для различных видов состязаний.

Так, сейчас уже переоборудованы теннисные корты «Юнусабад», клуб «Динамо». А вот самый крупный в столице спортивный комплекс «Пахтакор» реконструкции подвергнется во второй раз. В этом году строительно-хозяйственный участок при стадионе «Пахтакор» уже подготовил две трибуны в общей сложности на 40200 зрителей. Были обновлены сиденья, что специально изготовило СП «Совластпаст». Приведены в надлежащий вид фехтовальный и боксерский залы. Причем в одном из бокс-залов был смонтирован совершенно новый боксерский ринг размером более 40 квадратных метров.

Однако для того, чтобы стадион полностью отвечал требованиям международных стандартов, необходимо осуществить еще целый ряд преобразований.

Поэтому в рамках специального постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан вскоре начнутся работы по дальнейшему переоборудованию спортивного комплекса.

Прежде всего требуются

мелкие дренаж игрового поля размером более пяти тысяч квадратных метров. Стоит упомянуть, что интерес к реконструкции стадиона проявила немецкая фирма «Штрабах». В частности, ее специалисты, помимо проведения дренажных работ, предложили и утеплить игровое поле. Хотя, видимо, в нашем теплом климате данное новшество нецелесообразно, но это, как и другие предложения фирмы, еще предстоит рассмотреть нашим специалистам.

Кроме того, в обновлении нуждаются два малых игровых поля. А вдоль отдаленных спортивных площадок будут подрыты асфальтовые дорожки, обновлены футбольные сетки и произведены другие благоустроительные работы.

В настоящий момент в мастерской «ТашНИИПланинплан» продолжается разработка проекта реконструкции стадиона. И скорее всего он начнется в начале будущего года с тем, чтобы завершить ее в канун 5-й годовщины Дня независимости.

О. МИХАЙЛОВА.

...И Дворец водного спорта

По решению правительства Узбекистана весной будущего года начнется реконструкция водно-спортивного комплекса имени В. С. Митрофанова. Оздоровительные секции крупнейшего сооружения перестали отвечать своему прямому назначению. А ведь когда-то в двух спортивных залах и шести секциях занимались более трех тысяч любителей плавания.

Настоятельной замены более всего требуют инженерно-ирригационные системы, водонагреватели, вентиляционная установка и многое другое. Кроме того, соответствующий вид необходимо придать и внешнему облику здания.

В настоящее время в целях переоборудования комбината начаты проектно-исследовательские работы. А в проектном институте «Ташгипрогор» продолжается разработка проекта реконструкции.

Строительные работы, ко-

торые поручено исполнять подразделению ассоциации «Узгострой», потребуют примерно 100 миллионов сумов. Финансирование взяли на себя городской хокимият и Федерация профсоюзов Узбекистана.

Открытие обновленного Дворца водного спорта приурочено к пятой годовщине Дня независимости республики, поэтому строителям придется напряженно потрудиться. Задача непростая, ответственная, но вполне выполнимая.

О. САВЕЛЬЕВА.

Их наградила Родина

Щедрое сердце

Молодые учителя завидуют ей: «Конечно, вам легко, вы педагог опытный...» Мухаббат Шукуровна Шайхова уточняет: «Хотят 22 года преподаю в школе, но волнуюсь перед каждым уроком. Иной раз и плач составлен, и все, казалось бы, готово, а нет, иду по улице, дома ли по хозяйству что делаешь, а мысли — что-то недоделано — не покидают».

Может, и правда — дело не в стаже? А в этом постоянном мучительном недоверии к уже сделанному?

Каждый свой урок учительница английского языка специализированной средней школы № 178 Чиланзарского района Мухаббат Шукуровна Шайхова продумывает до тонкости, для нее существенно, чтобы сегодняшнее занятие отличалось от вчерашнего.

И надо сказать, изобретательности и фантазии ей при этом не занимать. Она понимает, что простой зубрежкой вряд ли можно добиться желаемого. На уроке необходимо общение. И потому, в зависимости от возрастных особенностей учащихся, учитель умело использует в своей работе такие формы, как урочек-диалог, групповые игры, уроки-лекции, практикумы, уроки-зачеты.

Так, в начальном звене обучения большое внимание уделяется формированию фонетических навыков (ведь школа специализируется на английском языке). Ребята повторяют звуки за учителем или лингвфонной записью. Иногда один из учеников выступает в роли Незнайки. Тогда ребята не просто повторяют звуки, они стараются научить Незнайку правильно произносить, а тот показывает детям транскрипционные знаки, и ребята хором называют их.

Работа по формированию лексических навыков осуществляется, как правило, с помощью ситуативно обусловленных упражнений. Так, при работе над лексикой по теме «Одежда» в классе появляются

целый магазин. На прилавках разложена различная одежда, которую можно «купить». Дети заходят в магазин, покупают то, что им нужно, общаются при этом с продавцом. Непременно по-английски. Таким образом закрепляется пройденный материал.

В младших классах учительница использует физзарядку в учебных целях. Организует подвижные игры под музыку, в процессе которых дети получают карточки-рисунки с вопросами. Ответы же находятся у других. Свободно передвигаясь по классу, они отыскивают свою пару, то есть правильные ответы. Эффективным приемом обучения устной речи Мухаббат Шукуровна считает ролевые игры. По правилам, в процессе игры прерывать ученика не разрешается. Работа над ошибкой проводится коллективно по ее окончании. Особую трудность, по мнению Мухаббат Шукуровны, представляет аудирование. В начале она нацеливает учеников на то, чтобы они прослушали текст, нашли незнакомые слова, восприняли с помощью вопросно-ответных упражнений. Развитие навыков аудирования осуществляется также на материале английских песен. Ученикам дается для прослушивания текст песни с некоторыми пропущенными словами. Задание — заполнить пропуски. Естественно, задание это не из легких, а помогут здесь внимательность и языковое «чутье» и, конечно, знание языка. Как видите, в процессе обучения учитель не ограждает своих подопечных от сложности. Вероятно, считает: «Тяжело в ученье — легко в бою». В данном случае «бой» — это общение.

При подготовке и проведении уроков по отдельным темам опять же используются разные активные формы работы, смотрят знания, конференции, зачеты, конкурсы.

К примеру, на одном из таких уроков в 8-м классе проводилось усвоение трех тем:



«Семья», «Внешность», «Дом». Смотр проводился в виде соревнования между командами. Класс был разделен на команды, выбраны капитаны и консультанты. А программу состязания определяли билеты с указанием темы и задания. Побывав на одном из ее уроков, директор школы Александра Павловна Петрова отметила:

Учительница успешно справляется с задачей — учит детей практическому языку. В ребятах — высокая активность ребят, хотя тема урока была не из легких — промышленность. Иностраный язык относится к тем предметам, которые нельзя показать за один урок. Обучение языку — это система, целенаправленность, творческий труд. Не случайно и то, что ребята из ее классов занимают призовые места на различного уровня смотрах. Она умеет так заинтересовать детей, так выложить, что у них появляется желание совершенствовать свои знания и сотрудничать с учителем. О педагогике сотрудничества в последнее время много говорится, пишется. И, естественно, что в разговоре с Мухаббат Шукуровной мы не обошли эту тему стороной.

С. МУСАХОДЖАЕВ.

Фото Р. Галиева.

По следам наших выступлений

В заметке, опубликованной в «Вечерке» 22 ноября 1995 г., сообщалось о свалке мусора по улице Рахимбабаева возле домов № 32 и 44. Письмо в редакцию было написано жителями этих домов.

Получен ответ от замко-

на, начальника КЭУ Б.С.Рахманова. Он принес свои извинения жителям, сообщил, что свалка мусора ликвидирована, поставлены 4 металлических контейнера. Регулярность уборки контролируется арендным предприятием № 5 коммунально-эксп-

луатационного управления.

На статью газеты «Вечерний Ташкент» от 22 ноября 1995 года «Зима не за горами» заместитель хокима Мирзо-Улугбекского района, начальник КЭУ Б.Х.Джурев сообщает, что факты, указан-

ные в статье, подтвердились. Проведены соответствующие работы по их устранению, и в настоящее время в д. 17 массива ТТЗ-2 отопление функционирует нормально. Также на массивах Карасу-2, д. 14, кв. 7,8 и Карасу-1, д. 8-г, кв. 8 произведен текущий ремонт мягкой кровли.

Мировое сообщество

Доступ к ИНТЕРНЕТу будет значительно облегчен

Представители ЮСИА и АЙРЕКСа (совета по международным исследованиям и обменам) США объявили о введении в действие новой совместной программы, цель которой — усовершенствовать и облегчить доступ самых широких слоев населения ряда стран СНГ к электронным средствам информации.

В своем выступлении Дэниел Матушевски, президент АЙРЕКСа, отметил, что в рамках этой программы университеты, библиотеки и общественные организации в России, Казахстане, Украине, Беларуси и Узбекистане получат свободный доступ к ИНТЕРНЕТу.

Он сообщил, что восемь американских специалистов-электронщиков со знанием соответствующих языков и сотрудников АЙРЕКСа, которые в течение года будут находиться в шести регионах СНГ, подготовят 60 местных инструкторов по ИНТЕРНЕТу и телекоммуникациям. Они помогут организациям и учреждениям в создании своих собственных начальных страниц в глобальной информационной сети WWW и электронной публикации материалов. Предполагается также распределить некоторое количество высокоскоростных модемов.

АЙРЕКС сформировал также «расширенную группу поддержки», состоящую из 300 американских специалистов, которые в прошлом участвовали в программах обмена АЙРЕКСа, могут читать и писать по-русски и вывезли помощь своим коллегам в СНГ научиться эффективно использовать ИНТЕРНЕТ.

Инфраструктура ИНТЕРНЕТа, отметил Дэниел Матушевски, уже получила достаточное распространение на территории бывшего Советского Союза, но главным образом среди представителей точных наук и работников технических специальностей. «Ученые-гуманитарии, члены общественных организаций, журналисты из-за отсутствия доступа к компьютерам и ограниченной осведомленности об их информационных возможностях практически совсем не пользуются электронными поисковыми системами», — подчеркнул он.

Цель программы — содействовать созданию открытого пространства для обсуждения сложных общественных проблем. По замеча-

нию Джозефа Даффи, директора Информационного агентства США, которое приведено в заявлении для прессы, «эта программа является примером научного обмена в информационный век. Доступ к гигантским информационным ресурсам ИНТЕРНЕТа будет содействовать усилиям сторонников реформ в новых независимых государствах».

В программе по развитию свободного доступа к ИНТЕРНЕТу в названных странах СНГ участвуют также крупнейший частный Фонд Карнеги, созданный в 1911 году для развития и распространения знания, и издательская фирма «О'Рейли энд Ассосиэйтс», которая занимается развитием программным обеспечением по электронным информационным средствам и публикует книги по ИНТЕРНЕТу. «О'Рейли», понимая, насколько важным орудием в общественном и экономическом развитии могут быть электронные информационные сети, пожертвовала на нужды программы 1000 книг.

Общая стоимость программы составляла 1,7 миллиона долларов. Информационное агентство США (ЮСИА) предоставляет АЙРЕКСу на ее осуществление один миллион долларов из средств, определенных на соответствующие цели, согласно Акту о поддержке свободы. Фонд Карнеги внес 200 тысяч долларов. Еще на 500 тысяч долларов предоставлят свои услуги университеты, электронные и издательские фирмы как в США, так и в новых независимых государствах.

«Наша стратегия состоит в том, — подчеркнул Дэниел Матушевски, — чтобы работать в тесном контакте с американскими университетами и вузами в странах СНГ, используя как государственные средства, так и частные инвестиции, которые были уже сделаны с целью развития ИНТЕРНЕТа в этом регионе».

По материалам ЮСИА.



За здоровое поколение Новоселье у ребят

320 малышей Мирабадского района в новом году пришли в новый детский садик. Он был торжественно открыт в канун новогодних праздников на массовом Гостеприимном, в центре строящегося здесь жилого массива.

У нас сформировано 14 групп, — рассказывает заведующая новым детсадом Н. 60 Муборак Ташкенбаева. — Педагогический коллектив полонит к воспитанию ребят с разных сторон. Планируем организовать изучение немецкого языка, для этого

установили тесные контакты со школой № 60. Со временем заработают спортивные секции. Будут созданы две логопедические группы, открыт фитобар и физиотерапевтический кабинет.

Много добрых слов говорят воспитатели детского сада, родители принятых сюда ребят в адрес строителей СУ-22 строительств № 159 «Танжидинвестстрой», работников агропромышленной фирмы «Биолог», подарившей детсадку спортивный комплекс, всех тех, кто прилагает усилия для воспитания подрастающего поколения.

К. ОЛЬГИНА.
НА СНИМКАХ: в новом детском саду № 60 Мирабадского района новоселье.
Фото В. Кириллова.

Английский композитор и музыковед сэр Джерард Мак-Берни не впервые посещает нашу страну, неизменно находя в ней самый восторженный прием. На сей раз его приезд подарил нам концерт современного английского музыки.

Музыкальное искусство Великобритании не относится у нас к числу широко известных. Поэтому встреча с Джерардом Мак-Берни стала большим культурным событием в жизни наших стран.

Джерард Мак-Берни родился в городе Кембридж-городе, где находится известный на весь мир старинный университет. Но учился он далеко от дома — в Московской консерватории.

— Эти годы оставили неизгладимый отпечаток в моей жизни. Именно в Москве я почувствовал себя англичанином, почувствовал физический отрыв от Родины. Я совершенно не знал русского языка, первое время испытывал огромные затруднения. Поэтому для меня не было большей радости, когда я овладевал русским языком, так как мог общаться спокойно со своими коллегами, с великими композиторами нашего столетия — Альфредом Шнитке, дорогим и любимым моим учителем Софией Губайдулиной.

— Творчество каких интересных людей также оказало воздействие на вас?

— В молодые годы я прошел через очень сильное увлечение французским композитором Габриелем Форэ. Его понимание мира прежде всего как «источника гармонии» помогло мне раскрыться в своих произведениях.

Потом, значительно позже, я узнал и полюбил Даниила Хармса, которого считал и считаю гениальным поэтом.

— Отразилось ли это увлечение в вашей музыке?

— Мною написано много музыки на тексты его детских и взрослых стихов. А также недавно вместе со своим братом

Встречи для вас «Посол» английской музыки в Узбекистане

Саймоном Мак-Берни, режиссером и актером Британского королевского национального театра, я подготовил музыкальный спектакль о жизни и творчестве Даниила Хармса «Из дома вышел человек».

— В каких жанрах вы предпочитаете писать?

— Так как я сотрудничаю со своим братом Саймоном, то я в большей степени пишу для сцены (4 оперы, балет). В этом вижу один из наилучших способов максимального контакта с аудиторией. Что касается других произведений, то здесь дело обстоит куда более сложное. Я думаю, что для каждого композитора при сочинении музыки очень важно, что сыграл впоследствии его произведение. Должен быть какой-то внутренний творческий контакт с будущим исполнителем, будь то со-

слом или дирижер. Написанные мною произведения очень редко реализовываются на все сто процентов, особенно если это сочинение для оркестра, так как его реализация стоит немалых затрат.

Мне кажется, Британию до сих пор по инерции считают «Страной без музыки», как говорят немцы. Для того чтобы опровергнуть это мнение, я веду цикл музыкальных передач на Би-би-си, участвую в съем-

ках документальных фильмов о музыкантах и музыке не только Великобритании, но и других стран. Как журналист пропагандирую нашу культуру в органах печати.

— Как мне известно, вы несколько лет дружите с композиторами нашей страны — Феликсом и Дмитрием Янов-Яновскими...

— С Дмитрием, как и с другими композиторами стран СНГ, я познакомился на международном фестивале в Дании. Д. Янов-Яновский пригласил меня на следующий международный музыкальный фестиваль, который должен был пройти в Алматы. Я с удовольствием согласился на предложение.

Когда впервые приехал в Узбекистан после участия в фестивале в Алматы, где я уже позна-

комился с Феликсом Марковичем Янов-Яновским, Дмитрий подарил мне замечательные пластинки с записями мажоров. Я прямо-таки «заболел» этой музыкой, до сей поры мне мало знакомой, но о которой я много слышал. Дело в том, что еще задолго до знакомства с Дмитрием я уже много слышал о Средней Азии, о ее древней культуре. Много слышал о сказочных восточных странах, исламе, о Шелковом пути...

Вся эта я слышал от своего отца. Он был археологом и много путешествовал по мусульманским странам. В Центральной Азии ему не удалось побывать, и, я думаю, он был бы рад, что его сын очень близко соприкоснулся с культурой нашего региона.

На фестивале в Алматы, куда приехал со своим братом, мы познакомимся с театральными труппой «Ильхэм», руководителем которой является Марк Вайль. Нам очень понравились их самодеятельное творчество, и через несколько месяцев мы пригласили на гастроли в Великобританию этот коллектив.

— Какой бы еще вы могли отметить акт сотрудничества?

— Два года назад в рамках международного фестиваля «Театр: Восток — Запад» на сцене «Бахора» прозвучала аранжиро-

1996-й — год Амира Темура

Сахибкиран и Хафиз из Шираза

Они были современниками — грозный завоеватель, прославленный полководец Амир Темура и певец любви, волшебник из Шираза Хафиз, по книгам которого люди гадали свою судьбу.

Как и все великие, они должны были однажды встретиться. Об этом повествует рассказ, написанный по мотивам узбекских легенд и преданий.

Когда войско Темура, состоявшее из двухсоттысячной конницы, без особого труда овладело выломом Форэ, расстояние до иранского города Шираз оставалось в одиндневный переход. Шел 1387 год.

Приблизившись к городу, Темура построил свои дружины в боевом порядке, расставил правое и левое крыло с их авангардами и центром. Позади центра был расположен резерв, состоявший из сорока полков отборнейших воинов, над которыми начальствовал сам эмир Темура.

Рано на рассвете, разведя свое боевое знамя, Сахибкиран устремился со своими воинами к стенам города. Впереди наступали слоны в несколько рядов, и на них были посажены стрелки и метатели. Являвшийся грозой для многих стран, Амир Темура в тот день с большим искусством и одержимостью выиграл бой. В городе стоял невероятный шум, повсюду клубился дым от пожаров, слышались крики людей. Но постепенно все смолкло, и в одном из дворцов города Темура, собрав своих военачальников, стал отдавать последующие распоряжения. И так, он овладел городом, носившим имя Шираз... И тут внезапно ему пришли на ум первоначальные строки одной знаменитой дивной гезели:

**Когда красавицу Шираз
за своим кумиром изберу,
За роднику ее отдам я и Самарканд, и Бухару.**

И тогда Амир Темура встопи-

хих Хафиза были бейты, заложившие честь прославленного полководца. Но правдой было и то, что повсюду на огромном пространстве Мовероунахр стихи Хафиза Ширази поются простыми людьми как свои, народные. Приближенные эмира, вельможи и знать, те, кто «превеликим умом и ученостью», не очень лестно отзывались о вольнодумце Шамседдине, считая его за богохульника, невежду и еретика. Они никак не могли простить ему такие дерзкие строки:

**К этой двери искать не чины и почесть я пришел,
Чтоб убежище здесь мне
найти от невзгод, я пришел...**

**Бьесь, Хафиз, власницу свою! Вздохов жарким огнем
Истребят лицемеров
неправедный род я пришел...**

Один из близких к эмиру людей — почтенный старец Дониш-бобо выказывал отыскать Хафиза и привести во дворец Шамседдин Мухаммед всю жизнь прожил в родном Ширазе и никогда не покидал его. Неприятный убогий дом, и не менее убогий клочок земли. Он встретил Дониш-бобо в долгополой вышитой кабе, под которой был бесосенный пирахан, правда, весь износившийся, ветхий. Он радужно принял гостя, оказавшегося посланником эмира. На вопрос Хафиза о причине его вызова во дворец Дониш-бобо не смог ничего ответить. Прикрыв калитку, они вышли в путь. Хафиз был задумчив и, кажется, извлочен. Выволочив от неизвестности. В его памяти ожили слова эмира, сказавшего о себе: «Все деяния свои, точнее, деяния их часть, я вершил, держа совет с людь-

ми, путем обдумывания и предусмотрительности, а другую оставшуюся часть исполнил силой меча». Хафиз знал, что правитель Темура справедлив и добр, особенно к людям искусства. Эмир высоко ценил истинных творцов, таких, как Ахмед Яссави, Камол Хоханди, Носир Бухари. Но знал Хафиз и то, что порой Амир Темура бывает непредсказуемым.

Так, однажды его величество ехал со свитой по какому-то селению. В одном месте к толстому дереву были привязаны ариком молодой джигит. Рядом был его отец, который неспешно стегал камочкой связанного. Видя это, Амир Темура сошел с коня и, оставив свиту, подошел к месту казни. «За что стегаете джигита?» — спросил он деханина. «За воровство», — ответил тот. «Нельзя ли было его простить?» — «Нет, это уже в третий раз», — ответил деханин. Тогда Амир Темура сам приказал вора.

Вот такие слухи доходили до Хафиза, и потому он шел ко дворцу весь в раздумьях. Можно ли это назвать жестокостью? Как знать. Говорит, жестокость учителя лучше ласки родителей. «Да будь благословен наш Сахибкиран — Счастливо рожденный властитель, — мысленно вел разговор с самим собой Хафиз Ширази. — Когда все семь созвездий планет сблизятся с восходящим Раком в зодиаке Козерога, то рожденный в это время человек будет обладать счастьем. При подобном сочетании и в такой час Господь сотворил мир. А еще при подобном сочетании созвездий родились Искандер Зулкарнайн, пророк Мухаммед Мустафа». Ободренный этими мыслями, Хафиз вступил в палаты госуда-

Каникулы «Цирк» — слово, любимое с детства

За что мы любим цирк? Наверное, прежде всего потому, что здесь всегда праздник. Помните, как впервые вы вошли под купол цирка и оказались в волшебном мире, где возможны самые невероятные чудеса? Конечно, это было в детстве. Но, повзрослев, многие из нас тем не менее не потеряли любви к цирку. И вот, поглаз на представление уже со своими детьми, вы вновь окунаетесь в мир сказки, забывая обо всем.

Именно в такую новогоднюю сказку попали и взрослые, и дети, побывав на пред-

ставлении в Ташкентском цирке. Клоуны, акробаты, дрессированные животные... А вот трюк, который зрители смотрели с замиранием сердца, — прыжок через кольцо с острыми ножами. Смелости и ловкости артисту, выполняющему его, не занимать.

Трудно представить Новый год без самого главного сказочного персонажа — Деда Мороза. И он, конечно же, пришел к ребятам — самый настоящий с длинной бородой и подарками. Пришел, чтобы встретиться со зрите-

лями и Новым годом — пока еще маленьким, но оченьмышленным мальчуганом.

А вот этот очаровательный черный пудель танцевал и веселил зрителей, конечно же, не только за лакомый кусочек сахара. Ему очень нравится быть артистом. Уж кто-кто, а он один из немногих таджикских представителей четвероногих, которые буквально купались в аплодисментах зрителей.

Е. СЕРГЕЕВА.

Фото Рустам Шарипова.



Премьеры Браво, «Муха-Цокотуха»

Предыстория этого яркого, искрометного спектакля трагична. Год назад художественный руководитель театра имени Горького Владимир Шапиро пришел к мысли открыть молодежному студию, пригласив в качестве одного из педагогов Ташкентского института искусств, крупного мастера режиссуры и сценической речи профессора Лолу Агзамовну Ходжаеву.

Курсовой экзаменационной работой молодых актеров стала «Муха-Цокотуха» по одноименной сказке Корнея Чуковского. А поскольку «нагрянули» новогодние праздники, то художественный театр решил пред-

поднести этот спектакль юным зрителям.

Очаровательная сказочка для самых маленьких трансформировалась в полноценный мюзикл-шоу со всеми его жанровыми признаками: эстрадно-шлягерной музыкой, эффектными сценариями и драматургически действенными танцами (балетмейстер Инна Горлина).

Разумеется, «Муха-Цокотуха-шоу» отнюдь не блещет бродвейской роскошью костюмов и декораций, да и юные исполнители еще только на пути к профессионализму. Однако это с лихвой компенсируется их энергией, задо-

ром, азартом, их сценической одержимостью, вдохновенной мастерской рукой и неистовым темпераментом сценариста и постановщика, заслуженного деятеля искусств Кыргызстана Лолы Ходжаевой.

Подобно легендарному фригийскому царю Мидасу, в руках которого всё превращалось в золото, она обладает удивительным даром превращать в ценности искусства все, к чему бы ни прикоснулась.

Браво, Лолу Агзамовна! Браво, «Муха-Цокотуха-шоу».

В. САВРАНСКИЙ,
кандидат искусствоведения.

Для вас, женщины
Секреты обыкновенной пудры

Все знают, что пудра бывает разных оттенков, соответствующих основному тону кожи, а вот как правильно пользоваться ею — далеко не все. Как правило, ее изготавливают из тщательно измельченного талька с добавками каолина, красителей, ароматизаторов и консервантов. В последние десятилетия мода компактная пудра. Это та же самая пудра, в которую добавляется воск или масло, чтобы она сохраняла форму и помещалась в коробочке. Но многие считают, что обыкновенная пудра более эффективна, и ею удобнее пудриться, имея хорошую кисточку. Предлагаем несколько простых советов.

● Если вы пользуетесь тенями, то перед этой процедурой хорошо припудрите кожу под каждым глазом. Оставьте пудру на то время, пока будете закрывать глаза, ибо она задерживает любые частички цветных теней и не позволит им впитаться в кожу. Завершив макияж глаз, просто стряхните кисточкой пудру, и вы удалите вместе с нею всю цветную пылью.

● Универсальность пудры поможет вам сделать более стойкую любую помаду. Слегка припудрите ваши губы, и помада останется на них, а не на кофейной чашке.

● Чтобы макияж сохранялся как можно дольше, наносите основной тон, не жалейте пудры для шеи и... ушей. Пудра впитывает любую влагу, которая, как известно, не очень благоприятна для косметики.

● Перестарались с румянами? Ничего страшного — немного припудрите ваши щеки,

Из жизни «звезд» Мозаика

● Мало кто знает, что Аманда — героиня телефильма «Тропиканка», дочь Летисии выросла в известной артистической семье. Ее зовут Палома Дуарте. В детстве, из-за частого отсутствия родителей, она ненавидела театр. Позже актриса Дебора Дуарте и певец Антонио Маркос «доказали» дочери, что быть артистом — дело серьезное, и привели в пример дедушку — Лиму Дуарте — легенду бразильского телевидения. В девять лет Палома пела со своим отцом, в десять — играла в театре, в 11 — снялась в телесериале «Сплошные хлопоты», а потом — «Тропиканка». Сейчас Палома — 19 лет, она любит читать, танцевать и слушать музыку, но главная ее «страсть» — поспать и покусать чего-нибудь сладенького.

● После ухода из «Экспресс-камеры» в программу «Телеутро» — ОРТ популярный журналист Михаил Борзин попал в целую полосу неприятных происшествий. В первый же рабочий день в программе «Телеутро», знакомясь с новой съемочной аппаратурой, он разбил павильонную камеру, за что с него взыскали 800 долларов. Возвращаясь со съемок телесюжета на личном автомобиле «Сааб», Борзин попал в аварию, в результате которой машина бы-

ла разбита вдребезги, а сам водитель отделался легким сотрясением. И это не все. Спустя неделю на его отремонтированном «Саабе» Михаил врезался в подвешенную машину Московского телеканала. Остается пожелать Борзину, чтобы все его напасти остались в ушедшем 1995 году.

● Джек Николсон, снимающийся в сериале «Ласковое обращение», потребовал от продюсеров изменить сценарий. Актеру хочется пореже появляться на съемочной площадке, не урезать первоначальную сумму гонорара — 13 миллионов долларов — он отказывается...

● После недавней встречи с папой римским Брижит Бардо отправилась на могилу святого Франсиска. Там ее посетило видение, после которого актриса поверила, что должна стать сиделкой. Друзья актрисы удивлены, а Бардо попросила повторной аудиенции у Папы, чтобы он помог ей разобраться в жизни.

● Брак Уитни Хьюстон и Бобби Брауна распался окончательно, певица даже наняла телохранителей, чтобы они и близко не подпускали к ней мужчину. Но дело не только в его изменах и побоях. Несколько недель назад в Бос-

тоне был убит лучший друг Брауна, а Хьюстон узнала, что эта пуля предназначалась Бобби. «Я не хочу, чтобы на пути убийц оказалась я или моя дочь», — заявила Уитни.

● Новый роман и у комика Каттани с 22-летней Карин Пройа, его партнершей по новой театральной постановке «Взгляд с моста». Но поговаривают, что их связь не является только профессиональной. По крайней мере, так утверждает итальянский еженедельник «Оджи», поместивший крамольный снимок и сообщивший, что 49-летний Микеле Плачидо, освободившийся недавно от брачных уз, опять заделался «бабником».

● Кевин Костнер никак не может найти партнершу для своего фильма «Жесткая кулачок». Он уже предлагал роль возлюбленной профессионального игрока в гольф Мисель Пайффер, Джеффри Ланг, Аннет Бетинг и Шарон Стоун. Но все актрисы вежливо отказались работать с ним.

● У актрисы Сандры Баллок за последние несколько лет украли в Лос-Анджелесе пять автомашин. Теперь она ездит на развалюхе с самодеятельным противоугонным устройством, установленным за любовным стеклом. Своей рукой актриса написала крупными буквами на кузове автомобиля: «Давайте ребята, угоняйте машину, которая доставляет мне только хлопоты».

Собрала Н. МЕДВЕДЕВА.



СПОРТ

Футбол

Сегодня — бронза, завтра ...

Завершился первый клубный чемпионат Центральной Азии по футболу среди женских команд. Третий, заключительный тур проходил в Бишкеке. Рассказать о выступлении наших дружин мы попросили тренера Убайдуллу Миржалилова.

На последний этап в столицу Кыргызстана приехали четыре команды: «Динамо-ЦСКА» (Алматы), «Гей» (Караганда), «Асанат» (Экибастуз) и «Чехра» (Ташкент), которые вместе с бишкекской «Азалией» и подвели итог соревнований.

В первом матче мы встретились с нашими главными конкурентками — алматинками. На второй тайм наши девушки вышли, проигрывая, — 0:1. Но, благодаря точному удару Светланы Михеевой, получившей в контратаке пас

от Каримы Юлдашевой, нам удалось уйти от поражения — 1:1.

Затем мы обыграли «Гей». Единственный мяч в первом тайме провела наша дебютантка Гуля Назырова. Гол получился зрелищным. Принимая подачу с левого фланга, Гуля нанесла разный удар с лета. Во второй половине игры старания обеих команд к успеху не привели.

Хозяйкам турнира пришлось уступить нам с крупным счетом — 1:4. Первый гол у «Чехры» забила Елена Певзлер, которая, убежав от защитников, почти с центра поля поразила ворота соперников метров с двадцати. Во втором тайме Михеева, вышедшая на замену Назырова и вновь Михеева довели преимущества ташкенток до 4:0. И лишь в конце поединка, когда наши девушки откровенно расслабились, кыр-

гызстанкам удалось «разомнить» счет.

С футболистками из Экибастуза нам померяться силами не довелось. «Асанат» снялся с турнира, и «Чехра» была присуждена техническая победа — 3:0.

В итоге мы набрали 34 очка и ждали результата игры между казахстанскими командами «Динамо-ЦСКА» и «Гей», в активе каждой из которых было такое же количество очков. Нам устраивала победа любой стороны. В этом случае по лучшей разнице забитых и пропущенных мячей мы выходили бы на второе место. Но матч завершился ничьей — 0:0. Наши соперники набрали по 35 очков. И поскольку алматинские спортсменки в турнире дважды обыграли карагандинок, то они и стали чемпионками. Нам же досталось почетное третье место.

На церемонии награждения призеров присутствовали президент Федерации футбола Казахстана и мэр города Бишкека. Два игрока «Чехры» были удостоены личных призов: Светлана Михеева — как лучший бомбардир чемпионата, забившая 26 голов, и Галина Поправка — ее признали лучшим защитником.

Юрий ЛИТВИНОВ.

Уже не один год успешно выступает во второй лиге футбольная команда ТТПУ. Захотелось отдать должное коллективу электротранспортников, поближе познакомиться с ним читателей. С тем и пришел в трамвайно-троллейбусное производственное управление. Подарком вышло то, что застал вместе председателя профкома управления Б. М. Абдуллаева и председателя совета коллектива физкультур К. Г. Шакирова. И разговор наш не ограничился футболом.

Начал его Баходир Мама-расулович.

— Руководство управления уделяет большое внимание развитию физкультуры и спорта. И это не просто выполнение указаний «сверху», исходит оно прежде всего от убежденности в том, что физкультура и спорт — это и здоровье, которое, как известно, ни за какие деньги не купишь, и культурно-просветительный досуг, независимо от того, участник ты или зритель, и отдых, разрядка после напряженного рабочего дня.

Разговор продолжил Кабул Гафурович.

— Ежегодно на совете коллектива физкультуры мы составляем план работы, в который включаем не только соревнования по различным видам спорта, но и физкультурно-оздоровительные мероприятия. Отсюда, что руководство управления, профсоюзный комитет, такие директора депо, как И. Ибрагимов (трамвайно-троллейбусное

О рыцарях спорта

Не только футбол

депо № 3), А. Абдухалилов (трамвайное депо № 2), руководители других подразделений и служб выступают главными организаторами этой работы. В некоторых парках функционируют оздоровительные центры, включающие спортивные площадки, залы с тренажерами, сауны. Там, где их пока нет, они обязательно будут построены. Тем более что сами работники готовы активно в этом участвовать. В нашем шеститысячном коллективе любят спорт. Систематически проводятся первенства депо по шахматам, шашкам, настольному теннису, баскетболу, волейболу и, конечно, футболу. Традиционной ста-

вить своих позиций. Думаю, никто не будет со мной спорить, если самым активным популяризатором спорта в ТТПУ назову Ивана Яковлевича Шкандина, одного из ветеранов управления, проработавшего в нашем коллективе более тридцати лет.

Нашел я Ивана Яковлевича в музее. Иначе никак не назовешь просторную комнату, в которой едва помещаются самые разные призы, кубки, медали, дипломы, грамоты, фотографии, вымпелы, афиши. Здесь же, в общежитии № 6 «Ялангач», находится небольшой спортзал с теннисным столом и тренажерами, сауна. Непосредственно к об-

Побывали мы и в трамвайно-троллейбусном депо № 3, где И. Шкандин (кстати, судья республиканской категории по футболу) работает инструктором по спорту. Увидел здесь и спортивно-оздоровительный центр — зал с тренажерами. Обращаю внимание на гири.

— Это личный инвентарь С. Кошманова и Г. Калачева — друзей соперников, который год выискивающих, кто сильнее, — улыбается Иван Яковлевич.

А сауна — с бассейном! Прямо Сандуны деповского масштаба.

— И в общежитии, и в депо ребята все своими руками сделали. Вообще, они у нас молодые, и мне помогают. Особенно А. Полосков и Ю. Кузнецов — постоянные организаторы и участники всех спортивных праздников.

Походив по морозцу, сели погреться чайком. Здесь и состоялся наш разговор о футболе.

— Иван Яковлевич, вы — старший тренер команды со дня ее основания. Как все начиналось?

— Команда основана в 1984 году. Нашу инициативу поддержал руководитель в то время ТТПУ Ю. А. Кузнецов. «Красновосточник», так тогда назывался клуб, выступал и в первенстве города, и в чемпионате Узбекистана. Участвовали мы и в соревнованиях среди трудовых коллективов бывшего Союза, выезжали за рубеж.

— Расскажите о друзьях команды.

— Их очень много — всех не перечислишь. Думаю, ясно, что все зависит от перво-

го руководителя. Начальник нашего управления Х. С. Мамамов не только дал нам «зеленый свет» во вторую лигу, но и не против видеть нас в первой. Прекрасно понимает нужды команды директор трамвайно-троллейбусного депо № 3 И. Д. Ибрагимов — сам бывший футболист, воспитанник «Пахтакора». Большую помощь оказывает начальник РСУ А. М. Панченко. Поддерживают нас другие руководители и, конечно, болельщики. Не могу не сказать добрых слов в адрес руководства училища, на стадионе которого проводит игры наша команда. Ощущая такое отношение, ребята стараются в каждом матче играть с полной отдачей, достойно представлять коллектив управления, и не только в республике. На спартакиаде работников горэлектротранспорта в столице Казахстана мы обыграли и хозяев, и бишкекцев, и «сборную мира», составленную из иностранных студентов, обучающихся в Алматы.

— Иван Яковлевич, команда — это футболисты. Расскажите немного о них.

— Мой первый помощник — Владимир Калинин, играющий тренер. Его трудолюбие — пример для остальных, более молодых игроков. К. Гафин выступает в команде со дня ее основания. И. Михайлов — вратарь, наш «младший» партнер. Парню 15 лет, а весь сезон «отстоял» ровно. Д. Ширшов — вратарь, герой матча за суперкубок. А. Картушенко — лучший бомбардир команды. А. Чеботарев, О. Виноградов, В. Горловский, А. Георгиадис, С. Георгиадис, С. Бадуров, Ш. Ташметов, Виталий Калинин — я доволен всеми и, как говорится, уже проигравшими, и молодыми.

— Сезон закончился. Что дальше?

— Нужно отдохнуть. Но уже в начале января возобновим тренировки, начнем готовиться к новому футбольному сезону. Курс прежний — первая лига.

Верится, что у руководства ТТПУ он тоже прежний — забота о здоровье, отдыхе, досуге людей — главного богатства республики.

Евгений ДОВГУЦКИЙ.

НА СНИМКЕ: команда ТТПУ — к футбольным боям всегда готова.

Олимп-интервью

«Я выбираю Новый год...»

1996 год — год Олимпийских игр. Как плох тот солдат, который не мечтает стать генералом, так, наверное, не найдется спортсмена, который не мечтал бы стать олимпийским чемпионом. И кому-то это счастье улыбнется в нынешнем году. Среди претендентов на улыбку фортуны наши земляки. В жестких, бескомпромиссных боях за право поехать в заветный город в нелегких отборочных соревнованиях они проложили себе дорогу в Атланту. Их имена уже давно и прочно известны любителям спорта в Узбекистане, да и за его пределами. Но в год Олимпиады мы решили снова встретиться с вашими любимыми спортивными звездами, чтобы расспросить о жизни-бытии, о прошедших днях и планах на дни будущего. Наш первый разговор — с заслуженной спортсменкой Узбекистана, чемпионкой мира и Олимпийских игр по спортивной гимнастике Оксаной Чусовитиной.

— Оксана, за плечами — еще один год. Какое событие в нем запомнилось больше всего?

— Чемпионат мира по спортивной гимнастике, который проходил в Японии, в городе Сабаи. Там мы впервые выступили командой. Я тоже первый раз выступала в команде. Оказалось, что все девочки очень дружные и мы можем показать себя.

— Ты еще не упомянула, что впервые на этом чемпионате мира была капитаном команды.

— Да, случилось такое. — И что должен делать капитан? Какие у него обязанности?

— Поддерживать других. В

нашей команде было шесть человек, почти все на соревнованиях такого уровня выступили впервые. Их надо было поддержать особенно в случае неудачи.

— У тебя это получалось?

— Ничего не скажу. Другим виднее.

— Как ты оцениваешь выступление — свои и подруг — на чемпионате мира в Японии?

— Мы завоевали там право участвовать в Олимпийских играх. Это — самое главное.

— А где еще ты успела побывать в прошлом году?

— Была в США, Германии, Швейцарии, Японии, ЮАР.

— Где понравилось больше всего?

— В Африке, ЮАР. В первые соревнования нас возили на сафари. Необычная природа, необычные и очень симпатичные звери — это надолго запомнится.

— Какие планы теперь?

— О планах помолчу. Лучше не говорить, а делать.

— В прошлом интервью, говоря о своих увлечениях, ты сказала, что тебе нравятся животные и чтение книг. Больше увлечений не прибавилось?

— Я люблю еще слушать музыку.

— Какую?

— Непременно хорошую и обязательную медленную.

— Сейчас модно отмечать два праздника — и Рождество, и Новый год. Ты последуешь моде?

— Нет. Я выбрала Новый год — и только его.

— Наше интервью выйдет уже после Нового года. И все же — что бы ты хотела пожелать читателям «Вечерки» из того, что обычно желают под Новый год?

— Я желаю всем, чтобы люди стали добрее друг к другу.

Беседовала Александра СПИРИДОНОВА.

Спортивная мозаика

В рамках IV спартакиады МВД Узбекистана завершился турнир по футболу. В решающем матче за первое место команда Академии МВД выиграла у дружины ГУВД по пенальти, поскольку основное время поединка закончилось ничью. А в игре за третье место коллектив Управления по исправительным делам обыграл футболистов из налогового комитета г. Ташкента.

В Бишкеке закончился чемпионат мира по самбо среди полицейских. В числе 65 сильнейших борцов из 13 стран вела борьбу и сборная Узбекистана, составленная из трех ташкентских динамовцев. «Великопленная тройка» выступила на «отлично». Каждый спортсмен в своем весе завоевал титул чемпиона. Рудольф Ким — в категории до 52 кг, Жумаб Фарманов — до 62 кг, Акибир Курбанов победил в весе до 74 кг. Команду готовили тренеры В. Е. Пятаев, Г. Х. Попов.

С. ДУМА.

Плавание

Традиционный турнир

В Ташкенте завершился ежегодный турнир по плаванию, посвященный памяти В. С. Митрофанова. Результаты этих соревнований учитывались и в Кубке Узбекистана-95, проводившемся параллельно. В соревнованиях принимали участие 185 человек из Андижанской, Наманганской, Самаркандской, Сырдарьинской областей, а также сборные команды столичных обществ «Динамо», «Министерства народного образования», ДФСОН и «Трудовые резервы». Наиболее выдающиеся достижения — в активе следующих спортсменов.

На спринтерских дистанциях водным стилем 100 и 200 м первенствовал Владимир Киселев (Министерство народного образования, РУОР). Он же праздновал победу и на длинной дистанции — 400 м, кстати, впервые выйдя на ней в роли мастера спорта. Другой «водный» стайер Шамиль Зайков из этого же общества принимал поздравления за первое место на 800-метровке и за второе — на отрезках 400 и 1.500 м.

В соревнованиях брасистов по сумме трех дистанций победы Майсам Шидлов на вольном плавательном центре «Отан су» (100 м — первое место, 200 и 50 м — второе место. На последней дистанции он стал мастером спорта).

Стилем «бабочкой» 50, 100 и 200 м быстрее всех прошел ташкентец Дмитрий Пучков (ДФСОН).

В плавании на спине Олег Воловцов из Андижанской области по оставшим спринтерским дистанциям на дистанциях 50 и 100 м, 200 м он проиграл вторым.

В комплексном плавании на дистанциях 100, 200 и 400 м не было равных столичному спортсмену, представляющему общественный профсоюз — Надежде Кафтайловой и Алексею Махашеву. Плюс ко всему оба выполнили мастерский норматив: Надежда — на дистанции 50 м стилем «бабочкой», Алексей — на 200-метровке в комплексном.

Т. ЗАХАРОВ.

Встреча с Валерием Логиновым — дело случая. Тому есть веские причины: выступает за венгерский профессиональный клуб, играет на многих турнирах в странах ближнего и дальнего зарубежья, в родном Ташкенте бывает редко. Среди узбекских шахматистов Логинов — один из самых опытных. В декабре ему исполнилось сорок лет. В сентябре 1984 года на 49-м чемпионате Узбекистана он в третий раз завоевал звание чемпиона республики. С тех пор выступает только за сборную на первой доске. В мае 1991 года конгресс ФИДЕ присвоил В. Логинову звание «международный гроссмейстер».

Мы встретились в один из его редких приездов в родной город. Но разговор, хоть и велся почти на ходу, шел о вещах серьезных.

— В настоящее время в мире несколько сот гроссмейстеров. Всерьез поговаривают о деградации этого высокого титула. Да и интерес к шахматным поединкам заметно упал. Отчасти это вызвано беспрерывными конфликтами в известном треугольнике: президент ФИДЕ, чемпион ФИДЕ Карпов и чемпион среди профессионалов Гарри Каспаров. Вероятно, в наши дни стать мастером легче, чем, скажем, лет десять назад?

— Наверно да. «Пробраться» в ряды избранных дано не каждому. Просто сейчас больше для этого возможностей. При наличии средств не проблема — выехать за рубеж. Для участия в турнирах необходим рейтинг и плата наличными. Чем выше баллы, тем меньше плата. Объясняется это тем, что организаторы соревнований заинтересованы в участии сильнейших. Так, в Венгрии, где древняя игра очень модна, ежегодно проводится соревнования по круговой системе. При рейтинге от 2251 до 2300 вступительный взнос составляет 200 германских марок, свыше 2301 — 150. Кстати, о популярности. В каждой стране — разная планка. На берегах Дуная она очень высока. Шахматы здесь пользуются государственной и муниципальной поддержкой. Благодаря этому стартуют и финансируются десятки солидных по составу турни-

ров, сотни — для любителей. В балнеологическом центре Сеченый, расположенном в центральном парке Будапешта, шахматы используются в качестве средства релаксации — расслабления, разрядки — после купания в горячих источниках. Опыт, думаю, следует плодотворно использовать.

Ряды же гроссмейстеров, действительно, полнятся стремительно. Свой вклад вносят в это балетное дело узбекстанцы. Гроссмейстерские баллы для присвоения звания имеют Рашид Зиялдин, Михаил Салтаев, Александр Барсов. Не все дано сразу — приходится бороться с чемпионством. Таких, избранных, единицы. Однако выявлять сильнейших необходимо.

— Вострых поединках соопустителю ли вам удача? Какие встречи больше всего запомнились?

— Выиграл седьмой и восьмой Будапештский международный фестиваль, в австрийском

городе Амштеттене при 128 участниках был вторым, в Новгороде — первым. Серебряные медали на Всемирной шахматной олимпиаде в Мангиле — пока высшее достижение. Пришлось не только играть с сильнейшими, но и анализировать отложенные партии, как свои, так и друзей по команде. У нас был славный коллектив единомышленников. Поэтому и добились

памятного успеха. На 31-й олимпиаде в Москве выступили также неплохо. А встречи...

Все профессионалы крепко держат счет их в своей памяти. Если ты проиграл, то ищи возможности выиграть при удобном случае реванши. В моей копилке — победы над экс-президентом на звание чемпиона мира Хьюбертом (Германия), Портишем (Венгрия), печью черными с Корнцем (Швейцария). Играл и с сестрами Полтар. Юная Юдит предпочитает острый стиль. Случались и оески. Вспоминать о них кому приятно? При разборе понимаешь, что где-то упустил свой шанс. Внимательно следил за творчеством более молодых соперников. Скажем, за шестнадцатилетним венгерским мастером Петером Лехо. Заметно прогрессирует и наш пятнадцатилетний

Рустам Касымджанов.

— Ваш рабочий «инструмент» — черно-белая шахматная доска. Сколько времени отдаете ей?

— В дни отъезда — по пять часов, перед соревнованиями — по восемь. Многие зависят от здоровья, от физической формы. Есть у Шиллера слова: «Сосредоточиться на одной точке — и совершить великое». Многие забывают об этом, хватаются за десятки дел. Это не мой стиль. Порой я забываю обо всем, кроме дела, которым живу. Если где-то совершил ошибку — сам распыляясь — все очень дорого. До всего доходил своим умом. Слышал: Гриша Серпер беседует с личным компьютером. Это полезно. Но у каждого свой стиль и своя голова на плечах. Каспаров в создании профессиональной лиги вложил огромное количество времени и денег. А короли, говорят, диктуют свои условия. Пока не появятся достойные соперники.

— Кого из узбекистанцев считаете лучшим шахматистом?

— Георгия Агзамова — первого нашего гроссмейстера. В его активе — победы над великими Талем, Геллером, Полугаевским, ничьи с Карповым. Если бы не трагедия... то, не исключая, при своем упорном характере Георгий боролся за звание чемпиона мира.

От себя к сказанному добавлю: Г. Агзамов погиб нелепо, когда играл в Севастополе. В день отдыха во время прогулки он оступился на скалах и сорвался вниз. О подробностях печаль ничего не сообщала, что породило домыслы и слухи. Но дело Агзамова подхватило другие.

А. КОНДРАТЕНКО.

Главный редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

Р/О «Узбекгосцирк»
ТАШКОЦИРК
им. Ташкенбая
Игамбердиева
(пл. Хадра)
ПО 14 ЯНВАРЯ 1996 ГОДА

ДЕТИ, ДЛЯ ВАС!

В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

ЁЛКА В ЦИРКЕ!

УЧАСТВУЮТ: Дед Мороз, Снегурочка, сказочные персонажи, цирковая программа всех жанров циркового искусства и дрессированные животные.

Начало: по 7 января — в 16.00, 18.00;
с 8 по 14 января — в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00.

Открыта предварительная продажа билетов.

Билеты продаются за наличный расчет и по перечислению.

Телефоны для справок: 44-35-91, 44-35-89, 44-29-04.
Касса работает с 10 до 18.00.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛАГАЕТ

по безналичному расчету:

- РЮМКИ, ФУЖЕРЫ, БОКАЛЫ, СТАКАНЫ В АССОРТИМЕНТЕ.
- ДЖИНСОВЫЕ БРЮКИ ИМПОРТНЫЕ ПО ЦЕНЕ 380 СУМОВ.
- ДЕТСКОЕ ОДЕЖДУ ИМПОРТНУЮ В АССОРТИМЕНТЕ.
- ШПОН ЯСЕНЕВЫЙ по 1000 сумов за 1 кв. м; ДУБОВЫЙ — по цене 1050 сумов.

Телефоны:
45-85-56, 45-19-57, 45-57-68.

Видеосъемка с монтажом рекламы, свадьбы, другие торжества — профессионалы.

Телефоны: 44-52-52, 96-98-17.

Служба срочных объявлений

продаются

- 3-ком. кв. улучшенной планировки в элитном кирпич. доме в центре города, после евро-ремонта со встроенной мебелью, на третьем эт. с большой застекленной лоджией. Или сдается иностранцам на длительный срок. Т. 33-47-18.
- новая «Нива» «ВАЗ-2121». Резкспорт. Т. 23-51-19 с 16.00.
- акк. гитара (Германия). Т. 60-28-20.
- п.но «Рита», жилая (Румыния), стир. маш.

ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЗИМНЕЙ ОБУВИ

В МАГАЗИНЕ «У МАКСИМА»

Торговля ведется оптом и в розницу. Действует система скидок.

Наш адрес: ул. Волгоградская, квартал «Ц» (между метро «Мирзо Улугбек» и театром оперетты).

ТЕЛЕФОН 77-65-54.

ПОКУПАЕМ:

дсп, шины для «КамаЗа», смесители для ванн, арахис, ткань х/б.

Звоните по телефонам: 45-85-56, 45-19-57.

«Урал», дача на Уртасаре. Т. 36-79-33.
● сервис «Мадонна» — 76 пред. Т. 79-58-47.

КУПЛЮ

- кв. без посрел. Т. 63-25-10.

Частный бизнес

РАЗНОЕ

- На условиях клиента сниму, сдам квартиру. Т. 76-51-60 с 9 до 21.00.
- Поможем снять, сдать квартиры. Т. 96-98-18.

Заказ Г-09. Выходит по понедельникам, средам, пятницам.

Газета набрана и сверстана на компьютере IBM.

! 2 3 4 5 6